

Цѣна 5 коп.

№ 125

Четвергъ, 21 юня 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Птодь изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА:

НЕВСКІЙ, 114.

Телефонъ № 49—69.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На 1 годъ . . . 10 руб.

„ 1/2 года . . . 5 „

„ 3 мѣс. . . . 3 „

„ 1 „ 1 „

ОБЪЯВЛЕНІЯ:

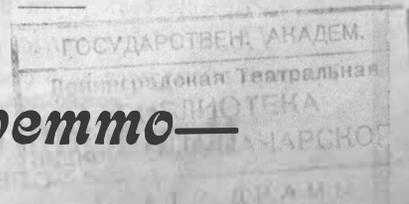
За строку непарели 30 коп.

СЕГОДНЯ

- Русская опера—„Риголетто.
- Лѣтній „Буффъ“—„Зуза и Янко“ и „Цыганка Домаша“.
- Театръ „Фарсъ“—„Ночь въ казармахъ“ „Моя крошка“ и борьба.
- Театръ и садъ „Неметти“—„Подъ звуки вальса“ и дивертисментъ.
- Народный домъ—„Самсонъ и Далила“.
- Таврической садъ.—„Кораблекрушители“.
- Садъ „Аркадія“—„Контролеръ спальныхъ вагоновъ“ и дивертисментъ.
- „Эденъ“ садъ—„Парижскіе нищіе“.
- Зоологическій садъ—„Подвиги сыщика Шерлока Хольмса“.
- „Акваріумъ“ — Женская борьба. Французскій фарсъ. Новые дебюты и пр.



Программы и либретто—
въ номеръ.



ПРОТ. ЦЕРКВИ ВОЗНЕСЕНІЯ.

ЛЕЧЕБНИЦА ВОЗНЕСЕНСКІЙ ПР. 27.

Телеф. № 221—81 для прих. больныхъ.

Приемъ врач.-специал. Плата за совѣтъ 50 к.

Тицнеръ, горл., ушн., нос. б.	9½—11
За В. Д. Соколова, хирург. и массаж.	9½—11
С. Грузенбергъ, вен., кож., моч. б.	9½—11½
Тумповскій, внутр. и дѣтск. б.	10½—12
Липинскій, женск. и акушерство.	12—1
Я. Ю. Кацъ, горл., ушн. и нос. б.	12—1
Дьячковъ, венер., кожн., мочеп. б.	12—1½
Рейтцъ: Нерв., душ. б. и электр.	1—2
Леценіусъ, глазныя бол.	1—2
Жолновъ, бол. желудка и кишекъ	1½—3½
За Знаменскаго, венер., кожн., моч.	1½—3½
Лавровъ, хирургія и мочеполов. б.	1½—3½
Юревичъ, женск. б. и акушер.	2—4
Викторовичъ, внутр. и дѣтск. б.	3½—6
Ауслендеръ, вен., кожн., моч. б.	3½—6½
Гольдштейнъ, горл., ушн., нос. б.	3—4
Трошинъ, нерв., душ. б. и электр. восц., отст. и неразв. дѣтей.	6—7
Вильчуръ, горл., ушн., нос. б.	5—7
За Гентера-Павловъ женс. б. и акуш.	6—7
Зеленовскій, глазныя бол.	6—7
Е. С. Канцель, хирургія и массажъ	6—8
Розендорфъ, внутрен. и дѣтск. бол.	7—11
Поступальскій, вен., кожн. и моч. б.	6—9
Дилігенскій внутренія б.	8—10

Пятница, 22 іюня.

СПЕЦІАЛЬНОЕ ЗУБОВРАЧЕБНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Искусствен. зубы, удаление зуб. безъ боли. Фарф. золот. раб. Могилевскій, 9—11 у. и 1—3 б. Приборовскій 10—12 ч. Садлъ, 12—2 д., Фрирманъ, 3—5 и 6—9 ч. в., Вольфонъ 3—5 д., и 6—9 ч. в. Черкасскій 7—10 веч.

ДЕЖУРСТВО ВРАЧЕЙ днемъ и ночью. Отдѣленіе постоянныхъ кроватей съ операціонной. Приемъ беременныхъ и роженицъ, хирургическихъ, глазныхъ, мочеполов. и друг. больныхъ. Осмотръ кормилицъ и прислуги. Консультація. Осопрививаніе. Массажъ. Дезинфекція жилыхъ помѣщеній.

СИФИЛИСЪ
ТОРЫ ЛЕГКО
ПРИСВАИВАЮЩІЕ
ПОЛЕЗНУЮ НОВОСТЬ
УКРАИНСКІЙ
МОЮ ИДЕЮ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОДАЖИ
МОЕГО ЧИСТАГО БЕРЕЗ. УГЛЯ В ПАКЕТАХЪ
ОЧЕМЪ ОБЪЕЗЖАЮ ВАС, СОВѢТУЮ
БРАТЬ СЕБѢ СЪ
САМОВАРОВЪ ТОЛЬКО В ПАКЕТАХЪ
С НАДПИСЬЮ "СТЕРИЛИЗОВАНО"
КУПАЮЩИМЪ УГОЛЪ ДЛЯ
ПО 1Р.50К. НИЧЕГО НЕ ВЗНУМАЮ
ЗА ДОСТАВКУ НА ДОМЪ
4-5 СТОЛИНСКАГО
ЧЕРКАСЪ
123

ЖЕНСКІЕ

совершенно безвредн. гигиенич. предохранит. шарикъ—2 р. и 1 р. 50 к. дюж., пластинки—2 р. и 1 р. 25 к.

МУЖСКІЕ

презервативы лучш. качества—1 р. 20 к., 1 р. 50 к., 2 р., 2 р. 50 к., 5 р., 3 р. 50 к., 4 р., 4 р. 50 к. дюж., коллекція изъ 17 шт.—3 р. 80 к. С.-Петербургъ, Пушкинская, д. 1—42. Аптекарска складъ. Высылается налож. платежомъ.

Покупатели, предъявляющие газетную вырѣзку настоящей публикаціи, пользуются скидкой 10%.

