

Четвергъ, 5. іюля 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

II годъ изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ

РЕДАКЦІЯ И КОНТОРА:

НЕВСКІЙ, 114.

Телефонъ № 49—69.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На 1 годъ . . . 10 руб.

„ 1/2 года . . . 5 „

„ 3 мѣс. . . . 3 „

„ 1 „ 1 „

ОБЪЯВЛЕНІЯ:

За строку непарели 30 коп.

СЕГОДНЯ:

Русская опера—„Пиковая дама“.

Лѣтній „Буффъ“—„Веселая вдова“ и „На тоняхъ“.

Театръ „Фарсъ“—„Сиропъ Самсона“, „Душки военные“ и борьба.

Театръ и садъ „Неметти“—„Рѣдкая парочка“ и Мотофозо.

Таврический садъ.—„Демонъ“.

„Эденъ“ садъ—„Денежные тузы“ и дивертисментъ.

Садъ „Аркадія“—„Индюкъ“, „Въ тихомъ уголку“ и дивертисментъ.

Зоологическій садъ—„Подвиги сыщика Шерлока Хольмса“.

„Акваріумъ“ — Французскій фарсъ. Новые дебюты и пр.

Программы и либретто—
въ номеръ.



ГРАММОФОНЫ

НА ВСѢ ЦѢНЫ.
ЗАВОДНЫЕ отъ 10 р., **ТОНАРМЫ** отъ 15 р.
Новость! Граммофоны съ электрич. двигателемъ.
 Граммофоны безъ рупоровъ.
ПЛАСТИНКИ
 хорошаго исполненія, разныхъ записей, въ очень большомъ выборѣ.

Новый
прейсь-курантъ
№ 321
списки пластинокъ безплатно.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ, Морская, 34. Москва, Кузнецкій мостъ. Рига, Сарайная, 15.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема *КАЗИМИ* МЕТАМОРФОЗА



безусловно уничтожающаго
ВЕСНУШКИ, пятна, угри
 и морщины лица
 недавно демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ и въ разныхъ пунктахъ Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ массу подражаній и поддѣлокъ въ огражденіе отъ которыхъ требуйте на внутренней сторонѣ банки подпись *CaZimi* и рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“ утвержден. Департ. Торг. и Мануфактур. за № 4683.

Англійскій Патентъ.  Источники Красоты.
 BY ROYAL LETTERS PATENT.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

Продолжается подписка
 НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ
„Обозрѣніе театровъ“.

Реданція и контора: Невскій 114. Тел. 49—69.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 рубль.
 Объявленія по 30 коп. за строку нонпарели.

Въ розничной продажѣ „Обозрѣніе Театровъ“ продается по 5 коп. у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.

ПРОТ. ЦЕРКВИ ВОЗНЕСЕНІЯ.

ЛЕЧЕБНИЦА ВОЗНЕСЕНСКИЙ ПР. 27.

Тел. № 221—81 для прих
больныхъ.

Пріемъ врач.-спец. Плата за совѣтъ 50 к.

Тицнеръ, горл., ушн., нос. 9'	9½—11
За В. Д. Соколова, хирур. и массаж.	9½—11
С. Грузенбергъ, кож., вен., моч. б.	9½—11½
Тумповскій, внутр. и дѣтск. б.	10½—12
Липинскій, женск. и акушерск. б.	12—1
Я. Ю. Кацъ, горл., ушн. и нос. б.	12—1
Дьячковъ, венер., кожн., мочеп. б.	12—1½
Рейтцъ: Нерв. душ. б. и электр.	1—2
Лецениусъ, глазныя бол.	1—2
Жолковъ, бол. желудка и кишекъ.	1½—3½
За Знаменскаго, венер., кожн., моч.	1½—3½
Лавровъ, хирургія и мочеп. б.	1½—3½
Юриевичъ, женск. б. и акушер.	2—4
Винторовичъ, внутр. и дѣтск. б.	3½—6
Ауслендъ, вен., кожн., моч. б.	3½—6½
Гольдштейнъ, горл., ушн., нос. б.	3—4
Трошинъ, нерв., душ. б. и электр. восц., отст. и неравн. дѣтей.	6—7
Вильчуръ, горл., ушн., нос. б.	5—7
За Гендера-Павловъ женск. и акуш. б.	6—7
Звонковскій, глазныя бол.	6—7
Е. С. Канцель, хирургія и массажъ	6—8
Розендорфъ, внутр. и дѣтск. бол.	7—11
Поступальскій, вен., кожн. и моч. б.	6—9
Дилгенскій внутренія б.	8—10

Пятница, 6 июля.

СПЕЦИАЛЬНОЕ ЗУБОВРАЧЕБНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Искусствен. зубы, удаленіе зуб. безъ боли. Фарф. золот. раб. Могилевскій, 9—11 ч. у. и 1—3 ч. д. Прижиборовскій 10—12 ч. Садъ, 12—2 д., Фридманъ, 3—5 и 6—9 ч. в., Вольфсонъ 3—5 д. и 6—9 ч. в., Чернаскій 7—10 час. веч.

ДЕЖУРСТВО ВРАЧЕЙ днемъ и ночью. Отдѣленіе постоянныхъ кроватей съ операционной. Пріемъ беременныхъ и роженницъ, хирургическихъ, глазныхъ, мочепол. и друг. больныхъ. Осмотръ кормилицъ и прислуги. Консультація. Оспопрививаніе. Массажъ. Дезинфекція жилыхъ помѣщеній.

ОБЩ. СЦЕНИЧЕСК. ДѢЯТЕЛЕЙ

Невскій, 59.

Невскій, 59.

ЕЖЕДНЕВНО

по окончаніи спектаклей въ театрахъ

(приблиз. около 1 ч. ночи),

Новость! CABARET-CONCERT Новость!

при участіи артистокъ и артистовъ сто-
личныхъ театровъ.

ФОТОГРАФІЯ

ХУДОЖНИКА

НЕВСКІЙ

не дорого и изящно
снимаетъ лично худож-
ники

29.

ЮФФЕ.

ежедневно увеличен. портретовъ.

Учащими и артистамъ уступка.

