

Цѣна 5 коп.

№ 121

Суббота, 16 іюня 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Птодь изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ

РЕДАКЦІЯ И КОНТОРА:

НЕВСКОЙ, 114.

Телефонъ № 49—69.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На 1 годъ . . . 10 руб.

„ 1/2 года . . . 5 „

„ 3 мѣс. . . . 3 „

„ 1 „ 1 „

ОБЪЯВЛЕНІЯ:

За строку петита 30 коп.

СЕГОДНЯ:

Русская опера—„Заза“.

Лѣтній „Буффъ“—„Зуза и Янко“ и „Цыганка
Домаша“.

Театръ „Фарсъ“—„Счастье роконосецевъ“ и
борьба.

Театръ и садъ „Неметти“—„Веселый пансіонъ“ и
„Тайны нашего города“.

Народный домъ—„Кармень“.

Таврический садъ.—„Вій“.

Садъ „Аркадія“—„Контролеръ спальныхъ ваго-
новъ“ и дивертисментъ.

Зоологическій садъ—„Подвиги сыщика Шерлока
Хольмса“.

„Акваріумъ“ — Женская борьба. Французскій
фарсъ. Новые дебюты

Программы и либретто—
въ номеръ.

ПРОТ. ЦЕРКВИ ВОЗНЕСЕНІЯ.

ЛЕЧЕБНИЦА ВОЗНЕСЕНСКИЙ ПР. 27.

Телеф. № 221—81 для прих. больныхъ.

Пріемъ врач.- спец. Плата за совѣтъ 50 к.

Жолновъ, бол. желудка и кишекъ.	9—10 ¹ / ₂
С. Грузенбергъ, вен., кож., моч. б.	9 ¹ / ₂ —11 ¹ / ₂
Тицнеръ, горл., ушн., нос. б.	10—12
Е. С. Канцель, хирургія и массажъ	10—12
Юркевичъ, женск. б. и акушерство	10—12
Тумповскій, внутр. и дѣтск. б.	10 ¹ / ₂ —12
Леценіусъ, глазныя бол.	12—1
А. Георгіевъ, хирургія и массажъ	12—1 ¹ / ₂
Поступальскій, вен., кожн. и моч. б.	12—2
Розендорфъ, внутр. и дѣтск. бол.	12 ¹ / ₂ —2
За Родзавскаго-Трошинъ, нервн., душ. б. и элект. леч. алк., гипн.	1—2 ¹ / ₂
Гольдштейнъ, горл., ушн., нос. б.	1—2 ¹ / ₂
За Гентера жен. б. и акуш.	2—3
Лавровъ, хирургія и мочеп. б.	2—4
За Эліашева-Левченко, внутр. и дѣтск. б.	3—5
Ауслендеръ, вен., кожн., моч. б.	5—7
Зегжда, внутр. и дѣтск. б.	5—7
Вильчуръ, горл., ушн., нос. б.	5—7
За В. Д. Соколова, хирур. и массаж.	5—7
Дычиковъ, венер., кожн., мочеп. б.	7—9

Воскресенье, 17 июля.

СПЕЦІАЛЬНОЕ ЗУБОВРАЧЕБНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Искусствен. зубы, удаленіе зуб. безъ боли. Фарф. золот. раб. Саддъ, 9—11 у. Прижборовскій 10—12 ч. д., Могилевскій, 12—2 д. и 7—10 в., Вольфсонъ 1—3 д., Фридманъ, 3—5 и 6—9 ч. в., Черкасскій 4—6 час. веч.

ДЕЖУРСТВО ВРАЧЕЙ днемъ и ночью. Отдѣленіе постоянныхъ кроватей съ операционной. Пріемъ беременныхъ и роженицъ, хирургическихъ, глазныхъ, мочепол. и друг. больныхъ. Осмотръ кормилицъ и прислуги. Консультація. Оспoprиваніе. Массажъ. Дезинфекція жилыхъ помѣщеній.

СЕРАПИНСКАЯ ГОСТИННИЦА

Забалканскій проспектъ д. 22, Телефонъ № 2115

доводить до свѣдѣнія почтеннѣйшей публики о вновь отдѣланныхъ заново въ ресторанѣ

номерахъ и билліардахъ

Удобные кабинеты, кухня поручена опытному повару. Цѣны умѣренныя. Лыстимъ себя надеждой на благосклонное вниманіе гг. посѣтителей. Извозчикамъ просимъ не вѣрять.

Владѣльцы Бр. Ушины.

ПРЕЗЕРВАТИВЫ

резин. искл.ч. выш. кач. мужские 75 к., 1 р. 1 р. 50 к., 2 р., 3 р., 4 р. и 5 р. дож. изъ рыбьяго пузыря въ 3 р. и 4 р. дож. женские по Д-ру Мензингу 3 р. и 4 р. дож.



ПРЕДОХРАНИТЕЛЬНЫЙ ПРИБОРЪ для

ЖЕНЩИНЪ.

ПРОГРЕССЪ изъ чистаго золота 4-хъ велич. въ 14, 15, 16, и 18 р. шт. Единствен. предст. для всей Россіи СПБ., Невскій 74, отд. Т-во „Гигіена“. Прейск. безпл. г.т. тор. спец. цѣны. Выс. нал. пл.

Шарики „Предохранитель“ требуйте только № 8698.

Я БЫЛЪ ГРЯЗНЫМЪ! НО СТАЛЪ ЧИСТЫМЪ КОГДА ВЫМЫЛЪ РУКИ ХОЗЯЙСТВЕННЫМЪ ПОРОШКОМЪ СМОЛИНСКАГО!

МОЕТЪ РУКИ, ПОСУДУ, ПОЛЫ И ВООБЩЕ ВСЕ ЧЕГО НЕЛЬЗЯ ОТМЫТЬ МЫЛОМЪ; НЕОБХОДИМЪ ВЪ КАЖДОМЪ ПОРЯДОЧНОМЪ ДОМѢ ШКОЛАХЪ, КОНТОРАХЪ, БОЛЬНИЦАХЪ, МАСТЕРСКИХЪ, ШЕЛОКЪ УПОТРЕБЛЯЙТЕ ДЛЯ ПЛѢТЬ И САМОВАРОВЪ РАСТОПКУ СМОЛИНСКАГО. ТРЕБУЙТЕ! ШЕЛОКЪ СМОЛИНСКАГО для стирки БѢЛЫ! БЕЗВРЕДНО! ЭКОНОМНО! НАСТОЙЧИВО ТРЕБУЙТЕ ВЪ ЛУЧШ. АПТЕКАР. МАГ., СВѣЧНЫХЪ И МЕЛОЧНЫХЪ С.П.Б. НЕВСКІЙ 123. А.Б. СМОЛИНСКІЙ.

