

Пятница, 29 июня 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Пятый изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА:

НЕВСКІЙ, 114.

Телефонъ № 49—69.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На 1 годъ . . . 10 руб.

„ 1/2 года . . . 5 „

„ 3 мѣс. . . . 3 „

„ 1 „ 1 „

ОБЪЯВЛЕНІЯ:

За строку нонпарели 30 коп.



СЕГОДНЯ:

- Русская опера—„Корневильскіе Колокола“
- Лѣтній „Буффъ“—„Въ вихрѣ вальса“.
- Театръ „Фарсъ“—„Та, да не та“ и борьба.
- Театръ и садъ „Неметти“—„Веселый пансіонъ“, и 2 актъ „Подъ звуки вальса“ и дивертисментъ
- Народный домъ—„Жизнь за царя“.
- Таврической садъ—„Дѣти Капитана Гранта“.
- „Эденъ“ садъ—„Гамлетъ Сидоровичъ и Офедія Кузминична“ и „Борисъ Годуновъ“.
- Садъ „Аркадія“—Въ Пятницу—„Медовой мѣсяцъ“ и „Индюкъ“; въ Субботу—„Радій“ (Въ чужой постели) и дивертисментъ.
- Зоологическій садъ—„Подвиги сыщика Шерлока Хольмса“.
- „Акваріумъ“ — Женская борьба. Французскій фарсъ. Новыя дебюты и пр.
- Театръ въ Лѣсномъ—„Шалость“ и „Оперетка на кухнѣ“.
- Старо-Сиверскій театръ—„Стеклянный домъ“ и „Феминистка“.

*Программы и либретто—
въ номеръ.*

ПРОТ. ЦЕРКВИ ВОЗНЕСЕНІЯ.

ЛЕЧЕБНИЦА

ВОЗНЕСЕНСКИЙ ПР. 27.

Телеф. № 221--81 для прих.,
больныхъ.

Суббота, 30 июня.

Пріемъ врач.-спец. Плата за совѣтъ	50 к.
Жолковъ, бол. желудка и кишекъ	9—10½
Гольдштейнъ, горл., ушн., нос. б.	9—11
Е. С. Канцель, хирургія и массажъ	9—11½
С. Грузенбергъ, кож., вен., моч. б.	9½—11½
Тумповскій, внутр. и дѣтск. б.	10½—12
Я. Ю. Кацъ, горл., ушн. и нос. б.	12—1
Лининскій, женск. и акушерство.	12—1
Дьячковъ, венер., кожн., мочеп. б.	12—1½
Лещенушъ, глазныя бол.	1—2
Вейгальтъ, внутреннія и дѣтск. б.	1½—2½
За Знаменскаго, венер., кожн., моч.	1½—3½
Лавровъ, хирургія и мочеп. б.	1½—3½
Юревичъ, женск. б. и акушер.	2—4
Розендорфъ, внутрен. и дѣтск. бол.	3—5
Викторовичъ, внутр. и дѣтск. б.	4—6
Поступальскій, вен., кожн. и моч. б.	4—6
А. Георгіевъ, хирургія и массажъ	5—7
За Генгера-Рыжковъ женс. б. и акуш.	6—7
Зленковский, глазныя бол.	6—7
За Элшашева, внугреннія и дѣтск. б.	6—8
За Родзаевскаго-Трошинъ, нервн., душ. б. и элект. леч. алк., гипн.	7—8
Шефиръ, венер., кожн. и мочепол. б.	7—9
Тицнеръ, горл., ушн., нос.б.	8—9
Зегжда, внутренн. и дѣтск. б.	8—10
Ауслендеръ, вен., кожн., моч. б.	9—11

Воскресенье, 1 июля.

Жолковъ, бол. желудка и кишекъ.	9—10½
С. Грузенбергъ, вен., кожн., моч. б.	9½—11½
Тицнеръ, горл., ушн. нос. б.	10—12
Е. С. Канцель, хирургія и массажъ	10—12
Юревичъ, женск. б. и акушерство	10—12
Тумповскій, внутрен. и дѣтск. б.	10½—12
Лещенушъ, глазныя бол.	12—1
А. Георгіевъ, хирургія и массажъ	12—1½
Поступальскій, вен., кожн. и моч. б.	12—2
Розендорфъ, внутрен. и дѣтск. бол.	12½—2
За Родзаевскаго-Трошинъ, нервн., душ. б. и элект. леч. алк., гипн.	1—2½
Гольдштейнъ, горл., ушн., нос. б.	1—2½
За Генгера женс. б. и акуш.	2—3
Лавровъ, хирургія и мочеполов. б.	2—4
За Элшашева-Левченко, внутр. и дѣтск. б.	3—5
Ауслендеръ, вен., кожн., моч. б.	5—7
Зегжда, внутрен. и итск. б.	5—7
Вильчуръ, горл., ушн., нос. б.	5—7
За В. Д. Соколова, хирур. и массаж.	5—7
Дьячковъ, венер., кожн., моч. б.	7—9

СПЕЦИАЛЬНОЕ ЗУБОВРАЧЕБНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

Искусствен. зубы, удаленіе зуб. безъ боли. Фарф. золот. раб. Саддъ, 9—11 д., Прижборовскій 10—12 ч. Могилевскій, 12—2 д. 7—10 в., Вольфсонъ 1—3 ч д. Фридманъ, 3—5 и 6—9 ч. в., Черкасскій 4—6 час. веч.

ДЕЖУРСТВО ВРАЧЕЙ днемъ и ночью. Отдѣленіе постоянныхъ кроватей съ операционной. Пріемъ беременныхъ и роженницъ, хирургическихъ, глазныхъ, мочепол. и друг. больныхъ. Осмотръ кормилицъ и прислуги. Консультація. Оспопрививаніе. Массажъ. Дезинфекція жилыхъ помѣщеній.

ПРЕЗЕРВАТИВЫ

ровни. исключ. вып. кач. мужские 75 к., 1 р. 1 р. 50 к., 2 р., 3 р., 4 р. и 5 р. дож. изъ рыбьяго пузыря въ 3 р. и 4 р. дож.

женские по Д-ру Мензингу 3 р. и 4 р. дож.

ПРЕДОХРАНИТЕЛЬНЫЙ ПРИБОРЪ для ЖЕНЩИНЪ.

ПРОГРЕССЪ изъ чистаго золота 4-хъ велич. въ 14, 15, 16, и 18 р. шт.

Единствен. предств. для всей Россіи СПБ., Невскій 74, отд. V Т-во „Гигіена“.

Прейск. безпл. г.г. тор. спец. дѣльн. Выс. наз. пл.


Шарики „Преохранитель“
требуйте только № 8698.

2 x 2 = 4

такъ же вѣрно, что мыло въ листкахъ Смолническаго отлично мягчитъ и освѣжаетъ кожу, уничтожая потнѣе. Носится въ боковомъ карманѣ. Необх. въ пути. Книжка стоитъ 10 к. Треб. въ апт. и др. маг. Невскій, 123. Тел. 207—03.

Безплатно

для постановки на сценахъ театровъ, нѣсны и роли, выдаются и высылаются. На отвѣты прилагаютъ марки. Каталогъ пьесъ, съ указ. колич. ролей, декорацій и справк. о безусловномъ дозволении къ представленію. Высыл. за 21 коп. марками. Гг. авторы, желающіе помѣщать свѣдѣнія о своихъ сочиненіяхъ, благоволятъ присылать каждой пьесы 1—2 экз. безплатно. Всѣ пьесы немедленно включаются въ каталоги и прочтываются. Дешевое изданіе пьесъ и ролей за счетъ гг. авторовъ. СИБ. Больш. Конюш. ул. д. № 15, кв. 14. *Едодору Вас. Силичеву.*

Главная контора книжно-газетныхъ кіосковъ и афишныхъ колоннъ
В. А. ПТАШНИКОВА
ПОМѢЩАЕТСЯ

на Почтамтской ул., д. № 10.
Телефонъ № 16—92.

Пріемъ афишъ, объявленій, плакатовъ, рекламъ, анонсовъ и проч.

на афишныхъ колонны и газетные кіоски, а также на ЗАБОРЫ перестраивающихся МОСТОВЪ: Полицейскаго, Введенскаго, Аларчина, Пантелеймонскаго, Михайловскаго и Анничкова.

Пріемъ всякаго рода объявленій на всѣ станціи СИБ. Приморской Сестрорѣцкой жел. дор. и внутри вагоновъ.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема *КАЗИМИ* **МЕТАМОРФОЗА**

Английскій
Патентъ.



Источникъ
Красоты.

