

Цѣна 5 коп.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

№ 126

Пятница, 22 іюня 1907 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Птодь изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА:

НЕВСКІЙ, 114.

Телефонъ № 49—69.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На 1 годъ . . . 10 руб.

„ 1/2 года . . . 5 „

„ 3 мѣс. . . . 3 „

„ 1 „ 1 „

ОБЪЯВЛЕНІЯ:

За строку непарели 30 коп.

СЕГОДНЯ

Русская опера—„Боккачіо“.

Лѣтній „Буффъ“—„Веселая вдова“ и „Цыганка
Домаша“.

Театръ „Фарсъ“—„Счастье роконосцевъ“ и
борьба.

Театръ и садъ „Неметти“—„Подъ звуки вальса“
и дивертисментъ.

Народный домъ—„Дубровский“.

Таврическій садъ.—„Дикарка“.

Садъ „Аркадія“—„Рабыни вальса“ и большой
дивертисментъ.

„Аденъ“ садъ—„Въ горахъ Кавказа“ и
дивертисментъ.

Зоологическій садъ.—„Подвиги сыщика Шерлока
Хольмса“.

„Акваріумъ“ — Женская борьба. Французскій
фарсъ. Новыя дебюты и пр.

Программы и либретто—
въ номеръ.

ПРОТЪ ЦЕРКВИ ВОЗНЕСЕНІЯ. ЛЕЧЕБНИЦА ВОЗНЕСЕНСКИЙ ПР. 27.

Телеф. № 221—81 для прих.
больныхъ.

Пріемъ врач.-спец. Плата за совѣтъ 50 к.

Жолковъ, бол. желудка и кишекъ 9—10½

Гольдштейнъ, горл., ушн., нос. б. 9—11

Е. С. Канцель, хирургія и массажъ 9½—11

С. Грузенбергъ, вен., кож., моч. б. 9½—11½

Тумовскій, внутр. и дѣтск. б. 10½—12

Я. Ю. Кацъ, горл., ушн. и нос. б. 12—1

Липинскій, женск. и акушерство. 12—1

Дычковъ, венер., кожн., мочеп. б. 12—1½

Леценіусъ, глазныя бол. 1—2

Вейгельтъ, внутреннія и дѣтск. б. 1½—2½

За Знаменскаго, венер., кожн., моч. 1½—3½

Лавровъ, хирургія и мочеполюв. б. 1½—3½

Юрневичъ, женск. б. и акушер. 2—4

Розендорфъ, внутр. и дѣтск. бол. 3—5

Викторовичъ, внутр. и дѣтск. б. 4—6

Поступальскій, вен., кожн. и моч. б. 4—6

А. Георгиевъ, хирургія и массажъ 5—7

За Гентера-Рыжковъ женс. б. и акуш. 6—7

Зеленковскій, глазныя бол. 6—7

За Эляшева внутреннія и дѣтск. б. 6—8

За Родсаевскаго-Громины, нервн., душ. б. и элект. леч. алк., гипн. 7—8

Шафиръ, венер., кожн. и мочеполюв. б. 7—9

Тицнеръ, горл., ушн., нос. б. 8—9

Зегжда, внутр. и дѣтск. б. 8—10

Ауслендеръ, вен., кожн., моч. б. 9—11

СПЕЦІАЛЬНОЕ ЗУБОВРАЧЕБНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Искусствен. зубы, удаление зуб. безъ боли. Фарф. золот. раб. Саддъ, 9—11 у. и 7—10 в., Пржибровский 10—12 ч. д., Могилевскій, 12—2 д. Вольфсонъ 1—3 д., Фридманъ, 3—5 и 6—9 ч. в., Черкасскій 4—6 час. веч.

ДЕЖУРСТВО ВРАЧЕЙ днемъ и ночью. Отдѣленіе постоянныхъ кроватей съ операционной. Пріемъ беременныхъ и роженицъ, хирургическихъ, глазныхъ, мочеполюв. и друг. больныхъ. Осмотръ кормилицъ и присутіи. Консультатія. Оспопрививаніе. Массажъ. Дезинфекція жилыхъ помѣщеній.

Фейерверки и иллюминація

очень дешевы и всегда готовы.

Рекомендуетъ много новостей 1-й СПЕЦІАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ

ФИРМА

ОНИКСЪ Гевлево

СПБ. Казанская, ул. № 16.

Пресъ-куррантъ высылается бесплатно.



ОБЩ. СЦЕНИЧЕСК. ДѢЯТЕЛЕЙ

Невскій, 59. Невскій, 59.

ЕЖЕДНЕВНО

по окончаніи спектаклей въ театрахъ

(приблиз. около 1 ч. ночи),

Новость! CABARET-CONCERT Новость!

при участіи артистокъ и артистовъ столичныхъ театровъ.

СИФИКА-
ТОРЫ ЛЕГКО-
ПРИСВАИВАЮЩІЕ
ПОЛЕЗНУЮ НОВОСТЬ
УЗНАЮЩИЕ
МОЮ ИДЕЮ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОДАЖИ
ОЧЕМЪ ОБЩЕСТВЕНАГО ЧИСТАГО БЕРЕЗ. УГЛЯ В ПАКЕТАХЪ
БРАТЬ САМОВАРОВЪ ТОЛЬКО В ПАКЕТАХЪ
С НАДЛИСЬЮ СМОЛНСКАГО
КУПАЮЩИМЪ ДОСТАВЛЯЮ НА ДОМЪ
ПО 4Р.50К. НИЧЕГО НЕ ВЗЫМАЮТЪ
ЗА ДОСТАВКУ ТОРГОВЦЪ
А.Б. СМОЛНСКАГО
НЕВСКІЙ
123

ЖЕНСКІЕ

совершенно безвредн. гигиенич. предохранит. ша-
рики—2 р. и 1 р. 50 к. дюж., пластинки—2 р. и
1 р. 25 к.

МУЖСКІЕ

презервативы лучш. качества—1 р. 20 к., 1 р. 50 к.,
2 р., 2 р. 50 к., 5 р., 3 р. 50 к., 4 р., 4 р. 50 к.
дюж., коллекція изъ 17 шт.—3 р. 80 к. С.-Петер-
бургъ, Пушкинская, д. 1—42. Аптекарьск. складъ.
Высылается налож. платежомъ.

Покупатели, предъявляющие газетную вырѣзку
настоящей публикаціи, пользуются скидкой 100/0.