ФОТОГРАФІЯ

ХУДОЖНИКА НЕВСКІЙ
не дорого и изящно
снимаетъ лично художникъ
ЮФФЕ.

ежедневно увеличен. портретовъ.

Учащимся и артистамъ уступка.

Художественные снимки артистовъ въ театраль-ныхъ костюмахъ съ экспрессіей.

Сочиненія И. Гриневской.

1. ПРАВО КНИГИ Новое сочиненіе Цѣна 1 р. — к.
 - Бабъ. Драматическая поэма изъ исторіи Персіи, въ 5 дѣйств. и 6 карт. 2 „ — „
 3. Стихотворенія 1 „ — „
 4. Мертвый городъ. Трагедія въ 5 дѣйств. Габріэля д. Анунціо, пер. съ итальян. — 60 „
 5. Одноактные пьесы, съ пред. и портретомъ автора, второе дополненное изданіе 1 „ 50 „
- Готовятся къ печати и другія произведенія того же автора.

Выписывающіе отъ изд. А. Д. Агарковой. (Пушкинская 19) за пересылку не платятъ.

Новый лѣтній театр и садъ

Бассейная, № 58.

Телефонъ № 19--82.

РУССКАЯ ОПЕРА.

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева.

СЕГОДНЯ

ЗАЗА

Оп. въ 4 д., муз. Леопкавалло, пер. соб. дир. К. и Я.

Начало въ 8¼ час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Заза	г-жа Петровская.
Анаидъ, ея мать	г-жа Платонова.
Флоріанна, пѣвица	г-жа Лео-Савранская.
Наталя, горничная Заза	г-жа Бѣльева.
Г-жа Дюфрени	г-жа Скорунская.
Милій Дюфрени (Эмиль)	г-нъ Селявинъ.
Каскаръ, пѣвецъ	г-нъ Сокольскій.
Бюсси, журналистъ	г-нъ Романовъ.
Малардо, директоръ	г-нъ Владиміровъ.
Лартигонъ, декламаторъ	г-нъ Акимовъ.
Дюклуа, режиссеръ	г-нъ Тихоновъ.
Мишеленъ, журналистъ	г-нъ Рябиновъ.
Маркъ, слуга Дюфрена	г-нъ Летичевскій.
Куртуа	г-нъ Петровъ.
Тото, дочь Дюфрени	г-жа Лейбовичъ.
Кларетта } пѣвицы	г-жа Иванова.
Симона }	г-жа Жданова.
Огюстъ, лакей	г-нъ Летичевскій.

Балетъ подъ упр. К. Е. Менабени.

Кап. Э. Куперъ Гл. режис. Д. А. Дума.

„Заза“, Кафешантанная звѣздочка Заза встрѣтила на своемъ жизненномъ пути Милію Дюфрени, влюбилась въ него, бросила кафешантанъ и зажила съ своимъ любовникомъ жизнью, полную счастья. Препжній любовникъ Заза, актеръ Каскаръ, страшно недоволенъ, что потерялъ такую талантливую партнершу. Г-жѣ Анаидѣ, послѣ того какъ Заза бросила кафешантанъ, тоже приходится несладко; Заза уже не можетъ давать ей много денегъ на ея прихоти. Тогда у Каскара созрѣваетъ планъ, исполненіе котораго должно сыграть большую роль въ судьбѣ счастливыхъ любовниковъ. Каскаръ узнаетъ, что Дюфрени женатъ, и сообщаетъ объ этомъ Заза. Заза въ обшество. Она рѣшается ѣхать въ квартиру Дюфрени, чтобы сдѣлать скандалъ его женѣ. Въ квартирѣ у Милію она никого не застаетъ, кромѣ маленькой дѣвочки его, Тото. Дѣтскій, наивный лепетъ маленькой Тото производитъ переворотъ въ душѣ Заза, и она уходитъ, какъ бы примиренная. Мать ея Анаиды и директоръ кафешантана Малардо, съ тревогой дожидаются ея возвращенія. Вотъ наконецъ и она, вслѣдъ за нею Каскаръ. Заза слушаетъ ихъ разсѣянно. Но вотъ вбѣгаетъ горничная Натали и говоритъ, что пришелъ Дюфрени. Заза старается поскорѣе выпроводить Каскара и бросается въ объятія вошедшаго Дюфрена. Сначала Заза сдерживается, но затѣмъ она прямо заявляетъ Милію, что была у него въ домѣ, видѣла его жену и дочь. Затѣмъ она нарочно говоритъ ему, что разсказала его женѣ про ихъ связь. Дюфрени видѣ себя, бросаетъ ей въ лицо массу упрековъ и оскорбленій. „Она жена моя, кричитъ онъ, а ты?..“ Заза удивившись какъ сильно Милію любитъ жену, прогоняетъ его а сама горько рыдаетъ о своемъ разбитомъ счастьи.

По окончаніи спектакля на открытой сценѣ —
дивертиментъ.

Театръ и садъ „Немеѣтти“

Петерб. стор., Б. Зеленина ул. Телеф. 213—56.

НОВАЯ ОПЕРЕТТА

Подъ главнымъ режиссерствомъ А. Б. Вилинскаго

СЕГОДНЯ

ВЕСЕЛЫЙ ПАНСІОНЪ

Опер. въ 3 дѣйств. муз. Э. Лашома, перев. Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Ярона.

Начало въ 8¼ час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Ахиллъ Миноръ, директоръ пан-	г. Николаевъ-сїона	Маминъ.
Пульхерія его жена	г. Легатъ.	
Роже Соверкуръ, инженеръ	г. Дальскій.	
Джонатанъ Пикльсонъ, амери-	канецъ	г. Майскій.
Онисимъ Дардильонъ, учитель	гимнастики	г. Добротини.
Мими, племянница Пикльсона	г-жа Капланъ.	
Жанна	г-жа Вестужева.	
Клодина	г-жа Ананьева,	
Жерменъ	г-жа Павлова.	
Раймонда	г-жа Агапова.	
Люси	г-жа Забойкина.	
Ревизоръ движенія	г. Медвѣдевъ.	
Начальникъ станціи	г. Свирскій.	
Помощникъ его	г. Гнѣдичъ.	
Бригадиръ	г. Сирвинъ.	
Привратникъ	г- Вороновъ.	
Метръ д'отель	г. Новицкій.	

Режис. П. Медвѣдовъ.

Пом. реж. В. Ф. Тарнавскій.

Гл. админ. А. Н. Шульцъ.