безусловно уничтожающаго
ВЕСИУИКИИ, пятна, угри
в морщинах лица
недавно демонстрировалось на гла-
зяхъ многочисленной публики на
выставкѣ и въ разныхъ пунктахъ
Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ
массу подражаній и подбѣлокъ въ
огражденіе отъ которыхъ требуйте
на внутренней сторонѣ банки
подпись *CaZimi* и рисунокъ
„ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“ утвержден.
Департ. Торг. и Мануфактур. за
№ 4683.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

2-хъ недѣльный журналъ

МУЗЫКАЛЬНОЕ САМООБРАЗОВАНИЕ

(МУЗЫКА ДОМА, ВЪ ШКОЛѢ И НА ЭСТРАДѢ).

Журналъ является первымъ въ Россіи опытомъ распространенія муз. знаній путемъ популярно
изложенныхъ лекцій по всѣмъ отраслямъ музыкальнаго искусства теории композиціи (иск. музык. со-
чиненія), исторіи музыки, фортепiano, сольному и хоровому пѣнію и всѣмъ струннымъ и духовымъ
инструментамъ.

Лекціи эти, иллюстр. пояснит. образцами и примѣрами, приурочены къ самообученію, что осо-
бенно важно лицамъ, живущ. въ отдален. отъ центра провинціяхъ и глухихъ углахъ Россіи, гдѣ от-
сутствіе умѣлыхъ и опытныхъ руководителей

дѣлаетъ соверш. недоступн. даже началн. муз. образованіе.

Одесса, Ришельевская улица № 33.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

Въ годъ съ пересылкою 4 р. 50 к. Допускается разсрочка: при подпискѣ 3 р., 1 Августа—2 р. 50 к.

За границу на годъ 5 р.

Цѣна за помѣщеніе объявленій:

Позади текста:—Цѣлая стр.—20 р., 1/2—10 р., 1/4—5 р., 1/8—2 р. 50 к., 1/16—1 р. 50 к.

Новымъ подписчикамъ высылаются всѣ вышедшіе № №

Иног. проб. № высылаются за 3 семи коп. марки

Редакторъ-Издатель Я. С. КАУФМАНЪ.

Школа физическаго развитія

(атлет. Кабинетъ)

И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Атлетика, боксъ, борьба, гимнастика

(на резин. аппаратахъ и гантельная),

фехтованіе.

Занятія лѣтомъ продолжаются еже-
дневно отдѣльно и группами.

ОБЩ. СЦЕНИЧЕСК. ДѢЯТЕЛЕЙ

Невскій, 59.

Невскій, 59.

ЕЖЕДНЕВНО

по окончаніи спектаклей въ театрахъ

(приблиз. около 1 ч. ночи),

Новость! **SABARET-CONCERT** Новость!

при участіи артистокъ и артистовъ сто-
личныхъ театровъ.

СДАЕТСЯ МАНЕЖЪ

20 денниковъ, 4 пустыхъ комнаты, дворъ и пользованіе манежемъ, для
верховой ѣзды; Плата 2,400 руб. въ годъ.

Семеновскій плацъ, манежъ примыкающій къ бѣгу.

Переговоры: Милліонная 10, кв. 2.—до 12 час. дня.

Новый лѣтній театр и садъ

Бассейная, № 58.

Телефонъ № 19—82.

РУССКАЯ ОПЕРА.

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева.

СЕГОДНЯ

КОРНЕВИЛЬСКІЕ КОЛОКОЛА

Опер. въ 3 д., муз. Планкетта.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гаспарь, бог. фермеръ	г. Сперанскій.
Жермень, его племянница	г-жа Добровольская.
Серполетта	г-жа Петровская.
Маркиз де-Корневиль	г. Сокольскій.
Гренише, работникъ	г. Селявинъ.
Старшина	г. Востоковъ.
Кошелотъ, матросъ	г. Ивановъ.
Нотариусъ	г. Гавриловъ.
1-й) клерки	г. Д. Дума.
2-й)	г. Ивановъ.
Манетта	г-жа Васильева.
Жанна	г-жа Жданова.
Гертруда	г-жа Иванова.
Сюзанна	г-жа Малышева.
Катерина	г-жа Ангертъ.
Маргарита	г-жа Бемъ.

крестьянки

Крестьяне, крестьянки, сельскіе сторожа, матросы и пр.

Балетъ подъ упр. К. Е. Менабени.

Кап. А. Ю. Слуцкій. Гл. режис Д. А. Дума.

„Корневильскіе Колокола“. На рынокъ прислуги въ Корневиль является мѣстный владѣлецъ маркизъ Генрихъ де-Корневиль, много лѣтъ скитавшійся по морямъ и дальнимъ странамъ, въ то время, какъ старикъ Гаспарь, думая, что маркизъ погибъ, хозяйничалъ въ его замкѣ и владѣлъ его богатствами; но чтобы отвлечь другихъ отъ этихъ богатствъ, Гаспарь распустилъ слухъ, что въ замкѣ привидѣнія. Маркизъ на рынокѣ принимаетъ въ услуженіе по договору кучера Гренише, кокетливую горничную Серполетту и воспитанницу Гаспара, бѣдную Жермень, которую преслѣдуетъ старшина, желая на ней жениться. Маркизъ де-Корневиль отправляется въ свой замокъ и, чтобы опровергнуть легенду о привидѣніяхъ оставляетъ въ залѣ, гдѣ они показывались, трусливаго, но хвастливаго Гренише, а самъ прячется. Здѣсь открывается, что привидѣнія устраиваетъ Гаспарь, котораго застаютъ за счетомъ золота; Гаспарь сходитъ съ ума. Изъ найденныхъ въ замкѣ документовъ оказывается, что Серполетта—графиня, дочь друга покойнаго отца маркиза. Въ послѣднемъ актѣ звукъ корневильскаго колокола возвращаетъ разумъ Гаспарю, и онъ открываетъ, что Серполетта подкидываетъ, а что дочь графа—Жермень. Маркизъ женится на Жермень.

По окончаніи спектакля на открытой сценѣ — дивертисментъ.

Театръ и садъ „Неметти“

Петерб. стор., Б. Зеленина ул. Телеф. 213—56.

НОВАЯ ОПЕРЕТТА

Подъ главнымъ режиссерствомъ А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ безъ суфлера.

I.

ВЕСЕЛЫЙ ПАНСИОНЪ

Опер. въ 3 дѣйств. муз. Э. Лашома, перев. Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Ярона.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Ахиллъ Миноръ, директоръ пансиона	г. Николаевъ-Маминъ.
Пульхерія, его жена	г. Легать.
Роже Солекуръ, инженеръ	г. Дальскій.
Джонатанъ Пикльсонъ, американецъ	г. Майскій.
Онисимъ Дардильонъ, учитель гимнастики	г. Добротини.
Мими, племянница Пикльсона	г-жа Капланъ.
Жанна	г-жа Бестужева.
Клодина	г-жа Ананьева.
Жермень	г-жа Павлова.
Раймонда	г-жа Агапова.
Люси	г-жа Забойкина.
Ревизоръ движенія	г. Медвѣдевъ.
Начальникъ станціи	г. Свирскій.
Помощникъ его	г. Гнѣдичъ.
Бригадиръ	г. Сирвинъ.
Привратникъ	г. Вороновъ.
Метръ д'отель	г. Новицкій.

II.

Подъ звуки вальса

Оперетта въ 3 д., муз. Штрауса пер. Травскаго.

(Данъ будетъ 2 актъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Іоакимъ III, принцъ	г. Маминъ-Николаевъ.
Елена, его дочь	г-жа Бестужева.
Графъ Лотаръ	г. Майскій.
Лейтенантъ Микки	г. Дальскій.
Лейтенантъ Мончи	г. Стрѣльниковъ.
Фредерика, оберъ-камерфрау	г-жа Демаръ.
Вендолинъ	г. Гнѣдичъ.
Сигизмундъ, лакей	г. Свирскій.
Франци Штейнбергеръ, дирижерша дамскаго оркестра	г-жа Капланъ.
Анарель, скрипачка	г-жа Яцына.
Фифи, турецкій барабанъ	г-жа Легать.

Режис. П. Медвѣдевъ.

Пом. реж. В. Ф. Тарнавскій.

Гл. админ. А. Н. Шульцъ.

III.

!! СЕНСАЦІОННО !!

Въ первый разъ въ Россіи
Всемірно-извѣстные японскіе фокусники
ГРУППА НАНИВА
Неподражаемая упражненія.

Въ саду при ресторанѣ
БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Театръ и садъ „Буффъ“.

Фонтанка, 114. Телефонъ 216—96.
Дирекція П. В. Тумпакова.

СЕГОДНЯ

Въ вихрѣ вальса

Оперетта въ 3 д., муз. Штрауса, пер. И. Ярона и Л. Пальмскаго.

