

Цѣна 5 коп.

№ 122

Воскресенье, 17 }
Понедѣльникъ, 18 } июня 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Пятъ изданій

С-ПЕТЕРБУРГЪ

РЕДАКЦІЯ И КОНТОРА:

НЕВСКИЙ, 114.

Телефонъ № 49—69.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На 1 годъ . . . 10 руб.

„ 1/2 года . . . 5 „

„ 3 мѣс. . . . 3 „

„ 1 „ 1 „

ОБЪЯВЛЕНІЯ:

За строку петита 30 коп.

17 и 18 ЮНЯ:

Русская опера—17—„Африканка“, 18—
„Травиата“.
Лѣтній „Буфф“—17—„Женское сердце“; 18—„Ве-
селая вдова“ и „Театральныя сирены“.
Театръ „Фарсъ“—„Счастье рогоносцевъ“ и
борьба; 18—„Та, да не та“ и борьба.
Театръ и садъ „Неметти“—17 и 18 „Веселый
пансіонъ“ и „Веселая вдова“.
Народный домъ—17—„Жизнь за царя“—18—
„Паяцы“ и „Севильскій Цирюльникъ“.
Таврический садъ.—„Парижскіе нищіе“—18—
„Вій“.
Садъ „Аркадія“—17—„Волшебные звуки
Шопена“ 18—„Увась есть что предъявить“.
„Эденъ“ садъ—17—Борисъ Годуновъ“,
Зоологическій садъ.—„Подвиги сыщика Шерлока
Хольмса“.
„Акваріумъ“ — Женская борьба. Французскій
фарсъ. Новые дебюты
Старо-Сиверскій т. „Винъ-Грусть“—17—„Трильби“.
Большой Стрѣльнинскій театръ—17—„Спаси-
тель“ и „Цѣна счастья“.

Программы и либретто—
въ номеръ.

ПРОТ. ЦЕРКВИ ВОЗНЕСЕНІЯ.

ЛЕЧЕБНИЦА ВОЗНЕСЕНСКИЙ ПР. 27.

Телеф. № 221—81 для прих. больныхъ.

Пріемъ врач.-спец. Плата за совѣтъ 50 к.

Жолковъ, бол. желудка и кишекъ.	9—10 ¹ / ₂
С. Грузенбергъ, вен., кож., моч. б.	9 ¹ / ₂ —11 ¹ / ₂
Тицнеръ, горл., ушн., нос. б.	9 ¹ / ₂ —11
Е. С. Канцель, хирургія и массажъ	9 ¹ / ₂ —11
Тумповскій, внутр. и дѣтск. б.	10 ¹ / ₂ —12
Дьячковъ, венер., кожн., моч. б.	12—1 ¹ / ₂
Я. Ю. Кацъ, горл., ушн. и нос. б.	12—1
Липинскій, женск. и акушерство.	12—1
Леценіусъ, глазныя бол.	1—2
Вейгельтъ, внутреннія и дѣтск. б.	1 ¹ / ₂ —2 ¹ / ₂
за Знаменскаго, венер., кожн., моч. б.	1 ¹ / ₂ —3 ¹ / ₂
Юрковичъ, женск. б. и акушер.	2—4
Лавровъ, хирургія и мочеп. б.	2—4
Викторовичъ, внутр. и дѣтск. б.	3 ¹ / ₂ —6
Ауслендеръ, вен., кожн., моч. б.	3 ¹ / ₂ —6 ¹ / ₂
Трошнъ, нерв., душ. б. и электр. восц.,	
отст. и неразв. дѣтей.	6—7
Гольдштейнъ, горл., ушн., нос. б.	3—4
А. Георгиевъ, хирургія и массажъ	5—7
Вильчуръ, горл., ушн., нос. б.	5—7
За Гентера женск. б. и акуш.	6—7
Зеленковскій, глазныя бол.	6—7
Розендорфъ, внутрен. и дѣтск. бол.	6—9
Поступальскій, вен., кожн. и моч. б.	7—11
За Зеленаго-Дилагинскій, внутр. б.	8—10

Понедѣльникъ, 18 июня.

СПЕЦІАЛЬНОЕ ЗУБОВРАЧЕБНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Искусствен. зубы, удаленіе зуб. безъ боли. Фарф. золот. раб. Могилевскій, 9¹/₂—11 у. и 12—2 д. Прибиоровскій 10—12 ч. д. Вольфсонъ 1—3 д., Фридманъ, 3—5 и 6—9 ч. в., Саддъ, 4—6 час. Черкасскій 7—10 веч.

ДЕЖУРСТВО ВРАЧЕЙ, днемъ и ночью. Отдѣленіе постоянныхъ кроватей съ операционной. Пріемъ беременныхъ и роженицъ, хирургическихъ, глазныхъ, мочепол. и друг. больныхъ. Осмотръ кормилицъ и прислуги. Консультация. Оспопрививаніе. Массажъ. Дезинфекція жилыхъ помѣщеній.

МУЖСКОЕ БЪЛЪЕ!!!

ГОТОВОЕ
и НА ЗАКАЗЪ

И. КУЗНЕЦОВЪ

67 НЕВСКІЙ



ПРЕЗЕРВАТИВЫ

резин. исклѣч. выш. кач.
мужскіе 75 к., 1 р. 1 р. 50 к.,
2 р., 3 р., 4 р. и 5 р. дюж.
изъ рыбьяго пузыря въ 3 р.
и 4 р. дюж.
женскіе по Д-ру Мензингу
3 р. и 4 р. дюж.



ПРЕДОХРАНИТЕЛЬНЫЙ

ПРИБОРЪ для

ЖЕНЩИНЪ.

ПРОГРЕССЪ

изъ чистаго золота 4-хъ вѣзч.

въ 14, 15, 16, и 18 р. шт.

Единствен. представ. для всей Россіи.

СПБ., Невскій 74, отд. Т-во „Гигіена“.

Прейск. безпл. гл. тор. спец. цѣны. Выс. нѣл. пл.

Шарики „Предохранитель“ требуйте
только № 8698.

СИФИЛИСЪ
ТОРЫ ЛЕГКО
ПРИСВАИВАЮЩІЕ
ПОЛЕЗНУЮ НОВАСТЬ

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ

МОЮ ИДЕЮ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРДАЖИ
ОЧЕМЪ ЧИСТАГО БЕЗЕЗ. УГЛЯ В ПАКЕТАХЪ
БРАТЬ СЕБѢ
САМОВАРОВЪ ТОЛЬКО В ПАКЕТАХЪ
С НАДПИСЬЮ „СМОЛНІСКОЕ“
КУПИТИ ДОСТАВЛЯЮ НА СМ.
ПО 1Р50К. НИЖЕ НЕВЗНУЖА
ЗА ДОСТАВКУ ТОРГОВ.
4-Б СМОЛНІСКОЕ
НЕВСКОЕ
123

ДЛЯ МУЖЧИНЪ! ПРОТИВЪ ПОЛОВОГО И ИНОГО БЕЗСИЛІЯ! „Электро-суспензоръ“

Не смѣшивать съ поддѣлками.

Возстановляетъ силы.

УКРѢПЛЯЕТЪ ЗДОРОВЬЕ.

№ 5 слабый 25 р., № 6 ц. 35 р., № 7, съ переключител. и регулятор. токѣ ц. 50 р., № 8 сильнѣе ц. 65 р., № 9 еще сильнѣе ц. 85 р., № 10 самый сильный ц. 100 р.

С.-Петербургъ, Б. Морская, 33.

СКЛАДЪ НОВЫХЪ ИЗОБРЕТЕНІЙ.

Высылка по полученіи стоимости.

ПЕРВОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО

Л. А. ЛЕОНТЬЕВА,

переписки на пишущихъ машинахъ, С.-Петербургъ, Екатерингофскій, 55.

Заказы исполняются немедленно.

Послѣднія сенсационныя новинки-фарсы..

Новый лѣтній театр и садъ

Бассейная, № 58.

Телефонъ № 19--82.

РУССКАЯ ОПЕРА.

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева.

Въ Воскресенье, 17 іюня

Африканка

Опера въ 5 дѣйств., муз. Мейербера.

Начало въ 8½ час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ-Педро г-нъ Тихоновъ.
 Донъ-Діого, г-нъ Рябиновъ.
 Инеса, его дочь г-жа Добровольская.
 Васко-де-Гама г-нъ Арцымовичъ.
 Донъ-Альваръ г-нъ Владиміровъ.
 Великій инквизиторъ г-нъ Акимовъ.
 Нелюско г-нъ Сокольскій.
 Селика г-жа Алешко.
 Верховн. жрецъ Брамъ г-нъ ***
 Анна, подруга Инесы г-жа Скорупская.

Балетъ подъ упр. К. Е. Менабени.

Кап. Э. Куперъ Гл. режис Д. А. Дума.