Художественные снимки артистовъ въ театраль-
ныхъ костюмахъ съ экспрессіей.

Новый лѣтній театр и садъ

Бассейная, № 58.

Телефонъ № 19—82.

РУССКАЯ ОПЕРА.

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева.

СЕГОДНЯ

гастроль Артиста Император. театровъ

Александра Михайловича Давыдова.

Пиковая дама.

Опера въ 3 д. 7 карт. муз. Чайковского.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графиня * * *	г-жа Каренина.
Лиза	г-жа Алешко.
Полина	г-жа Собѣсская.
Гувернантка	г-жа Платонова.
Горничная	г-жа Вѣляева.
Германъ	г. Давыдовъ.
Графъ Томскій	г. Сперанскій.
Князь Елецкій	г. Павловскій.
Суричь	г. Гавриловъ.
Чекалинскій	г. Владимировъ.
Нарумовъ	г. Кириловъ.
Чаплицкій	г. Летичевскій.
Распорядитель	г. Степановъ.

Балетъ подъ упр. К. Е. Менабени.

Кап. Е. Д. Эспозито. Гл. режис. Д. А. Дума.

„Пиковая дама“. Голкинъ, вѣрнѣе рѣ товарищами на гулянь въ лѣтнемъ саду, рассказы-
ваетъ какъ старухѣ графинѣ, за одно свиданіе,
помогъ отыгаться какой то графъ, сообщивъ
ей три безпроигрышныя карты. Графиня этотъ
секретъ открыла мужу и одному красавцу, но
она въ ту же минуту умерла, если откроетъ его
еще и третьему лицу. Германъ влюбленъ въ
виучку графини Лизу, да и сама Лиза начинаетъ
чувствовать влеченіе къ нему. Въ сумерки онъ
является къ ней и объясняется въ любви. Лиза
поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и
желая видѣть Германа у себя, даетъ ему ключъ
отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ
которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату.
Германъ проникаетъ въ спальню графини и умо-
ляетъ ее оспастивить его названіемъ безпро-
игрышныхъ трехъ картъ, но та упорно молчитъ,
Германъ прибѣгаетъ къ угрозы и вынимаетъ
пистолетъ. Старуха отъ перенуга умираетъ. При-
зракъ умершей графини является Герману въ ка-
зармахъ и называетъ три безпроигрышныя карты:
тройку, семерку и туза. Между тѣмъ Лиза на
Зимней канавкѣ ждетъ Германа на свиданіе. Его
безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный по-
бѣгъ убеждаютъ ее въ сумасшествіи Германа.
Въ горѣ она бросается въ Нову. Германъ начи-
наетъ чграть сначала счастливо.—тройка и се-
мерка даютъ ему большіе кушн. Онъ ставитъ
на туза, но открывается пиковая дама, въ ко-
торой онъ узнаетъ графиню.

По окончаніи спектакля на открытой сценѣ —
ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

АНОНСЪ:

Завтра, въ Пятницу, 6-го Іюля,
бенефисъ директоровъ Е. Н. КАБАНОВА
и К. Я. ЯКОВЛЕВА

Экстраординарный спектакль

Гастролеровъ: арт. Императ. театровъ.

Л. В. Собинова и А. М. Давыдова.

Театръ и садъ „Неметти“

Петерб. стор., Б. Зеленина ул. Телеф. 213—56.

НОВАЯ ОПЕРЕТТА

Подъ главнымъ режиссерствомъ А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

I.

Рѣдкая парочка

Оперетка въ 3 д. муз. К. Цирера пер. Л. Пальм-скаго

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Адоларъ Гилька	г. Медвѣдевъ.
Мукки фонъ-Роденштейнъ	поручики г. Николаевъ-Маминъ.
Руди фонъ-Муггенштейнъ	гусарскаго полка г. Добротини.
Мими, балерина	г-жа *.
Августъ Флидербушъ	г. Дальскій.
Берта, его жена	г-жа Демаръ.
Лайосъ фонъ-Гелетники, венгерецъ	г. Майскій.
Гратволь, хозяйнъ гостиницы	г. Рѣзниковъ.
Анна, его дочь	г-жа Бестужева.
Роландъ, судья	г. Свѣтлановъ.
Кампель, сторожъ при судѣ	г. Свирскій.
Лейтгебъ, хозяйнъ гост. „Чернаго орла“	г. Гнѣдичъ.
Гермина, его жена	г-жа Ренаръ.
Кельнеръ, поселенинъ	г. Павленко.

Режис. П. Медвѣдевъ.

Пом. реж. В. Ф. Тарпавскій.

Гл. админ. А. Н. Шульцъ.

II.

!! СЕНСАЦІОННО !!

Въ первый разъ въ Россіи

МОТОФОЗО

(ЧЕЛОВѢКЪ-КУКЛА)

Въ саду при ресторанѣ

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЬ.



Театръ и садъ „Буффъ“.

Фонтанка, 114.

Телефонъ 216—96.

Дирекція П. В. Тумпакова.

СЕГОДНЯ

I.

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

Оперетта въ 3 д., муз. Ф. Легара, Л. Л. Пальм-скаго и И. Г. Ярона.

Начало въ 8¹/₂, ч. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Мирко Чета,	Г. Кошевскій.
Валентина, жена его	Г-жа Шувалова.
Графъ Данило Даниловичъ,	Г. Монаховъ.
Ганна Главари, богатая вдова	Г-жа Бауэръ.
Камиллъ де Росильонъ	Г. Мираевъ.
Виконтъ Каскада	Г. Вавичъ.
Рауль де Брюшъ	Г. Гальбиновъ.
Богдановичъ, консулъ	Г. Мартыненко.
Сильвиана, его жена	Г-жа Чайковская.
Кромовъ, совѣтникъ	Г. Нировъ.
Ольга, его жена	Г-жа Далматова.
Причь	Г. Терскій.
Прасковья, его жена	Г-жа Варламова.
Негушъ	Г. Коржевскій.

Гл. режисс. А. А. Брянскій.

Гл. кап. В. О. Шпачекъ.

