

Цѣна 5 коп.

№ 135

Среда, 4 іюля 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Подъ изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ

РЕДАКЦІЯ И КОНТОРА:

НЕВСКІЙ, 114.

Телефонъ № 49—69.

СЕГОДНЯ:

- Русская опера—„Галька“.
- Лѣтній „Буффъ“—„Крестьяночка“ и „Цыганскія пѣсни“.
- Театръ „Фарсъ“—„Та, да не та“ и борьба.
- Театръ и садъ „Неметти“—„Подъ звуки Шопена“ и „Зеленый островъ“.
- Народный домъ—„Травиата“.
- Таврической садъ—„Чудное видѣніе“.
- „Эденъ“ садъ—„Господинъ бюрократъ“ и дивертисментъ.
- Садъ „Аркадія“—„У васъ есть что предъявить?“ и дивертисментъ.
- Зоологическій садъ—„Подвиги сыщика Шерлока Хольмса“.
- „Акваріумъ“ — Французскій фарсъ. Новые дебюты и пр.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На 1 годъ . . . 10 руб.

„ 1/2 года . . . 5 „

„ 3 мѣс. . . . 3 „

„ 1 „ 1 „

ОБЪЯВЛЕНІЯ:

За строку непарели 30 коп.



**Программы и либретто—
въ номеръ.**

Продолжается подписка
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ
„Обозрѣніе театровъ“.

Редакция и контора: Невскій 114. Тел. 49—69.

Подписная цѣна:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 рубль.

Объявленія по 30 коп. за строку непарели.

Въ розничной продажѣ „Обозрѣніе Театровъ“ продается по 5 коп. у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема Казими МЕТАМОРФОЗА



безусловно уничтожающаго
ВЕСНУШКИИ, пятна, угри
и морщины лица

недавно демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ и въ разныхъ пунктахъ Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ массу подражаній и поддѣлокъ въ огражденіе отъ которыхъ требуйте на внутренней сторонѣ банки подпись *CaZimi* и рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“ утвержден. Департ. Торг. и Мануфактур. за № 4683.

Англійскій
Патентъ.



Источникъ
Красоты.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана **А. А. Чемерзика.**

Противъ револьверныхъ пуль системъ:

Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ:

ВЪСЪ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1½ ф., а самые тяжелые 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны.

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка.

ПАНЦЫРИ

ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,
непробиваемые 3-хъ лин. воен. винтовкой.

Вѣсъ 8 фунтовъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРЕТАТЕЛЯ:

С.-Петербургъ, Милліонная, 10, до 1-го Августа. Съ 1-го Августа—Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.

Непроницаемость cadaго панцыря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя

ПРОТ. ЦЕРКВИ ВОЗНЕСЕНІЯ.
ЛЕЧЕБНИЦА ВОЗНЕСЕНСКІЙ ПР. 27.
 Телеф. № 221—81 для прих.
 больныхъ.

Четвертъ, 5 іюля.

Пріемъ врач.-спец. Плата за совѣтъ	50 к.
Жолковъ, бол. желудка и кишекъ	9—10½
Тицнеръ, горл., ушн., нос. б.	9½—11½
Е. С. Канцель, хирургія и массажъ	6—8
С. Грузенбергъ, кож., вен., моч. б.	9½—11½
Тумповскій, внутр. и дѣтск. б.	10½—11
Я. Ю. Кацъ, горл., ушн. и нос. б.	12—1
Дьячковъ, венер., кожн., мочеп. б.	12—1½
Лецениусъ, глазныя бол.	1—2
Родзаевскій, нервн., душ. элект.	1—2½
За В. Д. Соколова, хирур. и массаж.	1—2½
Вейгельтъ, внутренн. и дѣтск. б.	1½—2½
За Знаменскаго, венер., кожн., моч.	1½—3½
Юревичъ, женск. б. и акушер.	2—4
Розендорфъ, внутр. и дѣтск. бол.	3—5
А. Георгіевъ, хирургія и массажъ	3—5
Гольдштейнъ, горл., ушн., нос. б.	4—5½
Поступальскій, вен., кожн. и моч. б.	4—6
За Гентера женс. б. и акуш.	6—7
Зленковскій, глазныя бол.	6—7
Лавровъ, хирургія и мочеп. б.	10—1
За Эліашева-Левченко, внутр. и дѣтск. б.	6—8
Шефиръ, венер., кожн. и мочепол. б.	7—9
Зегмда, внутренн. и дѣтск. б.	8—10
Ауслендеръ, вен., кожн., моч. б.	9—11

СПЕЦИАЛЬНОЕ ЗУБОВРАЧЕБНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Искусствен. зубы, удаленіе зуб. безъ боли. Фарф. золот. раб. Могилевскій, 9½—11 ч. у. и 12—2 ч. д. Пржиборовскій 10—12 ч. д. Вольфсонъ 1—3 д. Фридманъ, 3—5 и 6—9 ч. в., Садлъ, 4—6 ч. в. Черкасскій 7—10 час. веч.

ДЕЖУРСТВО ВРАЧЕЙ днемъ и ночью. Отдѣленіе постоянныхъ кроватей съ операционной. Пріемъ беременныхъ и роженицъ, хирургическихъ, глазныхъ, мочепол. и друг. больныхъ. Осмотръ кормилицъ и прислуги. Консультація. Оспопрививаніе. Массажъ. Дезинфекція жилыхъ помѣщеній.

ОБЩ. СЦЕНИЧЕСК. ДѢЯТЕЛЕЙ

Невскій, 59. Невскій, 59.

ЕЖЕДНЕВНО

по окончаніи спектаклей въ театрахъ
(приблиз. около 1 ч. ночи),

Новость! SAVARET-CONCERT Новость!

при участіи артистокъ и артистовъ столичныхъ театровъ.

ФОТОГРАФІЯ

ХУДОЖНИКА НЕВСКІЙ

не дорого и изящно снимаетъ лично художникъ

29.

ЮФФЕ.

ежедневно увеличен. портретовъ.

Учащимся и артистамъ уступка.

Художественные снимки артистовъ въ театрал. ныхъ костюмахъ съ экспрессіей.

Новый лѣтній театръ и садъ

Бассейная, № 58.

Телефонъ № 19—82.

РУССКАЯ ОПЕРА.