„Африканка“. Зала адмиралтейства въ Лиссабонѣ.—Педро сообщаетъ Инесѣ извѣстіе о смерти Васко-де-Гама. Вводятъ офицера, принесшаго вѣсть о гибели экспедиціи. Это Васко де Гама, попавшій по ошибкѣ въ списокъ жертвъ кораблекрушенія. Онъ горячо стоитъ за снаряженіе новой экспедиціи, проситъ назначить его начальникомъ и, въ доказательство существованія Индіи, приводитъ двухъ рабовъ, Нелюско и Селику. Большинство—противъ новой экспедиціи. Васко, узнавъ о рѣшеніи, оскорбляетъ совѣтъ и присуждается къ пожизненному заключенію. Келья въ инквизиціонной тюрьмѣ. Васко спитъ; влюбленная въ него Селика стережетъ его сонъ; Нелюско, знающій о любви Селики къ португалцу, собирается убить его; но Селика, прерываетъ его намѣренію.—Входитъ Инеса съ Педро и святой. Инеса купила свободу для Васко цѣною своей собственности: она обѣщала быть женою Педро. На кораблѣ Педро поручаетъ Нелюско управлять собственнымъ своимъ кораблемъ. Появляется корабль Васко. Васко великодушно предупреждаетъ Педро объ опасности: Педро осмѣиваетъ его и велитъ стащить Васко подъ арестъ. Корабль садится на мель, на него нападаютъ дикари, убиваютъ Педро и берутъ Инесу съ Васко въ плѣнъ. Узнавъ въ Селикѣ свою царицу, дикари покорно склоняются предъ нею. Площадь между африканскимъ храмомъ и дворцомъ.—Дикари, согласно приказу великаго жреца, собираются убить Васко, но Селика спасаетъ его, заявивъ, что онъ—

ея мужъ. Садъ Селики. —Селика узнаетъ о взаимной любви Инесы и Васко. Она приказываетъ Нелюско снарядить втайнѣ корабль для обоихъ влюбленныхъ и отправить ихъ въ Индію. На мысѣ подъ деревомъ манзанилло—Селика понимаетъ, что Васко можетъ быть счастливъ лишь съ Инесою. Она не можетъ жить безъ Васко. Нелюско, застаетъ африканку при послѣднемъ издыханіи подъ сѣнью ядовитаго дерева.

Въ Понедѣльникъ, 18 іюня

5-я гастроль Л. В. Собинова.

ТРАВИАТА

Опера въ 3 дѣйств., муз. Верди.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Віолетта г-жа Донская-Эйхенвальдъ.
 Флора Бервуа г-жа Платонова.
 Анниа, горничная Віолеты г-жа Бѣляева.
 Альфредъ Жермонъ г-нъ Собиновъ.
 Жоржъ Жермонъ, его отецъ г-нъ Павловскій.
 Гастонъ, виконтъ де-Леторьеръ г-нъ Летичевскій.
 Баронъ Люфоль г-нъ Рябиновъ.
 Маркизъ Д'Обини г-нъ Владиміровъ.
 Докторъ Гревиль г-нъ Измайловъ.
 Іосифъ, слуга Віолеты г-нъ Дворининъ.
 Дамы, мужчины, знакомые Віолеты и Флоры, матадоры, пикадоры, цыганъ, слуги, маски и пр.

„Травиата“. Д. I. К. I. Залъ въ домѣ Віолетты. Віолеттѣ представляютъ молодого Альфреда Жермона. Альфредъ объясняется ей въ любви; ее трогаетъ его искренняя привязанность. Она рѣшается оставить шумную жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда Д. II. К. 2. Дача въ окрестностяхъ Пармѣ. Альфредъ поселился на дачѣ съ Віолеттой. Мечты Віолетты разбиваетъ неожиданно прѣхавшій отецъ Альфреда, Жоржъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Віолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ уѣхавшей Віолетты. Юноша бросается за ней въ догонку. К. 3. Галерея въ домѣ Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является подъ руку съ графомъ Дювалемъ Віолетта. Віолетта наединѣ даетъ понять Альфреду, что она избѣгаетъ его помимо собственной своей воли.—но Альфредъ и слышать ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубымъ образомъ оскорбляетъ Віолетту. Віолетта убита горемъ. Д. III. Спальня Віолетты. Врачъ говоритъ, что Віолетта, уже давно страдающая чахоткой, умретъ черезъ несколько часовъ. Віолетта прощается съ жизнью. Вбѣгаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ вернулся къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Последнее нѣжное свиданіе. Старый Жермонъ готовъ привѣтствовать Віолетту, какъ супругу сына, но уже поздно: Віолетта умираетъ на рукахъ Альфреда.

По окончаніи спектаклей на открытой сценѣ —
дивертисментъ.

Театръ и садъ „Буффъ“.

Фонтапка, 114.

Телефонъ 216—96.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Въ Воскресенье, 17 іюня

ЖЕНСКОЕ СЕРДЦЕ

(*Das Frauenherz*).

Оперетта въ 3 дѣйств. 1. Штрауса, перев. Льва Иванова.

Начало въ 8½ час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Степани Россъ, богатый фин. г-нъ Каменскій.
 Елена, его дочь г-жа Шувалова.
 Нанна Повѣстка, компан.
 Росса г-жа Свѣтлова.
 Князь Дмитрій Боклюковичъ г-нъ Коржевскій.
 Болеславъ } его дѣти г-нъ Мартыненко.
 Руша } г-жа Чайковская.
 Вуко, братъ князя г-нъ Гальбиновъ.
 Баронъ Гекторъ фонъ-Дрилл-
 вичъ г-нъ Вавичъ.
 Губертъ, секретарь Росса г-нъ Михайловъ.
 Грюнеманъ, торговецъ г-нъ Брянскій.
 Кикевичъ, антикварій г-нъ Кошевскій.
 Ватсонъ Тротнеръ, борецъ г-нъ Терскій.
 Лизетта Дистль, модистка г-жа Дмитріева.
 Генриетта, камеристка г-жа Сашина.
 Слуга г-нъ Поповъ.

Гл. режисс. А. А. Брянскій.

Гл. кап. В. О. Шпачекъ.

Въ Понедѣльникъ, 18 іюня

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

(*Die lustige Wittwe*).

Оперетта въ 3 д., муз. Ф. Легара, Л. Л. Пальм-скаго и И. Г. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Мирко Чета, Г-нъ Кошевскій.
 Валентина, жена его Г-жа Шувалова.
 Графъ Данило Даниловичъ, Г-нъ Монаховъ.
 Ганна Главари, богатая вдова. Г-жа Бауэръ.
 Камиллъ де Росильонъ Г-нъ Миравевъ.
 Виконтъ Каскада Г-нъ Вавичъ.
 Рауль де Бріошъ Г-нъ Гальбиновъ.
 Богдановичъ, консулъ Г-нъ Мартыненко.
 Сильвіана, его жена Г-жа Чайковская.
 Кромовъ, совѣтникъ Г-нъ Нировъ.
 Ольга, его жена Г-жа Далматова.
 Причичъ Г-нъ Терскій.
 Прасковья его жена Г-жа Варламова.
 Негушъ Г-нъ Коржевскій.

„Веселая вдова“. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) ба-Пону Мирко Чета, предписано правительствомъ,

ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить все усилія, чтобы миллионерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любил друг друга еще до замужества вдовы. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. *Дѣйствіе второе:* Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильонъ. Ганна Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило, отправляется къ „Максиму“, чтобы тамъ разсѣяться. *Дѣйствіе третье:* У Главари. Съ помощью Негоша она устраиваетъ у себя подобіе „Кафе Максима“, пригласивъ настоящихъ кокотокъ отъ „Максима“. Здѣсь передѣвается шансонетной пѣвицей жена посланника Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ обетановкѣ „Максима“ заставить графа Данилу признаться въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“, и отечество спасено.

Театральныя сирены

Шутка въ 1 дѣйств. Соболевскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Цимесъ г-жа Варламова.
 Гвоздичкина г-жа Шувалова.
 Баронесса г-жа Лелетрова.
 Взорова г-жа Сербская.
 Нина Павловна г. Аксельродъ.
 Флейшеръ г. Кошевскій.
 Пантичкинъ г. Монаховъ.
 Генераль г. Терскій.
 Степанъ г. Нировъ.

По окончаніи оперетты—дивертисментъ.

Художественное рисованіе пескомъ и дымомъ
 М-лле Вильма.

Комическіе эксцентрики Гукъ и Паули.

Извѣстныя американскія танцовщицы — Сестры
 Дейо.

5 Англійская труппа Юлантъ,

Интернаціональная пѣвица и танцовщица Жени
 Шперъ и мн. др.

Театръ „ФАРСЪ“ садъ

Офицерская, 39.

Телефонъ № 19—56.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

Въ Воскресенье, 17 іюня

Счастье роконосцевъ

Фарсъ въ 3 д., пер. съ франц. Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Старова.

Начало въ 8 ч. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вашолѣ, архит. г-нъ Разсудовъ.
Алиса, его жена г-жа Торская.
Дебрѣ г-нъ П. Николаевъ.
Раймонда, его жена г-нъ Губеръ.
Кавейотъ, атлетъ г-нъ Вадимовъ.
Надиръ, надзиратель гарема . г-нъ Улихъ.
Лелія, наѣздница изъ цирка . г-жа Валентина-Линъ.
Ванъ-Брикъ, голландецъ . . . г-нъ Кремлевскій.
Гастонъ г-нъ Стрѣльскій.
Анри г-нъ Юрневъ.
Поль г-нъ Курскій.
Бадино г-нъ Бѣловъ.
Маламъ г-жа Дмитріевская.
Огюсть г-нъ Ростовцевъ.

Главный режиссеръ Ю. В. Вадимовъ.

