

Цѣна 5 коп.

Вторникъ, 19 июня 1907 г.

№ 123

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Годъ изданія

С-Петербургъ

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА:

НЕВСКІЙ, 114.

Телефонъ № 49—69.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На 1 годъ . . . 10 руб.

„ 1/2 года . . . 5 „

„ 3 мѣс. . . . 3 „

„ 1 „ . . . 1 „

ОБЪЯВЛЕНІЯ:

За строку непарели 30 коп.

СЕГОДНЯ

Русская опера—„Прекрасная Елена“

Лѣтній „Буфф“—„Зуза и Янко“ и „Цыганка
Домаша“.

Театръ „Фарсъ“—„Сурукъ“ и борьба.

Театръ и садъ „Неметти“—„Веселый пансіонъ“ и
„Тайны нашего города“.

Народный домъ—„Евгеній Онегинъ“.

Таврический садъ.—„Дѣти Капитана Гранта“.

Садъ „Аркадія“—„Волшебные звуки Шопена“ и
дивертисментъ.

„Оденъ“ садъ—„Въ горахъ Кавказа“.

Зоологическій садъ—„Подвиги сыщика Шерлока
Хольмса“.

„Акваріумъ“ — Женская борьба. Французскій
фарсъ. Новые дебюты

Вольшой Стрѣльнинскій театръ—Концертъ
А. Кариовича.

Программы и либретто—
въ номеръ.

ПРОТ. ЦЕРКВИ ВОЗНЕСЕНІЯ.

ЛЕЧЕБНИЦА

ВОЗНЕСЕНСКИЙ ПР. 27.

Тел. ф. № 221—81 для прих.
больныхъ.

Пріемъ врач.-спец. Плата за совѣтъ 50 к.

Тицноръ, горл., ушн., нос. б.	9½—11
За В. Д. Соколова, хирург. и массаж.	9½—11½
С. Грузенбергъ, вен., кож., моч. б.	9½—11½
Тумповскій, внутр. и дѣтск. б.	10½—12
Дьячковъ, венер., кожн., мочеп. б.	12—1½
Липинскій, женск. и акушерство.	12—1
Я. Ю. Кацъ, горл., ушн. и нос. б.	12—1
Леценіусъ, глазныя бол.	1—2
Жолновъ, бол. желудка и кишекъ.	1½—3
Юрневичъ, женск. б. и акушер.	3—4
за Знаменскаго, венер., кожн., моч.	1½—3½
Лавровъ, хирургія и мочеп. б.	3—5
Розендорфъ, внутрен. и дѣтск. бол.	3—5
Зленковскій, глазныя бол.	4—5
Гольдштейнъ, горл., ушн., нос. б.	4—5½
Поступальскій, вен., кожн. и моч. б.	4—6
За Гентера женск. б. и акуш.	6—7
Е. С. Канцель, хирургія и массажъ	6—8
Элизавѣвъ, внутр. и дѣтск. б.	6—8
Родзаевскій нервн., душ. и элект.	6½—8
Шафиръ, венер., кожн. и мочепол. б.	7—9
Зегжда, внутрен. и дѣтск. б.	8—10
Ауслендеръ, вен., кожн., моч. б.	9—11

СПЕЦІАЛЬНОЕ ЗУБОВРАЧЕБНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Искусствен. зубы, удаление зуб. безъ боли. Фарф. золот. раб. Могилевскій, 9½—11 у. и 12—2 д. Прижборовскій 10—12 ч. д. Вольфсонъ 1—3 д. Фридманъ, 3—5 и 6—9 ч. в., Саддъ, 4—6 час. Черкасскій 7—10 веч.

ДЕЖУРСТВО ВРАЧЕЙ днемъ и ночью. Отдѣленіе постоянныхъ кроватей съ операционной. Пріемъ беременныхъ и роженицъ, хирургическихъ, глазныхъ, мочепол. и друг. больныхъ. Осмотръ кормилицъ и прислуги. Консультация. Оспопрививаніе. Массажъ. Дезинфекція жилыхъ помѣщеній.

Школа физическаго развитія

(атлет. Кабинетъ)

И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Атлетика, боксъ, борьба, гимнастика

(на резин. аппаратахъ и гантеляхъ)

фехтованіе.

Занятія лѣтомъ продолжаются ежедневно отдѣльно и группами.

Литейный, 50, кв. 30.



ЖЕНСКІЕ

совершенно безвредн. гигиенич. предохранит. ша-
рики—2 р. и 1 р. 50 к. дюж., пластинки—2 р. и
1 р. 25 к.

МУЖСКІЕ

презервативы лучш. качества—1 р. 20 к., 1 р. 50 к.,
2 р., 2 р. 50 к., 5 р., 3 р. 50 к., 4 р., 4 р. 50 к.
дюж., коллекція изъ 17 шт.—3 р. 80 к. С.-Петер-
бургъ, Пушкинская, д. 1—42. Аптекарск. складъ.
Высылается налож. платежомъ.

Покупатели, предъявляющіе газетную вырѣзку
настоящей публикаціи, пользуются скидкой 10%.

ФОТОГРАФІЯ

ХУДОЖНИКА

НЕВСКІЙ

не дорого и изящно
снимаетъ лично худож-
никъ

29.

ЮФФЕ.

ежедневно увеличен. портретовъ.

Учащимся и артистамъ уступка.

Художественные снимки артистовъ въ театраль-
ныхъ костюмахъ съ экспрессіей.

ОБЩ. СЦЕНИЧЕСК. ДѢЯТЕЛЕЙ

Невскій, 59.

Невскій, 59.

ЕЖЕДНЕВНО

по окончаніи спектаклей въ театрахъ
(приблиз. около 1 ч. ночи),

Новость! CABARET-CONCERT Новость!

при участіи артистокъ и артистовъ сто-
личныхъ театровъ.

ПЕРВОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО

Л. А. ЛЕОНТЬЕВА,

переписки на пишущихъ машинахъ, С.-Пе-
тербургъ, Екатерингофскій, 55.

Заказы исполняются немедленно.

Послѣднія сенсационныя новинки-фарсы.

Новый лѣтній театр и садъ

Бассейная, № 58.

Телефонъ № 19--82.

РУССКАЯ ОПЕРА.

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева.

СЕГОДНЯ

ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА

Комическая опера въ 3 д., муз. Оффенбаха.

Начало въ 8½ час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Парисъ, сынъ Пріама г. Андреевъ.
 Агамемнонъ, царь Греціи г. Тихоновъ.
 Менелай, царь Спартанскій г. Арцимовичъ.
 Аяксъ первый г. Летичевскій.
 Аяксъ второй г. Владиміровъ.
 Ахиллъ, царь Фтіотиды г. Рябиновъ.
 Калхасъ, главный жрецъ Юпитера г. Акимовъ
 Филокомъ, его помощникъ г. Дворицинъ.
 Эвтиклій, кузнецъ г. Ивановъ.
 Елена, жена Менелая г-жа Донская-Эйхенвальдъ.
 Орестъ, сынъ Агамемнона г-жа Лучезарская.
 Бахиза, прислужница Елены г-жа Скорупская.
 Пароенисъ г-жа Бѣляева.
 Леона г-жа Жданова.