ФОТОГРАФІЯ

ХУДОЖНИКА НЕВСКІЙ

не дорого и изяшно снимаетъ лично художникъ

29.

ЮФФЕ.

ежедневно увеличен. портретовъ.

Учащимся и артистамъ уступка.

Художественные снимки артистовъ въ театральныхъ костюмахъ съ экспрессіей.

Полное
излеченіе

СИФИЛИСА

и его по-
слѣдствій

по способу **Д. АВРАХОВА**

какъ излечиться отъ сифилиса во всѣхъ періодахъ и формахъ отъ послѣдствій его, какъ-то: параличн. табесъ, страданіе костей, сыпи, язвы и т. д., а также отъ золотухи и экземы.

Леченіе безъ ртути и іода, безвреднымъ растительнымъ **БАЛЬЗАМОМЪ**.

Полное излеченіе сифилиса въ 2—4 недѣли безъ возвратовъ.

Брошюра высылается за 3 семки. марки. Много нотаріально-засв. благ. и свид. врачей. У автора можно пол. безплат. СПБ., Колокольная, 11, соб. домъ.

Индійскій бальзамъ продается только у **Д. Аврахова**

СПБ. Колокольная, 11, соб. домъ.

Новый лѣтній театр и садъ

Бассейная, № 58.

Телефопъ № 19—82.

РУССКАЯ ОПЕРА.

Дирекція Е. П. Кабанова и К. Я. Яковлева.

Сегодня 6-я гастроль Л. В. Собинова

РИГОЛЕТТО

Опера въ 4 д. муз. Верди.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герцогъ г. Собиновъ.
 Риголетто, придворн.
 шутъ г. Сокольскій.
 Джильда, его дочь г-жа Добровольская.
 Спорафучилло, бандитъ . . г. Акимовъ.
 Магдалена, его сестра . . г-жа Карелина.
 Графъ Монтероне г. Рябинъевъ.
 Борса } придворные г. Владиміровъ.
 Марулло } г. Гавриловъ.
 Графъ Чепрано г. Фридманъ.
 Графиня Чепрано г-жа Платонова.
 Джіованна г-жа Вѣляева.
 Пажъ герцогини г-жа Жданова.

Балетъ подь упр. К. Е. Менабени.

Кап. Э. Кусеръ Гл. режис Д. А. Дума.

„Риголетто“. Д. I. Дворецъ герцога. Герцогъ влюбился въ незнакомую ему дѣвушку. По собѣту одного вельможи онъ ухаживаетъ за графиней Чепрано. Шутъ Риголетто часто посѣщаетъ, при томъ тайно, свою дочь Джильду, которую однако, все считаютъ за его возлюбленную. Герцогъ обольстилъ дочь графа Монтероне, за что послѣдній его упрекаетъ. Риголетто съ позволенія герцога, глумится надъ графомъ. Монтероне проклинаетъ шута и герцога. Герцогъ приказываетъ арестовать несчастнаго отца. Д. II. Предъ домомъ Риголетто и Чепрано. Джильда не знаетъ, что ея отецъ—шутъ. Герцогъ, подь видомъ студента Мальде, признается въ любви Джильдѣ, взаимно имъ увлекающейся. Придворные надѣваются на Риголетто маску и завязываютъ ему глаза платкомъ: они просятъ его похитить для герцога графиню. Придворные похищаютъ Джильду. Похищеніе Джильды приводитъ въ отчаяніе шута. Д. III. У герцога. Придворные издвигаются надъ горемъ Риголетто. Джильда отвергаетъ любовь герцога и убѣгаетъ изъ дворца. Риголетто клянется отомстить герцогу. Д. IV. Развалины на берегу рѣки, Джильда умоляетъ отца не мстить любимому ея человѣку. Герцогъ ухаживаетъ за сестрой разбойника Спорафучило Магдаленой. Къ огорченію Джильды Риголетто подкупаетъ Спорафучило умертвить герцога; разбойникъ убиваетъ Джильду, переодѣвшись для спасенія любимаго человѣка, въ мужской костюмъ. Риголетто въ отчаяніи.

По окончаніи спектакля на открытой сценѣ —
 дивертисментъ.

Театръ и садъ „Неметти“

Петерб. стор., Б. Зеленина ул. Телеф. 213—56.

НОВАЯ ОПЕРЕТТА

Подъ главнымъ режисерствомъ А. Б. Вилинскаго

СЕГОДНЯ

Подъ звуки вальса

Оперетта въ 3 д., муз. Штрауса пер. Травскаго.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Іоахимъ III, принцъ г. Маминъ-Николаевъ.
 Елена, его дочь г-жа Бестужева.
 Графъ Лотаръ г. Майскій.
 Лейтенантъ Микки г. Дальскій.
 Лейтенантъ Минчи г. Стрѣльниковъ.
 Фредерика (камерфрау) . . г-жа Демаръ.
 Зендолинъ г. Гнѣдичъ.
 Сигизмундъ, лакей г. Свирекій.
 Франциска Штейнбергеръ,
 дирижерша дамскаго оркестра г-жа Капланъ.
 Анарель, скрипачка г-жа Яцына.
 Фифи, турецкій барабанъ . г-жа Легать.

Режис. П. Медвѣдевъ.

Пом. реж. В. Ф. Тарнавскій.

Гл. админ. А. Н. Шульць.

«Подъ звуки вальса». Нѣкій владѣтельный принцъ Іоахимъ III выдалъ свою дочь Елену за молодого лейтенанта Микки. Но лейтенантъ не любитъ своей августѣйшей жены и бросаетъ ее въ первую же брачную ночь. Микки попадаетъ этой же ночью въ загородный ресторанъ и увлекается очаровательнымъ дирижеромъ дамскаго оркестра Франциской Штейнбергеръ. За сбѣжавшимъ повобрачнымъ снаряжается погоня съ самимъ принцемъ-тестемъ во главѣ. Онъ является сюда и въ свою очередь начинаетъ ухаживать за музыкантами женскаго пола. На этой почвѣ происходятъ нѣсколько комическихъ и даже драматическихъ сценъ. Франциска любитъ красиваго лейтенанта, но самоотверженно отказывается отъ него въ пользу молодой принцессы.

