

Вторникъ, 3 іюля 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Птодь изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ

РЕДАКЦІЯ И КОНТОРА:

СЕГОДНЯ:

НЕВСКИЙ, 114.

Телефонъ № 49—69.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На 1 годъ . . . 10 руб.

„ 1/2 года . . . 5 „

„ 3 мѣс. . . . 3 „

„ 1 „ 1 „

ЮБЪЯВЛЕНІЯ:

За строку непарели 30 коп.

Русская опера—„Корневицкіе Колокола“.
Лѣтній „Буффъ“—„Въ вихрѣ вальса“ и „На
Корсо“.

Театръ „Фарсъ“—„Специалистка“ и борьба.
Театръ и садъ „Неметти“—„Рѣдкая парочка“,
„Пѣвецъ изъ Палермо“ и дивертисментъ.

Народный домъ—„Демонъ“.

Таврическій садъ—„Дикарка“.

„Эдентъ“ садъ—„Сонъ въ лѣтнюю ночь“ и
дивертисментъ.

Садъ „Аркадія“—„Рабыни веселья“ и
дивертисментъ.

Зоологическій садъ—„Подвиги сыщика Шерлока
Хольмса“.

„Аквариумъ“ — Французскій фарсъ. Новые
дебюты и пр.

Театръ и садъ „Озерки—Буффъ“—„Доходное
мѣсто“.

**Программы и либретто—
въ номеръ.**

Городскимъ и иногороднимъ подписчикамъ разсылается при
этомъ № приложеніе Финляндскаго Акціонернаго Общества дачныхъ
недвижимостей.

Продолжается подписка
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ
„Обозрѣніе театровъ“.

Редакция и контора: Невскій 114. тел. 49—69.

Подписная цѣна:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 рубль.

Объявленія по 30 коп. за строку нонпарели.

Въ розничной продажѣ „Обозрѣніе Театровъ“ продается по 5 коп. у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ
Крема Казими МЕТАМОРФОЗА



безусловно уничтожающаго
ВЕСИ И УШКИ, пятна, угри
и морщины лица

недавно демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ и въ разныхъ пунктахъ
Петербурга.

Успѣхъ Crema—КАЗИМИ вызвалъ массу подражаній и поддѣлокъ въ огражденіе отъ которыхъ требуете за внутренней сторонѣ банки подпись *CaKimi* и рисунокъ

„ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“ утвержден. Департ. Торг. и Мануфактур. за № 4683.

Англіійскій

Патентъ.



BY ROYAL LETTERS PATENT.

Источникъ

Красоты.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

ПА Н Ц Ы Р И

Изобрѣтешя капитаха Н. Н. Чемерзика.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:

Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вееонъ, Маузеръ, Зауеръ:

ВЪСЬ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1½ ф., а самые тяжелые 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны.

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка.

ПА Н Ц Ы Р И



ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,



непробиваемые 3-хъ лин. воен. винтовкой.

Вѣсь 8 фунтовъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТАТЕЛЯ:

С.-Петербургъ, Милліонная, 10, до 1-го Августа. Съ 1-го Августа—Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.

Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя

 ПРОТ. ЦЕРКВИ ВОЗНЕСЕНИЯ.

ЛЕЧЕБНИЦА ВОЗНЕСЕНСКИЙ ПР. 27

Телеф. № 221--81 для прих
больныхъ.

Пріемъ врач.-спец. Плата за совѣтъ 50 к.
Тицнеръ, горл., ушн., нос. б. 9½—11
За В. Д. Соколова, хирур. и массаж. 9½—11½
С. Грузенбергъ, кож., вен., моч. б. 9½—11½
Тумповскій, внутр. и дѣтск. б. 10½—12
Дьячковъ, венер., кожн., мочеп. б. 12—1½
Я. Ю. Кацъ, горл., ушн. и нос. б. 12—1
Леценіусъ, глазныя бол. 1—2
Жолковъ, бол. желудка и кишекъ. 1½—3
Юркевичъ, женск. б. и акушер. 2—4
За Знаменскаго, венер., кожн., моч. 1½—3½
Лавровъ, хирургія и мочеп. б. 3—5
Розендофъ, внутр. и дѣтск. бол. 3—5
Зеленовскій, глазныя бол. 4—5
Гольдштейнъ, горл., ушн., нос. б. 4—5½
Поступальскій, вен., кожн. и моч. б. 4—6
За Гейтера женск. б. и акуш. 6—7
Е. С. Канцель, хирургія и массажъ 6—8
Эліашевъ, вугренніи и дѣтск. б. 6—8
Розіаззскій, нервн., душ. элект. 6½—8
Шефиръ, венер., кожн. и мочепол. б. 7—9
Зегжда, внутр. и дѣтск. б. 8—10
Ауслендеръ, вен., кожн., моч. б. 9—11

Среда, 4 іюля.

СПЕЦІАЛЬНОЕ ЗУБОВРАЧЕБНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

Искусствен. зубы, удаленіе зуб. безъ боли. Фарф.
золот. раб. Могилевскій, 9½—11 ч. у. и 12—2 ч. д.
Прижибовскій 10—12 ч. д. Вольфсонъ 1—3 ч. д.
Фридманъ, 3—5 и 6—9 ч. в. Садлъ, 4—6 ч. в.
Черкасскій 7—10 час. веч.

ДЕЖУРСТВО ВРАЧЕЙ днемъ и ночью. Отдѣленіе
постоянныхъ кроватей съ операціонной. Пріемъ
беременныхъ и роженницъ, хирургическихъ, глаз-
ныхъ, мочепол. и друг. больныхъ. Осмотръ кор-
милицъ и прислуги. Консультация. Оспопривива-
ніе. Массажъ. Дезинфекція жилыхъ помѣщеній.

ОБЩ. СЦЕНИЧЕСК. ДѢЯТЕЛЕЙ

Невскій, 59.

Невскій, 59.

ЕЖЕДНЕВНО

по окончаніи спектаклей въ театрахъ
(приблиз. около 1 ч. ночи),

Новость! САVARET-CONCERT Новость!

при участіи артистокъ и артистовъ сто-
личныхъ театровъ.

ПЕРВОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО

Л. А. ЛЕОНТЬЕВА,

переписки на пишущихъ машинахъ, С.-Пе-
тербургъ, Екатерингофскій, 55.