Фотографія „МАКАРТЪ“

Гороховая, 60. Тел. 246—33.

Изящные снимки, увеличеніе театровъ и
миниатюры.

Открытыя письма съ портретомъ заказчи-
ковъ отъ 20 коп.

Артистамъ и учащимся уступка.

Главная контора книжно-газетныхъ
кіосковъ и афишныхъ колоннъ

В. А. ПТАШНИКОВА
ПОМѢЩАЕТСЯ

на Почтамтской ул., д. № 10.
телефонъ № 16—92.

Пріемъ афишъ, объявленій, плакатовъ,
рекламъ, анонсовъ и проч.

на афишныя колонны и газетные кіоски,
а также на ЗАБОРЫ перестраивающихся
МОСТОВЪ: Полицейскаго, Введенскаго,
Аларчина, Лантеевскаго, Михайловскаго
и Анничкова.

Пріемъ всякаго рода объявленій на всѣхъ
станціи С.ПБ. Приморской Сестрорѣцкой
жел. дор. и внутри вагоновъ.

Новый лѣтній театр и садъ

Биссойная, № 58.

Телефонъ № 19—82.

РУССКАЯ ОПЕРА.

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева.

СЕГОДНЯ

БОККАЧЧІО

Комическая опера въ 3 д., муз. Ф. Зуппе.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джіованни Боккаччіо	г-жа Каренина.
Пьетро, принцъ Падуанскій	г-нъ Селявинъ.
Скальца, брадобрѣй	г-нъ Рябиновъ.
Беатриче, его жена	г-жа Алешко.
Лотеринги, бочаръ	г-нъ Романовъ.
Изабелла, его жена	г-жа Пржебилецкая.
Ламбертучіо, огородникъ	г-нъ Сперанскій.
Перонелла, его жена	г-жа Платонова.
Фіаметта, ихъ пріемная дочь	г-жа Добровольская.
Леонетто	г-нъ Летичевскій.
Тофано	г-жа Мовозова.
Чихибіо	г-жа Жданова.
Гвидо	г-жа Иванова.
Систи	г-жа Васильева.
Федерико	г-жа Ангертъ.
Жіотто	г-жа Беммъ.
Гиньери	г-жа Карандѣва.
Мажордомъ герцога Тосканскаго	г-нъ Кириловъ.
Букинистъ	г-нъ Кириловъ.
Фреско, молодой работникъ у Лотеринги	г-нъ Дворининъ.
Чекко	г-нъ Ивановъ.
Ляіакометто	г-нъ Пьетро.
Ансельмо	г-нъ Николаевъ.
Тито Ноно	г-нъ Дамба.
Филиппа	г-жа Иванова.
Оретта	г-жа Жданова.

Лица, участвующія въ Comedia dell'Arte:

Панталоне	г-нъ Ивановъ.
Коломбина, его дочь	г-жа Иванова.
Пульчинелло	г-нъ Дзюба.
Бригилла	г-нъ Федоровъ.
Арлекинъ, влюбленный въ Коломбину	г-нъ Дворининъ.
Скальцо, падуанецъ, нищій руки Коломбины	г-нъ Летичевскій.

Балетъ подъ упр. К. Е. Менабени.

Кап. Э. Кугеръ. Гл. режис. Д. А. Дума.

По окончаніи спектакля на открытой сценѣ — дивертисментъ.

Театръ и садъ „Неметти“

Петерб. стор., Б. Зеленина ул. Тел. 213—56.

НОВАЯ ОПЕРЕТТА

Подъ главнымъ режиссерствомъ А. Б. Вилинскаго

СЕГОДНЯ

Подъ звуки вальса

Оперетта въ 3 д., муз. Штрауса пер. Травскаго.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Іоакимъ III, принцъ	г. Маминъ-Николаевъ.
Елена, его дочь	г-жа Бестужева.
Графъ Лотаръ	г. Майскій.
Лейтенантъ Микки	г. Дальскій.
Лейтенантъ Минчи	г. Стрѣльниковъ.
Фредерика (камерфрау)	г-жа Демаръ.
Зендолинъ	г. Гидичъ.
Сигизмундъ, лакей	г. Свирскій.
Франциска Штейнбергеръ, дирижерша дамскаго оркестра	г-жа Капланъ.
Апарель, скрипачка	г-жа Яцына.
Фифи, турецкій барабанъ	г-жа Легать.

Режис. П. Медвѣдевъ.

Пом. реж. В. Ф. Тарнавскій.

Гл. админ. А. Н. Шульцъ.

«Подъ звуки вальса». Нѣкій владѣтельный принцъ Іоакимъ III выдалъ свою дочь Елену за молодого лейтенанта Микки. Но лейтенантъ не любитъ своей августѣйшей жены и бросаетъ ее въ первую же брачную ночь. Микки попадаетъ этой же ночью въ загородный ресторанъ и увлекается очаровательнымъ дирижеромъ дамскаго оркестра Франциской Штейнбергеръ. За обѣжавшимъ новобрачнымъ спаряжается погоня съ самимъ принцемъ-тестемъ во главѣ. Онъ является сюда и въ свою очередь начинаетъ ухаживать за музыкантами женскаго пола. На этой почвѣ происходятъ нѣсколько комическихъ и даже драматическихъ сценъ. Франциска любитъ красиваго лейтенанта, но самоотверженно отказывается отъ него въ пользу молодой принцессы.

Въ саду—Японская труппа Нанива.

На верандѣ—дивертисментъ.

Театръ и садъ „Буффъ“.

Фонтанка, 114.

Телефонъ 216—96.

Дирекція П. В. Туммакова.

Сегодня бенефисъ примадонны труппы
ЗИНАИДЫ ФРАНЦОВНЫ БАУЭРЪ

200-тое — юбилейное представленіе 200-тое
оперетты на русской сценѣ

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА (Die lustige Wittwe).

Оперетта въ 3 д., муз. Ф. Легара, Л. Л. Пальм-
скаго и И. Г. Ярона.

Главную коронную роль свою Ганна Главари
исп. бенефициантка.

Популярную по всей Россіи въ 200-й разъ пѣсен-
ку **О КАЧЕЛИХЪ** исп. **М. И. ВАВИЧЪ**.

