

ОЗРІЕ ТЕАТРЪ

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Программы и либретто
театровъ и садовъ.



СЕГОДНЯ:

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА:

Невскій, 114.

Телефонъ № 49—69.

Приемъ отъ 2-хъ до 4-хъ час. д.

Контора открыта отъ 10 до 5 ч. д.

Подписная цѣна.

На 1 годъ . . . 10 руб.

„ 1/2 года . . . 5 „

„ 3 мѣс. . . . 3 „

„ 1 „ 1 „

Объявленія

За строку петита 30 коп.

- Русская опера—„Прекрасная Елена“.
 - Лѣтній „Буффъ“—„Зуза и Янко“ и „Цыганка Домаша“.
 - Театръ „Фарсъ“—„Та, да не та“ и борьба.
 - Театръ и садъ „Немегги“—„Современный Вавилонъ“.
 - Народный домъ—„Пророкъ“.
 - Таврической садъ—„Дѣти капитана Гранта“.
 - Садъ „Аркадія“—„У васъ есть что предьявить?“
 - Зоологическій садъ—„Подвиги сыщика Шерлоа Хольмса“.
 - „Акваріумъ“ — Женская борьба. Французскій фарсъ. Новые дебюты Луизъ, Напке и мн. др.
 - „Эденъ“ садъ—„Парижские нищіе“.
 - Крестовскій садъ и т.—Фарсъ и женская борьба.
- Подробныя программы и либретто театровъ и садовъ—въ номерѣ.



ПРОТ. ЦЕРКВИ ВОЗНЕСЕНІЯ.

ЛЕЧЕБНИЦА ВОЗНЕСЕНСКИЙ ПР. 27.

Тел.-ф. № 221—81 для прих.
больныхъ.

Пріемъ врач.- спец. Плата за совѣтъ	50 к.
Жолковъ, бол. желудка и кишекъ.	9—10 $\frac{1}{2}$
Гольдштейнъ, горл., ушн., нос. б.	9—11
Е. С. Канцель, хирургія и массажъ	9 $\frac{1}{2}$ —11
С. Грузенбергъ, вен., кожн., моч. б.	9 $\frac{1}{2}$ —11 $\frac{1}{2}$
Тумповскій, внутрен. и дѣтск. б.	10 $\frac{1}{2}$ —12
Я. Ю. Кацъ, горл., ушн., носов. б.	12—1
Липинскій, женск. и акушерство.	12—1
Дьячковъ, венер., кожн., моч. б.	12—1 $\frac{1}{2}$
Леоніусъ, глазныя бол.	1—2
Вейгельтъ, внутреннія и дѣтск. б.	1 $\frac{1}{2}$ —2 $\frac{1}{2}$
За Знаменскаго, венер., кожн., моч.	1 $\frac{1}{2}$ —3 $\frac{1}{2}$
Лавровъ, хирургія и мочеполюв. б.	1 $\frac{1}{2}$ —3 $\frac{1}{2}$
Юревичъ, женск. б. и акушерство	2—4
Розендорфъ, внутреннія и дѣтск. бол.	3—5
Викторовичъ, внутр. и дѣтск. б.	4—6
Поступальскій, вен., кожн. и моч. б.	4—6
А. Георгіевъ, хирургія и массажъ	5—7
За Генгера-Рыжковъ, женск. б. и акуш.	6—7
Зеленковскій, глазныя бол.	6—7
За Эліашева, внутреннія и дѣтск. б.	6—8
За Родзавскаго-Трошинъ, первн., душ. б. и элект. леч. алк., гипн.	7—8
Шафиръ, венер., кожн. и мочеполюв. б.	7—9
Тицнеръ, горл., ушн., нос. б.	8—9
Зегжда, внутренн. и дѣтск. б.	8—10
Ауслендеръ, вен., кожн., моч. б.	9—11

СПЕЦІАЛЬНОЕ ЗУБОВРАЧЕБНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Искусствен. зубы, удаленіе зуб. безъ боли. Фарф. золот. раб. Саддъ, 9—11 у. и 7—10 в., Пржиборскій 10—12 ч. д., Могилевскій, 12—2 д., Вольфсонъ 1—3 д., Фрирманъ, 3—5 и 6—9 ч. в., Черкасскій 4—6 час. веч.

ДЕЖУРСТВО ВРАЧЕЙ днемъ и ночью. Отдѣленіе постоянныхъ кроватей съ операционной. Пріемъ беременныхъ и роженицъ, хирургическихъ, глазныхъ, мочеполюв. и друг. больныхъ. Осмотръ кормилицъ и прислуги. Консультація. Оспопрививаніе. Массажъ. Дезинфекція жилыхъ помѣщеній.

Для любительскихъ спектаклей, народныхъ театровъ, антрепренеровъ и режиссеровъ бесплатно высылаются

КАТАЛОГИ ПЬЕСЪ

болѣе 3,000 названій, продающихся по самымъ дешевымъ цѣнамъ у Ф. А. Семенова, Спб., Симеоновская ул., д. 9. Телефонъ 259—37.
ПОКУПКА ПЬЕСЪ.



Я БЫЛЪ ГРЯЗНЫМЪ! НО СТАЛЪ ЧИСТЫМЪ ХОЗЯЙСТВЕННЫМЪ ПОРОШКОМЪ СМОЛИНСКАГО!

МОЕТЪ РУКИ, ПОСУДУ, ПОЛЫ И ВООБЩЕ ВСЕ ЧЕГО НЕЛЬЗЯ ОТМЫТЬ МЫЛОМЪ. НЕОБХОДИМЪ ВЪ КАЖДОМЪ ПОРЯДОЧНОМЪ ДОМѢ, ШКОЛАХЪ, КОНТОРАХЪ, БОЛЬНИЦАХЪ, МАСТЕРСКИХЪ.

ВМѢСТО ШЕЛОКА УПОТРЕБЛЯЙТЕ ДЛЯ ПЛІТЬ И САМОВАРОВЪ РАСТОПКУ СМОЛИНСКАГО. ТРЕБУЙТЕ!

ШЕЛОКЪ СМОЛИНСКАГО ДЛЯ СТИРКИ БѢЛЫХЪ! БЕЗВРЕДНО! ЭКОНОМНО! НАСТОЯЧИВО!

ТРЕБУЙТЕ ВЪ ЛУЧШ. АПТЕКАР. МАГ. СЛѢДЯЩИХЪ И МЕЛОЧНЫХЪ СЛ. Б. МѢСКИИ 123. А. Б. СМОЛИНСКІИ.

Новый лѣтній театр и садъ

Бассейная, № 58.

Телефонъ № 19—82.

РУССКАЯ ОПЕРА.

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева.

СЕГОДНЯ

ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА

■ Комическая опера въ 3 д., муз. Оффенбаха.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Парисъ, сынъ Пріама г-нъ Андреевъ.
 Агамемнонъ, царь Греціи г-нъ Тихоновъ.
 Менелай, царь Спартацскій г-нъ Ардимовичъ.
 Аякъ первый г-нъ Летичевскій.
 Аякъ второй г-нъ Владиміровъ.
 Ахиллъ, царь Фтіотиды г-нъ Рябиновъ.
 Калхасъ, главный жрецъ Юпитера г-нъ Акимовъ
 Филокомъ, его помощникъ г-нъ Дворицинъ.
 Эвтиклій, кузнецъ г-нъ Ивановъ.
 Елена, жена Менелая г-жа Донская-Эйхенвальдъ.
 Орестъ, сынъ Агамемнона г-жа Лучезарская.
 Бахиза, прислужница Елены г-жа Скорупская.
 Паренисъ г-жа Бѣльева.
 Леона г-жа Жданова.