На верандѣ—дивертисментъ

Театръ и садъ „Буффъ“.

Фонтанка, 114.

Телефонъ 216—96.

Дирекція П. В. Тумпакова.

СЕГОДНЯ

Зуза и Янко

(Der Rastelbinder).

Оперетта въ 3 дѣйств., муз. Легара.

Начало въ 8½ час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Зуза	г-жа Бауэръ.
Мицци	г-жа Свѣтлова.
Бобушка	г-жа Петрова.
Гиза	г-жа Чайковская.
Лери	г-жа Дмитріева.
Янко	г. Михайловъ.
Пфефферкорнъ	г. Кошевскій.
Глоплеръ	г. Каменскій.
Милошъ	г. Мираевъ.
Бланкъ	г. Нировъ.
Войтехъ и Кнопперле	г. Нировъ.
Капралъ	г. Мартыненко.

Гл. режисс. А. А. Брянскій.

Гл. кап. В. О. Шпачекъ.

„Зуза и Янко“. Въ Словацкихъ деревняхъ существуетъ обычай помолвки дѣтей. Помолвленные въ раннемъ дѣтствѣ впоследствии должны обвѣнчаться. Такимъ же образомъ помолвлены были крестьянскія дѣти Зуза и Янко. Прошло двѣнадцать лѣтъ. Янко давно находится въ отсутствіи. Зуза полюбила другого парня, Милошу, котораго забрали на военную службу и живетъ въ Вѣнѣ. Зуза ѣдетъ въ Вѣну наняться въ горничная, чтобы имѣть возможность видѣться съ любимымъ Милошей. Здѣсь въ Вѣнѣ она встрѣчаетъ случайно и Янко. Въ свое время Зуза и Янко были помолвлены благодаря усилямъ еврея, скупающаго по деревнямъ крестьянскіе продукты Вольфа Пфефферкорна. Тотъ же Пфефферкорнъ начинаетъ хлопотать о томъ, чтобы дѣло его рукъ, давняя помолвка дѣтей, была дѣйствительна. Онъ хочетъ, во чтобы то ни стало, чтобы Зуза полюбила Янко. На этой почвѣ разыгрывается масса комическихъ и идиллическихъ сценъ и приключеній. Безкорыстные хлопоты словакаго еврея, друга крестьянъ, оканчиваются успѣхомъ. Зуза выходитъ за Янко.

Цыганка Домаша

Оперетта-мозаика въ 2 д. муз. Васильева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Домаша	г-жа Тамара.
Лена	г-жа Бауэръ.
Жанетта	г-жа Шувалова.
Ольга	г-жа Чайковская.
Арина	г-жа Петрова.
Селянкинъ	г-нъ Монаховъ.
Ракитинъ	г-нъ Вавичъ.
Василько	г-нъ Мираевъ.
Баронъ	г-нъ Нировъ.

По окончаніи спектакля на открытой сценѣ дивертисментъ.

Театръ „Фарсъ“ садъ

Офицерская, 39.

Телефонъ № 19—56.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

Сегодня бесѣдуетъ артистки В. ф. Линъ

I.

Ночь въ казармахъ

Фарсъ въ 3-хъ д. съ фр. П. А. Э. и В. А. К.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковникъ Брошаръ	г. П. Николаевъ.
Дюбуа д'Омбрель	г. Смоляковъ.
Бурашъ	г. Разсудовъ.
Жозефъ Тюрло	г. Улихъ.
Домель	г. Юренивъ.
Мюфло	г. Курскій.
Мульяръ	г. Мишинъ.
Тримбаль	г. Невзоровъ.
Любаютекъ	г. Бѣловъ.
Жоржетта	г-жа Линъ.
Соланжъ	г-жа Торская.
Госпожа д'Омбрель	г-жа Яковлева.
Лили	г-жа Евдокимова.
Г-жа Флешуа	г-жа Губеръ.

Главный режиссеръ Ю. В. Вадимозъ.

„Ночь въ казармахъ“. Племяннику знатной госпожи д'Омбрель, Жану Дюбуа необходимо отбыть воинскую повинность. Въ хлопоты теушки объ освобожденіи его беззастѣнливы. Приѣзжаетъ къ г-жѣ Омбрель командиръ полка и зачисляетъ Жана въ свой полкъ. Въ этотъ же полкъ попадаетъ и лакей Жана—Жозефъ. Сержантъ умышленно назначаетъ Жана къ полковнику прислуживать на вечеръ. Тогда же является г-жа Омбрель и къ ужасу своему видитъ Жана въ роли—лакея. Происходитъ масса уморительныхъ и комическихъ сценъ. Жанъ объясняется въ любви Лили, добивается согласія на бракъ отъ тетки и женится. Фарсъ заканчивается грандіознымъ свадебнымъ баломъ,

II.

Моя крошка

Водевиль въ 1 д. передъ Протопопова.

Участвующіе: г-жи Евдокимова и Сафронова; гг. Стрѣльскій и Николаевъ.

По окончаніи спектакля **БОРЬБА**.

Сегодня борются слѣдующія пары:

1) Сарикки—Лурихъ (ревалшъ); 2) Вирмагъ—Милль; 3) Риебахеръ—Збышко; 4) Абсъ II—Мурзукъ.

Начало борьбы въ 11 час. веч.

Акваріумъ

(Каменноостровский пр.)

ВЪ ЛѢТНЕМЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

Французскій фарсъ при участіи
М-ле ВАЛЕНТИНЪ ПТИ
Живыя Cartes postales

поставленныя художникомъ Вѣнской Академіи,
проф. Гартмамомъ.

RETA DEL ASTREI музыкальная танцовщица
Начало въ 9 час., а борьбы ровно въ 11 час.