Начало въ 8^{1/2} ч. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иоакимъ III, принцъ г. Кошевскій.
Елена, его дочь г-жа Бауэръ.
Графъ Лотаръ г. Брянскій.
Графъ Никки } лейтенанты г. Монаховъ.
Графъ Мончи } г. Стрѣльниковъ.
Фредерика, оберкамерфрау г-жа Свѣтлова.
Вендолинъ г. Мартыненко.
Франци, дирижерша дамск. оркестра г-жа Шувалова.
Сигизмундъ, лакей г. Нировъ.
Анци, скрипачка г-жа Кузнецова.
Фифи, турецкій барабанъ г-жа Варламова.

Гл. режисс. А. А. Брянскій.

Гл. кап. В. О. Шпачекъ.

„Въ вихрѣ вальса“. Владѣтельный князь маленькаго нѣмецкаго княжества Иоакимъ не имѣетъ сына и потому наследницей его является дочь Елена. Для продолженія рода рѣшено выдать ее замужъ за какого-нибудь принца, для чего отецъ везетъ ее въ Вѣну. Тутъ къ нимъ прикомандировали молодого гусарскаго офицера графа Никки: молодые люди понравились другъ другу. Графъ не смѣетъ конечно и мечтать о наследницѣ престола, но та порѣшила сдѣлать его принцемъ-супругомъ, убѣдила отца и по просьбѣ его графу предписано жениться. Какъ ни нравится ему принцесса, но такое насиліе оскорбляетъ его и онъ рѣшилъ быть только номинальнымъ супругомъ, но продолженію княжескаго рода не содѣйствовать. Въ первую же ночь послѣ свадьбы онъ предлагаетъ женѣ разойтись по разнымъ комнатамъ, что очень ее огорчило. Самъ онъ отъ скуки пошелъ бродить по саду и услышалъ вальсъ дамской капеллы, гастролирующей въ сосѣднемъ ресторанѣ. Какъ истый вѣнецъ, онъ отправляется съ товарищемъ въ этотъ ресторанъ и начинаетъ ухаживать за капельмейстершей Франци, которой выдаетъ себя за простаго лейтенанта. Сюда же является и князь, и жела графа; она уходитъ отъ Франци, почему вѣнки умѣютъ нравиться мужчинамъ. Послѣ скандальной сцены всѣхъ заинтересованныхъ лицъ, графъ уходитъ съ своей женой, а Франци сначала отчаивается, но потомъ рѣшаетъ, что не пара ей принцъ-супругъ и что дороги ихъ разошлись. Она подружилась съ принцессой, научила ее какъ побѣждать мужчинъ; а когда та возвращаетъ своему мужу свободу, Никки признается женѣ въ любви. Этикетъ ихъ больше не стѣсняетъ и есть надежда, что князь получить законнаго наследника къ огорченію боковой линии, т. е. интригующаго все время графа Лотара.

По окончаніи спектакля на открытой сценѣ дивертисментъ.

Театръ „ФАРСЪ“ садъ

Офицерская, 39. Телефонъ № 19—56
Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

ТА, ДА НЕ ТА!

Фарсъ въ 3 д., пер. съ франц. Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Старова.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Цезарь Бардильякъ г-нъ Юреневъ.
Бушотъ г-нъ Смоляковъ.
Подполковникъ Шабризонъ г-нъ Вадимовъ.
Понше г-нъ Разудовъ.
Эстергунетъ г-нъ Стрѣльскій.
Бобенъ г-нъ Николаевъ.
Дельфина г-жа Валентина—Линъ.
Симона г-жа Вадимова.
Г-жа Леру г-жа Яковлева.
Финетига г-жа Евдокимова.
Бабали г-жа Ручевская.
Г-жа Бобенъ г-жа Баллина
Ронкроль—г-нъ Невзоровъ; Серфъ—г-нъ Бѣловъ;
Садовникъ—г-нъ Ковельверъ; Управляющій—г-нъ Мишинъ;—Лафоссаръ—г-нъ Ростовцевъ.

Главный режиссеръ Ю. В. Вадимовъ.

„Та, да не та“. Цезарь Бардильякъ развелся съ женой Дельфиной, которую изблудилъ въ измѣнѣ, поймавъ ее съ своимъ другомъ Бушотомъ. Она стала женой послѣдняго, а Цезарь женился на Симонѣ Леру, которую безумно любитъ; какъ разводъ, такъ и вторую женитьбу онъ скрываетъ отъ богатаго дядошки Понше, боясь потерять наследство. Понше ярый провинникъ развода, ибо „самому не пришлось воспользоваться благами его и терзаться 18 лѣтъ съ г-жей Понше, скончавшейся отъ припадка ярости“. Дядюшка живетъ въ Турѣ. Сюда прѣзжаетъ отбывать 28 дней Цезарь, не взявъ конечно съ собой никакой жены; сюда же и для того же прѣзжаетъ Бушотъ, взявъ съ собой Дельфину. Подполковникъ Шабризонъ ухаживаетъ за женами провинниковъ и въ случаѣ успѣха протѣжируетъ мужу, въ противномъ случаѣ преслѣдуетъ его, почему резервисты тщательно прячутъ отъ него своихъ женъ. Увидавъ въ Турѣ Цезаря и Дельфину, Понше застаиваетъ на томъ, чтобы они поселили на его виллѣ и обязательно спали по нѣсколько половинахъ; Бушотъ попадаетъ на виллу въ качествѣ деньщика Цезаря. Осматривать виллу должна парижская кокотка Эмилиетъ, изъ какой-то принимаютъ прѣхавшую неожиданно съ матерью Симону Барильякъ. Чтобы отомстить мужу, котораго она считаетъ любовникомъ Дельфины, Симона играетъ роль кокетки. Оба супруга терзаются, ревнуя своихъ женъ, играющихъ не свои роли: Дельфинѣ приходитъ въ изумленіе съ двумя мужьями, а Цезарю мучится съ двумя женами. Дядюшка узнаетъ наконецъ правду отъ подвыпавшей мамани Леру; правильныя отношенія супруговъ послѣ разныхъ перипетій восстановлены, но обоимъ мужей ждетъ втеченіи 26 дней преслѣдованіе довлѣла полковника, котораго жены усердно угощали пощечинами.

По окончаніи спектакля **БОРЬБА**.

Сегодня борются слѣдующія пары:

- 1) Абергъ — Кара-Мустафа; 2) Бадеръ — Милль;
- 3) Хорватъ — Зафть; 4) Осиповъ — Поль-Абсъ.

Начало борьбы въ 11 час. веч.

Народный домъ.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ

Опера въ 4 дѣйств., муз. М. Глинки.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сусанинъ г. Москалевъ.
Сабининъ г. Боровикъ.
Антонида г-жа Орель.
Ваня г-жа Савельева.

Дѣйствіе происходитъ на Руси въ 1613 году.

Гл. кап. г. Ариадьевъ.

Режиссеръ г. Циммерманъ.

„Жизнь за царя“: Д. I. Антонида, дочь Сусанина, ожидаетъ своего жениха Сабинина. Последній сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избраніи въ цари боярина Михаила Феодоровича Романова. Д. II. Между тѣмъ поляки, желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ съ нѣбью погубить юнаго царя въ котромое помѣстьѣ боярина Романова. Д. III. Въ время дѣвичника Антониды въ избу входитъ отрядъ псялковъ. Подъ угрозой смерти поляки заставляють Сусанина отправиться съ ними въ качествѣ проводника. Но послѣдній тайно посылаетъ своего внука, Ваню, предупредить царя объ опасности. Д. IV. В. I. Изъ монастырскимъ воротамъ ночью прибѣгаетъ спротка Ваня, поднимаетъ всѣхъ на ноги и убѣждаетъ ихъ скорѣе идти спасать царя. К. I. Сусанинъ умышленно увлекаетъ поляковъ въ глухой лѣсъ. Поляки пошали хитрость и въ гнѣвъ убиваютъ Сусанина. Царь спасенъ, и ликующій народъ привѣтствуетъ его въ г. въ Кремль.

Въ Саду на открытой сценѣ разнообразная увеселенія.

Зоологическій садъ

Е Ж Е Д Н Е В Н О

Подвиги сыщика тайной полиціи

Шерлока Хольмса

Феерія въ 20 карт., по соч. Конанъ-Дойля.

Начало въ 10¹/₂ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шерлокъ Хольмсъ г. Берсеньевъ.
Люси, его невѣста г-жа Фанина.
Джонъ-Ферье, ея отецъ г. Вавилонскій.
Патріархъ Мармоновъ г. Адриановъ.
Джеферсонъ } плантаторы { г. Полозовъ.
Дроберъ } мормоны г. Галинскій.
Мормонъ г. Орловъ.
Стражникъ мормоновъ г. Леонтьевъ.
Капитанъ парохода г. Федоровъ.
Офицеръ конвойной стражи г. Богдановъ.
Джемсъ, арестантъ г. Конычъ.
Докторъ Ватсонъ, другъ Шерлока Хольмса г. Адриановъ.

