

Цѣна 5 коп.

№ 131

Четвергъ, 28 іюня 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

II годъ изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА:

НЕВСКІЙ, 114.

Телефонъ № 49—69.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На 1 годъ . . . 10 руб.

„ 1/2 года . . . 5 „

„ 3 мѣс. . . . 3 „

„ 1 „ 1 „

ОБЪЯВЛЕНІЯ:

За строку нонпарели 30 коп.

СЕГОДНЯ:

Русская опера—„Прекрасная Елена“.

Лѣтній „Буффъ“—„Въ вихрѣ вальса“.

Театръ „Фарсъ“—„Спеціалистка“ и борьба.

Театръ и садъ „Немегги“—„Прекрасная Елена“
и дивертисментъ.

Народный домъ—„Гамлетъ“.

Таврической садъ.—„Парижскіе нищіе“.

„Эденъ“ садъ—„Торговый домъ. или оптомъ
и въ розницу“ и дивертисментъ.

Садъ „Аркадія“—„У васъ есть что предъявить?“
и дивертисментъ.

Зоологическій садъ—„Подвиги сыщика Шерлока
Хольмса“.

„Акваріумъ“ — Женская борьба. Французскій
фарсъ. Новыя дебюты и пр.

*Программы и либретто—
въ номеръ.*

ПРОТ. ЦЕРКВИ ВОЗНЕСЕНІЯ.

ЛЕЧЕБНИЦА ВОЗНЕСЕНСКІЙ ПР. 27.

Тел. ф. № 221--81 для прих.,
больныхъ.

Пріемъ врач.-спец. Плата за совѣтъ	50 к.
Тицнеръ, горл., ушн., нос.	9½--11
За В. Д. Соколова, хирург. и массаж.	9½--11
С. Грузенбергъ, вен., кож., моч. б.	9½--11½
Тумповскій, внутр. и дѣтск. б.	10½--12
Лининскій, женск. и акушерство.	12--1
Я. Ю. Кацъ, горл., ушн. и нос. б.	12--1
Дьячновъ, венер., кожн., мочеп. б.	12--1½
Гейтцъ: Нерв. душ. б. и электр.	1--2
Лецениусъ, глазныя бол.	1--2
Жолковъ, бол. желудка и кишекъ.	1½--3½
За Знаменскаго, венер., кожн., моч.	1½--3½
Лавровъ, хирургія и мочеп. б.	1½--3½
Юревичъ, женск. б. и акушер.	2--4
Винторовичъ, внутр. и дѣтск. б.	3½--6
Ауслендеръ, вен., кожн., моч. б.	3½--6½
Гольдштейнъ, горл., ушн., нос. б.	3--4
Трошинъ, нерв., душ. б. и электр. восц., отст. и неразв. дѣтей.	6--7
Вильчуръ, горл., ушн., нос. б.	5--7
За Гентера-Павловъ женс. б. и акуш.	6--7
Зеленковскій, глазныя бол.	6--7
Е. С. Качель, хирургія и массажъ	6--8
Розендофъ, внутр. и дѣтск. бол.	7--11
Поступальскій, вен., кожн. и моч. б.	6--9
Дилгенскій внутренія б.	8--10

Пятница, 29 Іюня.

СПЕЦИАЛЬНОЕ ЗУБОВРАЧЕБНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

Искусствен. зубы, удаленіе зуб. безъ боли. Фарф. золот. раб. Могилевскій, 9--11 ч. у. и 1--3 ч. д. Прижборовскій 10--12 ч. Садлъ, 12--2 д., Фридманъ, 3--5 и 6--9 ч. в., Вольфсонъ 3--5 д., и 6--9 ч. в. Черкаскій 7--10 час. веч.

ДЕЖУРСТВО ВРАЧЕЙ днемъ и ночью. Отдѣленіе постоянныхъ кроватей съ операционной. Пріемъ беременныхъ и роженицъ, хирургическихъ, глазныхъ, мочепол. и друг. больныхъ. Осмотръ кормилицъ и прислуги. Консультація. Оспопрививаніе. Массажъ. Дезинфекція жилыхъ помѣщеній.

ФОТОГРАФІЯ

ХУДОЖНИКА НЕВСКІЙ

не дорого и изящно
снимаетъ лично худож-
никъ

29.
ЮФФЕ.

ежедневно увеличен. портретовъ.

Учащиеся и артистамъ уступка.
Художественныя снимки артистовъ въ театраль-
ныхъ костюмахъ съ экпрессіей.

ОБЩ. СЦЕНИЧЕСК. ДѢЯТЕЛЕЙ

Невскій, 59. Невскій, 59.

ЕЖЕДНЕВНО

по окончаніи спектаклей въ театрахъ
(приблиз. около 1 ч. ночи),

Новость! САВАРЕТ-CONCERT Новость!

при участіи артистокъ и артистовъ сто-
личныхъ театровъ.

Презервативы: Мужск. загранич. резин. дюж. 75 к., 1 р. 20 к., 1 р. 60 к., 2 р., 3 р., 4 р. Изъ рыбаго пузыря: дюж. 1 р. 50 к., 2 р. 75 к., 5 р. Дамскіе, по Мензингеру—дюж. 4 р. и 5 р. и губочки—дюж. 2 р., 3 р. и 4 руб. Предохран. шарикъ для дамъ, кор. 1 руб. 50 к. и пластинки кор. 1 р. Высыл. нал. плат. Прод. Петербургъ, Ивановская. д. 3, кв. 10.

М. Малкинъ.

2 x 2 = 4

такъ же вѣрно, что мыло въ листкахъ Смолнискаго отлично мягчитъ и освѣжаетъ кожу, уничтожая потѣвнѣ. Посетите въ боквомъ карманѣ. Необх. въ пути. Книжка стоитъ 10 к. Треб. въ апт. и др. маг. Невскій, 123. Тел. 207--03.

Безплатно

для постановки на сценахъ театровъ, пьесы и роли, выдаются и высылаются. На отвѣты прилагать марки. Каталогъ пьесъ, съ указ. колич. ролей, декорацій и справк. о безусловномъ дозволеніи къ представленію. Высыл. за 21 коп. марками. Гг. авторы, желающіе помѣщать свѣдѣнія о своихъ сочиненіяхъ, благоволятъ присылать каждой пьесы 1--2 экз. бесплатно. Въ пьесы немедленно включаются въ каталоги и прочитываются. Дешевое изданіе пьесъ и ролей за счетъ гг. авторовъ. СПб. Больш. Конюш. ул. д. № 15, кв. 14. *Ведору Вас. Силечебу.*

Главная контора книжно-газетныхъ кіосковъ и афишныхъ колоннъ

В. А. ПТАШНИКОВА
ПОМѢЩАЕТСЯ

на Почтамтской ул., д. № 10.

