

Цѣна 5 коп.

№ 130

Среда, 27 іюня 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Птодь изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ

РЕДАКЦІЯ И КОНТОРА:

НЕВСКІЙ. 114.

Телефонъ № 49—69.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На 1 годъ . . . 10 руб.

„ 1/2 года . . . 5 „

„ 3 мѣс. . . . 3 „

„ 1 „ 1 „

ОБЪЯВЛЕНІЯ:

За строку непарели 30 коп.



СЕГОДНЯ:

Русская опера—„Ромео и Джульетта“.

Лѣтній „Буффъ“—„Ночь въ Венеціи“ и „На Корсо“.

Театръ „Фарсъ“—„Сурокъ“ и борьба.

Театръ и садъ „Неметти“—„Подъ звуки Шопена“ и дивертисментъ.

Народный домъ—„Неронъ“.

Таврическій садъ.—„Дикарка“.

„Эденъ“ садъ—„Сонъ въ лѣтнюю ночь“ и дивертисментъ.

Садъ „Аркадія“—„Рабыни веселья“ и дивертисментъ.

Зоологическій садъ—„Подвиги сыщика Шерлока Хольмса“.

„Акваріумъ“ — Женская борьба. Французскій фарсъ. Новые дебюты и пр.

Программы и либретто—
въ номеръ.

ПРОТ. ЦЕРКВИ ВОЗНЕСЕНІЯ.

ЛЕЧЕБНИЦА ВОЗНЕСЕНСКИЙ ПР. 27.

Тел. ф. № 221--81 для прих. больныхъ.

Четвертъ, 28 іюня.

Пріемъ врач.-спец. Плата за совѣтъ	50 к.
Жолковъ, бол. желудка и кишекъ.	9—10 ¹ / ₂
Тицнеръ, горл., ушн., нос. б.	9 ¹ / ₂ —11 ¹ / ₂
Е. С. Канцель, хирургія и массажъ	6—8
С. Грузенбергъ, вен., кож., моч. б.	9 ¹ / ₂ —11 ¹ / ₂
Тумповскій, внутр. и дѣтск. б.	10 ¹ / ₂ —11
Я. Ю. Кацъ, горл., ушн. и нос. б.	12—1
Дьячковъ, венер., кожн., мочеп. б.	12—1 ¹ / ₂
Лецениусъ, глазныя бол.	1—2
Родзаевскій, нервн., душ. элект.	1—2 ¹ / ₂
За В. Д. Соколова, хирур. и массажъ.	1—2 ¹ / ₂
Вейгальтъ, внутреннія и дѣтск. б.	1 ¹ / ₂ —2 ¹ / ₂
За Знаменскаго, венер., кожн., моч.	1 ¹ / ₂ —3 ¹ / ₂
Юркевичъ, женск. б. и акушер.	2—4
Розендорфъ, внутреннія и дѣтск. бол.	3—5
А. Георгіевъ, хирургія и массажъ	3—5
Гольдштейнъ, горл., ушн., нос. б.	4—5 ¹ / ₂
Поступальскій, вен., кожн. и моч. б.	4—6
За Гентера женск. и акуп.	6—7
Зеленовскій, глазныя бол.	6—7
Лавровъ, хирургія и мочеп. б.	10—1
За Элиашеа-Левченко, внутр. и дѣтск. б.	6—8
Шефиръ, венер., кожн. и мочепол. б.	7—9
Зегжда, внутренн. и дѣтск. б.	8—10
Ауслендеръ, вен., кожн., моч. б.	9—11

СПЕЦІАЛЬНОЕ ЗУБОВРАЧЕБНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

Искусствен. зубы, удаленіе зуб. безъ боли. Фарф. золот. раб. Могилевскій, 9¹/₂—11 ч. у. и 12—2 ч. д. Прижборовскій 10—12 ч. д., Вольфсонъ 1—3 д. Фридманъ, 3—5 и 6—9 ч. в. Садлъ, 4—6 ч. в. Черкасскій 7—10 час. веч.

ДЕЖУРСТВО ВРАЧЕЙ днемъ и ночью. Отдѣленіе постоянныхъ кроватей съ операционной. Приемъ беременныхъ и роженицъ, хирургическихъ, глазныхъ, мочепол. и друг. больныхъ. Осмотръ кормилицъ и прислуги. Консультація. Оспопрививаніе. Массажъ. Дезинфекція жилыхъ помѣщеній.

ФОТОГРАФІЯ

ХУДОЖНИКА НЕВСКІЙ

не дорого и изяшно
снимаетъ лично худож-
никъ

29.

ЮФФЕ.

ежедневно увеличен. портретовъ.

Учащимся и артистамъ уступка.

Художественные снимки артистовъ въ театраль-
ныхъ костюмахъ съ экспрессіей.

ОБЩ. СЦЕНИЧЕСК. ДѢЯТЕЛЕЙ

Невскій, 59.

Невскій, 59.

ЕЖЕДНЕВНО

по окончаніи спектаклей въ театрахъ

(приблиз. около 1 ч. ночи),

Новость! САВАРЕТ-CONCERT Новость!

при участіи артистокъ и артистовъ сто-
личныхъ театровъ.

ПРЕЗЕРВАТИВЫ

резин. искл. высш. кач.
мужскіе 75 к., 1 р. 1 р. 50 к.,
2 р., 3 р., 4 р. и 5 р. дюж.
въ рыбьяго пузыря въ 3 р.
и 4 р. дюж.
женскіе по д-ру Мензингу
3 р. и 4 р. дюж.

**ПРЕДОХРАНИТЕЛЬНЫЙ
ПРИБОРЪ для ЖЕНЩИНЪ**

ПРОГРЕССЪ изъ чистаго золота 4-хъ вел.ч.
въ 14, 15, 16, и 18 р. шт.

Единствен. предств. для всей Россіи
СПБ., Невскій 74, отд. в Т-во „Гигіена“.
Прейск. бизнл. г.г. тор. спец. цѣны. Выс. наг. пл.



Шарики «Предохранитель»
требуйте только № 8698.

2 x 2 = 4

такъ же вѣрно, что мыло въ листкахъ
Смолинекаго отлично мягчитъ и освѣжаетъ
кожу, уничтожая потнѣе. Носится въ бо-
ковомъ карманѣ. Необх. въ пути. Книжка
стоитъ 10 к. Треб. въ апт. и др. маг. Нев-
скій, 123. Тел. 207—03.

Къ осеннимъ экзаменамъ на домашн. и
сельскаго уч., классн. чинъ,
вольноопр. и въ разн. классы ср. уч. зав. готовить
студентъ съ гарант. успѣх. отъ 7 р. въ мѣсяцъ.
Жуковская ул., 56, кв. 20. Отъ 3—8 вечера.