Начало въ 8½ час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Мирко Чета. Г. Кошескій.
Валентина, жена его Г-жа Шувалова.
Графъ Данило Даниловичъ, Г. Михайловъ.
Ганна Главари, богатая вдова. Г-жа Бауэръ.
Камилль де Росильонъ Г. Мираевъ.
Виконтъ Каскада Г. Вавичъ.
Рауль де Бриюшъ Г. Гальбиновъ.
Богдановичъ, консулъ Г. Мартыненко.
Сильвиана, его жена Г-жа Чайковская.
Кромовъ, совѣтникъ Г. Нировъ.
Ольга, его жена Г-жа Далматова.
Причичъ. Г. Терскій.
Прасковья его жена Г-жа Варламова.
Негушъ. Г. Коржевскій.

Гл. режисс. **А. А. Брянскій.**

Гл. кап. **В. О. Шпачекъ.**

„Веселая вдова“. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества вдовы. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. *Дѣйствіе второе:* Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильонъ. Ганна Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило, отправляется къ „Максиму“, чтобы тамъ разсѣяться. *Дѣйствіе третье:* У Главари. Съ помощью Негоша она устраиваетъ у себя подобіе „Кафе Максима“, пригласивъ настоящихъ кокотокъ отъ „Максима“. Здѣсь передѣвается шансонетной пѣницей жена посланника Валентина. Все это сдѣ-



„З. Фр. Бауэръ.“

лано Ганной для того, чтобы въ обстановкѣ „Максима“ заставить графа Данилу признаться въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“, и отечество спасено.

Въ заключеніе поставлена будетъ веселая
оперетта

Цыганка Домаша

Оперетта-мозаника въ 2 д. муз. Васильева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Домаша г-жа Тамара.
Лена г-жа Бауэръ.
Жанетта. г-жа Шувалова.
Ольга г-жа Чайковская.
Арина г-жа Петрова.
Селянкинъ. г-нъ Монаховъ.
Ракигинъ г-нъ Вавичъ.
Василько г-нъ Мираевъ.
Баронъ г-нъ Нировъ.

Въ этомъ спектаклѣ уч. всѣ примадонны и
примѣры труппы

По окончаніи спектакля на открытой сценѣ ди-
вертисментъ.

Театръ "ФАРСЪ" садъ

Офицерская, 39.

Телефонъ № 19—56.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

Счастье рогоносцевъ

Фарсъ въ 3 д., пер. съ франц. Л. Л. Пальмского и Н. Г. Старова.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вашолъ, архит. г. Разсудовъ.
Алиса, его жена г-жа Торская.
Дебръ г. П. Николаевъ.
Раймонда, его жена г. Губеръ.
Кавейотъ, атлетъ г. Вадимовъ.
Надиръ, надзиратель гарема . г. Улихъ.
Лелія, наѣздница изъ цирка . г-жа Валентина-Линъ.
Ванъ Брикъ, голландецъ . . . г. Кремлевскій.
Гастонъ г. Стрѣльскій.
Анри г. Юреневъ.
Поль г. Курскій.
Бадино г. Бѣловъ.
Маламъ г-жа Дмитриевская.
Огюстъ г. Ростовцевъ.

Главный режиссеръ Ю. В. Вадимовъ.

„Счастье рогоносцевъ“. Помощи. началн. отдѣленія министерства народнаго просвѣщ. Дебръ озабоченъ полученіемъ мѣста начальника отдѣленія, а его другъ архитекторъ Вашолъ—полученіемъ концессіи на постройку домовъ. Жены ихъ, перваго—Алиса, а втораго—Раймонда, убѣждены, зная это изъ житейскихъ примѣровъ, что мужьямъ ихъ повезетъ лишь тогда, когда они получатъ украшеніе въ видѣ роговъ. Алиса рѣшаетъ измѣнить мужу съ тѣмъ, кто первый обратитъ свою тросточку, а Раймонда—съ тѣмъ, кто попроситъ у нея мужа закурить. На первыхъ порахъ милыхъ дамъ ждетъ горькое разочарованіе: палочку роняетъ евнухъ, Надиръ, а первымъ закуриваетъ у Дебръ безобразный старикашка Кавейотъ. Измѣна мужьямъ не осуществляется, и добродѣтельные жены ищутъ новыхъ изобрѣтеньевъ и находятъ наконецъ въ лицѣ блестящихъ молодыхъ людей, для Алисы—Анри и для Раймонды—Гастона. У этихъ молодыхъ людей оказываются хорошія связи; благодаря имъ, Вашолъ получаетъ желаемую концессію, а Дебръ мѣсто начальника отдѣленія. Поговорка везетъ, какъ рога носцу, оказывается неоспоримой.

По окончаніи спектакля **БОРЬБА.**

Сегодня борются слѣдующія пары:

1) Бадень—Лурихъ; 2) Хорватъ—Зафть; 3) Осповъ—Циклопъ; 4) Хаджи-Халиль—Збышко.

Начало борьбы въ 11 час. веч.

Народный домъ.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

Сегодня съ участіемъ Н. Фигнеръ и Рене Фигнеръ

ДУБРОВСКІЙ

Опера въ 4 д. и 5 карт. муз. Направинка.

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андрей Дубровскій г. Москалевъ.
Владиміръ, его сынъ г. Фигнеръ.
Троєкуровъ г. Савранскій.
Маша, его дочь г-жа Фигнеръ.
Князь Верейскій г. Карашевъ.
Исправникъ г. Генаховъ.
Засѣдатель * * *
Дефоржъ, французъ г. Карсавинъ.
Егоровна, няня г-жа Глинская.
Шабашкинъ, приказный г. Чарскій.
Архипъ г. Державинъ.
Таня, горничная Маши г-жа Немирова.
Гл. кан. г. Аркадьевъ.
Режиссеръ г. Циммерманъ.