Новые дебюты: М-ле Беране, нѣмецк. пѣвицы.
М-ле Бауси, французскихъ пѣвиць: М-ле Мадъ
Манти, М-ле de Lesca. М-ле Лили Гарнольдъ,
англійской пѣвицы и танцовщицы. З. Барзи-
ковъ, эксцентрики. 4 Теодоръ, акробаты. Софіеръ,
комики. З. Блаерестъ, акробаты на трапеціи. Les
Арлиезъ, воздушные акробаты. Атила, комическіе
акробаты и др.

М-ле ANNE DANCREY

М-ле АНЖЕЛО итальянская пѣвица.

Нина Викторовна ДУЛЬКЕВИЧЪ съ ея аккомпаниа-
торами на гитарѣ.

М-ле Hansi Nanke нѣмецкая мелодекламаторша.

М-ле LEBLOND М-р LAURVALD

франц. ком. пѣвица французскій комикъ

М-ле ИДА ЛЮИЗЪ французская пѣвица.

М-ле ДІОНЪ нѣмецкая субретка.

Wacker-wacker Вально МАРИНЕТЪ

извѣс. тирол. дуэтисты. нѣмецкій дуэт.-танц.

М-ле BLEUETTE французскій пѣвицы.

М-ле LILIA DECLOS Chanteuse gommeuse.

— Начало въ 9 часовъ. —

Режис. Германъ Родз. Капельм. Люблинеръ

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ;

Сегодня, 20-й день женской борьбы.

Международный чемпионатъ всемірно-извѣст-
ныхъ женщинъ-борцовъ:

Лилла ванъ-дербъ-Бергъ (Голландія), Ганни Гоферъ
(Швейцарія), Кати Вальтеръ (Баварія), Марга Браунъ
(С. Америка), Нанни Клейнъ (Австрія), Алиса Во-
тардъ (Вельгія), Анни Клейсмитъ (Англія), Элли
Баумгартенъ (Германія).

KLEIN FAMILIE

Т Р І О Е Ж Е Н Ъ воздушные акробаты.

С М И Т Ъ С М О Т Ъ эксцентрики

КАЛИФОРНІЯ пантомима акробатическая

БОСТОНЪ ФИЛАДЕЛЬФІЯ

эксцентрики.

THE ORIGINAL BLEKK TRUBADOUR

МАРОКО эквилибристы.

Абатъ и Тила акробаты на трапеціи.

Les 2 НОРАНСЪ со своими попугаями.

Трío РАКЛЕЙ эквилибристы.

Томъ ЖАКЪ музыкальное тріо.

Les 4 ЗИЛЬВЕРНЪ

акробаты на воздушномъ аппаратѣ.

Максъ Тюркъ комическій жонглеръ.

АДА БЕЛЪ и ЭДВАРДСЪ эквилибристы.

ЛА АРЕСЪ труппа акробатовъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

Капельм. Люблинеръ. Режис. Германъ Родз.

Лучшій цыганскій хоръ подъ упр. П. И. Шишкина

Румынскій оркестръ подъ упр. Бриджида.

Начало музыки въ саду въ 7 час. вечера.

Цѣна за входъ вълѣзъ 50 коп.

Театръ и садъ „Аркадія“

(Новая Деревня, у Строгонова моста).

Дирекція ВАСИЛЬЕВА.

СЕГОДНЯ

Труппою опереточно-драматическихъ артистовъ,
подъ упр. В. Э. ИНСАРОВА.

Контролеръ спальныхъ вагоновъ

Комедія-шутка въ 3-хъ дѣйствіяхъ. А. Биссона,
переводъ съ французскаго, Ф. А. Корла.

Начало въ 8^{1/2} ч. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альфредъ Годфруа г. Инсаровъ.
Жоржъ Годфруа г. Енелевъ.
Люсьенъ, его жена г-жа Дыбчинская.
Монпепень, его тестъ г. Волинъ.
Г-жа Монпепень, его теца г-жа Арнольдъ.
Лабарданъ г. Орловъ.
Рауль де-Медаръ г. Черскій.
Анжель г-жа Евгенъева.
Шарбоно г. Надеждинъ.
Г-жа Шарбоно г-жа Уварова.
Розина, ихъ дочь г-жа Свѣжннская.
Франсуа, лакей г. Абрамовъ.

Главн. режисс. В. Э. Инсаровъ.

По окончаніи пьесы—Дивертисментъ.

Отдѣленіе I (на эстрадѣ).

1. Русскій хоръ исп. „Уморился“.
2. Гармонистъ г. Максимъ вѣ.
3. „Модный франтъ“ куплеты исп. г. Николаевъ.
4. Шансонетная пѣвица г-жа Пино.
5. Тарантелла исп. Сестры Веризъ.

Отдѣленіе II (на сценѣ).

1. Еврейскіе Куплеты „Обиженный Берка“ исп г. Николаевъ.
2. Русскій Хоръ г-жи Сѣровой исп. «Тройка»
3. „Я люблю всегда напитки“ исп. г. Черскій.
4. Дуэтъ „Все исключается“ исп. гг. Орловы.

Отдѣленіе III (на эстрадѣ).

1. Цыганскій хоръ.
2. Куплеты „Пожарный“ исп. г. Николаевъ.
3. Гармонистъ г-нъ Макенмовъ.
4. Малороссійскій танецъ исп. Сестры Веризъ.
5. Шансонетная пѣвица г-жа Пино.
6. Дуэтъ „Маскотта“ исп. гг. Орловы.
7. Тарантелла исп. Сестры Веризъ.
„Качели“ изъ опер. „Веселая вдова“.

Въ концертномъ залѣ струнный оркестръ подъ
управленіемъ г. Вейсъ.

Администраторъ А. Ф. Алексѣевъ.

Театръ и садъ ЭДЕНЪ

Дирекція К. К. Баумвальдтъ.

СЕГОДНЯ

ОТДѢЛЕНІЕ I-е, въ 6 час. вечера.

Оркестръ 8 флотскаго экипажа подъ управл.
В. В. ЗАХАРОВА.

ОТДѢЛЕНІЕ II-е, въ 7 час. вечера.