Безплатно

для постановки на сценахъ театровъ, пьесы и
роли, выдаются и высылаются. На отвѣты при-
лагать марки. Каталогъ пьесъ, съ указ. колич.
ролей, декораций и справк. о безусловномъ доз-
воленіи къ представловію. Высыл. за 21 коп.
марками. Гг. авторы, желающіе помѣщать свѣ-
дѣнія о своихъ сочиненіяхъ, благоволятъ при-
сылать каждой пьесы 1—2 экз. безплатно. Всѣ
пьесы немедленно включаются въ каталоги и
прочитываются. Дешевое изданіе пьесъ и ролей
за счетъ гг. авторовъ. СИБ. Больш. Конюш. ул.,
д. № 15, кв. 14. **Федору Вас. Силичеву.**

Главная контора книжно-газетныхъ
кіосковъ и афишныхъ колоннъ

В. А. ПТАШНИКОВА ПОМѢЩАЕТСЯ

на Почтамтской ул., д. № 10.

телефонъ № 16—92.

Пріемъ афишъ, объявленій, плакатовъ,
рекламъ, анонсовъ и проч.

на афишныя колонны и газетные кіоски,
а также на ЗАБОРЫ перестраивающихся
МОСТОВЪ: Полицейскаго, Введенскаго,
Аларчина, Павтелеймонскаго, Михайлов-
скаго и Анчикова.

Пріемъ всякаго рода объявленій на всѣ
станціи СИБ. Приморской Сестрорѣцкой
жел. дор. и внутри вагоновъ.

Новый лѣтній театр и садъ

Бассейная, № 58.

Телефонъ № 19—82.

РУССКАЯ ОПЕРА.

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева.

Сегодня гастроль Л. В. Собинова и прощальный спектакль Н. А. Донской-Эйхенвальдъ.

Ромео и Джульетта

Начало въ 8½ час. вech.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Капулетти г-нъ Сперанскій.
 Джульетта, его дочь г-жа Донская-Эйхенвальдъ.
 Тибальто, его племянникъ г-нъ Летичевскій.
 Ромео г-нъ Собиновъ.
 Стефано, нажъ Ромео г-жа Лучезарская.
 Меркуціо г-нъ Павловскій.
 Герцогъ г-нъ Вепринскій.
 Отецъ Лоранъ г-нъ Тихоновъ.
 Бенволио г-нъ Владиміровъ.
 Грегоріо г-нъ Рябиновъ.
 Нарисъ, женихъ Джульетты г-нъ * * *
 Гертруда г-жа Скорубская.

Балетъ подъ упр. К. Е. Менабени.

Кап. Е. Д. Эспозито. Гл. режисе Д. А. Дума.

„Ромео и Джульетта“. Первый актъ. Ромео—сынъ злѣйшаго врага Капулетти, графа Монтекки влюбляется на балу у Капулетти въ Джульетту и объясняется ей въ любви. Графъ Капулетти унимаетъ начинающуюся ссору между Тибальтомъ и Ромео. Второй актъ. Бесѣдка въ саду Капулетти.—Свиданіе съ Джульеттой. Третій актъ. Картина первая. Монашеская келья.—Ромео проситъ францисканца, отца Лоренцо, сочетать его бракомъ съ Джульеттой, которая является въ сопровожденіи Гертруды. Монахъ радъ случаю примирить оба враждующіе дома Монтекки и Капулетти, и совершаетъ обрядъ. Картина вторая. Улица передъ домомъ Капулетти.—Стефано, нажъ Ромео, поддразниваетъ своей ибсенкой Грегоріо. Послѣдній собирается прочесть его: за нажа заступается Меркуціо, котораго нападаетъ Тибальтъ. Ихъ разнимаетъ подоспѣвшій Ромео, но безуспѣшно: Тибальтъ убиваетъ Меркуціо, а Ромео, въ отместку за смерть друга, убиваетъ Тибальта. Въ наказаніе за убійство, князь изгоняетъ Ромео изъ Вероны. Четвертый актъ. Комната Джульетты.—Послѣднее свиданіе любовниковъ. По уходѣ Ромео графъ Капулетти объявляетъ дочери, что желаніе умирающаго Тибальта было—выдать Джульетту за графа Нариса, воля умирающаго священника. Онъ предлагаетъ ей посоветоваться съ ея духовникомъ, отцомъ Лоренцо. Лоренцо заранѣе все обдумавшій, даетъ Джульеттѣ стклянку, содержимое когорой повергаетъ въ сонъ, похожій на смерть; монахъ надѣется, такимъ образомъ, устроить ея побѣгъ съ Ромео. Джульетта съ рѣшимостью выпиваетъ зелье. Пятый актъ, Фамильный склепъ Капулетти.—Ромео, ничего не знающій о сонномъ зельѣ, прокрался сюда, чтобы проститься со своей сузругой. Онъ выпилъ ядъ въ ту минуту, какъ просыпается Джульетта и умираетъ въ ея объятіяхъ. Джульетта закалывается.

По окончаніи спектакля на открытой сценѣ —
ДИВЕРТИСМЕНТЬ.

Театръ и садъ „Неметти“

Петерб. стор., Б. Зеленна ул. Телеф. 213—56.

НОВАЯ ОПЕРЕТТА

Подъ главнымъ режиссерствомъ А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

I.

Подъ звуки Шопена

Оперетта въ 3 д. ориг. муз. П. Роцина пер. В. П. Рамма.

Начало въ 8½ час. вech.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Павелъ Багонскій, адвокатъ г. Дальскій.
 Чукъ, дѣлецъ г. Майскій.
 Татьяна Львовна, его жена г-жа Домаръ.
 Анна Терентьевна г-жа Антонова.
 Марія Ивановна Казбекъ, котка г-жа Капланъ.
 Графъ Петроловскій г. Маминъ-Николаевъ.

Иванъ Карповичъ Полугусевъ, провинціалъ г. Медвѣдевъ.
 Мадамъ Честеръ г-жа Легитъ.
 Анатолий Пулярдо, молодой чоловѣкъ г. Добротиннъ.
 Горвиць, піанистъ г. Свирикій.
 Глѣбъ, слуга г. Гигдичъ.
 Аннушка, горничная г-жа Яцyna.

Гости, слуги и проч.

Режис. П. Медвѣдевъ.

Пом. реж. В. Ф. Тарнаевскій.

Гл. админ. А. Н. Шульць.

„Подъ звуки Шопена“. Г-жа Честеръ держитъ домъ свиданій. Къ ней прѣзжаетъ Марія Ивановна Казбекъ, вышедшая замужъ за простоватаго провинціала Ивана Карповича Полугусева, которому она представляетъ мадамъ Честеръ подъ видомъ своей тетки. Иванъ Карповичъ Полугусевъ настанываетъ оставаться почемать у ней. Пронеходитъ масса забавныхъ qui pro quo. Завѣсь и графъ Петроловскій, для котораго вальсъ Шопена составляетъ необходимость и коммерсантъ Чукъ, преслѣдующій свою жену и требующій отъ Павла Багонскаго, адвоката, довольно откровенныхъ доказательствъ, что онъ не любовникъ его жены.