Прохожій г. Григорьевъ.
Лестрадъ } сыщики { г. Шеголевъ.
Грессонъ } { г. Шелковскій.

Полицейскій г. Вояркинъ.
Генри Баскервилъ, богатый помѣщикъ г. Вавилонскій.

Докторъ Мартильоръ, его другъ г. Федоровъ.
Бориморъ, слуга Баскервила г. Полозовъ.
Элиза, его жена г-жа Старковская
Убитый преступникъ г. Прохоровъ.
Матросъ г. Никольскій.
Слуга г. Худяковъ.

Мормоны, плантаторы, слуги, матросы, арестанты, публика, гости на балу.

Режиссеръ г. С. Трефиловъ.

„Подвиги Шерлока Хольмса“ въ настоящей фееріи частью заимствованы изъ сочиненій Конанъ-Дойля, большей же частью вымышлены. Шерлокъ Хольмсъ, золотоискатель, влюбленъ въ дочь плантатора Ферье, Люси, но послѣдняя находится въ плѣну у мормоновъ и Шерлоку приходится совершить цѣлый рядъ сверхчеловѣческихъ подвиговъ, сначала, чтобы жениться на Люси, вопреки кознямъ хитрыхъ и жестокихъ мормоновъ, а затѣмъ чтобы найти и освободить жену свою, похищенную тѣми же мормонами. Шерлокъ, конечно, выходитъ невредимымъ изъ всѣхъ опасныхъ положеній, добродѣтель торжествуетъ, зло наказуется. Въ заключительной картинѣ народъ привѣтствуетъ зарю мира, счастья и свободы.

Въ саду на открытой сценѣ — дивертисменты и оркестры.

АКВАРИУМЪ

(Каменноостровскій пр.).

ВЪ ЛѢТНЕМЪ

ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

Французскій фарсъ при участіи

М-ше ВАЛЕНТИНЪ ПТИ

Живыя Cartes postales

поставленныя художникомъ Вѣнской Академіи.
проф. Гартмаиоу.

RETA DEL ASTREI музыкальная танцовщица

Начало въ 9 час., а борьбы ровно въ 11 час.

Новые дебюты: М-ше Беране, нѣмецк. пѣвицы. М-ше Бауен, французскихъ пѣвицъ: М-ше Малъ Манти, М-ше de Lesca. М-ше Лили Гарнольдъ, англійской пѣвицы и танцовщицы. З. Баранковъ, эксцентрики. 4 Теодоръ, акробаты. Софьера, комики. З. Кларерееъ, акробаты на трапеціи. Les Арлистъ, воздушные акробаты. Атила, комическіе акробаты и др.

М-ше ANNE DANCREY

М-ше АНЖЕЛО итальянская пѣвица.

Жнна Викторовна ДУЛЬКЕВИЧЪ съ ея аккомпаниаторами на гитарѣ.

М-ше Hansi Hanke нѣмецкая мелодекламаторша.

М-ше LEBLOND

М-г LAURVALD

франц. ком. пѣвица

французскій комикъ

М-ше ИДА ЛЮИЗЪ французская пѣвица.

М-ше ДИОНЪ

нѣмецкая субретка.

Wacker-wacker

Вально МАРИНЕТЪ

извѣс. тирол. дуэтисты.

нѣмецкій луэт.-танц.

М-ше BLEUETTE французской пѣвицы.

М-ше LILIA DECLOS Chanteuse gommeuse.

— Начало въ 9 часовъ. —

Режис. Германъ Родэ.

Капельм. Люблинеръ

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ;

Сегодня, женская борьба.

Международный чемпионатъ всемірно-извѣстныхъ женщинъ-борцовъ:

Лила ванъ-деръ-Бергъ (Голландія), Ганни Гоферъ (Швейцарія), Кати Вальтеръ (Баварія), Марга Браунъ (С. Америка), Нанни Клейнъ (Австрія), Алиса Вогардъ (Бельгія), Ани Клейсмитъ (Англія), Элли Баумгартенъ (Германія).

KLEIN FAMILIE

ТРИО ЕЖЕНЪ воздушные акробаты.

СМИТЪ СМОТЪ эксцентрики

КАПИФОРНІЯ пантомима акробатическая

БОСТОНЪ ФИЛАДЕЛЬФІЯ

эксцентрики.

THE ORIGINAL BLECK TRUBADOUR

МАРОКО эквилибристы.

Аботъ и Тиля акробаты на трапеціи.

Les 2 НОРАНСЪ со своими попугаями.

Трио РАКЛЕЙ эквилибристы.

Томъ ЖАКЪ музыкальное трио.

Les 4 ЗИЛЬВЕРНЪ

акробаты на воздушномъ аппаратѣ.

Максъ Тюркъ комическій жонглеръ.

АДА БЕЛЬ и ЭДВАРДСЪ эквилибристы.

ЛАРЕСЪ труппа акробатовъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

Капельм. Люблинеръ.

Режис. Германъ Родэ.

Лучшій пыганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шинкина.

Румынскій оркестръ подъ упр. Бриджида.

Начало музыки въ саду въ 7 час. вечера.

Цѣна за входъ въ садъ 50 коп.

ЛѢСНОЙ

Общество содѣйствія благоустройству Лѣсного Института.

Театръ и садъ у Серебряннаго пруда.

Институтскій пр. 20.

СЕГОДНЯ

Труппою СПБ., Артистическаго товарищества представлено будетъ:

1.

Шалость

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ В. Крылова.

Начало въ 8 час. вечера.

дѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Викушинъ, Александръ Тимофѣевичъ чиновное Петерб. лицо . . . г. Вѣтковъ.

Викулина, Ирина Гурьевна, дѣвица изъ Москвы богатая . . . г-жа Павлова.

Хвостова, Варвара Савишна, тоже дѣвица, но бѣдная ея компаніонка . . . г-жа Камская.

Вотовъ, Дмитрій Павловичъ, художникъ . . . г. Муромскій.

Вербатовъ, Петръ Петровичъ, художникъ . . . г. Цѣльсковскій.

Зарукинъ, Андрей Спиридонъчъ, богатый москвичъ изъ купцовъ г. Злобинъ.

Лакей гостиницы, итальянецъ . . . г. Муркинъ.

Англичанинъ . . . * * *

Дѣйствіе въ Италіи, на одномъ изъ острововъ Неаполитанскаго залива.

II.

„Оперетка на кухнѣ“

Водевиль въ 1 дѣйствіи, П. Дриго-Ратмирова.

дѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Матрена Федосеевна, кухарка . . . г-жа Камская.

Катерина Ивановна, прачка . . . г-жа Павлова.

Настасія Петровна, горничная . . . г-жа Степная.

Калистратъ Ферাপонтовичъ, писарь . . . г. Муркинъ.

Ерофей Максимычъ, поварь . . . г. Флорапъ.

Василій Антонычъ, пожарный . . . г. Злобинъ.

Вавило Тихонычъ, дворникъ . . . г. Муромскій.

Дѣйствіе происходитъ на кухнѣ.

По окончаніи спектакля танцы до 2 час. ночи.

Слѣдующій спектакль—1-го іюля бенефисъ Андрея Михайловича Муромскаго, представлено будетъ «Въ горахъ Кавказа» сцена въ 4 д. П. Щеглова.

Театръ и садъ „Аркадія“

(Новая Деревня, у Строгонова моста).

Дирекція **ВАСИЛЬЕВА.**

Въ Пятницу, 29 іюня

Труппою опереточно-драматическихъ артистовъ
подъ упр. **В. Э. ИНСАРОВА.**

I.

Медовый мѣсяцъ

Сцена въ 1 дѣйствіи А. П. Ободовскаго.
Передѣлана изъ разсказа Гюи де-Мопассана.

Начало въ 8¹/₂ ч. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Поля, богатый молодой чело-
вѣкъ г. Волинъ.
Генріэта, его жена г-жа Снѣжинская.
Метръ д'отель г. Петровъ,
Слуга въ ресторанѣ г. Ивановъ.

