

Суббота, 7 июля 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Пятый изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА:

НЕВСКІЙ, 114.

Телефонъ № 49—69.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На 1 годъ . . . 10 руб.

„ 1/2 года . . . 5 „

„ 3 мѣс. . . . 3 „

„ 1 „ 1 „

ОБЪЯВЛЕНІЯ:

За строку непарели 30 коп.

СЕГОДНЯ:

Русская опера—„Кармень“.

Лѣтній „Буффъ“—„Вице-адмиралъ“ и „Бѣдныя овечки“.

Театръ „Фарсъ“—„Спеціалистка“ и борьба.

Театръ и садъ „Неметти“—„Нинишъ“ „Театральныя сирены“ и Мотофозо.

Народный домъ—„Госка“.

Таврический садъ.—„Чудное видѣніе“.

„Эдепъ“ садъ—„Торговый домъ или оптомъ и въ розницу“ и дивертисментъ.

Садъ „Аркадія“—„У васъ есть что предъявить? и дивертисментъ“.

Зоологическій садъ.—„Подвиги сыщика Шерлока Хольмса“.

„Акваріумъ“ — Французскій фарсъ. Новые дебюты и пр.

*Программы и либретто—
въ номеръ.*



ГРАММОФОНЫ

НА ВСѢ ЦѢНЫ.

ЗАВОДНЫЕ отъ 10 р., ТОНАРМЫ отъ 15 р.

Новость! Граммофоны съ электрич. двигателемъ.

Граммофоны безъ рупоровъ.

ПЛАСТИНКИ

хорошаго исполненія, разныхъ записей, въ очень большомъ выборѣ.

Новый
прейс-курантъ
№ 32 а
списки пластинокъ
бесплатно.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ, Морская, 34. Москва, Кузнецкій мостъ. Рига, Сарайная, 15.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема *Казими* МЕТАМОРФОЗА



безусловно уничтожающаго
ВЕСНУШКИ, пятна, угри
и морщины лица

недавно демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ и въ разныхъ пунктахъ Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ массу подражаній и поддѣлокъ въ огражденіе отъ которыхъ требуйте на внутренней сторонѣ банки подпись *Calimi* и рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“ утвержден. Департ. Торг. и Мануфактур. за № 4683.

Англійскій Патентъ.



Источникъ Красоты.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

Продолжается подписка
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ
„Обозрѣніе театровъ“.

Редакция и контора: Невскій 114. Тел. 49—69.

Подписная цѣна:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 рубль.
Объявленія по 30 коп. за строку непарели.
Въ розничной продажѣ „Обозрѣніе Театровъ“ продается по 5 коп. у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.

ПРОТ. ЦЕРКВИ ВОЗНЕСЕНІЯ.

ЛЕЧЕБНИЦА

ВОЗНЕСЕНСКІЙ ПР. 27
Тел. ф. № 221-81 для прих-
больныхъ.

Пріемъ врач.-спец. Плата за совѣтъ 50 к.	
Жолковъ, бол. желудка и кишекъ	9—10½
С. Грузенбергъ, кож., вен., моч. б.	9½—11½
Тицнеръ, горл., ушн., нос. б.	10—12
Е. С. Канцль, хирургія и массажъ	10—12
Южвичъ, женск. б. и акушер.	10—11
Туповскій, внутр. и дѣтск. б.	10½—12
Лецениусъ, глазная бол.	12—2
А. Георгіевъ, хирургія и массажъ	12—1½
Поступальскій, вен., кожн. и моч. б.	12—2
Розендорфъ, внутрей. и дѣтск. бол.	12½—2
За Родзаевского-Трошинъ, нерв., душ.	
Г. и элект. леч. алк., гипн.	1—2½
Большетейнъ, горл., ушн., нос. б.	1—2½
За Гелтера женск. б. и акуш.	2—3
Лаврозъ, хирургія и мочеполов. б.	2—4
За Эліашева-Левченко внутр. и дѣтск. б.	3—5
Ауслендеръ, вен., кожн., моч. б.	5—7
Зегжка, внутрейн. и дѣтск. б.	5—7
Вильчуръ, горл., ушн., нос. б.	5—7
За В. Д. Соколова, хирур. и массаж.	5—7
Дьячковъ, венер., кожн., мочеп. б.	7—9

Воскресенье, 8 июля.

СПЕЦИАЛЬНОЕ ЗУБОВРАЧЕБНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

Искусствен. зубы, удаленіе зуб. безъ боли. Фарф. золот. раб. Саддъ, 9—11 у. и 7—10 в. Пржиборовскій, 10—12 ч. д., Могилевскій, 12—2 д. Вольфсонъ, 1—3 д. Фридманъ, 3—5 и 6—9 ч. в., Чернасскай 4—6 час. веч.

ДЕЖУРСТВО ВРАЧЕЙ днемъ и ночью. Отдѣленіе постоянныхъ кроватей съ операціонной. Пріемъ беременныхъ и роженицъ. хирургическихъ, глазныхъ, мочепол. и друг. больныхъ. Осмотръ кормилицъ и прислуги. Консультація. Оспопрививаніе. Массажъ. Дезинфекція жилыхъ помѣщеній.

ОБЩ. СЦЕНИЧЕСК. ДѢЯТЕЛЕЙ

Невскій, 59.

Невскій, 59.

ЕЖЕДНЕВНО

по окончаніи спектаклей въ театрахъ

(приблиз. около 1 ч. ночи),

Новость! САВАРЕТ-CONCERT Новость!

при участіи артистокъ и артистовъ различныхъ театровъ.

ФОТОГРАФІЯ

ХУДОЖНИКА

НЕВСКІЙ

не дорого и изящно
снимаетъ лично худож-
ники

29.

ЮФФЕ

ежедневно увеличен. портретовъ.

Учащимся и артистамъ уступка.

Художественные снимки артистовъ въ театраль-
ныхъ костюмахъ съ экспрессіей.

Новый лѣтній театръ и садъ

Бассейная, № 58.

Телефонъ № 19—82.

РУССКАЯ ОПЕРА.

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева.