Дивертисментъ (на большой сценѣ).

1. Экцентричныя танцоры гг. Бюрцъ.
2. Русскій хоръ пѣвцовъ г. Козловскаго.
3. Партерныя гимнасты гг. Аморгъ и Танись.
4. Комическій выходъ клоуновъ бр. Филипповыхъ.
5. Выходъ г. Бабушкина съ его дрессированнымъ животными.

ОТДѢЛЕНІЕ III-е, въ 8½ час. вечера.

Труппою драматическихъ и опереточныхъ артистовъ, подъ упр. И. Е. Шувалова, представлено будетъ:

Парижскіе нищіе

Драма въ 5 д., съ прологомъ и эпилогомъ перев. съ франц. Василько-Петрова.

Начало въ 8½ ч. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Пьеръ Бернье, капитанъ торг. корабля	} г. Мартини.
Поль Бернье	
Дюпонъ, банкиръ	г. Волынской.
Алида, его дочь	г-жа Милорадовичъ.
Гастонъ, конторщикъ Дюпона	г. Шатовъ.
Графъ Д'Обинье	г. Рославлевъ.
Жуберъ, нотаріусъ	г. Орловъ.
Биго, маляръ	г. Хованскій.
Рена, мать его	г-жа Киселевичъ.
Госпожа Бернье	г-жа Никольская.
Антуанета, ея дочь	г-жа Лоранская.
Жозефъ, слуга	г. Недолинъ.
Клодетта, цвѣточница	г-жа Козырева.
Торговка фруктами	г-жа Венсерская.
Коммисіонеръ	г. Горьловъ.

Гл. режис. И. Е. Шуваловъ.

По окончаніи пьесы въ театрѣ

Большой дивертисментъ.

1. Знаменитая японская труппа Китафуку.
2. Интернаціональная художественная качели. пѣсенка о качеляхъ, исп. Г. Рославлевъ.
3. Балетъ съ участ. прима-балерины М. А. Лукиной.
4. Акр. батическое представленіе на проволокъ гг. Фурельи.

5. Комич. выходъ клоуновъ бр. Филипповыхъ.
6. Выходъ Д. И. Бабушкина, съ его дрессирован. животными.
7. Кинематографъ гг. Иванова и Зоркина.

На сценѣ веранды въ продолженіе вечера будутъ исп. слѣдующіе №№:

1. Русск. нар. пѣсня „Зеленая роща“, исп. хоръ г. Козловскаго.
2. Дамскій оркестръ подъ упр. г. Леднискаго.
3. Характ. танцовщ. сестры Хаанъ.
4. Танцовщица г-жа Фурельи.
5. „Пансионъ“, исп. хоръ г. Богдановича.
6. Русск. народн. пѣсни „Внизъ по Волгѣ рѣкъ“ исп. хоръ пѣвч. г. Козловскаго.
7. Комическій оркестръ гг. Фаринелли.
8. Упражнения на проволокъ, исп. г-жа Шубинская.
9. Музыкальн. экцентрики гг. Тревелли.
10. Изъ оп. „Наталка Потапка“, исп. малор. хоръ г. Богдановича.
11. Вѣнская субретка и танцовщица Молли Каролли.
12. Русск. народн. пѣсеню „Съни“ исп. хоръ пѣвч. г. Козловскаго.
13. Арію изъ оперетки „Гейша“, исп. г-жа Зотова.
14. Танцовщицы сестры Біанка.
15. „Имитация“, комич. кулл. исп. г. Шатовъ.
16. Дуэтъ Скандинавскихъ юмористовъ гг. Беатъ и Герда.
17. Комическіе лилипуты гг. Герельманъ.
18. „Проппи золотые денечки“, исп. русск. хоръ г. Богдановича.
19. Дамскій оркестръ г. Леднискаго.
20. Комическій оркестръ гг. Фаринелли.

Окончаніе въ 3 часа ночи.

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Редакція покорнѣйше проситъ гг. режиссеровъ, завѣдующихъ репертуаромъ и администраторовъ въ петербургскихъ театрахъ: въ случаяхъ неожиданной перемѣны или отмѣны объявленнаго на слѣдующій день спектакля, сообщать объ этомъ въ типографію „Обозрѣнія театровъ“ по телефону № 225—31, или письменно въ типографію Симеоновская, 3. (у Симеоновскаго моста). Подобныя заявленія съ благодарностью принимаются для соответствующихъ исправленій до 10 часовъ вечера.

ОЗЕРКИ *Большой театръ и Казино.*

(Спортивный клубъ Sporting club).

ТЕАТРЪ спектакли драматическихъ артистовъ: гастролы известной артистки г-жи Рошиной-Инсаровой и артиста имп. т. В. П. Далматова, К. Яковлева и др.

Спектанли оперетки: гастролы г-жи Капланъ и гг. Дальскаго, Свѣтланова и др.

РОТОНДА въ САДУ. Оркестръ л.-гв. стрѣлковаго полка подъ упр. г. Рехакъ.

ЕЖЕДНЕВНО:

СТЕКЛЯННАЯ ТЕРАСА. Въ 1-й разъ въ Россіи **САВАРЕТ-СОНСЕРТ.**

Genre Parisienne.

Знаменитый ит. баритонъ—г. Фурриелли, теноръ Миланской оперы г. Фринко, русскій оперный баритонъ—г. Ильинскій, ансамбль известнаго итальянскаго оркестра и trus сезона:

ПАРИЖСКІЙ БАЛЕТЪ (danses monmartreises).

Французскій ресторанъ. Спеціальныя поѣзда каждыя $\frac{1}{2}$ часа.

Крѣпостные актеры.

... И вотъ жандармы охраняли Амуровъ нашихъ съ двухъ сторонъ...
(Изъ куплетовъ 1836 г.).

Слухъ о томъ, что балеринамъ казенныхъ театровъ будутъ воспрещены лѣтнія поѣздки на гастролы и участіе въ концертахъ и частныхъ спектакляхъ зимой, взволновалъ закулисный міръ. На эту мѣру смотреть, какъ на закрѣпощеніе свободныхъ артистовъ.