Валетъ подъ упр. К. Е. Менабени.

Кап. Э. Куперъ Гл. режис. Д. А. Дума.

„Прекрасная Елена“. Дѣйствіе первое. Площадь въ Спартѣ. Жрецъ Калхасъ жалуется на упадокъ благочестія среди грековъ. Является процессія въ честь бога Адониса, во главѣ съ Еленой: ее интересуеетъ вопросъ; чью любовь Венера обещала Парису. Она увѣрена, что жребій падетъ на нее. Царица боится измѣнить своему мужу и всецѣло отдаетъ себя року. Бурный выходъ принца Ореста въ сопровожденіи веселыхъ женщинъ. Является Парисъ подъ видомъ пастуха и, передавъ Калхасу посланіе Венеры, проситъ устроить ему встрѣчу съ Еленой; тотъ исполняетъ его просьбу. Праздникъ состязаній. Торжественный выходъ царей. Агамемнонъ предлагаетъ три загадки на рѣшеніе грекамъ. Парисъ рѣшившій задачи, открываетъ свое имя. Плутуватый Калхасъ отъ имени Оракула приказываетъ царю Менелая немедленно отправиться на островъ Критъ, куда тотъ и уѣзжаетъ. Дѣйствіе второе. Спальня Елены, Парисъ объявляетъ ей, что Венера обещала ему любовь царицы Елены. Являются пари, начинаютъ играть въ „гусекъ“. Калхасъ мошенничаетъ и всехъ обыгрываетъ. Елена ложится спать. Является Парисъ въ костюмъ невольника и молить о любви. Еленѣ кажется, что это сонъ, и она бросается въ объятія Париса. Неожиданно возвращается Менелай и застаётъ влюбленныхъ. Дѣйствіе третье. Менелай ссорится съ Еленой, ревнуя къ Парису. Подплываетъ корабль Венеры. Парисъ, переодѣтый великимъ жрецомъ богини любви заявляетъ, что Венера требуетъ Елену въ Кіеару, къ себѣ. Царица противится, но узнавъ въ жреца Париса, соглашается и уѣзжаетъ съ нимъ.

По окончаніи спектакля на открытой сценѣ —
 дивертисментъ.

Театръ и садъ „Неметти“

Петерб. стор., Б. Зеленина ул. Телеф. 213—56.

НОВАЯ ОПЕРЕТТА

Подъ главнымъ режиссерствомъ А. Б. Вилинскаго

СЕГОДНЯ

ВЕСЕЛЫЙ ПАНСІОНЪ

Опер. въ 3 дѣйств. муз. Э. Лапшомы, перев. Л. Л. Пальмского и И. Г. Ярона.

Начало въ 8½ час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Ахиллъ Миноръ, директоръ пансіона г. Николаевъ-сіона Маминъ.
 Пульхерія его жена г. Легатъ.
 Роже Сокекуръ, инженеръ г. Дальскій.
 Джонатанъ Пикльсонъ, американецъ г. Майскій.
 Онисимъ Дардильонъ, учитель гимнастики г. Добротини.
 Мими, племянница Пикльсона г-жа Капланъ.
 Жанна г-жа Вестужева.
 Клодина г-жа Анаѣева.
 Жерменъ г-жа Павлова.
 Раймонда г-жа Агапова.
 Люси г-жа Забойкина.
 Ревизоръ движенія г. Медвѣдевъ.
 Начальникъ станціи г. Свирскій.
 Помощникъ его г. Гнѣдичъ.
 Бригадиръ г. Сирвинъ.
 Привратникъ г- Воронцовъ.
 Метръ д'отель г. Новицкій.

Режис. П. Медвѣдевъ.

Пом. реж. В. Ф. Тарнавскій.

Гл. админ. А. Н. Шульцъ.

„Веселый пансіонъ“. Ахиллъ Миноръ, директоръ женскаго пансіона, питаетъ нѣжность къ м-л Шешетта, а его жена Пульхерія влюбляется въ учителя гимнастики Онисима Дардильона. И вотъ въ то время, когда мужъ съ женой уѣзжаютъ тайно другъ отъ друга: онъ къ Шешетта, она къ Дардильону, оставивъ пансіонеровъ на попеченіе. Привратника, въ пансіонѣ пробирается молодой инженеръ Сокекуръ, влюбленный въ пансіонерку Мими, племянницу богатаго американца Пикльсона. Сокекуръ увозитъ съ собой Мими и всѣхъ ее подругъ. Судьба въ видѣ опоздавшаго поѣзда сталкивается на станціи Миноръ съ его женой, а дядю—американца съ его племянницей—бѣглянкой. Но общее инкогнито раскрывается лишь въ Парижѣ, въ „Safe Americain“ къ благополучію Сокекура и Мими и къ несовѣдному пріятному обороту дѣла для Миноръ.

Тайны нашего города

Пьеса соч. В. П. Валентинова.

2 й актъ. „Обозрѣніе“ 2-й актъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пижонъ г. Добротини.
 Иванъ Ивановичъ Тифтеля г. Медвѣдевъ.
 Даржанъ шансонетка г-жа Капланъ.
 М-ме С. Т. Р. г-жа Варламова.
 Миндаль г. Стрѣльниковъ.

На верандѣ — дивертисментъ.

Театръ и садъ „Буффъ“.

Фонтанка, 114.

Телефонъ 216—96.

Дирекція П. В. Тумианкова.

СЕГОДНЯ

Зуза и Янко

(Der Rastelbinder).

Оперетта въ 3 дѣйств., муз. Легара.

Начало въ 8½ час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Зуза	г-жа Бауэръ.
Мици	г-жа Свѣтлова.
Бобушка	г-жа Петрова.
Гиза	г-жа Чайковская.
Лери	г-жа Дмитріева.
Янко	г. Михайловъ.
Пфефферкорнъ	г. Кошевскій.
Глоплеръ	г. Каменскій.
Милошъ	г. Мираевъ.
Вланкъ	г. Терскій.
Войтехъ и Кнопперле	г. Нировъ.
Капраль	г. Мартыненко.

Гл. режисс. А. А. Бранскій.

Гл. кап. В. О. Шпачекъ.