Балетъ подъ упр. К. Е. Менабони.

Кап. Э. Кугеръ. Гл. режиссеръ Д. А. Дума.

„Прекрасная Елена“. Дѣйствіе первое. Площадь въ Спартѣ. Жрецъ Калхасъ жалуется на упадокъ благочестія среди грековъ. Является процессія въ честь бога Адониса, во главѣ съ Еленой: ее интересуютъ вопросъ: чью любовь Венера обѣщала Парису. Она увѣрена, что жребій падетъ на нее. Царица бонета измѣнить своему мужу и всецѣло отдаетъ себя року. Бурный выходъ принца Ореста въ сопровожденіи веселыхъ женщинъ. Является Парисъ подъ видомъ пастуха и, передавъ Калхасу посланіе Венеры, проситъ устроить ему встрѣчу съ Еленой; тотъ исполняетъ его просьбу. Праздникъ состояній. Торжественный выходъ царей. Агамемнонъ предлагаетъ три загадки на рѣшеніе грекамъ. Парисъ рѣшившій задачи, открываетъ свое имя. Плутоватый Калхасъ отъ имени Оракула приказываетъ царю Менелая немедленно отправиться на островъ Критъ, куда тотъ и уѣзжаетъ. Дѣйствіе второе. Спальня Елены, Парисъ объявляетъ ей, что Венера обѣщала ему любовь царицы Елены. Являются цари, начинаютъ играть въ „гусакъ“. Калхасъ мошенничаетъ и всѣхъ обыгрываетъ. Елена ложится спать. Является Парисъ въ костюмѣ невольника и молить о любви. Еленѣ кажется, что это сонъ, и она бросается въ объятія Париса. Неожиданно возвращается Менелай и застаётъ влюбленныхъ. Дѣйствіе третье. Менелай ссорится съ Еленой, ревнуя къ Парису. Подплываетъ корабль Венеры. Парисъ, переодѣтый великимъ жрецомъ богини любви заявляетъ, что Венера требуетъ Елену въ Кіеару, къ себѣ. Царица противится, но узнавъ въ жрецѣ Париса, соглашается и уѣзжаетъ съ нимъ.

По окончаніи спектакля на открытой сценѣ — дивертисментъ.

Театръ и садъ „Буффъ“

Фонтанка, 114. Телефонъ 216—96 Дирекція П. В. Тумпакова.



Главный режиссеръ и артистъ **А. А. Брянскій.**

Сегодня бенефисъ главнаго режиссера и артиста **А. А. БРЯНСКАГО**

блестящій экстраординарный спектакль

Въ 1-й разъ на русекомъ языкѣ, съ полной новой роскошной обстановкой

ЗУЗА И ЯНКО

(*Der Rastelbinder*).

Оперетта въ 3 дѣйств., муз. Легара.

Начало въ 8½ час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Зуза	г-жа Бауэръ.
Мици	г-жа Свѣтлова.
Бобушка	г-жа Петрова.
Гиза	г-жа Чайковская.
Лери	г-жа Дмитриева.
Янко	г-нъ Михайловъ.
Пфедферкорнъ	г-нъ Брянскій.
Глоплеръ	г-нъ Каменскій.
Милошъ	г-нъ Мираевъ.
Бланкъ	г-нъ Терскій.
Войтехъ и Кюпперле	г-нъ Нировъ.
Капраль	г-нъ Мартыненко.

Александръ Александровичъ Брянскій. Сегодняшній бенефициантъ недавно, прошлой зимой, справлялъ двадцатилѣтній юбилей своей артистической карьеры. А. А. началъ сценическую свою дѣятельность въ драмѣ у Черкасова въ Новочеркасскѣ. Въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ онъ игралъ въ Петербургѣ, въ Маломъ театрѣ у Пальма. Популярность свою, какъ режиссеръ опереточнаго театра онъ приобрѣлъ въ «Буффѣ» у Тумпакова, гдѣ понынѣ ссоитъ главнымъ руководителемъ и «Маскоттой» этого крупнаго театральнаго предпріятія. Лучшей для него рекомендаціей на всегда останется его постановка «Веселой вдовы», приближающаяся къ двухсотому представленію—небывалый для Россіи успѣхъ.

Цыганка Домаша

Оперетта-мозаика въ 2 д. муз. Васильева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Домаша	г-жа Тамара.
Лена	г-жа Бауэръ.
Жанетта	г-жа Шувалова.
Ольга	г-жа Чайковская.
Арина	г-жа Петрова.
Селянкинъ	г-нъ Монаховъ.
Ракитинъ	г-нъ Вавичъ.
Василько	г-нъ Мираевъ.
Баронъ	г-нъ Нировъ.

Гл. режисс. А. А. Брянскій.

Гл. кап. В. О. Шпачекъ.

По окончаніи оперетты—дивертисментъ.

Художественное рисованіе пескомъ и дымомъ **М-ле Вильма.**

Комические эксцентрики **Гукъ и Паули.**

Извѣстная американская танцовщица — **Сестры Дейо.**

5 Англійская труппа **Юлансъ.**

9 Испанскія труппа **Делла Феріа.**

Интернаціональная пѣвица и танцовщица **Жени Пьеръ** и мн. др.

Театръ „ФАРСЪ“ садъ

Офицерская, 39. Телефонъ № 19—56.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

ТА, ДА НЕ ТА

Фарсъ въ 3 д., пер. съ франц. Л. Л. Пальмсаго и И. Г. Старова.

Начало въ 8 ч. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Цезарь Бардилякъ г-нъ Юреневъ.
 Бушотъ г-нъ Смоляковъ.
 Подполковникъ Шабризонъ г-нъ Вадимовъ.
 Понше г-нъ Разсудовъ.
 Эстергунеть г-нъ Стрѣльскій.
 Бобенъ г-нъ Николаевъ.
 Дельфина г-жа Валентина—Линъ.
 Симона г-жа Вадимова.
 Г-жа Леру г-жа Яковлева.
 Финетига г-жа Евдокимова.
 Бабали г-жа Ручевская.
 Г-жа Бобенъ г-жа Бална
 Ронкроль—г-нъ Невзоровъ; Серфъ—г-нъ Бѣловъ;
 Садовникъ—г-нъ Ковельверъ; Управляющій—г-нъ.
 Мишинъ;—Лафессаръ—г-нъ Ростовцевъ.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