„Дубровскій“. Къ больному старику, Дубровскому, прѣзжаетъ его сынъ. Старикъ разсказываетъ сыну о ссорѣ съ пріятелемъ Троєкуровымъ и проситъ его отомстить Троєкурову. Владиміръ обѣщаетъ. Неожиданно прѣзжаетъ Троєкуровъ мириться съ Дубровскимъ и предлагаетъ вернуть Дубровскимъ присужденное ему имѣніе „Кисточку“, но Дубровскій не поддается, и Троєкуровъ грозитъ выгнать Дубровскихъ изъ ихъ помѣстьи. Дубровскій падаетъ въ обморокъ. Владиміръ спѣшитъ на помощь къ отцу, но застаётъ его мертвымъ. Д. II. Дворъ Дубровскаго. Дворянъ тоскуетъ по умершемъ баринѣ. Пьяные приказные явились, чтобы отобрать имѣніе Дубровскаго, и безобразничаютъ. Выведенный изъ себя Владиміръ приказываетъ вывести изъ дома всѣхъ своихъ, поджигаетъ домъ и съ двorneй покидаетъ „Кисточку“. Д. III. Поляна среди лѣса. Маша Троєкурова собираетъ грибы. Она не боится Дубровскаго, ставшаго атаманомъ разбойниковъ, считая въ этомъ виновникомъ своего отца. Дубровскій думаетъ отомстить Троєкурову, взять въ плѣнъ его дочь; но подслушавъ, что Маша пишетъ къ нему состраданіе, отказывается отъ своего намеренія. Разбойники захватываютъ француза Дефоржа, отправляющагося къ Троєкурову въ качествѣ учителя. Дубровскій отпускаетъ его, взявъ его документъ. Д. IV. Въ домѣ Троєкурова. У Троєкурова живетъ Дубровскій подъ именемъ Дефоржа. Онъ влюбленъ въ Машу, которая къ нему чувствуетъ влеченіе. Къ Машѣ сватается князь Верейскій, и отецъ угрожаетъ силой выдать ее за князя. Дубровскій-Дефоржъ бросаетъ ей черезъ окно записку, обѣщая защитить отъ отцовскаго насилія. Маша любитъ Дефоржа. Д. V. Паркъ въ Покровскомъ. Празднество по случаю свадьбы Маши и кн. Верейскаго; исправникъ сообщаетъ, что снова появился разбойникъ Дубровскій, слѣдитъ за Дефоржемъ и приходитъ къ заключенію, что этотъ французъ — самъ Дубровскій, почему во время полонеза приказываетъ оцѣпить домъ. Предупрежденный объ этомъ Архипомъ, Дубровскій открываетъ свое имя Машѣ, и они соглашаются бѣжать. Полицейскіе ищутъ Дефоржа-Дубровскаго и ранили его; Дубровскій прощается съ Машей. Ихъ застаютъ Троєкуровъ и князь. Влюбленные умираютъ.

Зоологическій садъ

Е Ж Е Д Н Е В Н О

Подвиги сыщика тайной полиціи

Шерлока Хольмса

Феерія въ 20 карт. по соч. Конанъ-Дойля.

Начало въ 10 $\frac{1}{2}$ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шерлокъ Хольмсъ г. Берсеневъ.
Люси, его невѣста г-жа Фанина.
Джонъ-Ферье, ея отецъ г. Вавилонскій.
Патріархъ Мармоновъ г. Адриановъ.
Джеферсонъ } плантаторы { г. Полозовъ.
Дроберъ } Мормоны . . { г. Галинскій.
Мормонъ г. Орловъ.
Стражникъ мормоновъ г. Леонтьевъ.
Капитанъ парохода г. Федоровъ.
Офицеръ конвойной стражи . г. Богдановъ.
Джемсъ, арестантъ г. Конычъ.
Докторъ Ватсонъ, другъ Шерлока Холмса
г. Адриановъ.
Прохожій г. Григорьевъ.
Лестрадъ } сыщики { г. Шеголевъ.
Грессонъ } { г. Шелковский.
Полицейскій г. Бояркинъ.
Генри Баскервиль, богатый помѣщикъ
г. Вавилонскій.
Докторъ Мартилоръ, его другъ г. Федоровъ.
Бориморъ, слуга Баскервиля . г. Полозовъ.
Элиза, его жена г-жа Старковская
Убитый преступникъ г. Прохоровъ.
Матросъ г. Никольскій.
Слуга г. Худяковъ.

Мормоны, плантаторы, слуги, матросы, арестанты, публика, гости на балу.

Режиссеръ г. С. Трефиловъ.

„Подвиги Шерлока Хольмса“ въ настоящей фееріи частью заимствованы изъ сочиненій Конанъ-Дойля, болшей же частью вымышлены. Шерлокъ Хольмсъ, золотонкатель, влюбленъ въ дочь плантатора Ферье, Люси, но послѣдняя находится въ плѣну у мармоновъ и Шерлоку приходится совершить цѣлый рядъ сверхчеловѣческихъ подвиговъ, сначала, чтобы жениться на Люси, вопреки кознямъ хитрыхъ и жестокихъ мармоновъ, а затѣмъ, чтобы найти и освободить жену свою, похищенную тѣми же мармоннами. Шерлокъ, конечно, выходитъ невредимымъ изъ всѣхъ опасныхъ положеній, добродѣтель торжествуетъ, зло наказуется. Въ заключительной картинѣ народъ привѣтствуетъ зарю мира, счастья и свободы.

Въ саду на открытой сценѣ — дивертисменты и оркестры.

Акваріумъ

(Каменноостровскій пр.).

ВЪ ЛѢТНЕМЪ

ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

Французскій фарсъ при участіи

M-lle ВАЛЕНТИНЪ ПТИ

Живыя Cartes postales

поставленныя художникомъ Вѣнской Академіи проф. Гартманномъ.

RETA DEL ASTREI музыкальная танцовщица

Начало въ 9 час., а борьбы ровно въ 11 час.

Новые дебюты: M-lle Беране, нѣмецк. пѣвицы. M-lle Бауси, французскихъ пѣвицъ: M-lle Малъ Манти, M-lle de Lesca. M-lle Лили Гарнольдъ, англійской пѣвицы и танцовщицы. З. Баранковъ, эксцентрики. 4 Теодоръ, акробаты. Софіертъ, комки. З. Клересъ, акробаты на трапеціи. Les Арлметъ, воздушные акробаты. Атила, комическіе акробаты и др.

M-lle ANNE DANCREY

M-lle АНЖЕЛО итальянская пѣвица.

Ннна Винторовна ДУЛЬКЕВИЧЪ съ ея аккомпаниаторами на гитарѣ.

M-lle Hansi Hanke нѣмецкая мелодекламаторша.

M-lle LEBLOND | M-r LAURVALD

франц. ком. пѣвица | французскій комикъ

M-lle ИДА ЛЮИЗЪ французская пѣвица.

M-lle ДІОНЪ нѣмецкая субретка.

Wacker-wacker | Вально МАРИНЕТЪ

извѣс. тирол. дуэтисты. | нѣмецкій дуэт-танц.

M-lle BLEUETTE французской пѣвицы.

M-lle LILIA DECLOS Chanteuse gommeuse.

