

Цѣна 5 коп.

№ 128

Воскресенье, 24 июня 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

II годъ изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА:

НЕВСКИЙ, 114.

Телефонъ № 49—69.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На 1 годъ . . . 10 руб.

„ 1/2 года . . . 5 „

„ 3 мѣс. . . . 3 „

„ 1 „ 1 „

ОБЪЯВЛЕНІЯ:

За строку нонпарели 30 коп.



СЕГОДНЯ

Русская опера—„Прекрасная Елена“.

Лѣтній „Буффъ“—„Веселая вдова“.

Театръ „Фарсъ“—„Та, да не та“ и борьба.

Театръ и садъ „Немегти“—„Подъ звуки вальса“
и дивертисментъ.

Народный домъ—„Галька“.

Таврический садъ.—„Дикарка“.

„Эдентъ“ садъ—„Дебютантка“, „Сонъ въ
лѣтнюю ночь“ и дивертисментъ.

Зоологическій садъ—„Подвиги сыщика Шерлока
Хольмса“.

„Аквариумъ“ — Женская борьба. Французскій
фарсъ. Новыя дебюты и пр.

Старо-Сиверскій театръ—„Снѣгъ“ и „Самой
красивой женщины“.

Театръ въ Лѣномъ—„Болѣзнь столичнаго
мужа“ и „Которая изъ двухъ?“

Программы и либретто—
въ номеръ.

ПРОТ. ЦЕРКВИ ВОЗНЕСЕНІЯ.

ЛЕЧЕБНИЦА ВОЗНЕСЕНСКИЙ ПР. 27.
Телеф. № 221--81 для прих.
больныхъ.

Пріемъ врач.-сеп. Плата за совѣтъ 50 к.
Желковъ, бол. желудка и кишекъ 9—10½
С. Грузенбергъ, вен., кожн. моч. б. 9½—11½
Тицнеръ, горл., ушн., нос. б. 9½—11
Е. С. Канцель, хирургія и массажъ 9½—11
Тумповскій, внутр. и дѣтск. б. 10½—12
Липинскій, женск. и акушерство. 12—1
Дьячковъ, венер., кожн., мочеп. б. 12—1½
Я. Ю. Нацъ, горл., ушн. и нос. б. 12—1
Лецениусъ, глазныя бол. 1—2
Вейгельтъ, внутренняя и дѣтск. б. 1½—2½
За Знаменскаго, венер., кожн., моч. 1½—3½
Ю. Кевичъ, женск. б. и акушер. 2—4
Лазровъ, хирургія и мочеполов. б. 2—4
Винторовъ, внутр. и дѣтск. б. 3½—6
Ауслендеръ, венер., кожн., мочепол.
бол. 3½—6½
Гольдштейнъ, горл., ушн., нос. б. 3—4
Трошинъ, нерв., душ. б. и электр. восц.,
отст. и неразв. дѣтей. 6—7
А. Георгиевъ, хирургія и массажъ 5—7
Вильчуръ, горл., ушн., нос. б. 5—7
За Гендера-Павловъ женск. б. и акуш. 6—7
Зеленковскій, глазныя бол. 6—7
Розендорфъ, внутренн. и дѣтск. бол. 6—9
Поступальскій, вен., кожн. и моч. б. 7—11
Дилигенскій внутренн. б. 8—10

Понедѣльникъ, 25 іюня.

Тицнеръ, горл., ушн., нос. б. 9½—11
За В. Д. Соколова, хирур. и массажъ 9½—11½
С. Грузенбергъ, вен., кожн., моч. б. 9½—11½
Тумповскій, внутр. и дѣтск. б. 10½—12
Дьячковъ, венер., кожн., моч. б. 12—1½
Липинскій, женск. и акушерск. б. 12—1
Я. Ю. Нацъ, горл., ушн., носов. б. 12—1
Лецениусъ, глазныя бол. 1—2
Жолковъ, бол. желудка и кишекъ. 1½—3
Юрневичъ, женск. б. и акушерство 2—4
За Знаменскаго, венер., кожн., моч. 1½—3½
Лавровъ, хирургія и мочеп. б. 3—5
Розендорфъ, внутренняя и дѣтск. бол. 3—5
Зеленковскій, глазныя бол. 4—5
Гольдштейнъ, горл., ушн., нос. б. 4—5
Поступальскій, вен., кожн. и моч. б. 4—6
За Гендера-Павловъ, женск. и акуш. б. 6—7
Е. С. Канцель, хирургія и массажъ 6—8
За Элашева внутренняя и дѣтск. б. 6—8
За Родсаевскаго-Трошинъ, нервн., душ.
б. и элект. леч. алъ, гипн. 7—8
Шфиръ, венер., кожн. и мочепол. б. 7—9
Зегнда, внутренн. и дѣтск. б. 8—11
Ауслендеръ, вен., кожн., моч. б. 3½—6

Вторникъ 26 іюня.

СПЕЦІАЛЬНОЕ ЗУБОВРАЧЕБНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Искусствен. зубы, удаленіе зуб. безъ боли. Фарф.
золот. раб. Могилевскій, 9½—11 ч. у. и 12—2 ч. д.
Приборовскій 10—12 ч. д., Вольфсонъ 1—3 д.,
Фридианъ, 3—5 и 6—9 ч. в. Садъ, 4—6 ч. в.,
Черкасскій 7—10 час. веч.

ДЕЖУРСТВО ВРАЧЕЙ днемъ и ночью. Отдѣленіе
постоянныхъ кроватей съ операціонной. Пріемъ
беременныхъ и роженицъ, хирургическихъ, глаз-
ныхъ, мочепол. и друг. больныхъ. Осмотръ кор-
миллицъ и прислуги. Консультация. Осуществля-
ніе. Массажъ. Дезинфекція жилыхъ помѣщеній.

ДЛЯ МУЖЧИНЪ!
ПРОТЯВЪ ПОЛОВОГО И ИНОГО БЕЗСИЛІЯ!

„Электрo-суспензоръ“

Не смѣшивать съ поддѣлками.

Возстановляетъ силы.

УКРѢПЛЯЕТЪ ЗДОРОВЬЕ.

№ 5 слабый 25 р., № 6 и 35 р., № 7, съ пере-
ключител. и регулятор. тока ц. 50 р., № 8
сильнѣе ц. 65 р., № 9 еще сильнѣй ц. 85 р.,
№ 10 самый сильный ц. 100 р.

С.-Петербургъ. Б. Морская, 33.

СКЛАДЪ НОВЫХЪ ИЗОБРЕТЕНІЙ.

Высылка по полученіи стоимости.

2 x 2 = 4

такъ же вѣрно, что мыло въ листкахъ
Смолинскаго отлично мягчитъ и освѣжаетъ
кожу, уничтожая потнѣе. Носится въ бо-
ковомъ карманѣ. Необх. въ пути. Книжка
стоитъ 10 к. Треб. въ апт. и др. маг. Нев-
скій, 123. Тел. 207—03.

Фейерверки и иллюминація

очень дешевы и всегда го-
товья,Рекомендуетъ много новостей
1-я СПЕЦІАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ

ФИРМА

„ОНИКСЪ“ Іевлевой

СПБ. Казанская, ул., № 16.

Прейсъ-курантъ высылается
бесплатно.

ЖЕНСКІЕ

совершенно безвредн. гигиенич. предохранит. ша-
рики—2 р. и 1 р. 50 к. дож., пластинки—2 р. и
1 р. 25 к.

МУЖСКІЕ

презервативы лучш. качества—1 р. 20 к., 1 р. 50 к.,
2 р., 2 р. 50 к., 5 р., 3 р. 50 к., 4 р., 4 р. 50 к.
дож., коллекція изъ 17 шт.—3 р. 80 к. С.-Петер-
бургъ, Пушкинская, д. 1—42. Аптекарьск. складъ.

Высылаются налож. платежомъ.
Покупатели, предъявляющіе газетную вырѣзку
настоящей публикаціи, пользуются скидкой 10%.

Фотографія „МАКАРТЪ“

Гороховая, 60. Тел. 246—33.

Изящныя снимки, увеличеніе портретовъ и
миніатюръ.Открытыя письма съ портретомъ заказчи-
ковъ отъ 20 коп.

Артистамъ и учащимся уступка.

2-хъ недѣльный журналъ

МУЗЫКАЛЬНОЕ САМООБРАЗОВАНИЕ

(МУЗЫКА ДОМА, ВЪ ШКОЛѢ И НА ЭСТРАДѢ).

Журналъ является первымъ въ Россіи опытомъ распространенія муз. знаній путемъ популярно изложенныхъ лекцій по всѣмъ отраслямъ музыкальнаго искусства теоріи композиціи (иск. муз. сочиненія), исторіи музыки, фортепіано, сольному и хоровому пѣнію и всѣмъ струннымъ и духовымъ инструментамъ.