„Зуза и Янко“. Въ Словацкихъ деревняхъ существуетъ обычай помолвки дѣтей. Помолвленные въ раннемъ дѣтствѣ вполнѣ должны обвѣнчаться. Такимъ же образомъ помолвлены были крестьянскія дѣти Зуза и Янко. Прошло двѣнадцать лѣтъ. Янко давно находится въ отсутствіи. Зуза полюбила другого парня, Милошу, котораго забрали на военную службу и живетъ въ Вѣнѣ. Зуза ѣдетъ въ Вѣну наняться въ горничную, чтобы имѣть возможность видѣться съ любимымъ Милошей. Здѣсь въ Вѣнѣ она встрѣчаетъ случайно и Янко. Въ свое время Зуза и Янко были помолвлены благодаря усиліямъ еврея, скупающаго по деревнямъ крестьянскіе продукты Вольфа Пфефферкорна. Тотъ же Пфефферкорнъ начинаетъ хлопотать о томъ, чтобы дѣло его рукъ, давняя помовка дѣтей, была дѣйствительна. Онъ хочетъ, во чтобы то ни стало, чтобы Зуза полюбила Янко. На этой почвѣ разыгрывается масса комическихъ и идиллическихъ сценъ и приключеній. Безкорыстные хлопоты словакаго еврея, друга крестьянъ, оканчиваются успѣхомъ. Зуза выходитъ за Янко.

Цыганка Домаша

Оперетта-мозаика въ 2 д. муз. Васильева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Домаша	г-жа Тамара.
Лена	г-жа Бауэръ.
Жанетта	г-жа Шувалова.
Ольга	г-жа Чайковская.
Арина	г-жа Петрова.
Селянkinъ	г-нъ Монаховъ.
Ракитинъ	г-нъ Вавичъ.
Василько	г-нъ Мираевъ.
Баронъ	г-нъ Нировъ.

По окончаніи спектакля на открытой сценѣ дивертисментъ.

Театръ „Фарсъ“ садъ

Офицерская, 39.

Телефонъ № 19—56.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

ГУРОКЪ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., перев. съ франц. Л. Л. Пальмского и И. Г. Ярона.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Канибель	г. Валимовъ.
Діана, его жена	г-жа Вадимова.
Дюбаръ	г. Юреневъ.
Полина, его жена	г-жа Губеръ.
Перметтъ, докторъ	г. П. Николаевъ.
Лебариголь	г. Стрѣльскій.
Меродъ	г. Кремлевскій.
Эрестика, жена его	г-жа Сафронова.
Лорансъ Пазифъ, содержат. гостиницы	г-жа Изюмова.
Маіоръ Контрескорпъ	г. Ростовцевъ.
Клара Тонье, шансонетная пѣвица	г-жа Евдокимова.
Жанъ } прислуга у Канибеля {	г-жа Грузинская.
Жюли }	г. Улихъ.
Роза, горничная	г-жа Торская.
Коммисаръ	г. Мишинъ.
Жандармъ	г. Бѣловъ.

Дѣйствіе въ Парижѣ.

Главный режиссеръ Ю. В. Вадимовъ.

По окончаніи спектакля **БОРЬБА**.

Сегодня борются слѣдующія пары:

- 1) Саракаки, — Циклопъ, 2) Милль — Зафть,
- 3) Осиповъ—Георгіевичъ, 4) Лурихъ—Хорватъ.

Начало борьбы въ 11 час. веч.

ВЪ САДУ въ АНТРАКТАХЪ:

Хоръ военной музыки Л.-Гв. Измайловскаго полка подъ управл. капельмейстера Г. Штейнхера и струнный оркестръ подъ упр. г. Штейнбрехера. На отдѣльной эстрадѣ, по окончаніи борьбы, дивертисментъ;

- 1) Датскіе дуэтисты Роя и Элленъ, 2) Разнохарактерная танцовщица г-жа Лили. 3) Шансонетная пѣвица Зендта Шмидтъ. 4) Нѣмецкая субретка г-жа Валеска. 5) Извѣстная интернациональная шансонетная пѣвица Нелли Шмидтъ. 6) Венгерская танцовщица и пѣвица г-жа Хегедушъ. 7) Хоръ г-жи Евгеньевой. 8) Русская лирическая пѣвица г-жа Любина. 9) Звукоподражатель г-нъ Мальковъ. 10) Комическій ансамбль г. Любскаго. 11) Венгерскія дуэтистки Сестры.

Огай. 12) Креолка Олли Фитшъ. 13) Тріо Панама. (пѣніе и танцы).

Начало музыки въ саду въ 6 час. вечера.

Увеселенія продолжаютъ весь вечеръ непрерывно.

Спектакли ни въ коемъ случаѣ не отмѣняются.

Народный домъ.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

Сегодня 3-я гастроль Н. Н. Фигнера

Евгеній Онѣгинъ

Опера въ 3 д., 7 карт., муз. П. Чайковского.

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Арина г-жа Глинская-Фалькманъ
Татьяна г-жа Еленская
Ольга г-жа Савельева
Филиппьевна г-жа Суровцева
Онѣгинъ г. Савранскій
Ленскій г. Н. Фигнеръ.
Трике г. Чарскій
Греминъ г. Головинъ
Загорѣцкій г. Генаховъ
Ротный г. Шульманъ

Гл. кап. г. Аркадьевъ.

Режиссеръ г. Циммерманъ.

„Евг. Онѣгинъ“. Д. I. К. 1. Къ помѣщицѣ Ларилой прїѣзжаетъ Онѣгинъ съ Ленскимъ. Послѣдній объясняется въ любви Ольгѣ, тогда какъ сестра ея, Татьяна, очень заинтересовалась Онѣгинымъ. К. 2. Татьяна влюбилась въ Онѣгина и, мечтая о немъ, не спитъ всю ночь; наконецъ она рѣшается написать ему письмо, которое Онѣгину берется передать ея няня. К. 3. Встрѣча Татьяны съ Онѣгинымъ въ саду. Послѣдній предостерегаетъ Татьяну отъ сильныхъ увлеченій. Д. II. К. 1. Балъ у Лариныхъ. Онѣгинъ отъ скуки любезничаютъ съ Ольгой. Ленскій, ревнуя Ольгу къ Онѣгину, вызываетъ послѣдняго на дуэль. К. 2. Дуэль. Онѣгинъ стрѣляетъ и смертельно ранитъ Ленскаго. Д. II. К. 1. По прошествіи нѣсколькихъ лѣтъ, на великосвѣтскомъ балу, Онѣгинъ встрѣчаетъ Татьяну—жену Гремина; она производитъ на него сильное впечатлѣніе. К. 2. Онѣгинъ, прїѣхавъ къ Татьянѣ, объясняется ей въ любви; но Татьяна тверда въ своей вѣрности мужу.

Зоологическій садъ

Е Ж Е Д Н Е В Н О

Подвиги сыщика тайной полиціи

Шерлока Хольмса

Феерія въ 20 карт. по соч. Копанъ-Дойля.