„Та, да не та“. Цезарь Бардилякъ развелся съ Женой Дельфиной, которую избличилъ въ измѣнѣ, поймавъ ее съ своимъ другомъ Бушотомъ. Она стала женой послѣдняго, а Цезарь женился на Симонѣ Леру, которую безумно любитъ; какъ разводитъ, такъ и вторую женитбу онъ скрываетъ отъ богатаго дядюшки Понше, боясь потерять наследство. Понше ярый противникъ развода, ибо „самому не пришлось воспользоваться благами его и терзаться 18 лѣтъ съ г-жей Понше, скончавшейся отъ припадка ярости“. Дядюшка живетъ въ Турѣ. Сюда прѣзжаетъ отбывать 28 дней Цезарь, не взявъ конечно съ собой второй жены; сюда же и для того же прѣзжаетъ Бушотъ, взявъ съ собой Дельфину. Полковникъ Шабризонъ ухаживаетъ за женами резервистовъ и въ случаѣ успѣха протезируетъ мужу, въ противномъ случаѣ преслѣдуетъ его, почему резервисты тщательно прячутъ отъ него своихъ женъ. Увидавъ въ Турѣ Цезаря и Дельфину, Понше настаиваетъ на томъ, чтобъ они поселились на его виллѣ и обязательно спали не на разныхъ полонинахъ; Бушотъ попадаетъ на виллу въ качествѣ денщика Цезаря... Осматривать виллу должна парижская кокотка Эмильонъ, за каковую принимаютъ прѣхавшую неожиданно съ матерью Симону Барильякъ. Чтoby отомстить мужу, котораго она считаетъ любовникомъ Дельфины, Симона играетъ роль кокотки. Оба супруга терзаются, ревную своихъ женъ, играющихъ не свои роли: Дельфинѣ приходится ижничать съ двумя мужьями, а Цезарю мучиться съ двумя женами. Дядюшка узнаетъ наконецъ правду отъ подвыпившей мамы Леру; правильныя отношенія супруговъ послѣ разныхъ перипетій возстановлены, но обояхъ мужей ждетъ втеченіи 26 дней преслѣдованіе ловеласа—полковника, котораго жены усердно угощали пощечинами.

По окончаніи спектакля **БОРЬБА**.

Сегодня борятся слѣдующія пары:

1) Хаджи-Халилъ—Лурихъ (рушительная борьба), 2) Осиповъ—Ванъ-дерь-Ростень, 3) Саракки—Гофманъ, 4) Циклонъ—Альбертсонъ.

Начало борьбы въ 11 час. веч.

Театръ и садъ „Неметти“

Петерб. стор., Б. Зеленина ул. Телеф. 213—56.

НОВАЯ ОПЕРЕТТА

Подъ главнымъ режиссерствомъ А. Б. Вилинскаго

СЕГОДНЯ

СОВРЕМЕННЫЙ ВАВИЛОНЪ.

Опер. въ 3 д., муз. Л. Варне пер. М. Ш. и Л. П.

Начало въ 8½ час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Оттокаръ, Литанскій король . г. Майскій.
 Мая, его дочь г-жа Каулапъ.
 Болеславъ, его племянникъ . г. Дальскій.
 Сигизмундъ, Плирійскій принцъ

г. Свѣтлановъ.
 Голиафъ, молочный братъ . . г. Стрѣльниковъ.
 Кактусъ, церемонимейстеръ . г. Медвѣдевъ.
 Людвигъ, фрейлина г-жа Варламова.
 Бримбелло г-жа Марченко.
 Ивона Деспарвилъ г-жа Лидина.
 Бибиша г-жа Де-Рорнъ.
 Бибишета { парижанки . . . г-жа Бестужева.
 Бибишенъ { г-жа Антонова.
 Профессоръ гимнастики . . . г. Свирскій.
 Капитанъ стажя г. Гндичъ.
 Начальница монастыря . . . г-жа Ренаръ.
 Невѣсты { Ева г-жа Азовская.
 { Мадлена г-жа Бравская.
 { Марія г-жа Шошина.
 { Текла г-жа Ренаръ.
 Нотариусъ г. Королевъ.
 Грумъ г. Мазальскій.

Режис. П. Медвѣдевъ.

Пом. реж. В. Ф. Тарнавскій.

Гл. админ. А. Н. Шульцъ.

„Современный Вавилонъ“. Молодая эксцентричная Мая, дочь Литанскаго короля помолвлена за Плирійскаго принца Сигизмунда страшнаго волокиту. Послѣдній передъ свадьбой уѣхалъ въ кругосвѣтное путешествіе и увлекшись „прекраснымъ поломъ“, застрѣлъ во Франціи. Прошло болѣе 10 лѣтъ, а женихъ ни чѣмъ не даетъ о себѣ знать. Наконецъ получено извѣстіе, что Сигизмундъ находится въ Парижѣ. Невѣста со своимъ двоюроднымъ братомъ Болеславомъ и молочнымъ братомъ Голиафомъ, инкогнито отправляются въ Парижъ на розыски жениха. Они останавливаются въ гостиницѣ, гдѣ живетъ розыскиваемый принцъ и поступаютъ на службу въ качествѣ прислуги гостиницы, съ цѣлью слѣдить за „поведеніемъ“ Сигизмунда. Принцъ увидавъ хорошенькую „горничную“ влюбляется въ нее. Наконецъ Мая открывается ему и на предложеніе Сигизмунда руки и сердца, отвѣчаетъ отказомъ, ввиду его развратнаго поведенія. Чтoby убѣдиться въ любви своего бывшаго жениха Мая предлагаетъ ему поѣхать на родину и добровольно жить въ крѣпости нѣсколько лѣтъ, а самой пойти въ монастырь. Принцъ горячо любя Маю соглашается на всякія лишенія. Такимъ образомъ, Мая убѣдившись въ искренности любви своего жениха соглашается на немедленный бракъ.

По окончаніи спектакля воздушный полетъ черезъ весь садъ красавицы Миссъ Зефора.

На верандѣ — ДИЕДУТИСМЕНТЬ

Народный домъ.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

Сегодня 2-я гастроль Л. Д. Донского.

ПРОРОКЪ

(*Иоаннъ Лейденскій*).

Опера въ 5 дѣйств., муз. Д. Мейербера.

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Оберталь г. Обуховъ,
 Иоаннъ Лейденскій г-нъ Донской.
 Иона г-нъ Чарскій.
 Натисенъ г-нъ Головинъ.
 Захарій г-нъ Карташевъ.
 Фридесъ г-жа Суровцева.
 Берта, невѣста Иоанна . . . г-жа Борель.

Дѣйствіе происходитъ въ Голландіи въ 1535 году.

Гл. кап. г. Аркадьевъ.

Режиссеръ г. Циммерманъ.

„Пророкъ“ (Иоаннъ Лейденскій) Голландская деревня. Крестьяне, возбуждаемые анабаптистами возмущены противъ властелина графа Оберталья. Недовольство разгорается, когда порочный графъ, на просьбу молодой подвластной ему дѣвушки Берты разрѣшить ей выйти замужъ за Иоанна, забираетъ ее къ себѣ въ замокъ, цинично при этомъ заявляя, что для мужика Берта „слишкомъ хороша“. вмѣстѣ съ Бертой графъ отправляетъ въ заточенье и Фидесъ, мать Иоанна. Бертѣ удается бѣжать отъ тирана. Ее скрываетъ Иоаннъ. Но Оберталь, подъ угрозой убить любимую Фидесъ, вынуждаетъ Иоанна выдать невѣсту. Три анабаптиста, Иона, Захарій и Натисенъ, склоняютъ сильнаго и храбраго Иоанна встать во главѣ возмущеннаго народа. Иоаннъ колеблется, но изъ жажды мщенія соглашается. Анабаптисты объявляютъ его пророкомъ, призваннымъ освободить народъ. Начинается война. Иоаннъ одерживаетъ блестящую побѣду, беретъ городъ Мюнстеръ, столицу Оберталья и коронуется на царство. Фидесъ, находившаяся въ Мюнстерѣ, и Берта, покушавшаяся было на самоубійство, чтобы сохранить свою честь отъ притязаній Оберталья, но спасенная къмъ то, — онѣ были очевидцами страшнаго кровопролитія и бѣдствія, во имя Иоанна, возмущены неизвѣстнымъ имъ тираномъ. Во время торжества коронаванія Иоанна, Фидесъ узнаетъ въ немъ своего сына, котораго она считала погибшимъ. Подъ влияніемъ анабаптистовъ Иоаннъ отвергаетъ ея признаніе, чтобы скрыть свое происхожденіе передъ народомъ, который видитъ въ немъ посланника неба. Фридесъ объявляютъ безумной. Тѣмъ временемъ, самъ императоръ собралъ большую армію и окружилъ Мюнстеръ. Три анабаптиста рѣшаются предать Иоанна, чтобы спасти себя. Берта, съ своей стороны покушается на его жизнь, но узнавъ въ немъ своего жениха, закалывается. Иоаннъ, узнавъ объ измѣнѣ, рѣшается на отчаянное мщеніе. Въ тотъ самый моментъ, когда анабаптисты съ Оберталемъ являются къ нему, чтобы его захватить — онъ взрываетъ свой замокъ и вмѣстѣ съ нимъ гибнутъ и предатели его.