Искусство, талантъ принадлежатъ дирекціи лишь постольку, поскольку это необходимо для репетицій и спектаклей. Въ свободное же время артисты могутъ располагать собою, какъ имъ угодно. Палагать же такую опеку надъ артистомъ, это значить заходить за геркулесовы столбы произвола. Такъ, у себя на сценѣ, дирекція можетъ вводить какія ей угодно правила, предъявлять всевозможныя требованія. Но за порогомъ театра ограничивается сфера директорской досягаемости.

Дирекція заявляетъ, что артисты переутомляются на частныхъ сценахъ и что отъ того страдаетъ художественная сторона балета. Но чтобы быть послѣдовательной, дирекція должна воспретить подобныя же гастролы на частныхъ сценахъ оперныхъ и драматическихъ артистовъ, а также и музыкантовъ, режиссеровъ и композиторовъ казенныхъ театровъ. Тогда казенный артистъ—во всѣхъ отдѣлахъ искусства—будетъ принадлежать г. Теляковскому душой и тѣломъ и отдастъ все свой талантъ въ казенный... архивъ.

Мысль, несомнѣнно, благая—заботиться о сохраненіи силъ артиста, чтобы онъ, не переутомленный, свѣжій, могъ развернуться на образцовой сценѣ во весь ростъ, показать себя въ полную величину.

Но стоить вспомнить, что представляетъ изъ себя наша «образцовая» казенная сцена, чтобы понять, что мысль, вѣрная въ теоріи, осуществленная на практикѣ принесетъ лишь ущербъ художественному воспитанію народа.

Въ самомъ дѣлѣ, допустимъ, что всѣ казенные артисты обѣихъ столицъ превращены въ крѣпостныхъ людей барина Теляковского, что они могутъ подвизаться только на казенной сценѣ, только въ зимнемъ сезонѣ и только въ столицахъ.

Много-ли у насъ въ столицѣ счастливицевъ, которые, обладая деньгами или лотерейнымъ счастьемъ или наследственнымъ абонементомъ—могутъ регулярно и безъ затрудненій посѣщать недоступную маринку, попадать на интересные спектакли въ александринскій театръ? Кто изъ провинціаловъ настолько богатъ и свободенъ да еще вдобавокъ родился въ сорочкѣ, чтобы ѣздить на паломничество въ Петербургъ, въ Москву и видѣть тѣхъ большихъ актеровъ-художниковъ, въ содержаніи которыхъ участвуетъ вся страна, затрачивая милліоны на казенные театры?

Вѣдь многіе изъ публики знаютъ талантливыхъ артистовъ казенной сцены только по благотворительнымъ и др. концертамъ, по спектаклямъ въ частныхъ театрахъ, а провинціалы, въ большинствѣ случаевъ—исключительно по гастрольнымъ поѣздкамъ какъ отдѣльныхъ казенныхъ артистовъ, такъ и цѣлыхъ труппъ ихъ.

Наконецъ, за-граница узнать, опѣниваетъ и научается любить русское искусство лишь благодаря частной инициативѣ наиболее жизнеспособныхъ казенныхъ артистовъ и композиторовъ. Это—одна сторона дѣла, съ точки зрѣнія художественнаго развитія народа.

Съ другой стороны, артистъ никогда не можетъ примириться съ такимъ ограниченіемъ его свободы личности, его связи съ театральной публикой, для которой онъ, главнымъ образомъ, и живетъ, чьими симпатіями дорожить и ради которой многіе изъ выдающихся художниковъ сцены не разъ бросали казенный театръ, окунаясь съ головой въ кипучую театральную жизнь провинціи...

Не слѣдуетъ забывать, что по разнымъ причинамъ благодаря неладкамъ на сценѣ, пѣльному репертуару, перепроизводству актеровъ

одного ампула, интригамъ и т. д., многіе пезаурядные актеры появляются на казенной сценѣ весьма рѣдко, вслѣдствіе чего дарованія ихъ тускнѣютъ, глохнутъ, плата поглощаетъ таланты, призванные волновать души...

Частная сцена, концерты, гастрольныя поѣздки спасаютъ для народа таланты, совершенствуютъ актеровъ... Конечно, переутюженіе вредно.

Едва-ли желательнo также, участіе актеровъ въ нелѣпыхъ, антихудожественныхъ балаганахъ, преподносимыхъ нерѣдко акробатами благотворительности, на что иныя изъ пядкихъ на деньги казенныхъ актеровъ охотно идутъ, роняя значеніе театра, низводя искусство на степень скоморошества.

Но это уже совершенно иной вопросъ и его разрѣшать надо другими средствами.

П. Ш.

Театральная старина.

Въ только что появившемся послѣ 4 л. перерыва 3 вып. „Музыкальной Старини“ помѣщена статья «Театръ и музыка въ провинціи въ началѣ XIX в.», состоящая изъ краткихъ провинціальныхъ корреспонденцій, печатавшихся въ 1809—1812 годахъ въ „Сѣверной Почтѣ“. Корреспонденція изъ Вильны отъ 22 мая 1810 г. гласитъ: «15 числа сего мѣсяца дана была на здѣшнемъ театрѣ опера «Ромео и Юлія». Г. Тарквиній, молодой художникъ изъ Неаполя, при заимательномъ и пріятномъ видѣ, соединяя трогательный и мелодическій готосъ свой съ отличнымъ искусствомъ и благородною, въ роли Ромео, игрою придавъ не мало крзоты сему представленію, которое многихъ заставило проливать слезы и къ совершенству коего не доставало ничего».

Къ сборнику приложены 15 каррикатуръ каррикатуриста Н. Степанова на современныхъ ему композиторовъ изъ „Музыкальнаго Альманаха“ 1849 года.

Новоеги искуества и литературы.

— П. П. Гнѣдичъ написалъ большую повесть изъ жизни художниковъ 40-хъ годовъ.

— Н. Минскій, въ Парижѣ приготовляетъ изданіе полнаго собранія своихъ сочиненій въ 4 томахъ.