„Счастье роконосцевъ“. Помощн. начальн. отдѣленія министерства народнаго просвѣщ. Дебрѣ озабоченъ полученіемъ мѣста начальника отдѣленія, а его другъ архитекторъ Вашолѣ—полученіемъ концессіи на постройку домовъ. Жены ихъ, перваго—Алиса, а второго—Раймонда, убѣждены, зная это изъ житейскихъ примѣровъ, что мужьямъ ихъ повезетъ лишь тогда, когда они получатъ украшеніе въ видѣ роговъ. Алиса рѣшаетъ измѣнить мужу съ тѣмъ, кто первый обронитъ свою тросточку, а Раймонда—съ тѣмъ, кто попроситъ у нея мужа закурить. На первыхъ порахъ милыхъ дамъ ждетъ горькое разочарованіе: палочку роняетъ внучка, Надиръ, а первымъ закуриваетъ з Дебрѣ безобразный старикашка Кавейотъ. Измѣна мужьямъ не осуществляется, и добродѣтельные жены ищутъ новыхъ избранниковъ и находятъ наконецъ въ лицѣ блестящихъ молодыхъ людей, для Алисы—Анри и для Раймонды—Гастона. У этихъ молодыхъ людей оказываются хорошія связи; благодаря имъ, Вашолѣ получаетъ желаемую концессию, а Дебрѣ мѣсто начальника отдѣленія. Поговорка везетъ, какъ роконосцу, оказывается неоспоримой.

По окончаніи спектакля **БОРЬБА**.

Въ Воскресенье борются слѣдующія пары:

1) Хаджи-Халиль—Саракаки. 2) Виртманъ—Милль-Реванингъ, 3) Абдулахъ—Зафть, 4) Лурихъ—Кара-Мустафа.

Начало борьбы въ 11 час. веч.

Въ Понедѣльникъ, 18 іюня

ТА, ДА НЕ ТА!

Фарсъ въ 3 д., пер. съ франц. Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Старова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Цезарь Бардильякъ г-нъ Юрневъ.
Бушотъ г-нъ Смоляковъ.
Подполковникъ Шабризонъ . . г-нъ Вадимовъ.
Понше г-нъ Разсудовъ.
Эстергунетъ г-нъ Стрѣльскій.
Бобенъ г-нъ Николаевъ.
Дельфина г-жа Валентина—Линъ.
Сямона г-жа Вадимова.
Г-жа Леру г-жа Яковлева.
Финетига г-жа Евдокимова.
Бабали г-жа Ручьевская.
Г-жа Бобенъ г-жа Балина.
Ронкроль—г-нъ Невзоровъ; Серфф—г-нъ Бѣловъ;
Садовникъ—г-нъ Ковельверъ; Управляющій—г-нъ Мишпичъ;—Лафоссаръ—г-нъ Ростовцевъ.

„Та, да не та“. Цезарь Бардильякъ развелся съ Женой Дельфиной, которую изблжилъ въ измѣнѣ, поймавъ ее съ своимъ другомъ Бушотомъ. Она стала женой послѣдняго, а Цезарь женился на Симонѣ Леру, которую безумно любитъ; такъ разводъ, такъ и вторую женитьбу онъ скрываетъ отъ богатаго дядюшки Понше, боясь потерять наслѣдство. Понше ярый противникъ развода, ибо „самому не пришлось воспользоваться благами его и терзаться 18 лѣтъ съ г-жей Понше, скончавшейся отъ припадка ярости“. Дядюшка живетъ въ Турѣ. Сюда прѣзжаетъ бывать 28 дней Цезарь, не взявъ конечно съ собой второй жены; сюда же и для того же прѣзжаетъ Бушотъ, взявъ съ собой Дельфину. Полковникъ Шабризонъ ухаживаетъ за женами резервистовъ и въ случаѣ успѣха протѣжируетъ мужу, въ противномъ случаѣ преслѣдуетъ его, почему резервисты тщательно прячутъ отъ него своихъ женъ. Увидавъ въ Турѣ Цезаря и Дельфину, Понше настаиваетъ на томъ, чтобы они поселились на его виллѣ и обязательно спали не на разныхъ половинахъ; Бушотъ попадаетъ на виллу въ качествѣ деньщика Цезаря... Осматривать виллу должна парижская кокетка Эмильенъ, за каковую принимаютъ прѣхавшую неожиданно съ матерью Симону Барильякъ. Чтобы отомстить мужу, котораго она считаетъ любовникомъ Дельфины, Симона играетъ роль кокетки. Оба супруга терзаются, ревнуя своихъ женъ, играющихъ не свои роли: Дельфинѣ приходится нѣжничать съ двумя мужьями, а Цезарю мучиться съ двумя женами. Дядюшка узнаетъ наконецъ правду отъ подвыпавшей мамы Леру; правильныя отношенія супруговъ послѣ разныхъ перипетій возстановлены, но обоимъ мужей ждетъ вѣчелни 26 дней преслѣдованіе ловеласа—полковника, котораго жены усердно угощали пощечинами.

Въ Понедѣльникъ борются слѣдующія пары:

1) Саракаки—Лурихъ (рѣшительная борьба).
2) Зафть—Виртманъ, 3) Хаджи-Халиль—Риссбахеръ. 4) Абергъ—Осиповъ.

Народный домъ.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

Въ Воскресенье, 17 іюня

ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ

Опера въ 4 дѣйств., муз. Глинки.

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сусанинъ г. Москалевъ.
Сабининъ г. Боровикъ.
Антонида г-жа Орель.
Ваня г-жа Савельева.

Дѣйствіе происходитъ на Руси въ 1613 году.

Гл. кап. г. Аркадьевъ.

Режиссеръ г. Циммерманъ.

„Жизнь за царя“. Д. І. Антонида, дочь Сусанина, ожидаетъ своего жениха Сабинина. Последній сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избраніи въ цари боярина Михаила Феодоровича Романова. Д. П. Между тѣмъ поляки, желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ съ цѣлью погубить юнаго царя въ кѣстромское помѣстье боярина Романова. Д. III. Въ время дѣвичника Антонида въ избу входитъ отрядъ пеляковъ. Подъ угрозой смерти поляки заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ качестве проводника. Но послѣдній тайно посылаетъ своего внука, Ваню, предупредить царя объ опасности. Д. IV. К. І. Къ монастырскимъ воротамъ ночью прибѣгаетъ сиротка Ваня, поднимаетъ ихъ на ноги и убѣждаетъ ихъ скорѣе идти спасать царя. К. І. Сусанинъ умышленно увлекаетъ поляковъ въ глухой лѣсъ. Поляки поняли хитрость и въ гнѣвъ убиваютъ Сусанина. Царь спасенъ, и ликующій народъ привѣтствуетъ его въѣздъ въ Кремль.

Въ Понедѣльникъ, 18 іюня—съ участіемъ
Л. М. Клементьева и О. Каміонскаго:

ПАЯЦЫ

Опера въ 2 дѣйств., муз. Леонковалло.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Недда г-жа Еленская.
Каньо г-нъ Клементьевъ.
Тадео г-нъ Каміонскій.
Арлекинъ г-нъ Чарскій.
Сильвіо г-нъ Обуховъ.

„Паяцы“. Площадь въ богатомъ селѣ. Является повозка съ актерами Каньо и Неддой, женой его; актеръ Пеппе ведетъ осла, а Тонью, на ампула дураковъ, расталкиваетъ народъ. Каньо обѣ-

щаетъ народу блестящее представленіе. Является любовникъ Недды, крестьянинъ Сильвіо; нѣжная сцена. Тоньо предупреждаетъ мужа. Каньо слышитъ слова Недды: „Этой ночью я навѣки стану твоей“. Сильвіо, успѣваетъ скрыться. Второй актъ. Недда на сценѣ изображаетъ Коломбину, которой мужъ-Паяцъ, ушелъ изъ дому; она ждетъ Арлекина дурачекъ-Таддео—объясняется на сценѣ Коломбинѣ въ любви; его прогоняетъ Арлекинъ, который, въ свою очередь, убѣгаетъ, слышавъ шаги Паяца. Коломбина говоритъ на прощанье Арлекину; „Этой ночью я навѣки стану твоей“. Эти слова понимаютъ Каньо всю сцену съ женой до спектакля и, выходя изъ роли, требуетъ отъ Недды, что-бы она назвала имя любовника. Сильвіо направляется спасать Недду, которую Каньо закалываетъ ножомъ; этимъ онъ выдаетъ и себя, и Каньо убиваетъ также и его.

Севи́льскій Цирюльни́къ

Опера въ 3 дѣйств., муз. Россини.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Альмавива г-нъ Томаревъ.
Донъ-Бартоло г-нъ Пушкаревъ.
Розина, его воспитанница . . . г-жа Орель.
Донъ-Базиліо, учитель музыки г-нъ Державинъ.
Фигаро, цирюльникъ г-нъ Каміонскій.
Фиорелло г-нъ Генаховъ.
Служанка Бартоло г-жа Лукьянова.