„Медовый мѣсяцъ“. Молоденькая новобрачная Генріэта уговариваетъ своего мужа Поля свезти ее ужинать въ отдѣльный кабинетъ одного изъ модныхъ парижскихъ ресторановъ, въ которомъ онъ обыкновенно бывалъ холостымъ. Во время ужина молодая, быстро захмѣлѣвъ, разспрашиваетъ мужа о его любовныхъ похожденияхъ, при чемъ выражаетъ удивленіе, что онъ увлекался различными женщинами, на что мужъ отвѣчаетъ, что каждая женщина имѣетъ свои особенности, которыя и увлекаютъ мужчинъ. На это Генріэта задаетъ ему вопросъ: такъ же-ли разнообразны мужчины, какъ женщины?—и окончательно захмѣлѣвъ, засыпая у него на плечѣ, шепчетъ: „да, онъ, должно быть, правъ, въ этомъ разнообразіи есть что-то таинственно... особенное... интересное!“ Отворившій въ это время дверь слуга, пришедшій съ десертомъ, быстро ее захлопываетъ, увидя, что онъ явился совсѣмъ не во время.

II.

ИНДЮКЪ

(Le Dindon)

Фарсъ въ 2-хъ дѣйств. пер. съ франц. Л. Пальм-скаго и И. Старова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ватлэнъ г. Черскій.
Люси г-жа Дыбчинская.
Понтоныкъ г. Инсаровъ.
Алиса, жена его г-жа Снѣжинская.
Редильонъ г. Волинъ.
Сальдиньякъ, американецъ г. Орловъ.
Мегги, жена его г-жа Евгеньева.
Пишаръ г. Енслевъ.
Г-жа Пишаръ, его жена г-жа Арнольдъ.
Хозяинъ гостиницы г. Надеждинъ.
Марія } прислуга въ гостин. г-жа Санниа.
Мальчикъ } г. Абрамовъ.
Викторъ, слуга Ватлэна г. Абрисимовъ

Главн. режисс. **В. Э. Инсаровъ.**

Въ Субботу, 30 іюня.

Труппою опереточно-драматическихъ артистовъ
подъ упр. **В. Э. Инсаровъ.**

I.

РАДІЙ

(Въ чужой постели)

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. пер. **Казанскаго.**

Начало въ 8¹/₂ ч. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бешани докторъ физиологіи г-нъ Волинъ.
Антуанета, его жена г-жа Арнольдъ.
Лилеть, ихъ дочь г-жа Дыбчинская.
Луи Морекуръ г-нъ Енслевъ.
Артуръ Штрамъ г-нъ Инсаровъ.
Бланшъ, опереточн. артистка г-жа Снѣжинская.
Гарнэ, секретарь Бешани г-нъ Орловъ.
Дари, газетный репортеръ г-нъ Черскій.
Жакъ, слуга г-нъ Абрисимовъ.
Луиза, горничная г-жа Евгеньева.
Франсуа, камердинеръ г-нъ Абрамовъ.

Главный режиссеръ **В. Э. Инсаровъ.**

„Радій“ долженъ быть поставленъ въ Аркадіи. Опера должна состояться его свадьба съ дочерью профессора Бешани, а онъ не чувствуетъ себя „вполнѣ здоровымъ“. Особенно его змушаетъ предупрежденіе будущаго тестя и тещи, что они не потерпятъ, если онъ... не понравится ихъ дочери. По просьбѣ Морекуръ, послѣдняго беретъ „выручить на первое время“ его пріятель, Артуръ. Комбинація порождаетъ смѣшныя qui pro quo, но къ дѣлу не приводитъ. Всеобщее отчаяніе. Но у профессора оказывается благотѣльное изобрѣтеніе. Это—стулъ „съ иксъ-лучами радія“, излѣчивающій извѣстнаго сорта „немошныхъ“. Изобрѣтеніе оживляетъ и молодитъ всѣхъ дѣйствующихъ лицъ и пьеса заканчивается всеобщимъ благополучіемъ и восклицаніемъ „Немошные всѣхъ странъ, соединяйтесь!“.

По окончаніи пьесы въ пятницу и субботу—
Дивертисментъ.

Отдѣленіе I (на эстрадѣ).

1. Русскій хоръ исп. „Уморился“.
2. Гармонистъ г. Максимовъ.
3. „Модный франтъ“ куплеты исп. г. Николаевъ.
4. Тарантелла исп. Сестры Вернэ.

Отдѣленіе II (на сценѣ).

1. Еврейскіе Куплеты „Обиженный Берка“ исп. г. Николаевъ.
2. Русскій Хоръ г-жи Сѣровой исп. «Тройка».
3. „Я люблю всегда напитокъ“ исп. г. Черскій
4. Дуэтъ „Все исключается“ исп. гг. Орловы.

Отдѣленіе III (на эстрадѣ).

1. Цыганскій хоръ.
2. Куплеты „Пожарный“ исп. г. Николаевъ.
3. Гармонистъ г-нъ Максимовъ.
4. Малороссійскій танецъ исп. Сестры Вернэ.
5. Дуэтъ „Маскотта“ исп. гг. Орловы.
6. Тарантелла исп. Сестры Вернэ.
7. „Качели“ изъ опер. „Веселая вдова“.

Въ концертномъ залѣ струнный оркестръ.
Администраторъ **А. Ф. Алексѣевъ.**

Театръ и садъ ЭДЕНЪ

Дирекція **К. К. Баумвальдтъ.**

СЕГОДНЯ

ОТДѢЛЕНІЕ I-е, въ 4 час. вечера.

**Оркестръ 8 флотскаго экипажа подь управл.
В. В. ЗАХАРОВА.**

ОТДѢЛЕНІЕ II-е, въ 6 час. вечера.

Дивертисментъ (на большой сценѣ).

1. Русскій хоръ пѣвцовъ г. Козловакаго.
2. Партерные гимнасты гг. Аморгъ и Танись.
3. Экцентричные танцоры гг. Бюрць.
4. Выходъ Г. Бабушкина съ его дрессированными животными.

ОТДѢЛЕНІЕ III, въ 7 ч. веч.

Труппою драматическихъ и опереточныхъ артистовъ, подь упр. **И. Е. Шувалова**, представлено будеть:

Гамлетъ Сидоровичъ и Офелія Кузминишна

Оперетка-водевиль въ 1 д., Ленскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гамлетъ Сидоровичъ, приказчикъ г. Леонидовъ.
Офелія Кузминишна, перчаточница г. Фодотова.

ОТДѢЛЕНІЕ 4-е въ 8½ час. вечера.

Труппою драматическихъ и опереточныхъ артистовъ, подь упр. **И. Е. Шувалова** представлено будеть:

Борисъ Годуновъ

Трагедія въ 5 д. и 10 карт. А. С. Пушкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Борисъ Годуновъ	г-нъ	Алашевскій.	
Царевичъ Феодоръ	г-жа	Волконская.	
Царевна Ксенія	г-жа	Линская.	
Мамка царевны	г-жа	Никольская.	
Григорій, чернецъ (Дмитрій Самозванецъ)	г-нъ	Мартини.	
Пимень	г-нъ	Рославлевъ.	
Князь Воротынскій	г-нъ	Леонидовъ.	
Васмановъ	г-нъ	Хованскій.	
Князь Шуйскій) бояре	г-нъ	Волынскій.
Пушкинъ		г-нъ	Хованскій.
Семень Годуновъ	г-нъ	Орловъ.	
Пушкинъ Гаврида	г-нъ	Недолинъ.	
Курбскій) опальные бояре	г-нъ	Ліановъ.
Хрущевъ		г-нъ	Марковъ.
Мнишекъ	г-нъ	Рославлевъ.	
Марина, дочь его	г-жа	Лоранская.	
Вишневецкій	г-нъ	Леонидовъ.	
Дама	г-жа	Венсерская.	
Кавалеръ	г-нъ	Удуловъ.	
Варлаамъ) странники	г-нъ	Шатовъ.
Михайлъ		г-нъ	Орловъ.
1-й)) столынки	г-нъ	Недолинъ.
2-й)		г-нъ	Горьльскій.
Карелла, казакъ	г-нъ	Гор'ловъ.	
Поэтъ	г-нъ	Славскій.	
1-й () пристава	г-нъ	Марковъ.
2-й)		г-нъ	Поповъ.
Хозяйка постоялаго двора	г-жа	Кудрявцева.	

По окончаніи пьесы въ театрѣ

Большой дивертисментъ.

1. Знаменитая японская труппа **Китафуку.**
2. Интернаціональныя художественныя кадечи. Пѣсенка о качеляхъ.
3. Балетъ съ участіемъ прима-балерины **М. А. Лукиной.**
4. Акробатическое представленіе на проволокахъ г. Фурельи.
5. Партерные гимнасты гг. Аморгъ и Танись.
6. Выходъ **Д. И. Бабушкина**, съ его дрессирован. животными.
7. Кинематографъ гг. Иванова и Зоркина.