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева.

СЕГОДНЯ

гастроль Л. В. Собинова и съ участіемъ
Артистки Императ. Московской Оперы
М. В. Веселовской.

ГАЛЬКА

Опера въ 4 д. муз. С. Монюшко.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Галька г-жа Веселовская.
Янушъ г Павловскій.
Стольникъ г Тихоновъ.
Дземба г Гавриловъ.
Іонтекъ г Собиновъ.
Волынчикъ г Владиміровъ.

Шляхта, крестьяне, крестьянки.

Балетъ подъ упр. К. Е. Менабени.

Кап. Э. Куперъ. Гл. режис. Д. А. Дума.

„Галька“. Стольникъ выдаетъ свою дочь Софью за шляхтича Януша и празднуетъ помолвку. Голосъ за сценой напѣваетъ грустную пѣсенку. Янушъ узнаетъ голосъ, это покинутая имъ и съ горя лишившаяся разсудка крестьянка Галька, которая по уходѣ гостей пробирается въ комнаты, но Янушъ успѣваетъ удалитъ ее, назначивъ ей свиданіе на берегу Вислы. Ночью въ саду стольника, крестьянинъ Іонтекъ, безумно влюбленный въ Гальку, старается ее образумитъ, напоминая ей, что она крѣпостная, а Янушъ панъ. Янушъ проситъ Іонтека увести изъ сада Гальку; собираются гости и Софья. Все жалѣютъ Гальку. Слуги вышiroваживаютъ ее и Іонтека изъ сада. Наступаетъ день свадьбы, около костела народъ ожидаетъ свадебную процессію. Софья хочетъ поговоритъ съ Галькой, Янушъ торопитъ ее и не допускаетъ до этого. По уходѣ всѣхъ въ церковь. Галька хочетъ поджечь соломенную крышу костела, но церковное пѣніе останавливаетъ ее. Она молится и бросается въ рѣку. Выбѣжавшій на шумъ Іонтекъ вытаскиваетъ ее изъ воды, уже мертвой.

По окончаніи спектакля на открытой сценѣ —
дивертисментъ.

Театръ и садъ „Неметти“

Петерб. стор., Б. Зеленина ул. Телеф. 213—56.

НОВАЯ ОПЕРЕТТА

Подъ главнымъ режиссерствомъ А. Б. Вилинскаго.
СЕГОДНЯ

Подъ звуку Шопена

Оперетта въ 3 д. ориг. муз. Н. Рошина пер.
В. П. Рамма.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Павель Багонскій, адвокатъ . . . г. Дальскій.
Чукъ, дѣлецъ г. Майскій.
Татьяна Львовна, его жена . . г-жа Демарь.
Анна Терентьевна г-жа Антонова.
Марія Ивановна Казбекъ, ко-
котка г-жа Капланъ.
Графъ Петроловскій . . . г. Маминъ - Николаевъ.
Иванъ Карповичъ Полугусевъ,
провинціалъ г. Медвѣдевъ.
Мадамъ Честеръ г-жа Легать.
Анатоль Пулярдо, молодой че-
ловѣкъ г. Добротини.
Горвицъ, пианистъ г. Свирскій.
Глѣбъ, слуга г. Гнѣдичъ.
Аннушка, горничная г-жа Яцына.

Гости, слуги и проч.

„Подъ звуку Шопена“. Г-жа Честеръ держитъ домъ свиданій. Къ ней прѣзжаетъ Марія Ивановна Казбекъ, вышедшая замужъ за простоватаго провинціала Ивана Карповича Полугусева, которому она представляетъ мадамъ Честеръ подъ видомъ своей тетки. Иванъ Карповичъ Полугусевъ настаиваетъ оставаться ночевать у ней. Происходитъ масса забавныхъ qui pro quo. Здѣсь и графъ Петроловскій, для котораго вальсъ Шопена составляетъ необходимость и коммерсантъ Чукъ, преслѣдующій свою жену и требующій отъ Павла Багонскаго, адвоката, довольно откровенныхъ доказательствъ, что онъ не любовникъ его жены.

II.

Зеленый островъ

Оперетта въ 3 д. муз. Леока.

(Данъ будетъ 2 актъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Серъ Джопатанъ, губернаторъ . . г. Майскій.
Бредедикъ, его секретарь . . . г. Добротини.
Пулярдо, фабрикантъ г. Медвѣдевъ.
Энглантина, его жена г-жа Демарь.
Анатоль г. Дальскій.
Габріель, его жена г-жа Антонова.

Режис. П. Медвѣдевъ.

Пом. реж. В. Ф. Тарнавскій.

Гл. админ. А. Н. Шульцъ.

III.

!! СЕНСАЦИОННО !!

Въ первый разъ въ Россіи

МОТОФОЗО

(ЧЕЛОВѢКЪ - КУКЛА)

Въ саду при ресторанѣ

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЬ.

Народный домъ.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Ки-
рикова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

съ участіемъ Н. Н. Фигнера.

ТРАВИАТА

Опера въ 3 дѣйств., муз. Верди.

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Виолетта г-жа Орель.
Флора Бервуа г-жа Глиньская-
Фалькманъ.
Анина, горничная Виолеты . . г-жа Лукьянова.
Альфредъ Жермонъ г. Фигнеръ
Жоржъ Жермонъ, его отецъ . г. Савранскій
Гастонъ, виконтъ де-Леторъ-
еръ г. Чарскій.
Баронъ Дюфоль г. Генаховъ.
Маркизь Д'Обини г. Соколовскій.
Докторъ Гренвилъ г. Шульманъ.
Тосифъ, слуга Виолеты г. Шапиро.

Дамы, мужчины, знакомые Виолетты и Флоры
матандоры, пикадоры, цыганъ, слуги, маски и пр.

Гл. кап. г. Зеленый.

Режиссеръ г. Циммерманъ.