Акваріумъ

(Каменноостровскій пр.).

ВЪ ЛѢТНЕМЪ

ЖЕЛЕЗНОМЪ ТЕАТРѢ

Французскій фарсъ при участіи

М-ле ВАЛЕНТИНЪ ПТИ

Живыя Cartes postales

поставленныя художникомъ Вѣнской Академіи, проф. Гартманомъ.

RETA DEL ASTREI музыкальная танцовщица

Начало въ 9 час., а борьбы ровно въ 11 час.

М-ле Hansi Hanke.

М-ле ANNE DANCREY

М-ле АНЖЕЛО итальянская пѣвица.

Нина Викторовна ДУЛЬКЕВИЧЪ съ ея аккомпаниаторами на гитарѣ.

М-ле Hansi Hanke нѣмецкая мелодекламаторша.

М-ле LEBLOND || М-р LAURVALD

франц. ком. пѣвица || французскій комикъ

М-ле ИДА ЛЮИЗЪ французская пѣвица.

М-ле ДИОНЪ нѣмецкая субретка.

Wacker-wacker || Вально МАРИНЕТЪ

извѣс. тирол. дуэтнеты. || нѣмецкій дуэт-танц.

М-ле BLEUETTE французской пѣвицы.

М-ле LILIA DECLOS Chanteuse goummeuse.

— Начало въ 9 часовъ. —

Режис. Германъ Родз. Капельм. Люблинеръ

ВЪ БОЛЬШОМЪ КАМЕННОМЪ ТЕАТРѢ

БИОФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ

Жизнь на полотнѣ и др.

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ:

Сегодня, 13-й день женской борьбы.

Международный чемпионатъ всемирно-извѣстныхъ женщинъ-борцовъ:

Лила ванъ-дербъ-Бергъ (Голландія), Ганни Гоферъ (Швейцарія), Ната Вальтеръ (Баварія), Марга Браунъ (С. Америка), Нанни Клейнъ (Австрія), Алиса Вогардъ (Бельгія), Анни Клейсмитъ (Англія), Элли Баумгартенъ (Германія).

KLEIN FAMILIE

ТРИО ЕЖЕНЪ воздушные акробаты.

СМИТЪ СМОТЪ эксцентрики
 КАЛИФОРНІЯ пантомима акробатическая
 БОСТОНЪ ФИЛАДЕЛЬФІЯ
 эксцентрики.

THE ORIGINAL BLECK TRUBADOUR

МАРРОКЪ эквилибристы.

Аботъ и Мила акробаты на трапеціи.

Les 2 НОРАНСЪ со своими попугаями.

Тріо РАКЛЕЙ эквилибристы.

Томъ ЖАКЪ музыкальное тріо.

Les 4 ЗИЛЬВЕРНЪ

акробаты на воздушномъ аппаратѣ.

Максъ Тюркъ комическій жонглеръ.

АДА БЕЛЬ и ЭДВАРДСЪ эквилибристы.

ЛААРЕСЪ труппа акробатовъ.

ТРУБИНОСЪ партнерные акробаты.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

Капельм. Люблинеръ. Режис. Германъ Родз.

Лучшій цыганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шишкина

Румынскій оркестръ подъ упр. Вриджиды.

Начало музыки въ саду въ 7 час. вечера.

Цѣна за входъ въ садъ 50 коп.

Театръ и садъ „Аркадія“

(Новая Деревня, у Строгонова моста).
Дирекція **ВАСИЛЬЕВА.**

СЕГОДНЯ

Труппою опереточно-драматическихъ артистовъ,
подъ упр. **В. Э. ИНСАРОВА.**

У васъ есть что предъявить?

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. съ франц. **Н. А. З.**
и **В. А. К.**

Начало въ 8^{1/2} ч. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Г-нъ Дюпонъ г-нъ Енелевъ.
Г-жа Дюпонъ г-жа Арнольдъ.
Полетъ де-Тривелэнъ, ихъ дочь . г-жа Сибжинская.
Графъ де-Тривелэнъ, ея мужъ . г-нъ Инсаровъ.
Зезэ, куртизанка г-жа Дыбчинская.
Кузанъ, дядя Полетъ де-Тривелэнъ г-нъ Орловъ.
Г-нъ Лабуль г-нъ Волинъ.
Г-нъ Фронтиньякъ г-нъ Черскій.
Маріеттъ г-жа Евгеньева.
Художникъ г-нъ Абросимовъ.
Эрнестина, горничная г-жа Чернова.

Главный режиссеръ **В. Э. Инсаровъ.**

„У васъ есть что предъявить?“ Новобрачныхъ, отправившихся въ свадебную поѣздку, преслѣдовала неудача. Стоило только кому нибудь изъ нихъ проявить малѣйшую нѣжность, какъ незамѣтно выросъ таможенный чиновникъ съ вопросомъ: „у васъ есть что предъявить?“. Въ результатѣ молодой человѣкъ до того изнервничался, что началъ бредить пограничными чиновниками и потерялъ всякое свадебное „настроение“. Родители молодой разочарованы и угрожаютъ разводомъ. Его выручаетъ пріятель. Съ послѣднимъ оказывается происходило тоже самое, но его спасла нѣкая кокетка. Уроки послѣдней спасаютъ и молодожена, къ великой радости тестя и тещи.

По окончаніи пьесы—**Дивертисментъ.**

Отдѣленіе I (на эстрадѣ).

1. Русский хоръ исп. „Уморилъ“.
2. Гармонистъ г. Максимовъ.
3. „Модный франтъ“ куплеты исп. г. Николаевъ.
4. Шансонетная пѣвица г-жа Пино.
5. Тарантелла исп. Сестры Вернэ.
6. Лирическая пѣвица г-жа Вульфъ исп. романсъ „Голубя моя“.

Отдѣленіе II (на сценѣ).

1. Еврейскіе Куплеты „Обиженный Берка“ исп. г. Николаевъ.
2. Русский Хоръ г-жи Сѣровой исп. „Тройка“.
3. „Я люблю всегда напитки“ исп. г. Черскій.
4. Дуэтъ „Все исключается“ исп. гг. Орловы.

Отдѣленіе III (на эстрадѣ).