Лекціи эти, иллюстр. пояснит. образцами и примѣрами, приурочены къ самообученію, что особенно важно лицамъ, живущ. въ отдален. отъ центра провинціяхъ и глухихъ углахъ Россіи, гдѣ отсутствіе умѣлыхъ и опытныхъ руководителей

дѣлаетъ соверш. недоступн. даже началн. муз. образованіе.

Одесса, Ришельевская улица № 33.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

Въ годъ съ пересылкою 4 р. 50 к. Допускается разсрочка: при подпискѣ 3 р., 1 Августа—2 р. 50 к. За границу на годъ 5 р.

Цѣна за помѣщеніе объявленій:

Позади текста:—Цѣлая стр.—20 р., 1/2—10 р., 1/4—5 р., 1/8—2 р. 50 к. 1/16—1 р. 50 к.

Новымъ подписчикамъ высылаются всѣ вышедшіе № №

Иног. проб. № высылаются за 3 семи коп. марки

Редакторъ-Издатель Я. С. КАУФМАНЪ.

Высылаются и раздаются бесплатно

КАТАЛОГИ ПЬЕСЪ

для любительскихъ спектаклей, народныхъ и солдатскихъ театровъ и антрепренеровъ; болѣе 3000 названій, продающихся по самымъ дешевымъ цѣнамъ у книгопродавца
Ө. А. Семенова, въ СПб., Симсоновская ул., д. 9. Телеф. 259—37.

ПОКУПКА И ПРОМѢНЪ ПЬЕСЪ.

Безплатно

для постановки на сценахъ театровъ, пьесы и роли, выдаются и высылаются. На отвѣты прилагать марки. Каталогъ пьесъ, съ указ. колич. ролей, декорацій и справк. о безусловномъ дозволѣніи къ представленію. Высыл. за 21 коп. марками. Гг. авторы, желающіе помѣщать свѣдѣнія о своихъ сочиненіяхъ, благоволятъ присылать каждой пьесы 1—2 экз. безплатно. Всѣ пьесы немедленно включаются въ каталоги и пропечатываются. Дешевое изданіе пьесъ и ролей за счетъ гг. авторовъ. СПб. Больш. Конюш. ул., д. № 15, кв. 14. *Ведору Вас. Силичеву.*

Политическая энциклопедія

Главная инспекція представителей

Гусевъ 8, кварт. 8.

Интел. молодыя люди и студен. молодежь для пріема подписки на % вознагражденіе приглашаются.
Подробности лично 9—10 ч. утра.

ПО СЛУЧАЮ

И

не дорого продается

СТАРАЯ СКРИПКА.

Адр.: Итальянская ул., д. 4—5,
кв. ТРИФОНОВА.

ПЕРВОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО

П. А. ЛЕОНТЬЕВА,

переписки на пишущихъ машинахъ, С.-Петербургъ, Екатеринингофскій, 55.

Заказы исполняются немедленно.

Послѣднія сенсаціонныя новинки-фарсы

ФОТОГРАФІЯ

ХУДОЖНИКА НЕВСКІЙ

не дорого и изящно

29.

снимаетъ лично художникъ

ЮФФЕ.

ежедневно увеличен. портретовъ.

Учащимся и артистамъ уступка.

Художественные снимки артистовъ въ театраль-ныхъ костюмахъ съ экспрессіей.

СДАЕТСЯ МАНЕЖЪ

20 денниковъ, 4 пустыхъ комнаты, дворъ и пользованіе манежемъ, для верховой ѣзды; Плата 2,400 руб. въ годъ.

Семеновскій плацъ, манежъ примыкающій къ бѣгу.

Переговоры: Милліонная 10, кв. 2.—до 12 час. дня.

Новый лѣтній театр и садъ

Бассейная, № 58.

Телефонъ № 19--82.

РУССКАЯ ОПЕРА.

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева.

СЕГОДНЯ

ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА

Комическая опера въ 3 д., муз. Оффенбаха.

Начало въ 8½ час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Парисъ, сынъ Пріама г. Андреевъ.
 Агамемнонъ, царь Греціи г. Тихоновъ.
 Менелай, царь Спартанскій г. Арцимовичъ.
 Аяксъ первый г. Летичевскій.
 Аяксъ второй г. Владиміровъ.
 Ахиллъ, царь Фтіотиды г. Рябиновъ.
 Калхасъ, главный жрецъ Юпитера г. Акимовъ.
 Филокомъ, его помощникъ г. Дворицинъ.
 Эвтиклій, кузнецъ г. Ивановъ.
 Елена, жена Менелая г-жа Донская-Эйхенвальдъ.
 Орестъ, сынъ Агамемнона г-жа Лучезарская.
 Бахиза, прислужница Елены г-жа Скорупская.
 Пароенисъ г-жа Вѣляева.
 Леона г-жа Жданова.

Балетъ подь упр. К. Е. Менабени.

Кап. Е. Д. Эспозито. Гл. режис. Д. А. Дума.

„Прекрасная Елена“. Дѣйствіе первое. Площадь въ Спартѣ. Жрецъ Калхасъ жалуется на упадокъ благочестія среди грековъ. Является процессія въ честь бога Адониса, во главѣ съ Еленой: ее интересуетъ вопросъ: чью любовь Венера обѣщала Парису. Она увѣрена, что жребій падеть на нее. Царица боится измѣнить своему мужу и всецѣло отдаетъ себя року. Бурный выходъ принца Ореста въ сопровожденіи веселыхъ женщинъ. Является Парисъ подь видомъ пастуха и, передавъ Калхасу посланіе Венеры, проситъ устроить ему встрѣчу съ Еленой; тотъ исполняетъ его просьбу. Праздникъ состязаній. Торжественный выходъ царей. Агамемнонъ предлагаетъ три загадки на рѣшеніе грекамъ. Парисъ рѣшившій загадки, открываетъ свое имя. Плутуватый Калхасъ отъ имени Оракула приказываетъ царю Менелая немедленно отправиться на островъ Критъ, куда тотъ и уѣзжаетъ. Дѣйствіе второе. Спальня Елены. Парисъ обѣщаетъ ей, что Венера обѣщала ему любовь царицы Елены. Являются царь, начинаютъ играть въ дуракъ. Калхасъ мошенничаетъ и всѣхъ обыгрываетъ. Елена ложится спать. Является Парисъ въ костюмѣ невольника и молитъ о любви. Еленѣ кажется, что это сонъ, и она бросается въ объятія Париса. Неожиданно возвращается Менелай и застаетъ влюбленныхъ. Дѣйствіе третье. Менелай ссорится съ Еленой, ревнуя къ Парису. Подплываетъ корабль Венеры. Парисъ, переодѣтый великимъ жрецомъ богини любви заявляетъ, что Венера требуетъ Елену къ Кипару, къ себѣ. Царица противится, но узнавъ въ жрецѣ Париса, соглашается и уѣзжаетъ съ нимъ.

По окончаніи спектакля на открытой сценѣ —
дивертисментъ.

Театръ и садъ „Неметти“

Петерб. стор., Б. Зеленина ул. Телеф. 213—56.

НОВАЯ ОПЕРЕТТА

Подъ главнымъ режиссерствомъ А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

Подъ звуки вальса

Оперетта въ 3 д., муз. Штрауса пер. Травскаго.

Начало въ 8½ час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Іоахимъ III, принцъ г. Маминъ-Николаевъ.
 Елена, его дочь г-жа Бестужева.
 Графъ Лотаръ г. Майскій.
 Лейтенантъ Микки г. Дальскій.
 Лейтенантъ Минчи г. Стрѣльниковъ.
 Фредерика (камерфрау) г-жа Демаръ.
 Зендолинъ г. Гнѣдичъ.
 Сигизмундъ, лакей г. Свирскій.
 Франциска Штейнбергеръ,
 дирижерша дамскаго оркестра г-жа Капланъ.
 Анарель, скрипачка г-жа Яцына.
 Фифи, турецкій барабанъ г-жа Легатъ.

Режис. П. Медвѣдевъ.

Пом. реж. В. Ф. Тарнавскій.

Гл. админ. А. Н. Шульцъ.

«Подъ звуки вальса». Нѣкій владѣтельный принцъ Іоахимъ III выдалъ свою дочь Елену за молодого лейтенанта Микки. Но лейтенантъ не любитъ своей августѣйшей жены и бросаетъ ее въ первую же брачную ночь. Микки попадаетъ этой же ночью въ загородный ресторанъ и увлекается очаровательнымъ дирижеромъ дамскаго оркестра Франциской Штейнбергеръ. За сѣбжавшимъ новобрачнымъ снаряжается погоня съ самимъ принцемъ-тестемъ во главѣ. Онъ является сюда и въ свою очередь начинаетъ ухаживать за музыкантами женскаго пола. На этой почвѣ происходятъ нѣсколько комическихъ и даже драматическихъ сценъ. Франциска любитъ красиваго лейтенанта, но самоотверженно отказывается отъ него въ пользу молодой принцессы.