„Веселая вдова“. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества вдовы. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. *Дѣйствіе второе:* Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ. Ганна Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило, отправляется къ „Максиму“, чтобы тамъ разсѣяться. *Дѣйствіе третье:* У Главари. Съ помощью Негоша она устраиваетъ у себя подобіе „Кафе Максима“, пригласивъ настоящихъ кокетокъ отъ „Максима“. Здѣсь переодѣвается шамсонетной пѣвицей жена посланника Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ обстановкѣ „Максима“ заставить графа Данилу признаться въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“, и отечество спасено.

II.

Сценки въ 1 д.

На Тоняхъ сочин. *.

По окончаніи спектакля—Дивертисментъ.

Театръ „ФАРСЪ“ садъ

Офицерская, 39.

Телефонъ № 19—56

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

бенефисъ Варвары Григорьевны Торской.

I.

СИРОПЪ САМСОНА

Фарсъ въ 1 д. съ франц. М. Чинарова

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Люсьетта г-жа Ручьевская.
 Пьеръ г. Улихъ.
 Жанъ г. Невзоровъ.

Въ 1-й разъ по возобновленіи сенсационный фарсъ

II.

ДУШКИ ВОЕННЫЕ

(Les grandes mano euveres).

Фарсъ въ 3 д. съ франц. Л. Пальмсаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Полковникъ де Фонбель г. Вадимовъ.
 Маіоръ Бриньоло г. П. Николаевъ.
 Розалинда, его жена г-жа Сафронова.
 Лейтенантъ Блосовиль г-нъ Ростовцевъ.
 Фросиньяръ г. Разсудовъ.
 Эрмансъ, его жена г-жа Валентина-Линъ.

Корали-дю Корденъ-Ружъ г-жа Губеръ.
 Баливе г. Кремлевскій.
 Сидони, его жена г-жа Яковлева.
 Эммелина, ихъ дочь г-жа Евдокимова.
 Берюре, деньщикъ де Фенбеля г. Смоляковъ.
 Шарлотта, горничн. Фросиньяра г-жа Торская.
 Кампистронъ } рядовые 168 г. Улихъ.
 Вулленгрень } пѣх. полка г. Курскій.
 Манивенъ, деньщикъ г. Бѣловъ.
 Пьеръ, садовникъ г. Кальверъ.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

ВЪ САДУ въ АНТРАКТАХЪ:

Хоръ военной музыки Л.-Гв. Измайловскаго полка
 подъ управл. капельмейстера Г. Штейнхуса и
 струнный оркестръ подъ зпр. г. Штейнбрехера

По окончаніи спектакля **БОРЬБА**.

Сегодня борются слѣдующія пары:

1) Мураукъ—Збышко (рѣшительная); 2) Абергъ—
 Эскалье; 3) Громеръ—Лурихъ; 4) Абдаллахъ—
 Циклопъ,

Начало борьбы въ 11 час. веч.

На отдѣльной эстрадѣ, по окончаніи борьбы
 дивертисментъ:

1) Разнохарактерная танцовщица г-жа Лизи. 2)
 Шансонетная пѣвица Зендта Шмидтъ. 3) Хоръ
 г-жи Евгеньевой. 4) Русская лирическая пѣвица
 г-жа Любина. 5) Комическій ансамбль г. Люб-
 скаго. 6) Венгерскія дуэтистки Сестры Огай.
 7) Креолка Оли Фитшъ. 8) Тріо Панама. (пѣніе
 и танцы). 9) Тирольскій дуэтъ Гг. Эльманъ. 10)
 Извѣстная оперная лирическая пѣвица Н.В. Реми.



В. Г. Торская.

Сегодняшняя бенефициантка театра „Фарсъ“ артистка В. Г. Торская начала свою сценическую карьеру всего 3 года тому назадъ въ Минскѣ, въ драматической труппѣ покойнаго антрепренера Филиповича. В. Г. очутилась на сценѣ прямо изъ гимназін, которую она окончила въ Екатеринодарѣ. Ей было тогда 17 лѣтъ. Послѣ Минска В. Г. служила одинъ сезонъ въ Баку, а съ лѣта 1905 г. непрерывно подвизается въ Петербургѣ. Начавъ свою службу въ „Фарсъ“ г. Тумпакова съ самыхъ незначительныхъ ролей, В. Г. Торская быстро выдѣлилась и въ настоящее время, занимаетъ отвѣтственное амплуа *ingénue*.

Прирожденныя сценическія способности, благодарная внѣшность и горячая любовь къ сценѣ, несомнѣнно создадутъ молодой артисткѣ, которой едва минуло 20 лѣтъ, большую будущность.

Начало музыки въ саду въ 7 час. вечера.

Увеселенія продолжаютъ весь вечеръ без-
 прерывно.

Входъ въ садъ 42 коп.

Народный домъ.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

гастроль Л. М. Клементьева.

Евгеній Онѣгинъ

Опера въ 3 д., 7 карт., муз. П. Чайковского.

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА.

Ларипа г-жа Глинская-Фалькманъ
Татьяна г-жа Еленская
Ольга г-жа Савельева
Филиппьевна г-жа Суровцева
Онѣгинъ г. Клементьевъ.
Ленскій г. Карсавинъ.
Трике г. Чарскій
Греминъ г. Головинъ
Загорѣцкій г. Генаховъ
Ротный г. Шульманъ

Гл. кап. г. Зеленый.

Режиссеръ г. Циммерманъ.

„Евг. Онѣгинъ“. Д. I. К. 1. Къ помѣщицѣ Ларипой прѣзжаетъ Онѣгинъ съ Ленскимъ. Последний объясняется въ любви Ольгѣ, тогда какъ сестра ея, Татьяна, очень заинтересовалась Онѣгинымъ. К. 2. Татьяна влюбилась въ Онѣгина и, мечта о немъ, не спитъ всю ночь; наконецъ она рѣшается написать ему письмо, которое Онѣгину беретъ передать ей няня. К. 3. Встрѣча Татьяны съ Онѣгинымъ въ саду. Последний предостерегаетъ Татьяну отъ сильныхъ увлеченій. Д. II. К. 1. Балъ у Ларипы. Онѣгинъ отъ скуки любезничаетъ съ Ольгой. Ленскій, ревнуя Ольгу къ Онѣгину, вызываетъ послѣдняго на дуэль. К. 2. Дуэль. Онѣгинъ стрѣляетъ и смертельно ранитъ Ленскаго. Д. II. К. 1. Не прошествіи нѣсколькихъ лѣтъ на великосвѣтскомъ балу, Онѣгинъ встрѣчаетъ Татьяну—жену Гремина; она производитъ на него сильное впечатлѣніе. К. 2. Онѣгинъ, прѣхавъ къ Татьянѣ, объясняется ей въ любви; но Татьяна тверда въ своей вѣрности мужу.