— На дняхъ выйдутъ три тома воспоминаній Мальвильды фонъ-Мейзенбургъ о Германской революціи 1848-го года, непосредственной свидѣтельницей которой была авторша,

какъ дочь министра въ дармштадтскомъ королевствѣ. Мейзенбургъ отводитъ особенно много вниманія Бакунину, Огареву, Герцену. Она была воспитательницей дочери Герцена Ольги и близкимъ другомъ самого Герцена.

— Оправившись отъ болѣзни Вас. Ив. Пемировичъ Данченко своего пмѣрешя посѣтитъ Румынію и Болгарію не оставляеть и отправляется туда какъ только почувствуетъ себя совершенно окрѣпшимъ.

— Н. Фигнеръ дѣлаетъ въ Изродимъ домъ полные сборы. Это объясняютъ, главнымъ образомъ, дешевизной цѣнъ народнаго дома и опасаются, что послѣ этихъ спектаклей артисты въ другихъ театрахъ не будутъ дѣлать сборовъ. Опасенія совершенно напрасныя. Для „парода“ же гастролы Фигнера, Тартакова, Каміонскаго и др. являются весьма цѣннымъ художественно-воспитательными зрѣлищами и антреприза народнаго дома заслуживаетъ большой благодарности.

Хроника.

— Всероссийскій союзъ сценическихъ дѣятелей съ осени открывается въ Москвѣ драматическій театръ, причемъ будетъ выдавать товариществу артистовъ необходимую субвенцію за право завѣдыванія художественною частью. Этотъ опытъ антрепризы, будетъ испытанъ впоследствии въ Петербургѣ и другихъ городахъ. Союзъ начнетъ также издавать специальный театральный журналъ, посвященный выясненію и защитѣ профессиональныхъ интересовъ сценическихъ дѣятелей и выясненію пуждъ и интересовъ всего русскаго театральнаго дѣла. Осенью въ Москвѣ будетъ создано общее собраніе членовъ союза.

— Вышла книга — наумѣвней въ свое время г-жи Шабельской „Векселя антрепренери“.

— Музыкальный критикъ В. П. Коломійцовъ, закончилъ на дняхъ переводъ либретто оперы Массене „Манонъ“. По отзыву артистовъ, исполнившихъ свои партіи по новому тексту, либретто переведено очень удачно.

Всѣ дѣйствующія лица говорятъ красивымъ, поэтическимъ языкомъ и, что весьма важно для пѣвцовъ, въ переводѣ сохранены всѣ паузы и ударенія.

В. П. Коломійцовъ переводитъ также либретто «Тристана и Изольды», которыми начнется серія переводовъ всѣхъ оперъ Вагнера. Трудъ этотъ предпринять съ цѣлью оздоровить русскую оперу отъ ужасныхъ, порою дико нелѣпыхъ стиховъ, какъ, напимѣръ въ оп. „Тристанъ и Изольда“:

Изольда упрекаетъ Брангену:

— Кто-жъ ты, рогомъ смущаясь минимъ,

Держишь насъ врозь съ любимымъ?

Или тамъ-же:

— Проклятый день, блестя на зло,

Бдишь ты вѣчно мнѣ на зло!

Умирающій Тристанъ умоляетъ Курвенала:

— Глядѣлъ бы въ оба,

Гдѣ та зазноба!

— Трахтенбергъ закончилъ новую пьесу.

— Антреприза Г. П. Инсарова въ большемъ театрѣ въ Озеркахъ окончилась крахомъ и труппа образовалась товариществомъ. Согласно новому контракту со «спортивнымъ клубомъ», спектакли будутъ ставиться лишь по воскресеньямъ и четвергамъ. По средамъ оперетка.

— С.-Петербургское общество пианистовъ-методологовъ открываетъ конкурсъ на литературно-научный трудъ на тему: „Отраженіе духовной жизни человѣка въ музыкѣ“. Каждое сочиненіе должно быть представлено на имя предсѣдателя общества С. Ф. Шлезингера (Спб. Садовая ул., д. № 66, кв. 6). Срокъ подачи—30 января 1908 г. Результаты конкурса будутъ объявлены не позже 30 марта 1908 г.

— Въ театрѣ при ст. Ермоловской, приморской ж. д., въ воскресенье, 24 июня, будетъ поставлена пьеса Джерома К. Джерома: «Миссъ Гобсъ», съ участіемъ Е. Н. Рошиной-Инсаровой и В. П. Далматова. По окончаніи спектакля состоится балетное отдѣленіе, съ участіемъ артистокъ и артистовъ Императорскаго театра.

Спортъ.

Представители всѣхъ гребныхъ обществъ Россіи вырабатываютъ условія всероссійской лиги гребныхъ обществъ; цѣль этой лиги—урегулированіе гребного спорта, завѣдываніе розыгрышемъ всероссійскихъ чемпионатовъ и измѣненіями въ уставахъ и правилахъ гребныхъ обществъ. Уставъ лиги выработанъ и вносится на утвержденіе.

Для антракта.

— Изъ жизни П. С. Мочалова. На Покровкѣ въ богоспасаемой Москвѣ былъ погребокъ, принадлежавшій купцу Соболеву, весьма почтенному старику. Прежніе погребки были иного устройства, чѣмъ нынѣшніе; при нихъ непременно была комната, въ которой ютились завсегдатая и почетные посѣтители. Въ этой комнатѣ гости сидѣли, выпивали. Почему погребокъ Соболева былъ излюбленъ Павломъ Степановичемъ Мочаловымъ, узнать не удалось, но что онъ былъ излюбленнымъ

мѣстопребываніемъ трагика, объ этомъ говорятъ многіе устные рассказы. П. С. Мочаловъ засѣдалъ тутъ почти постоянно. Въ этомъ именно погребкѣ разыгралась неприятно-возмутительная сцена.

Обыкновенно, когда къ спектаклю запаздывалъ Мочаловъ, то сюда посылали за нимъ гонцовъ. Однажды сюда откомандированъ былъ Сергѣй Васильевичъ Шумскій, еще начинающій актеръ.