II.

ИЗВѢСТНАЯ ВИРТУОЗКА

Е. П. де-Горъ
(АРФА)

Концертъ и романсы

подъ собственный аккомпаниментъ

III.

!! СЕНСАЦИОННО !!

Въ первый разъ въ Россіи

Всемирно-извѣстные японскіе фокусники

ТРУППА НАНИВА

Неподражаемыя упражненія.

Театръ и садъ „Буффъ“.

Фонтанка, 114.

Телефонъ 216—96.

Дирекція П. В. Тумпакова.

СЕГОДНЯ

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА (Die lustige Wittwe).

Оперетта въ 3 д., муз. Ф. Легара, Л. Л. Пальм-скаго и И. Г. Ярона.

Начало въ 8½ час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Мирко Чета, Г. Кошевскій.
Валентина, жена его Г-жа Шувалова.
Графъ Данило Даниловичъ, Г. Монаховъ.
Ганна Главари, богатая вдова, Г-жа Бауэръ.
Камилль де Росильонъ Г. Мираевъ.
Виконтъ Каскада Г. Вавичъ.
Рауль де Брионъ Г. Гальбиновъ.
Богдановичъ, консулъ Г. Мартыненко.
Сильвіана, его жена Г-жа Чайковская.
Кромовъ, совѣтникъ Г. Нировъ.
Ольга, его жена Г-жа Далматова.
Причичъ Г. Терскій.
Прасковья, его жена Г-жа Варламова.
Негушъ Г. Коржевскій.

Гл. режисс. А. А. Брянскій.

Гл. кап. В. О. Шпачекъ.

„Веселая вдова“. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ей приданое — 20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества вдовы. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. *Дѣйствіе второе:* Балъ у Главари; воздушные качели подъ мелодичную пѣсню виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильонъ. Ганна Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило, отправляется къ „Максиму“, чтобы тамъ разбѣяться. *Дѣйствіе третье:* У Главари. Съ помощью Нюгона она устраиваетъ у себя подобіе „Кафе Максима“, пригласивъ настоящихъ кокетокъ отъ „Максима“. Здѣсь переодѣвается шансонетной пвицей жена посланника Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ обстановкѣ „Максима“ заставить графа Данилу признаться въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ее капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“, и отечество спасено.

По окончаніи спектакля на открытой сценѣ диверсисментъ.

Театръ „Фарсъ“ садъ

Офицерская, 39.

Телефонъ № 19—56.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

ТА, ДА НЕ ТА!

Фарсъ въ 3 д., пер. съ франц. Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Старова.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Цезарь Бардильякъ г-нъ Юрепевъ.
Бушотъ г-нъ Смоляковъ.
Подполковникъ Шабризонъ г-нъ Вадимовъ.
Понше г-нъ Разсудовъ.
Эстергунетъ г-нъ Стрѣльскій.
Бобенъ г-нъ Николаевъ.
Дельфина г-жа Валентина—Липъ.
Симона г-жа Вадимова.
Г-жа Леру г-жа Яковлева.
Финетига г-жа Евдокимова.
Бабали г-жа Ручьевская.
Г-жа Бобенъ г-жа Баллина.
Ронкроль—г-нъ Пензоровъ; Серфъ—г-нъ Вѣловъ;
Садовникъ—г-нъ Ковельверъ; Управляющій—г-нъ Мишичъ;—Лафессаръ—г-нъ Ростовцевъ.

Главный режиссеръ Ю. В. Вадимовъ.

„Та, да не та“. Цезарь Бардильякъ развелся съ Женой Дельфиной, которую изблжнилъ въ измѣнѣ, поймавъ ее съ своимъ другомъ Бушотомъ. Она стала женой послѣдняго, а Цезарь женился на Симонѣ Леру, которую безумно любитъ; какъ разведъ, такъ и вторую женитьбу онъ скрываетъ отъ богатаго дядюшки Понше, боясь потерять наслѣдство. Понше ярый противникъ развода, ибо „самому не пришлось воспользоваться благами его и терзаться 18 лѣтъ съ г-жей Понше, скончавшейся отъ припадка ярости“. Дядюшка живетъ въ Турѣ. Сюда прибѣгаетъ отбывать 25 дней Цезарь, не взявъ конечно съ собой второй жены; сюда же и для того же прибѣгаетъ Бушотъ, взявъ съ собой Дельфину. Подполковникъ Шабризонъ ухаживаетъ за женами резервистовъ и въ случаѣ успѣха протектируетъ мужу, въ противномъ случаѣ преслѣдуетъ его, почему резервисты тщательно прячутъ отъ него своихъ женъ. Увидавъ въ Турѣ Цезаря и Дельфину, Понше настаиваетъ на томъ, чтобы они поселились на 10 виллѣ и обязательно спали не на разныхъ помостинахъ; Бушотъ попадаетъ на виллу въ качествѣ денщика Цезаря. Осматривать виллу должна парижская кокетка Эльзевъ, за какою-то принимая прѣхавшую неожиданно съ матерью Симону Варильякъ. Чего отомстить мужу, котораго она считаетъ любовникомъ Дельфины. Симона играетъ роль кокетки. Оба супруга терзаются, ревнуя своихъ женъ, играющихъ не свои роли: Дельфинѣ приходится иблжничать съ двумя мужьями, а Цезарю мучиться съ двумя женами. Дядюшка узнаетъ наконецъ правду отъ подвыпившей мамашы Леру; правильныя отношенія супруговъ послѣ разныхъ перипетій восстановлены, но обонхъ мужей ждетъ втѣченіи 25 дней преслѣдованіе ловчаса—полковника, котораго жены усердно угощаютъ пощенниками.

По окончаніи спектакля **БОРЬБА**.

Сегодня борются слѣдующія пары:

1) Мураукъ—Саракаки; 2) Абсъ II—Хорватъ;
3) Рисбахъ—Кара-Мустафа; 4) Лурихъ—Бадеръ

Начало борьбы въ 11 час. веч.

Народный домъ.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

ГАЛЬКА

Опера въ 4 д. муз. С. Монюшко.

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Галька	г-жа Мидлина.
Янушъ	г. Саиранскій.
Стольникъ	г. Ардовъ.
Даемба	г. Гепанховъ.
Юнтекъ	г. Боровикъ.
Воляницкѣ	г. Чарскій.

Шляхта, крестьяне, крестьянки.

Гл. кап. г. Аркадьевъ.

Режиссеръ г. Циммерманъ.

„Галька“. Стольникъ выдаетъ свою дочь Софью за шляхтича Януша и празднуетъ помолвку. Голосъ за сценой напѣваетъ грустную пѣсенку. Янушъ узнаетъ голосъ, это покинутая имъ и съ горя лишившаяся разсудка крестьянка Галька, которая по уходѣ гостей пробирается въ комнаты, но Янушъ успѣваетъ удалить ее, назначивъ ей свиданіе на берегу Вислы. Ночью въ саду стольника, крестьянинъ Юнтекъ, безумно влюбленный въ Гальку, старается ее образумить, напоминая ей, что она крѣпостная, а Янушъ панъ. Янушъ проситъ Юнтека увести изъ сада Гальку, собираются гости и Софья. Всѣ жалѣютъ Гальку. Слуги выпроваживаютъ ее и Юнтека изъ сада. Наступаетъ день свадьбы, около костела народъ ожидаетъ свадебную процессію. Софья хочетъ поговорить съ Галькой, Янушъ торопитъ ее и не допускаетъ до этого. По уходѣ всѣхъ въ церковь, Галька хочетъ поджечь соломенную крышу костела, но церковное пѣніе останавливаетъ ее. Она молится и бросается въ рѣку. Выбѣжавшій на шумъ Юнтекъ вытаскиваетъ ее изъ воды, уже мертвой.

Зоологическій садъ

Е Ж Е Д Н Е В Н О

Подвиги сыщика тайной полиціи

Шерлока Хольмса

Феерія въ 20 карт. по соч. Копанъ-Дойля.

Начало въ 10¹/₂ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шерлокъ Хольмсъ	г. Берсеневъ.
Люси, его невѣста	г-жа Фанина.
Джонъ-Ферье, ея отецъ	г. Вавилонскій.
Патріархъ Мармоновъ	г. Адриановъ.
Джеферсонъ } плантаторы	{ г. Полозовъ.
Дроберъ } Мормоны	{ г. Галинскій.
Мормонъ	г. Орловъ.
Стражникъ мормоновъ	г. Леонтьевъ.
Капитанъ парохода	г. Федоровъ.
Офицеръ конвойной стражи	г. Богдановъ.
Джемсъ, арестантъ	г. Конычъ.
Докторъ Ватсонъ, другъ Шерлока Холмса	г. Адриановъ.

Прохожій	г. Григорьевъ.
Лестрадъ } сыщики	{ г. Шеголевъ.
Грессонъ }	{ г. Шелковскій.
Полицейскій	г. Бояркинъ.
Генри Баскервиль, богатый помѣщикъ	г. Вавилонскій.