**Въ Саду на открытой
сценѣ разнообразныя
увеселенія.**

Зоологическій садъ

Е Ж Е Д Н Е В Н О

Подвиги сыщика тайной полиціи

Шерлока Хольмса

Феерія въ 20 карт., по соч. Конанъ-Дойля.

Начало въ 10¹/₂ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Шерлокъ Хольмсъ г. Берсеньевъ.
Люси, его невѣста г-жа Фанина.
Джонъ-Ферье, ея отецъ г. Вавилонскій.
Патріархъ Мармоновъ г. Адриановъ.
Джеферсонъ } плантаторы } г. Полозовъ.
Дроберъ } мормоны } г. Галинскій.
Мормонъ г. Орловъ.
Стражникъ мормоновъ г. Леонтьевъ.
Капитанъ парохода г. Федоровъ.
Офицеръ конвойной стражи г. Богдановъ.
Джемсъ, арестантъ г. Коннычъ.
Докторъ Ватсонъ, другъ Шерлока Хольмса
г. Адриановъ.
Прохожій г. Григорьевъ.
Лестрадъ } сыщики } г. Щеголевъ.
Грессонъ } г. Шелковскій.
Полицейскій г. Бояркинъ.
Генри Баскервиль, богатый помѣщикъ
г. Вавилонскій.
Докторъ Мартилоръ, его другъ г. Федоровъ.
Вориморъ, слуга Баскервиля г. Полозовъ.
Элиза, его жена г-жа Старковская
Убитый преступникъ г. Прохоровъ.
Матросъ г. Никольскій.
Слуга г. Худяковъ.

Мормоны, плантаторы, слуги, матросы, арестанты, публика, гости на балу.

Режиссеръ г. С. Трефиловъ.

„Подвиги Шерлока Хольмса“ въ настоящей фееріи частью заимствованы изъ сочиненій Конанъ-Дойля, большей же частью вымышлены. Шерлокъ Хольмсъ, золототискатель, влюбленъ въ дочь плантатора Ферье, Люси, но послѣдняя находится въ плѣну у мормоновъ и Шерлоку приходится совершить цѣлый рядъ сверхчеловѣческихъ подвиговъ сначала, чтобы жениться на Люси, вопреки, кознямъ хитрыхъ и жестокихъ мормоновъ, а затѣмъ чтобы найти и освободить жену свою, похищенную тѣми же мормонами. Шерлокъ, конечно, выходитъ невредимымъ изъ всѣхъ опасныхъ положеній, добродѣтель торжествуетъ, зло наказуется. Въ заключительной картинѣ народъ привѣтствуетъ зарю мира, счастья и свободы.

Въ саду на открытой сценѣ — дивертисменты и оркестры.

Театръ и садъ „Аркадія“

(Новая Деревня, у Строгонова моста).

Дирекція **ВАСИЛЬЕВА.**

СЕГОДНЯ:

Труппою опереточно-драматическихъ артистовъ
подъ упр. **В. Э. ИНСАРОВА** пред. будетъ:

ИНДЮКЪ

(Le Dindon).

Фарсъ въ 2-хъ дѣйств., пер. съ франц. Л. Пальм-скаго и И. Старова.

Начало въ 8½ ч. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ватлэнъ г. Черскій.
Люси г-жа Дыбчинская.
Понтоныякъ г. Инсаровъ.
Алиса, жена его г-жа Снѣжинская.
Редильонъ г. Волинъ.
Сальдинякъ, американецъ г. Орловъ.
Мегги, жена его г-жа Евгеньева.
Пишаръ г. Енелевъ.
Г-жа Пишаръ, его жена г-жа Арнольдъ.
Хозяинъ гостиницы г. Надеждинъ.
Марія г-жа Санина.
Мальчикъ } прислуга въ гостин. г. Абрамовъ.
Викторъ, слуга Ватлэна г. Абросимовъ

II.

ВЪ ТИХОМЪ УГОЛКУ.

Картинка съ натуры въ 1 дѣйствіи, В. М. Ма-зуркевича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мавра Кузьминична Пучкова,
содержательница меблированныхъ
комнатъ г-жа Арнольдъ.
Вѣрочка, ея дочь г-жа Снѣжинская
Маркелъ Саввичъ Трынъ-Трава,
отставной ротмистръ г. Енелевъ.
Петръ Петровичъ Бѣлкинъ, его
племянникъ г. Волинъ.

Главн. режисс. **В. Э. Инсаровъ.**

По окончаніи пьесы—Дивертисментъ.

Отдѣленіе I (на эстрадѣ).

1. Русскій хоръ исп. „Уморилея“.
2. Гармонистъ г. Максимовъ.
3. „Модный фронтъ“ куплеты исп. г. Николаевъ
4. Тарантелла исп. Сестры Вернэ.

Отдѣленіе II (на сценѣ).

1. Еврейскіе Куплеты „Обиженный Берка“ исп. г. Николаевъ.
2. Русскій Хоръ г-жи Сѣровой исп. „Тройка“.
3. „Я люблю всегда напитки“ исп. г. Черскій.
4. Дуэтъ „Все исключается“ исп. гг. Орловы.

Отдѣленіе III (на эстрадѣ).

1. Цыганскій хоръ.
2. Куплеты „Пожарный“ исп. г. Николаевъ.
3. Гармонистъ г-нъ Максимовъ.
4. Малороссійскій танецъ исп. Сестры Вернэ.
5. Дуэтъ „Маскотта“ исп. гг. Орловы.
6. Тарантелла исп. Сестры Вернэ.
7. „Качели“ изъ опер. „Веселая вдова“.

Въ концертномъ залѣ струнный оркестръ.