Заказы исполняются немедленно.

Послѣднія сенсационныя новинки-фарсы

Новый лѣтній театр и садъ

Бассейная, № 58.

Телефонъ № 19--82.

РУССКАЯ ОПЕРА.

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева.

СЕГОДНЯ

КОРНЕВИЛЬСКІЕ КОЛОКОЛА

Опер. въ 3 д., муз. Планкетта.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гаспаръ, бог. фермеръ	г. Сперанскій.
Жерменъ, его племянница	г-жа Добровольская.
Серполетта	г-жа Петровская.
Маркизь де-Корневиль	г. Соколовскій.
Гренише, работникъ	г. Селявинъ.
Старшина	г. Востоковъ.
Кошелоутъ, матрость	г. Ивановъ.
Нотариусъ	г. Гавриловъ.
1-й) клерки	г. Д. Дума.
2-й)	г. Ивановъ.
Манетта	г-жа Васильева.
Жанна	г-жа Жданова.
Гертруда	г-жа Иванова.
Сюзанна	г-жа Малышева.
Катерина	г-жа Ангертъ.
Маргарита	г-жа Бемъ.
Крестьяне, крестьянки, сельскіе сторожа, матро- сы и пр.	

Балетъ подъ упр. Н. Е. Менабени.

Кап. А. Ю. Слуцкий. Гл. режисе Д. А. Дума.

„Корневильскіе Колокола.“ На рынокъ прислу-
ги въ Корневиль является мѣстный владѣлецъ
маркизь Генрихъ де-Корневиль, много лѣтъ ски-
тавшійся по морямъ и дальнимъ странамъ, въ
то время, какъ старикъ Гаспаръ, думая, что мар-
кизь погибъ, хозяйничалъ въ его замкѣ и вла-
дѣлъ его богатствами; но чтобы отвлечь другихъ
отъ этихъ богатствъ, Гаспаръ распустилъ слухъ,
что въ замкѣ привидѣнія. Маркизь на рынокъ на-
нимаетъ въ услуженіе по договору, кучера Грени-
ше, кокетливую горничную Серполетту и воспи-
танницу Гаспара, бѣдную Жерменъ, которую
преслѣдуетъ старшина, желая на ней жениться.
Маркизь де-Корневиль отправляется въ свой за-
мокъ и, чтобы опровергнуть легенду о привидѣ-
ніяхъ, оставляетъ въ замкѣ, гдѣ они показыва-
лись, трусливаго, но хвастливаго Гренише, а
самъ прячется. Здѣсь открывается, что привидѣ-
нія устраиваетъ Гаспаръ, котораго заставляютъ за
счетомъ золота; Гаспаръ сходитъ съ ума. Изъ
найденныхъ въ замкѣ документовъ оказывается,
что Серполетта—графиня, дочь друга покойнаго
отца маркиза. Въ послѣднемъ актѣ звукъ корне-
вильскаго колокола возвращаетъ разумъ Гаспару,
и онъ открываетъ, что Серполетта подкидывалъ,
а что дочь графа—Жерменъ. Маркизь женится
на Жерменъ.

По окончаніи спектакля на открытой сценѣ —
дивертисментъ.

Театръ и садъ „Неметти“

Петерб. стор., Б. Зеленина ул. Телеф. 213—56.

НОВАЯ ОПЕРЕТТА

Подъ главнымъ режиссерствомъ А. Б. Вилинскаго.
СЕГОДНЯ

Бенефисъ премьера труппы Н. Г. Свѣтланова; съ участіемъ всей труппы въ 1-й разъ по возобновленіи.

I.

Рѣдкая парочка

Оперетка въ 3 д. муз. К. Цирера пер. Л. Пальм-скаго

Начало въ 8¼ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Адоларъ Гилька	г. Медвѣдевъ.
Мукки фонъ-Роденштейнъ	{ поручики гусарскаго полка
Руди фонъ-Муггенштейнъ	
Мими, балерина	г. Стрѣльниковъ.
Августъ Флидербушъ	г. Добротини.
Берта, его жена	г-жа **
Лайосъ фонъ-Гелетники, венгерецъ	г. Дальскій.
Гратволь, хозяинъ гостиницы .	г-жа Демаръ.
Анна, его дочь	г. Майскій.
Роландъ, судья	г. Рѣзниковъ.
Кампель, сторожъ при судѣ .	г-жа Бестужева.
Лейтгебъ, хозяинъ гост. „Чернаго орла“	г. Свирскій.
Гермина, его жена	г. Гнѣдичъ.
Кельнеръ, поселянинъ	г-жа Ренаръ.
	г. Павленко.

II.

Пѣвецъ изъ Палермо

Комическ. опера въ 3 д. муз. А. Замара.

(Данъ будетъ 2-й актъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марія, герцогиня Сициліи . . .	г-жа Капланъ.
Принцъ Простоменто, регентъ .	г. Медвѣдевъ.
Эспаро, посланникъ	г. Свирскій.
Дженаро Спавальдо	г. Свѣтлановъ.
Эрико Ченделани, офицеръ . . .	г. Стрѣльниковъ.
Пипина, жена Переджи	г-жа Демаръ.

Режис. П. Медвѣдевъ.

Пом. реж. В. Ф. Тарнавскій.

Гл. админ. А. Н. Шульцъ.

III.

!! СЕНСАЦИОННО !!

Въ первый разъ въ Россіи

МОТОФОЗО

(ЧЕЛОВѢКЪ - КУКЛА)

Въ саду при ресторанѣ

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Народный домъ.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

съ участіемъ А. М. Брагина.

ДЕМОНЪ

Опера въ 3 дѣйств., муз. А. Рубинштейна.

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Демонъ	г-нъ Брагинъ.
Тамара	г-жа Зеленская.
Князь Гудаль	г-нъ Москалевъ.
Старый слуга	г-нъ Ардовъ.
Няня	г-жа Глинская-Фалькманъ.
Добрый геній	г-жа Куткова.
Князь Синодалъ	г-нъ Карсавинъ.
Гонецъ	г-нъ Чарскій.

Гл. кап. г. Аркадьевъ.

Режиссеръ г. Циммерманъ.