— Начало въ 9 часовъ. —

Режис. Германъ Родэ. Капельм. Люблинеръ

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ;

Сегодня, 21-й день женской борьбы. Международный чемпионатъ всемірно-извѣстныхъ женщинъ-борцовъ:

Лила ванъ-дербъ-Бергъ (Голландія), Ганни Гоферъ (Швейцарія), Кати Вальтеръ (Баварія), Марга Браунъ (С. Америка), Нанни Клейнъ (Австрія), Алиса Вогардъ (Бельгія), Анни Клейсмитъ (Англія), Элли Баумгартенъ (Германія).

KLEIN FAMILIE

ТРІО ЕЖЕНЪ воздушные акробаты.

СМИТЬ СМОТЪ эксцентрики

КАЛИФОРНІЯ пантомима акробатическая
БОСТОНЪ ФИЛАДЕЛЬФІА
эксцентрики.

THE ORIGINAL BLEKK TRUBADOUR

МАРОКО эквилибристы.

Аботъ и Тила акробаты на трапеціи.

Les 2 НОРАНСЪ со своими попугами.

Тріо РАКЛЕЙ эквилибристы.

Томъ ЖАКЪ музыкальное тріо.

Les 4 ЗИЛЬВЕРНЪ

акробаты на воздушномъ аппаратѣ.

Максъ Тюрокъ комическій жонглеръ.

АДА БЕЛЬ и ЭДВАРДСЪ эквилибристы.

ЛААРЕСЪ труппа акробатовъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

Капельм. Люблинеръ. Режис. Германъ Родэ.

Лучшій пыганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шинкина

Румынскій оркестръ подъ упр. Бриджидъ.

Начало музыки въ саду въ 7 час. вечера

Цѣна за входъ въ садъ 50 коп.

Театръ и садъ ЭДЕНЪ

Дирекція К. К. Баумвальдтъ.

СЕГОДНЯ

ОТДѢЛЕНІЕ I-е, въ 6 час. вечера.

Оркестръ 8 флотскаго экипажа подъ управл.
В. В. ЗАХАРОВА.

ОТДѢЛЕНІЕ II-е, въ 7 час. вечера.

Дивертисментъ (на большой сценѣ).

1. Эксцентричные танцоры гг. Бюрцъ.
2. Русскій хоръ пѣвцовъ г. Козловскаго.
3. Партерные гимнасты гг. Аморъ и Танисъ.
4. Комическій выходъ клоуновъ бр. Филипповыхъ.
5. Выходъ г. Бабушкина съ его дрессированнымъ животными.

ОТДѢЛЕНІЕ III-е, въ 8½ час. вечера.

Труппою драматическихъ и опереточныхъ артистовъ, подъ упр. И. Е. Шувалова, представлено будетъ:

Въ горахъ Кавказа

Сцена въ 3 д. Ив. Щеглова.

Начало въ 8½ ч. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кузьма Петровичъ Чубукъ Подольскій полковн. г. Алашевскій.
Анна Григорьевна Лачинова молод. вдова г-жа Лоранская.
Федоръ Федоровичъ Располовъ г. Мартини.
Доминика Андреевна Тарантулова г-жа Кудрявцева.
Сытенко, докторъ на водахъ г. Рославлевъ.
Генералъ Ребусовъ г. Вольнскій.
Табунцовъ, бессарабск. помѣщ. г. Шатовъ.
Художилъ, мелкій чиновн. . . г. Орловъ.
Тото г-жа Федотова.
Офицеръ съ роков. взглядомъ г. Леонидовъ.
Малокровный господинъ . . . г. Хованскій.
Барышня г-жа Козырева.
Кадетъ г-жа Линская.
Дѣвушка при источникѣ . . г-жа Милорадовичъ.

Гл. режис. И. Е. Шуваловъ.

По окончаніи пьесы въ театрѣ

Большой дивертисментъ.

1. Знаменитая японская труппа Китафуку.
2. Интернаціональные художественныя качели. пѣсенка о качеляхъ, исп. Г. Рославлевъ.
3. Балетъ съ участ. прима-балерины М. А. Луговой.
4. Акробатическое представленіе на проволокахъ гг. Фурельи.

5. Комич. выходъ клоуновъ бр. Филипповыхъ.
6. Выходъ Д. П. Бабушкина, съ его дрессирован. животными.
7. Кинематографъ гг. Иванова и Беркина.

Въ концертномъ залѣ въ продолженіе вечера будутъ исп. слѣдующіе №№:

1. Русск. нар. пѣсня „Зеленая роща“, исп. хоръ г. Козловскаго.
2. Дамскій оркестръ подъ упр. г. Лединскаго.
3. Характ. танцовк. сестры Хаакъ.
4. Танцовщица г-жа Фурельи.
5. „Пансионъ“, исп. хоръ г. Богдановича.
6. Русск. народн. пѣсни „Внизъ по Волгѣ, рѣкѣ“ исп. хоръ пѣвч. г. Козловскаго.
7. Комическій оркестръ гг. Фаринелли.
8. Упражнения на проволокахъ, исп. г-жа Шубинская.
9. Музыкальн. эксцентрики гг. Тревелли.
10. Изъ оп. „Питалка Полтавка“, исп. малор. хоръ г. Богдановича.
11. Русск. народн. пѣню „Сынъ“ исп. хоръ пѣвч. г. Козловскаго.
12. Арію изъ оперетки „Гейша“, исп. г-жа Зотова.
13. Танцовщицы сестры Біалца.
14. „Имитация“, комич. купл. исп. г. Шатовъ.
15. Дуэтъ Скандинавскихъ юмористовъ гг. Бентъ и Герда.
16. Комическіе лилипуты гг. Герельмавъ.
17. „Прошли золотые денечки“, исп. русск. хоръ г. Богдановича.
18. Дамскій оркестръ г. Лединскаго.
19. Комическій оркестръ гг. Фаринелли.

Окончаніе въ 3 часа ночи.

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Редакція покорнѣйше проситъ гг. режиссеровъ, завѣдующихъ репертуаромъ и администраторовъ въ петербургскихъ театрахъ: въ случаяхъ неожиданной перемены или отмены объявленнаго на слѣдующій день спектакля, сообщать объ этомъ въ типографію „Обозрѣнія театровъ“ по телефону № 225—31, или письменно въ типографію Симеоновская, 3. (у Симеоновскаго моста). Подобныя заявленія съ благодарностью принимаются для соотвѣтствующихъ исправленій до 10 часовъ вечера.