Онъ сталъ уговаривать Павла Степановича ѣхать въ театръ; Мочаловъ вспылилъ и ударилъ Шумскаго. Тотъ уѣхалъ изъ погребка, оскорбленный и сконфуженный, но Мочаловъ тотчасъ же бросился въ театръ, отыскалъ Шумскаго и со слезами просилъ у него лично прощенія.

Въ этомъ погребкѣ вмѣстѣ съ Мочаловымъ всегда засѣдали два его друга, пѣвцы Лавровъ и Бавтышевъ, славные дѣятели русской оперы.

Здѣсь посѣтители слышали пѣсни Торопки и аріи Неизвѣстнаго изъ «Аскольдовой могилы», здѣсь слышали чтеніе Мочаловымъ различныхъ монологовъ, здѣсь же онъ, въ минуты художественнаго подъема, читалъ стихотвореніе Пушкина «Черная шаль».

У Соболева хранилась и черная шелковая шаль. Когда, бывало, Мочаловъ вдругъ скажетъ: «Диванъ!»—тотчасъ же бѣжали къ Соболеву и говорили: «Давайте шаль, Павелъ Степановичъ читать про шаль будетъ».

Что же собственно означало восклицаніе—«диванъ»?

А это значило, что, во-первыхъ, Мочаловъ желалъ читать «Черную шаль», а во-вторыхъ, что диванъ долженъ былъ быть отодвинутъ отъ стѣны къ среднимъ комнатамъ.

Приносилась черная шаль, подушка, и Мочаловъ полуложился на диванъ и бралъ шаль въ руки. Едва онъ устремлялъ глаза на шаль, какъ все затихало. Онъ начиналъ чтеніе. Когда онъ доходилъ до стиховъ: „Тебѣ измѣнила гречанка твоя“,—онъ вставлялъ вопросъ: „Съ кѣмъ?“ и вскакивалъ съ дивана.

— Тутъ, — рассказывалъ старикъ очевидецъ, — совершалось нѣчто ужасное. Лицо его дергали конвульсіи, въ глазахъ стоялъ ужасъ оскорбленія и рѣшимости мести; онъ дѣлался сгрантенъ. Могу увѣрить, что все кругомъ трепетало. Когда же онъ говорилъ, какъ онъ «топталъ бездушное тѣло», всѣ видѣли, что онъ обезумѣлъ. Кончалъ онъ чтеніе какими-то истерическими всхлипываніями и затихалъ, бросившись лицомъ на подушку и покрывая голову «черною шалью». Впослѣдствіи Мочаловъ читалъ «Черную шаль» въ дивертисментахъ, но какой былъ успѣхъ, не знаю.

Такъ закончилъ рассказчикъ свои воспоминанія о чтеніи «Черной шали» П. С. Мочаловымъ.

Вечерняя газета

„СЕГОДНЯ“

Продолжается подписка
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ

„Обозрѣніе театровъ“.

Редакция и контора: Невскій 114. Тел. 49—69.

Въ „Обозрѣніи театровъ“ помѣщаются:

- 1) Либретто и программы спектаклей текущаго дня всѣхъ крупныхъ театровъ и садовъ.
- 2) Критическіе обзоры новыхъ пьесъ и ихъ постановки.
- 3) Критика на критику общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ.
- 4) Обширная хроника театральнoй и художественной театральнoй жизни Петербурга, Москвы, провинцій и заграницы.
- 5) Портреты современныхъ артистовъ, драматурговъ, писателей театральныхъ, дѣятелей, художниковъ и проч.
- 6) Последнія новости изъ міра искусства, науки и литературы.
- 7) Статьи по вопросамъ театра и искусства.
- 8) Спортъ.
- 9) Смѣсь. Афоризмы великихъ людей, анекдоты, шарады и т. п.

Подписная цѣна:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 рубль.

Объявленія по 30 коп. за строку непарели.

Въ розничной продажѣ „Обозрѣніе Театровъ“ продается по 5 коп. у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.

Школа физическаго развитія

(атлет. Кабинетъ)

И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Атлетика, боксъ, борьба, гимнастика

(на резин. аппаратахъ и гантельная),
фехтованіе.

Занятія лѣтомъ продолжаются ежедневно отдѣльно и группами.

Литейный, 50, кв. 30.

Главная контора книжно-газетныхъ кіосковъ и афишныхъ колоннъ

В. А. ПТАШНИКОВА
ПОМѢЩАЕТСЯ

на Почтамтской ул., д. № 10.
Телефонъ № 16—92.

Пріемъ афишъ, объявленій, плакатовъ,
рекламъ, анонсовъ и проч.

на афишныя колонны и газетные кіоски,
а также на ЗАБОРЫ перестраивающихся
МОСТОВЪ: Полицейскаго, Введенскаго,
Аларчина, Пантелеймонскаго, Михайловскаго
и Аничкова.

Пріемъ всякаго рода объявленій на всѣхъ
станціи СІБ. Приморской Сестрорѣцкой
жел. дор. и внутри вагоновъ.



ПЕРВАЯ РОССІЙСКАЯ
ПАРОВАЯ ФОРТЕПІАННАЯ ФАБРИКА

К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ РАЗНЫХЪ СТИЛЕЙ

РОЯЛИ отъ 600 руб.

ПІАНИНО отъ 475 руб.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

Прейсъ-куранты высылаются бесплатно.



ПА Н Ц Ы Р И

Изобрѣтешія капитака А. А. Чемерзика.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:

Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ:

ВЪСЪ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1½ ф., а самые тяжелые 8 фунтовъ.

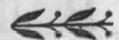
Подъ одеждой незамѣтны

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка.

ПА Н Ц Ы Р И



ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,
непробиваемые 3-хъ лив. воен. винтовкой.



ВЪСЪ 8 ФУНТОВЪ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТАТЕЛЯ:

С.-Петербургъ, Милліонная, 10, до 1-го Августа. Съ 1-го Августа—Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.



Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

Редакторъ-издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).