„Демонъ“, разочарованный міромъ, проклинаятъ его, между тѣмъ какъ ангель убѣждаетъ любить. Изъ замка, на горѣ, спускается княжна Тамара, ожидающая своего жениха, Синодала. Демонъ видитъ ее и плѣняется ея красотой. Тамара испугана видѣніемъ, и няня съ грудомъ ее успокаиваетъ. Караванъ Синодала остается ночевать въ ущельѣ. Въ засыпаютъ; является демонъ и смѣется надъ соннымъ княземъ. Въ станъ прокрадываются лазутчики и перерѣзываютъ сонныхъ грузинъ; князь раненный пулей, послѣ тяжкихъ страданій умираетъ. Между тѣмъ, у Гудала, отца Тамары, въ ожиданіи князя Синодала—пиръ и танцы. Въ самый разгаръ приносятъ тѣло убитаго Синодала. Тамара въ отчаяніи. Является, незримымъ для всѣхъ, кромѣ Тамары, Демонъ и поетъ ей пѣсню утѣшенія. Тамара, смущенная явленіемъ Демона, рѣшается отказаться отъ свѣта и уйти въ монастырь. Оставшись одинъ, князь Гудаль созываетъ слугъ, чтобы отомстить за Синодала. Демонъ и ангель встрѣчаются у воротъ обители, въ которую скрылась Тамара и спорятъ за обладаніе ея душой; Демонъ побѣждаетъ, и ангель уходитъ со слезами, Демонъ торжествуетъ входитъ въ келью Тамары, внутренній міръ которой уже нарушенъ имъ. Онъ объясняется ей въ любви и оканчиваетъ свое призначіе жаркимъ поцѣлуемъ, отъ котораго Тамара умираетъ. Появившіеся ангелы загоняютъ Демона и уносятъ душу Тамары на небо.

Театръ и садъ „Буффъ“.

Фонтанка, 114. Телефонъ 216—96.

Дирекція П. В. Тумпакова.

СЕГОДНЯ

I.

Въ вихрѣ вальса

Оперетта въ 3 д., муз. Штрауса, пер. И. Ярона и Л. Пальмского.

Начало въ 8^{1/2}, ч. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иоакимъ III, принцъ г. Кошевскій.
Елена, его дочь г-жа Вауэръ.
Графъ Лотаръ г. Брянскій.
Графъ Никки } лейтенанты г. Монаховъ.
Графъ Мончи } г. Стрѣльниковъ.
Фредерика, оберкамерфрау г-жа Свѣтлова.
Вендолинъ г. Мартыненко.
Франци, дирижерша дамск. оркестра г-жа Шувалова.
Сигизмундъ, лакей г. Нировъ.
Анци, скрипачка г-жа Кузнецова.
Фифи, турецкій барабанъ г-жа Варламова.

Балетъ нодъ управленіемъ г. **Жабчинскаго**.

II.

На Корсо

Злободн. обозрѣніе въ 1 д. Ал. Льв. Р—на.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Чемпионатка г-жа Варламова.
Мейершольдъ г. Коржевскій.
Страховой агентъ г. Кошевскій.
Гадалка г-жа Чайковская.
Счастливецъ г. Нировъ.
Несчастливецъ г. Вавичъ.
Пресса г-жа Эвальдтъ.
Электрическій трамвай г-жа Свѣтлова.
Дачные мужья } г. } 1 г. Каменскій.
Театральная контромарка } 2 г. Терскій.
Лодочники } г-жа Дмитриева.
 } г. Михайловъ.
 } г. Вавичъ.
Распорядитель Корсо г. Григорьевъ.
Молодой человѣкъ г. Гальбиновъ.

Гл. режисс. А. А. Брянскій.

Гл. кап. В. О. Шпачекъ.

По окончаніи спектакля на открытой сценѣ **ди-вертисментъ**.

Театръ „ФАРСЪ“ садъ

Офицерская, 39.

Телефонъ № 19—56

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

Специалистка

Фарсъ въ 4 д. пер. И. Г. Старева и Л. Л. Пальмского.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Теофилъ Белю г. Смоляковъ.
Монтиньякъ г. Юреневъ..
Божардонъ, нотариусъ г. Вадимовъ
Коммисаръ г. Мишинъ
Франсуа, слуга г. Вѣловъ.
Сусанна, дочь Божардона г-жа Вадимова.
Полина, его племянница г-жа Торская.
Шикита, кокотка г-жа Валентина-Линъ.

Юстина, горничная г-жа Евдокимова.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

„Специалистка“. Дочь нотариуса Божардона Сусанна барышня модерна-стиль, часто встрѣчалась въ обществѣ съ юнымъ Монтиньякомъ, который тоже за модерна-стиль. Они порѣшили сойтись бракомъ, хотя и не любятъ другъ друга, но нотариусъ, увидавъ жениха, наотрѣзъ отказываетъ ему, ибо узнаетъ въ немъ молодого чедовѣка, котораго нашелъ въ шкапу у своей любовницы, получивъ еще при этомъ отъ него и двѣ пощечины. Чтобы обойтись безъ согласія отца, юные модернисты придумали планъ такой: она выйдетъ замужъ за старшаго клѣрка отца Теофила, они накроютъ его въ заранѣе подстроенной измѣнѣ, получить разводъ и тогда, какъ женщина самостоятельная, она обвиняется съ Монтиньякомъ. Свадьба состоялась; первую ночь супруги провели въ разныхъ комнатахъ, а утромъ къ Теофилу явилась кокотка Шикита (любовница Божардона) для разыгранія адюльтера. Является коммиссаръ и нотариусъ для констатирования факта и Божардонъ снова ловитъ свою содержанку уже у зятя. Просьба о разводѣ подана и Сусанна проводитъ все время съ Монтиньякомъ; пріѣхали они осматривать подготавливаемую женихомъ квартиру, еще не отдѣланную; проводятъ время въ спальнѣ, гдѣ кромѣ постели никакой еще мебели нѣтъ. Теофилъ тоже является съ коммиссаромъ, чтобы констатировать измѣну жены, но тутъ оказывается, что барышня полюбила уже своего мужа, а жениха ея кузину Полину. Бракъ остается въ силѣ, а Монтиньякъ женится на Полинь.

ВЪ САДУ въ АНТРАКТАХЪ:

Хоръ военной музыки Л.—Е. Измайловскаго полка подъ управл. капельмейстера Г. Штейнсъ и струнный оркестръ подъ упр. г. Штейнбрехера

По окончаніи спектакля **БОРЬБА**.