Администраторъ **А. Ф. Алексѣевъ.**

Акваріумъ

Въ лѣтнемъ желѣзномъ театрѣ

Французскій фарсъ при участіи

M-lle ВАЛЕНТИНЪ ПТИ

НОВОСТЫ!

Въ 1-й разъ въ С.-Петербургѣ!

M-lle de-LEKA французская пѣвица.

Живыя Cartes postales

поставленныя художникомъ Вѣнской Академіи.
проф. Гартманомъ.

Нѣмецкій фарсъ.

M-lle БЕРАНЕ нѣмец. пѣвица.

M-lle АНЖЕЛО итальянская пѣвица.

M-lle LAURVALO французскій комикъ.

M-lle ДІОНЪ нѣмецкая субретка.

M-lle ЖАННА ЛИСЪ французская пѣвица.

Miss Lili Harold англійская пѣвица.

Нина Викторовна ДУЛЬНЕВИЧЪ съ ея аккомпани-
торами на гитарѣ.

M-lle МАДЪ МАНТИ французская пѣвица.

M-lle БУАНСИ французская пѣвица.

M-lle DORA BARU нѣмецкая пѣвица.

M-lle Hansi Hanke нѣмецкая мелодекламаторша

M-lle MANNO французская пѣвица.

M-lle ЖИЛЬ французская пѣвица.

— **Начало въ 9 часовъ.** —

Режис. **Германъ Родзъ.**

Капельм. Люблинерь

ВЪ САДУ НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ

3 БАРЗИКОВЪ эксцентрики.

RETA DEL ASTREI музыкальная танцовщица.

КАПИФОРНИА пантомима акробатическая.

THE ORIGINAL BLEKK TRUBADOUR

извѣстный квартетъ негровъ.

Абботъ и Мила акробаты на трапеціи.

4 ТЕОДОРЪ акробаты.

ТРІО ЕЖЕНЪ воздушные акробаты.

БОСТОНЪ ФИЛАДЕЛЬФІА

эксцентрики.

Les АРЛИСЪ воздушные акробаты.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

АТИЛА комическіе акробаты.

FRANCIS GERARD

der moderne Gladiator mit seinen Diener

СМІТЬ СМОТЬ эксцентрики

3 КЛАЕРЕСЪ акробаты на трапеціи.

МАРОКО эквилибристы.

ГРАМЕНЬЯ неаполитанская труппа.

Капельм. Люблинерь.

Режис. **Германъ Родзъ.**

Лучшій цыганскій хоръ подъ упр. **Н. И. Шлешкина.**

Румынскій оркестръ.

Начало музыки въ саду въ 7 час. вечера.

Цѣна за входъ въ садъ 50 коп.

Начало въ 9 часовъ вечера.



Театръ и садъ ЭДЕНЪ

Дирекція К. К. Баумвальдтъ.

СЕГОДНЯ

ОТДѢЛЕНИЕ I-е, въ 6 час. вечера.

Оркестръ 8 флотскаго экипажа подъ управл.
В. В. ЗАХАРОВА.

ОТДѢЛЕНИЕ II-е, въ 7 час. вечера.

Дивертисментъ (на большой сценѣ).

1. Русскій хоръ пѣвцовъ г. Козловскаго.
2. Партерные гимнасты гг. Аморъ и Танисъ.
3. Экцентричные танцоры гг. Бюрцъ.
4. Комическій вых. муз. клоун. Бр. Филиповыхъ.
5. Выходъ г. Бабушкина съ его дрессированными животными.

ОТДѢЛЕНИЕ III, въ 8¹/₂, ч. веч.

Труппою драматическихъ и опереточныхъ артистовъ, подъ упр. И. Е. Шувалова, представлено будетъ:

Денежные Тузы

Комедія въ 3 дѣйств. (съ польскаго) А.
Крюковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Адамъ Адамовичъ Журавлевъ,
помѣщикъ г. Шатовъ.
Дорофея Тихановна, его
жена г-жа Кудрявцева.
Раиса, ихъ внучка . . . г-жа Федотова,
Феофилъ Помпейчъ Кутуз-
кинъ г. Волепскій.
Софья, его дочь г-жа Волконская.
Савелій Романовичъ Бородавкинъ,
богатый холостякъ . . . г. Алашеевскій.
Павелъ Петровичъ, его пле-
мянникъ. г. Хованскій.
Маркъ Львовичъ Чапуновъ г. Рославлевъ.
Филиппъ, камердинеръ . . г. Орловъ.

Главн. режисе. И. Е. Шуваловъ.

По окончаніи пьесы въ театрѣ

Большой дивертисментъ

6. Пятое представленье группы 15-ти великолѣпно дрессированныхъ взрослыхъ львовъ, принадлежащихъ Альфреду Шнейдеръ. Чудо дрессировки.

Въ салонѣ дрессированныхъ львовъ.

- 1) Львы сидящіе за чайнымъ столомъ. 2) Спортивный номеръ. Львы тапаютъ канатъ. 3) Борьба львовъ. 4) Львица эквилибристка на бутылкахъ.

- 5) Поющая львица (оригинально). 6) Завтракъ львовъ, при чемъ львы берутъ мясо изъ рта дрессировщика (очень оригинально). 7) Танецъ въ клѣткѣ между львами (исполн. м-ль Алисъ).

2. Знаменитая японская труппа Китафуку

3. Балетъ съ участ. прима-бал. М. А. Лукиной.

4. Ком. выходъ муз. клоуновъ Бр. Филиповыхъ.

5. Выходъ Д. И. Бабушкина, съ его дрессирован. животными.

6. Кинематографъ гг. Иванова и Зоркина.