„Веселый пансіонъ“. Ахиллъ Миноръ, директоръ женскаго пансіона, питаетъ нѣжность къ м-л Шешетта, а его жена Пульхерія влюбляется въ учителя гимнастики Онисима Дардильона. И вотъ въ то время, когда мужъ съ женой уѣзжаютъ тайно другъ отъ друга: онъ къ Шешетта, она къ Дардильону, оставивъ пансіонерокъ на попеченіе.. привратника, въ пансіонѣ пробирается молодой инженеръ Соверкуръ, влюбленный въ пансіонерку Мими, племянницу богатаго американца Никльсона. Соверкуръ увозитъ съ собой Мими и всѣхъ ея подругъ. Судьба въ видѣ опозданнаго поѣзда сталкивается на станціи Миноръ съ его женой, а дядю—американца съ его племянницей—бѣглянкой. Но общенюногнито раскрывается лишь въ Парижѣ, въ „Safe American“ къ благополучію Соверкура и Мими и къ не совсемъ пріятному обороту дѣла для Миноръ.

Тайны нашего города

Пьеса соч. В. П. Валентинова.

2 й актъ. „Обозрѣніе“ 2-й актъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пижонъ	г. Добротини.
Иванъ Ивановичъ Тифтеля	г. Медвѣдевъ.
Даржанъ шансонетка	г-жа Капланъ.
М-те С. Т. Р.	г-жа Варламова
Мириаль	г. Стрѣльниковъ

По окончаніи спектакля воздушный полетъ черезъ весь садъ красавицы Миссъ Зефора.

На верандѣ — дивертиментъ.

Театръ и садъ „Буффъ“.

Фонтанка, 114.

Телефонъ 216—96

Дирекція П. В. Тумпакова.

СЕГОДНЯ

Зуза и Янко

(Der Rastelbinder).

Оперетта въ 3 дѣйств., муз. Легара.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Зуза	г-жа Бауэръ.
Мици	г-жа Свѣтлова.
Бобушка	г-жа Петрова.
Гиза	г-жа Чайковская.
Лери	г-жа Дмитріева.
Янко	г-нъ Михайловъ.
Пфефферкорнъ	г-нъ Брянский.
Глоплеръ	г-нъ Каменскій.
Милошъ	г-нъ Мираевъ.
Бланкъ	г-нъ Терскій.
Войтехъ и Кнопперле	г-нъ Нировъ.
Капралъ	г-нъ Мартыненко.

Гл. режисс. А. А. Брянский.

Гл. кап. В. О. Шпачекъ.

„Зуза и Янко“. Въ Словакскихъ деревняхъ существуетъ обычай помолвки дѣтей. Помолвленные въ раннемъ дѣтствѣ въ послѣдствіи должны обвѣнчаться. Такимъ же образомъ помолвлены были крестьянскія дѣти Зуза и Янко. Прошло двѣнадцать лѣтъ. Янко давно находится въ отсутствіи. Зуза полюбила другого парня, Милошу, котораго забрали на военную службу и живетъ въ Вѣнѣ. Зуза ѣдетъ въ Вѣну наняться въ горничная, чтобы имѣть возможность видѣться съ любимымъ Милошей. Здѣсь въ Вѣнѣ она встрѣчаетъ случайно и Янко. Въ свое время Зуза и Янко были помолвлены благодаря усиліямъ еврея, скупающаго по деревнямъ крестьянскіе продукты Вольфа Пфефферкорна. Тотъ же Пфефферкорнъ начинаетъ хлопотать о томъ, чтобы дѣло его рукъ, давняя помовка дѣтей, была дѣйствительна. Онъ хочетъ, во чтобы то ни стало, чтобы Зуза полюбила Янко. На этой почвѣ разыгрывается масса комическихъ и идиллическихъ сценъ и приключеній. Безкорыстныя хлопоты словакаго еврея, друга крестьянъ, оканчиваются успѣхомъ. Зуза выходитъ за Янко.

Цыганка Домаша

Оперетта-мозаика въ 2 д. муз. Васильева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Домаша	г-жа Тамара.
Лена	г-жа Бауэръ.
Жанетта	г-жа Шувалова.
Ольга	г-жа Чайковская.
Арина	г-жа Петрова.
Селянкинъ	г-нъ Монаховъ.
Ракитинъ	г-нъ Вавичъ.
Василько	г-нъ Мираевъ.
Баронъ	г-нъ Нировъ.

По окончаніи спектакля на открытой сценѣ дивертисментъ.

Театръ „ФАРСЪ“ садъ

Офицерская, 39.

Телефонъ № 19—56.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

Счастье рогоносцевъ

Фарсъ въ 3 д., пер. съ франц. Л. Л. Пальмсаго и И. Г. Старова.

Начало въ 8 ч. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Башолъ, архит.	г-нъ Разсудовъ.
Алиса, его жена	г-жа Торская.
Дебрэ	г-нъ П. Николаевъ.
Раймонда, его жена	г-нъ Губеръ.
Кавейотъ, атлетъ	г-нъ Вадимовъ.
Надиръ, надзиратель гарема	г-нъ Улихъ.
Лелія, наѣздница изъ цирка	г-жа Валентина-Линъ.
Ванъ-Брикъ, голландецъ	г-нъ Кремлевскій.
Гастонъ	г-нъ Стрѣльскій.
Анри	г-нъ Юреневъ.
Поль	г-нъ Курскій.
Бадино	г-нъ Бѣловъ.
Мадамъ	г-жа Дмитріевская.
Огюстъ	г-нъ Ростовцевъ.

Главный режиссеръ Ю. В. Вадимовъ.

„Счастье рогоносцевъ“. Помощи. начальн. отдѣленія министерства народнаго просвѣщ. Дебрэ озабоченъ полученіемъ мѣста начальника отдѣленія, а его другъ архитекторъ Башолъ—полученіемъ концессіи на постройку домовъ. Жены ихъ, перваго—Алиса, а втораго—Раймонда, убѣждены, зная это изъ житейскихъ примѣровъ, что мужьямъ ихъ повезетъ лишь тогда, когда они получатъ украшеніе въ видѣ роговъ. Алиса рѣшаетъ измѣнить мужу съ тѣмъ, кто первый обронитъ свою тросточку, а Раймонда—съ тѣмъ, кто попроситъ у нея мужа закурить. На первыхъ порахъ милыхъ дамъ ждетъ горькое разочарованіе: палочку роняетъ евнухъ, Надиръ, а первымъ закуриваетъ у Дебрэ безобразный старикашка Кавейонъ. Измѣна мужьямъ не осуществляется, и добродѣтельныя жены ищутъ новыхъ избранниковъ и находятъ наконецъ въ лицѣ блестящихъ молодыхъ людей, для Алисы—Анри и для Раймонды—Гастона. У этихъ молодыхъ людей оказываются хорошія связи; благодаря имъ, Башолъ получаетъ желаемую концессию, а Дебрэ мѣсто начальника отдѣленія. Поговорка везетъ, какъ рогоносцу, оказывается неоспоримой.

По окончаніи спектакля **БОРЬБА**:

Сегодня борются слѣдующія пары:

1) Циклонъ—Хаджи-Халиль, 2) Мурзукъ—Ридеръ, 3) Зафтъ—Осиповъ, 4) Лурихъ—Рисбахеръ.