Театръ и садъ „Аркадія“

(Новая Деревня, у Строгонова моста).

Дирекція **ВАСИЛЬЕВА**.

Труппа опереточно-драматическихъ артистовъ,
подъ упр. **В. Э. ИНСАРОВА**.

Сегодня белефисъ главнаго режиссера и
артиста **В. Э. ИНСАРОВА**.

Рабыни веселья

Комедія въ 4-хъ дѣйств. **В. В. Протопопова**.

Начало въ 8½ ч. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кудровъ, Сергѣй Александровичъ	г. Черскій.
Бѣлородовъ, Мпханлъ Степановичъ	г. Енелевъ.
Воронковъ, Ардаліонъ Ипполитовичъ	г. Надеждинъ.
Дядя Коля	г. Орловъ.
Вася Щеголь	г. Инсаровъ.
Ковровский	г. Волинъ.
Шмулевичъ	г. Николаевъ.
Ольга Роговичъ	г-жа Дыбчическая.
Ирина Степановна	г-жа Ариольдъ.
Лена	г-жа Свѣжинская.
Шура	г-жа Евгеньева.
Даша	г-жа Санина.
Аня	г-жа Манина.
Петръ, лакей Кудрова	г. Абрамовъ.

Главн. режисс. **В. Э. Инсаровъ**.

По окончаніи пьесы—**Дивертисментъ**.

Отдѣленіе I (на эстрадѣ).

1. Русскій хоръ исп. „Уморился“.
2. Гармонистъ г. Максимъ въ.
3. „Модный фронтъ“ куплеты исп. г. Николаевъ.
4. Шансонетная пѣвица г-жа Пино.
5. Тарантелла исп. Сестры Вернэ.

Отдѣленіе II (на сценѣ).

1. Еврейскіе Куплеты „Обиженный, Берка“ исп. г. Николаевъ.
2. Русскій Хоръ г-жи Сѣровой исп. „Тройка“.
3. „Я люблю всегда напитки“ исп. г. Черскій.
4. Дуэтъ „Все исключается“ исп. гг. Орловы.

Отдѣленіе III (на эстрадѣ).

1. Цыганскій хоръ.
 2. Куплеты „Пожарный“ исп. г. Николаевъ.
 3. Гармонистъ г-нъ Максимовъ.
 4. Малороссійскій танецъ исп. Сестры Вернэ.
 5. Шансонетная пѣвица г-жа Пино.
 6. Дуэтъ „Маскотта“ исп. гг. Орловы.
 7. Тарантелла исп. Сестры Вернэ.
- „Качели“ изъ опер. „Веселая вдова“.

Въ концертномъ залѣ струнный оркестръ.

Администраторъ **А. Ф. Алексѣевъ**.

Хроника.

— Среди меломановъ и за-кулисами «Русской оперы» много говорятъ по поводу предвзятаго отношенія одного изъ рецензентовъ большой петербургской газеты къ модному тенору-гастролеру. Въ то время, когда всѣ рецензенты столичныхъ газетъ и поклонники тенора отдають должное выдающемуся дарованію пѣвца, суровый критикъ, „изъ молодыхъ да ранній“, самымъ категорическимъ образомъ и съ упорствомъ, достойнымъ лучшаго примѣненія, твердитъ въ газетѣ, что у пѣвца нѣтъ ни голоса, ни умѣнья пѣть, что пѣвецъ едва ли не посредственность, а быть можетъ—и вовсе бездарность. О тѣхъ спектакляхъ, когда театръ какъ говорится, трещитъ отъ рукоплесканій—мрачный критикъ пишетъ:—Гм... ничего себѣ... но—бываютъ и лучше!.. Конечно, всякій рецензентъ имѣетъ право «личнаго усмотрѣнія», право субъективной оцѣнки и переоцѣнки талантовъ и гениевъ и никто не можетъ заказать ему, какъ «въ тру свободному» тотъ или иной критическій путь. Но характерно въ данномъ случаѣ то, что мрачный индивидуумъ одновременно, въ той же рецензіи, превозноситъ «выше облака ходячаго» пѣвцовъ совершенно посредственныхъ, заурядныхъ тружениковъ сцены... что сей сонъ значить? Сему случаю даютъ разныя объясненія. Мы не будемъ говорить о нихъ...

— Въ труппѣ театра «Неметти» обращаетъ на себя вниманіе молодая артистка г-жа Де-Горнъ. Кромѣ партіи въ опереткѣ она исполняетъ вставные номера на арфѣ, обнаруживая при этомъ явную виртуозность. Эти вставные „концерты на аренѣ г-жи Де-Горнъ“—какъ гласитъ афиша, напоминають г-жу Кавецкую, у которой преміей къ прямому амплу пѣвицы и артистки является ся знаменитый „свистъ“. Г-жа Кавецкая виртуозно свиститъ, аккомпанируя себѣ на фортепиано. Г-жа Де-Горнъ поетъ и аккомпанируетъ себѣ на арфѣ.

— Подвизающійся нынѣ въ «Фарсѣ» борецъ Осиповъ еще недавно стоялъ пѣвцомъ на порогѣ редакціи „Виржевыхъ Вѣдомостей“, а потомъ—въ домѣ Зингера на Невскомъ. Какова превратность судьбы!..

— 25 іюня въ петербургскомъ казенномъ театрѣ поставлена будетъ комедія Персіановой «Сваха», съ участіемъ М. Г. Савиной; сборъ поступитъ въ пользу петергофскаго общества вспомошествованія бѣднымъ артистамъ императорскихъ с.-петербургскихъ театровъ.

— Разнеслись слухи, что балерина Павлова 2-я переходитъ въ драму и поѣдетъ на могилу Ибсена на поклоненіе. Близкія къ балеринѣ лица опровергаютъ это извѣстіе и со-

общаютъ, что балерина уѣзжаетъ въ Норвегію просто на отдыхъ.

— Въ «Русской Мысли» появится большой историческій романъ Генриха Сенкевича изъ временъ раздѣла Польши подъ заглавіемъ «Рейтанъ».

— Приводятъ любопытныя цифры окладовъ казенныхъ артистовъ: Шаляпинъ получаетъ 40,000 р., Собиновъ — 30,000 р., Больска — 19,000 р., Ершовъ и Савина по 18,000 р., Медея Фигнеръ — 15,000 р., Давыдовъ и Мичурина по 12,000 р., Потоцкая 10,000 р. Такимъ образомъ восьми артистамъ платятъ 174,000 р. въ годъ.