телефонъ № 16--92.

Пріемъ афишъ, объявленій, плакатовъ,
рекламъ, анонсовъ и проч.

на афишныя колонны и газетныя кіоски,
а также на ЗАБОРЫ перестраивающихся
МОСТОВЪ: Польдейскаго, Введенскаго,
Аларчяна, Пантелеймонскаго, Михайлов-
скаго и Анчикова.

Пріемъ всякаго рода объявленій на всѣ
станціи СПб. Приморской Сестрорѣцкой
жел. дор. и внутри вагоновъ.

Новый лѣтній театр и садъ

Бассейная, № 58.

Телефонъ № 19--82.

РУССКАЯ ОПЕРА.

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева.

Сегодня съ участіемъ А. М. Давыдова.

ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА

Комическая опера въ 3 д., муз. Оффенбаха.

Начало въ 8½ час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Парисъ, сынъ Приама г. Давыдовъ.
 Агамемнонъ, царь Греціи г. Тихоновъ.
 Менелай, царь Спартапскій г. Арцымовичъ.
 Аякъ первый г. Летическій.
 Аякъ второй г. Владиміровъ.
 Ахиллъ, царь Фтіотиды г. Рябиновъ.
 Калхасъ, главный жрецъ Юпитера г. Акимовъ.
 Филокомъ, его помощникъ г. Дровицинтъ.
 Эвтиклій, кузнецъ г. Ивановъ.
 Елена, жена Менелая г-жа Петровская.
 Орестъ, сынъ Агамемнона г-жа Лучезарская.
 Бахиза, прислужница Елены г-жа Скорупская.
 Пареннсъ г-жа Бѣльева.
 Леона г-жа Жданова.

Балетъ подъ упр. К. Е. Менабени.

Кап. Е. Д. Эспозито. Гл. режис. Д. А. Дума.

„Прекрасная Елена“. Дѣйствіе первое. Площадь въ Спартѣ. Жрецъ Калхасъ жалуется на упадокъ благочестія среди грековъ. Является процессія въ честь бога Адониса, во главѣ съ Еленой: ее интересуетъ вопросъ: чья любви Венера обѣщала Парису. Она убѣрена, что жребій падеть на нее. Царица боится изменить своему мужу и всецѣло отдаетъ себя року. Бурный выходъ принца Ореста въ сопровожденіи веселыхъ женщинъ. Является Парисъ подъ видомъ пастуха и, передавъ Калхасу посланіе Венеры, проситъ устроить ему встрѣчу съ Еленой; тотъ исполняетъ его просьбу. Праздникъ состязаній. Торжественный выходъ царей. Агамемнонъ предлагаетъ три загадки на рѣшеніе грекамъ. Парисъ рѣшившій задачи, открываетъ свое имя. Путоватый Калхасъ отъ имени Оракула приказываетъ царю Менелая немедленно отправиться на островъ Критъ, куда тотъ и уѣзжаетъ. Дѣйствіе второе. Спальня Елены, Парисъ обѣщаетъ ей, что Венера обѣщала ему любовь царицы Елены. Являются цари, начинаютъ играть въ „гусекъ“. Калхасъ мошенничаетъ и всѣхъ обыгрываетъ. Елена ложится спать. Является Парисъ въ костюмѣ революника и молить о любви. Еленѣ кажется, что это сонъ, и она бросается въ объятія Париса. Неожиданно возвращается Менелай и застаётъ влюбленныхъ. Дѣйствіе третье. Менелай соритъ съ Еленой, ревнуя къ Парису. Подплываетъ корабль Венеры. Парисъ, посредствомъ великимъ жрецомъ богини любви заявляетъ, что Венера требуетъ Елену къ Кипару, къ себѣ. Царица противится, но узнавъ въ жреца Париса, соглашается и уѣзжаетъ съ нимъ.

По окончаніи спектакля на открытой сценѣ —
дивертисментъ.

Театръ и садъ „Неметти“

Петерб. стор., Б. Зеленина ул. Телеф. 213—56.

НОВАЯ ОПЕРЕТТА

Подъ главнымъ режиссерствомъ А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ извѣстной артистки О. Г.
 Гуріэлли.

I.

Прекрасная Елена

Комическая опера въ 3 д., муз. Оффенбаха.

Начало въ 8½ час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Парисъ, сынъ Приама г. Дальскій.
 Агамемнонъ, царь Греціи г. Добротинъ.
 Менелай, царь Спартапскій г. Николаевъ-Маминъ.
 Аякъ первый г. Свирикъ.
 Аякъ второй г. Гиѣдичъ.
 Ахиллъ, царь Фтіотиды г. Майскій.
 Калхасъ, главный жрецъ Юпитера г. Медвѣдевъ.
 Филокомъ, его помощникъ г. Левинъ.
 Эвтиклій, кузнецъ г. Королевъ.
 Елена, жена Менелая г-жа Гуріэлли.
 Орестъ, сынъ Агамемнона г-жа Демаръ.
 Бахиза, прислужница Елены г-жа Ренаръ.
 Пареннсъ г-жа Азовская.
 Леона г. Яцына.

Режис. И. Медвѣдевъ.

Пом. реж. В. Ф. Тарпанскій.

Гл. админ. А. Н. Шульць.

II.

!! СЕНСАЦІОННО !!

Въ первый разъ въ Россіи

Всемирно-извѣстные японскіе фокусники

ТРУППА НАНИВА

Неподражаемая упражненія.

Входъ въ садъ 40 коп.

Лица взявшія билеты въ театръ, за входъ
 въ садъ не платятъ.

Въ саду при ресторанѣ

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Первклассный ресторанъ до 3-хъ час. ночи.

Билеты отъ 11 до 6 час. въ касѣ театра
 «Пассажъ» (Невскій пр.) и въ театрѣ
 «Неметти» съ 11 утра.

Театръ и садъ „Буффъ“.

Фонтанка, 114. Телефонъ 216—96.

Дирекція П. В. Тумпакова.

СЕГОДНЯ

Въ вихрѣ вальса

Оперетта въ 3 д., муз. Штрауса, пер. Н. Ярона и Л. Пальмекаго.

Начало въ 8½ ч. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Іоакимъ III, принцъ г. Кошевскій.
Елена, его дочь г-жа Бауэръ.
Графъ Лотаръ г. Брянскій.
Графъ Никки } лейтенанты г. Монаховъ.
Графъ Мончи } г. Стрѣльниковъ.
Фредерика, оберкамерфрау г-жа Свѣтлова.
Вендолинъ г. Мартыненко.
Франци, дирижерша дамск. оркестра г-жа Шувалова.
Сигизмундъ, лакей г. Нировъ.
Анци, скрипачка г-жа Кузнецова.
Фифи, турецкій барабанъ г-жа Варламова.