Въ концертномъ залѣ въ продолженіе вечера будутъ исп. слѣдующіе №№:

1. Русск. нар. пѣсня „Зеленая роща“, исп. хоръ г. Козловскаго.
2. Дамскій оркестръ подъ упр. г. Лединскаго.
3. „Пансіонъ“, исп. хоръ г. Богдановича.
4. Характ. танцовц. сестры Хаакъ.
5. Музыкальн. эксцентрики гг. Тревелли.
6. Русск. народн. пѣсни „Внизъ по Волгѣ рѣкъ“ исп. хоръ пѣвч. г. Козловскаго.
7. Комическій оркестръ гг. Фаринелли.
8. Изъ оп. „Наталка Полтавка“, исп. малор. хоръ г. Богдановича.
9. Упражненія на проволокахъ, исп. г-жа Шубинская.
10. Дуэтъ Скандинавскихъ юмористовъ гг. Бентъ и Герда.
11. Вѣнская субретка и танцовщица г-жа Молли Каролли.
12. Арію изъ оперетки „Гейша“, исп. г-жа Зотова.
13. Народн. Русск. пѣсню „Сѣни“ исп. хоръ пѣвч. г. Козловскаго.
14. „Имитация“, комич. купл. исп. г. Шатовъ.
15. Танцовщицы сестры Біанка.
16. Комическіе лилипуты гг. Гральмавъ.
17. Парижскіе эксцентрики, настоящіе горбуны. гг. Лежеръ-Ліа.
18. „Прошли золотые денечки“, исп. русск. хоръ
19. г. Богдановича.
- Дамскій оркестръ г. Лединскаго.
20. Комическій оркестръ гг. Фаринелли.

Окончаніе въ 3 часа ночи.

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Редакція покорнѣйше проситъ гг. режиссеровъ, завѣдующихъ репертуаромъ и администраторовъ въ петербургскихъ театрахъ: въ случаяхъ неожиданной перемѣны или отмѣны объявленнаго на слѣдующій день спектакля, сообщать объ этомъ въ типографію „Обозрѣнія театровъ“ по телефону № 225—31, или письменно въ типографію Симеоновская, 3. (у Симеоновскаго моста). Подобныя заявленія съ благодарностью принимаются для соответствующихъ исправленій до 10 часовъ вечера.

ОЗЕРНИ Большой театр и Казино.

(Спортивный клубъ-Sporting club).

ЕЖЕДНЕВНО:

ТЕАТРЪ спектакли драматическихъ артистовъ: гастролі извѣстной артистки г-жи Рошиной-Инсаровой и артиста имп. г. В. П. Далматова, К. Яковлева и др.
Спектакли оперетки: гастролі г-жи Капланъ и гг. Дальскаго, Свѣтланова и др.
РОТОНДА въ САДУ. Оркестръ л.-гв. стрѣлковаго полка подъ упр. г. Рехахъ.
СТЕКЛЯННАЯ ТЕРРАСА. Въ первый разъ въ Россіи **CAVARET-CONCERT.**
 Genre Parisienne.

Знаменитый ит. баритонъ—г. Фурриелли, теноръ Миланской оперы г. Фринко, русскій оперный баритонъ—г. Ильинскій, ансамбль извѣстнаго итальянскаго оркестра и тус сезона;

Парижскій балетъ (dances monmartreises).

Французскій ресторанъ. Специальные поѣзда каждыя $\frac{1}{2}$ часа.

Хроника.

— Право выставки театральныя и другихъ афишъ и всякаго рода объявленій на заборѣ вокругъ перестраиваемаго Аничкова моста приобрѣтено съ торговъ владѣльцемъ книжно-газетныхъ кіосковъ и афишныхъ колоннъ В. А. Пташниковымъ, пользующимся тѣмъ же правомъ выставки афишъ на другихъ перестраиваемыхъ мостахъ: Полицейскаго, Михайловскаго, Аларчина, Пантелеймонскаго и Введенскаго. Нѣтъ худа безъ добра: съ одной стороны мосты у насъ перестраиваются, страшно медленно, заборы сооружаемые вокругъ построекъ портятъ лучшіе виды города и стѣсняють движеніе, за то, съ другой стороны, благодаря этой строительной неурядицѣ, городская касса получаетъ отъ г. Пташникова нѣсколько тысячъ рублей, а театры, концертанты и другіе объявители имѣють благодарныя пункты для выставки своихъ афишъ.

— Телеграфъ сообщаетъ изъ Харькова, что на ярмаркѣ въ Чугуевѣ въ театрѣ „Иллюзіонъ“,—во время представленія произошелъ пожаръ, вызвавшій сильную панику среди публики. Театръ сгорѣлъ. Пострадавшихъ нѣтъ.

— Л. Собиновъ готовитъ къ осени для Маріинскаго театра „Лоэнгрина“; артистъ будетъ, кромѣ того, пѣть въ операхъ: „Искатели жемчуга“, „Манонъ“, „Евгеній Онегинъ“, „Риголетто“, „Травиата“, „Фаустъ“, „Ромео и Джульетта“ и „Демонъ“.

— Сообщають о слѣдующихъ реформахъ въ казенныхъ театрахъ:

Труппы драматическая, оперная и балетная, а также оркестры будутъ сокращены на половину; сокращенъ будетъ составъ декораторовъ, гардеробмейстеровъ, бутафоровъ, освѣтителей и т. д. Срокъ выслуги пенсіи по новымъ штатамъ положенъ: для труппы оперной и балетной 15-лѣтній, а для драматической, оставленъ

прежній 20-лѣтній. Пенсіи будутъ 3 разрядовъ и немного увеличены. Пенсія I разряда будетъ 1,200 р., II разряда 900 р. и III разряда 600 р.; для заслуженныхъ артистовъ можетъ быть увеличена до 3,000 р. Новые штаты будутъ введены въ 1908 г.

— Въ теріокскомъ театрѣ будетъ поставлена передѣлка изъ романа Марселя Превъ „Полудѣвы“.

— 6 іюня въ „Русской оперѣ“ празднуется 10-лѣтіе дѣятельности энергичныхъ оперныхъ антрепренеровъ гг. Кабанова и Яковлева. Бенефисъ будетъ обставленъ помпезно. Слѣдуетъ отмѣтить заслуги гг. Кабанова и Яковлева: это чуть-ли не единственная лѣтняя антреприза съ серьезнымъ опернымъ репертуаромъ, дающая возможность петербургскимъ меломанамъ не закосятъ за лѣто въ трущобахъ сальнаго фарса, невѣроятныхъ кафешантановъ и всяческой пошлости, сваливающейся на голову „лѣтняго петербуржца“, какъ изъ рога изобилія. Здѣсь, въ „Русской оперѣ“ многіе изъ мало-состоятельнаго класса только и могутъ услышать напихъ оперныхъ знаменитостей, зимою для нихъ недоступныхъ. Въ этомъ—большая заслуга, особенно если принять во вниманіе матеріальныя опасности, связанныя съ серьезнымъ и художественнымъ репертуаромъ.