Докторъ Мартильоръ, его другъ	г. Федоровъ.
Ворморъ, слуга Баскервиля	г. Полозовъ.
Элиза, его жена	г-жа Старковская
Убитый преступникъ	г. Прохоровъ.
Матросъ	г. Никольскій.
Слуга	г. Худяковъ.

Мормоны, плантаторы, слуги, матросы, арестанты, публика, гости на балу.

Режиссеръ г. С. Трефиловъ.

„Подвиги Шерлока Хольмса“ въ настоящей фееріи частью заимствованы изъ сочиненій Копанъ-Дойля, большей же частью вымышлены. Шерлокъ Хольмсъ, золотоскаатель, влюбленъ въ дочь плантатора Ферье, Люси, но послѣдняя находится въ плѣну у мармоновъ и Шерлоку приходится совершить цѣлый рядъ сверхчеловѣческихъ подвиговъ, сначала, чтобы жениться на Люси, вопреки кознямъ хитрыхъ и жестокихъ мармоновъ, а затѣмъ, чтобы найти и освободить жену свою, похищенную тѣми же мармоннами. Шерлокъ, конечно, выходитъ невредимымъ изъ всѣхъ опасныхъ положеній, добродѣтель торжествуетъ, зло наказуется. Въ заключительной картинѣ народъ привѣтствуетъ зарю мира, счастья и свободы.

Въ саду на открытой сценѣ — дивертисменты и оркестры.

Театръ и садъ ЭДЕНЪ

Дирекція К. К. Баумвальдтъ.

СЕГОДНЯ

ОТДѢЛЕНІЕ I-е, въ 4 час. вечера.

Оркестръ 8 флотскаго экипажа подъ управл.
В. В. ЗАХАРОВА.

ОТДѢЛЕНІЕ II-е, въ 6 час. вечера.

Дивертисментъ (на большой сценѣ).

1. Русскій хоръ пѣвцовъ г. Козловскаго.
2. Партерные гимнасты гг. Аморгъ и Танисъ.
1. Эксцентричные танцоры гг. Бюрцъ.
4. Комическій выходъ клоуновъ бр. Филипповыхъ.
5. Выходъ г. Бабушкина съ его дрессированным животными.

Труппою драматическихъ и опереточныхъ артистовъ, подъ упр. И. Е. Шувалова, представлено будетъ въ 7 час. вечера.

Дебютантка

Фарсъ въ 1-мъ д. съ пѣніемъ В. К. Мюле
(Васильева).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Владиміръ Николаевичъ Дубовъ, докторъ г. Хованскій.
Надежда Васильевна, его жена г-жа Фетодова.
Иванъ Ивановичъ Любскій,
ученикъ драматической
школы г. Леонидовъ.
Загребъ-Чупрыновъ, актеръ . . . г. Шатовъ.
Старшій дворникъ г. Марковъ.
Дарья, кухарка у Дубовыхъ. . . г-жа Милорадовичъ.

ОТДѢЛЕНІЕ III-е, въ 8½ час. вечера.

Сонъ въ лѣтнюю ночь

Фантаст. комедія въ 5 д. и 7 карт. В. Шекспира.
перев. Ап. Григорьева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Тезей, князь афинскій г. Алашеевскій.
Ипполита, королева амазонокъ г-жа Громецкая.
Эгеи) придворные (г. Волинскій.
Филостратъ) (г. Урусовъ.
Эрмій, влюбленная въ Лизандра г-жа Линская.
Елена, влюбленная въ Деметрія г-жа Фетодова.
Оберонъ, царь Эльфовъ . . . г. Мартини.
Титанія, царица г-жа Лоранская.
Пукъ или Робинъ, добрый духъ г-жа Волконская.
Лизандръ) влюбленные въ (г. Рославлевъ.
Деметрій) Эрмю (г. Леонидовъ.
Пила, плотникъ г. Орловъ.
Основа, ткачъ г. Шатовъ.
Буравъ, столяръ г. Марковъ.
Дудка, торговецъ г. Хованскій.
Рыло, мѣдникъ г. Недолинъ.
Голодай, портной г. Горболовъ.
Душистый горошекъ) Эльфы. | В-да Жена Баб-на.
Паутинка) дѣти. | Катя Маркова.
Моль) | Жоржикъ Б.
Доричное зернышко) | Коля Баб-нъ.

Пирамъ	Дѣйствующія лица въ	г. Шатовъ.
Тисби	театр. пред-	г. Хованскій.
Стѣна	ставленіи	г. Недолинъ.
Лунный свѣтъ	мастеро-	г. Горболовъ.
Левъ	выхъ.	г. Марковъ.
Прологъ		г. Орловъ.
Фея		г-жа Милорадовичъ.
Эльфы, цѣвты, вакханки, придворные, охотники и др.		

Во 2-мъ дѣйств. БОЛЬШОЙ БАЛЕТЪ

цвѣтовъ, эльфовъ, бабочекъ и др.

Въ 5 д. балетъ «Вакханалія».

Поставлены балетм. И. В. Авлинымъ. Новые декорации, работы худ. Н. М. Яковлева. Новые костюмы и аксесуары, соб. мастерской.

ВЪ ЗАКЛЮЧЕНІЕ ПЬЕСЫ:

Блестящій фантаст. апофеозъ:

„ТРИУМФЪ ЦАРИЦЫ ЭЛЬФОВЪ“

Фантастич. тронъ Титаніи.

Свѣтящіеся фонтаны. Золотой дождь. Вертящіеся коллоны, звѣзды и хромотронъ.

Общая постановка пьесы

Главн. реж. И. Е. Шувалова.

По окончаніи пьесы въ театрѣ

Большой дивертисментъ.

1. Знаменитая японская труппа Китафуку.
2. Интернациональные художественныя качели. пѣсенка о качеляхъ, исп. Г. Рославлевъ.
3. Акробатическое представленіе на проволокахъ гг. Фурельи.
4. Комич. выходъ клоуновъ бр. Филипповыхъ.
5. Выходъ Д. И. Бабушкина, съ его дрессирован. животными.
6. Кинематографъ гг. Иванова и Зоркина.

Въ концертномъ залѣ въ продолженіе вечера будутъ исп. слѣдующіе №№:

1. Русск. нар. пѣсня „Зеленая роща“, исп. хоръ г. Козловскаго.
2. Дамскій оркестръ подъ упр. г. Лединскаго.
3. „Пансіонъ“, исп. хоръ г. Богдановича.
4. Танцовщица г-жа Фурельи.
5. Характ. танцовщ. сестры Хаакъ.
6. Музыкальн. эксцентрики гг. Тревелии.
7. Русск. народн. пѣсни „Внизъ по Волгѣ рѣкъ“ исп. хоръ пѣвч. г. Козловскаго.
8. Комическій оркестръ гг. Фаринелли.
9. Изъ оп. „Паталка Полтавка“, исп. малор. хоръ г. Богдановича.
10. Упражненія на проволокахъ, исп. г-жа Шубинская.
11. Дуэтъ Скандинавскихъ юмористовъ гг. Бентъ и Герда.
12. Вѣнская субретка и танцовщица г-жа Молли Каролли.
13. Арію изъ оперетки „Гейша“, исп. г-жа Зотова.
14. Комическія лирикуты гг. Герельмавъ.
15. Русск. народн. пѣсню „Сѣни“ исп. хоръ пѣвч. г. Козловскаго.
16. „Имитация“, комич. купл. исп. г. Шатовъ.
17. Танцовщицы сестры Біанка.
18. Парижскіе эксцентрики, настоящіе горбуны гг. Лежеръ-Ліа.
19. „Прошли золотые денечки“, исп. русск. хоръ г. Богдановича.
20. Дамскій оркестръ г. Лединскаго.
21. Комическій оркестръ гг. Фаринелли.

Окончаніе въ 3 часа ночи.

Акваріумъ

(Каменноостровский пр.).

ВЪ ЛѢТНЕМЪ

ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

Французскій фарсъ при участіи

M-lle ВАЛЕНТИНЪ ПТИ

Живыя Cartes postales

поставленныя художникомъ Вѣнской Академіи.

проф. Гартманомъ.

RETA DEL ASTREI музыкальная танцовщица

Начало въ 9 час., а борьбы ровно въ 11 час.

Новые дебюты: M-lle Берапе, нѣмецк. пѣвицы. M-lle Бауси, французскихъ пѣвицы: M-lle Малъ Манти, M-lle de Lesca. M-lle Лили Гарпюльдъ, англійской пѣвицы и танцовщицы. З. Барзи-ковъ, эксцентрики. 4 Теодоръ, акробаты. Софіеръ, комикъ. 3 Клаересъ, акробаты на трапеціи. Les Арлисъ, воздушные акробаты. Атили, комическіе акробаты и др.

M-lle ANNE DANCREY

M-lle АНЖЕЛО итальянская пѣвица.