Гл. режисе. А. А. Брянскій.

Гл. кап. В. О. Шпачекъ.

„Въ вихрѣ вальса“. Владѣтельный князь маленькаго нѣмецкаго княжества Іоакимъ не имѣетъ сына и потому наследницей его является дочь Елена. Для продолженія рода рѣшено выдать ее замужъ за какого-нибудь принца, для чего отецъ везетъ ее въ Вѣну. Тутъ къ нимъ прикомандировали молодого гусарскаго офицера графа Никки: молодые люди понравились другъ другу. Графъ не смѣетъ конечно и мечтать о наследницѣ престола, но та порѣшила сдѣлать его принцемъ-супругомъ, убѣдила отца и по просьбѣ его графу предписано жениться. Какъ ни нравится ему принцесса, но такое насиліе оскорбляетъ его и онъ рѣшилъ быть только номинальнымъ супругомъ, но продолженію княжескаго рода не содѣйствовать. Въ первую же ночь послѣ свадьбы онъ предлагаетъ женѣ разойтись по разнымъ комнатамъ, что очень ее огорчило. Самъ онъ отъ скуки пошелъ бродить по саду и услышалъ вальсъ дамской капеллы, гастролирующей въ сосѣднемъ ресторанѣ. Какъ истый вѣнецъ, онъ отправляется съ товарищемъ въ этотъ ресторанъ и начинаетъ ухаживать за капельмейстершей Франци, которой выдаетъ себя за простаго лейтенанта. Сюда же является и князь, и жена графа; она узнаетъ отъ Франци, почему вѣнки умѣютъ нравиться мужчинамъ. Послѣ скандальной сцены всѣхъ заинтересованныхъ лицъ, графъ уходитъ съ своей женой, а Франци сначала отчаивается, но потомъ рѣшаетъ, что не пара ей принцъ-супругъ и что дороги ихъ разошлись. Она подружилась съ принцессой, научила ее какъ побуждать мужчинъ; а когда та возвращается своему мужу свободу, Никки признается женѣ въ любви. Эпикетъ ихъ больше не стѣсняетъ и есть надежда, что князь получитъ законнаго наследника къ огорченію боковой линіи, т. е. интригующаго все время графа Лотара.

По окончаніи спектакля на открытой сценѣ **Дивертисментъ**.

Театръ „Фарсъ“ садъ

Офицерская, 39.

Телефонъ № 19—56

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

Спеціалистка

Фарсъ въ 4 д. пер. И. Г. Старева и Л. Л. Пальмекаго.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Теофилъ Беліо г. Смоляковъ.
Монтиньякъ г. Юреневъ.
Божардонъ, нотариусъ г. Вадимовъ.
Коммисаръ г. Мишинъ.
Франсуа, слуга г. Вѣловъ.
Сусанна, дочь Божардона г-жа Вадимова.
Полина, его племянница г-жа Торская.
Шикита, кокотка г-жа Валентина-Линъ.
Юстина, горничная г-жа Евдокимова.

Главный режиссеръ Ю. В. Вадимовъ.

„Спеціалистка“. Дочь нотариуса Божардона Сусанна барышня модерна-стиль, часто встрѣчалась въ обществѣ съ юнымъ Монтиньякомъ, который тоже за модерна-стиль. Они порѣшили сочтаться бракомъ, хотя и не любятъ другъ друга, но нотариусъ, увидавъ жениха, наотрѣвъ отказываетъ ему, ибо узнаетъ въ немъ молодого челоувѣка, котораго нашелъ въ шкапу у своей любовницы, получивъ еще при этомъ отъ него и двѣ пощечины. Чтобы обойтись безъ согласія отца, юные модернисты придумали планъ такой: она выйдетъ замужъ за старшаго клерка отца Теофила, они накроютъ его въ заранѣе подстроенной измѣнѣ, получатъ разводъ и тогда, какъ женщина самостоятельная, она обвѣнчается съ Монтиньякомъ. Свадьба состоялась; первую ночь супруги провели въ разныхъ комнатахъ, а утромъ къ Теофилу явилась кокотка Шикита (любовница Божардона) для разыгранія адюльтери. Является коммисаръ и нотариусъ для констатированія факта и Божардонъ снова ловитъ свою содержанку уже у зятя. Просьба о разводѣ подана и Сусанна проводитъ все время съ Монтиньякомъ; прѣхали они осматривать подготовляемую женихомъ квартиру, еще не отдѣланную; проводятъ время въ спальнѣ, гдѣ кромѣ постели никакой еще мебели нѣтъ. Теофилъ тоже является съ коммиссаромъ, чтобы констатировать измѣну жены, но тутъ оказывается, что барышня полюбила уже своего мужа, а женихъ ея кзину Полину. Бракъ остается въ силѣ, а Монтиньякъ женится на Полинѣ.

ВЪ САДУ въ АНТРАКТАХЪ:

Хоръ военной музыки Л.-Гв. Измайловскаго полка подъ управл. капельмейстера Г. Штейгетъ и струнный оркестръ подъ упр. г. Штейнбрехера.

По окончаніи спектакля **БОРЬБА**.

Сегодня борются слѣдующія пары:

1) Саракики—Абергъ (рѣшительная); 2) Кара-Мустафа—Хорватъ; 3) Циклопъ—Бадеръ; 4) Хаджи-Халиль—Абсъ II (рѣшительная).

Начало борьбы въ 11 час. веч.

Народный домъ.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

съ участіемъ А. М. Брагина.

Гамлетъ

Опера въ 5 д. муз. А. Тома.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гамлетъ г. Брагинъ.
Клавдій, король Даніи г. Головинъ.
Тѣнь отца Гамлета г. Державинъ.
Мерцелій | друзья г. Чарскій.
Горацій | Гамлета г. Генаховъ.
Полоній, камергеръ г. Шульманъ.
Лаэртъ, его сынъ г. Чарскій.
Королева г-жа Суровцева.
Офелія, дочь Полонія г-жа Орель.

Гл. кап. г. Арнадьевъ.

Режиссеръ г. Циммерманъ.

