

Воскресенье, 3 июля 1907г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Пять изданій

С-Петербургъ

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА:

НЕВСКИЙ, 114.

Телефонъ № 49—69.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На 1 годъ . . . 10 руб.

„ 1/2 года . . . 5 „

„ 3 мѣс. . . . 3 „

„ 1 „ 1 „

ОБЪЯВЛЕНІЯ:

За строку непарели 30 коп.

СЕГОДНЯ:

Русская опера—„Прекрасная Елена“.
 Лѣтній „Буффъ“—„Гейша“ и „Новые цыганскіе
 романсы“.
 Театръ „Фарсъ“—„Душки военные“ и борьба.
 Театръ и садъ „Неметти“—„Нинишъ“, „Театраль-
 нья сирены“ и Мотофозо.
 Народный домъ—„Жидовка“.
 Тверическій садъ.—„Гусь лапчатый“.
 „Эдентъ“ садъ—„Испанскій дворянинъ“, и дивер-
 тисментъ.
 Зоологическій садъ—„Подвиги сыщика Шерлока
 Хольмса“.
 „Аквариумъ“ — Французскій фарсъ. Новые
 дебюты и пр.
 Лѣсной, театръ и садъ у Серебряннаго пруда—
 „Пережитое“.
 Старо-Сиверскій театръ „Кинь-Груеть“—„Гибель
 содома“.

*Программы и либретто—
въ номеръ.*



ГРАММОФОНЫ

НА ВСѢ ЦѢНЫ.

ЗАВОДНЫЕ отъ 10 р., ТОНАРМЫ отъ 15 р.

Новость! Граммофоны съ электрич. двигателемъ

Граммофоны безъ рупоровъ.

ПЛАСТИНКИ

хорошаго исполненія, разныхъ записей, въ очень большомъ выборѣ.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ, Морская, 34. Москва, Кузнецкій мостъ. Рига, Сарайная, 15.

Новый
прейсь-курантъ
№ 39 и
списки пластинокъ
безплатно.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема *Казими* МЕТАМОРФОЗА



безусловно уничтожающаго
ВЕСНУШКИ, пятна, угри
и морщины лица

недавно демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ и въ разныхъ пунктахъ Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ массу подражаній и поддѣлокъ въ огражденіе отъ которыхъ требуйте на внутренней сторонѣ банки подписи *CaZimi* и рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“ утвержден. Департ. Торг. и Мануфактур. за № 4683.

Англійскій Патентъ.



Источникъ Красоты.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

Продолжается подписка
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ
„Обозрѣніе театровъ“.

Редація и контора: Невскій 114. Тел. 49—69.

Подписная цѣна:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 рубль.
Объявленія по 30 коп. за строку непарели.

Въ розничной продажѣ „Обозрѣніе Театровъ“ продается по 5 коп. у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.

ПРОТ. ЦЕРКВИ ВОЗНЕСЕНІЯ.

ЛЕЧЕБНИЦА

ВОЗНЕСЕНСКИЙ ПР. 27

Тел.ф. № 221—81 для прих
больныхъ.

Пріемъ врач.-спец. Плата за совѣтъ 50 к.

Жолновъ, бол. желудка и кишекъ	9—10½
С. Грузенбергъ, кож., вен., моч. б.	9½—11½
Тицнеръ, горл., ушн., нос. б.	9½—11
Е. С. Канцль, хирургія и массажъ	9½—11
Тумповскій, внутр. и дѣтск. б.	10½—12
Дьячковъ, венер., кожн., моч. б.	12—12½
Я. Ю. Кацъ, горл., ушн. и нос. б.	12—1
Липинскій, женск. и акушерск. б.	12—1
Леценіусъ, глазныя бол.	1—2
Вейгельтъ, внутреннія и дѣтск. б.	1½—2½
За Знаменскаго, венер., кожн., моч.	1½—3½
Юревичъ, женск. б. и акушер.	2—4
Лавровъ, хирургія и мочеполов. б.	2—4
Винторовичъ, внутр. и дѣтск. б.	3½—6
Ауслендеръ, вен., кожн., моч. б.	3½—6½
Трошинъ, нерв., душ. б. и электр. восц., стст. и неразв. дѣтей.	6—7
Гольдштейнъ, горл., ушн., нос. б.	3—4
А. Георгіевъ, хирургія и массажъ	5—7
Вильчуръ, горл., ушн., нос. б.	5—7
За Гельтера женск. б. и акуш.	6—7
Зеленовскій, глазныя бол.	6—7
Розендорфъ, внутр. и дѣтск. бол.	6—9
Поступальскій, вен., кожн. и моч. б.	7—11
за Зеленаго-Диллгенскій внутренія б.	8—10

Понедѣльникъ, 9 іюля.

Тицнеръ, горл., ушн. нос. б.	9½—11
За В. Д. Соколова, хирур. и массаж.	9½—11½
С. Грузенбергъ, вен., кожн., моч. б.	9½—11½
Тумповскій, внутр. и дѣтск. б.	10½—12
Дьячковъ, венер., кожн., мочеп. б.	12—1½
Липинскій, женск. и акушерство.	12—1
Я. Ю. Кацъ, горл., ушн., носов. б.	12—1
Леценіусъ, глазныя бол.	1—2
Жолновъ, бол. желудка и кишекъ.	1½—3
Юревичъ, женск. б. и акушерство	2—4
За Знаменскаго, венер., кожн., моч.	1½—3½
Лавровъ, хирургія и мочеп. б.	3—5
Розендорфъ, внутр. и дѣтск. бол.	3—5
Зеленовскій, глазныя бол.	4—5
Гольдштейнъ, горл., ушн., нос. б.	4—5½
Поступальскій, вен., кожн. и моч. б.	4—6
За Гельтера женск. б. и акуш.	6—7
Е. С. Канцль, хирургія и массажъ	6—8
Эліашевъ, внутр. и дѣтск. б.	6—8
Родзаевскій, нервн., душ. элект.	6½—8
Шефиръ, венер., кожн. и мочепол. б.	7—9
Зегжда, внутр. и дѣтск. б.	8—10
Ауслендеръ, вен., кожн., моч. б.	9—11

Вторникъ, 10 іюля.

СПЕЦІАЛЬНОЕ ЗУБОВРАЧЕБНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

Искусствен. зубы, удаленіе зуб. безъ боли. Фарф. золот. раб. Могилевскій, 9½—12 ч. у. и 12—2 ч. д., Пржиборовскій, 10—11 ч. д., Вольфсонъ, 1—3 д., Фридманъ, 3—5 и 6—9 ч. в., Садкъ, 4—6 ч. в., Чернаскій 4—6 час. веч.

ДЕЖУРСТВО ВРАЧЕЙ днемъ и ночью. Отдѣленіе постоянныхъ кроватей съ операционной. Пріемъ беременныхъ и роженицъ, хирургическихъ, глазныхъ, мочепол. и друг. больныхъ. Осмотръ кормилицъ и прислуги. Консультація. Ослопрививаніе. Массажъ. Дезинфекція жилыхъ помѣщеній.

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтешя капштака Я. Я. Чемерзика.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:

Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ:

ВЪСЪ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1 ф. а самые тяжелые 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны.

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка

ПАНЦЫРИ

ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,

непробиваемые 3-хъ лин. военной винтовкой.
ВЪСЪ 8 ФУНТОВЪ.

главный складъ у ИЗОБРѢТЕЛЯ:

С.-Петербургъ, Милліонная 10, кв. 2.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.

Непроницаемость каждаго панцыря пробѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

ОБЩ. СЦЕНИЧЕСК. ДѢЯТЕЛЕЙ

Невскій, 59.

Невскій, 59.

ЕЖЕДНЕВНО

по окончаніи спектаклей въ театрахъ

(приблиз. около 1 ч. ночи),

Новость! САВАРЕТ-CONCERT Новость!

при участіи артистокъ и артистовъ столичныхъ театровъ.

Главная контора книжно-газетныхъ кіосковъ и афишныхъ колоннъ

В. А. ПТАШНИКОВА ПОМѢЩАЕТСЯ

на Почтамтской ул., д. № 10.