„Травиата“. Д. I. К. I Залъ въ домѣ Виолетты. Виолеттъ представляетъ молодого Альфреда Жермона. Альфредъ объясняется ей въ любви; ее трогаетъ его искренняя привязанность. Она рѣшается оставить шумную жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда Д. II. К. 2. Дача въ окрестностяхъ Парижа Альфредъ поселился на дачѣ съ Виолеттой. Мечты Виолетты разбиваются неожиданно прѣхавшей отцу Альфреда, Жоржъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Виолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ уехавшей Виолетты. Юноша бросается за ней въ догонку. К. 3. Галерея въ домѣ Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Вылезаетъ подъ руку съ графомъ Дювалемъ Виолетта. Виолетта наединѣ даетъ попятъ Альфреду, что она избѣгаетъ его помимо собственной своей воли.—но Альфредъ и слышать ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ образомъ оскорбляетъ Виолетту. Виолетта убита горемъ. Д. III. Спальня Виолетты. Врачъ говоритъ, что Виолетта, уже давно страдающая чахоткой, умретъ черезъ нѣсколько часовъ. Виолетта прощается съ жизнью. Вбѣгаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ вернулся къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Последнее нѣжное свиданіе. Старый Жермонъ готовъ привѣтствовать Виолетту, какъ супругу сына, но уже поздно: Виолетта умираетъ на рукахъ Альфреда.

Театръ и садъ „Буффъ“.

Фонтанка, 114. Телефонъ 216—96.
Дирекція П. В. Тумпакова.

СЕГОДНЯ

I.

КРЕСТЬЯНОЧКА

Оперетта въ 3 дѣйств., муз. Монктона.

Начало въ 8¹/₂, ч. веч.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Марджери	г-жа Бауэръ.
Софи	г-жа Тамара.
Нанъ	г-жа Дмитріева
Принцесса	г-жа Чайковская.
Барри, матросъ	г. Монаховъ.
Сэръ Веритти	г. Кошевскій.
Дугласъ, его сынъ	г. Нировъ.
Сэръ Чалонэръ	г. Вавичъ.
Раджа Бола	г. Коржевскій.
Мамери, крестьянъ	г. Мартыненко.
Миссъ Конгтонъ	г-жа Петрова.
Няня Марджери	г-жа Павлова.

Крестьяне, крестьянки, поселяне, моряки и др.

Гл. режисс. А. А. Брянскій.

Гл. кап. В. О. Шпачекъ.

„Крестьяночка“. Богатый англійскій сквайръ сэръ Верриги задумалъ во чтобы то ни стало провести своего сына въ члены англійскаго парламента. Конкурентомъ на депутатское кресло является сэръ Чалонэръ, относящійся, впрочемъ, къ этому дѣлу совершенно равнодушно. Но видѣть депутатомъ Чалонэра хочетъ его слуга, бойкій матросъ Барри. Защищая интересы своего хозяина, Барри задумываетъ хитростью, противъ желанія Чалонэра, провести кандидатуру послѣдняго. Прежде всего ему нужно лишить противника избирательнаго ценза, котораго у сына Веррити еще нѣтъ, но тотъ можетъ приобрести имущество. Барри ловко продаетъ Веррити для его сына какіе то рудники „для ценза“, но ценза не дающіе, такъ какъ рудники ничего не стоятъ. Но ценза нѣтъ и у благороднаго, но не богатаго сэра Чалонэра. Онъ, правда, можетъ жениться на богатой и любимой Марджери, но не желаетъ этого сдѣлать, чтобы не заподозрили его въ томъ, что онъ женился по расчету. Барри улаживаетъ и это препятствіе и женить Чалонэра на Марджери. Чалонэръ, приобретъвъ цензъ, избирается депутатомъ. Барри женится на камеристкѣ Марджери-Софи.

II.

Цыганскія пѣсни въ лицахъ

(2 актъ)

Стеша г-жа Тамара.
Антипъ г-нъ Вавичъ.

По окончаніи спектакля на открытой сценѣ дивертисментъ.

Театръ „Фарсъ“ садъ

Офицерская, 39. Телефонъ № 19—56

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

ТА, ДА НЕ ТА!

Фарсъ въ 3 д., пер. съ франц. Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Старова.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Цезарь Бардильякъ	г-нъ Юреневъ.
Бушотъ	г-нъ Смоляковъ.
Подполковникъ Шабризонъ	г-нъ Вадимовъ.
Понше	г-нъ Разсудовъ.
Эстергунетъ	г-нъ Стрѣльскій.
Бобенъ	г-нъ Николаевъ.
Дельфина	г-жа Валентина—Линь.
Симона	г-жа Вадимова.
Г-жа Леру	г-жа Яковлева.
Финетига	г-жа Евдокимова.
Бабали	г-жа Ручьевская.
Г-жа Бобенъ	г-жа Балина
Ронкроль—г-нъ Цевзоровъ; Серфф—г-нъ Вѣловъ;	
Садовникъ—г-нъ Ковельверъ; Управляющій—г-нъ	
Мишнъ;—Лафессаръ—г-нъ Ростовцевъ.	

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

„Та, да не та“. Цезарь Бардильякъ развелся съ Женой Дельфиной, которую изблбчилъ въ измѣнѣ, поймавъ ее съ своимъ другомъ Бушотомъ. Она стала женой послѣдняго, а Цезарь женился на Симонѣ Леру, которую безумно любитъ; какъ разводъ, такъ и вторую женитбу онъ скрываетъ отъ богатаго дядюшки Понше, боясь потерять наследство. Понше ярый противникъ развода, ибо „самому не пришлось воспользоваться благами его и терзаться 18 лѣтъ съ г-жей Понше, скончавшейся отъ припадка ярости“. Дядюшка живетъ въ Турѣ. Сюда приѣзжаетъ отбывать 23 дней Цезарь, не взявъ конечно съ собой второй жены; сюда же и для того же приѣзжаетъ Бушонъ, взявъ съ собой Дельфину. Полковникъ Шабризонъ ухаживаетъ за женами резервистовъ и въ случаѣ успѣха протектируетъ мужу, въ противномъ случаѣ преслѣдуетъ его, почему резервисты тщательно прячутъ отъ него своихъ женъ. Увидавъ въ Турѣ Цезаря и Дельфину, Понше настаиваетъ на томъ, чтобы они поселились на его виллѣ и обязательно спали не на разныхъ половинахъ; Бушотъ попадаетъ на виллу въ качествѣ деньщика Цезаря... Осматривать виллу должна парижская кокетка Эмильенъ, за каковую принимаютъ приѣхавшую неожиданно съ матерью Симону Барильякъ. Чтобы отомстить мужу, котораго она считаетъ любовникомъ Дельфины, Симона играетъ роль кокетки. Оба супруга терзаются, ревнуя своихъ женъ, играющихъ не свои роли: Дельфинѣ приходится нѣжиничать съ двумя мужьями, а Цезарю мучиться съ двумя женами. Дядюшка узнаетъ наконецъ правду отъ подвыпившей мамы Леру; правильныя отношенія супруговъ послѣ разныхъ перипетій восстановлены, но обоимъ мужей ждетъ втеченіи 26 дней преслѣдованіе ловецаса—полковника, котораго жены усердно угощали пощечинами.