„Гамлетъ“. Принцъ Гамлетъ, по возвращеніи на родину, узнаетъ отъ друзей своихъ, что отецъ его, король Даніи, недавно умершій, по ночамъ встаетъ изъ гроба и бродитъ. Гамлетъ выходитъ ночью и вызываетъ тѣнь отца. Она появляется и открываетъ Гамлету совершившееся злодѣйство: дядя Гамлета, нынѣшній король Клавдій, отравилъ отца Гамлета съ цѣлью завладѣть престоломъ и женой брата своего. Тѣнь проситъ отомстить. Гамлетъ даетъ клятву; чтобъ уличить убійцу—короля, онъ приказъ сыграть пьесу, напоминающую совершившееся злодѣяніе. Король выдаетъ себя. Гамлетъ, въ бѣшенствѣ, разоблачаетъ короля—дядю, но на мщеніе у него нѣтъ силы воли. Король и Полоній объявляютъ Гамлета сумасшедшимъ и рѣшаютъ отъ него избавиться, отправивъ въ Англію, гдѣ онъ будетъ убитъ. Во время объясненія своего съ матерью, Гамлетъ невольно закалываетъ Полонія, бывшаго за драпировкой и принятаго имъ за короля. Дочь Полонія, Офелія, любимая Гамлетомъ, отъ отчаянія сходитъ съ ума и умираетъ. Лаэртъ, братъ Офеліи, ищетъ Гамлета, чтобъ отомстить за смерть Полонія. Они сталкиваются на кладбищѣ во время похоронъ Офеліи; присутствующіе король и королева ихъ разнимаютъ. Въ послѣдней картинѣ—развязка міровой трагедіи: Гамлетъ умираетъ отъ удара отравленной шпаги Лаэрта, предварительно убивъ короля. Отъ отравленнаго вина умираетъ и королева. На престолъ Даніи вступаютъ норвежецъ Фортимбрасъ.

Зоологическій садъ

Е Ж Е Д Н Е В Н О

Подвиги сыщика тайной полиціи

Шерлока Хольмеа

Феерія въ 20 карт. по соч. Конанъ-Дойля.

Начало въ 10¹/₂, час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шерлокъ Хольмесъ г. Берсеньевъ.
Люси, его невѣста г-жа Фанина.
Джонъ-Ферье, ея отецъ г. Вавилонскій.
Патріархъ Мармоновъ г. Адриановъ.
Джеферсонъ } плантаторы { г. Полозовъ.
Дроберъ } Мормоны г. Галинскій.
Мормонъ г. Орловъ.
Стражникъ мормоновъ г. Леонтьевъ.
Капитанъ парохода г. Федоровъ.
Офицеръ конвойной стражи г. Богдановъ.
Джемсъ, арестантъ г. Коньчъ.
Докторъ Ватсонъ, другъ Шерлока Хольмеа г. Адриановъ.

Прохожій г. Григорьевъ.
Лестрадъ } сыщики { г. Щеголевъ.
Грессонъ } { г. Шелковскій.

Полицейскій г. Бояркинъ.

Генри Баскервиль, богатый помѣщикъ г. Вавилонскій.

Докторъ Мартилоръ, его другъ г. Федоровъ.

Вориморъ, слуга Баскервиля г. Полозовъ.

Элиза, его жена г-жа Старковская

Убитый преступникъ г. Прохоровъ.

Матросъ г. Никольскій.

Слуга г. Худяковъ.

Мормоны, плантаторы, слуги, матросы, арестанты, публика, гости на балу.

Режиссеръ г. С. Трефиловъ.

„Подвиги Шерлока Хольмеа“ въ настоящей фееріи частью заимствованы изъ сочиненій Конанъ-Дойля, большей же частью вымышлены. Шерлокъ Хольмесъ, золотискатель, влюбленъ въ дочь плантатора Ферье, Люси, но послѣдняя находится въ плѣну у мормоновъ и Шерлоку приходится совершить цѣлый рядъ сверхчеловѣческихъ подвиговъ, сначала, чтобы жениться на Люси, вопреки кознямъ хитрыхъ и жестокихъ мормоновъ, а затѣмъ, чтобы найти и освободить жену свою, похищенную тѣми же мормоннами. Шерлокъ, конечно, выходитъ невредимымъ изъ всѣхъ опасныхъ положеній, добродѣтель торжествуетъ, зло наказуется. Въ заключительной картинѣ народъ привѣтствуетъ зарю мира, счастья и свободы.

Въ саду на открытой сценѣ—дивертисменты и оркестры.

Акваріумъ

(Каменноостровскій пр.).

ВЪ ЛѢТНЕМЪ

ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

Французскій фарсъ при участіи

М-ле ВАЛЕНТИНЪ ПТИ

Живыя Cartes postales

поставленныя художникомъ Вѣнской Академіи.

проф. Гартманомъ.

RETA DEL ASTREI музыкальная танцовщица

Начало въ 9 час., а борьбы ровно въ 11 час.

Новые дебюты: М-ле Беране, нѣмецк. пѣвица. М-ле Батси, французскихъ пѣвицы: М-ле Мадэ Манти, М-ле de Lesca. М-ле Лили Гарнольдъ, англійской пѣвицы и танцовщицы. З. Баран, ковъ, эксцентрики. 4 Теодоръ, акробаты. Софіеръ, комки. 3 Блнерестъ, акробаты на трапеціи. Les Ариетъ, воздушныя акробаты. Атила, комическіе акробаты и др.

М-ле ANNE DANCREY

М-ле АНЖЕЛО итальянская пѣвица.

Нина Викторовна ДУЛЬКЕВИЧЪ съ ея аккомпанаторами на гитарѣ.

М-ле Hansi Ханке нѣмецкая мелодекламаторша.

М-ле LEBLOND

М-р LAURVALD

франц. ком. пѣвица || французскій комикъ

М-ле ИДА ЛЮИЗЪ французская пѣвица.

М-ле ДИОНЪ нѣмецкая субретка.

Wacker-wacker Вально МАРИНЕТЪ

извѣс. тирол. дуэтисты. || нѣмецкій дуэт.-танц.

М-ле BLEUETTE французской пѣвицы.

М-ле LILIA DECLOS Chanteuse goummeuse.

— Начало въ 9 часовъ. —

Режис. Германъ Родз. Капельм. Люблинеръ

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ;

Сегодня, женская борьба.

Международный чемпионатъ всемірно-извѣстныхъ женщинъ-борцовъ:

Лила ванъ-дербъ-Бергъ (Голландія), Ганни Гоферъ (Швейцарія), Ната Вальтеръ (Баварія), Марга Браунъ (С. Америка), Нанни Клейнъ (Австрія), Алиса Вортардъ (Бельгія), Анни Клейсмитъ (Англія), Элли Баумгартенъ (Германія).

KLEIN FAMILIE

ТРИО ЖЕНЪ воздушныя акробаты.