По театрамъ и садамъ.

— Благотворительный спектакль въ Большомъ стрѣльнинскомъ театрѣ, въ пользу семьи умершаго артиста Невѣрова, благодаря участію въ немъ М. Г. Савиной, г. Далматова и г-жи Шуваловой, далъ хорошій сборъ. Поставлены были „На бойкомъ мѣстѣ“ и „Пациентка“ М. Г. выступала въ обѣихъ пьесахъ, вызвавъ, конечно, большой восторгъ.

— Артистъ театра „Эденъ“ г. Мартини во время послѣдняго представленія „Бориса Годунова“, играя роль Дмитрія, выскочилъ въ

окно корчмы и тутъ же упалъ безъ чувствъ; его увезли домой, а роль за него окончилъ другой актеръ. Г. Мартини переутомился и потому дирекція дала ему мѣсячный отгулъ съ сохраненіемъ жалованья.

Замѣтки.

Храбрая королева.

Приѣхала „королева брильянтовъ“ Отеро—слава Богу!

А то Маркъ Твенъ совсѣмъ перепугалъ.

— Въ Россію не поѣду, иначе извѣстіе о моей смерти окажется непреувеличеннымъ...

Такъ порочить нашу страну!

Что мы—людоѣды съ Огненной земли? Или—разбойники большой дороги?

Марка Твена читаемъ и очень даже почитаемъ—русскій человѣкъ любитъ посмѣяться.

Оло, конечно, не всѣ умѣютъ читать. И, напримеръ, въ дер. Затишье, Васильковского уѣзда, изъ всѣхъ 300 дворовъ—ни одного грамотнаго...

Но зачѣмъ, спрашивается, М. Твену ѣздить въ Васильковский уѣздъ?

Г-жа Отеро, напримеръ, предпочитаетъ русскимъ деревнямъ.—Крестовскій садъ. Тоже имѣются свои „пригорки, ручейки“... А пейзажъ замѣняютъ лысые господа съ моноклями, и пейзажъ—оголенные дамы. Можно любоваться и пользоваться „природой“ сколько кому угодно на опредѣленную сумму...

Такъ вотъ и говорю:

— Ну, слава Богу—приѣхала Отеро! „Королева брильянтовъ“—и не боится! Это чего нибудь да стоитъ! Честь-то какая, честь!

Г-жа Отеро, королева, успокойтесь! Я не про ту честь, о которой не могъ слышать равнодушно царь Менелай...

Если рискнула приѣхать въ Россію брильянтова Отеро—стало быть, революція въ Россіи кончилась. Революція, экспроприация, муниципализация, экзекуція и все прочее—всему конецъ, голубчики!

Петръ Струве легко вздохнетъ и скажетъ:

— Я всегда говорилъ довольно революціи! будемъ дѣлать эволюцію!..

И пойдетъ въ лагерь октябристовъ.

И все это сдѣлано—одной женщиной.

Волшебница!

Слышалъ случайно—къ Отеро направляется депутація, отъ казначейства и банковъ.

Съ маленькимъ хлѣбомъ—солью и большимъ брильянтомъ—за поднятіе Государственной ренты и вообще % бумагъ.

Даже иностранные послы... Спрокъ тысячь курьеровъ!—какъ писать въ газетномъ листкѣ, садовыя рецензенты, при крестовскомъ садѣ состоящій...

Отеро смѣло можетъ тускнѣть. Лишь бы сверкали ея брильянты...

Старый Воробей.

Спортъ.

— Абергъ въ 26 м. положилъ Саракики на обѣ лопатки (tourbillon).

— Лурихъ въ 8 м. сломалъ мостъ и побѣдилъ Эскалье.

— Збышко въ 2 м. 30 с. уложилъ Шульца посредствомъ «мельницы».

— Борьба между Францомъ и Кара-Мустафеей окончилась въ ничью.

МОСКВА.

— 2 іюля въ день годовщины смерти Антона Павловича Чехова, на могилѣ его въ Ново-Дѣвичьемъ монастырѣ была отслужена панихида, на которую собралось не болѣе 15 человѣкъ. Только въ странѣ малокультурной такъ чтутъ своихъ лучшихъ поэтовъ.

Новое о Чеховѣ.

Въ «П. Л.» А. Плещеевъ говоритъ о Чеховѣ: Въ памяти моей запечатлѣлась фраза Чехова о Горькомъ, которую я при жизни Антона Павловича не приводилъ.

— Мнѣ сдается,—сказалъ Чеховъ,—что Горькій конченный писатель. Можетъ быть, я ошибаюсь.

Въ «Т. и П.» появился отрывокъ изъ воспоминаній Н. Щеглова, который отвѣчаетъ, что вообще, надо сказать, къ веселому, остроумному водевилю Чеховъ питалъ явную слабость и въ театрѣ особенно любилъ смотрѣть веселыя пьесы. И мнѣ, и другимъ онъ не разъ повторялъ, что «написать хорошій водевиль—труднѣйшая штука», подразумевая подъ словомъ «хорошій» искреннюю вспышку человѣческаго смѣха...

Когда нѣсколько лѣтъ спустя, въ одно изъ нашихъ московскихъ свиданій, я попенялъ Чехову, отчего онъ не написать обѣщаннаго водевиля („Сила гипнотизма“). Чеховъ задумчиво, какъ бы про себя, проговорилъ:

— Ничего не подѣлаешь... нужнаго настроенія не было! Для водевиля нужно, понимаете, совсѣмъ особое расположеніе духа... жизнерадостное, какъ у свѣжеиспеченнаго прапорщика; а гдѣ его возьмешь, къ лѣшему, въ наше время?.. Да, Жанъ, написать искренній водевиль далеко не послѣднее дѣло!!!