Нина Викторовна ДУЛЬКЕВИЧЪ съ ея аккомпаниаторами на гитарѣ.

M-lle Hansi Hanke нѣмецкая мелодекламаторша.

M-lle LEBOND M-r LAURVALD

франц. ком. пѣвица французскій комикъ

M-lle ИДАЛИОЗЪ французская пѣвица.

M-lle ДИОНЪ нѣмецкая субретка.

Wacker-wacker Вально МАРИНЕТЪ

извѣс. тирол. дуэтисты. нѣмецкій дуэт.-танц.

M-lle BLEUETTE французскій пѣвица.

M-lle LILIA DECLOS Chanteuse gommeuse.

— Начало въ 9 часовъ. —

Режис. Германъ Родз. Капельм. Люблинеръ

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ;

Сегодня, 23-й день женской борьбы.

Международный чемпионатъ всемірно-извѣстныхъ женщинъ-борцовъ:

Лила ванъ-дерб-Бергъ (Голландія), Ганни Гоферъ (Швейцарія), Кати Вальтеръ (Баварія), Марга Браунъ (С. Америка), Нанни Клэйнъ (Австрія), Алиса Вогардъ (Бельгія), Анни Клейсмитъ (Англія), Элли Баумгартенъ (Германія).

KLEIN FAMILIE

ТРІО ЕЖЕНЪ воздушные акробаты.

СМИТЬ СМОТЬ эксцентрики

КАЧИФОРНІЯ пантомима акробатическая

БОСТОНЪ ФИЛАДЕЛЬФІЯ

эксцентрики.

THE ORIGINAL BLEKK TRUBADOUR

МАРОКЪ эквилибристы.

Аботъ и Мила акробаты на трапеціи.

Les 2 НОРАНСЪ со своими попугаами.

Тріо РАМЛЕЙ эквилибристы.

Томъ ЖАКЪ музыкальное тріо.

Les 4 ЗИЛЬВЕРНЪ

акробаты на воздушномъ аппаратѣ.

Максъ Тюркъ комическій жонглеръ.

АДА БЕЛЪ и ЭДВАРДСЪ эквилибристы.

ЛААРЕСЪ труппа акробатовъ.

НИНЕМАТОГРАФЪ.

Капельм. Люблинеръ. Режис. Германъ Родз.

Лучшій пыганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шинкина

Румынскій оркестръ подъ упр. Бриджиди.

Начало музыки въ саду въ 7 час. вечера.

Цѣна за входъ въ садъ 50 коп.

Общество содѣйствія благоустройству мѣстности Лѣсной Института.

Театръ и садъ у Серебряннаго пруда.

СЕГОДНЯ.

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ.

I

Болѣзнь столичнаго мужа

Комедія-фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Л. Л. Погорына-Цандеръ.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сергѣй Павловичъ Мурзаевъ, домоладѣлецъ г. Муромскій.

Софія Николаевна, его жена . г-жа Камская.

Нина, ихъ дочь г-жа Оленина.

Миша, ихъ сынъ. г. Борисовъ.

Платонъ Николаевичъ Блаженскій, братъ Мурзаевой,

капитанъ въ отставкѣ. . . г. Алешинъ.

Александръ Степановичъ

Вѣтровъ, докторъ, пріятель

Мурзаева г. Злобинъ.

Юлія Федоровна Ремидо (Толстякова) г-жа Истомина,

Анна Захаровна, ея мать . . г-жа Павлова.

Тарасъ) прислуга Мурзаевыхъ (г. Флоранъ.

Маша) (г-жа Степная.

Дуня, горничная Толстяковой

Первое и третье дѣйствіе у Мурзаева, второе у Толстяковой.

II.

Которая изъ двухъ

Комедія въ 1 дѣйствіи П. И. Куликова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аркадій Федоровичъ Смѣловскій г. Муромскій.

Наталія Павловна Кривская, вдова г-жа Баторская.

Наталія Павловна Кривская, замужняя г-жа Истомина.

Лиза, ихъ горничная г-жа Степная.

Дѣйствіе происходитъ въ Павловскѣ въ 1858 году.

Режиссеръ Ратовъ.

Помощникъ режиссера Баянъ-Родонъ.

По окончаніи спектакля танцы до 2 час. ночи.

Слѣдующій спектакль 29 іюня, поставлено будетъ: «Шалость» ком. З. д. Крылова. 1-го іюля бенефисъ Андрея Михайловича Муромскаго, поставлено будетъ «Въ горахъ Кавказа» сцена въ 4 д. П. Щеглова.

Старо-Сиверскій театръ 'Кинь-Грусть'.

Спектакли Петербургскаго „Вольнаго театра“
Л. Э. Садовникова-Ростовскаго.

СЕГОДНЯ

I

СНѢГЪ

Драма въ 4 актахъ. Ст. Пшибышевскаго, перев.
К. Бравича.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тадеушъ	г. Демертъ.
Бронка, его жена	г-жа Максимовичъ.
Ева, ея подруга	г-жа Вронская.
Казиміръ	г. Аграмовъ.
Макрина	г-жа Кавказская.
Лакей	г. Владиміровъ.

II

Самой красивой жещицѣ

Шутка въ 1 д. Анны Саксаганской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Захаръ Ивановичъ, почт- мейстеръ	г. Садовниковъ- Ростовскій.
Кондрать Анапьевичъ, по- мошникъ	г. Владиміровъ.
Марья Гавриловна, почтмей- стерша	г-жа Папаева.
Яковъ Яковлевичъ, исправ- никъ	г. Давыдовъ.
Поликсена Степановна, исправница	г-жа Кавказская.
Нилъ Семесовичъ, архи- текторъ	г. Давыдовъ.
Олимпиада Федоровна, архи- текторша	г-жа Диковская.
Дама	г-жа Черемпанская.
Солдатъ	г. Мавринъ.

Режиссеръ Л. Э. Садовниковъ-Ростовскій.

Администраторъ В. Я. Мавринъ.

Помощн. реж. Н. А. Кошелевъ.

Разлука.

Они у окна о быломъ вспоминали,
Отъ жизненныхъ бурь и заботъ далеки,
Далекія пѣсни любви и печали
Неслись къ нимъ надъ ширью спокойной
рѣки.

Зеленою дымкой едва лишь покрытый
О новой веснѣ старый лѣсъ имъ твердилъ,
Картины разлуки и жизни забытой
Невольно въ душѣ ихъ собою будилъ.
Напѣвы, звуча, разливались страстно,
Рыдали созвучья, сливаясь въ одно,
И дѣлалось сердцу понятно и ясно
Все то, что такъ долго казалось темно.
То было мгновенье послѣдней разлуки,
Веселой весны молодая гроза,
Онъ ласково жалъ ея нѣжныя руки
И прямо и смѣло глядѣлъ ей въ глаза.
Все, все, что его и влекло и томило,
Надежда и вѣра въ безумные сны—
Въ душѣ ея страстный отвѣтъ находило,
Подъ скрипки напѣвы въ тотъ вечеръ весны...
Ей вдругъ облегчить захотѣлось страданья,
Заставить забыть ихъ средь ласки былой.
Но онъ не хотѣлъ, не искалъ состраданья
Случайной любви, въ мигъ прощанья съ
мечтой

Ее не хотѣлъ онъ тревожить напрасно
И, муку былую въ душѣ заглушивъ,
Онъ сталъ говорить ей о томъ, кого стра-
стно

Она полюбила, его позабывъ...
Онъ слушалъ, скрывая въ душѣ своей муки
Какъ жадно о „томъ“ говорила она,
И выпилъ, въ часъ этой послѣдней разлуки,
За счастье, ихъ полную чашу вина!

И долго они о быломъ вспоминали,
Отъ жизненныхъ бурь и тревогъ далеки,
Аккорды безумья, любви и печали
Неслись къ нимъ надъ ширью спокойной
рѣки.

Въ напѣвахъ тѣхъ фраза одна повторялась
„Рождается дружба.—Любовь умерла“.
На небѣ звѣзда за звѣздой загоралась,
Рѣка безмятежно текла... и текла.

Князь Ф. Касаткинъ-Ростовскій.



ОЗЕРКИ *Большой театр и Казино.*

Въ Воскресенье 24 іюня въ 3 часа дня.

Концертъ—promenade, Дивертисментъ и

ДѢТСКІЙ БАЛЪ.

Военный оркестръ подъ управленіемъ г. Рехахъ. Итальянскій оркестръ подъ уп. г. Фрассинелли. Оперный пѣвецъ г. Богунъ. Итальянскій пѣвецъ (баритонъ) г. Франко. Теноръ Миланской оперы, г. Луджи.

ГВОЗДЬ СЕЗОНА.

ПАРИЖСКІЙ БАЛЕТЪ—танцы куколъ, пьерро, машелотъ и др. исполнить Знаменитый квартетъ подъ упр. M-elle Belet

Венеціанскіе пѣвцы на гондолахъ, неаполитанскіе и цыганскіе пѣсни.