Телефонъ № 16—92.

Пріемъ афишъ, объявленій, плакатовъ, рекламы, анонсовъ и проч.

на афишныя колонны и газетные кіоски, а также на ЗАБОРЫ перестраивающихъ и МОСТОВЪ: Полицейскаго, Введенскаго, Аларчина, Пантелеймонскаго, Михайловскаго и Анничкова.

Пріемъ всякаго рода объявленій на всѣхъ станціяхъ Сиб. Приморской Сестрорѣцкой жел. дор. и внутри вагоновъ.

Новый лѣтній театр и садъ

Бассейная, № 58. Телефонъ № 19—82

РУССКАЯ ОПЕРА.

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева.

СЕГОДНЯ

ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА

Комическая опера въ 3 д., муз. Оффенбаха.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Парисъ, сынъ Пріама г. Селявинъ.
 Агамемнонъ, царь Греціи г. Тихоновъ.
 Менелай, царь Спартанскій г. Арцимовичъ.
 Аяксъ первый г. Летичевскій.
 Аяксъ второй г. Владиміровъ.
 Ахиллъ, царь Фтіотиды г. Рябиновъ.
 Калхасъ, главный жрецъ Юпи-
 тера г. Акимовъ
 Филокомъ, его помощникъ г. Дворининъ.
 Эвтиклій, кузнецъ г. Ивановъ.
 Елена, жена Менелая г-жа Петровская
 Орестъ, сынъ Агамемнона г-жа Михайловская.
 Паренисъ г-жа Вѣляева.
 Цеона г-жа Жданова.

Балетъ подъ упр. К. Е. Менабени.

Кап. А. Ю Случій. Гл. режис. Д. А. Дума.

„Прекрасная Елена“. Дѣйствіе первое. Площадь въ Спартѣ. Жрецъ Калхасъ жадуется на упадокъ благочестія среди грековъ. Является процессія въ честь бога Адониса, во главѣ съ Еленой: ее интересуютъ вопросъ: чью любовь Венера обшала Парису. Она увѣрена, что жребій падеть на нее. Царица боится измѣнить своему мужу и всецѣло отдаетъ себя року. Бурный выходъ принца Ореста въ сопровожденіи веселыхъ женщинъ. Является Парисъ подъ видомъ пастуха и, передавъ Калхасу посланіе Венеры, проситъ устроить ему встрѣчу съ Еленой; тотъ исполняетъ его просьбу. Праздникъ состязаній. Торжественный выходъ царей. Агамемнонъ предлагаетъ три вагадки на рѣшеніе грекамъ. Парисъ рѣшившій вагачи, открываетъ свое имя. Плутоватый Калхасъ отъ имени Оракула приказываетъ царю Менелая немедленно отправиться на островъ Критъ, куда тотъ и уѣзжаетъ. Дѣйствіе второе. Спальня Елены, Парисъ объявляетъ ей, что Венера обшала ему любовь царицы Елены. Являются цари, начинаютъ играть въ „гусекъ“. Калхасъ мошенничаетъ и всехъ обыгрываетъ. Елена ложится спать. Является Парисъ въ костюмѣ невольника и молить о любви. Еленѣ кажется, что это сонъ, и она бросается въ объятія Париса. Неожиданно возвращается Менелай и застаётъ влюбленныхъ. Дѣйствіе третье. Менелай соритъ съ Еленой, ревнуя къ Парису. Подплываетъ корабль Венеры. Парисъ, переодѣтый великимъ жрецомъ богини любви заявляетъ, что Венера требуетъ Елену къ Кнеару, къ себѣ. Царица противится, но узнавъ въ жрецѣ Париса, соглашается и уѣзжаетъ съ нимъ.

По окончаніи спектакля на открытой сцѣнѣ—
 дивертисментъ.

Театръ и садъ „Неметти“

Петерб. стор., Б. Зеленина ул. Телеф. 213—56.

НОВАЯ ОПЕРЕТТА

Подъ главнымъ режиссерствомъ А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

Во 2-й разъ!!!

НИНИШЪ

(Тонкій дипломатъ)

Оперетта въ 3 д. муз. Бульранте.
 текстъ Генекенъ.

Начало въ 8½ ч. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Гаринфельдъ, дипломатъ г. Медвѣдевъ,
 Графиня, его жена г-жа Капланъ.
 Дежаблетъ, его секретарь г. Свирскій.
 Гритоаръ г. Дальскій.
 Снайдери, вдова г-жа Легать.
 Дюшипонъ, провинціалъ г. Майскій.
 Клара, его дочь г-жа Лидина.
 Нарцисъ, лакей г. Рѣзниковъ.
 Анета, горничная г-жа Азовская.
 Жозефа г-жа Яцына.
 Судебный приставъ г. Павленко.

II.

ТЕАТРАЛЬНЫЯ СИРЕНЫ

Шутка въ 1 д. соч. Соболевскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Цимесь г-жа Легать.
 Флейшеръ г. Медвѣдевъ.
 Нина Павловна г-жа Лидина.
 Гвоздичкина г-жа Капланъ.
 Баронесса г-жа Варламова.
 Бантичкинъ г. Николаевъ-
 Маминъ.
 Взорова г-жа Де-Горнъ.
 Генералъ г. Свирскій.
 Степанъ г. Рѣзниковъ.

Режис. II. Медвѣдевъ.

Пом. реж. В. Ф. Тарнаевскій.

Гл. админ. А. Н. Шульцъ.

III.

!! СЕНСАЦИОННО !!

Въ первый разъ въ Россіи

МОТОФОЗО

(ЧЕЛОВѢКЪ - КУКЛА)

Въ саду при ресторанѣ
 БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Театръ и садъ „Буффы“.

Фонтанка, 114. Телефонъ 216—96.
Дирекція П. В. Тумпакова.

СЕГОДНЯ

I.

ГЕЙША

Комич. опер. въ 3 д. муз. Джонса.
Начало въ 8¹/₂ час. вечера.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

еджинальдъ Ферфаксъ г. Вавичъ.
Куннингамъ г. Гальбиновъ.
Бронвиль г. Юрьевскій.
Гримстонъ г. Поповъ.
Маркизь Имарі, губернаторъ г. Каменскій
Вунъ-чхи, китаецъ, хозяинъ
чайной г. Кошевскій.
Леди Констанція, богатая ан-
глійск. дама г-жа Петрова.
Лейтенантъ Катана, японск.
артиллер. г. Мираевъ.
Нолли Зеаморъ, молодая ан-
гличанка г-жа Дмитріева.
Жульетта, француз. г-жа Сербская.
‘Мимоза-Сана, главная Гейша,
Опѣвица въ чайной Вунъ-чхи г-жа Бауэръ.
Японцы, японки, стража.

Гл. режисс. А. А. Брянскій.

Гл. кап. В. О. Шпачекъ.

„Гейша“. Содержатель чайнаго домика кигецъ Вунъ-Чхи ждетъ английскихъ офицеровъ и даетъ наставленіе своимъ гейшамъ, какъ принимать гостей. Леди Констанція пріѣзжаетъ въ Японію со свитой подругъ, чтобы уличить въ ухаживаніи за гейшами английскихъ офицеровъ, изъ которыхъ Ферфаксъ—женихъ мисъ Молли. Мимоза поетъ Ферфаксу пѣсенку о золотой рыбкѣ. Молли пріѣзжаетъ къ Вунъ-Чхи и съ радостью встрѣчаетъ въ его домъ своего жениха. Леди Констанція открываетъ Молли глаза на поведеніе Ферфакса. Молли переодѣвается гейшей, чтобы накрыть жениха на мѣстѣ преступленія. На аукціонѣ Имарі старается купить Мимозу, но Леди Констанція, предложивъ большую сумму денегъ, оставляетъ Мимозу за собой, а Имарі покупаетъ переодѣтую гейшей и неузнанную Ферфаксомъ Молли, при помощи Жульетты, которая сама желаетъ выйти замужъ за Имарі, англичане хотягъ выручить Молли. Оставшись вдвоемъ съ Молли, Мимоза уговариваетъ ее притвориться влюбленной въ Имарі, чтобы добиться у него разрѣшенія на свиданіе съ Жульеттой. Начинается вѣнчаніе и, вѣдѣе Молли, въ подвѣчномъ платьѣ оказывается Жульетта. Констанція отдаетъ купленную ею Мимозу ей жениху Катанъ, а Ферфаксъ вѣнчается съ Молли.