Начало борьбы въ 11 час. веч.

Народный домъ.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

Сегодня съ участіемъ Н. Н. Фигнера и Радиной Фигнеръ.

КАРМЕНЪ

Опера въ 4-хъ дѣйств., муз. Бизе.

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ-Хозе, сержантъ г-нъ Н. Фигнеръ.
Эскамильо, торреадоръ г-нъ Савранскій.
Иль-Данкайро) контрабандисты (г-нъ Чарскій.
Иль-Ремендадо) (г-нъ Генаховъ.
Цунига, лейтенантъ г-нъ Державинъ.
Моралесъ, сержантъ г-нъ Карташовъ.
Карменъ г-жа Рад.Фигнеръ.
Микаэла, крестьянка г-жа Зеленская.
Фраскита) цыганки (г-жа Кривская.
Мерседесъ) (г-жа Ильинская.

Гл. кап. г. Аркадьевъ.

Режиссеръ г. Циммерманъ.

Карменъ. Д. I. Микаэла разыскиваетъ жениха своего, донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери. Въ новой смѣнѣ караула находится и донъ-Хозе. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ Карменъ контрабандистка. Донъ-Хозе влюбляется въ Карменъ. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе поручаютъ отвести виновницу въ тюрьму. Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее. Она сталкиваетъ донъ-Хозе съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Во время пирушки въ харчевнѣ, лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергетъ наказанію. Эскамильо, торреадоръ описываетъ бой быковъ; онъ тоже влюбляется въ Карменъ; но она на его признаніе въ любви отвѣчаетъ ему— „ждать не запрещено; надѣяться такъ сладко“. Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на промыселъ. Объясненіе въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерываются звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на повѣрку, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь, а потому онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ хочетъ бросить донъ-Хозе, который успѣлъ ей надобѣть. Микаэла пробрается къ донъ-Хозе съ вѣстью отъ его матери. Донъ-Хозе и Эскамильо дерутся изъ-за Карменъ, которая спасаетъ жизнь Эскамильо. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измѣну. Случай скоро представляется. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходитъ Эскамильо и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе. Донъ-Хозе умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ только презрительнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.

Акваріумъ

(Каменноостровскій пр.).

ВЪ ЛѢТНЕМЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

Французскій фарсъ при участіи
M-lle ВАЛЕНТИНЪ ПТИ
Живья Cartes postales

поставленная художникомъ Вѣнской Академіи,
проф. Гартманомъ.

RETA DEL ASTREI музыкальная танцовщица
Начало въ 9 час., а борьбы ровно въ 11 час.

M-lle ANNE DANCREY

M-lle АНЖЕЛО итальянская пѣвица.

Ннна Виторовна ДУЛЬНЕВИЧЪ съ ея аккомпаниаторами на гитарѣ.

M-lle Hansi Hanke нѣмецкая мелодекламаторца.

M-lle LEBLOND M-r LAURVALD

франц. ком. пѣвица || французскій комикъ

M-lle ИДА ЛЮИЗЪ французская пѣвица.

M-lle ДІОНЪ нѣмецкая субретка.

Wacker-wacker || Вально МАРИНЕТЪ

извѣс. тирол. дуэтнсты, нѣмецкій дуэт.-танц.

M-lle BLEUETTE французской пѣвицы.

M-lle LILIA DECLOS Chanteuse gommeuse.

— Начало въ 9 часовъ. —

Режис. Германъ Родз. Капельм. Люблинеръ

Съ сегодняшняго дня новыя дебюты: M-lle Беране, нѣмецк. пѣвицы. M-lle Бауси, французскихъ пѣвицы: M-lle Мадъ Манти, M-lle de Lesca. M-lle Лили Гарнольдъ, англійской пѣвицы и танцовщицы. З. Баряковъ, эксцентрики. 4 Теодоръ, акробаты. Софьеръ, комики. З Клаерееъ, акробаты на трапеции. Les Арлисъ, воздушные акробаты. Атила, комическіе акробаты и др.

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ;

Сегодня, 14-й день женской борьбы.

М-ждународный чемпионатъ всемірно-извѣстныхъ женщинъ-борцовъ:

Лйла ванъ-дербъ-Бергъ (Голландія), Ганни Гоферъ (Швейцарія), Кати Вальтеръ (Баварія), Марга Браунъ (С. Америка), Нанни Клейнъ (Австрія), Алиса Вогардъ (Бельгія), Анни Клейсмитъ (Англія), Элли Баумгартеръ (Германія).

KLEIN FAMILIE

Т Р І О Е Ж Е Н Ъ воздушные акробаты.

СМІТЪ СМОТЪ эксцентрики

КАЛИФОРНІЯ павтомима акробатическая

БОСТОНЪ ФИЛАДЕЛЬФІЯ

эксцентрики.

THE ORIGINAL BLECK TRUBADOUR

МАРОКЪ эквилибристы.

Аботъ и Пила акробаты на трапеции.

Les 2 НОРАНСЪ со своими попугаями.

Тріо РАКЛЕЙ эквилибристы.

Томъ ЖАКЪ музыкальное тріо.

Les 4 ЗИЛЬВЕРНЪ

акробаты на воздушномъ аппаратѣ.

Максъ Тюркъ комическій жонглеръ.

АДА БЕЛЬ и ЭДВАРДСЪ эквилибристы.

ЛА АРЕСЪ труппа акробатовъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

Капельм. Люблинеръ. Режис. Германъ Родз.

Лучшій цыганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шинкина

Румынскій оркестръ подъ упр. Вридждаи.

Начало музыки въ саду въ 7 час. вечера.

Цѣна за входъ въ садъ 50 коп.

Театръ и садъ „Аркадія“

(Новая Деревня, у Строгонова моста).

Дирекція **ВАСИЛЬЕВА.**

СЕГОДНЯ

Труппою опереточно-драматическихъ артистовъ,
подъ упр. **В. Э. ИНСАРОВА.**

Контролеръ спальныхъ вагоновъ

Комедія-шутка въ 3 хъ дѣйствіяхъ, А. Биссона,
переводъ съ французскаго, Ф. А. Корпа.

Начало въ 8^{1/2} ч. вech.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альфредъ Годфруа г-нъ Инсаровъ.
Жоржъ Годфруа г-нъ Енелевъ.
Люсьенъ, его жена г-жа Дыбчинская.
Монпенень, его тесть г-нъ Волинъ.
Г-жа Монпенень, его теща г-жа Арнольдъ.
Лабардавъ г-нъ Орловъ.
Рауль де-Медаръ г-нъ Черскій.
Анжель г-жа Евгеньева.
Шарбоно г-нъ Надеждинъ.
Г-жа Шарбоно г-жа Уварова.
Розина, ихъ дочь г-жа Свѣжинская.
Франсуа, лакей г-нъ Абрамовъ.