Начало въ 10¹/₂ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шерлокъ Хольмсъ г. Берсеневъ.
Люси, его невѣста г-жа Фанина.
Джонъ-Ферье, ея отецъ г. Вавилонскій.
Патріархъ Мармоновъ г. Адриановъ.
Джеферсонъ } плантаторы { г. Полозовъ.
Дроберъ } Мормоны { г. Галинскій.
Мормонъ г. Орловъ.
Стражникъ мормоновъ г. Леонтьевъ.
Капитанъ парохода г. Федоровъ.
Офицеръ конвойной стражи г. Богдановъ.
Джемсъ, арестантъ г. Конычъ.
Докторъ Ватсонъ, другъ Шерлока Холмса
 г. Адриановъ.
Прохожій г. Григорьевъ.
Лестрадъ } сыщики { г. Шеголевъ.
Грессонъ } г. Шелковскій.
Полицейскій г. Бояркинъ.
Генри Баскервиль, богатый помѣщикъ
 г. Вавилонскій.
Докторъ Мартилоръ, его другъ г. Федоровъ.
Вориморъ, слуга Баскервиля г. Полозовъ.
Элиза, его жена г-жа Старковская.
Убитый преступникъ г. Прохоровъ.
Матросъ г. Никольскій.
Слуга г. Худяковъ.

Мормоны, плантаторы, слуги, матросы, арестанты, публика, гости на балу.

Режиссеръ г. С. Трефиловъ.

„Подвиги Шерлока Хольмса“ въ настоящей фееріи частью заимствованы изъ сочиненій Копанъ-Дойля, большей же частью вымышлены. Шерлокъ Хольмсъ, золотоискатель, влюбленъ въ дочь плантатора Ферье, Люси, но послѣдняя находится въ плѣну у мармоновъ и Шерлоку приходится совершить цѣлый рядъ сверхчеловѣческихъ подвиговъ, сначала, чтобы жениться на Люси, вопреки кознямъ хитрыхъ и жестокихъ мармоновъ, а затѣмъ, чтобы найти и освободить жену свою, похищенную тѣми же мармоннами. Шерлокъ, конечно, выходитъ невредимымъ изъ всѣхъ опасныхъ положеній, добродѣтель торжествуетъ, зло наказуется. Въ заключительной картинѣ народъ привѣтствуетъ зарю мира, счастья и свободы.

Въ саду на открытой сценѣ—дивертисменты и оркестры.

А к ъ а р і у м ъ

(Каменноостровский пр.).

ВЪ ЛѢТНЕМЪ

ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

Французскій фарсъ при участіи

M-lle ВАЛЕНТИНЪ ПТИ

Живыя Cartes postales

поставленныя художникомъ Вѣнской Академіи, проф. Гартмаиномъ.

RETA DEL ASTREI музыкальная танцовщица

Начало въ 9 час., а борьбы ровно въ 11 час.

Новые дебюты: M-lle Беране, нѣмецк. пѣвицы. M-lle Бауси, французскихъ пѣвицъ: M-lle Матъ Манти, M-lle de Lesca. M-lle Лили Гарниоль, английской пѣвицы и танцовщицы. З. Барзиконъ, эксцентрики. 4 Теодоръ, акробаты. Софиеръ, комики. 3 Кларестъ, акробаты на трапеціи. Les Арлисъ, воздушные акробаты. Атила, комические акробаты и др.

M-lle ANNE DANCREY

M-lle АНЖЕЛО итальянская пѣвица.

Нина Викторовна ДУЛЬКЕВИЧЪ съ ея аккомпаниаторами на гитарѣ.

M-lle Hansi Hanke нѣмецкая мелодекламаторша.

M-lle LEBLOND || M-r LAURVALD

франц. ком. пѣвица || французскій комикъ

M-lle ИДА ЛЮИЗЪ французская пѣвица.

M-lle ДИОНЪ нѣмецкая субретка.

Wacker-wacker || Вально МАРИНЕТЪ

извѣст. тирол. дуэтисты. || нѣмецкій дуэт-танц.

M-lle BLEUETTE французской пѣвицы.

M-lle LILIA DECLOS Chanteuse gommeuse.

— Начало въ 9 часовъ. —

Режис. Германъ Родз. Капельм. Люблинеръ

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ;

Сегодня, 18-й день женской борьбы.

Международный чемпионатъ всемірно-извѣстныхъ женщинъ-борцовъ:

Лили ванъ-дербъ-Бергъ (Голландія), Ганни Гоферъ (Швейцарія), Кати Вальтеръ (Баварія), Марга Браунъ (С. Америка), Нанни Клейнъ (Австрія), Алиса Вогардъ (Бельгія), Анни Клейсмитъ (Англія), Элли Баумгартенъ (Германія).

KLEIN FAMILIE

Т Р І О Е Ж Е Н Ъ воздушные акробаты.

С М И Т Ъ С М О Т Ъ эксцентрики

КА Л И Ф О Р Н І Я пантомима акробатическая

Б О С Т О Н Ъ Ф И Л А Д Е Л Ь Ф І Я

эксцентрики.

THE ORIGINAL BLEKK TRUBADOUR

МА Р О К О аквилибристы.

Адобъ и Мила акробаты на трапеціи.

Les 2 НОРАНСЪ со своими попугаями.

Трїо РАКЛЕЙ аквилибристы.

Томъ ЖАКЪ музыкальное трїо.

Les 4 ЗИЛЬВЕРНЪ

акробаты на воздушномъ аппаратѣ.

Максъ Тюркъ комическій жонглеръ.

АДА БЕЛЬ и ЭДВАРДСЪ аквилибристы.

ЛААРЕСЪ труппа акробатовъ.

К И Н Е М А Т О Г Р А Ф Ъ.

Капельм. Люблинеръ. Режис. Германъ Родз.

Лучшій цыганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шишкина

Румынскій оркестръ подъ упр. Бриджида.

Начало музыки въ саду въ 7 час. вечера.

Цѣна за входъ въ садъ 50 коп.

Театръ и садъ „Аркадія“

(Новая Деревня, у Строгонова моста).

Дирекція ВАСИЛЬЕВА.

СЕГОДНЯ

Труппою опереточно-драматическихъ артистовъ, подъ упр. В. Э. ИНСАРОВА.

Волшебные звуки Шопена

Фарсъ въ 3 д., перев. съ франц. С. Ө. Сабурова.

Начало въ 8½ ч. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Поль Дартиньякъ, адвокатъ . г. Инсаровъ.

Анатолий Дюранъ, нотариусъ . г. Енелевъ.

Графъ Шамбери г. Волниъ.

Рожеръ Булакъ, коммерсантъ . г. Черекій.

Діана, его жена г-жа Снѣжинская.

Мадамъ Мариньянъ г-жа Арнольдъ.

Жозета, кокотка г-жа Дыбчинская.