1. Цыганскій хоръ.
2. Куллеты „Пожарный“ исп. г. Николаевъ.
3. Гармонистъ г-нъ Максимовъ.
4. Малороссійскій танецъ исп. Сестры Вернэ.
5. Шансонетная пѣвица г-жа Пино.
6. Дуэтъ „Маскотта“ исп. гг. Орловы.
7. Лирическая пѣвица г-жа Вульфъ исп. романсъ „Голубка моя“.
8. Тарантелла исп. Сестры Вернэ.

Качели“ изъ опер. „Веселая вдова“.

Въ концертномъ залѣ струнный оркестръ подъ управленіемъ г. Вейсъ.

Администраторъ **А. Ф. Алексѣевъ.**

Зоологическій садъ

Е Ж Е Д Н Е В Н О

Подвиги сыщика тайной полиціи

Шерлока Хольмса

Феерія въ 20 карт. по соч. **Конашъ-Дойля.**

Начало въ 10^{1/4}, час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шерлокъ Холмсъ г-нъ Берсеневъ.
Люси, его невѣста г-жа Фанина.
Джонъ-Ферье, ея отецъ г-нъ Вавилонскій.
Патріархъ Мармоновъ г-нъ Адриановъ.
Джеферсонъ } плантаторы { г-нъ Полозовъ.
Дроберъ } Мормоны . . { г-нъ Галинскій.
Мормонъ г-нъ Орловъ.
Стражникъ мормоновъ г-нъ Леонтьевъ.
Капитанъ парохода г-нъ Федоровъ.
Офицеръ конвойной стражи . г-нъ Богдановъ.
Джемсъ, арестантъ г-нъ Коньчъ.
Докторъ Ватсонъ, другъ Шерлока Холмса
г-нъ Адриановъ.
Прохожій г-нъ Григорьевъ.
Лестрадъ } сыщики { г-нъ Щеголевъ.
Грессонъ } { г-нъ Шелковскій.
Полицейскій г-нъ Бояркинъ.
Генри Баскервиль, богатый помѣщикъ
г-нъ Вавилонскій.
Докторъ Мартильоръ, его другъ г-нъ Федоровъ.
Вориморъ, слуга Баскервиля . г-нъ Полозовъ.
Элиза, его жена г-жа Старковская
Убитый преступникъ г-нъ Прохоровъ.
Матросъ г-нъ Никольскій.
Слуга г-нъ Худяковъ.

Мормоны, плантаторы, слуги, матросы, арестанты, публика, гости на балу.

Режиссеръ **г. Трефиловъ.**

„Подвиги Шерлока Хольмса“ въ настоящей фееріи частью заимствованы изъ сочиненій **Конашъ-Дойля**, большей же частью вымышлены. Шерлокъ Хольмсъ, золотоискатель, влюбленъ въ дочь плантатора Ферье, Люси, но послѣдняя находится въ плѣну у мармоновъ и Шерлоку приходится совершить цѣлый рядъ сверхчеловѣческихъ подвиговъ, сначала, чтобы жениться на Люси, вопреки кознямъ хитрыхъ и жестокихъ мармоновъ, а затѣмъ, чтобы найти и освободить жену свою, похищенную тѣми же мармоннами. Шерлокъ, конечно, выходитъ невредимымъ изъ всѣхъ опасныхъ положеній, добродѣтель торжествуетъ, зло наказуется. Въ заключительной картинѣ народъ привѣтствуетъ зарю мира, счастья и свободы.

Въ саду на открытой сценѣ — **дивертисменты и оркестры.**

МЕСТЕРЪ-ТЕАТРЪ

Невскій пр. 65, Телеф. 12-72.

Съ 10-го по 17-е Юня

Праздничная √ √ √ √ Программа.

Между прочими оригинальными
номерами:

гвоздь сезона Парижскихъ
театровъ.



Путешествіе

на Луку



Сюжетъ небывалый!!!

Фуроръ! Эманси- пація женщинъ или свѣтъ вверхъ дномъ.

А. Дуровъ. ОПЕРЫ, ОПЕРЕТКИ и
ДРУГ. ЗАМЪЧ. НОМЕРА.

ПОДРОБНОСТИ ВЪ ПРОГРАММАХЪ.

Представленія ежедневно въ
будни **ОТЪ 5-ТИ** дня до **12**
час. ночи, въ праздники **ОТЪ**
1 часа дня.

Цѣны мѣстамъ отъ 55 к.
до 1 р. 60 к.

Ложи в р. 50 к.

Знаменитость.

(Этюдъ изъ театральной жизни).

Спектакль только-что окончился..

На сцену, отдѣленную отъ зрительнаго зала холщевой стѣной, еще неслись вызовы и крики очарованной публики. Минуту передъ тьмъ, наполненная мужчинами и женщинами въ средневѣковыхъ костюмахъ, сцена поражала теперь пустотой и безмолвіемъ, въ которой было что-то таинственное и притягательное.

Директоръ театра, семеня по привычкѣ ногами, протискался между хористами, столпившимися вслѣдствіе тѣсноты за кулисами, и постучался въ уборную гастролерши.

— Можно? — спросилъ онъ вкрадчивымъ, медоточивымъ голосомъ.

И, не дожидаясь отвѣта, какъ человѣкъ, хорошо знающій, что его здѣсь примутъ, какъ желаннаго гостя, пріотворилъ дверь и очутился въ крошечной комнатѣ, убранной коврами, драпировками и растеніями.

— Несравненная! Вы сегодня превзошли себя! — воскликнулъ онъ, прикладываясь къ ручкѣ. — Ого, да у васъ цвѣточный магазинъ!

Онъ бросилъ взглядъ на три корзины со свѣжими цвѣтами.

Примадонна, сидѣвшая передъ туалетнымъ столомъ, окруженная камеристкой, портнихой и горничной, равнодушно улыбнулась.

— Кажется, я ихъ не заслужила. Я сегодня была не въ голосѣ.

— Вы? Напротивъ, вы пѣли... какъ ангелы.

— А вы ихъ слышали? — пошутила примадонна.

— Непремѣнно, — отвѣчалъ съ дѣланной серьезностью директоръ. — Когда вы поете...

Въ уборную постучалось нѣсколько человѣкъ изъ числа завсегдатаевъ театра.

Всѣ они пришли поздравить артистку съ необыкновеннымъ успѣхомъ.

А она, едва отвѣчая своимъ поклонникамъ, старательно растирала лицо вазелиномъ и отдавала приказанія женщинамъ.

Открытая шея и плечи, съ которыхъ сползъ небрежно наброшенный бѣлый шелковый платокъ, мало кого смущали.

На артисткѣ былъ еще костюмъ королевы, и эту минуту она на самомъ дѣлѣ казалась королевой, каждое слово законъ.

— Божественная! — воскликнулъ директоръ. — Одно слово... и я улетучусь. Мнѣ необходимо поговорить съ апрѣльскимъ. Представьте, вернулъ партію Амонасро! Ну, не свинья ли? Черезъ сколько минутъ мы будемъ готовы, позвольте, спросить?

— А что?

— Помните обѣщаніе?

— Нѣтъ...

— Мы ѣдемъ къ Фелисьснѣ.
 — Когда?
 — Сейчасъ... Тройка впризу.
 — Я устала.
 — Знать ничего не хотимъ.
 — Скука отчаянная.
 — А мы неаполитанцевъ пригласимъ.
 — Вы тиранъ.
 — А вы—богиня.
 — Отстаньте, никуда я не поѣду. Я спать хочу.