По окончаніи спектакля **БОРЬБА**.

Сегодня борятся слѣдующія пары:

- 1) Мурзукъ — Абергъ; 2) Саракики — Эскалье;
- 3) Абсъ II-й — Шульце; 4) Кара-Мустафа — Лурихъ.

Начало борьбы въ 11 час. веч.

Зоологическій садъ

Е Ж Е Д Н Е В Н О

Подвиги сыщика тайной полиціи

Шерлока Хольмса

Феерія въ 20 карт., по соч. Конанъ-Дойля.

Начало въ 10¹/₂ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шерлокъ Хольмсъ г. Версеневъ.
Люси, его невѣста г-жа Фанина.
Джонъ-Ферье, ея отецъ г. Вавилонскій.
Патріархъ Мармонъ г. Адриановъ.
Джеферсонъ } плантаторы { г. Полозовъ.
Дроберъ } мормоны г. Галинскій.
Мормонъ г. Орловъ.
Стражникъ мормоновъ г. Леонтьевъ.
Капитанъ парохода г. Федоровъ.
Офицеръ конвойной стражи г. Богдановъ.
Джемсъ, арестантъ г. Конычъ.
Докторъ Ватсонъ, другъ Шерлока Хольмса г. Адриановъ.

Прохожій г. Григорьевъ.
Лестрадъ } сыщики { г. Щеголевъ.
Грессонъ } { г. Шелковскій.
Полицейскій г. Бояркинъ.
Генри Баскервилъ, богатый помѣщикъ г. Вавилонскій.

Докторъ Мартильоръ, его другъ г. Федоровъ.
Вориморъ, слуга Баскервиля г. Полозовъ.
Элиза, его жена г-жа Старковская
Убитый преступникъ г. Прохоровъ.
Матросъ г. Никольскій.
Слуга г. Худяковъ.

Мормоны, плантаторы, слуги, матросы, арестанты, публика, гости на балу.

Режиссеръ г. С. Трефиловъ.

„Подвиги Шерлока Хольмса“ въ настоящей фееріи частью заимствованы изъ сочиненій Конанъ-Дойля, большей же частью вымышлены. Шерлокъ Хольмсъ, золотоискатель, влюбленъ въ дочь плантатора Ферье, Люси, но послѣдняя находится въ плѣну у мормоновъ и Шерлоку приходится совершить цѣлый рядъ сверхчеловѣческихъ подвиговъ сначала, чтобы жениться на Люси, вопреки, кознямъ хитрыхъ и жестокихъ мормоновъ, а затѣмъ чтобы найти и освободить жену свою, похищенную теми же мормонами. Шерлокъ, конечно, выходитъ невредимымъ изъ всѣхъ опасныхъ положеній, добродѣтель торжествуетъ, зло наказуется. Въ заключительной картинѣ народъ привѣтствуетъ зарю мира, счастья и свободы.

Въ саду на открытой сценѣ — дивертисменты и оркестры.

Театръ и садъ „Аркадія“

(Новая Деревня, у Строгонова моста).

Дирекція **ВАСИЛЬЕВА.**

СЕГОДНЯ:

Труппою опереточно-драматическихъ артистовъ подъ упр. **В. Э. ИНСАРОВА** пред. будетъ:

У васъ есть что предъявть?

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. съ франц. Н. А. Э и В. А. К.

Начало въ 8¹/₂ ч. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Г-нъ Дюпонъ г. Енелевъ.
Г-жа Дюпонъ г-жа Арнольдъ.
Полетъ де-Тривелэнъ, ихъ дочь г-жа Снѣжинская.
Графъ де-Тривелэнъ, ея мужъ г. Инсаровъ.
Зэзэ, куртизанка г-жа Дыбчинская.
Кузанъ, дядя Полетъ де-Тривелэнъ г. Орловъ.
Г-нъ Лабуль г. Волинъ.
Г-нъ Фростиньякъ г. Черскій.
Маріеттъ г-жа Евгеньева.
Художникъ г. Абросимовъ.
Эрнестина, горничная г-жа Чернова.

Главн. режисс. **В. Э. Инсаровъ.**

„У васъ есть что предъявить?“ Новобрачные, отправившіяся въ свадебную поѣздку, преслѣдовала неудача. Стоило только кому нибудь изъ нихъ проявить малѣйшую нѣжность, какъ незамѣтно выросла таможенный чиновникъ съ вопросомъ: „у васъ есть что предъявить?“. Въ результатъ молодой человекъ до того изнервничался, что началъ бредить пограничными чиновниками и потерялъ всякое свадебное „настроеніе“. Родители молодой разочарованы и угрожаютъ разводомъ. Его выручаетъ пріятель. Съ послѣднимъ оказывается происходило тоже самое, но его спасла нѣкая кокетка. Уроки послѣдней спасаютъ и молодожена, къ великой радости тестя и тещи.

По окончаніи пьесы—Дивертисментъ.

Отдѣленіе I (на эстрадѣ).

1. Русскій хоръ исп. „Уморился“.
2. Гармонистъ г. Максимъ въ.
3. „Модный франтъ“ куплеты исп. г. Николаевъ.
4. Тарантелла а исп. Сестры Вернэ.

Отдѣленіе II (на сценѣ).

1. Еврейскіе Куплеты „Обиженный Берка“ исп г. Николаевъ.
2. Русскій Хоръ г-жи Сѣровой исп. „Тройка“.
3. „Я люблю всегда напитки“ исп. г. Черскій.
4. Дуэтъ „Все исключается“ исп. гг. Орловы.

Отдѣленіе III (на эстрадѣ).