II.

!! СЕНСАЦИОННО !!

Въ первый разъ въ Россіи

Всемирно-извѣстные японскіе фокусники

ТРУППА НАНИВА

Неподражаемая упражненія.

На верандѣ—ДИВЕРТИСМЕНТЬ.

Театръ и садъ „Буффъ“.

Фонтанка, 114. Телефонъ 216—96.
Дирекція П. В. Тумпакова.

Сегодня бенефисъ премьеры труппы
М. В. Михайлова.

Въ 1-й разъ по возобновленіи съ участіемъ
всѣхъ примадоннъ и премьеровъ труппы.

Ночь въ Венеціи

Оперетта въ 3 д., муз. Штрауса.

Начало въ 8½ ч. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Гвидо, герцогъ г. Мираевъ.
Бартоломео-де-Лаквэ г. Каменскій.
Стефаніо Варбаручіо г. Нировъ.
Джоржіо де-Спачіо г. Мартыненко.
Барбара, жена де-Лаквэ г-жа Чайковская.
Констанціо, жена де-Спачіо г-жа Дорогаева.
Агриколла г-жа Петровская.
Ангина г-жа Вауэръ.
Карамелло, придворный ци-
рюльникъ г. Михайловъ.
Папагода, макаронщикъ г. Монаховъ.
Чиолетто г-жа Свѣтлова.
Энрико Пизелли г. Гальбиновъ.
Старый рыбакъ г. Цукановъ.
Чентурио, пажъ г-жа Давыдова.
Бальби, слуга г. Поповъ.

Грандіозное шествіе!

Карнавалъ въ Венеціи!

Четыре времени года!

Балетъ подъ управленіемъ г. Жабчинскаго.

II.

На Корсо

Злободн. обозрѣніе въ 1 д. Ал. Льв. Р—на.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Чемпіонатка г-жа Варламова.
Мейершольдъ г. Коржевскій.
Страховой агентъ г. Кошевскій.
Гадалка г-жа Чайковская.
Счастливецъ г. Нировъ.
Несчастливцевъ г. Вавичъ.
Пресса г-жа Эвальдтъ.
Электрический трамвай г-жа Свѣтлова.
Дачные мужья г. }
Театральная контромарка } 1 г. Каменскій.
Лодочки } 2 г. Терскій.
Распорядитель Корсо г-жа Дмитріева.
Молодой человекъ г. Михайловъ,
г. Вавичъ.

Гл. режисс. А. А. Брянскій.

Гл. кап. В. О. Шпаченъ.

По окончаніи спектакля на открытой сценѣ ди-
вертисментъ.

Театръ „ФАРСЪ“ садъ

Офицерская, 39. Телефонъ № 19—56
Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

ГУРОКЪ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., перев. съ франц. Л. Л.
Пальмского и И. Г. Ярона.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Канибель г. Валимовъ.
Диана, его жена г-жа Вадимова
Дюбаръ г. Юреневъ.
Полина, его жена г-жа Губеръ.
Шерметтъ, докторъ г. П. Николаевъ.
Лебарнголь г. Стрѣльскій.
Меродэ г. Кремлевскій.
Эрестика, жена его г-жа Сафронова.
Лоравсъ Пазифэ, содержат.
гостинницы г-жа Изюмова.
Маіоръ Контрескорпъ г. Ростовцевъ.
Клара Тонье, шансонетная
пѣвица г-жа Евдокимова.
Жанъ) прислуга у Канибеля (г-жа Грузинская.
Жюли) (г. Улихъ.
Роза, горничная г-жа Торская.
Коммисаръ г. Мишинъ.
Жандармъ г. Вѣловъ.

Дѣйствіе въ Парижѣ.

Главный режиссеръ Ю. В. Вадимовъ

ВЪ САДУ въ АНТРАКТАХЪ:

Хоръ военной музыки Л.-Гв. Измайловскаго полка
подъ управл. капельмейстера Г. Штейнзеъ и
струнный оркестръ подъ упр. г. Штейнбрехера
По окончаніи спектакля **БОРЬБА.**

Сегодня борются слѣдующія пары:

1) Кара-Мустафа—Лурихъ (рѣшительная); 2)
Бадеръ—Саракаки; 3) Хаджи-Халиль—Зафтъ; 4)
Мураукъ—Збышко.

Начало борьбы въ 11 час. веч.

На отдѣльной эстрадѣ, по окончаніи борьбы,
дивертисментъ:

1) Датскіе дуэтныи Роза и Элленъ. 2) Разноха-
рактерная танцовщица г-жа Лили. 3) Шансонет-
ная пѣвица Зендта Шмидтъ. 4) Нѣмецкая суб-
ретка г-жа Валеска. 5) Извѣстная интернаціо-
нальная шансонетеая пѣвица Нелли Шмидтъ.
6) Венгерская танцовщица и пѣвица г-жа Хе-
гедушъ. 7) Хоръ г-жи Евгеньевой. 8) Русская ли-
рическая пѣвица г-жа Любина. 9) Звукоподра-
жатель г-нъ Мальковъ. 10) Комическій ансамбль
г. Любскаго. 11) Венгерскія дуэтныи Сестры
Огай. 12) Креолка Ол. Лифитшъ. 13) Тріо Панама
(пѣніе и танцы).

Начало музыки въ саду въ 6 час. вечера.

Увеселенія продолжаются весь вечеръ без-
прерывно.

Спектакли ни въ коемъ случаѣ не отмѣняются.

Народный домъ.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

съ участіемъ артиста А. Д. ДОНСКАГО

Неронъ

Опера въ 4 д. и 8 карт. муз. А. Рубинштейна.

Начало въ 8 час. веч.

дѣйствующія лица:

Неронъ, римскій императоръ . . . г. Донской.
 Виндексъ, Юлій г. Романовъ
 Тигеллинъ, префектъ г. Ардовъ.
 Валбилъ, астрологъ г. Державинъ.
 Сакусъ, поэтъ г. Карсавинъ.
 Терпносъ г. Чарскій.
 Сивярусъ, верховный жрецъ . . г. Пушкаревъ.
 Эпихариса г-жа Суровцева.
 Криза, ея дочь г-жа Орель.
 Агриппина, мать Нерона . . . г. Немировская.
 Руфъ г. Шульманъ.
 Поппея Сабина, возлюбленная Нерона г-жа Зеленская.
 Глашатай г. Генаховъ.

Христіане, рабы, рабыни, весталки и пр.

Гл. кап. г. Аркадьевъ.

Режиссеръ г. Циммерманъ.