СЕГОДНЯ

КАРМЕНЪ

Опера въ 4-хъ дѣйств., муз. Бизе.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ-Хозе, сержантъ г. Арцимовичъ.
Эскамильо, торреадоръ г. Сокольскій.
Иль-Данкайро } контрабандисты (г. Борисовъ.
Иль-Ремендадо } (г. Владиміровъ).
Цунига, лейтенантъ г. Тихоновъ.
Моралесь, сержантъ г. Владиміровъ.
Кармень г-жа Лучезарская.
Микаэла, крестьянка г-жа Михайловская.
Краскита } цыганки (г-жа Скорупская.
Мерседесъ } (г-жа Платонова.

Офицеры, драгуны, мальчишки, цыгане, контра-
бандисты и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ Испаніи, около 1820 г.

Балетъ подъ упр. К. Е. Менабени.

Кап. Э. А. Кулеръ. Гл. режис. Д. А. Дума

Кармень. Д. И. Микаэла разыскиваетъ жениха своего, донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поѣхать отъ его матери. Въ новой смѣнѣ караула находится и донъ-Хозе. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ Кармень контрабандистка. Донъ-Хозе влюбляется въ Кармень. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Кармень. Донъ-Хозе поручаетъ отвѣсти виновницу въ тюрьму. Кармень склоняетъ его дать ей свободу, если онъ действительно любитъ ее. Она сталкиваетъ донъ-Хозе съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Во время пирушки въ харчевнѣ, лейтенантъ сообщаетъ Кармень, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамильо, торреадоръ описываетъ бой быковъ; онъ тоже влюбляется въ Кармень; но она на его признаніе въ любви отвѣчаетъ ему— „ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко“. Контрабандисты убѣждаютъ Кармень идти съ ними на промыселъ. Объясненіе въ любви Кармень и донъ-Хозе прерываются звуками военной зари. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на повѣрку, но Кармень его не пускаетъ. Между ними и лейтенантомъ, ухаживающимъ за Кармень, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Кармень контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь, а потому онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Кармень хочетъ бросить донъ-Хозе, который успѣлъ ей надобеть. Микаэла пробрается къ донъ-Хозе съ вѣстью отъ его матери. Донъ-Хозе и Эскамильо дерутся изъ-за Кармень; которая спасаетъ жуана Эскамильо. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Кармень за вѣзнь. Случай скоро представляется. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходитъ Эскамильо и Кармень. Фраскита предупреждаетъ посѣлющую что за ней слѣдить донъ-Хозе. Донъ-Хозе умоляетъ Кармень не бросать его, но Кармень на все его мольбы отвѣчаетъ только презрительнымъ смѣхомъ; Донъ-Хозе убиваетъ ее.

По окончаніи спектакля на открытой сценѣ —
дивертисментъ.

Театръ и садъ „Неметти“

Петерб. стор., Б. Зеленина ул. Телеф. 213—56.

НОВАЯ ОПЕРЕТТА

Подъ главнымъ режиссерствомъ А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

бенефисъ артистки Е. Л. Легать.
Въ 1-й разъ!!!

НИНИШЪ

(Тонкій дипломатъ)

Оперетта въ 3 д. муз. Бульранте.
текстъ Генекенъ.

Начало въ 8½ ч. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Гаринфельдъ, дипломатъ г. Медвѣдевъ
Графиня, его жена г-жа Капланъ.
Дезаблетъ, его секретарь г. Свирскій.
Григоаръ г. Дальскій.
Сильдери, вдова г-жа Легать.
Дюшипонъ, провинціалъ г. Майскій.
Клара, его дочь г-жа Лидина.
Нарцисъ, лакей г. Рѣзниковъ.
Анега, горничная г-жа Азовская.
Жозефа г-жа Яцына.
Судебный приставъ г. Павленко.

II.

ТЕАТРАЛЬНЫЯ СИРЕНЫ

Шутка въ 1 д. соч. Соболевскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Цимесъ г-жа Легать.
Флейшеръ г. Медвѣдевъ.
Нина Павловна г-жа Лидина.
Гвоздичкина г-жа Капланъ.
Баронесса г-жа Варламова.
Бантичкинъ г. Николаевъ-
Маминъ.
Взорова г-жа Де-Горпъ.
Генералъ г. Свирскій.
Степанъ г. Рѣзниковъ.

Режис. II. Медвѣдевъ.

Пом. реж. В. Ф. Тарнавскій.

Гл. админ. А. Н. Шульцъ.

III.

!! СЕНСАЦІОННО !!

Въ первый разъ въ Россіи

МОТОФОЗО

(ЧЕЛОВѢКЪ - КУКЛА)

Въ саду при ресторанѣ
БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИМЕНТЪ.

Театръ и садъ „Буффъ“.

Фонтанка, 114.

Телефонъ 216—96.

Дирекція П. В. Тумпакова.

СЕГОДНЯ

I.

Вице-Адмиралъ

Оперетта въ 3 д. съ прологомъ
муз. Миллекера

(Данъ будетъ 1 и 2 акты).

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Миллобанте г. Каменскій.
Серафима { его } г-жа Чайковская.
Сибелина { дѣти } г-жа Шувалова.
Джилда, сирота г-жа Бауэръ.
Герцогъ Генрихъ Виленейве г. Михайловъ.
Донна Кандида де-Кведо г. Варламова.
Нарциссо) ея сы- (. г. Гальбинъ.
Деодато) новья. (. г. Терскій.
Пунто, матросъ г. Монаховъ.
Мигуэль, адмиралъ г. Юрьевскій.
Лерма, боцманъ г. Цукановъ.
Донъ-Карамболло г. Мартыненко.
Ловель, офицеръ г. Поповъ.

II.

Бѣдныя Овечки

Оперетта въ 2. д. муз. Варнея.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бадюрель, профессоръ г. Кошевскій.
Христианъ) его воспи- г. Монаховъ.
Фифрелетъ) танщики г. Коржевскій.
Эмеральдина, нач. панс. г-жа Варламова.
Фанни г-жа Дмитріева.
Алиса г-жа Шувалова.
Жозефъ, садовникъ г. Каменскій.

Гл. режисс. А. А. Брянскій.

Гл. кап. В. О. Шпачекъ.

По окончаніи спектакля—дивертисментъ.

Театръ „ФАРСЪ“ садъ

Офицерская, 39.