Главн. режисс. **В. Э. Инсаровъ.**

По окончаніи пьесы—**Дивертисментъ.**

Отдѣленіе I (на эстрадѣ).

1. Русскій хоръ исп. „Уморился“.
2. Гармонистъ г. Максимъ вѣ.
3. „Модный франтъ“ куплеты исп. г. Николаевъ.
4. Шансонетная пѣвица г-жа Пино.
5. Тарантелла исп. Сестры Вернэ.
6. Лирическая пѣвица г-жа Вульфъ исп. романсъ «Голубка моя».

Отдѣленіе II (на сценѣ).

1. Еврейскіе Куплеты „Обиженный Берка“ исп. г. Николаевъ.
2. Русскій Хоръ г-жи Сѣровой исп. «Тройка».
3. „Я люблю всегда напитокъ“ исп. г. Черскій.
4. Дуэтъ „Все исключается“ исп. гг. Орловы.

Отдѣленіе III (на эстрадѣ).

1. Цыганскій хоръ.
2. Куплеты „Пожарный“ исп. г. Николаевъ.
3. Гармонистъ г-нъ Максимовъ.
4. Малороссійскій танецъ исп. Сестры Вернэ.
5. Шансонетная пѣвица г-жа Пино.
6. Дуэтъ „Маскотта“ исп. гг. Орловы.
7. Лирическая пѣвица г-жа Вульфъ исп. романсъ
8. „Голубка моя“.
9. Тарантелла исп. Сестры Вернэ.
Качели“ изъ опер. „Веселая вдова“.

Въ концертномъ залѣ струнный оркестръ подъ
управленіемъ г. Вейсъ.

Администраторъ **А. Ф. Алексѣевъ.**

Зоологическій садъ

Е Ж Е Д Н Е В Н О

Подвиги сыщика тайной полиціи

Шерлока Хольмса

Феерія въ 20 карт. по соч. Копанъ-Дойля.

Начало въ 10^{1/2} час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шерлокъ Хольмсъ г-нъ Берсенъевъ.
Люси, его невѣста г-жа Фанина.
Джонъ-Ферье, ея отецъ г-нъ Вавилонскій.
Патріархъ Мармоновъ г-нъ Адриановъ.
Джеферсонъ } плантаторы { г-нъ Полозовъ.
Дроберь } Мормоны г-нъ Галинскій.
Мормонъ г-нъ Орловъ.
Стражникъ мормоновъ г-нъ Леонтьевъ.
Капитанъ парохода г-нъ Федоровъ.
Офицеръ конвойной стражи г-нъ Богдановъ.
Джемсъ, арестантъ г-нъ Коначъ.
Докторъ Ватсонъ, другъ Шерлока Холмса
г-нъ Адриановъ.
Прохожій г-нъ Григорьевъ.
Лестрадъ } сыщики г-нъ Щеголевъ.
Грессонъ } г-нъ Шелковскій.
Полицейскій г-нъ Бояркинъ.
Генри Баскервиль, богатый помѣщикъ
г-нъ Вавилонскій.
Докторъ Мартилоръ, его другъ г-нъ Федоровъ.
Бориморъ, слуга Баскервиля г-нъ Полозовъ.
Элиза, его жена г-жа Старковская
Убитый преступникъ г-нъ Прохоровъ.
Матросъ г-нъ Никольскій.
Слуга г-нъ Худяковъ.

Мормоны, плантаторы, слуги, матросы, арестантъ,
ты, публика, гости на балу.

Режиссеръ г. **С. Трефиловъ.**

„Подвиги Шерлока Хольмса“ въ настоящей
фееріи частью заимствованы изъ сочиненій Ко-
панъ-Дойля, большей же частью вымышлены.
Шерлокъ Хольмсъ, золотоискатель, влюбленъ въ
дочь плантатора Ферье, Люси, но послѣдняя на-
ходится въ плѣну у мармоновъ и Шерлоку
приходится совершить цѣлый рядъ сверхчеловѣ-
ческихъ подвиговъ, сначала, чтобы жениться на
Люси, вопреки кознямъ хитрыхъ и жестокихъ
мармоновъ, а затѣмъ, чтобы найти и освободить
жену свою, похищенную тѣми же мармоннами.
Шерлокъ, конечно, выходитъ невредимымъ изъ
всѣхъ опасныхъ положеній, добродѣтель торже-
ствуетъ, зло наказывается. Въ заключительной
картинѣ народъ привѣтствуетъ зарю мира,
счастья и свободы.

Въ саду на открытой сценѣ—**дивертисмен-
ты и оркестры.**

МЕСТЕРЪ-ТЕАТРЪ

Невскій пр. 65, Телеф. 12-72.

Съ 10-го по 17-е Юня

Праздничная √ √ √ √ Программа.

Между прочими оригинальными
номерами:

гвоздь сезона Парижскихъ
театровъ



Путешествіе

на Луку



Сюжетъ небывалый!!!

Фуроръ! Эманси- пація

женщинъ или свѣтъ

вверхъ дномъ.

А. Дуровъ. ОПЕРЫ, ОПЕРЕТКИ и
ДРУГ. ЗАМѢЧ. НОМЕРА.

ПОДРОБНОСТИ ВЪ ПРОГРАММАХЪ.

Представленія ежедневно въ
будни отъ 5-ти дня до 12
час. ночи, въ праздники отъ
1 часа дня.

Цѣны мѣстамъ отъ 55 к.
до 1 р. 60 к.

Ложы 6 р. 50 к.

Поэтъ и актриса.

Артура Шнитцлера.

(Изъ діалоговъ «Хоровода»)

пер. Оскара Норвежскаго.

Комната загороднаго отеля. Весенній вечеръ;
надъ холмами и лугами свѣтитъ луна; окна
раскрыты. Величавая тишина. Поэтъ и актриса
входятъ, тотчасъ же гаснетъ свѣча, которую
поэтъ держитъ въ рукѣ.

Поэтъ.

О!

Актриса.

Что случилось?

Поэтъ.

Свѣча вотъ... Но она не пужна памъ. Смо-
три, совсѣмъ свѣтло. Удивительно!

Актриса (бросается вдругъ у
окна на колѣни со
скрещенными ру-
ками).

Поэтъ.

Что съ тобой?

Актриса (молчитъ).

Поэтъ (приближаясь къ ней).

Что ты дѣлаешь?

Актриса (возмущенно).

Ты не видишь развѣ? Молюсь.

Поэтъ.

Ты вѣришь въ Бога?

Актриса.

Конечно, я не потеряла еще человѣческаго
подобія.

Поэтъ.

Ахъ такъ!

Актриса.

Подойди ко мнѣ, становись на колѣни ря-
домъ со мной. Ты, право, можешь также по-
молиться. Ни единый жемчугъ не выпадетъ изъ
твоей короны.