II.

новыя цыганскіе романсы

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Группа г-жа Свѣтлова-
Дмигріѣй г. Вавичъ.
. г-жа Тамара.

Театръ „ФАРСЪ“ садъ

Офицерская, 39. Телефонъ № 19—56
Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

ДУШКИ ВОЕННЫЕ

(Les grandes manoeuvres).
Фарсъ въ 3 д. съ франц. Л. Пальмскаго.
Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Полковникъ де Фонбель г. Вадимовъ.
Маіоръ Бриньоло г. П. Николаевъ.
Розалинда, его жена г-жа Сафронова.
Лейтенантъ Блосовиль г. Ростовцевъ.
Фросиньяръ г. Разеудовъ.
Эрмансъ, его жена г-жа Валентина-
Линъ.

Корали-дю Кордень-Ружъ . . . г-жа Губеръ.
Баливе г. Кремлевскій.
Сидони, его жена г-жа Яковлева.
Эмелина, ихъ дочь г-жа Евдокимова.
Берлюре, деньщикъ де Фенбеля г. Смоляковъ.
Шарлотта, горничн. Фросиньяра г-жа Торская.
Кампистронъ } рядовые 168 г. Улихъ.
Вулэнгрень } пѣх. полка г. Курскій.
Манивень, деньщикъ г. Бѣловъ.
Пьеръ, садовникъ г. Кальверъ.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

ВЪ САДУ въ АНТРАКТАХЪ:

Хоръ военной музыки Л.-Гв. Измайловскаго подка подъ управл. капельмейстера Г. Штейнсъ и струнный оркестръ подъ упр. г. Штейнбрехера

По окончаніи спектакля **БОРЬБА**.

Сегодня борются слѣдующія пары:

- 1) Циклопъ—Саракики 2) Абергъ—Громмеръ
- 3) Шульце—Бадеръ 4) Абсъ II—Кара—Мустафа.

Начало борьбы въ 11 час. веч.

На отдѣльной эстрадѣ, по окончаніи борьбы
двертисментъ;

- 1) Разнохарактерная танцовщица г-жа Лиля. 2) Шансонетная пѣвица Зендта Шмидтъ. 3) Хоръ г-жи Евгельевой. 4) Русская лирическая пѣвица г-жа Любина. 5) Комическій ансамбль г. Любскаго. 6) Венгерскія дуэтистки Сестры Огай. 7) Креолка Олли Фитшъ. 8) Тріо Папама. (пѣніе и танцы). 9) Тирольскій дуэтъ Гг. Эльманъ. 10) Извѣстная оперная лирическая пѣвица Н. В. Реми.

Начало музыки въ саду въ 7 час. вечера.

Увеселенія продолжаются весь вечеръ без-
прерывно.

Входъ въ садъ 42 коп.

Народный домъ.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

ЖИДОВКА

Опера въ 5 д., муз. Ж. Галеви.

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кардиналь де-Броньи . . . г. Державинъ.
 Леопольдъ, имперскій князь г. Карсавинъ.
 Евдокія, принцесса . . . г-жа Орель.
 Руфлеро, мэръ . . . г. Ардовъ.
 Альбертъ, офицеръ . . . г. Шульманъ.
 Элеазаръ, еврей . . . г. Донской.
 Рахиль, еврейка . . . г-жа Еленская.

Дѣйствіе происходитъ въ городѣ Констанцѣ,
 1414 году.

Жидовна. Д. I. Площадь. Принцъ Леопольдъ одержалъ блестящую побѣду надъ гуситами, и мэръ Руфлеріо торжественно объявляетъ объ этомъ ликующей толпѣ. Толпа молится. Вдругъ раздается стукъ топора. Нарушителемъ праздника оказывается еврей Элеазаръ. Руфлеріо приказываетъ казнить Элеазара вмѣстѣ съ его дочерью Рахилью, но ихъ спасаетъ кардиналь де-Броньи. Чрезъ нѣсколько минутъ толпа снова набрасывается на Элеазара съ дочерью, но ихъ спасаетъ принцъ Леопольдъ, влюбленный въ Рахиль. Д. II. Домъ Элеазара. Хозяинъ съ гостями тайно празднуетъ Пасху. Между гостями принцъ Леопольдъ выдаетъ себя за еврея. Неожиданно появляется принцесса Евдокія, невѣста Леопольда, что-бы купить своему жениху ожерелье. Послѣ ухода принцессы спрятавшейся было Леопольдъ выходитъ. Онъ очень смущенъ. Обнаруживается, что онъ христіанинъ. Рахиль въ ужасѣ. Элеазаръ прокладываетъ его и хочетъ убить. Рахиль удерживаетъ его руку. Д. III. Залъ во дворцѣ. За столомъ самъ императоръ. Элеазаръ принесъ ожерелье. Вмѣстѣ съ нимъ пришла и Рахиль. Увидѣвъ Леопольда, она вырываетъ ожерелье изъ рукъ Евдокіи и говоритъ, что принцъ недостойнъ его. Обнаруживается ихъ связь. Кардиналь прокладываетъ Элеазара, Рахиль и Леопольда. Первыхъ двухъ отводятъ въ тюрьму. Д. IV. Въ тюрьмѣ. Принцесса убѣждаетъ Рахиль отказаться отъ обвиненія Леопольда. Та соглашается. Де-Броньи убѣждаетъ заключенныхъ креститься и этимъ избѣгнуть казни. Элеазаръ отвергаетъ предложеніе. Онъ напоминаетъ кардиналу о его пропавшей дочери и говоритъ, что она жива и ему извѣстно, гдѣ она. Кардиналь умоляетъ сказать гдѣ его дочь, но тщетно. Д. V. Мѣсто казни. Костеръ. Приводятъ Элеазара и Рахиль. Кардиналь въ послѣдній разъ умоляетъ Элеазара сказать ему, гдѣ его дочь. Элеазаръ неумолимъ. Кардиналь приказываетъ ихъ казнить. Когда бросаютъ въ огонь Рахиль, Элеазаръ указывая на костеръ, говоритъ „вотъ дочь твою“.

Зоологическій садъ

Е Ж Е Д Н Е В Н О

Подвиги сыщика тайной полиціи

Шерлока Хольмса

Феерія въ 20 карт., по соч. Конанъ-Дойля.

Начало въ 10¹/₂ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шерлокъ Хольмсъ г. Берсеневъ.
 Люси, его невѣста г-жа Фанина.
 Джонъ-Ферье, ея отецъ г. Вавилонскій.
 Патріархъ Мармоновъ г. Адриановъ.
 Джеферсонъ } плантаторы {
 Дроберъ } мормоны { г. Полозовъ.
 Мормонъ г. Орловъ.
 Стражникъ мормоновъ г. Леонтьевъ.
 Капитанъ парохода г. Федоровъ.
 Офицеръ конвойной стражи г. Богдановъ.
 Джемсъ, арестантъ г. Коньчъ.
 Докторъ Ватсонъ, другъ Шерлока Хольмса
 г. Адриановъ.

Прохождъ г. Григорьевъ.
 Лестрадъ } сыщики {
 Грессонъ } { г. Щеголевъ.
 { г. Шелковскій.
 Полицейскій г. Бояркинъ.
 Генри Баскервиль, богатый помѣщикъ
 г. Вавилонскій.

Докторъ Мартилоръ, его другъ г. Федоровъ.
 Бориморъ, слуга Баскервиля г. Полозовъ.
 Элиза, его жена г-жа Старковская
 Убитый преступникъ г. Прохоровъ.
 Матросъ г. Никольскій.
 Слуга г. Худяковъ.

Мормоны, плантаторы, слуги, матросы, арестанты, публика, гости на балу.

Режиссеръ г. С. Трефиловъ.