Въ концертномъ залѣ въ продолженіе вечера будутъ исп. слѣдующіе №№:

1. Русск. нар. пѣсня „Зеленая роща“, исп. хоръ г. Козловакаго.
2. Дамскій оркестръ подь упр. г. Лединскаго.
3. „Пансионъ“, исп. хоръ г. Богдановича.
4. Танцовщица г-жа **Фурельи.**
5. Характ. танцовц. сестры Хаант.
6. Музыкальн. эксцентрики гг. Тревелли.
7. Русск. народн. пѣсни „Внизъ по Волгѣ рѣкъ“ исп. хоръ пѣвч. г. Козловакаго.
8. Комич. выходъ клоуновъ бр. Филипповыхъ.
9. Комическій оркестръ гг. **Фаринелли.**
10. Изъ оп. „НаталкаПолтавка“, исп. малор. хоръ г. Богдановича.
11. Упражненія на проволокахъ, исп. г-жа Шубинская.
12. Дуэтъ Скандинавскихъ юмористовъ гг. Беатъ и Герда.
13. Вѣнская субретка и танцовщица г-жа Молли Кароли.
14. Арію изъ оперетки „Гейша“, исп. г-жа Зотова.
15. Русск. народн. пѣсню „Сѣни“ исп. хоръ пѣвц. г. Козловакаго.
16. „Имитація“, комич. купл. исп. г. Шатовъ.
17. Танцовщицы сестры Біанка.
18. Комическіе лиллипуты гг. Гральмавъ.
19. Парижскіе эксцентрики, состоящіе горбуны гг. Лежеръ-Ліа.
20. „Прошли золотые денечки“, исп. русск. хоръ г. Богдановича.
21. Дамскій оркестръ г. Лединскаго.
22. Комическій оркестръ гг. Фаринелли.

Окончаніе въ 3 часа ночи.

АНОНСЪ: Съ 1 Іюля приглашенъ знаменитый укротитель львовъ **Альфредъ Шнейдеръ**, съ его великолѣпно дрессированными **15 взрослыми львами.** Чудо дрессировки! Львы акробаты. Львы борцы. Львица-пѣвица. Львы эквилибристы и др.

Старо-Сиверскій театръ «Кинь-Грусть».

Спектакли Петербургскаго „Вольнаго театра“
Л. Э. Садовникова-Ростовскаго.

СЕГОДНЯ

I

Стекланный Домъ

Ком. въ 3-хъ д. О. Блюменталя, пер. Полилова.

Начало въ 8½ час. веч.

дѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вольдемаръ Гуль г. Абрамовъ.
Валли, его жена г-жа Вронская.
Совѣтникъ Кранцъ, ея отецъ . . г. Давыдовъ.
Христина Ганзенъ г-жа Сиверская.
Хедда, ея племянница г-жа Елецкая.
Меллендорфъ г. Садовниковъ-
Ростовскій.
Брезнке, его секретарь г. Ольгинъ.
Д-ръ Эбергартъ, писатель г. Демертъ.
Шлутовъ г. Петровъ.
Гермина, его жена г-жа Черемшанская.
Имшадтъ, актриса г-жа Диковская.
Вильффридъ г. Владимірова.
Марта г-жа Давыдова.

II.

Феминистка

Ком. въ 1 д. Анны Саксаганской.

дѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Струйскій, инженеръ г. Садовниковъ-Ро-
стовскій.
Ида, его жена г-жа Давыдова.
Ефремъ, лакей г. Владиміровъ.

Режиссеръ В. А. Демертъ.

Администраторъ В. Я. Мавринъ.

АНОНСЪ: Въ среду, 4-го Іюля состоится бене-
фисъ артиста и режиссера Л. Э. Садовнико-
ва-Ростовскаго.



Отъ редакціи.

Слѣдующій номеръ „Обозрѣнія театровъ“, по случаю сегодняшняго праздника, выйдетъ въ воскресе-
сенье, 1-го іюля.

Контора газеты „Обозрѣніе Театровъ“ проситъ Г.г. подписчиковъ, срокъ подписки которыхъ истекаетъ 1 іюля, поспѣшить высылкой или уплатой денегъ, во избѣжаніе перерыва въ доставкѣ газеты.

Актриса и графъ.

Артура Шнитцлера.

(Изъ діалоговъ („Хоровода“)

пер. Оскара Норвежскаго.

(Окончаніе *).

АКТРИСА.

Ахъ, оставьте меня въ покоѣ съ философией... иди ко мнѣ. И попроси меня о чемъ нибудь... Ты получишь все, что захочешь. Ты слишкомъ красивъ.

ГРАФЪ.

Въ такомъ случаѣ прошу позволить (цѣлуя ея руку) мнѣ прійти сегодня вечеромъ снова.

АКТРИСА.

Сегодня вечеромъ... я вѣдь играю.

ГРАФЪ.

Послѣ театра.

АКТРИСА.

И ни о чемъ другомъ ты не просишь?

ГРАФЪ.

Обо всемъ другомъ я буду просить тѣбя послѣ театра.

АКТРИСА (обиженно)

Ты сможешь тогда долго просить, несчастный позеръ.

ГРАФЪ.

Да, видите ли, или видишь, мы вѣдь до сихъ поръ были такъ откровенны между собой... По моему все это было бы гораздо лучше вечеромъ, послѣ театра... уютнѣе, чѣмъ теперь, когда... у меня все время такое ощущеніе, что дверь можетъ открыться.

*) См. №№ 128 и 131.

ОЗЕРКИ *Большой театръ и Казино.*

(Спортивный клубъ—Sporting club).

ЕЖЕДНЕВНО:

ТЕАТРЪ спектакли драматическихъ артистовъ: гастролы известной артистки г-жи Рошиной-Инсаровой и артиста имп. т. В. П. Далматова, К. Яковлева и др.
Спектакли оперетки: гастролы г-жи Капланъ и гг. Дальскаго, Свѣтланова и др.
РОТОНДА въ САДУ. Оркестръ л.-гв. стрѣлковаго полка подъ упр. г. Рехакъ.
СТЕКЛЯННАЯ ТЕРРАСА. Въ первый разъ въ Россіи **САВАРЕТ-СОНСЕРТ.**
Genre Parisienne.

Знаменитый ит. баритонъ—г. Фурриелли, теноръ Миланской оперы г. Фринко, русский оперный баритонъ—г. Ильинскій, ансамбль нѣвѣтнаго итальянскаго оркестра и trus сезона:

Парижскій балетъ (dances monmartroises).

Французскій ресторанъ. Спеціальныя поѣзда каждыя $\frac{1}{2}$ часа.

АКТРИСА.

Она снаружи не откроется.

ГРАФЪ.

Видишь ли, я нахожу, что не нужно легкомысленно сразу портить нѣчто, что по возможности можетъ быть очень красивымъ.

АКТРИСА.

По возможности?..

ГРАФЪ.

Утромъ, говоря правду, я нахожу любовь отвратительной.

АКТРИСА.

— Ну—ты кажется самое сумасбродное существо, какое я до сихъ поръ встрѣчала!

ГРАФЪ.

Я не говорю вѣдь обо всѣхъ женщинахъ... въ концѣ концовъ, это конечно все равно. Но такая женщина, какъ ты... нѣтъ, ты можешь сто разъ обозвать меня глупцомъ. Но такую женщину, какъ ты... не берутъ передъ завтракомъ. И потомъ... знаешь... потомъ...

АКТРИСА.

Боже, какъ ты милъ!

ГРАФЪ.

Ты понимаешь, что я думаю, неправда-ли? я представляю себѣ это такъ.

АКТРИСА.

Ну, какъ ты себѣ представляешь это?

ГРАФЪ.

Я рисую себѣ... я жду тебя послѣ театра въ экипажѣ, мы ѣдемъ вмѣстѣ куда нибудь ужинать.

АКТРИСА.

Я не Mademoiselle Биркенъ.

ГРАФЪ.

Я и не говорилъ этого. Я нахожу только, что все должно быть при известномъ настроеніи. У меня всегда только за ужиномъ является настроенье. Самое прекрасное это, когда послѣ ужина уже ѣдешь вмѣстѣ домой, тогда...

АКТРИСА.

Что тогда?

ГРАФЪ.

Ну тогда все это... въ порядкѣ вещей.

АКТРИСА.

Садись ближе. Ближе.

ГРАФЪ (садясь па кровать).

Долженъ сказать... здѣсь такъ пахнетъ... резедой—неправда-ли?

АКТРИСА.

Здѣсь очень жарко, ты не находишь?

ГРАФЪ. (наклоняется и пѣлуется ея шею).

АКТРИСА.

О, графъ — это вѣдь противъ вашей программы.

ГРАФЪ.

Кто говоритъ это? У меня нѣтъ никакой программы.

АКТРИСА. (притягиваетъ его къ себѣ).

ГРАФЪ.

Дѣйствительно жарко.

АКТРИСА.