Поэтъ (становится рядомъ
съ нею на колѣни,
обнимаетъ ее).

Актриса.

Пустынникъ! (Подымается). Знаешь ли ты,
кому я молюсь?

Поэтъ.

Богу, надо полагать.

Актриса (съ насмѣшливой
ироніей).

О, да! тебѣ я молилась.

Поэтъ.

Чего же ты все время глядѣла въ окно?

Актриса.

Скажи мнѣ лучше, куда ты завелъ меня,
соблазнитель!

Поэтъ.

Но дитя — вѣдь это твоя идея. Ты вѣдь
хотѣла за городъ и именно сюда.

Актриса.

И развѣ я была неправа?

Поэтъ.

О, нѣтъ, здѣсь восхитительно. Подумать только, въ двухъ часахъ отъ Вѣны и это абсолютное одиночество. А какія окрестности!

Актриса.

Ну, вотъ! Ты могъ бы, пожалуй, написать здѣсь что-нибудь великое, если бы ты случайно обладалъ талантомъ.

Поэтъ.

Ты уже была здѣсь когда-нибудь?

Актриса.

Была ли я здѣсь! Ха-ха! Я годами здѣсь жила!

Поэтъ.

Съ кѣмъ?

Актриса.

Ну, съ Фрицемъ, конечно.

Поэтъ.

Ахъ, такъ!

Актриса.

Я буквально обожаю этого человѣка.

Поэтъ.

Ты мнѣ уже рассказывала объ этомъ.

Актриса.

Пожалуйста... я могу уйти, если тебѣ скучно со мной.

Поэтъ.

Мнѣ съ тобой скучно?.. Ты и не подозрѣваешь, что ты для меня значишь... Ты мнѣ въ себѣ. Ты—божество, ты гений... Ты... Ты въ сущности святое совершенство... Да, ты... Но ты не должна говорить теперь о Фрицѣ.

Актриса.

Это была ошибка съ моей стороны! Да!

Поэтъ.

Хорошо, что ты сознаешь это.

Актриса.

Подойди ко мнѣ, поцѣлуй меня.

Поэтъ (цѣлуетъ ее).

Актриса.

Ну, а теперь спокойной ночи, мой другъ!

Поэтъ.

То есть какъ это?

Актриса.

Да, я лягу спать!

Поэтъ.

Это такъ. Но что касается спокойной ночи. Гдѣ же мнѣ почевать?

Актриса.

Въ этомъ домѣ, вѣроятно, еще много комнатъ.

Поэтъ.

Но другія не представляютъ для меня никакого интереса. Теперь можно, между прочимъ, засвѣтить свѣчу, ты не находишь?

Актриса.

Да.

Поэтъ (зажигаетъ свѣчу, стоящую на ночномъ столѣ).

Какая славная комната!.. набожны здѣсь

люди. Повсюду иконы... Было бы интересно пожить нѣкоторое время среди нихъ... Совершенно другой мнръ. Мы въ сущности такъ мало знаемъ о нихъ.

Актриса.

Не говори ерунды и достань-ка мнѣ лучше мою сумку со стола.

Поэтъ.

Вотъ, моя единственная!

Актриса

(вынимаетъ изъ сумки маленькій портретъ въ рамѣ, ставитъ его на ночной столикъ).

Поэтъ.

Что это?

Актриса.

Мадонна.

Поэтъ.

Ты носишь ее всегда при себѣ?

Актриса.

Это мой талисманъ. А теперь ступай, Робертъ!

Поэтъ.

Что за шутки? Не помочь ли мнѣ тебѣ?

Актриса.

Нѣтъ, ступай теперь.

Поэтъ.

И когда мнѣ придетъ снова?

Актриса.

Черезъ десять минутъ.

Поэтъ (цѣлуетъ ее).

До свиданья!

Актриса.

Куда же ты пойдешь?

Поэтъ.

Я буду ходить у окна взадъ и впередъ. Я такъ люблю гулять ночью. Лучшія мысли рождаются во мнѣ тогда. А теперь въ твоей близости, обвѣянный, такъ сказать, твоимъ стремленьемъ... Чувствую твоё искусство.

Актриса.

Ты говоришь какъ идіотъ.

Поэтъ (съ болью).

Существуютъ женщины, которыя сказали бы... какъ поэтъ.

Актриса.

Ступай же, наконецъ. Смотри не завяжи тамъ связи съ горничной.

Поэтъ (выходитъ).

Актриса

(раздѣвается. Ей слышно, какъ поэтъ сходитъ по деревянной лѣстницѣ. Затѣмъ шагъ его у окна. Она подходитъ раздѣтая къ окну, смотритъ внизъ, онъ стоитъ тамъ—она зоветъ его шопотомъ).

Иди!

Поэтъ (быстро поднимается
бросается къ ней —
лежащей теперь на
кровати. Свѣча поту-
шена. Онъ затворя-
етъ дверь на ключъ).

Актриса.

Вотъ такъ — теперь ты можешь съѣсть ко
мнѣ и рассказать мнѣ что-нибудь.

Поэтъ (садится къ ней на
кровать).

Не затворить ли окна? Тебѣ не холодно?

Актриса.

О, нѣтъ!

Поэтъ.

Что-жъ мнѣ рассказать тебѣ?

Актриса.

Ну — кому ты въ данный моментъ измѣ-
няешь.

Поэтъ.

Къ сожалѣнію, этого вѣдь еще нѣтъ.

Актриса.

Утѣшься—я тоже кой-кому измѣняю.

Поэтъ.

Могу себѣ легко представить это.

Актриса.

И какъ ты думаешь, кому?

Поэтъ.

Но, дитя—я не могу знать этого.

Актриса.

Ну, угадай.

Поэтъ.

Подожди... твоего директора.

Актриса.

Я не хористка—мой милый.

Поэтъ.

Нѣтъ, я подумалъ только.

Актриса.

Отгадай все-таки.

Поэтъ.

Ну—ты измѣняешь твоему коллегѣ... Бено.

Актриса.

Ха-ха! Этотъ человекъ вѣдь вообще не лю-
битъ женщинъ... ты развѣ не зналъ этого?
У него вѣдь связь съ его посыльнымъ!

Поэтъ.

Возможно-ли!

Актриса.

Поцѣлуй меня лучше.

Поэтъ (обнимаетъ ея го-
рячо).

Актриса.

Что ты дѣлаешь?

Поэтъ.

Ахъ не мучь меня такъ.

Актриса.

Послушай Робертъ, я предложу тебѣ кой-
что. Ложись ко мнѣ на кровать.

Поэтъ.

Принимаю!

(Окончаніе завтра).

Безплатно-ли?