А дирекція все жалуется на чрезмѣрные расходы и кричитъ о необходимости сократить бюджетъ на... малыхъ актерахъ и театральныхъ служителяхъ...

— Сообщаютъ, что за 55 спектаклей по провинціи г-жа Комиссаржевская заработала 48,997 р., осталось чистой прибыли 22,078 р. Артистка живетъ теперь въ Желѣзноводскѣ. Въ сентябрѣ будетъ въ Москвѣ, а въ октябрѣ начнетъ спектакли въ Петербургѣ. Метерлинкъ обѣщалъ прислать ей только что оконченную пьесу.

— Музыкальные критики М. М. Ивановъ, Н. О. Соловьевъ, В. С. Баскинъ и др. взяли на зимній сезонъ консерваторію для оперы. Будутъ-ли гг. критики сами писать о своемъ театрѣ или пріятелямъ поручать?

— Драматическій артистъ А. П. Долинъ, продолжительное время болѣвшій, (воспаленіе легкихъ) выздоравливаетъ и скоро выступитъ на одной изъ дачныхъ сценъ.

— Въ Одессѣ, Харьковѣ, Николаевѣ, Кіевѣ спектакли труппы г. Ходотова („Богъ мести“ Ш. Аша) прошли при полныхъ сборахъ. Въ Варшавѣ, наоборотъ, театръ пустовалъ. Евреи въ Варшавѣ негодуютъ на автора за то, что онъ польскій авторъ; польскіе евреи не ходили потому, что играла русская труппа. Мѣстное русское общество находило, что shocking смотрѣть еврейскую пьесу, а поляки, вообще, бойкотируютъ русскій театръ.

— П. Красовъ составляетъ труппу изъ извѣстныхъ провинціальныхъ артистовъ, частью изъ окончившихъ драматическіе курсы и откроетъ сезонъ въ театрѣ «Неметти», переименовавъ его въ «Петербургскій театръ».

— Бывшая артистка Михайловскаго театра Габріэль Робинъ вышла замужъ за крупнаго австрійскаго комерсанта и оставила сцену.

— Колпинскій садъ переданъ въ безплатное пользованіе группѣ рабочихъ колпинскихъ заводовъ, организовавшихъ между собою кооперативное товарищество съ паевыми взносами въ 10 руб. Къ концу сезона рабочіе намѣрены всю прибыль отдать безработнымъ

и увольняемымъ съ колпинскихъ и ижорскихъ заводовъ.

— «П. Л.» приводитъ интимный приказъ по дирекціи одного театра. Липо, стоящее во главѣ труппы, объявило артисткамъ: «если вы будете водить компанію съ рецензентомъ, то перестану васъ занимать въ спектакляхъ. Для васъ это большой рискъ».

Это результатъ не вполне одобрительныхъ отзывовъ!

„Хлѣба и зрѣлищъ“.

Журналисты гг. Редеръ и Платоновъ написали новое обозрѣніе Петербурга „Хлѣба и зрѣлищъ“, которое пойдетъ въ «Акваріумѣ». Въ обозрѣніи участвуютъ Пушкинъ, обожавшій съ пьедестала на Пушкинской улицѣ и Гоголь, явившійся изъ Москвы съ ходатайствомъ о постановкѣ ему тамъ памятника. Петербургъ не пожелалъ знаться съ поэтами и открылъ памятникъ „величайшему головѣ г. Лазунову“; на праздникъ присутствуютъ въ роли гостей просители Пушкинъ и Гоголь... Участвуетъ въ пьесѣ и Лидваль съ корсетницами, модистками и др. товаромъ; представлена закулисная жизнь городскихъ болельщицъ, клуба рецидивистовъ-любителей или «руки вверхъ» и пр. Въ обозрѣніи участвуютъ Вяльцева, Гуріэлли, Пальмъ, Фадѣевъ, Долинъ, Давыдовъ (цыганъ) и др. артисты изъ Москвы.

200-е представленіе „Веселой вдовы“ въ „Буффѣ“.

Сегодня въ «Буффѣ» — 200-е представленіе «Веселой вдовы». Спектакль идетъ въ бенефисъ исполнительницы заглавной роли не столь веселой, какъ счастливой «вдовы». Г-жа Бауэръ играетъ эту роль въ очередь съ г-жей Тамарой. На долю первой изъ 200 представленій приходится значительно большая цифра, чѣмъ 100, такъ какъ г-жа Тамара за нынѣшній годъ нѣсколько разъ выѣзжала въ провинцію и г-жѣ Бауэръ часто приходилось играть ежедневно.

Кто лучше изъ обѣихъ артистокъ исполняетъ роль Ганны Главари — трудно сказать. Обѣ онѣ интересны и пользуются одинаковымъ успѣхомъ у публики.

При разовой системѣ вознагражденія артистовъ, кромѣ П. В. Тумнакова, на «Веселой вдовѣ» нажилъ бы и г. Вавичъ, исполняющій сегодня въ 200-й разъ знаменитую пѣсенку: «Тихо и плавно «качаюсь»...

По театрамъ и садамъ.

— Вчера въ «Русской оперѣ», во время представленія „Гейши“, едва не разыгрался скандалъ: публика настойчиво требовала повторенія дуэта молодыми пѣвцами г-жей Лучезарской (Мимоза) и г. Андреевымъ (лейтенантъ Катана). Но г-жа Аксакова (Молли) и хоръ рѣшительно вступили въ отправленіе своихъ обязанностей и подъ несомкнутае крики публики, пѣли до спуска занавѣса. Было много разговоровъ по этому поводу; упрекали дирижера, говорили о какихъ-то закулисныхъ интригахъ...

— Въ бенефисъ М. С. Дальскаго, 20 іюня въ театрѣ «Неметги» была поставлена интересная новинка Оскара Штрауса «Подъ звуки вальса». Бенефициантъ имѣлъ большой успѣхъ. Было много цвѣтовъ... Но не одни цвѣты, какъ Калхасу—были и цѣнные подарки.

Новости искусства и литературы.

— Московскій университетъ намѣревается учредить стипендію имени б. питомца университета А. П. Чехова, трехлѣтіе со дня смерти котораго исполнится 2 іюля.

— А. Н. Купринъ началъ писать бульварный романъ изъ жизни полусвѣта, хулигановъ, экспроприаторовъ и низовъ партійныхъ организацій.