Колардо, прокуроръ г. Орловъ.

Сюзанна Арто г-жа Евгеньева.

Робіяръ, піанистъ г. Абросимовъ.

Баптистъ, лакей г. Абрамовъ.

Главн. режисс. В. Э. Инсаровъ.

„Волшебные звуки Шопена“. Г-жа Мариньянъ держитъ ломъ свиданій. Къ ней прѣзжаетъ Жозетъ, вышедшая замужъ за простоватого провинціального нотариуса Анатолия Дюранъ, которому она представляетъ Мариньянъ подъ видомъ своей тетки. Анатолий настаиваетъ оставаться ночевать у ней. Происходитъ масса забавныхъ qui pro quo. Здѣсь и графъ Петроловскій, для котораго вальсъ Шопена составляетъ необходимость и коммерсантъ Рожеръ Булакъ, преслѣдующій свою жену и требующій отъ Поля Дартиньяка довольно откровенныхъ доказательствъ, что онъ не любовникъ его жены.

По окончаніи пьесы—Дивертисментъ.

Отдѣленіе I (на эстрадѣ).

1. Русскій хоръ исп. „Уморился“.
2. Гармонистъ г. Максимъ въ.
3. „Модный фронтъ“ куплеты исп. г. Николаевъ.
4. Шансонетная пѣвица г-жа Пино.
5. Тарантелла исп. Сестры Вернэ.
6. Лирическая пѣвица г-жа Вульфъ исп. романсъ „Голубка моя“.

Отдѣленіе II (на сценѣ).

1. Еврейскіе Куплеты „Обиженный Берка“ исп. г. Николаевъ.
2. Русскій Хоръ г-жи Сѣровой исп. „Тройка“.
3. „Я люблю всегда напитки“ исп. г. Черскій.
4. Дуэтъ „Все исключается“ исп. гг. Орловы.

Отдѣленіе III (на эстрадѣ).

1. Цыганскій хоръ.
2. Куплеты „Пожарный“ исп. г. Николаевъ.
3. Гармонистъ г-нъ Максимовъ.
4. Малороссійскій танецъ исп. Сестры Вернэ.
5. Шансонетная пѣвица г-жа Пино.
6. Дуэтъ „Маскотта“ исп. гг. Орловы.
7. Лирическая пѣвица г-жа Вульфъ исп. романсъ „Голубка моя“.
9. Тарантелла исп. Сестры Вернэ.

Качели изъ опер. „Веселая вдова“.

Въ концертномъ залѣ струнный оркестръ подъ управленіемъ г. Вейсъ.

Администраторъ А. Ф. Алексѣевъ.

Большой Стрѣльнинскій театръ.

Дирекція АРТИСТОВЪ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

Е. А. Славиной и И. В. Лерскаго.

СЕГОДНЯ

**Второй Общедегустный Му-
зыкальный вечеръ,**

устраниваемый свободнымъ ху-
дожникомъ

АНАТОЛЕМЪ КАРНОВИЧЕМЪ.

ПРОГРАММА

ОТДѢЛЕНІЕ I-е.

1) Trio (d-moll) Мендельсона.

- a) Allegro moderato
- b) Scherzo
- c) Andante
- d) Finale Allegro vivace

Исп. гг. Анатолий Карновичъ, О. В.
Шретеръ и А. И. Гуровичъ.

2) Арія „съ побѣдой возвратись“ изъ
оперы „Аида“, муз. Верди.

Исп. Е. В. Лучезарская.

3) Mephisto-valse—Листа.

Исп А. И. Гуровичъ.

4) Elegie de Massenet.

Исп. Е. В. Лучезарская, гг. Анатолий
Карновичъ и А. И. Гуровичъ.

ОТДѢЛЕНІЕ II-ое.

5) Ballade et Polonais—Вьетана.

Исп. Анатолий Карновичъ.

6) Арія „La Larme“ изъ оп. „Вертеръ“ муз. Массенз.

Исп. Е. В. Лучезарская, Анат. Карновичъ и А. И.
Гуровичъ.

7) Peer-Gynte, Suite—Грига для скрипки, рояля
и виолончели.

- a) Le matain
- b) La mort d'Ase
- c) La danse d'Austra
- d) Danse la halleburoi montagne

Исп. Анат. Карновичъ, О. В. Шретеръ и А. И.
Гуровичъ.

Рояль фабрики Бр. Дидерихсъ.

Акомпанируетъ А. И. Гуровичъ.

Начало ровно въ 9 час. вечера.

АНОНСЪ: слѣдующій вечеръ во вторникъ, 26 іюня.

Уполномоченный Р. Я. Таировъ.



Анатолий Карновичъ.

Анатолий Карновичъ—организаторъ общедегустныхъ музыкальных вечеровъ въ Стрѣльнѣ, окончилъ въ прошломъ году с-петербургскую консерваторію по классу скрипки у профессора Ауэра и проходилъ курсъ теории композиціи у Н. А. Римскаго-Корсакова. Въ настоящее время г. Карновичъ съ успѣхомъ выступаетъ въ качествѣ солиста скрипача и готовитъ себя къ дирижерской дѣятельности. Занимается г. К. и композиціей. Имъ написаны и изданы много вещей для фортепіано, оркестра, романсовъ и проч. Первая его скита для оркестра вошла въ репертуаръ многихъ симфоническихъ оркестровъ.

Театръ и садъ ЭДЕНЪ

Дирекція **К. К. Баумвальдтъ.**

СЕГОДНЯ

Труппою драматическихъ и опереточныхъ артистовъ, подъ упр. **И. Е. Шувалова**, представлено будетъ:

Въ горахъ Кавказа

Сцена въ 3 д. **Ив. Щеглова.**

Начало въ 8¼ ч вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кузьма Петровичъ Чубукъ Подольскій полковн. г. Алашевскій.
 Анна Григорьевна Лачинова молод. вдова г-жа Лоранская.
 Федоръ Федоровичъ Распоповъ г. Мартини.
 Доминика Андреевна Тарантулова г-жа Кудрявцева.
 Сытенко, докторъ на водахъ г. Рославлевъ.
 Генералъ Ребусовъ г. Волынский.
 Табунцовъ, бессарабек. помѣщ. г. Шатовъ.
 Художилловъ, мелкій чиновн. . г. Орловъ.
 Тото г-жа Фетодова.
 Офицеръ съ роков. взглядомъ г. Леонидовъ.
 Малокровный господинъ . . . г. Хованскій.
 Барышня г-жа Козырева.
 Кадетъ г-жа Линская.
 Дѣвушка при источникѣ . . г-жа Милорадовичъ.

Гл. режис. **И. Е. Шуваловъ.**

По окончаніи пьесы въ театрѣ

Большой дивертисментъ.