„Неронъ“. Пиръ у Эпихарисы. Виндексъ, принимаетъ подъ свою защиту Кризу (дочь Эпихарисы) отъ преслѣдованія уличныхъ волокитъ. Таковыми оказываются Неронъ со своими приближенными. Онъ требуетъ выдачи Кризы и по совѣту Сакуса устраиваетъ шутовскую свадьбу. Эпихариса даетъ Кризѣ сонное питье и, когда та падаетъ безъ чувствъ, выдаетъ ее за мертвую. Неронъ взбѣшенъ и велитъ арестовать Виндекса. У П о п п е и: Неронъ, казнившій свою жену Октавію, обѣщаетъ жениться на Поппее. Врывается Эпихариса и требуетъ отъ Нерона свою дочь Кризу. Неронъ, по портету Кризы на браслетѣ у Поппее, присланному его матерью Агриппиною догадывается, что Криза у нея. П л о щ а д ь п е р е д ь х р а м о мъ: торжественная процессія. Агриппина увѣдомляетъ Нерона, что Криза у нея и онъ примиряется съ матерью. Поппея открываетъ Эпихарисѣ и Виндексу, что похитилъ Кризу. У Виндекса. Криза спасена Виндексомъ. Они объясняются въ любви. Криза является, что она христіанка. Приходитъ Эпихариса и вслѣдъ за ней, по уходѣ Виндекса, врывается Неронъ. Криза отвергаетъ любовь матерубицы. Поппея вырываетъ изъ рукъ Нерона Кризу. Вернувшійся Виндексъ, подъ прикрытіемъ своихъ солдатъ уводитъ женщинъ. Сакусъ извѣщаетъ о пожарѣ Рима. Криза начинаетъ возбуждать народъ къ возстанію противъ Нерона. Поппея открываетъ, что Криза христіанка и народъ убиваетъ ее. Виндексъ клянется отомстить. Звѣзда Нерона меркнетъ. Виндексъ организовалъ возстаніе и Неронъ принужденъ бѣжать. Онъ ищетъ смерти и его убиваетъ Сакусъ.

Зоологическій садъ

Е Ж Е Д Н Е В Н О

Подвиги сыщика тайной полиціи

Шерлока Хольмса

Феерія въ 20 карт. по соч. Конанъ-Дойля.

Начало въ 10¹/₂ час. вечера.

дѣйствующія лица:

Шерлокъ Хольмсъ г. Берсеневъ.
 Люси, его невѣста г-жа Фанина.
 Джонъ-Ферье, ея отецъ . . . г. Вавилонскій.
 Патріархъ Мармоновъ г. Адриановъ.
 Джеферсонъ } плантаторы } г. Полозовъ.
 Дроберъ } Мормоны } г. Галинскій.
 Мормонъ г. Орловъ.
 Стражникъ мормоновъ г. Леонтьевъ.
 Капитанъ парохода г. Федоровъ.
 Офицеръ конвойной стражи . г. Богдановъ.
 Джемсъ, арестантъ г. Коньчъ.
 Докторъ Ветсонъ, другъ Шерлока Хольмса г. Адриановъ.
 Прохожіи г. Григорьевъ.
 Лестрадъ } сыщики } г. Щеголевъ.
 Грессонъ } г. Шелковскій.
 Полицейскій г. Бояркинъ.
 Генри Баскервиль, богатый помѣщикъ г. Вавилонскій.
 Докторъ Мартилоръ, его другъ . г. Федоровъ.
 Бориморъ, слуга Баскервиля . г. Полозовъ.
 Элиза, его жена г-жа Старковская
 Убитый преступникъ г. Прохоровъ.
 Матросъ г. Никольскій.
 Слуга г. Худяковъ.

Мормоны, плантаторы, слуги, матросы, арестанты, публика, гости на балу.

Режиссеръ г. С. Трефиловъ.

„Подвиги Шерлока Хольмса“ въ настоящей фееріи частью заимствованы изъ сочиненій Конанъ-Дойля, большей же частью вымышлены. Шерлокъ Хольмсъ, золотоискатель, влюбленъ въ дочь плантатора Ферье, Люси, но послѣдняя находится въ плѣну у мармоновъ и Шерлоку приходится совершить цѣлый рядъ сверхчеловѣческихъ подвиговъ, сначала, чтобы жениться на Люси, вопреки кознямъ хитрыхъ и жестокихъ мармоновъ, а затѣмъ, чтобы найти и освободить жену свою, похищенную тѣми же мармоннами. Шерлокъ, конечно, выходитъ невредимымъ изъ всѣхъ опасныхъ положеній, добродѣтель торжествуетъ, зло наказуется. Въ заключительной картинѣ народъ привѣтствуетъ зарю мира, счастья и свободы.

Въ саду на открытой сценѣ — дивертисменты и оркестры.

Акваріумъ

(Каменноостровский пр.).

ВЪ ЛѢТНЕМЪ

ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

Французскій фарсъ при участіи

М-ле ВАЛЕНТИНЪ ПТИ

Живыя Cartes postales

поставленныя художникомъ Вѣнской Академіи.

проф. Гартманомъ.

RETA DEL ASTREI музыкальная танцовщица

Начало въ 9 час., а борьбы ровно въ 11 час.

Новые дебюты: М-ле Веране, нѣмецк. пѣвицы. М-ле Бауси, французскихъ пѣвицы: М-ле Мадъ Мадти, М-ле де Леска. М-ле Лили Гарнольдъ, англійской пѣвицы и танцовщицы. З. Барзи, ковъ, эксцентрики. 4 Теодоръ, акробаты. Софіеръ, комикъ. З Кларесъ, акробаты на трапеціи. Les Арапетъ, воздушные акробаты. Атила, комическіе акробаты и др.

М-ле ANNE DANCREY

М-ле АНЖЕЛО итальянская пѣвица.

Ннна Винторовна **ДУЛЬНЕВИЧЪ** съ ея аккомпаниаторами на гитарѣ.

М-ле Hansi Hanke нѣмецкая мелодекламаторша.

М-ле LEBLOND

М-р LAURVALD

франц. ком. пѣвица

французскій комикъ

М-ле ИДА ЛЮИЗЪ французская пѣвица.

М-ле ДИОНЪ нѣмецкая субретка.

Wacker-wacker

Вально **МАРИНЕТЪ**

пѣвѣ, тирол. дуэтисты.

нѣмецкій дуэт-танц.

М-ле BLEUETTE французской пѣвицы.

М-ле LILIA DECLOS chanteuse gommeuse.

— Начало въ 9 часовъ. —

Режис. Германъ Родэ.

Капельм. Люблинеръ

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ;

Сегодня, женская борьба.

Международный чемпионатъ всемірно-извѣстныхъ женщинъ-борцовъ:

Лила ванъ-дербъ-Бергъ (Голландія), Ганни Гоферъ (Швейцарія), Ната Вальтеръ (Баварія), Мэрга Браунъ (С. Америка), Нанни Клейяъ (Австрія), Алиса Вортардъ (Бельгія), Анни Клейсмигъ (Англія), Элли Баумгартенъ (Германія).