1. Цыганскій хоръ.
2. Куплеты „Пожарный“ исп. г. Николаевъ.
3. Гармонистъ г-нъ Максимовъ.
4. Малороссійскій танецъ исп. Сестры Вернэ.
5. Дуэтъ „Маскотта“ исп. гг. Орловы.
6. Тарантелла исп. Сестры Вернэ.
7. „Качели“ изъ опер. „Веселая вдова“.

Въ концертномъ залѣ струнный оркестръ.

Администраторъ **А. Ф. Алексѣевъ.**

Театръ и садъ ЭДЕНЪ

Дирекція К. К. Баумвальдтъ.

СЕГОДНЯ

ОТДѢЛЕНИЕ I-е, въ 6 час. вечера.

Оркестръ 8 флотскаго экипажа подъ управл.
В. В. ЗАХАРОВА.

ОТДѢЛЕНИЕ II-е, въ 7 час. вечера.

Дивертисментъ (на большой сценѣ).

1. Русскій хоръ пѣвцовъ г. Козловскаго.
2. Партерные гимнасты гг. Аморъ и Танисъ.
3. Экцентричные танцоры гг. Бюрцъ.
4. Комическій вых. муз. клоун. Бр. Филиповыхъ.
5. Выходъ г. Бабушкина съ его дрессированными животными.

ОТДѢЛЕНИЕ III, въ 8¹/₂ ч. веч.

Труппою драматическихъ и опереточныхъ артистовъ, подъ упр. И. Е. Шувалова, представлено будетъ:

Господинъ Бюрократъ

Фарсъ въ 3 дѣйств., соч. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Де-ла-Маръ, директоръ департаментъ	г. Алашевскій.	
Ламбертенъ	г. Рославлевъ.	
Буке	г. Шатовъ.	
Лардильякъ	} чиновники	г. Леонидовъ.
Льежуа		г. Ховатскій.
Шалордонъ		г. Марковъ.
Мадамъ Маріюль	г-жа Кудрявцева.	
Сюзанна	} ея дочери	г-жа Лоранская.
Жильберта		г-жа Федотова.
Пенгуэнь, мэръ города	г-нъ Волинскій.	
Жантиль, мастеровой	г-нъ Недолинъ.	
Бюнель, сторожъ въ департаментѣ	г-нъ Орловъ.	
Ипполитъ, лакей	г-нъ Недолинъ.	
Адель, кухарка	г-жа Никольская.	

Главн. режисс. И. Е. Шуваловъ.

По окончаніи пьесы въ театрѣ

Большой дивертисментъ.

1. Знаменитая японская группа Китафуку.
2. Балетъ съ участ. Прима-бал. М. А. Лукиной.
3. Ком. выходъ муз. клоуновъ Бр. Филиповыхъ.
4. Выходъ Д. И. Бабушкина, съ его дрессирован. животными.
5. Кинематографъ гг. Иванова и Зоркина.
6. Четвертое представленіе группы 15-ти великолѣпно дрессированныхъ взрослыхъ львовъ, принадлежащихъ Альфреду Шнейдеру. Чудо дрессировки.

Въ салонѣ дрессированныхъ львовъ.

- 1) Львы сидящіе за чайнымъ столомъ.
- 2) Спортивный номеръ. Львы тащатъ канатъ.
- 3) Борьба львовъ.
- 4) Львица эквилибристка на бутылкахъ.
- 5) Поющая львица (оригинально).
- 6) Завтракъ львовъ, при чемъ львы берутъ мясо изъ рта дрессировщика (очень оригинально).
- 7) Танецъ въ клѣткѣ между львами (исполн. м-ль Алисъ).

Въ концертномъ залѣ въ продолженіе вечера будутъ исп. слѣдующіе №№:

1. Русск. нар. пѣсня „Зеленая роща“, исп. хоръ г. Козловскаго.
2. Дамскій оркестръ подъ упр. г. Лединскаго.
3. „Пансионъ“, исп. хоръ г. Богдановича.
4. Характер. танцовц. сестры Хаакт.
5. Музыкальн. эксцентрики гг. Тревелли.
6. Русск. народн. пѣсни „Внизъ по Волгѣ рѣкѣ“ исп. хоръ пѣвч. г. Козловскаго.
7. Комическій оркестръ гг. Фаринелли.
8. Изъ оп. „Паталка Полтавка“, исп. малор. хоръ г. Богдановича.
9. Упражненія на проволоцкѣ, исп. г-жа Шубинская.
10. Дуэтъ Скандинавскихъ юморпестовъ гг. Бентъ и Герда.
11. Вѣнская субретка и танцовщица г-жа Молли Каролли.
12. Арію изъ оперетки „Гейша“, исп. г-жа Зотова.
13. Русск. народн. пѣсню „Сѣни“ исп. хоръ пѣвч. г. Козловскаго.
14. „Имитація“, комич. купл. исп. г. Шатовъ.
15. Танцовщицы сестры Біанка.
16. Комическіе лилипуты гг. Гральманъ.
17. Парижскіе эксцентрики, настоящіе горбуны. гг. Лежеръ-Ліа.
18. „Прошли золотые денечки“, исп. русск. хоръ
19. г. Богдановича.
- Дамскій оркестръ г. Лединскаго.
20. Комическій оркестръ гг. Фаринелли.

Окончаніе въ 3 часа ночи



Акваріумъ

Въ лѣтнемъ желѣзномъ театрѣ

Французскій фарсъ при участіи
M-lle ВАЛЕНТИНЪ ПТИ
НОВОСТЬ!

Въ 1-й разъ въ С.-Петербургѣ!

M-lle de-LEKA французская пѣвица.

Живыя Cartes postales

поставленныя художникомъ Вѣнской Академіи,
проф. Гартмаиономъ.

Нѣмецкій фарсъ.

M-lle БЕРАНЕ нѣмец. пѣвица.

M-lle АНЖЕЛО итальянская пѣвица.

M-lle LAURVALO французскій комикъ.

M-lle ДІОНЪ нѣмецкая субретка.

M-lle ЖАННА ЛИСЪ французская пѣвица.

Miss Lili Harold английская пѣвица.

Нина Викторовна ДУЛЬКЕВИЧЪ съ ея аккомпаниаторами на гитарѣ.

M-lle МАДЪ МАНТИ французская пѣвица.

M-lle БУАНСИ французская пѣвица.