Телефонъ № 19—56

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

Специалистка

Фарсъ въ 4 д. пер. И. Г. Старева и
Л. Л. Пальмскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Теофилъ Беліо г. Смоляковъ.
Монтиньякъ г. Юренивъ..
Божардонъ, нотаріусъ г. Вадимовъ
Коммисаръ г. Мишинъ.
Франсуа, слуга г. Бѣловъ.
Сусанна, дочь Божардона г-жа Вадимова.
Полина, его племянница г-жа Торская.
Шикита, кокотка г-жа Валентина-
Линъ.

Юстина, горничная г-жа Евдоки-
мова.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

„Специалистка“. Дочь нотаріуса Божардэна Сусанна барышня модернъ-стиль, часто встрѣчалась въ обществѣ съ юнымъ Монтиньякомъ, который тоже за модернъ-стиль. Они порѣшили сочтаться бракомъ, хотя и не любятъ другъ друга, но нотаріусъ, увидавъ жениха, наотрѣвъ отказываетъ ему, ибо узнаетъ въ немъ молодого чело-вѣка, котораго нашель въ шкапу у своей любовницы, получивъ еще при этомъ отъ него и двѣ пощечины. Чтобы обойтись безъ согласія отца, юные модернисты придумали планъ такой: она выйдетъ замужъ за старшаго клѣрка отца Теофила, они накроютъ его въ заранѣе подстроенной измѣнѣ, получить разводъ и тогда, какъ женщина самостоятельная, она обвиняется съ Монтиньякомъ. Свадьба состоялась; первую ночь супруги провели въ разныхъ комнатахъ, а утромъ къ Теофили явилась кокотка Шикита (любовница Божардэна) для разыгранія адюльтера. Является коммисаръ и нотаріусъ для констатирования факта и Божардэнъ снова ловить свою содержанку уже у зятя. Просьба о разводѣ подана и Сусанна проводитъ все время съ Монтиньякомъ; пріѣхали они осматривать подготовляемую женихомъ квартиру, еще не отдѣланную; проводятъ время въ спальнѣ, гдѣ кромѣ постели никакой еще мебели нѣтъ. Теофилъ тоже является съ коммисаромъ, чтобы констатировать измѣну жены, но тутъ оказывается, что барышня полюбила уже своего мужа, а женихъ ея кузину Подину. Бракъ остается въ силѣ, а Монтиньякъ женится на Полинь.

ВЪ САДУ, въ АНТРАКТАХЪ:

Хоръ военной музыки Л.-Гв. Измайловскаго полка подъ управл. капельмейстера Г. Штейнсъ и струнный оркестръ подъ упр. г. Штейнбрехера

По окончаніи спектакля **БОРЬБА.**

Сегодня борются слѣдующія пары:

1) Мураукъ—Збышко; (реваншъ) 2) Дурихъ - Громмеръ (реваншъ) 3) Абесъ II—Рогальскій; Циклопъ—Абергъ,

Начало борьбы въ 11 час. веч.

Народный домъ.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Ки-
рикова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

съ участіемъ Н. Н. Фигнера и Ренэ-
Фигнеръ.

Флавія Тоска

Опера въ 3 д. муз. Пуччини пер. Н. Н. Фигнеръ

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Флавія Тоска, знамен. пѣвица г-жа Рене-
Фигнеръ.

Маріо Кавародосси, художникъ г. Фигнеръ.

Цезарь Анжелотти, его другъ . г. Ардовъ.

Баронъ Скарпіо, инквизиторъ . г. Борисовъ-
Мальковъ.

Ключарь г. Державинъ.

Сполетто г. Чарскій.

Шаронэ, начальникъ сборовъ г. Гепановъ.

Тюремщикъ г. * * *

Пастухъ г-жа Савельева.

Дѣйствіе происходитъ въ Римѣ.

Гл. кап. г. Зеленый.

Режиссеръ г. Циммерманъ.

«Флавія Тоска». Художникъ Маріо Кавародосси даетъ у себя убѣжище бѣжавшему изъ тюрьмы другу своему политическому преступнику Анжелотти Флоріо. Пѣвица Тоска, безумно любящая Маріо, думаетъ, что онъ прятеть женщину и ревнуетъ его. Баронъ Скарпіо, инквизиторъ, влюбленный въ Тоску, велитъ схватить Маріо и пытать его, требуя, чтобы онъ указалъ мѣсто, гдѣ скрывается Анжелотти, но тотъ и подъ пыткой упорствуетъ; Тоска же не въ силахъ видѣть его пытки, открываетъ Скарпіо убѣжище Анжелотти, который, при приближеніи сборовъ, лишаетъ себя жизни. Маріо приговариваютъ къ разстрѣлу. Скарпіо предлагаетъ Тоскѣ, цѣною ея любви, спасти Маріо, обѣщавъ, что тотъ будетъ разстрѣленъ «фигтивно»; обманувъ Тоску, онъ отдаетъ приказъ умертвить Маріо. Когда Скарпіо ишетъ Тоскѣ пропускъ, она убиваетъ его и свѣситъ къ Маріо, котораго на ея глазахъ разстрѣливаютъ. Съ горя Тоска бросается съ башни и умираетъ.

*Въ Саду на открытой
сценѣ разнообразная
увеселенія.*

Зоологическій садъ

Е Ж Е Д Н Е В Н О

Подвиги сыщика тайной полиціи

Шерлока Хольмса

Феерія въ 20 карт., по соч. Копая-Дойля.

Начало въ 10¹/₂ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шерлокъ Хольмсъ г. Берсеневъ.
Люси, его невѣста г-жа Фанина.
Джонъ-Ферье, ея отецъ г. Вавилонскій.
Патріархъ Мармоновъ г. Адриановъ.
Джеферсонъ } плантаторы { г. Полозовъ.
Дроберъ } мормоны г. Галинскій.
Мормонъ г. Орловъ.
Стражникъ мормоновъ г. Леонтьевъ.
Капитанъ парохода г. Федоровъ.
Офицеръ конвойной стражи г. Богдановъ.
Джемсъ, арестантъ г. Коньчъ.
Докторъ Ватсонъ, другъ Шерлока Хольмса г. Адриановъ.