KLEIN FAMILIE

ТРИО ЖЕНЪ воздушные акробаты.

СМИТЬ СМОТЬ эксцентрики

КАЛИФОРНІЯ пантомима акробатическая

БОСТОНЪ ФИЛАДЕЛЬФІЯ

эксцентрики.

THE ORIGINAL BLEKK TRUBADOUR

МАРОКЪ эквилибристы.

Аботъ и Тила акробаты на трапеціи.

Les 2 НОРАНСЪ со своими погугаями.

Тріо **РАКЛЕЙ** эквилибристы.

Томъ **ЖАКЪ** музыкальное тріо.

Les 4 ЗИЛЬВЕРНЪ

акробаты на воздушномъ аппаратѣ.

Максъ Тюркъ комическій жонглеръ.

АДА ВЕЛЬ и **ЭДВАРДСЪ** эквилибристы.

ЛА АРЕСЪ труппа акробатовъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

Капельм. Люблинеръ.

Режис. Германъ Родэ.

Лучшій цыганскій хоръ подъ упр. **Н. И. Шипкина**

Румынскій оркестръ подъ упр. **Бриджда.**

Начало музыки въ саду въ 7 час. вечера.

Цѣна за входъ въ садъ 50 коп.

Театръ и садъ „Аркадія“

(Новая Деревня, у Строгонова моста).

Дирекція **ВАСИЛЬЕВА.**

Труппою опероточно-драматическихъ артистовъ
подъ упр. **В. Э. ИНСАРОВА.**

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Рабыни веселья

Комедія въ 4-хъ дѣйств. **В. В. Протопопова.**

Начало въ 8^{1/2} ч. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кудровъ, Сергій Александровичъ г. Черекій.
Бѣлородовъ, Михаилъ Степановичъ г. Енелевъ.
Воронковъ, Ардаціонъ Ипполитовичъ г. Надеждинъ.
Дядя Коля г. Орловъ.
Вася Щеголь г. Инсаровъ.
Ковровскій г. Волинъ.
Шмулевичъ г. Николаевъ.
Ольга Роговичъ г-жа Дыбчинская.
Ирина Степановна г-жа Арнольдъ.
Лена г-жа Снѣжинская.
Шура г-жа Евгенъева.
Даша г-жа Саннина.
Аня г-жа Манина.
Петръ, лакей Кудрова г. Абрамовъ.

Главн. режисс. **В. Э. Инсаровъ.**

По окончаніи пьесы—**Дивертисментъ.**

Отдѣленіе I (на эстрадѣ).

1. Русскій хоръ исп. „Уморилея“.
2. Гармонистъ г. Максимъ въ.
3. „Модный франтъ“ куплеты исп. г. Николаевъ.
4. Тарантелла исп. Сестры Вернэ.

Отдѣленіе II (на сценѣ).

1. Еврейскіе Куплеты „Обиженный Берба“ исп. г. Николаевъ.
2. Русскій Хоръ г-жи Сѣровой исп. „Тройка“.
3. „Я люблю всегда пантки“ исп. г. Черекій.
4. Дуэтъ „Все исключается“ исп. гг. Орловы.

Отдѣленіе III (на эстрадѣ).

1. Цыганскій хоръ.
2. Куплеты „Пожарный“ исп. г. Николаевъ.
3. Гармонистъ г-нъ Максимовъ.
4. Малороссійскій танецъ исп. Сестры Вернэ.
5. Дуэтъ „Маскотта“ исп. гг. Орловы.
6. Тарантелла исп. Сестры Вернэ.
„Качелли“ изъ опер. „Веселая вдова“.

Въ концертномъ залѣ струнный оркестръ.

Администраторъ **А. Ф. Алексѣевъ.**

Театръ и садъ ЭДЕНЪ

Дирекція К. К. Баумвальдтъ.

СЕГОДНЯ

ОТДѢЛЕНІЕ I-е, въ 6 час. вечера.

Оркестръ 8 флотскаго экипажа подъ управл.
В. В. ЗАХАРОВА.

ОТДѢЛЕНІЕ II-е, въ 7 час. вечера.

Дивертисментъ (на большой сценѣ).

1. Русскій хоръ пѣвцовъ г. Козловскаго.
2. Партерные гимнасты гг. Аморгъ и Таппель.
3. Эксцентричные танцоры гг. Бюрцъ.
4. Комическій выходъ клоуновъ бр. Филипповыхъ.
5. Выходъ г. Бабушкина съ его дрессированными животными.

Труппою драматическихъ и опереточныхъ артистовъ, подъ упр. И. Е. Шувалова, представлено будетъ:

Сонъ въ лѣтнюю ночь

Фантаст. комедія въ 5 д. и 7 карт. В. Шекспира,
перев. Ап. Григорьева.

Начало въ 8^{1/2} час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Тезей, князь афинскій	г. Алашеевскій.
Ниполита, королева амазонокъ г-жа Громецкая.	
Эгеи	(г. Волинскій.
Филостратъ придворные	(г. Урусовъ.
Эрмія, влюбленная въ Лизандра	г-жа Ливская.
Елена, влюбленная въ Деметрія	г-жа Федотова.
Оберонъ, царь Эльфовъ	г. Мартини.
Титанія, царица	г-жа Лоранская.
Пукъ или Робинъ, добрый духъ	г-жа Волконская.
Лизандръ) влюбленные въ	(г. Рославлевъ.
Деметрій) Эрмію	(г. Леонидовъ.
Пила, плотникъ	г. Орловъ.
Осинова, ткачъ	г. Шатовъ.
Буравъ, столяръ	г. Марковъ.
Дудка, торговецъ	г. Хованскій.
Рыло, мѣдникъ	г. Недолинъ.
Голодай, портной	г. Горѣловъ.
Душистый горошекъ	В-ца Женя Баб-нъ.
Паутинка	Катя Маркова.
Моль	Коля Баб-нъ.
Горчичное зернышко	Жоржикъ Б.
Пирамъ	г. Шатовъ.
Тисби	г. Хованскій.
Сѣна	г. Недолинъ.
Лунный свѣтъ	г. Горѣловъ.
Левъ	г. Марковъ.
Прол огъ	г. Орловъ.
Фея	г-жа Милорадовичъ.
Эльфы, цвѣты, вакханки, придворные, охотники	

Во 2-мъ дѣйст. БОЛЬШОЙ БАЛЕТЪ
цвѣтовъ, эльфъ, бабочекъ и др.

Въ 5 д. балетъ «Вакханалія».

Поставлены балетм. И. В. Авлинымъ. Новые декорации, работы худ. Н. М. Яковлева.