„Подвиги Шерлока Хольмса“ въ настоящей фееріи частью заимствованы изъ сочиненій Конанъ-Дойля, большей же частью вымышлены. Шерлокъ Хольмсъ, золотонкаатель, влюбленъ въ дочь плантатора Ферье, Люси, но послѣдняя находится въ плѣну у мормоновъ и Шерлоку приходится совершить цѣлый рядъ сверхчеловѣческихъ подвиговъ сначала, чтобы жениться на Люси, вопреки, кознямъ хитрыхъ и жестокихъ мормоновъ, а затѣмъ чтобы найти и освободить жену свою, похищенную тѣми же мормонами. Шерлокъ, конечно, выходитъ невредимымъ изъ всѣхъ опасныхъ положеній, добродѣтель торжествуетъ, зло наказуется. Въ заключительной картинѣ народъ привѣтствуетъ зарю мира, счастья и свободы.

Въ саду на открытой сценѣ — дивертисменты и оркестры.

Акваріумъ

Въ лѣтнемъ желѣзномъ театрѣ

Французскій фарсъ при участіи
М-ле ВАЛЕНТИНЪ ПТИ
НОВОСТЬ!

Въ 1-й разъ въ С.-Петербурѣ!

М-ле de-LEKA французская пѣвица.

Живыя Cartes postales

поставленныя художникомъ Вѣнской Академіи,
проф. Гартманомъ.

Нѣмецкій фарсъ.

М-ле БЕРАНЕ нѣмец. пѣвица.

М-ле АНЖЕЛО итальянская пѣвица.

М-ле LAURVALO французскій комикъ.

М-ле ДІОНЪ нѣмецкая субретка.

М-ле ЖАННА ЛИСЬ французская пѣвица.

Miss Lili Harold английская пѣвица.

Инна Виторовна ДУЛЬКЕВИЧЪ съ ея аккомпаниа-
торами на гитарѣ.

М-ле МАДЪ МАНТИ французская пѣвица.

М-ле БУАНСИ французская пѣвица.

М-ле DORA BARU нѣмецкая пѣвица.

М-ле Hansi Hanke нѣмецкая мелодекламаторша

М-ле MANNO французская пѣвица.

М-ле ЖИЛЬ французская пѣвица.

— Начало въ 9 часовъ. —

Режис. Германъ Родэ. Капельм. Люблинеръ

ВЪ САДУ НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ

3 БАРЗИКОВЪ эксцентрики.

RETA DEL ASTREI музыкальная танцовщица.

КАПИФОРНІЯ пантомима акробатическая.

THE ORIGINAL BLECK TRUBADOUR

извѣстный квартетъ негровъ.

Аботь и Тиля акробаты на трапеціи.

4 ТЕОДОРЪ акробаты.

ТРИО ЕЖЕНЪ воздушные акробаты.

БОСТОНЪ ФИЛАДЕЛЬФІЯ

эксцентрики.

Les АРЛИСЪ воздушные акробаты.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

АТИЛА комическіе акробаты.

FRANCIS GERARD

der moderne Gladiator mit seinen Diener

СМНТЬ СМОТЬ эксцентрики

3 КЛАЕРЕСЪ акробаты на трапеціи.

МАРОКО эквилибристы.

ГРАМЕНЬЯ неаполитанская группа.

Капельм. Люблинеръ. Режис. Германъ Родэ.

Лучшій пыганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шишкина.

Румынскій оркестръ.

Начало музыки въ саду въ 7 час. вечера.

Цѣна за входъ въ садъ 50 коп.

Начало въ 9 часовъ вечера.



ЛѢСНОЙ

Общество содѣйствія благоустройству
мѣстности Лѣсного Института.

Театръ и садъ у Серебряннаго пруда.

Институтскій пр. 20.

СЕГОДНЯ

БЕНЕФИСЪ АРТИСТКИ

Калеріи Владиміровны ИСТОМИНОЙ.

Труппою СПБ., Артистическаго товарищества
представлено будетъ:

ПЕРЕЖИТОЕ

Сцены въ 4-хъ дѣйствіяхъ (въ послѣднемъ
двѣ картины) Иеронима Радзивилловича.

Начало въ 8 часовъ вечера

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Валицына, Прасковья Сергѣевна г-жа Павлова
Наталя Петровна | ея до-г-жа К. В. Истомина
Софья Петровна | чери . г-жа Баторская
Станинъ г. * * *
Барсковъ, Кирилъ Борисовичъ г. Муромскій
Гарченъ, Иванъ Эдуардовичъ . г. Бѣльскій
Больной, Степанъ Павловичъ . г. Флоранъ
Варвара Ивановна, его жена г-жа Карина
Лена, горничная Валицыной г-жа Дэвигъ
Лакей Станина г. Злобинъ

Первыя три дѣйствія у Валицыной, первая кар-
тина четвертаго дѣйствія у Морскихъ, вторая
картина у Станина.

Режис. С. М. Ратовъ.

Распоряд. товарищ. А. А. Алешинъ.

Слѣдующій спектакль—15-го іюля, бене-
фисъ Н. И. Бѣльскаго, представлено будетъ
«Отмѣтка въ поведеніи» пьеса въ 4 д. Адоль-
фа Швайера.



Театръ и садъ ЭДЕНЪ

Дирекція К. К. Баумвальдтъ.

СЕГОДНЯ

ОТДѢЛЕНІЕ I-е, въ 4 час. вечера.

Оркестръ 8 флотскаго экипажа подь управл.
В. В. ЗАХАРОВА.

ОТДѢЛЕНІЕ II-е, въ 5¹/₂ час. вечера.

Дивертисментъ (па большой сценѣ).

1. Русскій хоръ пѣвцовъ г. Козловскаго.
2. Партерные гимнасты гг. Аморгъ и Танисъ.
3. Экцентричныя танцоры гг. Бюрцъ.
4. Выходъ г. Бабушкина съ его дрессированными животными.

ОТДѢЛЕНІЕ III, въ 6¹/₂ ч. веч.

Труппою драматическихъ и опереточныхъ артистовъ, подь упр. И. Е. Шувалова, представлено будетъ:

Дорогой Поцѣлуй

Вод. въ 1 д. Чинарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

- Бирюлькинъ, чиновникъ занимающій видное положеніе г. Орловъ.
Уточкинъ, молодой человѣкъ г. Леонидовъ.
Вѣра, его жена г-жа Громенская.
Настя, горничная г-жа Милородовичъ.

Отдѣленіе IV-е въ 8 час. веч.

въ 1 разъ.

Испанскій Дворянинъ

Комедія въ 5 дѣйств. перед. съ французскаго
К. А. Тарповскаго и М. Н. Лончинова,

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Герцогъ Аркосскій, Испанскій памѣсти.
въ Неаполѣ г. Алашеевскій.
Донъ Сесаръ де-Базанъ г. Шуваловъ.
Донъ-Жуанъ де Сантиремъ мистръ г. Рославлевъ.
Маритана, цыганка, улич. пѣвица г-жа Лоранская
Маркизь ди Монтефиоре, придворн. итальянецъ г. Шатовъ.
Маркиза, его жена г-жа Кудрявцева.
Лазарильо, подмаст. крѣпости. оружейн. г-жа Волконская
Энрикезъ, Гвардейскій Капитанъ г. Волынский.
Пиппо, тюремщикъ г. Горѣловъ.
Баркаралъ г. Марковъ.
Старикъ г. Орловъ.
1) Гвардейскіе солдаты г. Горѣльскій.
2) г. Сахаровъ.

- 1) Придворные г. Недолинъ.
Судья г. Урусовъ.
Судья г. Марковъ
Судья, Пажи, вельможи, Гвардейскіе солдаты
Горожане и Горожинки, народъ и пр.

Главы. режисс. И. Е. Шуваловъ.

По окончаніи пьесы въ театрѣ

Большой дивертисментъ

1. Восьмое представленіе группы 15-ти великолѣпно дрессированныхъ взрослыхъ львовъ, принадлежащихъ Альфреду Шнейдеръ. Чудо дресировки.

Въ салонѣ дрессированныхъ львовъ.