M-lle DORA BARU нѣмецкая пѣвица.

M-lle Hansi Hanke нѣмецкая мелодекламаторша.

M-lle MANNO французская пѣвица.

M-lle ЖИЛЬ французская пѣвица.

— Начало въ 9 часовъ. —

Режис. Германъ Родэ Капельм. Люблинеръ

ВЪ САДУ НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ

3 БАРЗИКОВЪ эксцентрики.

RETA DEL ASTREI музыкальная танцовщица.

К Л А П И Ф О Р Н І Я пантомима акробатическая.

THE ORIGINAL BLEKK TRUBADOUR

извѣстный квартетъ негровъ.

Авотъ и Тила акробаты на трапеціи.

4 ТЕОДОРЪ акробаты.

Т Р І О Е Ж Е Н Ъ воздушные акробаты.

БОСТОНЪ ФИЛАДЕЛЬФІЯ

эксцентрики.

Les АРЛИСЪ воздушные акробаты.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

АТИЛА комическіе акробаты.

FRANCIS GERARD

der moderne Gladiator mit seinen Diener

СМИТЪ СМОТЪ эксцентрики

3 КЛАЕРЕСЪ акробаты на трапеціи.

МАРЬКЪ эквилибристы.

ГРАМЕНЕЦЪ неаполитанская труппа.

Капельм. Люблинеръ. Режис. Германъ Родэ.

Лучшій цыганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шишкина.

Румынскій оркестръ.

На ча ло музыки въ саду въ 7 час. вечера.

Цѣна за входъ въ садъ 50 коп.

Начало въ 9 часовъ вечера.



Хровика.

— Въ Теріокахъ будетъ поставлена «Саломея» Оскара Уайльда съ г-жей Орликъ въ заглавной роли.

— По слухамъ съ осени при дирекціи Императорскихъ театровъ образовано будетъ особое постоянное совѣщаніе, на обязанности котораго будетъ лежать наблюденіе за преподаваніемъ въ театральномъ училищѣ. Въ занятіяхъ этого совѣщанія подъ предсѣдательствомъ директора театровъ примутъ участіе кромѣ, конечно, гг. Вучича и Крупенскаго, одинъ балетный артистъ, одинъ извѣстный художникъ и два совершенно постороннихъ театальному вѣдомству лица, компетентныхъ въ сферѣ хореографіи. Последніе будутъ присутствовать на урокахъ танцевъ и наблюдать за ходомъ занятій.

— На бенефісъ капельмейстера Хессина въ Павловскомъ вокзалѣ „королевы бала“ была избрана дочь адмирала m-lle Н. Н. Пароменская.

— Въ Народномъ домѣ оперное товарищество дѣлаетъ недурные сборы—на марку приходится отъ 60 до 85 коп.

— Сенатъ разъяснилъ, что профессиональныя общества не имѣютъ права устраивать концертовъ, вечеровъ и спектаклей, такъ какъ право это не предусмотрено въ законѣ о «профессиональныхъ обществахъ». Какое же особое право требуется для устройства спектаклей? За цензурностью и безъ того слѣдить рядъ инстанцій. Къ чему еще новое стѣсненіе?

Новости искусства и литературы.

— Переводчикъ «Пана» и «Драмы жизни» Гамсуна теперь заканчиваетъ переводъ книги драмъ Шарля Ванъ-Лерберга, одна изъ которыхъ „Панъ“ была напечатана уже въ «Вѣсахъ». Шарль Ванъ-Лербергъ—мало извѣстный у насъ бельгійскій поэтъ, авторъ двухъ сборниковъ стиховъ и двухъ драмъ «Панъ» и «Les Fleureurs». Последняя драма, напоминая собою „L'intruse“ Мэтерлинка, вызвала упреки критики въ слишкомъ явномъ подражаніи Мэтерлинку, но Ш. Ванъ-Лербергъ тогда доказалъ, что драма эта имъ написана ранѣе «Непрошенной», а совпаденіе основной темы у писателей объясняется ихъ близкими отношеніями, что могло ихъ заставить придти параллельно къ одной и той же художественной формулѣ.



О. В. Бестужева.

О. В. Бестужева—молодая артистка театра „Неметти“ изъ подающихъ серьезныя надежды. г-жа Бестужева,—драматическое сопрано,—училась у г-жи Ирецкой и въ Парижѣ у профессора Dubuff'a.

— Среди нашей литературной молодежи замѣчается сильное пониженіе издательскаго цѣла. Многіе поэты, собиравшіеся выпустить въ свѣтъ свои сборники, отказываются отъ этой мысли пока. Причина—упорное равнодушіе публики.

— П. А. Сергѣевъ кончилъ свою работу, для Сойкина, получивъ за нее 15,000 р. и готовится къ выпуску обширной иллюстрированной біографіи Л. П. Толстого.

— Амфитеатровъ продалъ изданіе послѣднихъ своихъ работъ т-ву И. Д. Сытина; до этого онъ нуждался, такъ какъ неаккуратно получалъ жалованье изъ газеты «Русь».

— Свящ. Григ. С. Петровъ временно рѣшилъ воздерживаться отъ публицистической дѣятельности, ограничиваясь переизданіемъ своихъ прежнихъ работъ.

— М. Твэнъ отказался ѣхать въ Россію, причѣмъ сказалъ: Въ Россіи при современномъ положеніи вещей слухи о моей смерти могутъ дѣйствительно оказаться нелишенными основаній...

— Польскій беллетристъ Болеславъ Прусь окончилъ романъ «Дѣти»; тема взята изъ событій послѣднихъ двухъ-трехъ лѣтъ въ русской Польшѣ.

— Петербургскій корреспондентъ итальянской «Трибуна» переводитъ «Годы скорби» Савинковой, помѣщенные въ «Быломъ»; изъ «Трибуны» они перепечатываются немедленно всеми итальянскими газетами

— Въ Кіевѣ на дняхъ выходитъ сборникъ неизвѣстныхъ до сихъ поръ стихотвореній Т. Шевченко, найденныхъ въ архивѣ департамента полиціи.

— Осенью въ Петербургѣ открывается выставка художественныхъ и художественно-промышленныхъ произведеній польскихъ художниковъ. Въ выставкѣ будутъ участвовать художники, проживающіе въ Россіи, а также— въ Вѣнѣ, Буда-Пештѣ, Прагѣ и др. городахъ.