Сегодня борются слѣдующія пары:

1) Саракки — Абергъ; (реваншъ) 2) Эскаллеръ — Лурихъ; 3) Збышко — Шульце; 4) Кара-Мустафа Циклопъ.

Начало борьбы въ 11 час. веч.

Зоологическій садъ

Е Ж Е Д Н Е В Н О

Подвиги сыщика тайной полиціи

Шерлока Хольмса

Феерія въ 20 карт., по соч. Конанъ-Дойля.

Начало въ 10¹/₂ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шерлокъ Хольмсъ г. Берсеневъ.
 Люси, его невѣста г-жа Фаина.
 Джонъ-Ферье, ея отецъ г. Вавилонскій.
 Патріархъ Мармоновъ г. Адриановъ.
 Джеферсонъ } плантаторы { г. Полозовъ.
 Дроберъ } мормоны . . . { г. Галинскій.
 Мормонъ г. Орловъ.
 Стражникъ мормоновъ г. Леонтьевъ.
 Капитанъ парохода г. Федоровъ.
 Офицеръ конвойной стражи г. Богдановъ.
 Джемсъ, арестантъ г. Конячъ.
 Докторъ Ватсонъ, другъ Шерлока Хольмса г. Адриановъ.
 Прохожій г. Григорьевъ.
 Лестрадъ } сыщики . . . { г. Щеголевъ.
 Грессонъ } { г. Шелковскій.
 Полицейскій г. Бояркинъ.
 Генри Баскервиль, богатый помѣщикъ г. Вавилонскій.
 Докторъ Мартиноръ, его другъ г. Федоровъ.
 Ворморъ, слуга Баскервиля г. Полозовъ.
 Элиза, его жена г-жа Старковская.
 Убитый преступникъ г. Прохоровъ.
 Матросъ г. Никольскій.
 Слуга г. Худяковъ.

Мормоны, плантаторы, слуги, матросы, арестанты, публика, гости на балу.

Режиссеръ г. С. Трефиловъ.

„Подвиги Шерлока Хольмса“ въ настоящей фееріи частью заимствованы изъ сочиненій Конанъ-Дойля, большей же частью вымышлены. Шерлокъ Хольмсъ, золотоискатель, влюбленъ въ дочь плантатора Ферье, Люси, но послѣдняя находится въ плѣну мормоновъ и Шерлоку приходится совершить цѣлый рядъ сверхчеловѣческихъ подвиговъ сначала, чтобы жениться на Люси, вопреки, кознямъ хитрыхъ и жестокихъ мормоновъ, а затѣмъ чтобы найти и освободить жену свою, похищенную тѣми же мормонами. Шерлокъ, конечно, выходитъ невредимымъ изъ всѣхъ опасныхъ положеній, дѣлодѣтель торжествуетъ, зло наказуется. Въ заключительной картинѣ народъ привѣтствуетъ зарю мира, счастья и свободы.

Въ саду на открытой сценѣ — дивертисменты и оркестры.

Театръ и садъ „Аркадія“

(Новая Деревня, у Строгонова моста).

Дирекція ВАСИЛЬЕВА.

СЕГОДНЯ:

Труппою опереточно-драматическихъ артистовъ подъ упр. В. Э. ИНСАРОВА пред. будетъ:

I.

Рабыни Веселья

Комедія въ 4-хъ дѣйств. В. В. Протопопова.

Начало въ 8¹/₂ ч. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кудровъ, Сергій Александровичъ г. Черскій.
 Бѣлородовъ, Михаилъ Степановичъ г. Енелевъ.
 Воронковъ, Ардалионъ Ипполитовичъ г. Надеждинъ.
 Дядя Коля г. Орловъ.
 Вася Щеголь г. Инсаровъ.
 Ковровский г. Волинъ.
 Шмулевичъ г. Николаевъ.
 Ольга Роговичъ г-жа Дыбчинская.
 Ирина Степановна г-жа Арнольдъ.
 Лена г-жа Снѣжинская.
 Шура г-жа Евгеньева.
 Даша г-жа Санина.
 Аня г-жа Манина.
 Петръ, лакей Кудрова г. Абрамовъ.

Главн. режисс. В. Э. Инсаровъ.

По окончаніи пьесы—Дивертисментъ.

Отдѣленіе I (на эстрадѣ).

1. Русскій хоръ исп. „Уморился“.
2. Гармонистъ г. Максимовъ.
3. „Модный фронтъ“ куплеты исп. г. Николаевъ.
4. Тарантелла исп. Сестры Вернэ.

Отдѣленіе II (на сценѣ).

1. Еврейскіе Куплеты „Обиженный Берка“ исп. г. Николаевъ.
2. Русскій Хоръ г-жи Сѣровой исп. „Тройка“.
3. „Я люблю всегда напитки“ исп. г. Черскій.
4. Дуэтъ „Все исключается“ исп. гг. Орловы.

Отдѣленіе III (на эстрадѣ).

1. Цыганскій хоръ.
2. Куплеты „Пожарный“ исп. г. Николаевъ.
3. Гармонистъ г-нъ Максимовъ.
4. Малороссійскій танецъ исп. Сестры Вернэ.
5. Дуэтъ „Маскотта“ исп. гг. Орловы.
6. Тарантелла исп. Сестры Вернэ.
7. „Качели“ изъ опер. „Веселая вдова“.

Въ концертномъ залѣ струнный оркестръ.

Администраторъ А. Ф. Алексеѣвъ.

Театръ и садъ ЭДЕНЪ

Дирекція К. К. Баумвальдтъ.
СЕГО ДНЯ

ОТДѢЛЕНІЕ I-е, въ 6 час. вечера.
Оркестръ 8 флотскаго экипажа подъ управл.
В. В. ЗАХАРОВА.

ОТДѢЛЕНІЕ II-е, въ 7 час. вечера.
Дивертисментъ (на большой сценѣ).
1. Русскій хоръ пѣвцовъ г. Козловскаго.
2. Партерные гимнасты гг. Аморъ и Танисъ.
3. Экцентричные танцоры гг. Бюрцъ.
4. Комическій вых. муз. клоун. Бр. Филипповыхъ.
5. Выходъ г. Бабушкина съ его дрессирован-
ными животными.