— Нѣтъ, поѣдете. Иначе повѣшусь на перрой осинѣ. Вы забыли, кто съ нами ѣдетъ?

Артистка повернула къ нему лицо.

— Кто?

— Арбатовъ, Иванъ Савельевичъ.

— Какой Арбатовъ?

— Да директоръ „Колхиды“... Ну, и память у васъ, божественная! Вчера былъ вамъ представляель... Высокій, полный такой. Онъ... бредить, просто, вами.

Появление Арбатова рѣшило споръ.

Высокій, улитанный мужчина, лѣтъ сорока пяти, съ крупной брилліантовой булавкой въ галстухъ, онъ производилъ впечатлѣніе солиднаго дѣльца, у ногъ котораго пресмыкается толпа.

— Иванъ Савельевичъ,—фампльярно обратился къ нему директоръ, потороните нашу божественную, а я распоряжусь насчетъ кабинета.

И директоръ убѣждалъ.

Онъ имѣлъ право радоваться знакомству Арбатова съ Вадимовой.

Съ тѣхъ поръ какъ онъ пригласилъ на гастроли эту артистку, сборы удвоились. Вадимова явилась для него въ полномъ смыслѣ слова «Маскоттой». Но главное—ухаживаніе богатаго дѣльца за Вадимовой открывало директору новые горизонты. Можно было рассчитывать на серьезный заемъ, а деньги были нужны Александру Ивановичу «до зарѣза».

Кто такая Вадимова, мало кто зналъ. Да объ этомъ не думали. Она выдвинулась какъ-то сразу и неожиданно.

Все, что было извѣстно о Вадимовой, это —то, что она была хористкой въ опереточной труппѣ, въ провинціи, и на нее обратилъ вниманіе знаменитый теноръ * *. При его поддержкѣ она стала пѣть маленькія партіи, а потомъ дебютировала въ „Травіатъ“ — и произвела фуроръ.

Превратившись въ «знаменитость», Вадимова сохранила простоту обращенія, чуждалась знакомствъ и осталась равнодушной къ оиміаму, который ей воскуряли.

Однако, извѣстность доставляла ей нравственное удовлетвореніе.

Ей было пріятно, что она—центръ, что за пей ухаживаютъ, что малѣйшая ея прихоть исполняется.

Все-таки по всему было видно, что въ прошломъ ея есть тайна.

И въ голосѣ и въ очертаніяхъ губъ было что-то грустное, свидѣтельствовавшее о пережитыхъ мукахъ.

Любила ли Вадимова, страдала ли она отъ тяжелыхъ воспоминаній—кто могъ догадаться, какая горечь таится на днѣ ея загадочной души!.

У подъѣзда театра ждали четыре тройки.

Съ трудомъ разбѣстилась компанія—и бубенцы зазвенѣли въ студеномъ воздухѣ, привлекая вниманіе запоздавшихъ прохожихъ.

Въ первыхъ саняхъ помѣстились Вадимова, Арбатовъ и директоръ съ женой.

Закутанная въ соболя, въ капюшонѣ, артистка почти не слушала поклонника, который обнялъ ее и то и дѣло заглядывалъ ей въ лицо съ тайной мыслью прочесть на немъ отзвукъ своихъ восторженныхъ рѣчей.

Подъ предлогомъ, что можно простудиться, она отвѣчала лишь односложными восклицаніями.

Но Арбатовъ былъ доволенъ и этимъ. Его приводило въ восхищеніе сосѣдство женщины, которая всѣхъ сводитъ съ ума.

У Фелисьсена все было готово къ встрѣчѣ.

— Тащите метръ-д'отеля, — скомандовалъ Арбатовъ.

Въ то время, какъ другіе съ жадностью набросились на устрицы и вино, Вадимова откинулась на спинку дивана и скрестила на груди руки.

— Что съ вами, несравненная?—обратился къ ней Арбатовъ.

— Устала,—неопредѣленно отвѣтила она.

— Сейчасъ предстанутъ неаполитанцы, божественная. Это васъ развлечетъ.

— Не надо, къ чему?..

— Помилуйте, Анна Владиміровна, какой же это ужинъ безъ музыки? За ваше здорье.

И онъ протянулъ ей бокалъ съ шампанскимъ.

— Впрочемъ, давайте, — оживилась она и тряхнула головой, словно отгоняя какую-то навязчивую мысль.

— Вотъ это прекрасно! — раздались голоса.—Браво, браво...

— А со мною?—обидѣлся директоръ.

Вадимова отвѣтила:

— Налейте... Вѣдь, въ сущности, все равно. Не такъ ли? Александръ Ивановичъ, вы помните какіе-нибудь стихи?

— Чижика, отъ начала до конца.

Артистка, красиво перегибаясь, подняла бокалъ и продекламировала:

Давайте пить и веселиться,

Давайте жизнь играть;

Пусть чернь тупая суетится,—

Не намъ безумной подражать!

— Bravo!—заревѣли мужчины,

Въ кабинетъ вошло человѣкъ десять мужчинъ, одѣтыхъ неаполитанскими рыбаками, съ мандолинами, и скромно выстроились полукругомъ у рояля.

Отъ нихъ отдѣлился одинъ и сѣлъ аккомпанировать.

— Ну-ка, синьоры, „Санта Лючіо“ жарьте!—закричалъ Арбатовъ.

Комната огласилась звуками знакомой итальянской пѣсни, въ которой какъ бы отразилась чарующая пѣга южной ночи.

Это пѣлъ солистъ.

— Хорошо поеть,—замѣтилъ директоръ.— Вѣдь, какъ поеть! чувства-то въ немъ сколько, чувства! Чай, у себя на родинѣ маляромъ былъ или штукатуромъ, а въ лучшемъ случаѣ на шарманкѣ игралъ. А пріѣхалъ къ намъ— артистъ и достоинство свое сознаетъ.

— Артистическая душа, — сказалъ Арбатовъ,

И придвинулся къ Вадимовой такъ близко, что коснулся ея локтя.

— Анна Владиміровна! Не такъ ли? Между тѣмъ, я совершенно, можно сказать, на оборотъ. Только прикажите,—жарь-птицу добуду и за особое счастье почту у вашихъ пожекъ смерть принять. Прикажете цыганъ?

— Зачѣмъ?

— Для веселости. По случаю того, что вы насъ, простыхъ смертныхъ, присутствіемъ своимъ удостоили... такъ ужъ позвольте, не сравненная, душу отвести... Жоржъ! — крикнулъ онъ лакею, — позови хоръ... Поворачивайся!

Вдругъ Вадимова встала.

— Куда?—испугался директоръ.

— Никуда... Хочу маленькій спичъ сказать.

— А, это другое дѣло... Тише, господа! Тише!