— Якубовичемъ заново переведены «Цвѣты Зла» Бодлера и будутъ изданы „Рус. Бог.“

— К. Д. Бальмонтъ выпустилъ въ Парижѣ сборникъ стихотвореній на русскомъ языкѣ подъ названіемъ «Пѣсни мстителя».

— Кружокъ московскихъ молодыхъ писателей работаетъ надъ составленіемъ сборника пародій на современныхъ писателей, подъ названіемъ «Посмертное изданіе сочиненій Касьяна Взмудзаева».

— Въ Московскомъ историческомъ музеѣ откроются залы, посвященныя эпохѣ царя Іоанна Грознаго, царя Федора Іоанновича, Бориса Годунова и вообще эпохѣ смутнаго времени.

Спортъ.

Борьба въ „Фарсѣ“, 2 іюля

— Абсъ въ 13 м. 10 с. приѣмомъ prise d'eraule прижалъ Абдалаха на обѣ лопатки.

— Лурихъ въ 24 м. 12 с. захватилъ Кара-Мустафу въ bras roulé и положилъ на обѣ лопатки.

— Збышко въ 6 м. заднимъ поясомъ побѣдилъ Рогальскаго.

— Мурзукъ въ 14 м. 40 с. поборолъ Бадера tout de bras и положилъ на обѣ лопатки.

МОСКВА.

— Дирекціей сада «Эрмитажъ» заказанъ для Пушкинской аллеи оригинальный памятникъ Пушкина.

— 1 іюля исполнилось 25-лѣтъ службы А. Н. Южина (кн. Сумбатова), начавшаго свою карьеру на петербургскихъ клубныхъ сценахъ.

Провинція.

— Въ минувшемъ сезонѣ въ Николаевѣ не подписали афиши о «Королѣ Лирѣ».

Пишите просто Лирѣ, а «Король Лирѣ» не позволю. Знаемъ мы этихъ королей.

Но это вѣдь старая пьеса, насчитывающая за собой уже нѣсколько вѣковъ.

Тогда зачѣмъ вы пишете—, въ первый разъ“?

— «Т. и И». сообщаетъ, что повѣзка г. Марджанова съ пьесой «Жизнь человѣка» закончилась убыткомъ. Главная причина матеріальнаго неуспѣха—это усвоенная представителями власти «свобода дѣйствій». Въ Ковнѣ, напр., пьеса прошла совершенно спокойно два раза. 3-е представленіе не было разрѣшено. Въ Витебскѣ и Вильнѣ афиши, подписанныя полицеймейстеромъ, были вышучены, но... губернаторъ запретилъ. А въ Гроднѣ держатся взгляда, что „въ губерніи ни Андреевъ, ни Горькій, ни Чириковъ, ни Юшкевичъ никогда (!) не пойдутъ“.

— Въ кievскомъ театрѣ сада Шато-де-Флеръ состоится рядъ драматическихкихъ спектаклей при участіи Дальскаго.

За-границей.

— Въ непродолжительномъ времени во Франкфуртѣ-на-Майнѣ состоятся симфоническіе концерты подъ управленіемъ А. К. Глазунова.

— Дочь милліонера Ванга Лаурисенъ поступила на драматическую сцену въ Копенгагенѣ.

— Оперетка «Микадо» была запрещена къ представленію въ Лондонѣ на время пребыванія тамъ принца Фушимы.

Замѣтки.

Мнѣ сказали:

— Бойся Суворина!

Я одобрительно кивнулъ головой и отвѣтилъ:

— И хорошо дѣлаетъ!

Однако, положеніе, можно сказать, трагическое: члены коммисіи по устройству сценическихъ курсовъ имени А. Суворина боятся... самого Суворина...

У древнихъ было:

— Бойся Дамайцевъ, дары приносящихъ.

У насъ совѣтъ наоборотъ.

— Бойся Суворина, дары принимающаго...

Въ самомъ дѣлѣ, А. Суворинъ, какъ передаютъ, принимаетъ самое близкое участіе въ дѣлѣ устройства курсовъ въ его честь.

Какъ старые провинціальныя актеры-бенефицианты: прѣзжаютъ на свой бенефисъ съ большимъ вѣнкомъ, «отъ благодарной публики»..

Все дѣло организациі курсовъ А. Суворинъ взялъ въ свои руки. И тѣ, кто хотѣлъ бы сохранить за курсами независимость, отгородиться стѣною отъ суворинскаго духа, очень опасаются, что этого имъ не удастся сдѣлать, такъ какъ въ руководители курсовъ попадутъ, вѣроятно, лишь лица, угодныя «юбилару»...

Совѣтъ, какъ у Чехова: пришелъ генералъ на свадьбу къ телеграфисту, забрался на кровать новобрачныхъ да тамъ и захрапѣлъ...

Старый Воробей.

Новое о Чеховѣ.

— Вчера исполнилось 3 года со дня смерти А. П. Чехова. Въ газетахъ находимъ кое что новое о покойномъ, писателѣ. Б. Лазаревскій сообщаетъ, что онъ узналъ, что «Дуэль» была возвращена Чехову изъ «Вѣстника Европы».

Антонъ Павловичъ никогда не сѣрдился за невниманіе къ себѣ, онъ только досадовалъ, когда въ статьѣ была неправда, иногда помѣивался. Гораздо сильнѣе бывалъ онъ недоволенъ, когда ему лестили или когда думали, что его можно купить за деньги.

Незадолго передъ продажей своихъ сочиненій А. Ф. Марксу, онъ получилъ отъ А. С. Суворина письмо, а затѣмъ, если не ошибаюсь, и телеграмму съ предложеніемъ болѣе выгодныхъ условій и сейчасъ же отвѣтилъ отрицательно, коротко и рѣзко.

Въ этомъ отношеніи чрезвычайно характернымъ является одинъ фактъ изъ его жизни:

Нѣсколько лѣтъ назадъ крупная книгоиздательская фирма начала выпускать иллюстрированный журналъ, въ которомъ помѣщались и беллетристика. Во главѣ дѣла стояли люди, понимавшіе, что каждое новое произведеніе Чехова должно привлечь немало новыхъ подписчиковъ.