„Севи́льскій Цирюльни́къ“. Д. І. Графъ Альмавива объясняетъ цирюльнику Фигаро, что онъ пріѣхалъ въ Севилью изъ любви къ Розинѣ и проситъ его помочь ему. Фигаро совѣтуетъ графу нарядиться солдатомъ и проситъ полковника назначить ему постой у Бартоло. Д. II. У Бартоло Розина читаетъ письмо Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Линдора. Учитель музыки, Базиліо, сообщаетъ Бартоло, что Альмавива въ Севильѣ, и совѣтуетъ ему оклеветать его. Тотъ согласенъ. Переодѣтый графъ объясняетъ Бартоло, что ему отведена здѣсь квартира, а Розинѣ тихо сообщаетъ что онъ—Линдоръ. Ссора Бартоло съ графомъ. На шумъ входитъ дозоръ. Офицеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ показываетъ свой графскій патентъ. Д. III. Графъ Альмавива, явившись подъ видомъ учителя музыки, объясняетъ, будто-бъ къ нему пріѣхалъ Альмавива и предлагаетъ Бартоло поспорить графа съ Розиною. Бартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинается урокъ. Графъ и Розина уговариваются бѣжать. Бартоло садится браться. Графъ и Розина условливаются о часѣ побѣга, но Бартоло, понявъ интригу, выгоняетъ Альмавиву и Фигаро. Базиліо сообщаетъ Бартоло, что подъ именемъ учителя былъ Альмавива. Бартоло готовится подписать брачный контрактъ съ Розиною и уговариваетъ ее, показавъ ей ея записку графу. Розина въ отместку графу соглашается выйти за Бартоло. Въ окно влѣзаетъ Фигаро и графъ. Розина гонитъ графа, думая что онъ ее обманываетъ. Но онъ открываетъ, кто онъ, и клевета Бартоло обнаруживается. Они хотятъ бѣжать, но ихъ у двери караулятъ. Графъ при помощи Фигаро подкупаетъ Донъ-Базиліо и заставляетъ подписать свой брачный контрактъ съ Розиною. Все смѣются надъ Бартоло и поздравляютъ молодыхъ.

Театръ и садъ „Аркадія“

(Новая Деревня, у Строгонова моста).

Дирекція **ВАСИЛЬЕВА**.

Въ Воскресенье, 17 іюня.

Труппою опереточно-драматическихъ артистовъ,
подъ упр. **В. Э. ИНСАРОВА**.

Волшебные звуки Шопена

Фарсъ въ 3 д., перев. съ франц. **С. Ф. Сабурова**.

Начало въ 8^{1/2} ч. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Поля Дартиньякъ, адвокат . . . г-нъ Инсаровъ.
Анатоль Дюранъ, нотариусъ . . . г-нъ Енелевъ.
Графъ Шамбери г-нъ Волинъ.
Рожеръ Булакъ, коммерсантъ . . . г-нъ Черскій.
Діана, его жена г-жа Свѣжинская.
Мадамъ Мариньянъ г-жа Арнольдъ.
Жозета, кокетка г-жа Дыбчинская.
Колардо, прокуроръ г-нъ Орловъ.
Сюзанна Арто г-жа Евгеньева.
Робіаръ, пианистъ г-нъ Абросимовъ.
Батясть, лакей г-нъ Абрамовъ.

Главн. режисс. **В. Э. Инсаровъ**.

„Волшебные звуки Шопена“. Г-жа Мариньянъ держитъ ломъ свиданій. Къ ней прѣзжаетъ Жозетъ, вышедшая замужъ за простоватого провинціального нотариуса Анатоля Дюранъ, которому она представляетъ Мариньянъ подъ видомъ своей тетки. Анатолъ настаиваетъ оставаться ночевать у ней. Происходитъ масса забавныхъ *qui pro quo*. Здѣсь и графъ Петроловскій, для котораго вальсъ Шопена составляетъ необходимость и коммерсантъ Рожеръ Булакъ, преслѣдующій свою жену и требующій отъ Поля Дартиньяка довольно откровенныхъ доказательствъ, что онъ не любовникъ его жены.

По окончаніи пьесъ—**Дивертисментъ**.

Отдѣленіе I (на эстрадѣ).

1. Русскій хоръ исп. „Уморился“.
2. Гармонистъ г. Максимъ вѣ.
3. „Модный франтъ“ куплеты исп. г. Николаевъ.
4. Шансонетная пѣвица г-жа Пино.
5. Тарантелла исп. Сестры Вернэ.
6. Лирическая пѣвица г-жи Вульфъ исп. романсъ „Голубка моя“.

Въ Понедѣльникъ, 18 іюня.

У васъ есть что предъявить?

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. съ франц. **Н. А. Э.**
и **В. А. К.**

Начало въ 8^{1/2} час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Г-нъ Дюпонъ г-нъ Енелевъ.
Г-жа Дюпонъ г-жа Арнольдъ.
Полетъ де-Тривелзъ, ихъ дочь . . г-жа Свѣжинская.
Графъ де-Тривелзъ, ея мужъ . . г-нъ Инсаровъ.
Зззз, куртизанка г-жа Дыбчинская.
Кузанъ, дядя Полетъ де-Тривелзъ г-нъ Орловъ.
Г-нъ Лабуль г-нъ Волинъ.
Г-нъ Фронтиньякъ г-нъ Черскій.
Маріеттъ г-жа Евгеньева.
Художникъ г-нъ Абросимовъ.
Эрнестина, горничная г-жа Чернова.
Главный режиссеръ **В. Э. Инсаровъ**.

„У васъ есть что предъявить?“ Новобрачныхъ, отправившихся въ свадебную поѣздку, преслѣдовала неудача. Стоило только кому нибудь изъ нихъ проявить малѣйшую нѣжность, какъ незамѣтно выросталъ таможенный чиновникъ съ вопросомъ: „у васъ есть что предъявить?“ Въ результатъ молодой человѣкъ до того изнервничался, что началъ бредить пограничными чиновниками и потерялъ всякое свадебное „настроение“. Родители молодой разочарованы и угрожаютъ разводомъ. Его выручаетъ пріятель. Съ послѣднимъ оказывается происходило тоже самое, но его спасла нѣкая кокетка. Уроки послѣдней спасаютъ и молодожена, къ великой радости тестя и тещи.

Отдѣленіе II (на сценѣ).

1. Еврейскіе Куплеты „Обиженный Берка“ исп. г. Николаевъ.
2. Русскій Хоръ г-жи Сѣровой исп. „Тройка“.
3. „Я люблю всегда напитки“ исп. г. Черскій.
4. Дуэтъ „Все исключается“ исп. гг. Орловы.

Отдѣленіе III (на эстрадѣ).

1. Цыганскій хоръ.
2. Куплеты „Пожарный“ исп. г. Николаевъ.
3. Гармонистъ г-нъ Максимовъ.
4. Малороссійскій танецъ исп. Сестры Вернэ.
5. Шансонетная пѣвица г-жа Пино.
6. Дуэтъ „Маскотта“ исп. гг. Орловы.
7. Лирическая пѣвица г-жа Вульфъ исп. романсъ
8. „Голубка моя“.
9. Тарантелла исп. Сестры Вернэ.
Качели“ изъ опер. „Веселая вдова“.

Въ концертномъ залѣ струнный оркестръ подъ управленіемъ г. Вейсъ.

Администраторъ **А. Ф. Алексѣевъ**.

Театръ и садъ ЭДЕНЪ

Дирекція К. К. Баумвальдтъ.

Въ воскресенье, 17-го Іюня

ОТДѢЛЕНІЕ I-е, въ 6 час. вечера.

Оркестръ 8 флотскаго экипажа
подъ управл. В. В. ЗАХАРОВА.

ОТДѢЛЕНІЕ II-е, въ 7 час. вечера.

Дивертисментъ (на большой сценѣ).

1. Упражнение на проволоку исп. г-жа Маріэтъ.
2. Экцентричные танцоры гг. Бюрцъ.
3. Русскій хоръ пѣвцовъ г. Козловскаго.
4. Партерные гимнасты гг. Аморгъ и Танись.
5. Комическій выходъ клоуновъ бр. Филипповыхъ.

ОТДѢЛЕНІЕ III-е, въ 8½ час. вечера.

Группою драматическихъ и опереточныхъ артистовъ, подъ упр. И. Е. Шувалова, представлено будетъ:

БОРИСЪ ГОДУНОВЪ

Трагедія въ 5 д. и 10 карт. А. С. Пушкина.

Дѣйствующія лица:

Борисъ Годуновъ	г-нъ Алашевскій.
Царевичъ Теодоръ.	г-жа Федотова.
Царевна Ксенія	г-жа Линская.
Мамка царевны	г-жа Никольская.
Григорій, чернецъ (Дмитрій Самозванецъ)	г-нъ Мартини.
Пименъ	г-нъ Рославлевъ.
Князь Воротынский	г-нъ Леонидовъ.
Басмановъ	г-нъ Хованскій.
Князь Шуйскій	г-нъ Волинскій.
Пушкинъ	г-нъ Хованскій.
Семень Годуновъ	г-нъ Орловъ.
Пушкинъ Гаврила	г-нъ Нидолинъ.
Курбскій	г-нъ Ліановъ.
Хрущевъ	г-нъ Марковъ.
Мнишекъ	г-нъ Рославлевъ.
Марина, дочь его	г-жа Лоранская.
Вишневецкій	г-нъ Леонидовъ.
Дама	г-жа Венсерская.
Кавалеръ	г-нъ Удуповъ.
Варлаамъ	г-нъ Шатовъ.
Михаилъ	г-нъ Орловъ.
1-й	г-нъ Недолинъ.
2-й	г-нъ Горьльскій.
Карелла, казакъ	г-нъ Горьловъ.
Поэтъ	г-нъ Славскій.
1-й	г-нъ Марковъ.
2-й	г-нъ Половъ.
Хозяинъ постоялаго двора	г-жа Кудрявцева.

По окончаніи пьесы въ театръ

Большой дивертисментъ.

1. Знаменитая японская труппа Нитафуку.
2. Интернациональныя художественныя качели, пѣсенка о качеляхъ, исп. Г. Рославлевъ.

3. Балетъ съ участ. Прима-балерины М. А. Лукиной.
4. Акробатическое представленіе на проволоку гг. Фурельи.
5. Комическій выходъ музык. клоуновъ бр. Филипповыхъ.
6. Выходъ Д. И. Бабушкина, съ его дрессирован. животными.
7. Кинематографъ гг. Иванова и Зоркина.