— Александръ Ивановичъ затронулъ одинъ вопросъ, который меня давно мучилъ... И вотъ, по этому поводу я хочу... сказать два слова... Онъ выразился, что итальянцы поютъ съ душой, что въ каждомъ изъ нихъ живетъ душа. И диво ли—человѣкъ почти что голодаетъ, всю жизнь ничего, кромѣ нужды, не знаетъ, а запѣлъ — все будничное умерло въ немъ и проснулся художникъ, и мы слушаемъ его и восхищаемся... Это правда. Но развѣ всѣ мы, артисты, не тѣ же неаполитанцы, изголодавшаяся голытьба, которую выдвинулъ случай? Позвольте рассказать эпизодъ изъ одной жизни. Это было четыре года тому назадъ... Молодая, совершенно незнакомая съ жизнью дѣвушка влюбилась въ негодяя, который увезъ ее въ Петербургъ съ тѣмъ, чтобы на ней жениться, и здѣсь подло бросилъ. Она осталась на улицѣ. Что было дѣлать? Пойти по торной дорогѣ, по до-

рогъ, усыянной милліонами несчастныхъ созданий, она не захотѣла: гордость не позволила. И она рѣшилась найти занятіе въ какой-нибудь конторѣ. Послѣ продолжительной внутренней борьбы, поборовъ стыдъ, она пришла въ одну контору на Невскомъ и сказала, что хочетъ видѣть директора. Сначала не пустили: почуяли въ ней просительницу... Но потомъ, обративъ должно быть вниманіе на ея вѣщность,—она была молода и недурна,—ее провели въ директорскій кабинетъ.

Важный господинъ, сидѣвшій за большимъ письменнымъ столомъ, спросилъ, что ей угодно. Она отвѣчала: «прошу какой-нибудь работы». Онъ обѣявилъ, что всѣ мѣста заняты, но... и тутъ сдѣлалъ намекъ, отъ котораго дѣвушка поблѣднѣла и заматалась. И она ушла. Въ другой конторѣ повторилась та же исторія. Она просила хлѣба — ей предлагали камень.

Одна женщина, такая же несчастная, какъ она дала ей пріютъ, достала работу. Дѣвушка кое-какъ скошила шитьемъ нѣсколько рублей и уѣхала въ провинцію.

Домой вернуться было стыдно. Она попала на югъ. И здѣсь поступила на сцену — сначала статисткой, а потомъ хористкой... Теперь она — извѣстная пѣвица, знаменитость.

Ее зовутъ Маскоттой, имя ея печатается въ газетахъ на ряду съ титулованными особами, за ней ухаживаютъ, ей поклоняются... Туалеты ея вызываютъ зависть... Вотъ какія бываютъ метаморфозы. А можетъ быть, потому-то она и поеть «съ душой», что наголодалась и настрадалась. Впрочемъ, это не все. По ироніи судьбы, ея талантомъ восхищаются, между прочимъ, тотъ самый господинъ, который встрѣтилъ ее на порогѣ практической жизни циничнымъ предложеніемъ — получить мѣсто цѣнной паденія. Всмотритесь въ меня, господинъ директоръ «Колхиды»; не знакомо ли вамъ мое лицо?

Она громко, истерически расхохоталась и, оттолкнувъ отъ себя растерявагося Арбатова, выбѣжала изъ кабинета.

Нѣсколько дней спустя, въ газетахъ появилась замѣтка, которой никто не вѣрилъ.

Она гласила о томъ, что знаменитая оперная артистка N внезапно бросила сцену, распродала лошадей, роскошную обстановку и открываетъ бібліотеку.

Хроника.

— Первой изъ поѣздокъ въ провинцію петербургскихъ труппъ вернулась въ Петербургъ труппа А. А. Плещеева, игравшая въ Варшавѣ, Вильнѣ, Гроднѣ и Ковнѣ. Матеріальный и художественный результаты этой поѣздки не оставляетъ желать ничего лучшаго. Пайщиви

получили жалованье полнымъ рублемъ. Главныя артисты труппы: г-жа Рощина—Инсарова и Шаровьева и гг. Далматовъ и Діевскій всюду имѣли большой успѣхъ. Г-жа Рощина—Инсарова собирается на отдыхъ на югъ, въ Крымъ или Кавказъ. В. П. Далматовъ поселился на своей дачѣ „Аркадія“. М. К. Шаровьева остается въ Петербургѣ и, вѣроятно, приметъ участіе въ спектакляхъ и Павловскѣ, М. Г. Діевскій живетъ на дачѣ въ Озеркахъ и будетъ гастролировать въ дачныхъ театрахъ.

— Заболѣвшій душевно извѣстный опереточный артистъ Шиллингъ помѣщенъ въ больницу «Всѣхъ скорбящихъ» на средства Русскаго театрального общества.

— Московское бюро русскаго театрального общества получило много предложеній о сформированіи труппы. Бюро уже приступило къ организаціи труппы для слѣдующихъ городовъ: Петербурга (товарищество Клементьева и Антоповскаго въ залѣ консерваторіи), Тифлиса (тов. г-на Бородая), Казани и Саратова (тов. г. А. Эйхенвальда и Л. Яковлева), Харькова (тов. г. Макимова), Ростова (тов. Шумскаго и Гладкова), Житомира, Минска и Витебска (тов. г. Бѣляева), Перми и Екатеринбурга (антреприза г. Левинскаго). Для Москвы обѣ труппы г. Зимина и г. Кожевникова уже сформированы.

— А. А. Санипъ оставляетъ службу въ Александринскомъ театрѣ. Это вопросъ въ настоящее время рѣшенный. На его мѣсто новый режиссеръ приглашенъ не будетъ. Пьесы будутъ ставить гг. Гнѣдичъ («Ромео и Джульетта»), Дарскій, Озаровскій, а затѣмъ г. Петровскій, получившій уже пьесу В. Рышкова „Склепъ“.

— Парижскій докторъ Маражъ произвелъ при помощи сиренъ рядъ опытовъ надъ тѣмъ, какъ далеко и насколько отчетливо слышны голоса ораторовъ въ зависимости отъ ихъ тембра и характера. Опыты эти производились въ различныхъ помѣщеніяхъ (Трокадеро, Сорбонна, амфитеатръ Ришелье и др.) и привели къ слѣдующимъ результатамъ. Голосъ свѣтлаго характера гораздо лучше слышится во всей залѣ, чѣмъ голосъ матовый, глухой. Наименѣе благодарнымъ голосомъ во всѣхъ помѣщеніяхъ оказывается басъ; чтобы быть одинаково слышимымъ повсюду, оратору, обладающему басовымъ голосомъ, приходится напрягаться въ семь-восемь разъ сильнѣе, чѣмъ оратору съ теноровымъ голосомъ. Впрочемъ степень напряженія баса значительно варьируется въ зависимости отъ помѣщенія. Баритонъ въ этомъ отношеніи занимаетъ среднее мѣсто между теноромъ и басомъ.

— Леонидъ Андреевъ, по слухамъ, въ настоящее время пишетъ серію драматическихъ представлений—продолженіе «Жизни человѣка». Въ этой серіи будетъ пять пьесъ.

— В. О. Коммиссаржевская предполагала дать рядъ спектаклей въ Москвѣ, но — вѣроятно, спектакли эти не состоятся. Дирекція имѣла намѣреніе поставить „Жизнь Человѣка“ Леонида Андреева, но Леонидъ Андреевъ до сихъ поръ не далъ еще на это своего согласія.

— Въ Народномъ домѣ начались репетиціи новой обстановочной пьесы «Взятіе Казани». Пьеса впервые пойдетъ въ сентябрѣ.

— На будущій февраль Л. Собиновъ получилъ блестящій ангажементъ въ королевскую оперу въ Мадридѣ. Ему гарантируютъ восемь спектаклей, съ обязательствомъ сыграть „Мефистофеля“, «Мапон», „Искателей жемчуга“, «Вертера» и „Риголетто“. Такъ какъ Собиновъ съ будущаго сезона вновь ирипятъ на нашу казенную сцену, то отпустить его на гастроли въ Мадридъ всецѣло зависитъ уже отъ дирекціи императорскихъ театровъ.