И. Щегловъ увѣряетъ, что Чеховъ не любилъ театра, и его связь со сценою была не столько органической, сколько экономической; по разъ театръ его полюбилъ и обогатилъ („Ивановъ“ и „Медвѣдь“), Чеховъ не могъ остаться равнодушнымъ въ его судьбамъ и изъ драматурга-импровизатора превратился въ драматурга-повтора, вдумчиваго искателя новыхъ формъ и настроеній.

2 x 2 = 4

такъ же вѣрно, что мыло въ листкахъ (смолищаго отлично мягчить и освѣжаетъ кожу, уничтожая потѣнне. Носится въ боковомъ карманѣ. Необх. въ пути. Кивжка стоитъ 10 к. Треб. въ апт. и др. маг. Невскій, 123. Тел. 207—03.

Бесплатно

для постановки на сценахъ театровъ, пьесы и роли, выдаются и высылаются. На отвѣты прилагать марки. Каталогъ пьесъ, съ указ. колич. ролей, декораций и справк. о безусловномъ дозволении къ представлению. Высыл. за 21 коп. марками. Гг. авторы, желающие помѣщать свѣдѣнія о своихъ сочиненіяхъ, благоволятъ присылать каждой пьесы 1—2 экз. бесплатно. Всѣ пьесы немедлен. вставляются въ каталоги и прочитываются. Дешевое изданіе пьесъ и ролей за счетъ гг. авторовъ. СИБ. Больш. Конюш. ул. д. № 15, кв. 14. *Ведору Вас. Силичеву.*

Главная контора книжно-газетныхъ кіосковъ и афишныхъ колоннъ
В. А. ПТАШНИКОВА
ПОМѢЩАЕТСЯ

на Почтамтской ул., д. № 10.
Телефонъ № 16—92.

Пріемъ афишъ, объявленій, плакатовъ, рекламъ, анонсовъ и проч.

на афишныя колонны и газетныя кіоски, а также на ЗАВОРЫ перестраивающихся МОСТОВЪ: Полицейскаго, Введенскаго, Аларчина, Пантелеймонскаго, Михайловскаго и Анничкова.

Пріемъ всякаго рода объявленій на всѣхъ станціяхъ СИБ. Приморской Сестрорѣцкой жел. дор. и внутри вагоновъ.

ПРЕЗЕРВАТИВЫ
резин. вселяющ. высш. кач. мужские 75 к., 1 р. 1 р. 50 к., 2 р., 3 р., 4 р. и 5 р. дюж. изъ рыбьяго пузыря въ 3 р. и 4 р. дюж. женские по Д-ру Мензингу 3 р. и 4 р. дюж.

ПРЕДОХРАНИТЕЛЬНЫЙ ПРИБОРЪ для ЖЕНЩИНЪ.

ПРОГРЕССЪ изъ чистаго золота 4-хъ велич. въ 14, 15, 16, и 18 р. шт.

Единствен. предст. для всей Россіи
СПБ., Невскій 74, отд. V Т-во „Гигіена“.

Прейск. безпл. г.г. тор. спец. дѣны. Выс. нал. пл.



Шарики „Предохранитель“ требуютъ только № 8698.

ПЕРВОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО

П. А. ЛЕОНТЬЕВА,

переписки на пишущихъ машинахъ, С.-Петербургъ, Екаторингофскій, 55.

Заказы исполняются немедленно.

Послѣднія сенсационныя новинки-фарсы

Петербургскій Базаръ
Рабиновичъ.

Петерб. ст., Больш. пр., д. 29—2. Телеф. №243—96

Пріемъ заказовъ мужскихъ

и дамскихъ платяевъ

съ разсрочкой платежа

Постоянный громадный выборъ разныхъ матерій заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

Школа физическаго развитія
(атлет. кабинетъ)

И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Атлетика, боксъ, борьба, гимнастика

(на резин. аппаратахъ и гантельная),
фехтованіе.

Занятія лѣтомъ продолжаются ежедневно отдѣльно и группами.

Полное излеченіе **СИФИЛИСА** и его послѣдствій

по способу **Д. АВРАХОВА**

какъ излечиться отъ сифилиса во всѣхъ періодахъ и формахъ отъ послѣдствій его, какъ-то: параличн. табесъ, страданіе костей, сыпи, язвы и т. д., а также отъ золотухи и экземы.

Леченіе безъ ртути и іода, безвреднымъ растительнымъ **БАЛЬЗАМОМЪ.**

Полное излеченіе сифилиса въ 2—4 недѣли безъ возвратовъ.

Брошюра высылается за 3 семик. марки. Много нотаріально-засв. благ. и свид. врачей. У автора можно пол. безплат. СПБ., Колокольная, 11, соб. домъ.

Индійскій бальзамъ продается **Д. Аврахова**

только у
СПБ. Колокольная, 11, соб. домъ.



ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ
ПАРОВАЯ ФОРТЕПІАННАЯ ФАБРИКА

К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ РАЗНЫХЪ СТИЛЕЙ

РОЯЛИ отъ 600 РУБ.

ПІАНИНО отъ 475 РУБ.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

Прейсъ-куранты высылаются бесплатно.



ТОЛЬКО ОДНА РЮМОЧКА

великокопнаго вина СЕНЪ РАФАЭЛЬ

предохранить васъ отъ серьезныхъ заболѣваній на почвѣ желудка.

Лѣтомъ, когда Вы ведете не совсѣмъ нормальную жизнь, когда употребленіе разныхъ плодовъ и ягодъ является потребностью организма и часто влечетъ за собою желудочныя заболѣванія, когда высокая температура и не всегда здоровая вода увеличиваетъ эту опасность, Вамъ необходимо пить исключительно

Вино Сень Рафаэль,

такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ и другимъ качествамъ укрѣпляетъ Ваши силы и не даетъ развиваться желудочнымъ болѣзнямъ.

Вино Сень Рафаэль

освѣжаетъ, укрѣпляетъ и поддерживаетъ нормальное состояніе желудка.

Достаточно на пріемъ малая рюмка на стака^{хъ} воды.

Compagnie du Vin Saint Raphael Valence, Drome.

Редакторъ-издатель И. О. Абельсонъ (и. Осиповъ)

Тип. Г. Зархи. Симеоновская, 3, Телефонъ 225-31.