Прохожій г. Григорьевъ.
Лестрадъ } сыщики { г. Щеголевъ.
Грессонъ } { г. Шелковскій.
Полицейскій г. Бояркинъ.
Генри Баскервиль, богатый помѣщикъ г. Вавилонскій.

Докторъ Мартидоръ, его другъ г. Федоровъ.
Бориморъ, слуга Баскервиля . г. Полозовъ.
Элиза, его жена г-жа Старковская
Убитый преступникъ г. Прохоровъ.
Матросъ г. Никольскій.
Слуга г. Худяковъ.

Мормоны, плантаторы, слуги, матросы, арестанты, публика, гости на балу.

Режиссеръ г. С. Трефиловъ.

„Подвиги Шерлока Хольмса“ въ настоящей фееріи частью заимствованы изъ сочиненій Копая-Дойля, большей же частью вымышлены. Шерлокъ Хольмсъ, золотонкаатель, влюбленъ въ дочь плантатора Ферье, Люси, но послѣдняя находится въ плѣну у мормоновъ и Шерлоку приходится совершить цѣлый рядъ сверхчеловѣческихъ подвиговъ сначала, чтобы жениться на Люси, вопреки, кознямъ хитрыхъ и жестокихъ мормоновъ, а затѣмъ чтобы найти и освободить жену свою, похищенную тѣми же мормонами. Шерлокъ, конечно, выходитъ невредимымъ изъ всѣхъ опасныхъ положеній, добродѣтель торжествуетъ, зло наказуется. Въ заключительной картинѣ народъ пріѣзжаетъ зарю мира, счастья и свободы.

Въ саду на открытой сценѣ — дивертисменты и оркестры.

Театръ и садъ „Аркадія“

(Новая Деревня, у Строгонова моста).

Дирекція **ВАСИЛЬЕВА.**

СЕГОДНЯ:

Труппою опереточно-драматическихъ артистовъ подъ упр. **В. Э. ИНСАРОВА** пред. будетъ:

У васъ есть что предъявить?

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. съ франц. Н. А. Э и В. А. К.

Начало въ 8¹/₂ ч. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Г-нъ Дюпонъ г. Енелевъ.
Г-жа Дюпонъ г-жа Арнольдъ.
Полетъ де-Тривелэнъ, ихъ дочь г-жа Снѣжинская.
Графъ де-Тривелэнъ, ея мужъ г. Инсаровъ.
Эззз, куртизанка г-жа Дыбчинская.
Кузанъ, дядя Полетъ де-Тривелэнъ г. Орловъ.
Г-нъ Лабуль г. Волинъ.
Г-нъ Фронтиньякъ г. Черскій.
Мариеттъ г-жа Евгеньева.
Художникъ г. Абросимовъ.
Эрнестина, горничная г-жа Чернова.

Главн. режисс. **В. Э. Инсаровъ.**

„У васъ есть что предъявить?“ Новобрачныхъ, отправившихся въ свадебную поѣздку, преслѣдовала неудача. Стоило только кому нибудь изъ нихъ проявить малѣйшую нѣжность, какъ незамѣтно выросла таможенный чиновникъ съ вопросомъ: „у васъ есть что предъявить?“. Въ результатѣ молодой человекъ до того изнервничался, что началъ бредить пограничными чиновниками и потерялъ всякое свадебное „настроеніе“. Родители молодой разочарованы и угрожаютъ разводомъ. Его выручаетъ пріятель. Съ послѣднимъ оказывается происходило тоже самое, но его спасла нѣкая кокетка. Уроки послѣдней спасаютъ и молодожена, къ великой радости тестя и тещи.

По окончаніи пьесы—Дивертисментъ.

Отдѣленіе I (на эстрадѣ).

1. Русскій хоръ исп. „Уморился“.
2. Гармонистъ г. Максимовъ.
3. „Модный фронтъ“ куплеты исп. г. Николаевъ
4. Тарантелла исп. Сестры Вернэ.

Отдѣленіе II (на сценѣ).

1. Еврейскіе Куплеты „Обиженный Берка“ исп г. Николаевъ.
2. Русскій Хоръ г-жи Сѣровой исп. «Тройка».
3. „И люблю всегда напитки“ исп. г. Черскій.
4. Дуэтъ „Все исключается“ исп. гг. Орловы.

Отдѣленіе III (на эстрадѣ).

1. Цыганскій хоръ.
2. Куплеты „Пожарный“ исп. г. Николаевъ.
3. Гармонистъ г-нъ Максимовъ.
4. Малороссійскій танецъ исп. Сестры Вернэ.
5. Дуэтъ „Маскотта“ исп. гг. Орловы.
6. Тарантелла исп. Сестры Вернэ.
7. „Качели“ изъ опер. „Веселая вдова“.

Въ концертномъ залѣ струнный оркестръ.

Администраторъ **А. Ф. Алексѣевъ.**

Театръ и садъ ЭДЕНЪ

Дирекція К. К. Баумвальдтъ.

СЕГОДНЯ

ОТДѢЛЕНІЕ I-е, въ 6 час. вечера.

Оркестръ 8 флотскаго экипажа подъ управл.
В. В. ЗАХАРОВА.

ОТДѢЛЕНІЕ II-е, въ 7 час. вечера.

Дивертисментъ (на большой сценѣ).

1. Русскій хоръ пѣвцовъ г. Козловскаго.
2. Партерные гимнасты гг. Аморъ и Танисъ.
3. Эксцентричные танцоры гг. Бюрцъ.
4. Комическій вых. муз. клоун. Бр. Филиповыхъ.
5. Выходъ г. Бабушкина съ его дрессированными животными.

ОТДѢЛЕНІЕ III, въ 8½ ч. веч.

Труппою драматическихъ и опереточныхъ артистовъ, подъ упр. И. Е. Шувалова, представлено будетъ:

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ИЛИ

Оптомъ и въ розницу.