ОТДѢЛЕНІЕ III, въ 8¹/₂ ч. веч.

Труппою драматическихъ и опереточныхъ арти-
стовъ, подъ упр. И. Е. Шувалова, представлено
будетъ:

Сонъ въ лѣтнюю ночь

Фантаст. комедія въ 5 д. и 7 карт. В. Шекспира.
перев. Ап. Григорьева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Тезей, князь афинскій	г. Алишевскій.
Ипполита, королева амазонокъ г-жа Громецкая.	
Эгеи) придворные (г. Волынский.	
Филостратъ) (г. Урусовъ.	
Эрмия, влюбленная въ Лизандра г-жа Линская.	
Влена, влюбленная въ Деметрія г-жа Федотова.	
Оберонъ, царь Эльфовъ	г. Мартини.
Титанія, царица	г-жа Лоранская.
Пукъ или Робинъ, добрый	
духъ	г-жа Волконская.
Лизандръ) влюбленные въ (г. Рославлевъ.	
Деметрій) Эрмию	(г. Леонидовъ.
Пила, плотникъ	г. Орловъ.
Основа, ткачъ	г. Шатовъ.
Буравъ, столяръ	г. Марковъ.
Дудка, торговецъ	г. Хованскій.
Рыло, мѣдникъ	г. Недолинъ.
Голодай, портной	г. Горьловъ.
Душистый горошекъ)	В-ца Жена Баб-на.
Паутинка)	Катя Маркова.
Моль)	Коля Баб-нъ.
Горчичное зернышко)	Жоржикъ Б.
Пирамъ) Дѣйстви-	г. Шатовъ.
Тисби) щія лица въ	г. Хованскій.
Стѣна) театр. пред-	г. Недолинъ.
Лунный свѣтъ) ставленіи	г. Горьловъ.
Левъ)	г. Марковъ.
Прологъ)	г. Орловъ.
Фея	г-жа Милорадовичъ.
Эльфы, цвѣты, вакханки, придворные, охотники	
и проч.	

Во 2-мъ дѣйст. БОЛЬШОЙ БАЛЕТЪ
цвѣтовъ, эльфъ, бабочекъ и др.

Въ 5 д. балетъ «Вакханалія».

Поставлены балетм. И. В. Ачлинымъ. Но-
вая декорация, работы худ. И. Яковлева.
новые костюмы и аксессуары, соб. мастерской.

ВЪ ЗАКЛЮЧЕНІЕ ПЬЕСЫ:
Блестящій фантаст. апоэозъ:
„ТРИУМФЪ ЦАРИЦЫ ЭЛЬФОВЪ“
Фантастич. тронъ Титаніи.

Свѣтящіеся фонтаны. Золотой дождь.
Вертящіеся коллоны, звѣзды и хромо-
тронъ.

Общая постановка пьесы
Главн. режисс. И. Е. Шувалова.

По окончаніи пьесы въ театрѣ
Большой дивертисментъ.

1. Знаменитая японская труппа Китафуку.
2. Ком. выходъ муз. клоуновъ Бр. Филипповыхъ.
3. Выходъ Д. П. Бабушкина, съ его дрессиро-
ван. животными.
4. Кинематографъ гг. Иванова и Зоркина.
5. Третье представленіе группы 15-ти
великолѣпно дрессированныхъ взрослыхъ
львовъ, принадлежащихъ Альфреду Шней-
деръ. Чудо дрессировки.

Въ салонѣ дрессированныхъ львовъ.

- 1) Львы сидящіе за чайнымъ столомъ.
- 2) Спор-
тивный нумеръ. Львы тапчатъ канатъ.
- 3) Борьба
львовъ.
- 4) Львица эквилибристка на бутылкахъ.
- 5) Ноющая львица (оригинально).
- 6) Завтракъ
львовъ, при чемъ львы берутъ мясо изъ рта дрес-
сировщика (очень оригинально).
- 7) Танецъ въ
клеткѣ между львами (исполн. м-ль Алисъ).

Въ концертномъ залѣ въ продол-

женіе вечера будутъ исп. слѣдующіе №№:

1. Русск. нар. пѣсня „Зеленая роща“, исп. хоръ
г. Козловскаго.
2. Дамскій оркестръ подъ упр. г. Лединскаго.
3. „Пансионъ“, исп. хоръ г. Богдановича.
4. Характ. танцовщ. сестры Хаакъ.
5. Музыкальн. экцентрики гг. Тревелли.
6. Русск. народн. пѣсни „Внизъ по Волгѣ рѣкъ“
исп. хоръ пѣвч. г. Козловскаго.
7. Комическій оркестръ гг. Фаринелли.
8. Изъ оп. „Паталка Полтавка“, исп. малор.
хоръ г. Богдановича.
9. Упражненія на проволокахъ, исп. г-жа Шу-
бинская.
10. Дуэтъ Скандинавскихъ юмористовъ гг. Бентъ
и Герда.
11. Вѣнская субретка и танцовщица г-жа Молли
Каролли.
12. Арію изъ оперетки „Гейша“, исп. г-жа Зотова.
13. Русск. народн. пѣсню „Съни“ исп. хоръ пѣвч.
г. Козловскаго.
14. „Имитация“, комич. купл. исп. г. Шатовъ.
15. Танцовщицы сестры Біанка.
16. Комическіе лилипуты гг. Гральманъ.
17. Парижскіе экцентрики, настоящіе горбуны.
гг. Лежеръ-Ліа.
18. „Прошли золотые денечки“, исп. русск. хоръ
19. г. Богдановича.
- Дамскій оркестръ г. Лединскаго.
20. Комическій оркестръ гг. Фаринелли.

Окончаніе въ 3 часа ночи.

ТЕАТРЪ и САДЪ БУФФЪ - ОЗЕРКИ



М. И. Діевскій.

СЕГОДНЯ:

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ:

Доходное мѣсто

Ком. въ 5 д., — Островскаго.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Аристархъ Владиміровичъ
Вышневскій г. Боярскій
Анна Павловна, жена его . . г-жа Нильская.
Василій Николаичъ, Жадовъ,
его племянникъ г. Діевскій.
Акимъ Акимычъ Юсовъ . . . г. Петровскій.
Онисимъ Панфиловичъ Бѣлогубовъ г. Долинъ.
Фелисата Герасимовна Кукушкина г-жа Линовская.
Юлинка { ея дочери . . . г-жа Тургепева.
Поляна { г-жа Кадымина.
Мыкинъ г. Любомирскій.
Досужевъ г. Чуриновъ.
Антонъ, слуга Вышневскаго г. Ольгинъ.
Степа, горничная г-жа Вадимова.
Григорій, половой г. Барбенева.