Въ с.-петербургское градоначальство — по
словамъ газетъ—поступилъ проектъ учрежденія
въ столицѣ бесплатнаго кафе-шантана. Поды-
скано уже и помѣщеніе на набережной Фонтанки,
недалеко отъ Аничкова моста. Учредители
требуютъ гарантіи, что „заведеніе“ не
закроютъ административными мѣрами въ те-
ченіи пяти лѣтъ, въ виду того, что постановка
дѣла потребуетъ большихъ затратъ, а
между тѣмъ переѣмна въ лицахъ высшей
администраціи можетъ измѣнить взглядъ на
это дѣло и нанести учредителямъ убытки и
даже потерю капиталовъ. Входной платы въ
кафе-шантапъ не будетъ, костюмъ тоже не
будетъ приниматься во вниманіе, за исклю-
ченіемъ нищенскаго или босяцкаго рубища.
Доходъ разсчитанъ на продажу водокъ, винъ
и кушаній. Цѣлью этого учрежденія является
очистка улицъ столицы отъ представителей и
представительницъ «темнаго Петербурга», ко-
торые, дескать, будутъ собираться въ одномъ
мѣстѣ, что облегчитъ надзоръ за ними. Нѣкій
администраторъ сказалъ: одного «бесплатнаго
кафешантана» или другого увеселительнаго
мѣста по типу парижскихъ „ночныхъ кафе“
для Петербурга слишкомъ мало... Надо ихъ
устроить, по крайней мѣрѣ, пять или шесть
въ разныхъ районахъ города. Только тогда
они могутъ локализовать почти весь темный
людь столицы... Этимъ принципомъ руково-
дилась администрація, разрѣшая одно время
въ широкихъ размѣрахъ «клубы».

Подумаешь, какое благодѣяніе? Люди хотятъ
открыть ресторанъ и для привлеченія публики
намѣрены дать кафешантанный дивертис-
ментъ. На западѣ это обычное дѣло. Въ каж-
домъ ресторанѣ играетъ оркестръ, выступаютъ
пѣвцы, тѣцы, клоуны и т. п. и никто тамъ
не думаетъ вѣшать за входъ въ такіе ресто-
раны особую плату. Иностранцу это показало-
сь бы явной нелѣпостью. Только у насъ,
въ Россіи, многіе сады-рестораны, взимаютъ
плату за право... поддержать ихъ торговлю.

Новости искусства и литературы.

— Въ Мюнхенѣ, у R. Piper и Co, вы-
шелъ тринадцатый томъ нѣмецкаго перевода
сочиненій Достоевскаго, издаваемаго подъ ре-
дакціей Д. С. Мережковскаго и Д. В. Филосо-
фова. Только что вышедшій томъ посвященъ
„политическимъ произведеніямъ“ Достоевскаго,
которымъ предпослана статья Д. С. Ме-
режковскаго, представляющая переработку
его извѣстной лекціи „Пророкъ русской рево-
люціи“, напечатанной въ 1906 году въ жур-
налѣ „Вѣсы“.

Хроника.

— Во главѣ учреждаемыхъ литературно-художественнымъ обществомъ (Малый театр) драматическихъ курсовъ имени А. С. Суворина будутъ стоять: режиссеръ Александринскаго театра М. Е. Дарскій, бывшій инспекторъ театральной школы В. Е. Темячевскій и бывшій редакторъ „Сѣвернаго Курьера“ К. И. Арабажинъ. К. И. Арабажинъ въ роли представителя учрежденія „имени А. С. Суворина“ это звучитъ... не гордо.

— Молодой талантливый скрипачъ Л. И. Гебегъ написалъ водевилъ «Страшная штучка», идущій теперь съ успѣхомъ въ театрѣ «Эдентъ». Содержаніе занятное. Обыватели маленькаго городка принимаютъ арбузъ за бомбу и на этомъ строится нѣсколько смѣшныхъ *qui pro quo*. Водевилъ въ рукописи назывался «Бомба», но цензура упразднила это страшное названіе. Цензура наипа не отстаетъ отъ обывателей и также принимаетъ арбузъ за бомбу.

— Въ Сосновкѣ близъ ст. Оллила, фин. жел. дор. въ зданіи театра Н. П. Федотова, устраиваются еженедѣльные общедоступные музыкальные вечера и вечера музыкальной студии. Въ дирекцію вошли гг. Вилли, Лансъ-Эшенбрухъ, В. Э. Мейерхольдъ, В. Г. Ментъ, В. Г. Эренбергъ. Программа перваго вечера, назначеннаго на 13 іюня, заключала эскизы Эварда Грича въ переложеніи для струннаго квартета В. Г. Пергамента, въ исполненіи В. Лансъ-Эшенбрухъ, Г. А. Недзвѣцкаго, В. Г. Ментъ и Б. А. Фейтъ. Второй вечеръ назначенъ на среду, 20 іюня, причемъ, между прочимъ, предположено исполнить изъ оп. „Саломея“ Рихарда Штрауса отрывокъ и тапецъ Саломеи.

— Специальная коммиссія, состоящая изъ архитекторовъ министерства двора, градоначальства, города и брандмаіора, осмотрѣвъ Маринскій театр, признала количество выходовъ изъ зрительнаго зала недостаточнымъ. Рѣшено къ открытію зимняго сезона упразднить двѣ ложи 1-го яруса и сдѣлать новый сквозной выходъ въ коридоры. Кромѣ того, необходимо убавить по одному креслу съ каждой стороны и образовать проходы боковые, на подобіе средняго. Входъ въ залъ посрединѣ, т. е. подъ большой Императорской ложей, будетъ закрытъ, какъ ненужный при пользованіи боковыми. Какъ только постановленіе коммисіи будутъ санкціонировано министромъ двора, передѣлки будутъ произведены въ короткое время. Если дирекція потеряетъ нѣсколько креселъ и ложу, то она особенного ущерба не понесетъ, такъ какъ зимой еще увеличила значительно цѣны на мѣста.

— Р. Дриго, балетный капельмейстеръ, въ настоящее время находится въ Миланѣ и занятъ сочиненіемъ музыки для новаго балета.

Для антракта.

Средство избѣжать театрального краха.

„Фигаро“ приводитъ любопытный документъ, составленный въ 1817 году, сосѣэтрами Одеона.

Предвидя неминуемый крахъ, артисты напали на мысль искать поддержки у домовладельцевъ и купечества Сень-Жерменскаго предмѣстья „матеріально заинтересованныхъ въ томъ, чтобы въ ихъ районѣ находилось театральное предпріятіе“.

Эта оригинальная точка зрѣнія нашла полное признаніе у мэра ихъ округа, и онъ обратился къ каждому изъ наиболѣе вліятельныхъ гражданъ съ покорнѣйшею просьбой позволить внести его, какъ просвѣщеннаго мецената и знатока искусствъ, въ число постоянныхъ абонентовъ театра „Одеонъ“. Къ административному запросу была приложена таблица стоимости мѣстъ и пространная записка артистовъ.