Ты находишь? И такъ темно, будто вечеромъ... (съ силой притягиваетъ его къ себѣ). Теперь вечеръ... ночь... закрой глаза, если тебѣ слишкомъ свѣтло. Мой... мой!..

ГРАФЪ (уже не сопротивляется).

АКТРИСА.

Ну, каково теперь съ настроеніемъ, позерь

ГРАФЪ.

Ты—маленькій дьяволь.

АКТРИСА.

Это что за выраженье?

ГРАФЪ.

Ну, ангелъ въ такомъ случаѣ.

АКТРИСА.

А ты долженъ былъ бы стать артистомъ! Право! Ты знаешь женщинъ! И знаешь что я теперь сдѣлаю?

ГРАФЪ.

Что?

АКТРИСА.

Я скажу тебѣ, что я никогда больше не хочу видѣть тебя.

ГРАФЪ.

Это почему же!

АКТРИСА.

Да, да. Ты слишкомъ опасный человѣкъ.

Ты способенъ окончательно свести съ ума женщину. Теперь ты вотъ стоишь передо мной, словно ничего не случилось.

Графъ.

Но...

Актриса.

Вспомните, графъ, я только что была вашей любовницей.

Графъ.

Я никогда не забуду объ этомъ!

Актриса.

А какъ быть съ сегодняшнимъ вечеромъ?

Графъ.

То есть?

Актриса.

Ты хотѣлъ вѣдь ждать меня послѣ театра?

Графъ.

Ахъ да, прекрасно. послѣ завтра, напримеръ.

Актриса.

Какъ это послѣзавтра? Рѣчь шла вѣдь о сегодня.

Графъ.

Это не имѣетъ смысла.

Актриса.

Ахъ ты—старикъ!

Графъ.

Ты поняла не такъ меня. Я думаю больше, какъ бы мнѣ это выразить, о томъ, что касается души.

Актриса.

Зачѣмъ мнѣ душа твоя?

Графъ.

Повѣрь мнѣ, она связана со всѣмъ этимъ? По моему неправильно отдѣлять одно отъ другого.

Актриса.

Оставь меня въ покоѣ съ твоей философией. Если бы я нуждалась въ ней—я читала бы книги.

Графъ.

Книги ничему никогда не научаютъ.

Актриса.

Это правда! Поэтому ты долженъ ждать меня сегодня вечеромъ. Относительно души мы ужъ столкуемся—мошеникъ—ты эдакій.

Графъ.

Итакъ, если ты позволишь, я буду въ своемъ экипажѣ:

Актриса.

Здѣсь въ моей квартирѣ ты будешь ждать меня.

Графъ.

Послѣ театра.

Актриса.

Конечно.

(онъ беретъ за саблю)

Актриса.

Что это ты дѣлаешь?

Графъ.

Я думаю—пора ужъ идти. Для визита при-

личія я и такъ ужъ оставался слишкомъ долго.

Актриса.

Но сегодня вечеромъ это не должно быть визитомъ приличія.

Графъ.

Ты находишь?

Актриса.

Предоставь уже мнѣ заботиться объ этомъ. А теперь поцѣлуй меня еще разъ мой маленький философъ. Такъ мой соблазнитель, ты... мой милый, сатанинская душа твоя, Илтисъ... Ты... (Послѣ того, какъ она нѣсколько разъ страстно поцѣловала его—она съ силой отстраняетъ его вдругъ). Вы оказали мнѣ большую честь графъ!

Графъ.

Вашу ручку, Mademoiselle! (У двери). До свиданья!

Актриса.

Адіо, Каменное Село!



Хроника.

— Во время пожара въ ночь на 28 іюня, въ домѣ № 73—2, на углу Невскаго пр. и Николаевской ул., изъ окна 4-го этажа на крышу 3-этажнаго флигеля выбросилась артистка Павлова (М. А. Лабунская). Ее подхватили пожарные и артистка отдѣлалась лишь испугомъ.

— Во время пожара въ театрѣ въ Комъ-Койгѣ (предмѣстье г. Кантона) нѣсколько человѣкъ сгорѣло, нѣсколько сотъ человѣкъ получили тяжкія поврежденія.

— Группою писателей организуется изданіе Литературнаго Календаря, который выйдетъ къ осени. Въ немъ будутъ собраны данныя о жизни и творчествѣ писателей, о всякаго рода литературныхъ явленіяхъ. Въ такомъ календарѣ давно уже ощущалась потребность. Предполагающійся къ изданію календаръ будетъ съ одной стороны справочной книгой, которая будетъ особенно полезна для всѣхъ слѣдящихъ за литературой; съ другой стороны въ календарѣ будутъ помѣщены автобіографіи современныхъ русскихъ писателей, рассказы и наброски изъ литературнаго быта, стихотворенія, шаржи, карикатуры. Въ календарѣ принимаютъ участіе лучшія литературныя силы.

— Молодая драматическая артистка Б. Н. Арбелина приглашена на зимній сезонъ въ труппу Н. Д. Красова

— Вчера вышло дополненіе къ каталогу № 2 за 1907 г., изданіе театральнаго библиотекаря Ѳ. В. Силичева, съ указаніемъ количества ролей, необходимыхъ декораций и пр.

Новости искусства и литературы.

— На съѣздѣ журналистовъ въ Дрезденѣ принята слѣдующая резолюція по вопросу о материальномъ обезпеченіи редакторовъ и сотрудниковъ:

«Съѣздъ признаетъ настоятельно необходимымъ, чтобы тѣ издатели, которые еще ничего не сдѣлали для обезпеченія своихъ редакторовъ и сотрудниковъ на случай увѣчья и старости, застраховали бы ихъ по обоимъ родамъ страхования въ соответствующемъ учрежденіи, функционирующемъ при союзѣ нѣмецкихъ писателей и журналистовъ».

Съѣздъ настаиваетъ на учрежденіи «литературныхъ судовъ», съ участіемъ въ нихъ специалистовъ печати.

Спортъ.

Борьба въ „Фарсъ“, 27 іюня.

Лурихъ черезъ 26 м. приѣмомъ *pont renversé* положилъ Кара-Мустафу на лопатки.

Саракики взялъ Бадера на «Nelson» и сломалъ мостъ на 9 м. 15 с.

Халиль черезъ 7 м. 20 с. приѣмомъ *prise* Герауле побѣдилъ Зафта.

Борьба Збышко и Мурзука окончилась въ ничью.

МОСКВА.

— Репертуаръ Императорскихъ московскихъ театровъ на будущій сезонъ окончательно еще не рѣшенъ. Обыкновенно репертуаръ на слѣдующій сезонъ составляется весной и съ 1 мая мастерскія дирекціи, не спѣша, заготавливаютъ костюмы и аксессуары для новыхъ постановокъ, что устраняетъ задержку въ постановкѣ, легко могущую произойти въ сезонъ, когда онѣ заняты текущей работой. Теперь же произошла непонятная задержка.

— Въ театрѣ Солодовникова готовятся къ постановкѣ давно не ставившейся въ Москвѣ оперы А. С. Аренскаго—«Сонъ па Волгѣ».

— По наведеннымъ въ московскомъ театральномъ бюро справкамъ, лѣтнія театраль-



В. Ф. Валентина-Линъ

(Премьерша театра „Фарсъ“).

ныя дѣла почти вездѣ слабыя. Кромѣ постоянныхъ труппъ, это лѣто всюду разъѣзжаютъ гастрольныя труппы императорскихъ, какъ петербургскихъ, такъ и московскихъ театровъ, раздѣлившись на нѣсколько труппъ, имѣя въ каждой труппѣ по два-три артиста съ именами. Такого наплыва въ провинцію въ прежніе годы не было, такъ какъ прежде артисты императорскихъ театровъ довольствовались одной поѣздкой постомъ. Но въ этомъ году постомъ они не играли, почему и отправились въ провинцію въ маѣ.

Провинціальныя актеры надѣются, что эта неудача отобьетъ охоту къ путешествіямъ у гастролеровъ... Но будетъ ли довольна провинціальная публика?



Замѣтки.

Заговорили про опереточное „сало“. Тема — вполнѣ лѣтняя. Хотя врачи—санитары утверждаютъ, что свинина лѣтомъ опасна трихинами.

Много они понимаютъ, эти санитары!

И потому мы рѣшили обратиться за разъясненіями къ признаннымъ авторитетамъ опереточнаго дѣла.

Мы спросили „несравненную“ Вяльцеву:

— Скажите, божественная, вредно-ли опереточное сало—лѣтомъ?

— Ахъ, не говорите, не говорите! какая вѣдгарность—сало! Это цыгане любятъ сало. Какъ-дѣ говорить одинъ цыганъ:

— Если бы я былъ королемъ—я бы всегда ѣлъ сало съ саломъ!