II

ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Акваріумъ

Въ лѣтнемъ желѣзномъ театрѣ

Французскій фарсъ при участіи

M-lle ВАЛЕНТИНЪ ПТИ

НОВОСТЬ!

Въ 1-й разъ въ С.-Петербурѣ!

M-lle de-LEKA французская пѣвица.

Живыя Cartes postales

поставленныя художникомъ Вѣнской Академіи,
проф. Гартманомъ.

Нѣмецкій фарсъ.

M-lle БЕРАНЕ нѣмец. пѣвица.

M-lle АНЖЕЛО итальянская пѣвица.

M-lle LAURVALO французскій комикъ.

M-lle ДІОНЪ нѣмецкая субретка.

M-lle ЖАННА ЛИСЬ французская пѣвица.

Miss Lili Harold англійская пѣвица.

Гина Викторовна ДУЛКЕВИЧЪ съ ея аккомпаниаторами на гитарѣ.

M-lle МАДЪ МАНТИ французская пѣвица.

M-lle БУАНСИ французская пѣвица.

M-lle DORA BARU нѣмецкая пѣвица.

M-lle Hansi Hanke нѣмецкая мелодекламаторша.

M-lle MANNO французская пѣвица.

M-lle ЖИЛЬ французская пѣвица.

— Начало въ 9 часовъ. —

Режис. Германъ Родэ.

Капельм. Люблинеръ

ВЪ САДУ НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ

3 БАРЗИКОВЪ эксцентрики.

RETA DEL ASTREI музыкальная танцовщица.

КАЧЕФОРНІЯ пантомима акробатическая.

THE ORIGINAL BLEKK TRUBADOUR

извѣстный квартетъ негровъ.

Абботъ и Мила акробаты на трапеціи.

4 ТЕОДОРЪ акробаты.

ТРІО ЕЖЕНЪ воздушные акробаты.

БОСТОНЪ ФИЛАДЕЛЬФІЯ
эксцентрики.

Les АРЛИСЪ воздушные акробаты.

НИНЕМАТОГРАФЪ.

АТИЛА комическіе акробаты.

FRANCIS GERARD

der moderne Gladiator mit seinen Diener

СМИТЪ СМОТЪ эксцентрики

3 КЛАЕРЕСЪ акробаты на трапеціи.

МАРОКО эквилибристы.

ГРАМЕНЬЯ неаполитанская труппа.

Капельм. Люблинеръ.

Режис. Германъ Родэ.

Лучшій пыганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шишкина.

Румынскій оркестръ.

Нѣтъ музыки въ саду въ 7 час. вечера.

Цѣна за входъ въ садъ 50 коп.

Начало въ 9 часовъ вечера.



ОЗЕРКИ *Большой театр и Казино.*

(Спортивный клубъ-Sporting club).

ТЕАТРЪ спектакли драматическихъ артистовъ: гастроль известной артистки г-жи Рошиной-Инсаровой и артиста имп. т. В. П. Далматова, К. Яковлева и др.

Спектакли оперетки: гастроль г-жи Капланъ и гг. Дальскаго, Свѣтланова и др.

РОТОНДА въ САДУ. Оркестръ л.-гв. стрѣлковаго полка подъ упр. г. Рехакъ.

СТЕКЛЯННАЯ ТЕРРАСА. Въ первый разъ въ Россіи **CAVARET-CONCERT.**
Genre Parisienne.

Знаменитый ит. баритонъ—г. Фурриелли, теноръ Миланской оперы г. Фринко, рус.

скій оперный баритонъ—г. Ильинскій, ансамбль пѣвственнаго итальянскаго оркестра

и trus сезона:

Парижскій балетъ (dances monmartreises).

Французскій ресторанъ. Специальные поѣзда каждыя $\frac{1}{2}$ часа.

ЕЖЕДНЕВНО:

Хроника.

— Известный по гастролямъ на югѣ Россіи теноръ Эипо Лелива, послѣ блестящаго успѣха въ Миланѣ и Лондонѣ, приглашенъ на семь гастродей въ Буеносъ—Айресъ. Въ послѣднее время г. Лелива сталъ исполнять драматическія партіи и въ Scala дебютировалъ въ Айдѣ.

— Сегодня въ театрѣ «Неметти» состоится бенефисъ г. Свѣтланова; идутъ „Рѣдкая парочка“ и „Пѣвецъ изъ Палермо“.

— А. Д. Вяльцева приглашена на предстоящій зимній сезонъ въ заграничное турнѣ известнымъ импрессарио Сарры Бернаръ, г. Ульманомъ.

— Въ среду, 4 іюля, въ театрѣ Таврическаго сада идетъ пьеса Жулавскаго «Іولیю».

— Въ театральнѣйшій школъ, имени А. С. Суворина, директоромъ, по слухамъ будетъ В. П. Далматовъ, а помощникомъ его В. П. Бурепинъ. Будетъ читать, между прочимъ, лекціи П. П. Гнѣдичъ.

— Въ Петербургѣ находится антрепренеръ кievской оперы, г. Брыкинъ. Г. Куперъ, подписавшій въ нему контрактъ перешелъ въ другое мѣсто.

— Г-жа Ванъ-Брандтъ уѣхала въ Италію, гдѣ предполагаетъ отдыхать на берегахъ Адриатики до осени.

— Всѣ артисты казенныхъ театровъ, не занимающіе отдѣльныхъ квартиръ, лишены избирательныхъ правъ во 2-ю Государственную Думу, нынѣ включены въ общіе списки избирателей; ихъ насчитывается нѣсколько сотенъ, включая сюда хористовъ, суфлеровъ музыкантовъ и др.

— Глазуновъ дирижировалъ въ Остенде въ курзалѣ концертомъ, посвященнымъ его собственнымъ произведеніямъ, удостоился без-

численныхъ овацій. Были исполнены средневѣковая сюита, торжественная увертюра и концертъ для скрипки, исполненный скрипачкой миссъ Перлоу, ученицей Ауэра. Залъ былъ украшенъ русскими флагами.