1. Знаменитая японская труппа **Китафуку**.
2. Интернаціональныя художественныя качели. Пьесенка о качеляхъ, исп. **Г. Рославлевъ**.
3. Балетъ съ участ. прима-балерины **М. А. Лукиной**.
4. Акробатическое представленіе на проволокахъ гг. **Фурельи**.
5. Комическій выходъ музык. клоуновъ бр. **Филипповыхъ**.
6. Выходъ **Д. И. Бабушкина**, съ его дрессирован. животными.
7. Кинематографъ гг. **Иванова и Зоркина**.

Н а спехъ верялды въ продолженіе вечера будутъ исп. слѣдующіе №№:

1. Дамскій оркестръ подъ упр. **г. Лединскаго**.
2. Танцовщица **г-жа Фурельи**.
3. Упражненіе на проволокахъ, исп. **г-жа Шубинская**.
4. Комическій оркестръ гг. **Фаринелли**.
5. Арію изъ оперетки „Веселая война“, исп. **лир. пѣв. г-жа Зотова**.
6. Музыкальные клоуны гг. **Тревелли**.
7. Каскадная пѣвица **М-ль Мари Дельріо** исп. **маршг.**
8. Характер. танцовщи. сестры **Хаакъ**.
9. Танцовщицы сестры **Віанка**.
10. Интернаціональное поурри исп. **г. Шатовъ**.
11. Русскія пѣсни исп. хоръ **г. Козловскаго**.
12. Нѣмецкая пѣвица **М-ле Стуре**.
13. Каскадная пѣвица **г-жа Потоцкая**, исполн. изъ оперетки „Ничій студентъ“.
14. Вѣнская субретка и танцовщица **Молли Каролли**.

Окончаніе въ 3 часа ночи.

ДЕБЮТЪ.

(Эскизъ.)

Переводъ съ нѣм. **С. А.**

Скромный, небольшой № «Национальной гостиницы» въ Берлинѣ. Полночь. За столомъ, на которомъ небрежно набросаны журналы, книги, какія то замѣтки на клочкахъ бумаги, сидитъ молодой, симпатичный брюнетъ, нервно ероша свою богатую шевелюру. Глаза его бѣгаютъ отъ одной страницы лихорадочно раскрываемой книги къ другой; онъ схватываетъ то листокъ бумаги, то на мгновеніе окидываетъ взоромъ рисунокъ, изображающій актъ изъ «Кина». — «Да. — вдругъ вырывается у него фраза, — я ставлю на карту все — и жизнь, и любовь, и счастье. Впрочемъ, *alea jacta est* (жребій брошенъ), и карьеру врача я мѣняю на подмостки... Эльза, простишь ли ты меня? А ребенокъ, эта славная крошка, которая такъ довѣрчиво, такъ нѣжно протягивала мнѣ свои ручки! Мать! Ты мечтала, родная видѣть своего сына на кафедрѣ, лелѣла мысль слышать о его успѣхахъ, заранѣе предвкушала удовольствіе быть увѣренной, что онъ будетъ незауряднымъ врачомъ. И вдругъ... Итакъ, надо вѣстѣ крестъ! Если я провалюсь, если я не сумѣю доказать, что въ груди моей бьется артистическая жилка, что я не парій сцены, — все погибло. Нѣтъ, я долженъ побѣдить!..». И, повидимому, немного облегчивъ свои душевные страданія, онъ сразу всталъ со стула и на мгновеніе глубоко задумался. «Завтра, завтра, шептали его губы, — въ это время рѣшится моя судьба. Развѣ это испытаніе — та любительская среда, въ которой я и студентомъ обращалъ на себя вниманіе. Неужели Христіанъ Конъ, этотъ знатокъ искусства, этотъ высокой честности и порядочности человѣкъ, зло подшутилъ надо мной? Неужели онъ толкнулъ меня въ пропасть, паденіе въ которую знаменуетъ смерть всему, что для меня было дорогого до этого. Онъ, онъ одинъ только явился демономъ-искусителемъ, увидѣвъ меня въ любительскомъ спектаклѣ и сказавъ, что я рожденъ не для скальпели и корнцанга, а для лавровъ драматическаго актера, что у меня призваніе къ сценѣ и недюжинное дарованіе. Это онъ, благодаря своимъ связямъ, устроилъ мнѣ дебютъ тамъ, гдѣ играютъ лучшіе представители нѣмецкаго театра, гдѣ каждое имя окружено для начинающаго артиста ореоломъ чего-то недостижимаго, великаго. Это онъ заставилъ меня огорчить престарѣлую мать, бросить чуть не на произволъ судьбы мою Эльзу, эту простую, но хорошую, добрую душу, бросить съ ребенкомъ, выкинуть ей гроши на содержаніе... Какъ мерзко и подло! Почему я повѣрилъ Христіану, почему я не далъ себѣ отчета, куда иду? Развѣ этотъ аматеризмъ, эти попытки къ сценической работѣ — доказа-

тельство, что я сформировавшийся артистъ? Нѣтъ, тысячу разъ нѣтъ!» Кончивъ этотъ монологъ, онъ тяжело вздохнулъ, затѣмъ медленно раздѣлся и легъ спать.

12 часовъ ночи... Тотъ же номеръ. Тихо отворяется дверь. Блѣдный, изможденный, съ судорожно искривившимся лицомъ входитъ артистъ, снимаетъ съ себя пальто. Слѣды грима, плохо смытаго, еще болѣе оттѣняютъ его страдальческое лицо. Онъ беретъ перо и набросавъ нѣсколько строкъ, вкладываетъ въ конвертъ, пишетъ адресъ; снова беретъ отдѣльный листокъ, пишетъ долго; слезы каплютъ одна за другой на бумагу, но онъ все пишетъ... Наконецъ, положивъ письмо на видное мѣсто стола, онъ идетъ къ комоду... Мгновеніе—звукъ выстрѣла, и, какъ подкошенный, дебютантъ падаетъ на полъ.

Alca jacta est... Онъ провалился.

На другой день въ газетахъ коротенькая замѣтка: «Вчера покончилъ съ собой выстрѣломъ изъ револьвера г. Z., дебютировавшій въ этотъ же вечеръ въ «Deutsches Theater» и встрѣченный фешенебельной публикой очень холодно. Мотивы самоубійства неизвѣстны»

Новый налогъ на театръ.