Дѣти при взрослыхъ имѣютъ право бесплатнаго входа. Цѣна за входъ 30 коп.

Начало дѣтскаго праздника въ 3 ч. дня.

Отъ редакціи.

„Обозрѣніе Театровъ“ выходитъ ежедневно, кромѣ понедѣльниковъ.

Слѣдующій № выйдетъ во вторникъ,

26 іюня.

„Нашъ студентъ“.

Студентомъ онъ околичивался за-кулисами. Сидѣлъ по контрамаркамъ въ первыхъ рядахъ партера и, громогласно хлопая, съ азартомъ кричалъ:—Браво, bis!—создавая настроеніе въ публикѣ.

Театральные завсегдатаи привыкли видѣть эту постоянно суетившуюся фигуру. Съ улыбкой глядѣли они на восторженную физиономію бритаго, изъ подражанія актерамъ, юноши и только прикрывали уши, тоскливо морщась—какой громкій звукъ издаютъ его руки—работаетъ за совѣсть!..

Юноша пилъ на брудершафтъ съ басомъ. Къ избалованному тенору относился съ почтеніемъ. У примадонны цѣловалъ пухленькія ручки съ розовыми пальчиками, усыянными брилльянтами, а за молодой хористкой, подругой примадонны, робко ухаживалъ. Приносилъ цвѣты. И всѣ привыкли къ нашему студенту—и хористы и первачи.

— Ежели я морду режиссеру побую!—свирѣпо шепталъ подвыпившій хористъ—верзила, изъ басовъ, — ты будешь меня защищать, адвокатъ, а?

Студентъ улыбался:—Буду, буду! только не бей!..

На сцену студентъ Неустроевъ смотрѣлъ съ обожаніемъ, преисполненный наивной гордости отъ того, что здѣсь, на сценѣ, онъ «свой человѣкъ», что вотъ онъ, Иванъ Неустроевъ,

знаетъ всѣ актерскія тайны, всѣ закулисныя дѣла, скрытыя отъ простой публики, которой остается въ удѣлъ лишь платонически восторгаться, мечтать о любимыхъ пѣвцахъ, покупая ихъ карточки.

— Мы вчера кутили на островахъ!—говорилъ Неустроевъ своему сожителю, студенту Тугодому. Суровый медикъ, углубленный въ лекціи, что то бормоталъ въ отвѣтъ, не отрываясь отъ записокъ.

— А у насъ, братъ, народныя волненія—Добросельская вчера отказалась пѣть—что разговоровъ было! Режиссеръ кричитъ:—Я васъ оштрафую! А она ему:—А я уйду! Ничего—обошлось. У насъ, братъ, все быстро.

Неустроевъ все больше и больше входилъ въ закулисную жизнь.

Университетъ совсѣмъ забросилъ.

— Шаблоны не по миѣ!—говорилъ онъ,—для человѣка искусства не нужны проторенныя дорожки.

Постепенно Неустроевъ проникалъ въ литературу. Знакомый по закулисамъ съ членами газетныхъ редакцій, онъ сталъ записывать замѣтки о предстоящихъ бенефисахъ, о приѣздѣ артистовъ, о новыхъ пьесахъ. Писалъ про разныя сцетни, муссировалъ слухи, распространявшіеся антрепренерами, режиссерами, артистами. Они такъ дорожили каждой газетной замѣткой—газеты дѣлали сборы, создавали имена, устраивали или разстраивали карьеру артиста.

Въ «нашемъ студентѣ» стали заискивать. Актеры пили съ нимъ на брудершафтъ, возили его на острова, затаскивали къ себѣ. Артистки точно ненарокомъ обдавали его горячими взглядами, интимно, по товарищески жали руку и кричали на всю сцену:—Иванъ Петровичъ!—отчего у Неустроева гордостью билось сердце.

Какъ то въ антрактѣ драматическое сопрано Добросельская остановила Неустроева.

— А, «нашъ студентъ!» Здравствуйте, милый!

Пѣвица была не первой молодости, но туа-

летъ и косметика, корсетъ отъ m-me Rosalie, тонкіе дорогіе духи, манеры—всѣ чары опытной артистки заставляли юношей трепетать отъ ея близости.

— Сегодня послѣ спектакля у меня чай пить—хотите?—Добросельская кокетливо улыбнулась и заглянула въ глаза Неустроеву какъ-то загадочно, интимно.

— О, да! конечно хочу!..—волнуясь, отвѣтилъ Неустроевъ. И что то пронзило его тѣло, проникнувъ въ сердце.

— Ну, такъ я жду!—Добросельская крѣпко и коротко пожала руку Неустроева и ушла въ уборную, мягко шелестя нарядными газовыми юбками и колыхая станъ.

Чай оказался хорошимъ ужиномъ, съ винными фруктами.

Ужинали вдвоемъ, была подруга Добросельской, нарядная хористка. Немного болтали о закулисныхъ новостяхъ, судачили о публикѣ.

Нарядная горничная насмѣшливо и быстро оглядывала «нашего студента».

Подруга скоро ушла спать въ дальнюю комнату.

Неустроевъ остался вдвоемъ. Шумѣло въ головѣ и отъ артистки дышало зноемъ. Добросельская что-то пѣла, что-то говорила объ искусствѣ, о любви...

Точно въ чаду, полный гордости, какая бываетъ у здоровыхъ юношей, ушелъ Неустроевъ раннимъ утромъ отъ пѣвицы...

* * *

Они жили вдвоемъ, на ея квартирѣ.

Неустроевъ отъ замѣтокъ о предстоящихъ бенефисахъ перешелъ на амплуа критика.

Въ газетѣ „Другъ“ неожиданно заболѣлъ рецензентъ. Шелъ парадный спектакль. Неустроевъ написалъ рецензію, одобрилъ ее музыкальными терминами изъ прошлогодняго театральнаго журнала и снесъ въ газету.

— Николай Петровичъ! вотъ принесли рецензію о вчерашнемъ спектаклѣ. Бемоль вчера заболѣлъ—пустить?—спрашивалъ редактора секретарь.

— А, что?—не отрываясь отъ гранокъ съ передовицей, написанной нецензурно, пробормоталъ редакторъ, точно отмахиваясь отъ назойливой мухи,—Хорошо, хорошо пустите!..

Рецензію пустили за подписью Неустроева. Газета была большая, политическая. Сидѣли въ ней люди серьезные, «лохматые», говорилъ Неустроевъ. Въ театральномъ дѣлѣ были—точно на лунѣ. Есть такой отдѣлъ въ другихъ газетахъ—пусть будетъ и у насъ!..

Неустроевъ устроился въ газетѣ и сталъ присяжнымъ рецензентомъ.

Добросельская во чтобы то ни стало хотѣла на образцовую сцену. Голосъ у нея былъ большой, но, какъ выражались про нее, довольно непріятный. Красотой она не могла блеснуть и было ея дѣло трудное. Но „если

женщина захочетъ, то поставитъ на своемъ“. И для Неустроева начались дни испытанія.

Другихъ артистокъ-сопрано не существовало. У каждой былъ какой нибудь изъянъ. Театръ, гдѣ не служила Добросельская, страдалъ всяческими пороками. Артистамъ съ именемъ Неустроевъ настойчиво рекомендовалъ уйти, очистивъ дорогу молодежи. Композиторовъ съ талантомъ онъ «клатъ въ доскъ». Эрудиціей, почерпнутой изъ накопленныхъ у букинистовъ книжекъ, Неустроевъ окончательно покорилъ «лохматыхъ» публицистовъ своей газеты.

Про Вагнера напечаталъ цѣлое „ислѣдованіе“, падъ которымъ музыканты хохотали.

Цѣлую энциклопедію перепечатываетъ!—говорили за-кулисами.

И чѣмъ дальше, тѣмъ Неустроевъ становился авторитетнѣе—въ своихъ глазахъ... Онъ уже окончательно повѣрилъ въ свой талантъ и приговоры ставилъ суровые, не давалъ спуска никому.

Былъ онъ въ музыкѣ совершенный профагъ, но прислушивался къ закулиснымъ отзывамъ, жадно ловилъ споры музыкантовъ и все записывалъ въ книжечку.

Добросельская помогала ему пачетъ терминовъ—по утрамъ за кофе вмѣстѣ сочиняли. Такъ сдѣлался онъ строгимъ судіей и грозой театральнаго міра.

Пили съ нимъ артисты на брудершафтъ, приглашали его въ гости, кормили-поили, возили съ собой, артистки подавали глазками авансы, и сталъ Неустроевъ «пзвѣстнымъ». Такъ и продолжалось неустроевское благополучіе.

Пріѣхалъ какъ-то модный актеръ, тотъ самый, передъ которымъ Неустроевъ когда-то благоговѣлъ.