На сценѣ веранды въ продолженіе вечера будутъ исп слѣдующіе №№:

1. Дамскій оркестръ подъ упр. г. Лединскаго.
2. Танцовщица г-жа Фурельи.
3. Упражнение на проволоку, исп. г-жа Шубинская.
4. Комическій оркестръ гг. Фаринелли.
5. Арію изъ оперетки „Веселая война“, исп. дир. пѣв. г-жа Зотова.
6. Музыкальные клоуны гг. Тревелли.
7. Каскадная пѣвица М-ль Мари Дельріо исп. маршъ.
8. Характ. танцовщ. сестры Хаакъ.
9. Танцовщицы сестры Біанка.
10. Интернациональное попури исп. г. Шатовъ.
11. Русскія пѣсни исп. хоръ г. Козловскаго.
12. Нѣмецкая пѣвица М-ле Стюре.
13. Каскадная пѣвица г-жа Потоцкая, исполн. изъ оперетк „Нищій студентъ“.
14. Вѣнская субретка и танцовица Молли Каролли.

Окончаніе въ 3 часа ночи.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на ежемѣсячный литературно-художественный журналъ

ОТКРЫТКА.

2 руб., 12 выпуск., 216 иллюстр.

Подписной годъ съ 1 іюня 1907 г.

подписчики за 2 руб. съ доставкой и пересылкой получать:

12 выпусковъ художественно-литературнаго изданія, вмѣщающаго въ себѣ кромѣ беллетрист., (повѣсти, разск., стихотв. и пр.)

216 художественныхъ рисунковъ (открытыя письма въ краскахъ), изъ коихъ: 98 рисунковъ политическихъ на текущую злобу дня.

24 рисунка-копіи съ картинъ, находящихся въ Императорскомъ Эрмитажѣ и Музеѣ Императора Александра III.

60 юмористическихъ и каррикатуръ, и

38 рисунковъ легкаго содержанія.

Лица, подписавшіяся до 1 іюля получаютъ **БЕЗПЛАТНО** роскошный альбомъ для открытыхъ писемъ.

Контора помѣщается: Спб., 4-я Рождественская, 29.

Театръ и садъ „Неметти“

Петерб. стор., Б. Зеленина ул. Телеф. 213—56.

НОВАЯ ОПЕРЕТТА

Подъ главнымъ режиссерствомъ А. Б. Вилинского

Въ воскресенье, 17 и въ Понедѣльникъ,
18 іюня безъ суфлера

ВЕСЕЛЫЙ ПАНСІОНЪ

Опер. въ 3 дѣйств. муз. Э. Лапона, перев. Л. Л.
Пальмского и И. Г. Ярона.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Ахиллъ Микорэ, директоръ пан-	г. Николаевъ-
сіона	Маминъ.
Пульхерія его жена	г. Легать.
Роже Совекуръ, инженеръ	г. Дальскій.
Джонатанъ Пикльсонъ, амери-	
канецъ	г. Майскій.
Онисимъ Дардильонъ, учитель	
гимнастики	г. Добротини.
Мими, племянница Пикльсона . .	г-жа Капланъ.
Жанна	г-жа Бестужева.
Клодина	г-жа Ананьева,
Жерменъ	г-жа Павлова.
Раймонда	г-жа Агапова.
Люси	г-жа Забойкина.
Ревизоръ движенія	г. Медвѣдевъ.
Начальникъ станціи	г. Свирскій.
Помощникъ его	г. Гнѣдичъ.
Бригадиръ	г. Сирвинъ.
Привратникъ	г. Вороновъ.
Метръ д'отель	г. Новицкій.

Режис. П. Медвѣдевъ.

Пом. реж. В. Ф. Тарнавскій.

Гл. админ. А. Н. Шульцъ.

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

Оперетта въ 3 д., муз. Ф. Легара.

2-й актъ. **ИСъ начелями!!** 2-й актъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Мирко Чета	г-нъ Маминъ-Ни-
	колаевъ.
Валентина, жена его	г-жа Ренаръ.
Графъ Данило Даниловичъ, . .	г-нъ Дальскій.
Ганна Главари, богатая вдова .	г-жа Капланъ.
Камиллъ де Росильонъ	г-нъ Билинскій.
Виконтъ Каскада	г-нъ Добротини.
Рауль де Вріошъ	г-нъ Стрѣльскій.
Богдановичъ, консулъ	г-нъ Свирскій.
Кромовъ, совѣтникъ	г-нъ Майскій.
Негушъ	г-нъ Медвѣдевъ.

По окончаніи спектакля въ воскресенье, 17 іюня
въ послѣдній разъ воздушный полетъ черезъ
весь садъ красавицы Миссъ Зефора.

На верандѣ—дивертисментъ.

Зоологическій садъ

Е Ж Е Д Н Е В Н О

Подвиги сыщика тайной полиціи

Шерлока Хольмеа

Феерія въ 20 карт. по соч. Конанъ-Дойля.

Начало въ 10¹/₂ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шерлокъ Хольмсъ	г-нъ Берсепьевъ.
Люси, его невѣста	г-жа Фанина.
Джонъ-Ферье, ея отецъ	г-нъ Вавилонскій.
Патріархъ Мармоновъ	г-нъ Адриановъ.
Джеферсонъ } плантаторы {	г-нъ Полозовъ.
Дроберъ } Мормоны {	г-нъ Галинскій.
Мормонъ	г-нъ Орловъ.
Стражникъ мормоновъ	г-нъ Леонтьевъ.
Капитанъ парохода	г-нъ Федоровъ.
Офицеръ конвойной стражи .	г-нъ Богдановъ.
Джемсъ, арестантъ	г-нъ Коничъ.
Докторъ Ватсонъ, другъ Шерлока	
	Холмса
	г-нъ Адриановъ.
Прохожій	г-нъ Григорьевъ.
Лестрадъ } сыщики {	г-нъ Щеголевъ.
Грессонъ }	г-нъ Шелковский.
Полицейскій	г-нъ Бояркинъ.
Генри Баскервиль, богатый помѣщикъ	
	г-нъ Вавилонскій.
Докторъ Мартильоръ, его другъ	г-нъ Федоровъ.
Вориморъ, слуга Баскервиля .	г-нъ Полозовъ.
Элиза, его жена	г-жа Старковская
Убитый преступникъ	г-нъ Прохоровъ.
Матросъ	г-нъ Никольскій.
Слуга	г-нъ Худяковъ.

Мормоны, плантаторы, слуги, матросы, арестан-
ты, публика, гости на балу.

Режиссеръ г. С. Трефиловъ.

„Подвиги Шерлока Хольмса“ въ настоящей
фееріи частью заимствованы изъ сочиненій Ко-
нанъ-Дойля, большей же частью вымышлены.
Шерлокъ Хольмсъ, золотоискатель, влюбленъ въ
дочь плантатора Ферье, Люси, но послѣдняя на-
ходится въ плѣну у мормоновъ и Шерлоку
приходится совершить цѣлый рядъ сверхчеловѣ-
ческихъ подвиговъ, сначала, чтобы жениться на
Люси, вопреки кознямъ хитрыхъ и жестокихъ
мормоновъ, а затѣмъ, чтобы найти и освободить
жену свою, похищенную тѣми же мормоннами.
Шерлокъ, конечно, выходитъ невредимымъ изъ
всѣхъ опасныхъ положеній, добродѣтель торже-
ствуетъ, зло наказуется. Въ заключительной
картинѣ народъ привѣтствуетъ зарю мира,
счастья и свободы.

Въ саду на открытой сценѣ — дивертисмен-
ты и оркестры.

АКВАРИУМЪ

(Каменноостровский пр.).

ВЪ ЛѢТНЕМЪ

ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

Французскій фарсъ при участіи

M-lle ВАЛЕНТИНЪ ПТИ

Жизия Cartes p'stales

поставленныя художникомъ Вѣнской Академіи,
проф. Гиртманомъ.

RETA DEL ASTREI музыкальная танцовщица

Начало въ 9 час., а борьбы ровно въ 11 час.

M-lle ANNE DANCREY

M-lle АНЖЕЛО итальянская пѣвица.

Нина Викторовна ДУЛЬКЕВИЧЪ съ ея аккомпаниаторами на гитарѣ.

M-lle Hansi Hanke нѣмецкая мелодекламаторша.

M-lle LEBLOND **M-r LAURVALD**

франц. ком. пѣвица французскій комикъ

M-lle ИДА ЛЮИЗЪ французская пѣвица.

M-lle ДИОНЪ нѣмецкая субретка.

Wacker-wacker **Вально МАРИНЕТЪ**

извѣст. тирол. дуэтисты. нѣмецкій лут.-танц.

M-lle BLEUETTE французской пѣвицы.

M-lle LILIA DECLOS chanteuse gommeuse.

— Начало въ 9 часовъ. —

Режис. Германъ Родэ Капельм. Люблинеръ

Съ сегодняшняго дня новые дебюты: **M-lle Беране**, нѣмецк. пѣвицы. **M-lle Bayen**, французскихъ пѣвицъ: **M-lle Мадъ Манти**, **M-lle de Lesca**. **M-lle Лили Гариольдъ**, англійской пѣвицы и танцовщицы. **З. Баряковъ**, эксцентрики. **4 Теодоръ**, акробаты. **Софлеръ**, комики. **З Клаересъ**, акробаты на трапеціи. **Les Арлисъ**, воздушные акробаты. **Аттила**, комическіе акробаты и др.