— Въ красносельскомъ театрѣ сегодня для 1-го представленія абонементна артистамъ императорскихъ театровъ, съ участіемъ заслуженной артистки императорскихъ театровъ В. В. Стрѣльской, представлено будетъ: «За чѣмъ пойдешь, то и найдешь» (Женитба Балзаминова), сцены московской жизни въ 3-хъ дѣйствіяхъ А. И. Островскаго, роль свахи Красавиной исполнитъ В. В. Стрѣльская, и „Очарованный лѣсъ“, фантастическій балетъ въ въ одномъ дѣйствіи. Начало въ 8 ч. Слѣдующій спектакль во вторникъ, 19 іюня (2-е представленіе абонементна).

— Въ балетныхъ кружкахъ циркулируетъ слухъ, что М. М. Петипа, уѣхавшая за границу, будетъ снова танцевать въ Петербургѣ, хотя и временно. Артистка выступитъ также на заграничныхъ сценахъ, получивъ черезъ театрального агента рядъ приглашеній.

— Двѣ русскія кашеантанна пѣвицы обучаются у балетнаго артиста и собираются въ Іюль удивлять англичанъ, принявъ ангажементъ въ Лондонъ. Спросъ на русскіхъ представительницъ шансонетки и танцевъ растетъ, тогда какъ два-три года назадъ надъ попытками русскіхъ пѣвицекъ выступать въ Парижѣ и Лондонѣ посмѣивались. Миѣ передавалъ русскій дипломатъ, что онъ въ Америкѣ въ разныхъ городахъ встрѣчалъ русскую пѣвицу и танцовщицу Надію, которая научилась также исполнять англійскія сценки.

— По слухамъ московскій художественный театръ въ скоромъ времени повторитъ спектакли въ Берлинѣ.

— Первая гастроль Н. Н. Фигнера въ театрѣ Народнаго дома Императора Николая II, выступившаго во вторникъ, 12 іюня, въ партіи Германа въ оперѣ „Пиковая дама“, собрала полный залъ публики. Задолго до начала спектакля въ кассѣ были выставлены аншлаги—«билеты все проданы».

Вечерняя газета

„СЕГОДНЯ“



Всемирно знаменитой фабрики К. РЭНИШЪ.

RÖNISCH

Продажа поручена только складу

К. И. БЕРНГАРДЪ

Невскій, 45, уг. Троицкой,

РАЗСРОЧКА и ОБМѢНЪ ДОПУСКАЮТСЯ

Инструм. Рэниша отличаются

чарующ. больш. и пѣвучимъ звукомъ легкой пріятн. клавиатурой, изящной прочностью, противостоящ. любому климату. Всѣ рояли Рэниша — имѣютъ механизмъ двойной репетиции.

ПИАНО отъ 485, **РОЯЛИ** отъ 700 р.

Фабрика существуетъ съ 1845 г. и выпустила болѣе 42,000 инструментовъ. Необыкновенно высокая качества и достоинства инструментовъ Рэниша достаточн. отмѣчены присужденными **НАИВЫСШИМИ НАГРАДАМИ** и восхвалены такими авторитетами какъ Ф. Листъ, К. Таузигъ, А. Рубинштейнъ, Юс. Гофманъ и др.

Разсрочка платежа

допускается только для лицъ живущихъ (или за поручитель т.в. живуш.) въ Петербургъ. Такъ какъ 1/ны обозначены крайнія заличн. деньги, то за разср. набавляется на сумму долга отъ 5 до 8%.

Инструменты Рэниша въ прокатъ не отдаются.

— Каталоги высылаюся бесплатно.

Величайшіе музыканты рекомендуютъ только „ФОНОЛУ“



„Фонола“—изобрѣтеніе, позволяющее, незнающему ни фортепiанной игры ни нотъ, играть на рояль съ законченностью первокласснаго пианиста. Для достиженія этого искусства достаточно десяти минутъ. Фонола приставил. къ любому роялю или пианино. Для „Фонолы“ имѣются ноты-ленты обыкновенныя, сдѣланныя по подлинникамъ композиторовъ и „автотипъ художниковъ.“ Пестрѣя даютъ полную иллюзію игры живаго пианиста, но въ то-жъ время не стѣсняють сво. одну передачу по личному толкованію играющаго. Для Фонолы имѣт.я вся легкая, веселая и вся классическая и симфонич. музыка цѣною отъ 1 р. за пьесу. „Фонола“ стоитъ 450 и 550 руб., съ разсрочкой на 12 мѣсяц. 475 и 575 р.

Каталогъ и брошюра о „Фонолѣ“ бесплатно.

К. И. БЕРНГАРДЪ, Главный Представитель, Невскій, 45, уг. Троицкой.

Игра на „Фонолѣ“ производится въ моемъ магазинѣ въ теченіе всего дня. Прошу не стѣсняться посѣщеніемъ для ознакомленія и помимо намѣренія приобрести.

СДАЕТСЯ МАНЕЖЪ

20 денниковъ, 4 пустыхъ комнаты, дворъ и пользованіе манежемъ, для верховой ѣзды; Плата 2,400 руб. въ годъ.

Семеновскій плацъ, манежъ примыкающій къ бѣгу.

Переговоры: Милліонная 10, кв. 2.—до 12 час. дня.

Продолжается подписка
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ
„Обозрѣніе театровъ“.

Редакция и контора: Невскій 114. Тел. 49—69.

Въ „Обозрѣніи театровъ“ помѣщаются:

- 1) Либретто и программы спектаклей текущаго дня всѣхъ крупныхъ театровъ и садовъ.
- 2) Критическіе обзоры новыхъ пьесъ и ихъ постановки.
- 3) Критика на критику общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ.
- 4) Обширная хроника театральнoй и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы.
- 5) Портреты современныхъ артистовъ, драматурговъ, писателей, театральнoхъ дѣятелей, художниковъ и проч.
- 6) Послѣднія новости изъ міра искусства, науки и литературы.
- 7) Статьи по вопросамъ театра и искусства.
- 8) Спортъ.
- 9) Смѣсь. Афоризмы великихъ людей, анекдоты, шарады и т. п.

Подписная цѣна:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 рубль.

Объявленія по 30 коп. за строку петита.

Въ розничной продажѣ „Обозрѣніе Театровъ“ продается по 5 коп. у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.

Подписка принимается, кромѣ конторы редакціи, въ слѣдующихъ книжныхъ магазинахъ: Т-ва М. О. Вольфъ (Невскій, уголъ Морской), „Новаго Времени“ (Невскій, 40). Библ. Соловьевой и Никольской (Троицкая, 3).

Подписка и продажа отдѣльныхъ номеровъ:

Ф. А. Битепажа (К. Фельдманъ,) Гостинный дворъ, 6, Розанова (Владимирскій пр., 7) С. Н. Чернова (Вознесенскій пр., 45—56), П. Яковлева (Вознесенскій пр. 10), „Народное благо“ (Невскій 50, входъ съ Садовой). На Петербургской сторонѣ: В. П. Анисимова (Бол. проспектъ, 90), П. Глѣбова (Б. просп. 35), Петербургскій учебный магазинъ (Больш. проспектъ 6—8), Васильевскій Островъ Н. П. Гусева (Средній пр. 32), Т. Д. Тяпкинъ (9, линия, д. 6.)

Редакторъ-издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).**