СМИТЪ СМОТЪ эксцентрики

КАЛИФОРНІЯ пантомима акробатическая

БОСТОНЪ ФИЛАДЕЛЬФІЯ

эксцентрики.

THE ORIGINAL BLEKK TRUBADOUR

МАРОКО эквилибристы.

Аботъ и Лила акробаты на трапеціи.

Les 2 НОРАНСЪ со своими поцугаями.

Тріо РАКЛЕЙ эквилибристы.

Томъ ЖАКЪ музыкальное тріо.

Les 4 ЗИЛЬВЕРНЪ

акробаты на воздушномъ аппаратѣ.

Максъ Тюркъ комическій жонглеръ.

АДА БЕЛЬ и ЭДВАРДСЪ эквилибристы.

ЛА АРЕСЪ труппа акробатовъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

Капельм. Люблинеръ. Режис. Германъ Родз.

Лучшій цыганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шишкина.

Румынскій оркестръ подъ упр. Бриджида.

Начало музыки въ саду въ 7 час. вечера.

Цѣна за входъ въ садъ 50 коп.

Театръ и садъ „Аркадія“

(Новая Деревня, у Строгонова моста).

Дирекція **ВАСИЛЬЕВА.**

СЕГОДНЯ

Труппою опереточно-драматическихъ артистовъ
подъ упр. **В. Э. ИНСАРОВА.**

представлено будетъ:

У васъ есть что предъявить?

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. съ франц. Н. А. З
и В. А. К.

Начало въ 8¹/₂ ч. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Г-нъ Дюпонъ г. Енелевъ.
Г-жа Дюпонъ г-жа Риольдъ.
Полетъ де-Тривелэнъ, ихъ дочь г-жа Снѣжинская.
Графъ де-Тривелэнъ, ея мужъ . . . г. Инсаровъ.
Зезэ, куртизанка. г-жа Дыбнинская.
Кузанъ, дядя Полетъ де-Тривелэнъ г. Орловъ.
Г-нъ Лабуль г. Волинъ.
Г-нъ Фронтиньякъ г. Черскій.
Мариеттъ г-жа Евгеньева.
Художникъ г. Абросимовъ.
Эрнестина, горничная г-жа Чернова.

Главн. режисс. **В. Э. Инсаровъ.**

„У васъ есть что предъявить!“ Новобрачныхъ, отправившихся въ свадебную поѣздку, преслѣдовала неудача. Стоило только кому нибудь изъ нихъ проявить малѣйшую нѣжность, какъ незамѣтно выросталъ таможенный чиновникъ съ вопросомъ: „у васъ есть что предъявить?“. Въ результатѣ молодой человекъ до того изнервничался, что началъ бредить пограничными чиновниками и потерялъ всякое свадебное „настроение“. Родители молодой разочарованы и угрожаютъ разводомъ. Его выручаетъ пріятель. Съ послѣднимъ оказывается происходило тоже самое, по его спасла нѣкая кокетка. Уроки послѣдней спасаютъ и молодожена, къ великой радости тестя и тещи.

По окончаніи пьесы—Дивертисментъ.

Отдѣленіе I (на эстрадѣ).

1. Русскій хоръ исп. „Уморился“.
2. Гармонистъ г. Максимъ.
3. „Модный франтъ“ куплеты исп. г. Николаевъ.
4. Тарантелла исп. Сестры Вернэ.

Отдѣленіе II (на сценѣ).

1. Еврейскіе Куплеты „Обиженный Берка“ исп. г. Николаевъ.
2. Русскій Хоръ г-жи Сѣровой исп. «Тройка».
3. „Я люблю всегда напитки“ исп. г. Черскій
4. Дуэтъ „Все исключается“ исп. гг. Орловы.

Отдѣленіе III (на эстрадѣ).

1. Цыганскій хоръ.
2. Куплеты „Пожарный“ исп. г. Николаевъ.
3. Гармонистъ г-нъ Максимовъ.
4. Малороссійскій танецъ исп. Сестры Вернэ.
5. Дуэтъ „Маскотта“ исп. гг. Орловы.
6. Тарантелла исп. Сестры Вернэ.
7. „Качели“ изъ опер. „Веселая вдова“.

Въ концертномъ залѣ струнный оркестръ.

Администраторъ **А. Ф. Алексѣевъ.**

Театръ и садъ ЭДЕНЪ

Дирекція К. К. Баумвальдтъ.

СЕГОДНЯ

ОТДѢЛЕНІЕ I-е, въ 6 час. вечера.

Оркестръ 8 флотскаго экипажа подъ управл.
В. В. ЗАХАРОВА.

ОТДѢЛЕНІЕ II-е, въ 7 час. вечера.

Дивертисментъ (на большой сценѣ).

1. Русскій хоръ пѣвцовъ г. Козловскаго.
2. Партерные гимнасты гг. Аморгъ и Танись.
3. Эксцентричные танцоры гг. Бюрцъ.
4. Комическій выходъ клоуновъ бр. Филипповыхъ.
5. Выходъ г. Бабушкина съ его дрессированными животными.

ОТДѢЛЕНІЕ III, въ 8½ ч. веч.

Труппою драматическихъ и опереточныхъ артистовъ, подъ упр. И. Е. Шувалова, представлено будетъ въ 1-й разъ:

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ИЛИ

Оптомъ и въ розницу.

Фарсъ съ франц. въ 3 д. Сабурова.

дѣйствующія лица:

Альбертъ Дюранъ, коммерсантъ г. Мартини.
Луиза, его жена г-жа Липская.
Кокардь, отецъ Луизы г. Шатовъ.
Альбертъ Дюранъ, знамен. адвокатъ, двоюродн. братъ коммер. г. Рославлевъ.
М-ль Тото, кокотка г-жа Фелотова.
Г-жа Деля Турель г-жа Кудрявцева.
Ирма, ея дочь г-жа Козырева.
Жавановъ, профес. декламацин г. Леонидовъ.
Барбатъ, судебн. приставъ г. Орловъ.
Теодоръ, приказчикъ г. Хованскій.
Франсуа, лакей г. Недолинъ.
Клариса, горничная г. Венгерская.

Главн. реж. И. Е. Шуваловъ

По окончаніи пьесы въ театрѣ

Большой дивертисментъ.

1. Знаменитая японская труппа Китафуку.
2. Балетъ съ участіемъ прима-балерины М. А. Лукиной.
3. Акробатическое представленіе на проволокахъ гг. Фурельи.
4. Комич. выходъ клоуновъ бр. Филипповыхъ.
5. Выходъ Д. И. Бабушкина, съ его дрессированн. животными.
6. Кинематографъ гг. Иванова и Зоркина.