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ;

Сегодня, 16 й день женской борьбы.

Международный чемпионатъ всемірно-извѣстныхъ женщинъ-борцовъ:

Лили ванъ-дербъ-Бергъ (Голландія), **Ганин Гоферъ** (Швейцарія), **Кати Вальтеръ** (Баварія), **Мірга Браунъ** (С. Америка), **Нанин Клейнъ** (Австрія), **Алиса Вогардъ** (Бельгія), **Анни Клейсмитъ** (Англія), **Элли Баумгартенъ** (Германія).

KLEIN FAMILIE

ТРИО ЕЖЕНЪ воздушные акробаты.

СМИТЬ СМОТЪ эксцентрики

КАЛИФОРНІЯ пантомима акробатическая

БОСТОНЪ ФИЛАДЕЛЬФІЯ

эксцентрики.

THE ORIGINAL BLEKK TRUBADOUR

МАРОКО эквилибристы.

Адолъ и Мила акробаты на трапеціи.

Les 2 НОРАНСЪ со своими попугаями.

Трио РАКЛЕЙ эквилибристы.

Томъ ЖАКЪ музыкальное трио.

Les 4 ЗИЛЬВЕРНЪ

акробаты на воздушномъ аппаратѣ.

Максъ Тюркъ комическій жонглеръ.

АДА БЕЛЬ и **ЭДВАРДСЪ** эквилибристы.

ЛААРЕСЪ труппа акробатовъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

Капельм. Люблинеръ. Режис. Германъ Родэ.

Лучшій цыганскій хоръ подъ упр. **Н. И. Шивкина**

Румынскій оркестръ подъ упр. **Бриджиды**.

Начало музыки въ саду въ 7 час. вечера.

Цѣна за входъ въ садъ 50 коп.

Старо-Сиверскій театръ «Кинь-Грусть».

Спектакли Петербургскаго „Вольнаго театра“
Л. Э. Садовникова-Ростовскаго.

Въ воскресенье, 17 іюня

ТРИЛЬБИ

Драма въ 5 дѣйств. Г. Г. Ге.

Начало въ 8½ час. вечера

дѣйствующія лица:

Трильби О'Фераль	г-жа Панаева.
Мимишъ	нагурщицы-г-жа Диоиская.
Нинишъ	г-жа Дайдова.
Билли Беготъ	г-нъ Агламовъ.
Тафи Уинъ.	художники. г-нъ Демертъ.
Санди Коппеиъ	г-нъ Давыдовъ.
Свенгалли	г-нъ Седовниковъ-Ростовскій.
Жакко	Музыканты. г-нъ Кшелевъ.
Френкель	г-нъ Владиміровъ.
Леди Беготъ.	г-жа Черемшанская.
Томасъ Беготъ.	г-нъ Т. Тагре.
Гонтранъ (Зузу).	г-нъ Лилонскій.
Тарко, профессоръ.	г-нъ Г. Волинь.
Занетти, управляющій.	г-нъ Мавринъ.
Берта, тетка Свенгалли.	г-жа Вѣльская.
Винарь, привратникъ.	г-нъ Нильскій.
Докторъ	г-нъ Костинъ.

Режиссеръ **Л. Э. Садовниковъ-Ростовскій.**

Администраторъ **В. Я. Мавринъ.**

Помощи. реж. **Н. А. Комелевъ.**

„Трильби“. Художникъ Билли Беготъ, только что возвратившійся изъ Лондона, застаеъ въ студіи своихъ товарищей Тафи и Санди, рисующихъ съ натурщицы Трильби. Съ перваго же взгляда онъ влюбляется въ нее. Ею тоже очень интересуется музыкантъ Свенгалли, обладающій большою силой магнетизма. По его мнѣнію Трильби обладаетъ сильнымъ, неслыханнымъ голосомъ, къ сожалѣнію, необработаннымъ. Билли объясняется Трильби въ любви она признается ему въ томъ же. Счастье ихъ нарушаетъ появленіе матери Билли, которая является въ отсутствіи его, объясняется съ Трильби, и предлагаетъ ей даже деньги, только бы она разошлась съ ея сыномъ. Трильби въ отчаяніи, чѣмъ пользуется Свенгалли, загипнотизировываетъ ее и заставляетъ написать прощальное письмо Билли и бѣжить съ нимъ. Трильби, покаяная въ гипнозѣ, дѣлается знаменитостью, а Свенгалли наживаетъ громадное состояніе. Во время одного изъ концертовъ, Свенгалли, предъ выходомъ на сцену раненый своимъ управляющимъ Занетти, не въ силахъ властвовать надъ Трильби. Та видитъ въ ложѣ Билли и очнувшись, бросается къ нему. Опыты Свенгалли надломлены ея натурою и она умираетъ отъ чахотки въ тотъ моментъ, когда родные Билли дали свое согласіе на ихъ бракъ.

Въ пятницу, 22 іюня 4-й абонементный семейно-танцевальный вечеръ съ бесплатнымъ спектаклемъ.

Абонементъ на все лѣто на 4 мѣста 10 р. Отдѣльные купоны 2 р. 50 к.

Большой Стрѣльнинскій театръ

Дирекція артистовъ Императорскихъ театровъ.

Е. А. СЛАВИНОЙ и И. В. ЛЕРСКАГО.

Въ воскресенье, 17 іюня вторая гастроль

П. М. АРНОЛЬДИ.

Товариществомъ драматическихъ артистовъ подъ
главнымъ режиссерствомъ **И. В. ЛЕРСКАГО**

I.

СПАСИТЕЛЬ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. Ф. Филиппи, пер. Нем-
вродова.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иоганнъ Оддендоль, сенаторъ . . .	г-нъ Пименовъ.	
Марія, его жена	г-жа Славина.	
Агнесса, донъ-Гей-денримъ	ихъ дѣти {	
Гегардтъ		г-жа Россова.
Беата		г-нъ Новичовъ.
Петерсонъ, консулъ	г-нъ Романовъ.	
Брокманъ, прокурисъ	г-нъ Мировичъ.	
Эдуардъ Штейнхартеръ, ди- ректоръ банка	г-нъ Лерскій.	
Бруно Тауницъ	* * *	
Фридрихъ, лакей у Оддендоля	г-нъ Райскій.	
Вильгельмъ, камердинеръ . . .	г-нъ Рокотовъ.	
Циммерманъ, куареръ	* * *	

Мѣсто дѣйствія: большой торговый городъ.

„Спаситель“. Честный коммерсантъ сенаторъ Оддендоль находится на краю банкротства; спасти его можетъ только заемъ у банкира Штейнхартера, ловкаго и распутнаго выскочки-милліонера. Штейнхартеръ радъ случаю помочъ уважаемому сенатору, дочь котораго, развращенная и легкомысленная «полудѣва» Беата, находится съ нимъ въ интимныхъ отношеніяхъ. Когда тайна этихъ отношеній открывается Оддендолю, онъ, потрясенный упавшимъ на него позоромъ, хочетъ отказаться отъ помощи «спасителя», который считаетъ себя вынужденнымъ просить руки Беаты. Беата не знаетъ вначалѣ о денежныхъ дѣлахъ отца и о займѣ у банкира и отвергаетъ предложеніе послѣдняго, позднѣе же на вторичную просьбу Штейнхартера, отвѣчаетъ согласіемъ и все оканчивается къ общему благополучію.

II.

ЦѢНА СЧАСТЬЯ

Драм. этюдъ въ 1-мъ дѣйств. кн. Д. Касаткина-
Ростовскаго.

Георгій Александровичъ Иль-
менскій г-нъ Новичевъ.
Анна Федоровна, жена его . . . г-жа Арнольд.
Марія Николаевна Верховцева г-жа Мирская.
Викторъ Павловичъ Ивановъ
(Витя) студентъ г-нъ Рокотовъ.
Титовна, няня г-жа Рудина.
Иванъ, лакей г-нъ Ростиславскій

Администраторъ Н. Рокотовъ.

Хрояника.

— Осенью въ академіи наукъ предполагенъ рядъ лекцій, посвященныхъ Л. Н. Толстому. Читатъ будутъ какъ ординарные, такъ и почетные академики.

— Гг. Сенаръ-Рожанскій и Сибиряковъ въ зимнемъ сезонѣ будутъ пѣть въ Харьковѣ у Максакова.

— Разсказчикъ В. В. Сладкопѣвцевъ, пріѣзжавшій недавно изъ Одессы для участія на юбилейномъ спектаклѣ А. С. Суворина въ Маломъ театрѣ, вскорѣ выступитъ въ Красносельскомъ и Павловскомъ театрахъ. Сладкопѣвцевъ, какъ намъ сообщаютъ, окончательно поселяется въ Петербургъ и записывается въ сословіе присяжной адвокатуры (по образованію—онъ юристъ). На лѣто г. Сладкопѣвцевъ поселился въ Теріокахъ.

— Намъ сообщаютъ, что дирекція казенныхъ театровъ, въ цѣляхъ заботы о здоровьи балетныхъ артистовъ, съ будущаго сезона воспретитъ имъ выступать лѣтомъ на частныхъ сценахъ, а зимою въ благотворительныхъ спектакляхъ. Нынѣшнимъ лѣтомъ дирекція, открывъ спектакли въ Красномъ Селѣ, очутилась въ большомъ затрудненіи: большая часть артистовъ танцуетъ въ московскомъ кафе-шантанѣ „Эрмитажъ“, за-границей, танцовали въ казашниковской биржѣ и т. п. Осенью артистки возвращаются утомленными... Балерина Кшесинская живетъ сейчасъ въ Красномъ Селѣ и выступитъ въ спектакляхъ во второй половинѣ іюня.