Въ послѣдней между прочимъ находился весьма любопытный «Эживокъ» въ сторону театра „французской комедіи“.

«Не надо забывать,—гласила записка,—что лучшей національный театръ помѣщенъ въ центрѣ всѣхъ соблазновъ, которые мудрый отецъ желалъ бы отстранить отъ своихъ сыновей и которые предстаютъ передъ ними какъ разъ въ ту минуту, когда душа ихъ переживаетъ высокія чувства, вызванныя зрѣлищемъ драмы.

Съ какой скорбью долженъ поджидать этотъ отецъ ихъ возвращенія!»

Несмотря на столь вѣскіе доводы, благоприятныхъ отвѣтовъ получилось чрезвычайно мало. Кто отговаривался отсутствіемъ времени, кто необходимою проводить время внѣ города, кто, наконецъ, прямо объявлялъ, что этотъ театръ не представляетъ для него интереса. Но окончательно убилъ предпримчивыхъ сосѣэтеровъ одинъ изъ коммерсантовъ, давшій имъ добрый совѣтъ „вмѣсто того чтобы обращаться ко всѣмъ съ просьбой о подпискѣ, озаботиться о лучшемъ составѣ труппы и болѣе интересномъ репертуарѣ“.

Вечерняя газета

„СЕГОДНЯ“



Всемирно знаменитой фабрики К. РЁНИШЪ.

RÖNISCH

Продажа поручена только складу

К. И. БЕРНГАРДЪ

Невскій, 45, уг. Троицкой,

РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ ДОПУСКАЮТСЯ

Инструм. Рёниша отличаются

чарующ. больш. и пѣвчимъ звукомъ легкой приятн. клавиатурой, незыблемой прочностью, противостоящ. любому климату. Всѣ рояли Рёниша — имѣютъ механизмъ двойной репетиціи.

ПІАНИНО отъ 485, **РОЯЛИ** отъ 700 р.

Фабрика существуетъ съ 1845 г. и выпустила болѣе 42,000 инструментовъ. Необыкновенно высокая качества и достоинства инструментовъ Рёниша достаточно отмѣчены присужденными **НАИВЫСШИМИ НАГРАДАМИ** и восхваляны такими авторитетами какъ Ф. Листъ, К. Таузигъ, А. Рубинштейнъ, Йос. Гофманъ и др.

Разсрочка платежа

допускается только для лицъ, живущихъ (или за поручительств. живущ.) въ Петербургѣ. Такъ какъ іены обозначены крайнія за наличн. деньги, то за разср. набавляется на сумму долга отъ 5 до 8%.

Инструменты Рёниша въ прокатъ не отдаются.

— Каталоги высылаюся бесплатно. —

Величайшіе музыканты
рекомендуютъ только

„ФОНОЛУ“



„Фонола“—изобрѣтеніе, позволяющее, незнающему ни фортепьянной игры ни нотъ, играть на роялѣ съ законченностью первокласснаго пианиста. Для достиженія этсго искусства достаточно десяти минутъ. Фонола приставля къ любому роялю или іанино. Для „Фонолы“ имѣются ноты-ленты обыкновенныя, сдѣланныя по поллиникамъ композиторовъ и „автентичъ художниковъ.“ Последнія даютъ полную иллюзію игры живаго пианиста, но въ то-же время не стѣсняють свою полную передачу по личному толкованію играющаго. Для Фонолы имѣется вся легкая, веселая и вся классическая и симфонич. музыка, цѣною отъ 1 р. за пьесу. „Фонола“ стоитъ 450 и 550 руб., съ разсрочкой на 12 мѣсяц. 475 и 575 р.

Каталогъ и брошюра о „Фонолѣ“ бесплатно.

К. И. БЕРНГАРДЪ, Главный Представитель,
Невскій, 45, уг. Троицкой.

Игра на „Фонолѣ“ производится въ моемъ магазинѣ въ теченіе всего дня. Прошу не стѣсняться посѣщеніемъ для ознакомленія и помимо намѣренія приобрести.

СДАЕТСЯ МАНЕЖЪ

20 денниковъ, 4 пустыхъ комнаты, дворъ и пользованіе манежемъ, для верховой ѣзды; Плата 2,400 руб. въ годъ.

Семеновскій плацъ, манежъ примыкающій къ бѣгу.

Переговоры: Милліонная 10, кв. 2.—до 12 час. дня.

Продолжается подписка
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ
„Обозрѣніе театровъ“.

Редакция и контора: Невскій 114. Тел. 49—69.

Въ „Обозрѣніи театровъ“ помѣщаются:

- 1) Либретто и программы спектаклей текущаго дня всѣхъ крупныхъ театровъ и садовъ.
- 2) Критическіе обзоры новыхъ пьесъ и ихъ постановки.
- 3) Критика на критику общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ.
- 4) Обширная хроника театральнoй и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы.
- 5) Портреты современныхъ артистовъ, драматурговъ, писателей, театральнoхъ дѣятелей, художниковъ и проч.
- 6) Послѣднія новости изъ міра искусства, науки и литературы.
- 7) Статьи по вопросамъ театра и искусства.
- 8) Спортъ.
- 9) Смѣсь. Афоризмы великихъ людей, анекдоты, шарады и т. п.

Подписная цѣна:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 рубль.

Объявленія по 30 коп. за строку петита.

Въ розничной продажѣ „Обозрѣніе Театровъ“ продается по 5 коп. у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.

ПО СЛУЧАЮ
и
не дорого продается
СТАРАЯ СКРИПКА.

Адр.: Итальянская ул., д. 4—5,
кв. ТРИФОНОВА.

ОБЩ. СЦЕНИЧЕСК. ДѢЯТЕЛЕЙ

Невскій, 59.

Невскій, 59.

ЕЖЕДНЕВНО

по окончаніи спектаклей въ театрахъ
(приблиз. около 1 ч. ночи),

Новость! САВАРЕТ-CONCERT Новость!
при участіи артистокъ и артистовъ сто-
личныхъ театровъ.

„ЗАКОЛДОВАННЫЙ КРУГЪ“

драма-сказка въ 5 д., въ стихахъ, соч. Риделя,
переводъ съ польскаго И. А. Гриневской (въ
рукописномъ видѣ). Новинка — изъ репертуара
Таврическаго сада. Цензурованные экземпляры
можно получить въ „Союзѣ драматическихкихъ и
музыкальныхъ писателей“—Ямская, 1.

Политическая энциклопедія
Главная инспекція представителей

Гусевъ 8, кварт. 8.

Интел. молодые люди и студен. мо-
лодежь для приѣма подписки на %
вознагражденіе приглашаются.

Подробности лично 9—10 ч. утра.

Редакторъ-издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).**

Тип. Г. Зархи. Симеоновская, 3. Телефонъ 225-31.