Фарсъ съ франц. въ 3 д. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Альбертъ Дюранъ, коммерсантъ г. Мартини.
Луиза, его жена г-жа Линская.
Кокардь, отецъ Луизы г. Шатовъ.
Альбертъ Дюранъ, знамен. адвокатъ, двоюродн. братъ коммер. г. Рославлевъ.
М-ль Тото, кокотка г-жа Фёдотова.
Г-жа Деля Турель г-жа Кудрявцева.
Ирма, ея дочь г-жа Козырева.
Жавановъ, профес. декламаци г. Леонидовъ.
Барбатъ, судебн. приставъ г. Орловъ.
Теодоръ, приказчикъ г. Хованскій.
Франсуа, лакей г. Педолинъ.
Клариса, горничная г. Венсерская.
Главн. режисс. И. Е. Шуваловъ.

По окончаніи пьесы въ театрѣ

Большой дивертисментъ

1. Седьмое представленье группы 15-ти великолѣпно дрессированныхъ взрослыхъ львовъ, принадлежащихъ Альфреду Шнейдеръ. Чудо дресировки.

Въ салонѣ дрессированныхъ львовъ.

- 1) Львы сидящіе за чайнымъ столомъ. 2) Спортивный номеръ. Львы тащатъ канатъ. 3) Борьба львовъ. 4) Львица эквилибристка на бутылкахъ. 5) Поющая львица (оригинально). 6) Завтракъ львовъ, при чемъ львы берутъ мясо изъ рта дресировщика (очень оригинально). 7) Танецъ въ клѣткѣ между львами (исполн. м-ль Алисъ).
2. Знаменитая японская труппа Китафуку.
3. Ком. выходъ муз. клоуновъ Бр. Филиповыхъ.
4. Выходъ Д. И. Бабушкина, съ его дрессирован. животными.

5. Кинематографъ гг. Иванова и Зоркина.

Въ концертномъ залѣ въ продолженіе вечера будутъ исп. слѣдующіе №№:

1. Русск. нар. пѣсня „Зеленая роща“, исп. хоръ г. Козловскаго.
2. Дамскій оркестръ подъ упр. г. Лединскаго.
3. „Трубочиень“, исп. чухонскій разск. Г. Петровъ.
4. „Пансионъ“, исп. хоръ г. Богдановича.
5. Характ. танцовщ. сестры Хаакт.
6. Музыкальн. эксцентрики гг. Тревелли.
7. Русск. народн. пѣсни „Внизъ по Волгѣ рѣкъ“ исп. хоръ пѣвч. г. Козловскаго.
8. Комическій оркестръ г. Фаринелли.
9. Изъ оп. „Паталка Полтавка“, исп. малор. хоръ г. Богдановича.
10. Упражненія на проволскѣ, исп. г-жа Шубинская.
11. Вѣнская субретка и танцовщица г-жа Молли Каролли.
12. Арію изъ оперетки „Гейша“, исп. г-жа Зотова.
13. Дуэтъ Скандинавскихъ юмористовъ гг. Бентъ и Герда.
14. Народн. Русск. пѣсню „Сѣни“ исп. хоръ пѣвч. г. Козловскаго.
15. „Имитациа“, комич. купл. исп. г. Шатовъ.
16. Танцовщицы сестры Біанка.
17. Комическіе лилипуты гг. Гральмавъ.
18. Парижскіе эксцентрики, настоящіе горбуны. гг. Лежеръ-Лиа.
19. „Прошли золотые денечки“, исп. русск. хоръ г. Богдановича.
20. г. Дамскій оркестръ г. Лединскаго.
21. Комическій оркестръ гг. Фаринелли.

Окончаніе въ 3 часа ночи

Въ понедѣльникъ, 9 іюля парадный спектакль. Литературный праздникъ въ честь 55 лѣтня литературной дѣятельности Гр. Л. Н. ТОЛСТОГО. Особо выдающаяся программа.

Анонсъ: Готовятся къ постановкѣ новѣйшіе фарсы: 1) **Страшное дѣло**, перев. Старава и Пальмскаго. 2) **На разныхъ половинахъ**. 3) **Подарокъ Гейши**.

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Редакція покорнѣйше проситъ гг. режиссеровъ, завѣдующихъ репертуаромъ и администраторовъ въ петербургскихъ театрахъ: въ случаяхъ неожиданной перемѣны или отмѣны объявленнаго на слѣдующій день спектакля, сообщать объ этомъ въ типографію „Обозрѣнія театровъ“ по телефону № 225—31, или письменно въ типографію Симеоновская, 3. (у Симеоновскаго моста). Подобныя заявленія съ благодарностью принимаются для соотвѣтствующихъ исправленій до 10 часовъ вечера.

Акваріумъ

Въ лѣтнемъ желѣзномъ театрѣ

Французскій фарсъ при участіи
M-lle ВАЛЕНТИНЪ ПТИ
НОВОСТЬ!

Въ 1-й разъ въ С.-Петербургѣ!

M-lle de-ЛЕКА французская пѣвица.

Живыя Cartes postales

поставленныя художникомъ Вѣнской Академіи,
проф. Гартманомъ.

Нѣмецкій фарсъ.

M-lle БЕРАНЕ нѣмец. пѣвица.

M-lle АНЖЕЛО итальянская пѣвица.

M-lle LAURVALO французскій комикъ.

M-lle ДІОНЪ нѣмецкая субретка.

M-lle ЖАННА ЛИСЪ французская пѣвица.

Miss Lili Harold англійская пѣвица.

Нина Викторовна ДУЛЬНЕВИЧЪ съ ея аккомпаниа-
торами на гитарѣ.

M-lle МАДЪ МАНТИ французская пѣвица.

M-lle БУАНСИ французская пѣвица.

M-lle DORA BARU нѣмецкая пѣвица.

M-lle Hansi Hanke нѣмецкая мелодекламаторша

M-lle MANNO французская пѣвица.

M-lle ЖИЛЬ французская пѣвица.

— Начало въ 9 часовъ. —

Режис. Германъ Родэ. Капельм. Люблинеръ

ВЪ САДУ НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ

3 БАРЗИКОВЪ эксцентрики.

RETA DEL ASTREI музыкальная танцовщица.

КАПИФОРНІЯ пантомима акробатическая.

THE ORIGINAL BLECK TRUBADOUR

извѣстный квартетъ негровъ.

Аботъ и Мила акробаты на трапеціи.

4 ТЕОДОРЪ акробаты.

ТРИО ЕЖЕНЪ воздушные акробаты.