— Балерина Павлова 2-я выходитъ замужъ за В. А. Дондрѣ.

— Вчера на открытіи спектаклей въ Красносельскомъ театрѣ присутствовали главнокомандующій великій князь Николай Николаевичъ съ супругой. Публика въ театрѣ была особенная.

— Отдыхающіе въ курортѣ Эмсъ (Германія) петербургскіе оперные артисты: гг. Давыдовъ, Тартаковъ, г-жи Петренко, Бернардовская и др.— устраиваютъ тамъ большой концертъ, программа котораго составлена исключительно изъ произведеній современныхъ русскихъ композиторовъ.

— Ободренные доброжелательнымъ отношеніемъ къ нимъ властей, члены союза русскаго народа взяли на себя новую роль—театральныхъ рецензентовъ. Благодаря ихъ успліямъ, была снята съ репертуара петербургскаго новаго Василеостровскаго театра пьеса „9 Термидора“, произошелъ рядъ скандаловъ въ провинціальныхъ городахъ съ пьесою „Жизнь Человѣка“ Андреева, вызвавшій даже особый циркуляръ министерства вн. д. Сейчасъ получена телеграмма, что въ Севастополѣ арестованъ союзникъ Карповъ, командированный сюда одесскимъ отдѣломъ союза русскаго

народа съ спеціальной цѣлью сорвать „Жизнь Человѣка“ Андреева, назначенную къ постановкѣ. Напомнимъ, что пользуясь шумомъ союзниковъ, поднятымъ около оперы „Жизнь за Царя“ артистъ Клементьевъ ваялъ ее въ свой бенефисъ... Вотъ тема для водевиля—„Не было бы счастья, да черная сотня помогла“.

— Сокращеніе драматической казенной сцены отложено до января.

— Вдовѣ умершаго артиста Александринскаго театра Н. Н. Невѣрова, обѣщана осенью пенсія.

— Августъ Стринбергъ пишетъ двѣ новыхъ драмы подъ заглавіемъ „Свѣточы бури“ и „Пожариша“.

— Сегодня въ Народномъ домѣ въ 5 час. дня состоится концертъ учащихся въ безплатныхъ музыкальныхъ классахъ попечительства о народной трезвости. Составъ исполнителей исключительно простонародный. Программа состоитъ изъ русскихъ пѣсенъ, исполняемыхъ великорусскимъ оркестромъ, хоромъ пѣвчихъ, хоромъ гуслировъ и жилийщиковъ, солистами на домрахъ и рояли.

Бенефисъ А. А. Брянскаго.

Бенефисный спектакль въ «Буффѣ» третьяго дня отличался обычной для этого сада внѣшней помпезностью. А. А. Брянскаго публика принимала весьма радушно, надарила его цвѣтами и цѣнными вещами, словомъ, все честь-честью. Не такъ благополучно обстоитъ дѣло съ постановкой новой оперетты «Янко и Зуза», которая, противъ ожиданія, имѣла сравнительно слабый успѣхъ. Въ антрактахъ театралы объясняли слабый успѣхъ прелестной новинки тѣмъ, что она „слишкомъ честная вещичка“, (по выраженію одного театральнаго критика) чтобы имѣть успѣхъ у почитателей оперетки и фарса, привыкшей къ матчишу и «чужой постели». Въ «Зузѣ и Янко» только переодѣваются, а не раздѣваются. Въ постановкѣ «Буффа» эта оперетта, правда, менѣе интересна, чѣмъ у «Видевъ». Стремленіе г. Брянскаго и исполнителей къ внѣшней роскоши и грандіозности искажаютъ смыслъ оперетты, какъ пьесы. «Зуза и Янко» — это деревенская идиллія, а на сценѣ были не дѣти деревни, а чистокровные городскіе жители, франты и барышни. Роскошные дорожки костюмы артистокъ не соответствуютъ діалогу, фабулы. Въ постановкѣ «Зуза и Янко» сказалось въ полной мѣрѣ, то роковое недоразумѣніе, послѣдствіемъ котораго оперетка, какъ жанръ, потеряла свое давнее значеніе сатиры. Подробнѣе объ этомъ поговоримъ въ ближайшемъ будущемъ.

МАЛЕНЬКІЙ ФЕЛЬЕТОНЪ.

Филіальное отдѣленіе.

Варламовъ сдѣлался антрепренеромъ русскаго купеческаго клуба

— Рюмку водки! — крикнулъ Варламовъ буфетчику русскаго купеческаго общества. Крякнувъ отъ удовольствія, «дядя Костя» продолжалъ:

— Здѣсь укрѣплюсь! Здѣсь мнѣ больше нравится, чѣмъ въ Александринкѣ, ей-Богу! Человѣкъ, еще рюмку водки!..

Къ столу подошли и другіе артисты изъ казенныхъ, которые безработные: Давыдовъ, Яковлевъ, Савина, Мичурина — Господи, мало-ли!..

Давно томились они отъ безработицы. Явленіе для Россіи хотя и обычное и вполне законотворное, но тѣмъ не менѣе — довольно неприятное.

Пробовали за-границу ѣздить отъ тоски. Воды пили, купались, футболомъ занимались.

Но все же было скучно: какъ ни какъ — артисты! — Публика стала забывать.

Недавно встрѣтился „дядя Костя“ съ старымъ театраломъ.

Назвался, ногой шаркнулъ.

— Варламовъ? Не можетъ быть! Всякій разъ въ театрѣ ходилъ — а васъ не припомню. Думалъ — скончавшись. Даже слезу проронилъ — хорошій актеръ былъ, царство ему небесное!

— Театраль перекрестился.

Варламовъ схватилъ его за руку.

— Голубчикъ! не хороните, какъ Мишку Медвѣдева — я еще жить хочу! Играть буду! Я даже танцую — въ опереткахъ, не видывали?

— Не хожу-съ! — сердито буркнулъ старый театраль, — униженія искусства не выношу-съ! — еще суровѣе пробурчалъ этотъ выходецъ изъ стараго театральнаго міра, покрытый плѣсенью традицій...

— А меня не узнаете? — спросилъ Давыдовъ. И Савина сиротка и другіе.

— Отъ всѣхъ отрекся театраль и даже прослезился отъ радости — живы, голубчики, и даже въ добромъ здоровьи пребываютъ...

Тогда «дядя Костя» окончательно крикнулъ старшинѣ купеческаго клуба:

— Третью рюмку водки!

И рѣшилъ основать въ ономъ клубѣ филіальное отдѣленіе Александринки.

Старый Воробей.

Поэтъ и актриса.

Артура Шнитцлера.

(Изъ діалоговъ «Хоровода».)

пер. Оскара Норвежскаго.

(Окончаніе).

Актриса.

Иди скорѣе, иди скорѣе!

Поэтъ.

Да... если бы это отъ меня зависѣло... я бы ужъ давно... Ты слышишь.

Актриса.

Что?

Поэтъ.

Какъ трещать сверчки.

Актриса.

Ты должно быть помѣшался, дитя мое, здѣсь нѣтъ сверчковъ.

Поэтъ.

Но вѣдь ты слышишь ихъ.

Актриса.

Ахъ, иди же сюда, наконецъ.

Поэтъ.

Вотъ (къ ней).

Актриса.

Такъ... теперь лежи спокойно... те-ссс... не двигайся.

Поэтъ.

Да что тебѣ приходится въ голову?

Актриса.

Ты былъ бы, не прочь вступить въ связь со мной?

Поэтъ.

Это кажется достаточно ясно.

Актриса.

Ну—этого хотѣли бы многіе...

Поэтъ.

Но нельзя вѣдь отрицать того, что въ данный моментъ я имѣю болѣе всего шансовъ на это.

Актриса.

Иди ко мнѣ сверчокъ мой. Я буду звать тебя теперь совой.

Поэтъ.

Хорошо.

Актриса.

Итакъ, кому я измѣняю?

Поэтъ.

Кому?.. Можетъ быть мнѣ...

Актриса.

Мой другъ... у тебя повидимому разстройство мозга.

Поэтъ.

Или кому-то... котораго ты никогда не видѣла... Котораго ты не знаешь, предназначеннаго тебѣ, котораго ты никогда не можешь найти.

Актриса.

Не говори, пожалуйста, такъ сказочно-глупо.

Поэтъ.

Эго поразительно... и ты... а можно было думать. Но нѣтъ, это значило бы отнять у тебя самое дорогое, если приписать тебѣ... моя... моя... моя...

Актриса.

Эго гораздо лучше, чѣмъ играть въ преглупыхъ пьесахъ... ты не находишь?

Поэтъ.

Я думаю, что временами все-таки хорошо играть въ разумныхъ пьесахъ.

Актриса.

Какое самомиѣнье?! Ты — свипья,— небось говоришь о твоей.

Поэтъ.

Да!

Актриса (серьезно).

Это дѣйствительно великолѣпная вещь.

Поэтъ.

Вотъ видишь!

Актриса.

Ты большой гений, Робертъ!

Поэтъ.

Кстати ты можешь сказать мнѣ теперь, почему это ты третьяго дня отказалась играть. Вѣдь ты собственно была совершенно здорова.

Актриса.

И хотѣла позлить тебя.

Поэтъ.

Почему? Что я тебѣ такого сдѣлалъ?

Актриса.

Ты былъ слишкомъ высокомеренъ.

Поэтъ.

То есть?