Актерскія похороны.

По словамъ „П. Г.“ на дняхъ умеръ статистъ, служившій въ петербургскомъ театрѣ попечительства о народной трезвости.

Въ день его похоронъ товарищи обратились къ режиссеру съ просьбой освободить ихъ отъ рететиди, чтобы присутствовать на похоронахъ.

Режиссеръ удовлетворилъ просьбу.

Спустя нѣкоторое время, когда статисты уже ушли, режиссеръ видитъ, что одинъ статистъ остался и сидитъ на сценѣ.

— Что-же это вы?—обратился къ нему режиссеръ съ укоризной.—Неужели лѣнь было пойти на похороны товарища?

— Не лѣнь,—отвѣтилъ невозмутимо статистъ.—Но я ничего не пью.

Провинція.

— Въ кievскомъ театрѣ „Соловцовъ“ устанавливается вращающаяся сцена, подъ наблюдениемъ г. И. Жуйкина, извѣстнаго въ Россіи театральнаго машиниста, оборудовавшаго подобную вращающуюся сцену въ московскомъ

литературно-художественномъ театрѣ и служившаго у покойнаго Саввы Мамонтова.

Для нагляднаго объясненія публикѣ механизма подобной сцены, новый режиссеръ г. Марджановъ ставитъ въ первый спектакль „Три сестры“ А. Чехова, причемъ антрактовъ не будетъ и занавѣсъ въ перерывахъ не будетъ опущены. Это—четвертая вращающаяся сцена въ Россіи; имѣются такія сцены въ Москвѣ, въ художественномъ и Императорскомъ Маломъ театрахъ и тифлискомъ правительственномъ, теперь—въ Кіевѣ.

— Въ кievскомъ соловцовскомъ театрѣ для утѣшенія спектаклей избраны пьесы исключительно классическаго репертуара и каждой пьесѣ будетъ предшествовать лекція одного изъ профессоровъ университета, посвященная біографіи автора и разбору его произведенія.

Спортъ.

Борьба въ „Фарсѣ“ 20-го іюня.

Лурпхъ «56 приѣмомъ Луриха» побѣдилъ Халила.

На 6-й минутѣ Збышко приѣмомъ *tour de tête* прижалъ Зафта обѣими лопатками.

Двѣ десятиминутныя схватки Циклона съ Осиповымъ окончились въ ничью.

Черезъ 9 м. 40 с. Мурзукъ съ моста приѣмомъ *ponte ecrasé* положилъ Хорвата.

За-границей.

— Австрійскій критикъ и драматургъ Гермапъ Баръ издалъ книгу «Вѣна» съ рѣзкими отзывами по адресу членовъ королевской семьи. Прокуратура конфисковала книгу. Депутатъ проф. Редлихъ и др. внесли по этому поводу въ рейхсратъ запросъ правительству.

Тѣ мѣста книги, которыя были причиной конфискации, могутъ стать достояніемъ гласности, если интерпелляторъ огласитъ ихъ *in extenso* въ парламентѣ при обсужденіи запроса и потребуетъ внесенія ихъ въ стенографическій отчетъ. Придворные очень волнуются. Пріять рядъ мѣръ противъ опубликованія инкриминируемыхъ мѣстъ книги.

— Съ 15 іюня во Франціи вошелъ въ силу законъ воспрещающій азартныя игры, которыя допускаются только въ курортахъ и то со значительными ограниченіями. Дозволенными играми считаются: баккара, экарте и лошади (*petits chevaux*). Безусловно воспрещены рулетка и *trente et quarante*.

Вечерняя газета

„СЕГОДНЯ“

Продолжается подписка
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ

„Обозрѣніе театровъ“.

Реданція и контора: Невскій 114. Тел. 49—69.

Въ „Обозрѣніи театровъ“ помѣщаются:

- 1) Либретто и программы спектаклей текущаго дня всѣхъ театровъ и садовъ.
- 2) Критическіе обзоры новыхъ пьесъ и ихъ постановки.
- 3) Критика на критику общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ.
- 4) Обширная хроника театральной и художественной театральной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы.
- 5) Портреты современныхъ артистовъ, драматурговъ, писателей театральныхъ, дѣятелей художниковъ и проч.
- 6) Послѣднія новости изъ міра искусства, науки и литературы.
- 7) Статьи по вопросамъ театра и искусства.
- 8) Спортъ.
- 9) Смѣсь. Афоризмы великихъ людей, анекдоты, шарады и т. п.

Подписная цѣна:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 рубль.

Объявленія по 30 коп. за строку nonparelli.

Въ розничной продажѣ „Обозрѣніе Театровъ“ продается по 5 коп. у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.

Полное
излеченіе

СИФИЛИСА

и его по-
слѣдствій

по способу **Д. АВРАХОВА**

какъ излечиться отъ сифилиса во всѣхъ періодахъ и формахъ отъ послѣдствій его, какъ-то: параличи, табесъ, страданіе костей, сыпи, язвы и т. д., а также отъ золотухи и экземы.

Леченіе безъ ртути и іода, безвреднымъ растительнымъ **БАЛЬЗАМОМЪ**.

Полное излеченіе сифилиса въ 2—4 недѣли безъ возвратовъ.

Брошюра высылается за 3 семк. марки. Много нотаріально-засв. благ. свид. врачей. У автора можно пол. безплат. СПБ., Колокольная, 11, соб. домъ.

Индійскій бальзамъ продается только у **Д. Аврахова**

СПБ. Колокольная, 11, соб. домъ.



ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ
ПАРОВАЯ ФОРТЕПИАННАЯ ФАБРИКА

К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ РАЗНЫХЪ СТИЛЕЙ

РОЯЛИ ОТЪ 600 РУБ.

ПИАНИНО ОТЪ 475 РУБ.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

Прейсъ-журанты высылаются бесплатно.



ПА Н Ц Ы Р И

Изобрѣтешя капитака А. А. Чемерзика.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:

Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ:

ВЪСѢ ПА Н Ц Ы Р Е Й:

самые легкіе 1½ ф., а самые тяжелые 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка.

ПА Н Ц Ы Р И



ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,



НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ лин. воен. винтовкой.

Всѣ 8 фунтовъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРЕТАТЕЛЯ:

С.-Петербургъ, Милліонная, 10, до 1-го Августа. Съ 1-го Августа—Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.

Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

Редакторъ-издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Тип. Г. Зархи. Симеоновская, 3. Телефонъ 225-31.