— Ярославское городское управленіе, отклонивъ предложеніе одного предпринимателя, собирается строить городской театръ хозяйственнымъ способомъ.

— Театральная коммиссія одесскаго городского театра отклонила ходатайство нѣкоего Навескаго о постановкѣ въ городскомъ театрѣ биноклей, съ платою въ пользу города 5—10%, мотивируя отказъ тѣмъ, что новый расходъ для театральной публики будетъ обременителенъ.

Новости искусства и литературы.

— На одномъ изъ черносотенныхъ собраній, устраиваемыхъ въ настоящее время на Аюонскомъ подворьѣ, ораторы проводили мысль о важности борьбы не столько съ кадетами и октябристами, сколько съ «революціонными писателями, развращающими широкіе слои публики своими произведеніями». Самыми „опасными“ признавались Л. Андреевъ („Жизнь человека“), М. Арцыбашевъ („Санинъ“) и М. Горькій. Совѣщаніе какъ мы слышали, было всего за нѣсколько дней до покушенія на Л. Андреева.

— Г. В. Гловацкій и Б. П. Гартунгъ основываютъ въ Петербургѣ артистическій кружокъ имени Шекспира. Предположена постановка нѣсколькихъ шекспировскихъ пьесъ на новыхъ началахъ и съ новымъ толкованіемъ.

— Въ готовящемся къ печати третьемъ томѣ стиховъ Н. О. Якубовича (Н. Я.) будетъ напечатанъ новый переводъ бодлеровскихъ „Цвѣтовъ зла“. Въ изданіи „Скорпіона“ осенью выйдетъ сборникъ избранныхъ стиховъ Вал. Брюсова „Пути и перепутья“.

По театрамъ и садамъ.

— Гремѣвшая еще недавно Огера прѣхала въ Петербургъ и выступила на сценѣ Крестовскаго сада. Успѣхъ большой, сборъ полный. Масса подарковъ. Дѣва потускнѣла, но брильянты ея по-прежнему сверкаютъ, скрывая то, что прошло чего не будетъ—молодости, красоты.

— Бенефисъ І. А. Смолякова въ «Фарсъ» прошелъ безъ самого бенефицианта, такъ какъ артистъ въ день бенефиса вызванъ былъ изъ Петербурга телеграммой къ тяжело больной женѣ. «Всѣ билеты проданы» красовалось на каскѣ. Бойко былъ разыгранъ фарсъ «Подъ чудные звуки Шопена».

— Сообщаютъ, что въ Теріокахъ во время представленія «Голода» С. Юшкевича, актеръ Викторъ въ 3 актѣ извлекъ изъ кармана настоящую зеленую луковицу, и тутъ же сталъ ее съ аппетитомъ ѣсть. Ароматъ распространился очень быстро; нѣкоторые въ первыхъ рядахъ отвернули головы. Реализмъ можно сказать, съ ногъ сшибательный.

Спортъ.

Борьба въ „Фарсъ“, 1 іюля.

Шульцъ parade' онъ положилъ Хорвата въ 6 м. 15 с.

Абергъ приѣмомъ tour de brache éntête положилъ на обѣ лопатки Ли-Хун-Чу въ 2 м.

Кара-Мустафа въ 5 м. 45 с. взялъ Бадера на боковой поясъ и прижалъ къ аренѣ.

Двѣ схватки по 10 м. Абеса съ Циклопомъ окончились въ ничью.

Замѣтки.

На конкурсѣ красавцевъ.

Луриху поднесли цвѣты. Осмотрѣли ноги, потрогали руки, ощутили спину.

Неизвѣстно—какіе цвѣты.—розы или незабудки? Золотистая Людмила Николаевна Верховская, въ припадкѣ истеріи кинулась цѣловать подметки луриховскія. Хотѣла-было край одежды, но—какая-же одежда на борцѣ! Однѣ подметки.

Собинистки очень были разобижены

— Какъ смѣете подносить розы—борцу?

— Цвѣ ты только для душекъ-теноровъ!

Но почтенныя матроны, нагло оглядѣвъ дѣла въ очкахъ, презрительно фыркнули.

— Курсистки несчастныя! Онѣ не знаютъ, что борецъ можетъ любому тенору двадцать очковъ впередъ дать...

И стали неистово кричать:

— Лурихъ, bravo! Ві!

Борецъ игралъ каждымъ мускуломъ тѣла, точно на рояли, и, дѣлая ногами трели, ходилъ по сценѣ, принимая позы.

Поздри у женщинъ трепетали, глаза заволакивались истомой и порывисто дышала грудь.

Съ одной почтенной матроной случился припадокъ—отъ шнуровки.

Когда Луриху поднесли цвѣты, онъ взялъ ихъ въ правую руку и прижалъ къ сердцу. А лѣвую руку держалъ, какъ Венера, выходящая изъ воды. Раскланивался съ публикой и зорко высматривалъ—которая же изъ нихъ?

Золотистая Верховская послѣ конкурса усаживала побѣдителя въ собственную карету. Рыхлая купчиха Сенипудова вынуждена была удовольствоваться туркомъ Мустафой, такъ какъ всѣ остальные чемпионы были уже разобраны.

Собиновъ съ Фигнеромъ—стояли въ сторонкѣ и печально глядѣли на эту суматоху.

— Вотъ цѣна лаврамъ!—Сегодня пѣвецъ, завтра борецъ! Какъ поется:—Сегодня ты, а завтра—я!.. Ловите мигъ удачи!..

— Довольно цвѣтовъ!—сердито сказалъ Собиновъ и заявилъ антрепренеру:

— Тысячу двѣсти за выходъ — и ни копѣйки меньше!..

Вотъ почемуа тенор стали брать за выходъ такъ дорого—въ наказаніе...

Старый Воробей.

* * *

Нѣтъ, не хочу я, чтобъ дождь моросилъ, Сѣрое небо, чтобъ хмурилось вѣчно.

Ливень такъ ливень... Пусть льетъ со всѣхъ силъ.

Длиться не будетъ вѣдь онъ безконечно.

Нѣтъ, не хочу, чтобъ сквозь сѣрыя тучи Солнце мелькнуло и скрылось опять.