- 1) Львы сидящіе за чайнымъ столомъ.
- 2) Спортивный номеръ. Львы тащатъ канатъ.
- 3) Борьба львовъ.
- 4) Львица эквилибристка на бутылкахъ.
- 5) Поюшая львица (оригинально).
- 6) Завтракъ львовъ, при чемъ львы берутъ мясо изъ рта дрессировщика (очень оригинально).
- 7) Танецъ въ клѣткѣ между львами (исполн. м-ль Алисъ).
2. Знаменитая японская труппа Китафуку.
3. Художествен. качели и пѣся о качеляхъ.
4. Балетъ съ участ. прим-балер. М. А. Лукиной.
5. Ком. выходъ муз. клоуновъ Бр. Филиповыхъ.
6. Выходъ Д. И. Бабушкина, съ его дрессирован. животными.
7. Кинематографъ гг. Иванова и Зоркина.

Въ концертномъ залѣ въ продолженіе вечера будутъ исп. слѣдующіе №№:

1. Русск. нар. пѣсня „Зеленая роща“, исп. хоръ г. Козловскаго.
2. Дамскій оркестръ подь упр. г. Лединскаго.
3. „Трубочистъ“, исп. чухонскій разск. Г. Петровъ.
4. „Пансионъ“, исп. хоръ г. Богдановича.
5. Партерные гимнасты Г. Аморгъ и Танасъ.
6. Характ. танцовщ. сестры Хаакъ.
7. Музыкальн. экцентрики гг. Тревелди.
8. Русск. народн. пѣни „Внизъ по Волгѣ рѣкъ“ исп. хоръ пѣвч. г. Козловскаго.
9. Комическій оркестръ гг. Фаринелли.
10. Изъ оп. „Наташка Полтавка“, исп. малор. хоръ г. Богдановича.
11. Музыкальные клоуны Бр. Филипповы. Упражненія на проволочкѣ, исп. г-жа Шубинская.
12. Вѣнская субретка и танцовщица г-жа Молли Каролли.
13. Арію изъ оперетки „Гейша“, исп. г-жа Зотова
14. Дуэтъ Скандинавскихъ юмористовъ гг. Вентъ и Герла.
15. Народн. Русск. пѣсню „Сѣни“ исп. хоръ пѣвч. г. Козловскаго.
16. „Имитация“, комич. купл. исп. г. Шатовъ.
17. Танцовщицы сестры Біанка.
18. Комическіе лилипуты гг. Гральманъ.
19. Парижскіе экцентрики, настоящіе горбуны. гг. Лежеръ-Ліа.
10. „Прошли золотые денечки“, исп. русск. хоръ
21. г. Богдановича.
Дамскій оркестръ г. Лединскаго.
22. Комическій оркестръ гг. Фаринелли.

Окончаніе въ 3 часа ночи

Завтра, въ Понедѣльникъ 9 Юля парадный спектакль. Литературный праздникъ въ честь 55 лѣтней Литературной дѣятельности графа Л. Н. Толстого. Особо - выдающаяся программа.

Ст. Сиверская Варшавск. ж. д.

Старо-Сиверскій театръ

„Кинь-Грусть“

Л. Э. Садовникова-Ростовскаго.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ артиста и режиссера

Л. Э. Садовникова-Ростовскаго.

УТРОМЪ:

Большой дѣтскій праздникъ
и спектакль.

Первый дѣтскій балъ съ призами
за танцы подъ Оркестръ Военной
Музыки.

Начало въ 1 ч. дня, конецъ 5 ч. вечера.

ВЕЧЕРОМЪ въ 8½ часовъ.

представлено будетъ въ 1-й разъ!

Гибель Содома

Драма въ 5-ти дѣйств., соч. Г. Зудермана
пер. П. К.

Роль «Вилли Яникова» испол. Бенефициантъ.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жакъ Барциновскій, биржевой
дѣлецъ г. Ратмировъ.
Ада, его жена г-жа Панаева.
Китти Таттенбергъ г-жа Максимовичъ.
Вейсъ, писатель г. Свѣтловъ.
Профессоръ Нимапъ, художникъ г. Демертъ.
Яниковъ, управл. имѣніемъ г. Владиміровъ.
Марихенъ, его жена г-жа Кавказская.
Вильгельмъ Яниковъ (Вилли), ихъ
сынъ г. Садовниковъ-
Ростовскій.
Крамерь г. Давыдовъ
Блерхенъ, воспитанница Янико-
выхъ г-жа Вропская
Дробишъ, домашній докторъ Бар-
циновскихъ г. Рязанцевъ.
Зигфридъ Мейеръ, ея родствен-
никъ г. Кошелевъ
Д-ръ Брюно Зюскиндъ г. Баратаевъ.
Роза, служанка Барциновскихъ г-жа Давыдова.



Л. Э. Садовниковъ Ростовскій.

Въ заключеніе

Ситцевый балъ съ призами за костюмы,
подъ оркестръ военной музыки.

Режиссеръ Л. Э. Садовниковъ-Ростовскій.

Помощ. Режис. Н. М. Кошелевъ.

Администраторъ В. Я. Мавринъ.

АНОНСЪ: 15 Іюля состоится бенефисъ
артиста В. А. Демерта. Въ непродолжи-
тельномъ времени **КОНЦЕРТЪ** Артиста
Императорскихъ Театровъ Серебрякова.



ОЗЕРНИ *Большой театръ и Казино.*

(Спортивный клубъ-Sporting club).

ТЕАТРЪ спектакли драматическихъ артистовъ: гастролы известной артистки г-жи Рошиной-Инсаровой и артиста имп. т. В. П. Далматова, К. Яковлева и др. **Спектакли оперетки.** гастролы г-жи Капланъ и гг. Дальскаго, Свѣтланова и др. **РОТОНДА въ САДУ.** Оркестръ л.-гв. стрѣлковаго полка подъ упр. г. Рехакъ. **СТЕКЛЯННАЯ ТЕРРАСА.** Въ первый разъ въ Россіи **САВАРЕТ-CONCERT.** Genre Parisienne.

Знаменитый ит. баритонъ—г. Фурриелли, теноръ Миланской оперы г. Фринко, русскій оперный баритонъ—г. Ильинскій, ансамбль известнаго итальянскаго оркестра и **truc** сезона:

Парижскій балетъ (dances monmartreises).

Французскій ресторанъ. Спеціальныя поѣзда каждые $1\frac{1}{2}$ часа.

ЕЖЕДНЕВНО:

Хривика.

— Въ будущее воскресенье, 15 іюля, въ озерковскомъ театрѣ „Буффъ“ состоится бенефисъ артистки М. М. Нильской.

— Вчера съѣздъ мир. судей оставилъ безъ послѣдствій жалобу В. А. Неметти по дѣлу объ авторскомъ гонорарѣ за пьесу „Привидѣнія“. Дѣло это тянется уже нѣсколько лѣтъ и весьма любопытно. Въ 1903 г. въ театрѣ г-жи Неметти шли „Привидѣнія“ въ переводѣ г. Набокова. Но г-жа Неметти, желая дать «всѣмъ сестрамъ по серьгамъ», ставила на афиши по очереди съ Набоковымъ и переводъ г.г. Воротникова и Материа, такъ что половину авторскаго гонорара получали послѣдніе. Играли же исключительно по переводу г. Набокова. Союзъ драматическихъ писателей, охраняющій права г. Набокова, предъявилъ къ Неметти искъ, который и удовлетворенъ въ двухъ инстанціяхъ.

— К. Чуковский опровергаетъ письмомъ въ редакцію «Товарищъ» извѣстіе газетъ, будто онъ редактируетъ сатирический журналъ «Срамъ». Любители каламбуровъ могутъ сказать, что мертвые и г. Чуковский «сраму не имутъ».

— Въ пятницу, 13 іюля въ теріокскомъ театрѣ Гардина гг. Мейерхольдомъ и Неволиннымъ устраивается, съ благотворительной цѣлью—«Вечеръ поваго искусства» съ участіемъ поэтовъ, актеровъ, художниковъ и «Олимпической музыкальной Студіи». Изъ поэтовъ и писателей примутъ участіе: Ал. Блокъ, С. Городецкій, Г. Чулковъ, К. Чуковский, Сергѣевъ-Ценскій, Рославлевъ, Танъ, Цензоръ, Василевскій, Крандіевская, Тэффи, Годишъ и др. Съ ихъ участіемъ предполагается постановка мистеріа.