БОСТОНЪ ФИЛАДЕЛЬФІЯ

эксцентрики.

Les АРЛИСЪ воздушные акробаты.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

АТИЛА комическіе акробаты.

FRANCIS GERARD

der moderne Gladiator mit seinen Diener

СМИТЬ СМОТЬ эксцентрики

3 КЛАЕРЕСЪ акробаты на трапеціи.

МАРРОКЪ эквилибристы.

ГРАМЕНЬЯ неаполитанская труппа.

Капельм. Люблинеръ. Режис. Германъ Родэ.

Лучшій выгнанскій хоръ подъ упр. Н. И. Шишкина.

Румынскій оркестръ.

Начало музыки въ саду въ 7 час. вечера.

Цѣна за входъ въ садъ 50 коп.

Начало въ 9 часовъ вечера.



Хроника.

— Для Шаляпина осенью въ парижской Большой оперѣ ставятъ «Мефистофеля»; тамъ же пойдетъ „Князь Игорь“.

— Въ Островкахъ, на дняхъ, откроется театр; труппа составлена изъ дачниковъ-любителей, режиссируетъ артистъ казенныхъ театровъ В. А. Ивановъ.

— Къ началу сезона выйдетъ въ свѣтъ новый томъ театралныхъ рецензій А. С. Суворина—«Сорокъ лѣтъ русской сцены». Книга иллюстрирована портретами артистовъ, драматурговъ, рецензентовъ и другихъ театралныхъ дѣятелей періода 60-хъ годовъ петербургскаго театра и заключаетъ въ себѣ критическія статьи, фельетоны и рецензіи изъ „С.-Петербургскихъ Вѣдомостей“, подписанныя псевдонимомъ Незнакомца.

— Антрепренеръ теріокскаго театра г. Гардинъ возбуждаетъ въ цензурномъ вѣдомствѣ ходатайство о разрѣшеніи ему постановки въ Петербургѣ все еще запрещенной пьесы Л. Андреева «Къ звѣздамъ».

— Залъ фонъ-Дервиза (Ново-Василеостровскій театр), по слухамъ, на зиму снимаетъ артистка О. Д. Орликъ.

— Театръ В. Ф. Коммиссаржевской открывается 15 сентября пьесой Венекинда «Пробужденіе весны».

Новости искусства и литературы.

— Организационный комитетъ международной художественно-промышленной выставки мебели и декоративныхъ работъ въ Петербургѣ приступилъ къ работамъ.

Устройство выставки возложено на М. А. Бильбасова и его заместителя, камеръ-юнкера А. Р. Зейме; завѣдываніе художественной частью поручено архитектору Р. Ф. Мельцеру. Комиссаріатъ обратился съ предложеніемъ пригласить участіе въ выставкѣ къ слѣдующимъ странамъ: Австро-Венгріи, Бельгіи, Великобританіи, Германіи, Даніи, Испаніи, Италіи, Сѣв.-Ам. Соединеннымъ Штатамъ, Франціи, Швеціи и другимъ. Изъ русскихъ казенныхъ учрежденій выставляютъ свои экспонаты: Кабинетъ Его Величества, Императорскіе театры, Фарфоровый заводъ и другіе. Министерство финансовъ разрѣшило всѣмъ участникамъ выставки провести свои экспонаты съ выставки бесплатно.

ОЗЕРНИ *Большой театр и Казино.*

(Спортивный клубъ-Sporting club).

ТЕАТРЪ спектакли драматическихъ артистовъ: гастролы известной артистки г-жи Рошиной-Инсаровой и артиста имп. т. В. П. Далматова, К. Яковлева и др.
Спектакли оперетки: гастролы г-жи Капланъ и гг. Дальскаго, Свѣтланова и др.
РОТОНДА въ САДУ. Оркестръ л.-гв. стрѣлковаго полка подъ упр. г. Рехахъ.
СТЕКЛЯННАЯ ТЕРРАСА. Въ первый разъ въ Россіи **САВАРЕТ-CONCERT.**
Genre Parisienne.

ЕЖЕДНЕВНО:

Знаменитый ит. баритонъ—г. Фурриелли, теноръ Миланской оперы г. Фринко, русскій оперный баритонъ—г. Ильинскій, ансамбль известнаго итальянскаго оркестра и *trus* сезона:

Парижскій балетъ (*dances monmartreises*).

Французскій ресторанъ. Спеціальные поѣзда каждые $\frac{1}{2}$ часа.

— Известный нѣмекій юмористъ В. Бушъ праздновалъ 75-лѣтній юбилей и получилъ 10.000 телеграммъ и много подарковъ, въ томъ числѣ золотое перо отъ императора Вильгельма.

— Въ память недавно исполнившагося 40-лѣтія государственной и общественной дѣятельности почетнаго члена академіи наукъ, А. Θ. Коши, однимъ изъ почитателей А. Θ. внесень въ акадemiю наукъ капиталъ въ 3 тысячи рублей, для выдачи премій за сочиненія о жизни и дѣятельности лицъ, бывшихъ сотрудниками Императора Александра II въ его великихъ реформахъ или способствовавшихъ ихъ охраненію, правильному осуществленію и практическому развитію.

Замѣтки.

Борцы.

Про Циклопа-Беньковского, когда онъ „работалъ“ въ провинціи, антрепренеры въ видахъ рекламы слагали цѣлыя легенды, которыя иногда цѣликомъ входили въ цирковыя афиши.

Въ одномъ городѣ была отпечатана афиша, гдѣ Циклопъ былъ рекламированъ „дикимъ челоукомъ“, съѣдающимъ за одинъ присѣтъ 12 фунтовъ сырого мяса.

Нечего говорить, что циркъ былъ переполненъ, но еще болѣе наполняла публика въ теченіе цѣлаго дня цирковой буфетъ, желая видѣть... кормленіе Циклопа.

* *

За Циклопомъ въ первый годъ борьбы въ „Фарсѣ“ долго ходилъ одинъ фотографъ, желавшій приобрести исключительное право на продажу его портретовъ.

Разсчитывая угощеніемъ задобрить Циклопа, фотографъ повелъ его угощать въ садовый буфетъ.