Я только пою цыганскія пѣсни!

Оперетка... Ахъ, не говорите этого неприличнаго слова. Я не хожу въ оперетку. Я не такъ воспитана, чтобы раздѣваться на сценѣ. Я раздѣваюсь только въ уборной, да у себя въ спальнѣ. Я пою пѣсенки—скабрзные? Ничего подобнаго! Всѣ гимназистки поютъ:

— Но капитанъ любезенъ былъ, какоту предложилъ...

Отъ г-жи Вяльцевой мы направились къ г-жѣ Тамара.

— Гдѣ вы видите сало?—воскликнула артистка,—я не вижу. Я на базаръ не хожу—это дѣло моей кухарки. Оперетка падаетъ? Ничего подобнаго! Артистки падаютъ въ объятія—это случается. А оперетки—никогда! Очень серьезныя оперетки пишутъ—напримѣръ, „Подъ звуки Шопена“. Тамъ въ серьезъ раздѣваются до рубашки. Дѣло серьезное!..

Мужчина—извѣстное дѣло!—оказался серьезнѣе, положительнѣе. Напримѣръ, г. Дальскій.

— Помилуйте, насъ, опереточныхъ, обвиняютъ въ потерѣ стыда—какая клевета! Развѣ можно потерять то, чего фарсовые артисты никогда не имѣли?

— Вотъ тоже на счетъ нижняго бѣлья—одни расходы. Шелковое, да каждый день новое подавай. Никакихъ „бенефисныхъ“ не хватить. Публикѣ удовольствіе, а намъ—одинъ только убытокъ!

Думаю обратиться въ благотворительное общество—за пособіемъ.

Артистъ горько заплакалъ и вдругъ вскрикнулъ:

— Ахъ, извините меня—я безъ панталонъ!

Мы раскланялись и вышли, соболѣзнуя артисту...

Смерть веселой. Ее зналъ весь веселящійся Петербургъ. Тѣ, кто смотритъ фарсы съ раздѣваніями и съ вождельніемъ разсматриваетъ des-ous артистки.

Веселая, талантливая, она, раздѣваясь, сохраняла наивный, искренній, „честный“, какъ говорили театралы, видъ. И пошлостю властью таланта преображалась. Какъ солнечный лучъ играетъ лучезарными искрами въ грязной стоячей лужѣ...

Веселая, забавляя скучающихъ, шевеля желчныхъ илюхондриковъ, М. Н. Воронцова-Тенни поздно ночью, послѣ спектакля у Сабурова, вернулась домой съ цѣлой кавалькадой друзей.

Когда неотвязчивая мысль сверлитъ мозгъ—хочется забвенія въ шумѣ.

Играли въ карты, оживленные, веселые послѣ ужина. И шумѣе всѣхъ была сама хозяйка.

Но глаза близкихъ друзей подозрительно вглядывались въ артистку—что-то слишкомъ бравурное было въ ея весельи.

Она сидѣла на стулѣ. Вдругъ слабо вскрикнула и—умерла.

Артистка отравилась коканномъ. Замеръ смѣхъ, улетѣло веселье.

Подъ веселой маской таилась трагическая тайна. И фарсовая артистка сыграла драму.

Послѣдній актъ своей жизни.

Старый Воробей.

Наброски.

— Необычайное происшествіе! Чрезвычайное извѣстіе!—какъ пишутъ на цирковыхъ анонсахъ.

Евг. Ляцкій... Вы не знаете—кто такой Евг. Ляцкій? Вы не читали Евг. Ляцкаго? Странно! А вѣд онъ—четверть вѣка служилъ литературнымъ чиновникомъ въ «Вѣстникѣ Европы».

Сидѣлъ—сидѣлъ, просиживалъ литературные стулья. Рѣшилъ переѣхать квартиру—весной всѣ мѣняютъ квартиры. Переѣхалъ на дачу—въ «Современный Миръ».

Оглядѣлся—очень странно показалось г. Ляцкому. Дуетъ. Кажется, протекаетъ. По ночамъ соловьи поютъ—спать не даютъ. Воркуютъ при лунѣ влюбленные. Очень нехорошо. А главное—свѣжій вѣтеръ—ревматизмъ у г. Ляцкаго старый, заслуженный. Къ тому же—флюсамъ подверженъ.

— Эй, Маланья!—крикнулъ старый чиновникъ,—закрой окна, да двойныя рамы надо вставить!

И повелѣлъ Ляцкій приостановить печатавшійся въ «Современномъ Мирѣ» романъ г. Арцыбашева «Сантъ».

— Не выношу, говоритъ, свободной любви. Такой свободы даже въ нашей конституціи не обозначено, а ужъ тамъ всѣ свободы перечислены, начиная со свободы печати...

Была редакция у «Совр. Мира», былъ талантливый писатель г. Арцыбашевъ.

Пришелъ г. Ляцкій, разогналъ редакцію, упразднилъ г. Арцыбашева.

Совеѣтъ по «истинно-русскому» политическому» обычаю:

— Пришелъ, увидѣлъ—разогналъ. Несмотря на то, что курьеромъ въ «Вѣстникѣ Европы» служилъ.

Подлинно, не мѣсто красить человѣка... Умеръ Антонъ Павловичъ Чеховъ и некому положить г. Ляцкаго въ футляръ.

Но дайте срокъ: онъ самъ въ футляръ влѣзетъ и новую редакцію съ собой захватитъ.

И напишутъ на литературномъ футлярѣ:
— Покойся, милый прахъ, до радостнаго утра!..

Карандашъ.

Продолжается подписка
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ

„Обозрѣніе театровъ“.

Редакция и контора: Невскій 114. Тел. 49—69.

Подписная цѣна:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 рубль.
Объявленія по 30 коп. за строку непарели.

Въ розничной продажѣ „Обозрѣніе Театровъ“ продается по 5 коп. у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова

ПА Н Ц Ы Р И

Изобрѣтешя капитаха *А. А. Чемерзика.*

Противъ револьверныхъ пуль системъ:

Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ:

ВЪСЬ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1½ ф., а самые тяжелые 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка.

ПА Н Ц Ы Р И

➤➤➤ ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ, ➤➤➤

непробиваемые 3-хъ лин. воен. винтовкой.

Вѣсъ 8 фунтовъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТЕЛЯ:

С.-Петербургъ, Милліонная, 10, до 1-го Августа. Съ 1-го Августа—Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.



Непроницаемость каждаго панцыря проверяется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

Полное
излеченіе **СИ Ф И Л И С А** и его по-
слѣдствій

по способу **Д. АВРАХОВА**

какъ излечиться отъ сифилиса во всѣхъ періодахъ и формахъ отъ послѣдствій его, какъ-то: параличн. табесъ, страданіе костей, сыщи, язвы и т. д., а также отъ золотухи и экземы.

Леченіе безъ ртути и іода, безвреднымъ растительнымъ **БАЛЬЗАМОМЪ.**

Полное излеченіе сифилиса въ 2—4 недѣли безъ возвратовъ.

Брошюра высылается за 3 семки. марки. Много нотаріально-засв. благ. и свид. врачей. У автора можно пол. безплат. СПБ., Колокольная, 11, соб. домъ.

Индійскій бальзамъ продается
только у **Д. Аврахова**

СПБ. Колокольная, 11, соб. домъ.



ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ
ПАРОВАЯ ФОРТЕПИАННАЯ ФАБРИКА

К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ РАЗНЫХЪ СТИЛЕЙ

РОЯЛИ отъ 600 руб.

ПИАНИНО отъ 475 руб.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

Прейсъ-куранты высылаются бесплатно.



ТОЛЬКО ОДНА РЮМОЧКА

великолѣпнаго вина СЕНЪ РАФАЭЛЬ

предохранитъ васъ отъ серьезныхъ заболѣваній на почвѣ желудка.

Лѣтомъ, когда Вы ведете не совсѣмъ нормальную жизнь, когда употребленіе разныхъ плодовъ и ягодъ является потребностью организма и часто влечетъ за собою желудочныя заболѣванія когда высокая температура и не всегда здоровая вода увеличиваетъ эту опасность, Вамъ необходимо пить исключительно

Вино Сенъ Рафаэль,

такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ и другимъ качествамъ укрѣпляетъ Ваши силы и не даетъ развиваться желудочнымъ болѣзнямъ.

Вино Сенъ Рафаэль

освѣжаетъ, укрѣпляетъ и поддерживаетъ нормальное состояніе желудка.

Достаточно на пріемъ малая рюмка на стаканъ воды.

Compagnie du Vin Saint Raphael Valence, Drome.

Редакторъ-издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Тип. Г. Зархи. Симеоновская, 3, Телефонъ 225-31.