— Въ Воскресенье, 29-го іюля, М. В. До-

лина и предсѣдатель «общества по воспитанію дѣтей низшихъ служащихъ Сѣверо-Западныхъ жел. дор.» устраиваютъ въ Ораніенбаумѣ ежегодный художественный вечеръ. Эти вечера составляютъ выдающееся событіе въ Ораніенбаумѣ и всегда сопровождаются крупнымъ матеріальнымъ успѣхомъ.

— Переводчикъ Яковлевъ (Павловскій) написалъ оригинальныя сцены изъ русской старины временъ перваго собирателя государства Московскаго великаго князя Ивана Васильевича Калиты. Пьеса написана прозой и стихами. «Пѣвецъ», — такъ называется эта пьеса—пойдетъ въ предстоящемъ сезонѣ на сценѣ Литературно-Художественнаго театра.

Изъ первыхъ новинокъ того же театра называютъ комедію г. Колышка, — первый драматическій опытъ этого публициста.

— Пьеса Гауптмана «Ткачи» шла въ теріокскомъ театрѣ въ пятницу 6-го, и повторятся сегодня, въ воскресенье, 8-го іюля.

— Съ осени въ Петербургѣ учреждается «Интимный театръ».

Неизданное стихотвореніе А. Н. Апухтина.

На великой могилѣ*).

На могилѣ Пушкина.

Съ дѣтскихъ дней твой геній чтя глубоко,
Подчиняясь великому уму,
Я пришелъ со стороны далекой
Поклониться праху твоему.
И когда по каменнымъ ступенямъ
Шель туда я, гдѣ стоитъ твой крестъ,

*). Настоящее стихотвореніе какъ и напечатано у насъ вчера стихотвореніе «Мнѣ все равно» сообщено «Нов. Вр.» барономъ Г. Розеномъ.

Какъ упасть хотѣлося колѣнямъ,
 Какъ рыдать хотѣлося устамъ!
 Но прости меня, о тѣнь святая!
 На могилѣ брошенной твоей
 Страсть моя безумная, больная
 Охватила сердце горячѣй!
 И напрасно эту могилой
 Проникаться жаждала душа:
 Не тобой, другой чудесной силой
 Мысль была невольно занята!
 Сквозь напѣвъ молитвы похоронной
 Мнѣ напѣвъ послышался иной,
 Что звучалъ покорный и влюбленный
 Въ давнихъ пѣсняхъ, сложенныхъ тобой.
 Милый образъ вѣчною загадкой
 Предо мной привѣтливо сіялъ.
 Какъ безопасно, какъ тревожно сладко,
 Я тогда весь міръ позабывалъ
 Можетъ быть, любовь твоя былая
 Въ этотъ мигъ внезапно ожила,
 И въ меня со всѣмъ блаженствомъ рая
 Изъ могилы перешла.

А. Н. Апухтинъ.

По театрамъ и садамъ.

— Вчера въ «Русской оперѣ» состоялось три бенефиса, вмѣсто одного: антрепренеровъ Яковлева и Кабанова, и Собинова и Давыдова. Антрепренеровъ чествовали за 10-лѣтнюю работу во славу лѣтней оперы, можно сказать—за усердіе и храбрость. Подносили подарки, читали адресъ. Бенефицианты заслуживаютъ одобрения: за 10 л. они дали не уѣзжающимъ на лѣто на дачи и за-границу петербуржцамъ возможность не забыть серьезную музыку. Собиновъ въ „Искателяхъ жемчуга“ и Давы-

Ярмарка.

(Изъ парижскихъ картинокъ).

Теплый лѣтній вечеръ. Къ половинѣ девятаго обыватели закончили обѣдъ, которому въ Парижѣ и богатый, и бѣдный, посвящаетъ предѣленный часъ—между 7 и 8-ю.

Сперва изъ оконъ домовъ видѣется освѣщеніе только одной комнаты—столовой, затѣмъ свѣтъ тамъ тухнетъ и семья направляется въ гостиную или на балконъ. Въ темнотѣ мелькаютъ огоньки папиросы или сигары, воздухъ какъ бы застылъ, люди испытываютъ послѣбѣдленную тяжесть. Къ богатымъ квартирамъ подъѣзжаютъ кареты и увозятъ онѣ обитателей и обитательницъ или въ Буникскій лѣсъ—въ Armenenville, шикарное лахэ, расположенное въ щича деревъ, вблизи

озера,—или куда либо въ театръ. Пролетка съ открытымъ верхомъ проносится, мелькнетъ силуэтъ свѣтлаго дамскаго платья или пластронъ смокинга, и дѣлается какъ-то тише. Но, если не слышно болѣе треска мостовой отъ проѣзжающихъ по ней каретъ, то ясно можно различить теперь шумъ людскихъ голосовъ, рожокъ толпы, игру шарманки, трескъ шутихъ.

Новости искусства и литературы.

— Во второмъ альманахѣ «Шиповникъ» помещена нятиактная пьеса де-Буалье «Король безъ пѣнца», которая занимаетъ почти двѣ трети книги. Главный герой пьесы—Черный—какимъ-то образомъ завоевавъ довѣріе голодныхъ, измученныхъ рабочихъ и получивъ неограниченную власть надъ ними, проповѣдуетъ имъ новую жизнь, которую самъ опредѣляетъ бродяжничьею и увлекаетъ ихъ за собой. Въ чемъ заключаются особенности этой новой жизни, авторъ предоставляетъ догадываться читателю, хотя увѣряетъ, что «тамъ» свобода и красота. Пролетаріи, обратившіеся подъ вліяніемъ Чернаго въ бродягъ, взрываютъ церковь, за что толпа жестоко съ ними расправляется—повторяется почти цѣликомъ извѣстная сцена изъ „Саввы“ Л. Андреева.

— „Земля“ Валерія Брюсова переведена на голландскій языкъ и въ скоромъ времени появится на страницахъ одного изъ голландскихъ журналовъ.

— Книга новелъ Шолома Аша «Городокъ» появилась одновременно и на нѣмецкомъ языкѣ

озера, —или куда либо въ театръ. Пролетка съ открытымъ верхомъ проносится, мелькнетъ силуэтъ свѣтлаго дамскаго платья или пластронъ смокинга, и дѣлается какъ-то тише.

Но, если не слышно болѣе треска мостовой отъ проѣзжающихъ по ней каретъ, то ясно можно различить теперь шумъ людскихъ голосовъ, рожокъ толпы, игру шарманки, трескъ шутихъ.

Это тутъ-же вблизи, на place Pasteur, временно расположилась ярмарка, ежедневно привлекающая массу публики изъ числа обитателей рабочихъ кварталовъ. Вокругъ памятника великаго Пастера наскоро построены балаганы, палатки. Все освѣщается разноцвѣтными лучами электрическихъ фонарей и фигура ученаго, и барельефы памятника, изображающіе коровъ, женскія фигуры, дѣтей, удивительно странно выступаютъ на этомъ яркомъ

подъ названіемъ „Bilder aus dem Ghetto“ въ изданіи С. Фишера, въ Берлинѣ.

Спортъ

Борьба въ „Фарсѣ“, 6-го іюля.

— Чемпионатъ приближается къ концу кромѣ очередныхъ схватокъ ежедневно происходящихъ и рѣшительныхъ схватки между боровшимися до сихъ поръ въ ничью.

— 6-го іюля «рѣшительно» боролись Абергъ и Кара-Мустафа. Первый побѣдилъ на 20-ой минутѣ тяжелой, упорной борьбы.

— Во второй парѣ боролись Абсъ и Граммеръ. Абсъ побѣдилъ въ 16 м. 20 сек.

— Третьими боролись Лурихъ и Мурзукъ. Интересное зрѣлище. Ловкіе и граціозные силачи. И въ публика очень интересуется и слѣдитъ за борьбой съ неподдѣльнымъ интересомъ. Схватка продолжалась 20 минутъ и окончилась въ ничью. Будетъ еще рѣшительная борьба между ними.