Театръ, какъ художественно-образовательное учрежденіе, казалось, долженъ былъ бы пользоваться особымъ покровительствомъ. Но министерство финансовъ, въ поискахъ за „золотымъ руномъ“, не останавливается ни передъ чѣмъ и намѣревается привлечь къ промысловому обложенію театры, образовательные музеи и картинныя галлерей, если только въ этихъ послѣднихъ учрежденіяхъ взимается входная плата. Императорскіе театры, однако, освобождаются отъ обложенія. Представителемъ актерскаго міра въ особой комисіи при министерствѣ состоитъ представитель русскаго театральнаго общества А. Е. Молчановъ. Онъ защищаетъ театръ отъ нападеній министерства, указывая, что театръ по своему значенію можетъ быть приравненъ къ школѣ. Если частныя гимназіи, являясь, несомнѣнно, коммерческими предпріятіями, тѣмъ не менѣе не облагаются ни какими сборами, то и театръ не долженъ нести никакихъ налоговъ. Театры и безъ того переобременены всевозможными расходами и театральное дѣло въ провинціи часто является чѣмъ-то въ родѣ подвига.

„Жизнь человѣка“ — въ провинціи.

Режиссеръ и уполномоченный труппы В. М. Яновъ, вернувшись изъ поѣздки по провинціи, объясняетъ въ „Т. и П.“ причину своего краха. Тѣздили съ пьесами «Жизнь человѣка» и «Богъ мести».

Въ городахъ: Тверь, Орелъ, Тула, Тамбовъ, даже Саратовъ „Жизнь человѣка“ давала въ среднемъ такіе сборы, что покрывали расходъ и оставалась прибыль. Съ Симбирска дѣло уже рѣзко измѣняется. Симбирскій полицеймейстеръ присылаетъ ко мнѣ пристава съ заявленіемъ, что пьеса „Жизнь человѣка“ поставлена быть не можетъ въ виду полученнаго циркуляра. Послѣ долгихъ хлопотъ спектакль мнѣ разрѣшаютъ. Предвидя подобныя хлопоты въ будущемъ, я посылаю телеграмму въ Театральное Общество съ просьбой выхлопотать мнѣ бумагу, въ которой бы значилось, что пьеса будетъ исполнена моей труппой добросовѣстно (для роли Человѣка я пригласилъ г. Аркадьева, игравшаго эту роль въ Петербургѣ) и роль «Нѣкто въ сѣромъ», исполняемая лично мною, не оскорбитъ ничего религіознаго чувства. На мою телеграмму я отвѣта не получилъ. И вотъ начались муки.

Въ Казани, въ Вологдѣ, въ Ярославлѣ, въ Костромѣ, въ Владимірѣ или не разрѣшаютъ «Жизнь человѣка», или разрѣшаютъ послѣ проволокки, срывая сборы.

Въ Вологдѣ пьесу разрѣшили съ тѣмъ условіемъ, что „Нѣкто въ сѣромъ“ будетъ стоять не въ томъ углу, гдѣ указано авторомъ, а въ противоположномъ...

Пришлось заложить декораціи, чтобы довезти труппу до Москвы.

Цензурованный экземпляръ „Жизни человѣка“ мнѣ былъ врученъ 19 апрѣля послѣ всѣхъ одесскихъ скандаловъ, послѣ запрещенія, послѣ собранія всѣхъ цензоровъ, которые разрѣшили вновь пьесу къ представленію. Не имѣя я этого экземпляра въ рукахъ, я бы разумѣется не не рискнулъ бы ѣхать. Зачѣмъ же тогда существуетъ цензура?—спрашиваетъ г. Яновъ?

Тяжела ты, «Жизнь человѣка» на Руси!

Хролика.

— Намъ передаютъ, что балерина Павлова 2-я вернулась изъ Москвы совершенно переутомленная спектаклями и теперь отдыхаетъ на дачѣ близъ Петербурга. Немудрено переутомиться: наприимѣръ, балерина Трефилова въ продолженіе 23 дней должна была танцовать въ Москвѣ 20 разъ.

Артистокъ соблазняетъ гонораръ — г-жа Трефилова за 20 спектаклей получаетъ 1,500 руб. Но, благодаря большимъ расходамъ, изъ этой суммы остается весьма немного.

— На должность директора театральнаго курсовъ „имени Суворина“ выставлена кандидатура г. Дарскаго; намѣченъ внушительный окладъ—10.000 руб.

— Начались засѣданія комиссіи при театральномъ обществѣ по пересмотру устава его

— Театралы указываютъ на рядъ недостатковъ маринскаго театра, которые слѣдовало бы устранить, воспользовавшись предстоящими капитальными перестройками въ театрѣ. Вентиляція здѣсь архаическая, хуже, чѣмъ въ александринскомъ; особенно докучаетъ духота въ праздничные дни, послѣ дневныхъ спектаклей. Необходимо перестроить или совершенно уничтожить около десятка ложъ 3-го яруса, за балкономъ; онѣ низки, душни и носятъ своеобразную кличку— „курятники“; слышно отсюда чрезвычайно плохо. На галлерѣ боковыя мѣста должны имѣть не больше одного ряда, такъ какъ съ мѣстъ остальныхъ рядовъ сцены не видно.

— На дняхъ разрѣшена драматической цензурой пьеса А. В. Амфитеатрова „Чортунка“. Пьеса должна была идти въ Италіи, но постановка отложена вслѣдствіе болѣзни Иры Грамматика, въ театрѣ которой готовилась.

— Какъ сообщаетъ «Т. и П.», г. Максимовъ предъявилъ къ г. Собинову искъ въ 3,000 руб. за забранный имъ на 11 спектаклей въ минувшемъ сезонѣ въ Москвѣ контрамарки. Дѣло въ томъ, будто бы, что г. Собиновъ любитъ пѣть при полномъ сборѣ, а если такового нѣтъ, то дѣлаетъ замаскированный сборъ, наполняя театр своими добрыми знакомыми и друзьями...

— Теперь въ Москвѣ такое обиліе опереточныхъ артистовъ, что изъ нихъ можно сформировать нѣсколько труппъ.

— «Т. и П.» приводитъ отрывокъ изъ письма балетной артистки, пожидающей лавры за границей. Орфографія соблюдена въ точности: «Ещею извѣщаю васъ, что директоръ былъ очень доволенъ, когда тонцовала и хвалилъ пуанте. «Ваше искусство вѣсма высоко», сказалъ онъ и обѣщалъ, что дастъ на будущій годъ больше жалованье. Такъ я прослала русское имя. Прима балерина асо-лута Василиса Ферителова».

— Главная борчиха, „примадонна“ женской труппы, борющейся въ «Крестовскомъ» и „Акваріумъ“—бывшая горничная В. А. Неметти.

МОСКВА.

— А. П. Ленскій, готовя къ постановкѣ въ Маломъ театрѣ пьесу «Король» Юшкевича, ѣздилъ въ Одессу ознакомиться съ бытомъ свиревъ.

— Существуетъ предположеніе, что М. Н. Ермолова, взявшая отпускъ изъ-за тяжелаго режима вскорѣ вернется на сцену благодаря тому, что главнымъ режиссеромъ теперь является А. П. Ленскій.

Провинція.