Актриса.

Всѣ въ театрѣ находятъ это.

Поэтъ.

Вотъ какъ.

Актриса.

Но я сказала имъ: этотъ человѣкъ имѣетъ право быть высокомернымъ.

Поэтъ.

И что жъ тѣ отвѣтили?

Актриса.

Что эти люди могутъ отвѣтить мнѣ? Вѣдь я не говорю ни съ кѣмъ изъ нихъ.

Поэтъ.

Ахъ, такъ.

Актриса.

Они бы охотно отравили меня ядомъ. Но это не удастся имъ.

Поэтъ.

Не думай теперь о людяхъ. Радуйся, что мы вотъ здѣсь и скажи мнѣ, что ты любишь меня.

Актриса.

Ты хочешь большихъ доказательствъ?

Поэтъ.

Доказаннымъ это вообще не можетъ быть.

Актриса.

Это однако замѣчательно! Чего жъ ты хочешь еще?

Поэтъ.

Сколько ты доказывала это такимъ образомъ... ты всѣхъ ихъ любила?!

Актриса.

О, нѣтъ! Любила я только одного.

Поэтъ (обнимаетъ ее).

Моя...

Актриса.

Фрица.

Поэтъ.

Меня зовутъ Робертъ. Что же я для тебя, если ты думаешь теперь о Фрицѣ?

Актриса.

Ты—капризъ.

Поэтъ.

Хорошо, что я знаю это.

Актриса.

Ну скажи—ты не гордишься?

Поэтъ.

Да чѣмъ же мнѣ гордиться?

Актриса.

И полагаю—у тебя есть основанія къ тому.

Поэтъ.

Ахъ, этимъ.

Актриса.

Да, этимъ, мой блѣдный сверчокъ! Ну какъ съ пискомъ? Они все еще пищать.

Поэтъ.

Безпрестанно. Развѣ ты не слышишь этого?

Актриса.

Конечно, слышу. Но это лягушки, мой милый.

Поэтъ.

Ты ошибаешься, тѣ квакають.

Актриса.

Конечно, квакають.

Поэтъ.

Но не здѣсь дитя мое,—здѣсь пищать.

Актриса.

Ты, кажется, самое укорѣнное существо, которое я когда-либо встрѣчала въ жизни. Поцѣлуй меня моя лягушка!

Поэтъ.

Прошу тебя не называть меня такъ. Это меня разстраиваетъ.

Актриса.

Какъ же мнѣ называть тебя?

Поэтъ.

Вѣдь у меня есть имя: Робертъ.

Актриса.

Ахъ это слишкомъ глупо.

Поэтъ.

Очень прошу тебя однако называть меня моимъ именемъ.

Актриса.

Итакъ Робертъ, поцѣлуй меня... Ахъ (она поцѣлуетъ его) Ты доволенъ теперь? Лягушка? Ха-ха-ха!

Поэтъ.

Ты позволишь мнѣ закурить папироску?

Актриса.

Дай и мнѣ одну.

(Онъ достаетъ портсигаръ изъ ночного столика, достаетъ оттуда двѣ папиросы—закуриваетъ ихъ, даетъ ей одну).

Актриса.

Ты между прочимъ не сказалъ мнѣ ни слова о моемъ вчерашнемъ успѣхѣ.

Поэтъ.

О какомъ успѣхѣ?

Актриса.

Какъ о какомъ?

Поэтъ.

Ахъ, такъ. Меня не было въ театрѣ.

Актриса.

Ты изволишь шутить кажется.

Поэтъ.

Вовсе нѣтъ. Послѣ того, какъ ты третьяго дня отказалась играть—я полагалъ, что и вчера еще ты будешь не совсѣмъ оправившись и пренебрегъ театромъ.

Актриса.

Ты много потерялъ.

Поэтъ.

Да.

Актриса.

Была сенсация. Зрители поблѣднѣли.

Поэтъ.

Ты это могла замѣтить?

Актриса.

Бено говоритъ: дитя, ты играла, какъ богиня.

Поэтъ.

Гм!.. А третьяго дня еще такъ больна.

Актриса.

Конечно, и была. И знаешь отчего? Отъ тоски по тебѣ.

Поэтъ.

Раньше ты сказала мнѣ,—что ты хотѣла меня злить и поэтому отказала.

Актриса.

Да что ты знаешь о моей любви къ тебѣ. Тебя это оставляетъ равнодушнымъ. А я ночью напролетъ лежала въ лихорадкѣ. Сорокъ градусовъ!

Поэтъ.

Для каприза это какъ будто бы высоко.

Актриса.

Капризомъ ты называешь это? И умирала отъ любви къ тебѣ, а ты называешь это капризомъ?!

Поэтъ.

А Фрицъ?..

Актриса.

Фрицъ?... Не говори мнѣ объ этомъ каторжникѣ.

Вечерняя газета

„СЕГОДНЯ“



Всемирно знаменитой фабрики К. РЕНИШЪ.

RÖNISCH

Продажа поручена только складу

К. И. БЕРНГАРДЪ

Невскій, 45, уг. Троицкой,

РАЗСРОЧКА и ОБМѢНЪ ДОПУСКАЮТСЯ

Инструм. Рёниша отличаются

чарующ. больш. и пѣвчимъ звукомъ легкой пріятн. клавиатурой, незыблемой прочностью, противостоящ. любому климату. Всѣ рояли Рёниша — имѣютъ механизмъ двойной репетиции.

ПИАНИНО отъ 485, **РОЯЛИ** отъ 700 р.

Фабрика существуетъ съ 1845 г. и выпустила болѣе 42,000 инструментовъ. Необыкновенно высокія качества и достоинства инструментовъ Рёниша достаточн. отмѣчены присужденными **НАИВЫСШИМИ НАГРАДАМИ** и восхваляны такими авторитетами какъ Ф. Листъ, К. Таузигъ, А. Рубинштейнъ, Йос. Гофманъ и др.

Разсрочка платежа

допускается только для лицъ, живущихъ (или за поручительств. живущ.) въ Петербургъ. Такъ какъ мѣны обозначены крайнія за наличн. деньги, то за разср. набавляется на сумму долга отъ 5 до 8%.

Инструменты Рёниша въ прокатъ не отдаются.

— Каталоги высылаются бесплатно. —

Величайшіе музыканты
рекомендуютъ только

„ФОНОЛУ“



„Фонола“—изобрѣтеніе, псзволющее, незнающему ни фортепiанной игры ни нотъ, играть на роялѣ съ законченностью первокласснаго пианиста. Для достиженія этого искусства достаточно десяти минутъ. Фонола приставл. къ любому роялю или пианино. Для „Фонолы“ имѣются ноты-ленты обыкновенныя, сдѣланныя по подлинникамъ композиторовъ и „автотипій художниковъ.“ Послѣднія даютъ полную иллюзію игры живаго пианиста, но въ то-же время не стѣсняютъ свою одну передачу по личному толкованію играющаго. Для Фонолы имѣется вся легкая, веселая и вся классическая и симфонич. музыка, цѣною отъ 1 р. за пьесу. „Фонола“ стоитъ 450 и 550 руб., съ разсрочкой на 12 мѣсяц. 475 и 575 р.

Каталогъ и брошюра о „Фонолѣ“ бесплатно.

К. И. БЕРНГАРДЪ, Главный Представитель,
Невскій, 45, уг. Троицкой.

Игра на „Фонолѣ“ производится въ моемъ магазинѣ въ теченіе всего дня. Прошу не стѣсняться посѣщеніемъ для ознакомленія и помимо намѣренія пріобрѣтѣнія.

СДАЕТСЯ МАНЕЖЪ

20 денниковъ, 4 пустыхъ комнаты, дворъ и пользованіе манежемъ, для верховой ѣзды; Плата 2,400 руб. въ годъ.

Семеновскій плацъ, манежъ примыкающій къ бѣгу.

Переговоры: Милліонная 10, кв. 2.—до 12 час. дня.

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтешія капитаха Н. Н. Чемерзиха.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:

Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вееенъ, Меузеръ, Зауеръ:

ВЪСЬ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1½ ф., а самые тяжелые 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны

Нуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка.

ПАНЦЫРИ

ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,  

непробиваемые 3-хъ лин. воен. винтовкой.

Въсь 8 фунтовъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТЕЛЯ:

С.-Петербургъ, Милліонная, 10, до 1-го Августа. Съ 1-го Августа—Николаевская, 68.

Приемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.

Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

Продолжается подписка
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ

„Обозрѣніе театровъ“.

Редакция и контора: Невскій 114. Тел. 49—69.

Въ „Обозрѣніи театровъ“ помѣщаются:

- 1) Либретто и программы спектаклей текущаго дня всѣхъ крупныхъ театровъ и садовъ.
- 2) Критическіе обзоры новыхъ пьесъ и ихъ постановки.
- 3) Критика на критику общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ.
- 4) Обширная хроника театральнoй и художественной театральнoй жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы.
- 5) Портреты современныхъ артистовъ, драматурговъ, писателей театральнoхъ дѣятелей, художниковъ и проч.
- 6) Послѣднія новости изъ міра искусства, науки и литературы.
- 7) Статьи по вопросамъ театра и искусства.
- 8) Спортъ.
- 9) Смѣсь. Афоризмы великихъ людей, анекдоты, шарады и т. п.

Подписная цѣна:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 рубль.

Объявленія по 30 коп. за строку петита.

Въ розничной продажѣ „Обозрѣніе Театровъ“ продается по 5 коп. у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.

Редакторъ-издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).