Циклопъ съѣлъ... 10 порцій „бефъ Стrogанова“, но сниматься отказался.

У одной провинціальной труппы борцовъ были очень плохія дѣла.

Тогда одинъ борець (Бобине-Хасаевъ) былъ посаженъ въ клѣтку въ качествѣ „дикаго челоука“.

Клѣтку поставили на базарную площадь, гдѣ и демонстрировали народу—лѣснаго борца, чудо Австралійскихъ лѣсовъ“.

Дѣла труппы сдѣлались блестящими.

Одинъ изъ петербургскихъ художниковъ М... въ, боровшійся въ провинціи подъ фамиліей „де-Красаца“, для рекламы одѣвался такъ: красный длинный сюртукъ, зеленыя невыразимыя, испанское сомбреро на головѣ, бѣлый плащъ и... зеленыя уши.

Трудно повѣрить, но „де-Красацъ“, дѣйствительно, чтобы больше бросаться въ глаза, красилъ свои уши въ зеленый цвѣтъ.

Въ одномъ городѣ директору борцовъ понадобился негръ.

Настоящаго негра было достать негдѣ, и вотъ „де-Красацъ“ вооружился кистью и выкрасилъ одного изъ маленькихъ борцовъ въ шоколадный цвѣтъ.

Борець взялъ за это три рубля.

Сборы поднялись,—боролся негръ.

Но... краска оказалась трудно смываемой, и выкрашенный борець оставался „арапомъ“ почти въ теченіе мѣсяца.

Пируеть.

Спортъ.

Борьба въ „Фарсѣ“, 5-го іюля.

— Абергъ въ 3 м. 50 с. приемомъ *tour de hanche en tête* прижалъ Эскаръ къ ковра.

— Збышко въ 7 м. взялъ Мурзука на *bras roulé* и прижалъ его на обѣ лопатки.

— Лурихъ въ 4 м. 57 с. приемомъ *ceinture en bascule* положилъ Рогальскаго на обѣ лопатки.

Борьба между Мустафой и Саракики окончилась въ ничью.

— 8 июля на Крестовскомъ островѣ противъ Стрѣлки состоится большая гребная гонка, устраиваемая с.-петербургскимъ рѣчнымъ яхтъ-клубомъ, англійскимъ обществомъ «Стрѣла» и столичнымъ гребнымъ обществомъ.

Провинція.

— Въ г. Тобольскѣ въ народной аудитории артисты труппы малороссовъ Сарматовъ, игравшій въ пьесѣ „Борцы за мрiю“ запаснаго унтеръ-офицера, представляя двухъ босяковъ изъ одесскаго почлежнаго дома, соглашавшихся за четыре рубля оклеветать невиннаго—заявилъ со сцены: „Рекомендую—представители истинно-русскихъ людей“. Раздались дружные, долго несмолкавшіе аплодисменты публики. Полиція составила протоколъ и артисту было объявлено распоряженіе вр. ген.-губернатора выѣхать въ 24 часа изъ города. Но по ходатайству аптрепенера распоряженіе это было отменено.

— Въ Нижнемъ-Новгородѣ будетъ играть первая передвижная драматическая труппа артистовъ—мусульманъ подъ дирекціей Ашкардарскаго. Пьесы будутъ ставиться на татарскомъ и русскомъ языкахъ.

— Въ Ялтѣ составилось общество съ цѣлью сохранять капиталы въ предѣлахъ отечества, устраивающее въ Ялтѣ казино; разрѣшеніе уже получено. Игра будетъ производиться и въ карты, и въ рулетку. Казино открываетъ свои двери 15 августа.

За-границей.

— Сара Бернаръ совершитъ турнѣ по Германіи и будетъ играть въ Берлинѣ.

— Парижскій муниципальный совѣтъ за пять вопросовъ объ устройствѣ дешеваго театра въ Парижѣ. Въ составъ комитета «дешеваго театра» вошли директоръ комической оперы, братья Изола изъ «Gaité» и др. Въ театрѣ будутъ даваться драмы, серьезныя комедіи съ лучшими артистами. Цѣны мѣстамъ отъ 50 сант. (27 $\frac{1}{2}$ к.) до 4 фр. (1 р. 40 к.).

„Мнѣ все равно“.

Въ литературномъ приложеніи «Новаго Времени» помѣщено нигдѣ еще не напечатанное стихотвореніе А. П. Апухтина, подъ заглавіемъ „Мнѣ все равно“.

Изнывшая въ тревогахъ ожиданья,
Томимая ревнивою тоской,
Угасла страсть моя среди рыданья,
И поблѣднѣлъ любимый образъ твой.
Въ душѣ моей, какъ въ церкви опустѣ-

лой,

Потухъ огонь,—все тихо и темно..
Теперь, судьба, борись со мною смѣло,
Теперь явись—теперь мнѣ все равно!
Мнѣ все равно—встаетъ ли день румя-

ный,

Привѣтливо оглядывая всѣхъ,
Иль ночь ползетъ, иль стелются туманы,
Иль хлопьями валится мокрый снѣгъ.
Мнѣ все равно, Бетховена ли звуки,
Иль наглый вальсъ несется за стѣной,—
Толпы людской мнѣ стали чужды муки,
И смѣхъ друзей не властенъ надо мной.
Мнѣ все равно, паду ли я безсильно,
Смирится ли неправая судьба,
И скоро ли подъ насыпью могильной
Я наконецъ улягусь навсегда.
Мнѣ все равно, гдѣ мнѣ лежать придет-

ся—

Въ родимой ли иль дальней сторонѣ,
Черезъ сколько лѣтъ та насыпь распа-

дется.

Черезъ сколько дней забудутъ обо мнѣ.

Для антракта.

Клубъ порнографіи.

Нѣчто чрезвычайное, хотя и не поражающее по нынѣшнимъ временамъ, сообщаетъ „Св. М“

Въ Петербургѣ уже полгода функционируетъ клубъ оригинальнаго общества, ставящаго себѣ цѣлью „развитіе и пропаганду эротическихъ идей“.

Г-да эротоманы на дняхъ праздновали полугодичную существованія своего общества.

Цѣли общества, по словамъ прчитаннаго доклада, встрѣчаютъ „горячее сочувствіе“ въ средѣ столичнаго населенія, несмотря на высокій членскій взносъ, 50 руб. въ полугодіе.