— Последнюю пару составили Збышко и Бадеръ. Последний очутился на обѣихъ лопаткахъ на 8-й минутѣ.

Исповѣдь *)

А. П. Чехова.

День былъ ясный, морозный... На душѣ было вольготно, хорошо, какъ у извозчика, которому по ошибкѣ, вмѣсто двугривеннаго,

*) Этотъ разсказъ не вошелъ ни въ одно изданіе сочиненій покойнаго писателя. Первоначально онъ былъ напечатанъ въ „Зритель“ (№ 15 за 1883 г.).

фонъ огней. Освѣщенная съ бѣковъ электричествомъ и сверху луной, фигура Пастера глядитъ на эту суету, своимъ мраморнымъ спокойствіемъ служа контрастомъ въ этомъ полудикомъ праздникѣ.

Любители контрастовъ ихъ вообще здѣсь не оберутся: передвижная ярмарка, въ теченіе года переходящая съ одной площади на другую, символизируетъ какъ бы средневѣковье. Но тутъ же вторгаются самыя послѣднія завоеванія техники и, если обойти ярмарку со стороны, то патолкнешься на рядъ машинъ и моторовъ, приводящихъ въ движеніе карусели, русскія горки, тобаганъ и т. д.

А толпа все растетъ. Вся площадь представляетъ сплошное море головъ. Всѣ сосѣдніе кафѣ и пивныя биткомъ набиты. Въ воздухѣ стоитъ гулъ голосовъ. Оркестры музыки, шар-

золотой дали. Хотѣлось и плакать, и смѣяться, и молиться... Я чувствовалъ себя на шестнадцатомъ небѣ: меня, человѣка, передѣляли въ кассира!

Радовался я не потому, что хапать уже можно было.

Я тогда еще не былъ воромъ и искрошилъ бы того, кто сказалъ-бы мнѣ, что я современемъ цапну...

Радовался я другому: повышенію по службѣ и ничтожной прибавкѣ жалованья—только всего.

Меня, впрочемъ, радовало и другое обстоятельство. Ставши кассиромъ, я тотчасъ же почувствовалъ на своемъ носу нѣчто въ родѣ розовыхъ очковъ. Мнѣ вдругъ стало казаться, что люди измѣнились.

Честное слово! Всѣ стали какъ будто бы лучше. Уроды стали красавцами, злые добрыми, гордые смиренными, мизантропы филантропами. Я какъ будто бы просвѣтлѣлъ. Я увидалъ въ человѣкѣ такія чудныя качества, какихъ ранѣе и не подозревалъ.

— Странно!—говорилъ я, глядя на людей и протирая глаза.—Или съ ними что-нибудь подѣлалось, или же я ранѣе былъ глупъ и не замѣчалъ всѣхъ этихъ качествъ. Прелесть что за люди!

Въ день моего назначенія измѣнился и Э. Н. Казусовъ, одинъ изъ членовъ нашего правленія, человѣкъ гордый, надменный, игнорирующій мелкую рыбицу. Онъ подошелъ ко мнѣ и—что съ нимъ подѣлалось?—ласково улыбаясь, началъ хлопать меня по плечу.

— Горды вы, батенька, не по лѣтамъ,—сказалъ онъ мнѣ.—Нехорошо! Отчего никогда не зайдете? Грѣшно, сударь! А у меня собирается молодежь, весело бываетъ. Дочки все спрашиваютъ: «Отчего это вы, папаша, не позовете Григорія Кузьмича? Вѣдь онъ такой

манки наигрываютъ одинъ за другимъ набившіе оскомину мотивы—«тонкинуазъ», «матчишъ», «ликеть» и т. д. Въ расположенныхъ въ центрѣ балаганахъ идутъ представленія различныхъ фокусликовъ и торговли всевозможными товарами, начиная отъ шампанскаго и кончая вѣшалками повѣйшей конструкціи.

Все евершенствуется въ этомъ лучшемъ изъ міровъ. Въ каруселяхъ прежніе львы замѣнены автомобилями и расположены они не прямо, а наклонно, «чтобы страшнѣе было». Надо полагать—цѣль достигается, такъ какъ то и дѣло раздается женскій визгъ. Затѣмъ, въ одинъ изъ такихъ автомобилей сѣдаютъ манекена, изображающаго здороваго дѣтину, а подъ манекенъ прячется человѣкъ. Когда карусель несется во-всю, головы у сидя-

милой!»! Да развѣ затащишь его? Впрочемъ. говорю, попробую, приглашу... Не ломайтесь же, батенька, приходите!

Удивительно! Что съ нимъ! Не спятилъ-ли онъ съ ума? Былъ человѣкъ людоедомъ, и вдругъ... на тебѣ!

Придя въ тотъ же день домой, я былъ пораженъ. Моя мамаша подала за обѣдомъ не два блюда, какъ всегда, а четыре. Вечеромъ подала къ чаю варенье и сдобный хлѣбъ. На другой день опять варенье. Гости были и шоколадъ шили. На третій день тоже.

— Мамаша!—сказалъ я.—Что съ вами? Чего ради вы такъ расщедрились, милая? Вѣдь жалованіе мое не удвоили. Надбавка пуштинная.

Мамаша взглянула на меня съ удивленіемъ.

— Гм. Куда же тебѣ деньги дѣвать?—спросила она—Коцишь будешь, что ли?

Чертъ ихъ разберетъ! Папаша заказалъ себѣ шубу, купилъ новую шапку, сталъ лечиться минеральными водами и виноградомъ (зимой?!). А дней черезъ пять я получилъ письмо отъ брата. Эгого братъ терпѣть не могъ меня. Мы разошлись съ нимъ изъ-за убѣжденій: ему казалось, что я эгоистъ, дармоедъ, не умѣю жертвовать собой, и онъ ненавидѣлъ меня за это. Въ письмѣ я прочелъ слѣдующее: «Милый братъ! Я люблю тебя и ты не можешь себѣ представить, какія адскія мученія доставляетъ мнѣ наша ссора. Давай, помиримся! Протянемъ другъ другу руки, и да восторжесвуетъ миръ! Умоляю тебя! Въ ожиданіи отвѣта остаюсь любящій, цѣлующій и обнимающій Езлампій».

О, милый братъ! Я отвѣтилъ ему, что я люблю его и радуюсь.

Черезъ недѣлю я получилъ отъ него телеграмму: «Благодарю, счастливъ. Вышли сто рублей. Весьма нужны. Обнимающій Е.»

щихъ немного кружатся и визгъ женщинъ и дѣтей дѣлается пронзительнѣе, дѣтина начинаетъ жестиковать или кричать нечеловѣческимъ голосомъ, къ великому удовольствію всѣхъ присутствующихъ. Вокругъ каждого балагана или карусели платнымъ кольцомъ стоятъ любопытные, лѣваки, у которыхъ не хватаетъ или жалко разстаться съ однимъ су, чтобы самому испытать наслажденіе прокатиться на русскихъ горкахъ или на тобаганѣ. Преобладаютъ въ толпѣ парочки, плотно прижавшія другъ къ другу—Ромео и Юлиа, пришедшіе послушать музыку, полюбоваться освѣщеніемъ и, пользуясь суматохой, сорвать лишній поцѣлуй..

Суматоха, шумъ и визгъ этотъ продолжаютъ часовъ до двѣнадцати ночи. Затѣмъ, когда ближайшіе башенные часы бьютъ поз-

Выслалъ ему сто рублей...

Измѣнилась даже и она! Она не любила меня. Когда я однажды дерзнулъ намекнуть ей, что въ моемъ сердцѣ что-то неладно, она назвала меня пахаломъ и фыркнула мнѣ въ лицо. Встрѣтивъ же меня черезъ недѣлю послѣ моего назначенія, она улыбнулась, сдѣлала на лицѣ ямочки, сконфузилась...

— Что это съ вами?—спросила она, глядя на меня.—Вы похорошѣли. Когда это вы успѣли? Пойдемте плясать...