Въ концертномъ залѣ въ продолженіе вечера будутъ исп. слѣдующіе №№:

1. Русск. нар. пѣсня „Зеленая роца“, исп. хоръ г. Козловскаго.
2. Дамскій оркестръ подъ упр. г. Лединскаго.
3. „Пансіонъ“, исп. хоръ г. Богдановича.
4. Танцовщица г-жа Фурельи.
5. Характ. танцовц. сестры Хаакъ.
6. Музыкальн. эксцентрики гг. Тревелли.
7. Русск. народн. пѣсни „Внизъ по Волгѣ рѣкъ“ исп. хоръ пѣвч. г. Козловскаго.
8. Комическій оркестръ гг. Фаринелли.
9. Изъ оп. „Наталка Полтавка“, исп. малор. хоръ г. Богдановича.
10. Упражненія на проволокахъ, исп. г-жа Шубинская.
11. Дуэтъ Скандинавскихъ юмористовъ гг. Бентъ и Герда.
12. Вѣнская субретка и танцовщица г-жа Молли Каролли.
13. Арію изъ оперетки „Гейша“, исп. г-жа Зотова.
14. Комическіе лилпуды гг. Гральманъ.
15. Русск. народн. пѣсню „Съни“ исп. хоръ пѣвч. г. Козловскаго.
16. „Имитациа“, комич. купл. исп. г. Шатовъ.
17. Танцовщицы сестры Біанка.
18. Парижскіе эксцентрики, настоящіе горбуны гг. Лежеръ-Ліа.
19. „Пронли золотые денечки“, исп. русск. хоръ г. Богдановича.
20. Дамскій оркестръ г. Лединскаго.
21. Комическій оркестръ гг. Фаринелли.

Окончаніе въ 3 часа ночи.

АНОНСЪ: Съ 1 Іюля приглашенъ на 10 гастролей знаменитый укротитель львовъ **Альфредъ Шнейдеръ**, съ **15 взрослыми львами. Чудо дрессировки! Львы акробаты. Львы эквилибристы. Львы борцы. Львица-пѣвица. Львы танцующіе „Кэкъ-уокъ“**

ОЗЕРКИ *Большой театръ и Казино.*

(Спортивный клубъ-Sporting club).

ЕЖЕДНЕВНО:

ТЕАТРЪ спектакли драматическихъ артистовъ: гастролы извѣстной артистки г-жи Рощиной-Инсаровой и артиста имп. г. В. П. Далматова, К. Яковлева и др.
Спектакли оперетки: гастролы г-жи Каллаиъ и гг. Дальскаго, Свѣтланова и др.
РОТОНДА въ САДУ. Оркестръ л.-гв. стрѣлковаго полка подъ упр. г. Рехахъ.
СТЕКЛЯННАЯ ТЕРРАСА. Въ первый разъ въ Россіи САВАРЕТ-CONCERT.
Genre Parisienne.

Знаменитый ит. баритонъ—г. Фурриелли, теноръ Миланской оперы г. Фринко, русскій оперный баритонъ—г. Ильинскій, ансамбль извѣстнаго итальянскаго оркестра и тус сезона:

Парижскій балетъ (dances mounmartreises).

Французскій ресторанъ. Спеціальныя поѣзда каждыя $\frac{1}{2}$ часа.

Хроника.

— Сегодня въ Павловскомъ вокзалѣ состоится бенефисъ капельмейстера А. Б. Хесина. Программа концерта обширна: Собиновъ исполнитъ коватину изъ «Клязья Игоря», арію Надира изъ «Искателей жемчуга» и нѣсколько новыхъ романсовъ Рахманинова; въ балетномъ дивертисментѣ выступятъ Л. Г. и Г. Г. Кякштъ, І. Ф. Кшесинскій, Пунн, Лопуховъ и др.; «Королева бала» будетъ украшена золотымъ жетономъ; въ антрактахъ—«bataille des fleurs». Въ 3 ч. ночи въ Петербургъ будетъ отправленъ экстренный поѣздъ.

— Изъ послѣдняго отчета казенной дирекціи по александринскому театру (за 1904—1905 гг.) видно, что больше всего работы выпало на долю «выходныхъ» актеровъ. Въ сезонѣ въ спектакляхъ участвовали: Поморцовъ 131 разъ, Пашковскій—120, Щепкинъ—118, Масальскій—114, Локтевъ 1-й—111, Локтевъ 2-й—110, Пантелѣевъ—108 и т. д. Изъ премьеровъ больше другихъ работали: Далматовъ 108 разъ, Аполлонскій—90, Варламовъ—89, Ходотовъ—83, Петровскій—82 и т. д. Изъ женскаго персонала П. Васильева выступала 87 разъ, Чижевская—72, Стравинская—62, Домашева—57, Мичурина—50, Савина—39, Стрѣльская—37, Селивано—31, Потоцкая—26 и т. д. Рѣдко появлялись: г-жи Дюжикова 13 разъ, Мусина-Пушкина—11, Уварова 9, Темирова—9, Папова и Маслова—по 1 разу, гг. Дарскій—15 разъ, Озаровскій—11 и Броневскій—5. Г-жа Лачинова не выступала ни одного раза.

— Какъ характеристику движенія окладовъ на казенной сценѣ приводятъ списокъ окладовъ артистовъ казенной оперы въ 1808 г. Первый теноръ Соколовъ получалъ 1,200 р., второй теноръ Черкасовъ—300 р., первый басъ-делирантеръ Федоровъ—600 р., первый басъ-буффъ Касаткинъ—1,000 р., второй басъ-буффъ Воеводинъ—450 р. и т. д.

Первая пѣвица Саидунова—2,500 р., комическая пѣвица Носова—1,700 р., вторая пѣ-

вица Лобанова 300 р., роли маленькихъ дѣтей Колпакова—100 р. и т. д.

— Опереточная артистка г-жа Миликетти подписала на зимній сезонъ контрактъ къ г. Тумпакову.

— Высланный изъ Ялты извѣстный писатель Скиталецъ прибылъ въ Севастополь съ этапомъ. Новый способъ транспорта русскихъ писателей.

— Конфискована «Революція» Казимира Тетмайера.

— Вчера въ Москвѣ въ 5 ч. 40 м. утра скоропостижно скончалась извѣстная артистка театра Сабурова. М. Н. Воронцова Ленни.

— Въ виду того, что наборъ замѣтки о промышленномъ налогѣ на театры былъ вчера перепутанъ; приводимъ ее въ исправленномъ видѣ: „Намъ сообщаютъ, что коммиссія по промышленному налогу единогласно вчера постановила театръ отъ промышленнаго налога освободить. Интересы театра, какъ у насъ уже общалось, въ коммисіи защищалъ вице-президентъ русскаго театральнаго общества А. Е. Молчановъ, которому такимъ образомъ русскій театръ и искусство обязаны своимъ порто-франко“.