И вотъ Антонъ Павловичъ получилъ письмо, на заголовкѣ котораго было слѣдующее: «Товарищество Х. Редакція журнала У. Основной капиталъ 1.000.000».

Далѣе издатель предлагалъ Чехову дать рассказъ и назначить гонораръ по его собственному усмотрѣнію, не стѣняясь его размѣрами. Чеховъ отвѣтилъ приблизительно такъ: «Основной капиталъ журнала такъ великъ, а я, какъ писатель, такъ малъ, что не нахожу возможнымъ напечатать у васъ ни одного рассказа».

2 x 2 = 4

такъ же вѣрно, что мыло въ листкахъ Смолицкаго отлично мягчить и освѣжаетъ кожу, уничтожая потѣвнѣ. Носится въ боквомъ кармаѣ. Необх. въ пути. Книжка стоять 10 к. Треб. въ апт. и др. маг. Невскій, 123. Тел. 207—03.

Безплатно

для постановки на сценахъ театровъ, пьесы и роли, выдаются и высылаются. На отвѣты прилагать марки. Каталогъ пьесъ, съ указ. колич. ролей, декорацій и справк. о безусловномъ дозволеніи къ представлевію. Высыл. за 21 коп. марками. Гг. авторы, желающіе помѣщать свѣдѣнія о своихъ сочиненіяхъ, благоволятъ присылать каждой пьесы 1—2 экз. бесплатно. Всѣ пьесы немедлен. вставляются въ каталоги и прочитываются. Дешевое изданіе пьесъ и ролей за счетъ гг. авторовъ. СПБ. Больш. Конюш. ул. д. № 15, кв. 14. *Дедору Вас. Силличеву.*

Главная контора книжно-газетныхъ кіосковъ и афишныхъ колоннъ

В. А. ПТАШНИКОВА

ПОМѢЩАЕТСЯ

на Почтамтской ул., д. № 10.

Телефонъ № 16—92.

Пріемъ афишъ, объявленій, плакатовъ, рекламъ, анонсовъ и проч.

на афишныя колонны и газетные кіоски, а также на ЗАБОРЫ перестраивающихся МОСТОВЪ: Полицейскаго, Введенскаго, Аларчяна, Пантелеймонскаго, Михайловскаго и Анничкова.

Пріемъ всякаго рода объявленій на всѣ станціи СПБ. Приморской Сестрорѣцкой жел. дор. и внутри вагоновъ.

Презервативы. Мужск. загранич. не рвуш., тончайшей резины, дюж. 75 к., 1 р. 20 к., 1 р. 60 к., 2 р., 3 р., 4 р. Изъ рыбаго пузыря: дюж. 1 р., 50 к. 2 р. 75 к., 5 р. Дамскіе, по Мензингеру дюж. 4 р. и 5 р. и губочки—дюж. 2 р., 3 р. и 4 руб. Предохран. шарикъ для дамъ, кор. 1 руб. 50 к. и пластинки кор. 1р. Высыл. нал. плат. Прод. Петербургъ, Ивановская, д. 3, кв. 10. М. Малкинъ.

ПЕРВОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО Л. А. ЛЕОНТЬЕВА,

переписки на пишущихъ машинахъ, С.-Петербургъ, Екатерингофскій, 55.

Заказы исполняются немедленно.

Послѣднія сенсаціонныя новинки-фарсы

Петербургскій Базаръ Рабиновичъ.

Петерб. ст., Больш. пр., д. 29—2. Телеф. №243—96

Пріемъ заказовъ мужскихъ

и дамскихъ платьевъ

съ разсрочкой платежа

Постоянный громаднѣйшій выборъ разныхъ матерій заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

Школа физическаго развитія

(атлет. Каби етъ)

И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Атлетика, боксъ, борьба, гимнастика

(на резин. аппаратахъ и гантельная),
фехтованіе.

Занятія лѣтомъ продолжаются ежедневно отдѣльно и группами.

Полное
излеченіе

СИФИЛИСА

и его по-
слѣдствій

по способу **Д. АВРАХОВА**

какъ излечиться отъ сифилиса во всѣхъ періодахъ и формахъ отъ послѣдствій его, какъ-то: параличн. табесъ, страданіе костей, сыпи, язвы и т. д., а также отъ золотухи и экземы.

Леченіе безъ ртути и іода, безвреднымъ растительнымъ **БАЛЬЗАМОМЪ.**

Полное излеченіе сифилиса въ 2—4 недѣли безъ возвратовъ.

Брошюра высылается за 3 семик. марки. Много нотаріально-засв. благ. и свид. врачей. У автора можно пол. безплат. СПБ., Колокольная, 11, соб. домъ.

Индійскій бальзамъ продается **Д. Аврахова**

только у
СПБ. Колокольная, 11, соб. домъ.



ПЕРВАЯ РОССІЙСКАЯ
ПАРОВАЯ ФОРТЕПІАННАЯ ФАБРИКА

К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ РАЗНЫХЪ СТИЛЕЙ

РОЯЛИ ОТЪ 600 РУБ.

ПІАНИНО ОТЪ 475 РУБ.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

Прейсъ-журанты высылаются бесплатно.



ТОЛЬКО ОДНА РЮМОЧКА

великолѣпнаго вина СЕНЪ РАФАЭЛЬ

предохранить васъ отъ серьезныхъ заболѣваній на почвѣ желудка.

Лѣтомъ, когда Вы ведете не совсѣмъ нормальную жизнь, когда употребленіе разныхъ плодовъ и ягодъ является потребностью организма и часто влечетъ за собою желудочныя заболѣванія, когда высокая температура и не всегда здоровая вода увеличиваетъ эту опасность, Вамъ необходимо пить исключительно

Вино Сень Рафаэль,

такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ и другимъ качествамъ укрѣпляетъ Ваши силы и не даетъ развиваться желудочнымъ болѣзнямъ.

Вино Сень Рафаэль

освѣжаетъ, укрѣпляетъ и поддерживаетъ нормальное состояніе желудка.

Достаточно на пріемъ малая рюмка на стакаѣ воды.

Compagnie du Vin Saint Raphael Valence, Drome.

Редакторъ-издатель **И. О. Абельсонъ** (. Осиповъ)

Тип. Г. Зархи. Симеоновская. 3, Телефонъ 225-31.