— Всѣ хвалятъ, а ты—выругай!—говорилъ мѣстный теноръ Сладкопѣвцовъ рецензенту,—будь, братъ, самостоятельнымъ! Пора отъ трафаретовъ отойти...

Сталъ Неустроевъ «ругать» артиста. Но какъ утерялъ онъ свою книжечку, то такъ написалъ—уши вянущи!..

Ругаетъ—не наругается.

Но былъ увѣренъ въ себѣ Неустроевъ. А отъ товарищей по «Другу» даже похвалу заслужилъ.

— Вы у насъ,—говорили, — радикальный писатель! Такъ ихъ, пѣвцовъ, дамскихъ угодниковъ, въ хвостъ и въ гриву—валяйте! Долой авторитеты!..

Встрѣтилъ какъ-то гастролеръ Неустроева за кулисами.

— А, а, «нашъ студентъ»! Живы еще!

А я вотъ—гастролирую! Ничего—публика любить! Вотъ только какой-то сорванецъ ругается. Ну, да, знаете—собака лаетъ... Ну, а вы что—по-прежнему „нашимъ студентомъ“ состоите? Хорошее дѣло, молодое... Любите

молодой человекъ, театръ, умрете въ театрѣ, какъ говорилъ Бѣлинскій... Тутъ къ пѣвцу подошли поклонницы.

Такъ и уѣхалъ гастролеръ. А «нашъ студентъ» остался.

И пишетъ онъ и говорятъ товарищи:

—Вы у насъ отчаянный!..

Старый Воробей.

Хроника.

— Для «Театрального клуба» перестраивается зданіе на углу Серпуховской ул. и Клинского пр.; будетъ устроенъ театръ, большой концертный залъ и большой залъ для... игры въ карты. Эти пѣсни знакомы...

— В. П. Далматовъ мечтаетъ устроить въ Отрадномъ, гдѣ у него дача—театръ. Ныпѣшнимъ лѣтомъ артистъ будетъ рѣдко появляться на сценѣ, такъ какъ собирается хорошо отдохнуть.

— Новая пьеса Рышкова «Послѣдніе» русуетъ распадъ дворянской семьи землевладѣльцевъ. Роли въ другой пьесѣ Рышкова «Синюпъ» поручены г-жамъ Савиной, Шаровьевой, Стравинской, г. Далматову, Варламову, Петровскому, К. и С. Яковлевымъ и др. Репетиціи ея начнутся 4 сентября.

— Сегодня въ Ермоловскомъ театрѣ (близъ Сестрорѣцка) будетъ поставлена комедія Джерома К. Джерома «Миссъ Гобсъ» съ участіемъ г-жи Рожиной-Инсаровой и г. Далматова. Послѣ спектакля балетный дивертисментъ.

— Выработанъ уставъ товарищеской ссудосберегательной кассы артистовъ театровъ попечительства о народной трезвости. Предсѣвателемъ избранъ А. П. Скарятинъ, казначеемъ А. К. Дилинъ. Въ кассѣ имѣется солидный капиталъ.

— По совѣту врачей, переутомленная балерина Преображенская будетъ отдыхать въ Италіи на озерахъ.

Новости искусства и литературы.

— Вышла вторая книга Литературно-художественныхъ альманаховъ изд. «Шиповникъ». Въ нее вошли рассказы В. Муйжеля «Пока», А. Койранскаго «Холодъ», Ив. Бунина «У истока дней», Б. Зайцева «Май», А. Бену «Смерть», стихи Ив. Бунина, С. Городецкаго, Ал. Блока, пьеса Сентъ-Жоржа де Буалье «Король безъ вѣнца» и рисунки А. Бену.

Спортъ

Борьба въ „Фарсѣ“, 22-го іюня.

Циклопъ на 27-й м. приѣмомъ «Nelson» положилъ Осипова на обѣ лопатки.

— Лурихъ черезъ 15 м. 45 с. приѣмомъ bras roulé à souplesse побѣдилъ Бадера.

Хорватъ черезъ 13 м. сломалъ мостъ и взялъ Зафта.

Двѣ десятиминутныя схватки Збышко и Халиля окончились въ ничью.

Провинція.

— Вопросъ о передачѣ варшавскихъ театровъ городскому управленію еще нерѣшенъ окончательно. Надѣются сократить расходы путемъ упраздненія національной польской оперы и уменьшенія драматическихъ труппъ. Теперь въ Петербургъ пріѣхалъ вице-предсѣдатель управленія варшавскихъ театровъ Каратца-Корбутъ.

— Лидваль воспользовался любезностью московскихъ властей и выпущенный на 10 дней изъ арестнаго дома привелъ въ порядокъ свои дѣла по саду Омона.

— Въ Харьковѣ съ 27 іюня въ зимнемъ театрѣ начнутся гастролы г. Орленева. Между прочимъ, будутъ поставлены слѣдующія пьесы: «Привидѣнія», «Преступленіе и наказаніе», «Горе-Злосчастье», «Братья Карамазовы» и «Евреи».

— Л. Г. Мушкетиръ (Lolo) заканчиваетъ переводъ новинки парижскихъ театровъ „Les Bouffons“ («Шуты») — четырехъ-актной пьесы въ стихахъ, гдѣ въ роли шута выступаетъ Сарра Бернаръ. «Шуты» пойдутъ въ Москвѣ, въ театрѣ Корша.

— Артистка г-жа Брунъ, (жена артиста Каміонскаго), получила разрѣшеніе на право жительства въ Москвѣ и будетъ пѣть въ оперѣ Зимина.

Актриса и графъ.

Артура Шнитцлера.

(Изъ діалоговъ «Хоровода»)

пер. Оскара Норвежскаго.

Спальня актрисы, очень мило убранная. Полдень; шторы еще опущены; на ночномъ столикѣ горитъ свѣча, актриса лежитъ еще въ ея высокой кровати съ балдахинномъ. На одѣялѣ множество газетъ. Входитъ графъ въ формѣ драгунскаго полковника. Онъ останавливается у двери.

Актриса.

Ахъ графъ.

Графъ.

Ваша уважаемая маманъ позволила мнѣ, въ противномъ случаѣ я бы никогда.

Актриса.

Пожалуйста—подходите же поближе.

Графъ.

Вашу ручку. Pardon — когда входилъ съ улицы... я собственно еще ничего не вижу. Ахъ... вотъ и вы (у кровати). Вашу ручку.

Актриса.

Садитесь графъ.

Графъ.

Ваша мама сказала мнѣ, что вы Mademoiselle себя не хорошо чувствуете... я надѣюсь ничего серьезнаго.

Актриса.

Ничего серьезнаго! Я была близка къ смерти!

Графъ.

Бога ради, возможно ли это?

Актриса.

Очень любезно во всякомъ случаѣ съ вашей стороны, что вы потрудились!..

Графъ.

Близка къ смерти! А вчера вечеромъ еще вы играли, какъ богиня.

Актриса.

Былъ большой успѣхъ, кажется.

Графъ.

Колосальный! Всѣ были увлечены. А о себѣ я и говорить не хочу.

Актриса.

Благодарю васъ за роскошные цвѣты.

Графъ.

О, пожалуйста, Mademoiselle.

Актриса (указывая глазами на большую корзину съ цвѣтами, стоящую на небольшомъ столикѣ у окна) Вонъ они.

Графъ.

Васъ вчера буквально засыпали цвѣтами и вѣнками.

Актриса.

Все это осталось въ моей гардеробной. Я взяла съ собой только вашу корзину.

Графъ (цѣлуетъ ей руку).

Это мило съ вашей стороны.

Актриса (беретъ его руку и цѣлуетъ ее).

Графъ

Но, Mademoiselle.

Актриса.

Не пугайтесь, графъ,—это васъ ни къ чему не обязываетъ.

Графъ.

Такого страннаго человѣка... загадочнаго можно сказать. (Пауза).

Актриса.

Mademoiselle Биркенъ вѣроятно гораздо легче разгадать.

Графъ.

Да маленькая Биркенъ вовсе не загадочна хотя... я знаю ее только поверхностно.

Актриса.

О!

Графъ.

Вы можете повѣрить мнѣ. Но вы—загадка. Я всегда искалъ этого. Я собственно потерялъ странно много тѣмъ, что увидѣлъ васъ вчера... только первый разъ играющей.

Актриса.

Возможно ли?

Графъ.

Да, видите ли Mademoiselle, — это такая неудобная исторія съ театромъ. Я привыкъ поздно обѣдать... и вотъ когда приходишь туда самое интересное ужъ прошло. Неправда-ли?

Актриса.

Такъ вы теперь начнете обѣдать раньше.

Графъ.

И я самъ ужъ думалъ объ этомъ. Или со-всѣмъ перестать. Вѣдь въ сущности нѣтъ никакого удовольствія въ этихъ обѣдахъ.

Актриса.

Какія у васъ — молодого старика могутъ быть другія удовольствія?

Графъ.