— Въ Смоленскѣ представленіе „Бранда“ ознаменовалось необыкновеннымъ въ лѣтописяхъ явленіемъ: спектакль окончился въ 4 ч. 50 м. утра.

За-границей.

— Бывшая хористка, а нынѣ опереточная солистка Эдна Мей вышла замужъ за Оскара Левишинъ, сына американскаго „короля мѣди“. Другая хористка Джильманъ обвинялась недавно съ Вильямомъ Карей, президентомъ стального треста въ Америкѣ, причемъ предсвадебные расходы достигли 3,000,000 долларовъ.

Для антракта.

— Въ послѣднемъ номерѣ выходящаго въ Христианіи норвежскаго журнала «Liv» приводится любопытный отвѣтъ Кнута Гамсуна его издателю, просившему его написать свою автобіографію.

«Будьте любезны,—пишетъ онъ,—сами написать мою автобіографію. Начните ее 4 августа 1860 года, когда я родился, и продолжайте ее съ помощью всевозможныхъ красивыхъ словъ вплоть до настоящаго времени.

Ибо, что я въ сущности могу сказать?

Мнѣ кажется, что читающая публика смертельно устала отъ безчисленныхъ біографій и портретовъ всякаго рода авторовъ.

А нашего брата такъ много...

Этотъ полшутливый, полусерьезный отвѣтъ удивительно характеренъ для глубоко-средоточнаго Гамсуна и гармонируетъ какъ вообще со всей его жизнью, такъ и въ отдѣльности съ шумѣвней нѣсколько лѣтъ тому назадъ въ литературныхъ кругахъ Европы исторіей его пропажи. Онъ неожиданно скрылся тогда, и никто въ продолженіе двухъ лѣтъ не зналъ его мѣстопребыванія. Лишь позднѣе выяснилось, что онъ совершилъ за это время рядъ путешествій и побывалъ между прочимъ на Кавказѣ. Тамъ ему пришлось пережить не мало интересныхъ впечатлѣній, которыя онъ со свойственнымъ ему юморомъ передалъ затѣмъ въ своей книгѣ: „Въ странѣ сказокъ“, переведенной недавно на русскій языкъ.

Вечерняя газета

„СЕГОДНЯ“



Всемирно знаменитой фабрики К. РЁНИШЪ.

RÖNISCH

Продажа поручена только складу

К. И. БЕРНГАРДЪ

Невскій, 45, уг. Троицкой,

РАЗСРОЧКА и ОБМѢНЪ ДОПУСКАЮТСЯ

Инструм. Рёниша отличаются

чарующ. больш. и пѣвучимъ звукомъ легкой пріятн. клавиатурой, неизблемой прочностью, противостоящ. любому климату. Всѣ рояли Рёниша — имѣютъ механизмъ двойной репетиции.

ПІАНИНО отъ 485, **РОЯЛИ** отъ 700 р.

Фабрика существуетъ съ 1845 г. и выпустила болѣе 42,000 инструментовъ. Необыкновенно высокія качества и достоинства инструментовъ Рёниша достаточно отмѣчены присужденными **НАИВЫСШИМИ НАГРАДАМИ** и восхвалены такими авторитетами какъ Ф. Листъ, К. Таузигъ, А. Рубинштейнъ, Йос. Гофманъ и др.

Разсрочка платежа

допускается только для лицъ, живущихъ (или за поручительств. живущ.) въ Петербургъ. Такъ какъ рѣны обозначены крайнія за наличн. деньги, то за разср. набавляется на сумму долга отъ 5 до 8%.

Инструменты Рёниша въ прокатъ не отдаются.

— Каталоги высылаются бесплатно. —

Величайшіе музыканты
рекомендуютъ только

„ФОНОЛУ“



„Фонола“ — изобрѣтеніе, позволяющее, незнающему ни фортепیانной игры ни нотъ, играть на роялѣ съ законченностью первокласснаго піаниста. Для достиженія этого искусства достаточно десяти минутъ. Фонола приставляетъ любому роялю или піанино. Для „Фонолы“ имѣются ноты-ленты обыкновенныя, сдѣланныя по подлинникамъ композиторовъ и „автотипій художниковъ.“ Последнія даютъ полную иллюзію игры живаго піаниста, но въ то-же время не стѣсняють свободную передачу по личному толкованію играющаго. Для Фонолы имѣются вся легкая, веселая и вся классическая и симфонич. музыка, цѣною отъ 1 р. за пьесу. „Фонола“ стоитъ 450 и 550 руб., съ разсрочкой на 12 мѣсяц. 475 и 575 р.

Каталогъ и брошюра о „Фонолѣ“ бесплатно.

К. И. БЕРНГАРДЪ

Главный Представитель,
Невскій, 45, уг. Троицкой.

Игра на „Фонолѣ“ производится въ моемъ магазинѣ въ теченіе всего дня. Прошу не стѣсняться посѣщеніемъ для ознакомленія и помимо намѣренія приобретенья.

СДАЕТСЯ МАНЕЖЪ

20 денниковъ, 4 пустыхъ комнаты, дворъ и пользованіе манежемъ для верховой ѣзды; Плата 2,400 руб. въ годъ.

[Семеновскій плацъ, манежъ примыкающій къ бѣгу.

Переговоры: Милліонная 10, кв. 2. до 12 час. дня.

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтеніе капитала А. А. Чемерзика.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:

Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Мюзеръ, Зауеръ:

ВСѢ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1½ ф., а самые тяжелые 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка.

ПАНЦЫРИ

ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ, 

непробиваемые 3-хъ лин. воен. винтовкой.

ВСѢ 8 ФУНТОВЪ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРЕТАТЕЛЯ:

С.-Петербургъ, Милліонная, 10, до 1-го Августа. Съ 1-го Августа—Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.

Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

Продолжается подписка.

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ

„Обозрѣніе театровъ“.

Редакція и контора: Невскій 114. Тел. 49—69.

Въ „Обозрѣніи театровъ“ помѣщаются:

- 1) Либретто и программы спектаклей текущаго дня всѣхъ крупныхъ театровъ и садовъ.
- 2) Критическіе обзоры новыхъ пьесъ и ихъ постановки.
- 3) Критика на критику общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ.
- 4) Обширная хроника театральной и художественной театральной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы.
- 5) Портреты современныхъ артистовъ, драматурговъ, писателей театральныхъ дѣятелей, художниковъ и проч.
- 6) Послѣднія новости изъ міра искусства, науки и литературы.
- 7) Статьи по вопросамъ театра и искусства.
- 8) Спортъ.
- 9) Смѣсь. Афоризмы великихъ людей, анекдоты, шарady и т. п.

Подписная цѣна:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 рубль.

Объявленія по 30 коп. за строку непарелли.

Въ розничной продажѣ „Обозрѣніе Театровъ“ продается по 5 коп. у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.

Редакторъ-издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).**