По театрамъ и садамъ.

— Вернувшійся изъ-за границы А. М. Давыдовъ выступилъ въ „Русской оперѣ“ въ „Паяцахъ“. Роль Капио проведена артистомъ въ сильно драматическомъ тонѣ. Арію „Смѣйся, паяцъ!“ Давыдовъ бисировалъ, а на аплодисменты долженъ былъ выходить разъ семь. Въ голосѣ пѣвца чуть-чуть еще слышны отголоски... „весны“, когда артистъ сильно простудился, выступая въ той же „Олимпіи“. За границей пѣвцу дѣлали операцію. Горячо принимали г. Сокольскаго (Топіо).

— Довольно любопытный новый фарезъ „Специалистка“, поставленный въ „Фарсѣ“ въ бенефисъ главнаго режиссера г. Вадимова,

привлекъ полный театръ. Бенефициантъ получилъ подарки, а г. Разсудовъ привѣтствовалъ его рѣчью—словомъ, честью—честью.

Тема фарса: чтобы получить потаріальную контору пѣкто Теофиль Беліо соглашается жениться на дочери потаріуса, причемъ обязывается дать женѣ полную свободу. Авансомъ разведенная жена, влюбляется, однако, въ своего соломеннаго мужа и дѣло кончается весело. Въ тягостные дни за веселье не только привѣтственныхъ рѣчей поговоришь, но прыгать начнешь. Всѣмъ надобно волками выть...

Новоети искусства и литературы.

— Итальянская печать весьма недружелюбно встрѣтила новую драму Габріеля д'Анунціо изъ жизни дома умалишенныхъ.

— Литературные кружки очень волнуются по поводу расправы новаго редактора «Соврем. Мира» Евг. Ляцкого съ романомъ «Арцыбашева «Сапипъ».

Вступивъ въ исполненіе редакторскихъ обязанностей, г. Ляцкій прекратилъ дальнѣйшее печатаніе этого романа, объявленнаго имъ «порнографическимъ»; въ русской журналистикѣ еще не было такого случая, чтобы вещь, двѣ трети которой уже помѣщены, вдругъ прекратилась печатаніемъ по обстоятельствамъ, исключительно отъ редакціи зависящимъ. Романъ закончится печатаніемъ въ другомъ нтербургскомъ толстомъ журналѣ.

Печать о театрѣ.

Сердитые провинціальныя критики, лишившись политическихъ злободневныхъ темъ—кому охота платить штрафы!—изливаютъ накопившуюся фельетонную желчь на... артистовъ. Рецензентъ «Кіев. В.» пишетъ о труппѣ г. Ге.

„Г-жа Есиповичъ — заурядная третьестепенная актриса, съ негибкимъ, неблагодарнымъ голосомъ, ничѣмъ не интересная. Въ качествѣ знаменитой „ножки“ Трильби зрителямъ было продемонстрировано нѣчто такое, что способно привести скорѣе въ оторопь, чѣмъ въ восторгъ“.

Про руки и про талію артистки критикъ молчитъ—какъ это понимать надобно?



МАЛЕНЬКІЙ ФЕЛЬЕТОНЪ.

Замѣтки.

Живыя „Cartes postales“ въ „Акваріумѣ“. Меню по русски значило бы — „голая женщины подь скульптуру“.

Занятно для лѣтнаго времени, когда перефразируя дѣдушку Крылова, можно сказать:

— Хорошія ноги въ большемъ уваженіи, нежели хорошія головы... На такихъ „открыткахъ“ можно сдѣлать карьеру — вотъ не догадался кн. Церетелли!

Какъ нѣкогда знаменитый итальянецъ Люлли. Былъ онъ поваренкомъ у принцессы Монпансье и чистилъ морковь.

Слышитъ какъ-то Люлли—принцесса, гуляя съ подругой по парку, говоритъ:

— Хорошо бы на этомъ пьедесталѣ поставить статую.

Люлли смекнулъ: раздѣлся до гола, взлѣзъ на пьедесталъ и принялъ соответствующую позу.

Принцесса, вернулась, прошла мимо „статуи“ и судьба Люлли была рѣшена...

Любителей „открытокъ“ у насъ много—спеціальныя театры постарались насадить культъ раздѣванія.

Какъ король итальянскій Викторъ Эммануиль, о которомъ незабвенный Скальковскій, специалистъ по части dessens, вспоминаетъ:

— Я слышалъ, — сказалъ король императрицѣ Евгениі, — что французскія танцовщицы не носятъ панталонъ.

Если это вѣрно, то Парижъ будетъ для меня земнымъ раемъ.

Увы, нынче танцовщицы обязаны прикрывать свои откровенности хотя бы фиговымъ листомъ.

Была одна такая наивная балерина.

Режиссеръ. Вашъ костюмъ очень простъ: тигровая кожа и виноградный листъ.

Балерина. Гдѣ листъ?

Режиссеръ. На головѣ...

Панталоны были заведены... полиціей, послѣ того, когда у m-lle Mariette декорацией вздернули юбку на голову...

Акваріумскія „открытки“, вѣроятно, изъ разряда тѣхъ красавицъ, про одну изъ которыхъ рассказываютъ:

— И вы не опасались позировать художнику Z. ?

— О, да! въ его студіи было такъ тепло!

* * *

Когда одинъ рецензентъ пришелъ къ другому и сказалъ:

— Не хотите ли въ компанію пойти—вмѣстѣ театръ свой будемъ держать!—то другой рецензентъ прибѣжалъ въ редакцію газеты и сказалъ:

— Въ компанію не пойду! И знакомства съ ними не веду! И рецензентомъ уже не состою! И музыку позабылъ! Цѣра въ руки цѣлый годъ не бралъ. Даже чернильницу разбилъ, чтобы не было соблазна. Такъ и напечатайте, прошу васъ:

„Профессоръ музыки Н. Ѳ. Соловьевъ отъ званія рецензента трижды отрывается“. Подлинно, тяжела шапка рецензентская.

Скоро за-кулисами будутъ браниться:

— Ты самъ рецензентъ!..

Конфискована тетмайеровская „Революція“.

Ну, вот и чудесно!

Теперь кадеты получают портфели. „Новое Время“—субсидію. „Товарищи“—бесплатныя казенныя квартиры.

Для театральнѣйшей цензуры наступитъ золотой вѣкъ: союзъ русскаго народа приметъ на себя все труды ея.

Живи, помирать не надо!