Солнце такъ солнце... Пусть ярко, могуче

Въ небѣ безоблачномъ будетъ сіять.

Нѣтъ, не хочу я на себѣ состраданія,

Этой подачки счастливыхъ людей.

Гибель такъ гибель! Безъ жертвъ и страданія

Нѣтъ провозвѣстниковъ свѣтлыхъ идей!

Фаньяръ.

Москва

— Слухи о сломкѣ малого театра и постановкѣ новаго зданія не подтверждаются. Театръ будетъ только ремонтированъ къ 30 августа по проекту А. П. Ленскаго, на что отпущено 50.000 р.

— Въ Петербургѣ находится антрепренеръ одесскаго театра, В. И. Никулинъ.

— Въ московскомъ «Буффѣ» состоится гастроли г-жи Гуріэлли и Клеменьтева.

2 x 2 = 4

такъ же вѣрно, что мыло въ листкахъ Смолинскаго отлично мягчитъ и освѣжаетъ кожу, уничтожая потѣвнѣ. Носится въ боковомъ карманѣ. Необх. въ пути. Книжка стоитъ 10 к. Треб. въ апт. и др. маг. Невскій, 123. Тел. 207—03.

Безплатно

для постановки на сценахъ театровъ, пьесы и роли, выдаются и высылаются. На отвѣты прилагать марки. Каталогъ пьесъ, съ указ. колич. ролей, декораций и сценокъ о безусловномъ дозволении къ представленію. Высыл. за 21 коп. марками. Гг. авторы, желающіе помѣщать свѣдѣнія о своихъ сочиненіяхъ, благоволятъ присылать каждой пьесы 1—2 экз. безплатно. Всѣ пьесы немедленно включаются въ каталоги и прочитываются. Дешевое изданіе пьесъ и ролей за счетъ гг. авторовъ. СПб. Больш. Конюш. ул. д. № 15, кв. 14. *Ведору Вас. Силичебу.*

Главная контора книжно-газетныхъ кіосковъ и афишныхъ колоннъ

В. А. ПТАШНИКОВА
ПОМѢЩАЕТСЯ

на Почтамтской ул., д. № 10.
телефонъ № 16—92.

Пріемъ афишъ, объявленій, плакатовъ, рекламъ, анонсовъ и проч.

на афишные колонны и газетные кіоски, а также на ЗАБОРЫ перестраивающихся МОСТОВЪ: Полицейскаго, Введенскаго, Аларчина, Пантелеймонскаго, Михайловскаго и Аничкова.

Пріемъ всякаго рода объявленій на всѣ станціи СПб. Приморской Сестрорѣцкой жел. дор. и внутри вагоновъ.

ДЛЯ МУЖЧИНЪ!
ПРОТЯВЪ ПОЛОВОГО И ИНОГО БЕЗСИЛІЯ!
„Электро-суспензоръ“

Не смѣшивать съ поддѣлками.

Возстановляетъ силы.
УКРѢПЛЯЕТЪ ЗДОРОВЬЕ.

№ 5 слабый 25 р., № 6 ц. 35 р., № 7, съ переключител. и регулятор. тока ц. 50 р., № 8 сильнѣе ц. 65 р., № 9 еще сильнѣй ц. 85 р., № 10 самый сильный ц. 100 р.

С.-Петербургъ, Б. Морская, 33.
СКЛАДЪ НОВЫХЪ ИЗОБРЕТЕНІЙ.

Высылка по полученіи стоимости.

Петербургскій Базаръ
Рабиновичъ.

Петерб. ст., Больш. пр., д. 29—2. Телеф. №243—96

Пріемъ заказовъ мужскихъ
и дамскихъ платьевъ

съ разсрочкой платежа

Постоянный громаднй выборъ разныхъ матерій
заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

Школа физическаго развитія
(атлет. Кабинетъ)

И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Атлетика, боксъ, борьба, гимнастика

(на резин. аппаратахъ и гантельная),
фехтованіе.

Занятія лѣтомъ продолжаются ежедневно отдѣльно и группами.

Полное
излеченіе

СИФИЛИСА

и его по-
слѣдствій

по способу **Д. АВРАХОВА**

какъ излечиться отъ сифилиса во всѣхъ періодахъ и формахъ отъ послѣдствій его, какъ-то: параличн. табесъ, страданіе костей, сыпи, язвы и т. д., а также отъ золотухи и экземы.

Леченіе безъ ртути и іода, безвреднымъ растительнымъ **БАЛЬЗАМОМЪ.**

Полное излеченіе сифилиса въ 2—4 недѣли безъ возвратовъ.

Брошюра высылается за 3 семик. марки. Много нотаріально-засв. благ. и свид. врачей. У автора можно пол. безплат. СПб., Колокольная, 11, соб. домъ.

Индійскій бальзамъ продается только у **Д. Аврахова**

СПБ. Колокольная, 11, соб. домъ.



ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ
ПАРОВАЯ ФОРТЕПИАННАЯ ФАБРИКА

К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой
ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ РАЗНЫХЪ СТИЛЕЙ

РОЯЛИ отъ 600 РУБ.

ПІАНИНО отъ 475 РУБ.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

Прейсъ-журанты высылаются бесплатно.



ТОЛЬКО ОДНА РЮМОЧКА

великолѣпнаго вина СЕНЪ РАФАЭЛЬ

предохранить васъ отъ серьезныхъ заболѣваній на почвѣ желудка.

Лѣтомъ, когда Вы ведете не совсѣмъ нормальную жизнь, когда употребленіе разныхъ плодовъ и ягодъ является потребностью организма и часто влечетъ за собою желудочныя заболѣванія, когда высокая температура и не всегда здоровая вода увеличивасть эту опасность, Вамъ необходимо пить исключительно

Вино Сенъ Рафаэль,

такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ и другимъ качествамъ укрѣпляетъ Ваши силы и не даетъ развиваться желудочнымъ болѣзнямъ.

Вино Сенъ Рафаэль

освѣжаетъ, укрѣпляетъ и поддерживаетъ нормальное состояніе желудка.

Достаточно на приемъ малая рюмка на стаканъ воды.

Compagnie du Vin Saint Raphael Valence, Drome.

Редакторъ-издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Тип. Г. Зархи. Симеоновская, 3, Телефонъ 225- 31.