Новые костюмы и аксессуары, соб. мастерецой.

ВЪ ЗАКЛЮЧЕНІЕ ПЬЕСЫ:

Блестящій фантаст. апофеозъ:

„ТРИУМФЪ ЦАРИЦЫ ЭЛЬФОВЪ“

Фантастич. тронъ Титанин.

Свѣтящіеся фонтаны. Золотой дождь. Вертящіеся коллоны, звѣзды и хромотронъ.

Общая постановка пьесы

Главн. реж. И. Е. Шувалова

По окончаніи пьесы въ театрѣ

Большой дивертисментъ.

1. Знаменитая японская труппа Китафуку.
2. Акробатическое представленіе на проволокахъ гг. Фурельи.
3. Комич. выходъ клоуновъ бр. Филипповыхъ.
4. Выходъ Д. И. Бабушкина, съ его дрессирован. животными.
5. Кинематографъ гг. Иванова и Зоркина.

Въ концертномъ залѣ въ продолженіе вечера будутъ исп. слѣдующіе №№:

1. Русск. нар. пѣсня „Зеленая роца“, исп. хоръ г. Козловскаго.
2. Дамскій оркестръ подъ упр. г. Лединскаго.
3. „Пансіонъ“, исп. хоръ г. Богдановича.
4. Танцовщица г-жа Фурельи.
5. Характер. танцовц. сестры Хаант.
6. Музыкальн. эксцентрики гг. Трѣвелли.
7. Русск. народн. пѣсни „Випъ по Волгѣ рѣкъ“ исп. хоръ пѣвч. г. Козловскаго.
8. Комическій оркестръ гг. Фаринелли.
9. Изъ оп. „Наталка Полтавка“, исп. малор. хоръ г. Богдановича.
10. Упраженія на проволокахъ, исп. г-жа Шубинская.
11. Дуэтъ Скандинавскихъ юмористовъ гг. Бентъ и Герда.
12. Вѣнская субретка и танцовщица г-жа Молли Каролли.
13. Арію изъ оперетки „Гейша“, исп. г-жа Зотова.
14. Комическіе лиллипуты гг. Герелъ и мавъ.
15. Русск. народн. пѣсню „Сѣни“ исп. хоръ пѣвч. г. Козловскаго.
16. „Имитация“, комич. купл. исп. г. Шатовъ.
17. Танцовщице сестры Біанка.
18. Парижскіе эксцентрики, настоящіе горбуны гг. Лежеръ-Ліа.
19. „Прошли золотые денечки“, исп. русск. хоръ г. Богдановича.
20. Дамскій оркестръ г. Лединскаго.
21. Комическій оркестръ гг. Фаринел ли.

Окончаніе въ 3 часа ночи.

ОЗЕРКИ *Большой театръ и Казино.*

(Спортивный клубъ-Sporting club).

Концертъ—promenade, Дивертисментъ и
ДѢТСКІЙ БАЛЪ.

Военный оркестръ подъ управленіемъ г. Рехака. Итальянскіи оркестръ подъ уп. г. Фрасениелли. Оперный пѣвецъ г. Богунъ. Итальянскій пѣвецъ (баритонъ) г. Франко. Теноръ Миланской оперы, г. Луджи.

ГВОЗДЬ СЕЗОНА.

ПАРИЖСКІЙ БАЛЕТЪ—танцы куколъ, пьерро, машелотъ и др. исполнить

Знаменитый квартетъ подъ упр. M-elle Belev

Венеціанскіе пѣвцы на гондолахъ, неаполитанскіе и цыганскіе пѣсни.

Дѣти при взрослыхъ имѣютъ право бесплатнаго входа. Цѣна за входъ 30 коп.

Начало дѣтскаго праздника въ 3 ч. дня.

Печать о театрѣ.

Въ общежитіи серьезной критики заслугой считается умѣніе замѣтить талантъ въ зародышѣ, поощрить его, выдвинуть. Мѣриломъ плодотворной дѣятельности критика, въ сущности, должно считать количество открытыхъ и выдвинутыхъ имъ талантовъ. Иначе понимаютъ свою задачу многіе наши русскіе рецензенты. Имъ кажется, что призваніе ихъ—хоронить таланты. Правда, на ихъ кладбищахъ едва ли покоится хоть одинъ дѣйствительный талантъ, но усердіе, тѣмъ не менѣе, они проявляютъ большое. Примѣромъ можетъ служить музыкальный критикъ «Товарища» г. М. Н. Ему во что бы то ни стало хочется свергнуть съ пьедестала г. Собинова, очевидно для того, чтобы сказать съ гордостью: «Я развѣнчалъ Собинова!» Увѣренный въ успѣхъ своего похода противъ одного изъ лучшихъ нашихъ пѣвцовъ, г. М. Н. хочетъ закрѣпить за собою эту «заслугу» развѣнчанія его и пишетъ:

«Помню, какихъ-нибудь лѣтъ пять назадъ высказанныя мною на страницахъ одного театральнаго журнала соображенія о томъ, что г. Собиновъ—далеко не перворазрядная артистическая величина, были одинопки до неприятели; всѣ кругомъ слагали пышные гимны «молодому громадному таланту».

За эти «какихъ-нибудь лѣтъ пять» имя Собинова, какъ извѣстно, точно на зло критику, росло до головокружительной быстротой и доросло до еврейской извѣстности. Но г. М. Н. все еще силится потушить «звѣзду» артиста и увѣряетъ даже, что она уже погасла:

«Очевидно гастролеръ все болѣе и болѣе теряетъ свое обаяніе. Для многихъ, несомнѣнно, столь быстрый закатъ «звѣзды» г. Собинова долженъ казаться страннымъ».

Что г. Собиновъ «все болѣе и болѣе теряетъ свое обаяніе» г. критикъ видитъ въ

томъ, что артистъ одинъ разъ пѣлъ при «далеко не полномъ театрѣ». Но пѣть и играть при «далеко не полномъ театрѣ» приходится и Шаляпицу, и Савиной, и Давыдову.

— Намъ только что сообщили, что коммисія по промысловому налогу единогласно вчера постановила театръ отъ промысловаго налога освободить, которому такимъ образомъ русскій театръ и искусство обязаны своимъ порто-франко. Подробности сообщимъ завтра. Интересы театра, какъ у насъ уже сообщалось, въ коммисіи защищалъ вице-президентъ русскаго театральнаго общества А. Е. Молчановъ.

Интервьюеры у Л. Толстого.

— Н. Брешко-Брешковскій въ „П. Г.“ общается, со словъ графини Софьи Андреевны, что одна крупная заграничная издательская фирма предлагаетъ миллионъ рублей за собраніе сочиненій Толстого.

— Но я не могла согласиться... Они желаютъ въ полную собственность...