— Какъ жилали при Аскольдѣ наши дѣды и отцы...

Старый Воробей.

Спортъ.

Борьба въ „Фарсъ“, 26-го іюня.

Черезъ 32 м. Лурихъ перевернулъ Саракки на спину и прижалъ его обѣими лопатками; побѣдитель получилъ 100 р.

Борьба между Збышко и Циклопомъ окончилась въ ничью.

Хорватъ черезъ 10 м. пріемомъ pont ecrasé сломилъ Виркмана.

Бадеръ черезъ 7 м. 20 с. пріемомъ prise de bras положилъ Георгіевича на обѣ лопатки.

МОСКВА.

— Ушедшая изъ Большаго театра балерина Л. М. Востокова заключила контрактъ на будущій сезонъ въ Новый театръ С. И. Зимина.

Провинція.

— Е. К. Лешковская изъ Одессы поѣдетъ на о. Корфу.

— Артистъ казенной оперы А. Г. Морской гастролируетъ во Владивостокѣ.

— Выѣхавшіе недавно изъ Ростова для совершенія большаго артистическаго турне по Россіи и Сибири гг. Гартмутъ, Мецъ и пѣвица г-жа Тамаркина уже вернулись обратно, т. к. повѣдка разстроилась изъ за финансовыхъ неудачъ.

— Въ д. Сапожкѣ попечительствомъ о народной трезвости былъ открытъ въ нынѣшнемъ году народный домъ, въ которомъ устраивались концерты, спектакли и др. развлечения. Но успѣха предпріятіе не имѣло. Теперь въ народномъ домѣ частнымъ лицомъ открытъ трактиръ съ билліардомъ. Дѣла процвѣтають...

Актриса и графъ.

Артура Шнитцлера.

(Изъ діалоговъ („Хоровода“))

пер. Оснара Норвежскаго.

Продолженіе *).

Актриса.

Я знала объ этомъ еще вчера въ театрѣ.

Графъ.

Развѣ вы видѣли меня со сцены?

Актриса.

Но, графъ! Развѣ вы не замѣтили, что я играла только для васъ?

Графъ.

Возможно-ли?

Актриса.

Вѣдь я такъ стремилась, когда увидѣла васъ въ первомъ ряду!

Графъ.

Стремилась? Ради меня? Я и представленія не имѣлъ, что вы замѣтили меня!

Актриса.

Вы способны довести даже до слезъ съ вашимъ благородствомъ.

Графъ.

Но, Mademoiselle...

Актриса.

«Но Mademoiselle!»!.. Отстегните же по краѣней мѣрѣ вашу саблю.

Графъ.

Если позволите (отстегиваетъ ее, ставитъ у кровати).

Актриса.

И поцѣлуй меня, наконецъ.

Графъ (цѣлуетъ ее, она не выпускаетъ его).

Актриса.

Было бы лучше, если бы я тебя никогда не увидѣла.

Графъ.

Нѣтъ, лучше, что да!

Актриса.

Вы позерь, графъ.

Графъ.

Я—это почему же?

Актриса.

Какъ вы думаете—какъ счастливъ былъ бы кто либо другой, если бы онъ могъ быть теперь на вашемъ мѣстѣ.

Графъ.

Я очень счастливъ.

Актриса.

Ну, а я думала счастья не существуетъ. Что ты на меня такъ смотришь? Я думаю, вы боитесь меня, графъ!

Графъ.

Я сказалъ вѣдь уже это, Mademoiselle вы—загадка.

(Окончаніе завтра).

Продолжается подписка
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ
„Обозрѣніе театровъ“.

Редакция и контора: Невскій 114. Тел. 49—69.

Подписная цѣна:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 рубль.

Объявленія по 30 коп. за строку непарели.

Въ розничной продажѣ „Обозрѣніе Театровъ“ продается по 5 коп. у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.

ПА Н Ц Ы Р И

Изобрѣтенія капитаха А. А. Чемерзика.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:

Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ:

ВЪСЬ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1½ ф., а самые тяжелые 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны.

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка.

ПА Н Ц Ы Р И



ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,



непробиваемые 3-хъ лин. воен. винтовкой.

ВЪСЬ 8 ФУНТОВЪ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТЕЛЯ:

С.-Петербургъ, Милліонная, 10, до 1-го Августа. Съ 1-го Августа—Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.

Непроницаемость наждаго панцыря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

Полное
излеченіе

СИ Ф И Л И С А

и его по-
слѣдствій

по способу Д. АВРАХОВА

какъ излечиться отъ сифилиса во всѣхъ періодахъ и формахъ отъ послѣдствій его, какъ-то: параличи, табессъ, страданіе костей, сыпи, язвы и т. д., а также отъ золотухи и экземы.

Леченіе безъ ртути и іода, безвреднымъ растительнымъ **БАЛЬЗАМОМЪ.**

Полное излеченіе сифилиса въ 2—4 недѣли безъ возвратовъ.

Брошюра высылается за 3 семик. марки. Много нотаріально-засв. благ. и свид. врачей. У автора можно пол. безплат. СПБ., Колокольная, 11, соб. домъ.

Индійскій бальзамъ продается только у **Д. Аврахова**

СПБ. Колокольная, 11, соб. домъ.



ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ
ПАРОВАЯ ФОРТЕПИАННАЯ ФАБРИКА

К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ РАЗНЫХЪ СТИЛЕЙ

РОЯЛИ ОТЪ 600 РУБ.

ПИАНИНО ОТЪ 475 РУБ.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

Прейсъ-куранты высылаются бесплатно.



ТОЛЬКО ОДНА РЮМОЧКА

великолѣпнаго вина СЕНЪ РАФАЭЛЬ

предохранить васъ отъ серьезныхъ заболѣваній на почвѣ желудка.

Лѣтомъ, когда Вы ведете не совсѣмъ нормальную жизнь, когда употребленіе разныхъ плодовъ и ягодъ является потребностью организма и часто влечетъ за собою желудочныя заболѣванія когда высокая температура и не всегда здоровая вода увеличиваетъ эту опасность, Вамъ необходимо пить исключительно

Вино Сенъ Рафаэль,

такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ и другимъ качествамъ укрѣпляетъ Ваши силы и не даетъ развиваться желудочнымъ болѣзнямъ.

Вино Сенъ Рафаэль

освѣжаетъ, укрѣпляетъ и поддерживаетъ нормальное состояніе желудка.

Достаточно на пріѣмъ малая рюмка на стаканъ воды.

Compagnie du Vin Saint Raphael Valence, Drome.

Редакторъ-издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Тип. Г. Зархи. Симеоновская, 3, Телефонъ 225-31.