Я самъ себя спрашиваю объ этомъ иногда. Я хотя и не старикъ. Но этому есть должно быть другія причины.

Актриса.

Вы думаете!

Графъ.

Да, Лулу, напри-мѣръ говорить, что я философъ. Знаете, Mademoiselle, онъ говорить — я слишкомъ много думаю.

Актриса.

Да... думать это несчастье.

Графъ.

У меня слишкомъ много свободнаго времени, поэтому я думаю. Послушайте, Mademoiselle, я думалъ, видите ли когда меня переведутъ въ Вѣну---станетъ лучше. Здѣсь такъ много развлеченій, такъ много интереснаго. А въ сущности здѣсь то же, что и тамъ.

Актриса.

Гдѣ это тамъ.

Графъ.

Да тамъ, внизу—знаете, Mademoiselle, въ Венгріи, въ гнѣздахъ, гдѣ я большей частью бывалъ въ полку.

Актриса.

Что вы дѣлали въ Венгріи?

Графъ.

Ну, какъ я сказалъ, Mademoiselle,—служба.

Актриса.

Да, почему же вы такъ долго оставались въ Венгріи?

Графъ.

Случается вотъ такъ.

Актриса.

Тамъ вѣдь можно съ ума сойти.

Графъ.

Почему? Дѣла тамъ гораздо больше, чѣмъ

здѣсь. Знаете ли, Mademoiselle—обучать рекрутовъ, муштровать ихъ, ѣздить верхомъ на лошади... и потомъ тамъ вовсе не такая ужъ скверная мѣстность, какъ это говорится. Онѣ даже очень хороши—эти долины—и закатъ солнца тамъ. Жаль, что я не художникъ. Я часто думалъ, что если бы я былъ художникомъ, я бы нарисовалъ все это. У насъ въ полку былъ одинъ такой юнецъ, знаете—онъ могъ это дѣлать. Но что я рассказываю вамъ, Mademoiselle, такіа, глупыя исторіи.

Актриса.

О, пожалуйста. Это меня божественно занимаетъ.

Графъ.

Знаете, Mademoiselle—съ вами можно поболтать, это сказалъ мнѣ еще Лулу и это именно то самое, что такъ рѣдко пайти.

Актриса.

Ну, конечно, въ Венгріи.

Графъ.

Нѣтъ и въ Вѣнѣ также! Люди повсюду одинаковы; тамъ гдѣ ихъ больше,—тамъ только суетоки больше—вотъ и вся разница. Скажите, Mademoiselle—вы собственно любите людей?

Актриса.

Люблю ли—? Я ихъ презираю! Я не могу видѣть ихъ! Я и не вижу никого. Я всегда одна. Порогъ этого дома никто не переступаетъ.

Графъ.

Вотъ видите, я такъ и думать, что вы ненавидите людей. Съ людьми искусства это часто бываетъ. Обрѣтаясь такъ сказать въ неземной сферѣ... да,—вамъ хорошо, вы знаете по крайней мѣрѣ для чего вы живете!

Актриса.

Кто сказалъ вамъ это? Я понятія не имѣю для чего я живу.

Графъ.

Но, Mademoiselle,—слава, успѣхъ.

Актриса.

Развѣ въ этомъ счастье?

Графъ.

Счастье! Видите-ли, Mademoiselle, счастья нѣтъ, вообще всего того, о чемъ больше всего говорить—не существуетъ... на примѣръ любовь. Это тоже такая вотъ вещь.

Актриса.

Въ этомъ вы совершенно правы.

Графъ.

Наслажденіе... увлеченіе... прекрасно, здѣсь ничего ужъ не скажешь... Это нѣчто опредѣленное. Въ данный моментъ я наслаждаюсь... прекрасно, я знаю, что наслаждаюсь. Или я увлеченъ, великолѣбно—это тоже опредѣленно. А когда это проходить, то это все-таки прошло.

Актриса. (величаво).

Прошло!

Графъ.

Но если не... какъ бы мнѣ выразиться, но если не отдашься моменту, и думаешь о послѣдующемъ или о предыдущемъ... то все это исчезаетъ... Последующее... печально... предыдущее неуверенно... однимъ словомъ теряешься только... Развѣ я неправъ?

Актриса (утвердительно казаетъ головой съ широко раскрытыми глазами).

Вы именно понимаете суть всего этого.

Графъ.

И вотъ поэтому, Mademoiselle — когда все это становится яснымъ тебѣ—для тебя не существуетъ разницы—живешь ли ты въ Вѣнѣ, въ Пештѣ или въ Каменномъ Селѣ. Вотъ на примѣръ... гдѣ мнѣ можно положить каску? Такъ благодарю васъ... да, о чемъ мы говорили?

Актриса.

О Каменномъ Селѣ.

Графъ.

Вѣрно. Итакъ, я говорю, нѣтъ особенной разницы. Сажу ли я вечеромъ въ Казино или въ клубъ,—въ сущности безразлично.

Актриса.

Ну, а какъ обстоитъ въ такомъ случаѣ дѣло съ любовью?

Графъ.

Если хочешь вѣрить, то всегда существуетъ та или другая, которая тебя любитъ.

Актриса.

Какъ на примѣръ М-ле Биркенъ.

Графъ.

Я право не знаю, Mademoiselle, — почему вы все говорите о маленькой Биркенъ?

Актриса.

Она вѣдь ваша возлюбленная.

Графъ.

Кто сказалъ вамъ это?

Актриса.

Все знаютъ это!

Графъ.

Только не я, это замѣчательно.

Актриса.

Вѣдь вы изъ за нея дрались на дуэли!

Графъ.

Можетъ быть я былъ даже убитъ и не замѣтилъ этого.

Актриса.

Въ такомъ случаѣ, графъ, вы—человѣкъ чести. Садитесь ближе ко мнѣ.

Графъ.

Съ удовольствіемъ.

Актриса.

Сюда вотъ (она притягиваетъ его къ себѣ, проводитъ рукой по волосамъ его). Я знала, что вы сегодня придете!

Графъ.

Какимъ образомъ?

(Окончаніе слѣдуетъ).

Вечерняя газета

„СЕГОДНЯ“

Продолжается подписка
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ

„Обозрѣніе театровъ“.

Редакция и контора: Невскій 114. Тел. 49—69.

Въ „Обозрѣніи театровъ“ помѣщаются:

- 1) Либретто и программы спектаклей текущаго дня всѣхъ театровъ и садовъ.
- 2) Критическіе обзоры новыхъ пьесъ и ихъ постановки.
- 3) Критика на критику общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ.
- 4) Обширная хроника театальной и художественной театальной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы.
- 5) Портреты современныхъ артистовъ, драматурговъ, писателей, театальныхъ дѣлателей, художниковъ и проч.
- 6) Послѣднія новости изъ міра искусства, науки и литературы.
- 7) Статьи по вопросамъ театра и искусства.
- 8) Спортъ.
- 9) Смѣсь. Афоризмы великихъ людей, анекдоты, шарады и т. п.

Подписная цѣна:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 рубль.

Объявленія по 30 коп. за строку нонпарели.

Въ розничной продажѣ „Обозрѣніе Театровъ“ продается по 5 коп. у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова

Полное
излеченіе

СИФИЛИСА

и его по-
слѣдствій

по способу Д. АВРАХОВА

какъ излечиться отъ сифилиса во всѣхъ періодахъ и формахъ отъ послѣдствій его, какъ-то: параличи, табесъ, сраданіе костей, сыни, язвы и т. д., а также отъ золотухи и экземы.

Леченіе безъ ртути и іода, безвреднымъ растительнымъ БАЛЬЗАМОМЪ.

Полное излеченіе сифилиса въ 2—4 недѣли безъ возвратовъ.

Брошюра высылается за 3 семик. марки. Много нотаріально-засв. благ. и свид. врачей. У автора можно пол. безплат. СПб., Колокольная, 11, соб. домъ.

Индійскій бальзамъ продается только у Д. Аврахова

СПб. Колокольная, 11, соб. домъ.



ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ
ПАРОВАЯ ФОРТЕПІАННАЯ ФАБРИКА

К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ РАЗНЫХЪ СТИЛЕЙ

РОЯЛИ отъ 600 РУБ.

ПИАНИНО отъ 475 РУБ.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

Прейсъ-куранты высылаются бесплатно.



ПА Н Ц Ы Р И

Изобрѣтеніе капитана А. А. Чемерзика.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:

Браунинъ гъ, Велідокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ:

ВЪСѢ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1½ ф., а самые тяжелые 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка.

ПА Н Ц Ы Р И



ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,

непробиваемые 3-хъ лин. воен. винтовкой.

ВѢСЪ 8 ФУНТОВЪ.



ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРЕТАТЕЛЯ:

С.-Петербургъ, Милліонная, 10, до 1-го Августа. Съ 1-го Августа—Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.



Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

Редакторъ-издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Тип. Г. Зархи. Симеоновская, 3. Телефонъ 225-31.