— Теперь у насъ нѣтъ нужды, но прежде, давно, мы были совсѣмъ бѣдные. Прпходилось самой шить и для себя и для дѣтей. Всѣ они родились вотъ на этомъ диванѣ; на немъ же родился и Левъ Николаевичъ... Графиня сообщила, что Левъ Николаевичъ въ молодости сильно игралъ въ карты и на билліардѣ. Въ короткій срокъ онъ заплатилъ двумя имѣніями. Однажды въ ночь онъ проигралъ маркеру пять тысячъ. Послеъ этого онъ перевелся на Кавказъ, гдѣ жилъ скромно до чрезвычайности, на нѣсколько рублей въ мѣсяцъ.

По театрамъ и садамъ.

Въ понедѣльникъ въ «Буффъ» поставили новинку «Въ вихрь вальса».

Это—типичная вѣнская оперетта съ неизмѣнными лихими лейтенантами (конечно, Гусарскаго полка), самымъ безобиднымъ образомъ проводящими время въ обществѣ разныхъ «Mizzi» и Käthi» сосѣдняго ресторана, съ престофилей—барономъ, который тоже не прочь «пошалить» и другими хорошо знакомыми персонажами.

Музыка тоже чисто—вѣнская, мелодичная, игриво-сантиментальная.

Единственный недостатокъ музыки—что ея слишкомъ ужъ мало. Нельзя построить цѣлый оркестръ на одномъ только вальсѣ.

Безконечное повтореніе этого вальса на протяженіи 3-хъ актовъ въ концѣ концовъ просто таки надоѣдаетъ.

Гг. Михайловъ и Вавичъ превосходно исполнили новыя роли Микки и Мончи.

Менѣе удовлетворительна г-жа Тамара. Хорошій графъ Лотаръ—Г. Брянскій. Поставлена оперетта хорошо. Обстановка 2-го акта эффектная, даже слишкомъ. Театръ былъ почти полонъ.

А. Л. Р-нъ.

— Шестая гастроль г. Собинова, въ «Искателяхъ жемчуга» (второй разъ), прошла съ большимъ художественнымъ успѣхомъ. Первый актъ—нѣчто триумфальное. Собиновъ-Надиръ—обворожительнъ, и мазики охотно превращаются въ собинистокъ. Берутся въ пѣвнъ даже—«духи сомнѣнья», не признающіе въ Собиновѣ опернаго артиста и отводящіе ему скромную роль на концертной эстрадѣ. Артистъ проводитъ роль Надира съ драматическимъ подъемомъ, а переходы нѣжнѣйшихъ высокихъ нотъ, чуть ли не сопрановаго достоинства, въ красивые грудные звуки совершаются блестяще. Пользовалась успѣхомъ въ роли Лейли г. Донская-Эйхенвальдъ; изрѣдка въ ея небольшомъ и красивомъ голосѣ чувствовалась сухость; звукъ—весь въ горлѣ, какъ у соловья. И потому за горломъ приходится слѣдить и слѣдить. Г. Сокольскій хорошій Зурга. Вотъ артистъ, который вноситъ въ роль всего себя—съ душою и тѣломъ. Театръ былъ наполненъ, но не полонъ—вообще такого безлюднаго лѣта сторожила-театралы не запомнятъ.

— Въ саду „Аркадія“, кромѣ кафе-шпантальной программы, ежедневно ставятся опереточные спектакли подъ режиссерствомъ В. Э. Инсарова. Въ бенефисъ послѣдняго 24-го юня, шла въ свое время шумѣвшая пьеса В. Протопопова „Рабыни веселья“.

Успѣхомъ среди мѣстной публики пользуется преимущественно г. Инсаровъ. Хорошо прини-

маютъ и г. Волина, игравшаго въ «Рабыняхъ» роль Ковровскаго.

Изъ женскаго персонала выдѣляются толковой игрой г-жа Дыбчинская и Спѣжинская. По окончаніи спектаклей на сценѣ и на эстрадѣ идетъ довольно обширный дивертисментъ.

„Гвоздемъ“ послѣдняго являются куплетисты гг. Орловы и Черскій.

— Театръ «Акваріумъ»—самый европейскій изъ всѣхъ русскіихъ кафе-шпантовъ. Программа заграничныхъ садовъ здѣсь выдержана до мелочей. Есть даже живыя «cartes postales». Это совершенно голыя женщины, вымазанныя подъ „скульптуру“: подъ мраморъ, гипсъ или бронзу, съ соответственными нарисками. «Любители» довольны... филистеры смущены...



Новости искусства и литературы.

— Несмотря на вопль литературный переводчи. Орбелиани французская критика встрѣтила недружелюбно лермонтовскаго «Демона», изданнаго въ Парижѣ.

— Одновременно въ Лондонѣ и Берлинѣ на англійскомъ и нѣмецкомъ языкахъ вышли «Жизнь Человѣка» Л. Андреева; въ берлинскомъ «Лессингъ—театрѣ» пьеса готовится къ постановкѣ.

Въ народномъ домѣ.

Письмомъ въ редакцію «Руси» пѣкто С. Эн—ій описываетъ царящіе въ народномъ домѣ порядки:

«Откуда достаетъ «народъ» водку,—сказать трудно, но въ отдаленныхъ уголкахъ громадной площади сада и даже въ уборныхъ сильно грѣшатъ противъ трезвости, и въ результатѣ ни одно «гулянье» не обходится безъ инцидента: не премѣнно какого-нибудь посягателя или выводить изъ сада, или изолируютъ въ особо приспособленное вѣроятнo для этой цѣли помѣщеніе—нѣчто вродѣ не то солдатскаго карцера, не то полицейскаго участка, у дверей котораго стоитъ на стражѣ блюститель порядка».

Таковъ Народный домъ по части «трезвости», а вотъ пресловутая «общедоступность».

«Въ закрытомъ театрѣ самое дешевое мѣсто въ партерѣ—40 коп., и то въ праздничные дни, а въ будни—80 к., на балконѣ—25 к. въ праздники и 45 к.—въ будни. Конечно такія цѣны не всегда по карману «народу» и онъ принужденъ довольствоваться гауптами «спектаклями» на открытой сценѣ, гдѣ ломаются неостроумные клоуны, еще болѣе

неостроумный фокусникъ, банальныя танцовщицы и акробатки. Чтобы хорошо видѣть эти спектакли, надо взять билетъ въ мѣста передъ открытой сценой, заплатить 10 и даже 20 коп.!

Есть развлеченіе—танцы, въ особомъ танцовальномъ павильонѣ, но... не угодно ли заплатить за это—за себя 10 к. и за свою даму 5 к.».

Хроника.