Среди женщинъ эта пропаганда идетъ будто бы успешнѣе, чѣмъ среди мужчинъ. Г-да эротоманы объясняютъ это „отчасти большей художественной воспримчивостью женщинъ, отчасти почти полнымъ отсутствіемъ до сихъ поръ спеціально женской порнографической литературы и живописи“.

„Общество“ полагаетъ, что ему суждено сыграть видную роль въ исторіи русской литературы и искусства, которыя, наконецъ, и сами становятся на этотъ путь.

Между прочимъ въ бібліотеку общества приняты сочиненія Кузмина.

„Общество“ надѣется съ осени расширить сферу своей дѣятельности изданіемъ собственнаго журнала и организаціей спеціального книгоиздательства.

Бесплатно

для постановки на сценахъ театровъ, пьесы и роли, выдаются и высылаются. На отвѣты прилагать марки. Каталогъ пьесъ, съ указ. колич. ролей, декораций и справк. о безусловномъ дозволени къ представленію. Высыл. за 21 коп. марками. Гг. авторы, желающіе помѣщать свѣдѣнія о своихъ сочиненіяхъ. благоволятъ присылать каждой пьесы 1—2 экз. бесплатно. Всѣ пьесы немедленно включаются въ каталоги и прочитываются. Дешевое изданіе пьесъ и ролей за счетъ гг. авторовъ. СПБ. Больш. Конюш. ул. д. № 15, кв. 14. *Ведору Вас. Силичеву.*

Политическая энциклопедія

Главная инспекція представителей

Гусевъ 8, кварт. 8.

Интел. молодые люди и студен. молодежь для приѣма подписки на % вознагражденіе прилагаются.
Подробности лично 9—10 ч. утра.

Главная контора книжно-газетныхъ кіосковъ и афишныхъ колоннъ

В. А. ПТАШНИКОВА

ПОМѢЩАЕТСЯ

на Почтамтской ул., д. № 10.

Телефонъ № 16—92.

Приѣмъ афишъ, объявленій, плакатовъ, рекламъ, анонсовъ и проч.

на афишные колонны и газетные кіоски, а также на ЗАБОРЫ перестраивающихся МОСТОВЪ: Полицейскаго, Введенскаго, Аларчина, Пантелеймонскаго, Михайловскаго и Аничкова.

Приѣмъ всякаго рода объявленій на всѣ станціи СПБ. Приморской Сестрорѣцкой жел. дор. и внутри вагоновъ.

СЧЕТОВОДНЫЕ КУРСЫ

учрежден. И. П. БАБЕНКО, СПБ., Владимирскій пр. д. № 7, для лицъ обоого пола.

Основательная и законченная подготовка къ бухгалтерской и корреспондентской дѣятельности. Полное (теоретическое и практическое) бухгалтерское образованіе. **Воскресные Счетоводные Курсы** (для гг. служащихъ)

Курсы функционируютъ круглый годъ.

Подробныя свѣдѣнія и брошюры, а также проспекты и программы высылаются бесплатно. Приѣмъ на **лѣтній семестръ** продолжается.

ПЕРВОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО

Л. А. ЛЕОНТЬЕВА,

переписки на пишущихъ машинахъ, С.-Петербургъ, Екатерингофскій, 55.

Заказы исполняются немедленно.

Послѣднія сенсационныя новинки-фарсы

Петербургскій Базаръ

Рабиновичъ.

Петербург. ст., Больш. пр., д. 29—2. Телеф. №243—96

Приѣмъ заказовъ мужскихъ

и дамскихъ платьевъ

съ разсрочкой платежа

Постоянный громаднй выборъ разныхъ матерій заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

Школа физическаго развитія

(атлет. кабинетъ)

И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Атлетика, боксъ, борьба, гимнастика

(на резин. аппаратахъ и гантельная), фехтованіе.

Занятія лѣтомъ продолжаются ежедневно отдѣльно и группами.

Полное
излеченіе

СИФЛИСА

и его по-
слѣдствій

по способу **Д. АВРАХОВА**

какъ излечиться отъ сифлиса во всѣхъ періодахъ и формахъ отъ послѣдствій его, какъ-то: параличн. табесъ, страданіе костей, сыпи, язвы и т. д., а также отъ золотухи и экземы.

Леченіе безъ ртути и іода, безвреднымъ растительнымъ **БАЛЬЗАМОМЪ.**

Полное излеченіе сифлиса въ 2—4 недѣли безъ возвратовъ.

Брошюра высылается за 3 семик. марки. Много нотаріально-засв. благ. и свид. врачей. У автора можно пол. бесплат. СПБ., Колокольная, 11, соб. домъ.

Индійскій бальзамъ продается только у **Д. Аврахова**

СПБ. Колокольная, 11, соб. домъ.



ПЕРВАЯ РОССІЙСКАЯ
ПАРОВАЯ ФОРТЕПІАННАЯ ФАБРИКА

К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ РАЗНЫХЪ СТИЛЕЙ

РОЯЛИ отъ 600 РУБ.

ПИАНИНО отъ 475 РУБ.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

Прейсъ-журанты высылаются бесплатно.



ТОЛЬКО ОДНА РЮМОЧКА

великолѣпнаго вина СЕНЪ РАФАЭЛЬ

предохранить васъ отъ серьезныхъ заболѣваній на почвѣ желудка.

Лѣтомъ, когда Вы ведете не совсѣмъ нормальную жизнь, когда употребленіе разныхъ плодовъ и ягодъ является потребностью организма и часто влечетъ за собою желудочныя заболѣванія, когда высокая температура и не всегда здоровая вода увеличиваетъ эту опасность, Вамъ необходимо пить исключительно

Вино Сенъ Рафаэль,

такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ и другимъ качествамъ укрѣпляетъ Ваши силы и не даетъ развиваться желудочнымъ болѣзнямъ.

Вино Сенъ Рафаэль

освѣжаетъ, укрѣпляетъ и поддерживаетъ нормальное состояніе желудка.

Достаточно на прѣмъ малая рюмка на стаканахъ воды.

Compagnie du Vin Saint Raphael Valence, Drome.