Памъ сообщаютъ, что въ погонѣ за экономіей намѣреваются упразднить петербургское театральное училище, подобно тому, какъ это сдѣлано съ московскимъ, гдѣ съ прошлаго года прекращенъ приемъ новыхъ учащихся, а затѣмъ училище будетъ закрыто. Эта мѣра мотивируется слѣдующими соображеніями: частныя школы съ тѣмъ же успѣхомъ могутъ поставлять балеринъ для казенной сцены, и дирекція подобно тому, какъ нынче пѣвцовъ, будетъ принимать балеринъ по конкурсу. Теперь же, при существованіи казеннаго училища, дирекція волей-неволей должна принимать въ труппу оканчивающихъ училище балеринъ, не всегда обладающихъ необходимыми для сцены данными...

Балетоманы обезпечены надвигающейся реформой, которая, по ихъ мнѣнію, понизитъ балетное искусство, такъ какъ едва ли кто захочетъ отдавать въ частныя школы дѣтей съ 8-лѣтняго возраста и держать ихъ тамъ 8—9 лѣтъ, чтобы затѣмъ предоставить ихъ игрѣ случая... Въ казенномъ училищѣ, воспитывали бесплатно, а, главное—карьера считалась обезпеченной.

— Сегодня въ «Буффѣ», въ бенефисѣ премьеры труппы М. В. Михайлова, идетъ «Ночь въ Венеціи» и новое веселое обозрѣніе «На корсо».

Въ субботу, 30 іюня, въ озерковскомъ театрѣ «Буффѣ» начинаются гастроли артиста малаго театра М. Г. Діевскаго, выступающаго въ «Богѣ мести» въ роли Янкеля Шеншовича.

Сарру играетъ г-жа Нильская, съ успѣхомъ сыгравшая уже эту роль на дѣлѣ въ томъ же театрѣ съ г. Тинскимъ. Во вторникъ идетъ съ г. Діевскимъ «Доходное мѣсто».

— Вчера возвратился въ Петербургъ баритонъ Маріинскаго театра А. В. Смирновъ.



Спортъ.

Двадцатиминутная борьба Мурзука и Циклона окончилась въ ничью.

Збышко приемомъ bras roulé уложилъ Халия на обѣ лопатки.

Черезъ 3 м. 35 с. Абдалахъ побѣдилъ Вирмана.

Двадцатиминутная борьба Бадера съ Рисбахеромъ окончилась въ ничью.

МОСКВА.

— Бывшій режиссеръ Петербургскаго васьиловскаго театра г. Поповъ приглашенъ режиссеромъ въ Московскій малый театръ и дебютируетъ тамъ постановкой въ сентябрѣ пьесы Косоротова «Коринѣское Чудо». Кстати, для «Коринѣскаго чуда» дирекція театра командируетъ декоратора въ Коринѣ, чтобы тамъ на мѣстѣ написать декорации.

Провинція.

— Въ с. Разбойщинѣ, Саратовской губ., крестьяне совместно съ интеллигенціей образовали общество для устройства деревенскаго театра, который будетъ находиться подъ наблюдениемъ особой коммисіи изъ крестьянъ; правила разработаны сельскимъ сходомъ. Мѣстный землевладѣлецъ Ѳ. П. Шмидтъ пожертвовалъ для этой цѣли 300 руб., а общество с. Разбойщины отвело землю.

За-границей.

— Въ Мангеймѣ открытъ на-дняхъ памятникъ Аннѣ Гельцель. Женщина эта, жена плотника, выручила въ 1784 г. Шиллера изъ тяжелой нужды и избавила отъ долговой тюрьмы, заплативъ его кредиторамъ изъ своихъ сбереженій.

— Послѣ смерти проф. Овербека въ 1905 г., завѣдывавшаго архивомъ Ницше, г-жа Ферстеръ (сестра Ницше) обнаружила исчезновеніе многихъ цѣнныхъ рукописей, о чемъ и заявила черезъ печать. Теперь г-жа Овербекъ возбудила жалобу въ веймарскомъ судѣ.

— Съ 1 іюля (п. с.) въ Берлинѣ вводится продажа газетъ въ вагонахъ на всѣхъ линияхъ трамвая, omnibusовъ и конно-желѣзныхъ дорогахъ.

Вечерняя газета

„СЕГОДНЯ“

Продолжается подписка
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ
„Обозрѣніе театровъ“.

Редакция и контора: Невскій 114. Тел. 49—69.

Въ „Обозрѣніи театровъ“ помѣщаются:

- 1) Либретто и программы спектаклей текущаго дня всѣхъ театровъ и садовъ.
- 2) Критическіе обзоры новыхъ пьесъ и ихъ постановки.
- 3) Критика на критику общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ.
- 4) Обширная хроника театральной и художественной театральной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы.
- 5) Портреты современныхъ артистовъ, драматурговъ, писателей, театральныхъ дѣятелей, художниковъ и проч.
- 6) Послѣднія новости изъ міра искусства, науки и литературы.
- 7) Статьи по вопросамъ театра и искусства.
- 8) Спортъ.
- 9) Смѣсь. Афоризмы великихъ людей, анекдоты, шарady и т. п.

Подписная цѣна:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 рубль.

Объявленія по 30 коп. за строку непарели.

Въ розничной продажѣ „Обозрѣніе Театровъ“ продается по 5 коп. у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.

Полное **И И И И И И И И** и его по-
излече ніе **И И И И И И И И** слѣдствій

по способу **Д. АВРАХОВА**

какъ излечиться отъ сифилиса во всѣхъ періодахъ и формахъ отъ послѣдствій его, какъ-то: параличи, табесъ, страданіе костей, сыпи, язвы и т. д., а также отъ золотухи и экземы.

Леченіе безъ ртути и іода, безвреднымъ растительнымъ **БАЛЬЗАМОМЪ.**

Полное излеченіе сифилиса въ 2—4 недѣли безъ возвратовъ.

Брошюра высылается за 3 семик. марки. Много нотаріально-засв. благ. и свид. врачей. У автора можно пол. безплат. СПБ., Колокольная, 11, соб. домъ.

Индійскій бальзамъ продается **Д. Аврахова**
только у

СПБ. Колокольная, 11, соб. домъ.



ПЕРВАЯ РОССІЙСКАЯ
ПАРОВАЯ ФОРТЕПІАННАЯ ФАБРИКА

К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ РАЗНЫХЪ СТИЛЕЙ

РОЯЛИ отъ 600 РУБ.

ПІАНИНО отъ 475 РУБ.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

Прейсъ-журанты высылаются бесплатно.



ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитаха А. А. Чемерзиха.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:

Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вееенъ, Маузеръ, Зауеръ:

ВЪСЬ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1½ ф., а самые тяжелые 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка.

ПАНЦЫРИ



ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,

непробиваемые 3-хъ лин. водн. винтовкой.

Вѣсъ 8 фунтовъ.



ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТЕЛЯ:

С.-Петербургъ, Милліонная, 10, до 1-го Августа. Съ 1-го Августа—Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.



Непроницаемость cadaго панцыря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

Редакторъ-издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).