Душечка! Черезъ мѣсяцъ ея маменька была уже тещей. то-то я похорошѣлъ! Къ свадьбѣ нужны были деньги, и я взялъ изъ кассы триста рублей. Отчего не взять, если знаешь, что положишь обратно, когда получишь жалованіе?

Взялъ кстати и для Казусова сто рублей... Просилъ взаимно... Ему нельзя не дать. Онъ у насъ воротила и можетъ каждую минуту спихнуть съ мѣста...

(Редакторъ, найдя, что рассказъ нѣсколько длиненъ, вычеркнулъ въ ущербъ авторскому дивиденду на этомъ самомъ мѣстѣ восемьдесятъ три строки)..

За недѣлю до ареста по ихъ просьбѣ я давалъ имъ вечеръ. Чортъ съ ними, пусть полопаютъ и пожрутъ, коли имъ этого хочется!

Я не считалъ, сколько человѣкъ было у меня на этомъ вечерѣ, но помню, что всѣ мои девять комнатъ были запружены народомъ.

Были старшіе и младшіе... Были и такіе, передъ которыми гнулся въ дугу даже самъ Казусовъ. Дочери Казусова (старшая—моя обже... ослѣпляли своими нарядами... Одни цвѣты, покрывшіе ихъ, стоили мнѣ болѣе тысячи рублей! Было очень весело...

Гремѣла музыка, сверкали люстры, лилось шампанское... произносились длинныя рѣчи и короткіе тосты... Одинъ газетчикъ поднесъ

почъ, только начинаютъ расходиться. Уходятъ больше группами, съ раскрасѣвшимися лицами и возбужденными глазами, въ воздухѣ явственно чувствуется запахъ пота...

На утро весь этотъ трудовой народъ возьмется за работу, находя въ жалкихъ ярмарочныхъ развлеченіяхъ какой-то просвѣтъ, способъ забыть отъ повседневной лямки... И толпа отправляется на покой шумящая, какъ улей... А предприниматели ярмарочныхъ увеселеній еще долго подсчитываютъ барыши, приводятъ свои балаганы въ порядокъ. Затѣмъ огни тухнутъ, раздаются послѣдніе повороты колесъ моторовъ и почъ вступаетъ въ свои цѣва. Предприниматели ярмарочныхъ увеселеній и торговыхъ предпріятій кутятся тутъ же на площади, гдѣ они, вмѣстѣ со своими семьями, почувуютъ въ особо приспособленныхъ

миѣ оду, а другой—балладу...

— У насъ въ Россіи не умѣютъ цѣнить такихъ людей, какъ Григорій Кузьмичъ!—прокричалъ за ужиномъ Казусовъ.—Очень жаль! Жаль Россію!

И вотъ эти кричавшіе, подносившіе, лобызавшіе шептались и показывали миѣ кукишъ, когда я отворачивался... И видѣлъ улыбки, кукиши, слышалъ вздохи.

— Укралъ подлецъ!—шептали они, злорадно ухмыляясь.

Ни кукиши, ни вздохи не помѣшали имъ, однако, ѣсть, пить и наслаждаться... Волки и страдающіе діабетомъ не ѣдятъ такъ, какъ они ѣли... Жена, сверкавшая брилліантами и золотомъ, подошла ко миѣ и шеннула:

— Тамъ говорятъ, что ты... укралъ. Если это правда, то... берегись! Я не могу жить съ воромъ! Я уйду!

Говорила она это и поправляла свое пяти-тысячное платье... Чортъ ихъ разберетъ! Въ этотъ же вечеръ Казусовъ взялъ съ меня пять тысячъ... Столько же взялъ взаймы и Евлампій...

— Если тамъ шепчутъ правду,—сказалъ миѣ братъ-принципистъ, кладя въ карманъ деньги,—то... берегись! Я не могу быть бра-томъ вора!

Послѣ бала всѣхъ ихъ я повезъ на тройкахъ за городъ... Былъ шестой часъ утра, когда мы кончили... Обезсилѣвъ отъ вина и женщинъ, они легли въ сани, чтобы ѣхать обратно... Когда сани тронулись, они крикнули миѣ на прощаніе:

— Завтра ревизія!.. Merci!

Милостивые государи и государыни! Я попался... Попался или, выражаясь длиннѣе: вчера я былъ порядоченъ, честенъ, лобызаемъ во всѣ части, сегодня же я жуликъ, мошенникъ, воръ... Кричите же теперь, бранитесь, тре-

передвижныхъ домикахъ. Домики эти напоминаютъ вагоны желѣзной дороги, на окнахъ занавѣски, хозяинъ старается устроиться возможно удобнѣе въ этихъ клѣтушкахъ, служащихъ имъ квартирой въ теченіе годовыхъ скитацій по площадямъ всей страны.

Утромъ жизнь опять закипаетъ на площади, снова мраморный Пастеръ въ своемъ холодномъ величіи глядитъ на людскую суету и фигура создателя бактериологіи должна поражаться, какъ это люди еще допускаютъ, чтобы тутъ же на улицѣ громаднаго города выливались помои и грязная, мыльная вода, какъ это дѣлаютъ хозяйки передвижныхъ домиковъ.

Къ полудню площадь начинаетъ понемногу оживляться, изрѣдка появляются покупатели, начинаютъ вертѣться карусели. Всюду снуютъ

звонятъ, изумляются, судятъ, высылаютъ, строчите передовыя, бросайте камни, но только пожалейте, не всѣ! Не всѣ.

А. Чехонте.

Отъ редакціи

„Обозрѣніе Театровъ“ выходитъ ежедневно, кромѣ понедѣльниковъ. Слѣдующій № выйдетъ во вторникъ, 10 іюля.

Завтра, въ понедѣльникъ, 9 Іюля въ, театрахъ:

Русская опера—съ участіемъ Л. В. Собинова,— „Вертеръ“ и I актъ „Евгенія Онѣгинъ“.

Лѣтній „Буффъ“—„Въ вихрѣ вальса“ и „На тоняхъ“.

Театръ „Фарсъ“—„Весь въ папашу“ и борьба. Театръ и садъ „Неметти“—Современный Вавилонъ Народный домъ—„Неронъ“.

Таврической садъ—„Чародѣйка“.

„Эденъ“ садъ—„Власть тьмы“, „Плоды просвѣщенія“ и живыя картины.

Зоологическій садъ—„Подвиги сыщика Шерлока Хольмса“.

„Акваріумъ“—Французскій фарсъ. Новые дѣбюты и пр.

Программы и либретто въ предыдущихъ номерахъ.

дѣтшки, играя все больше въ „діаболло“ модную дѣтскую игру, съ дьяволомъ пичего общаго неимѣющую и ведущую свое названіе отъ древняго обычая метать дискъ (по-гречески діаболейнъ, дѣтскіе глазки загораются радостнымъ огнемъ, когда мать или няня согласится посадить ихъ въ автомобиль такъ быстро мчащейся карусели... Къ вечеру дѣтей смѣняютъ взрослые и опять крикъ, визгъ, музыка, потъ...

Луна одинаково безстрастно освѣщаетъ игры взрослыхъ, какъ солнце освѣщало игры дѣтей.

С. Федоровичъ.

«О. Л.»

Безплатно

для постановки на сценахъ театровъ, пьесы и роли, выдаются и высылаются. На отвѣты прилагать марки. Каталогъ пьесъ, съ указ. колич. ролей, декораций и справк. о безусловномъ дозволеніи къ представленію. Высыл. за 21 коп. марками. Гг. авторы, желающіе помѣщать свѣдѣнія о своихъ сочиненіяхъ, благоволятъ присылать каждой пьесы 1—2 экз. бесплатно. Всѣ пьесы немедленно включаются въ каталоги и прочитываются. Дешевое изданіе пьесъ и ролей за счетъ гг. авторовъ. СПБ. Больш. Конюш. ул. д. № 12, кв. 14. *Ведору Вас. Силичеву.*

Политическая энциклопедія Главная инспекція представителей Гусевъ 8, кварт. 8.

Интел. молодые люди и студен. молодежь для приѣма подписки на % вознагражденіе приглашаются.
Подробности лично 9—10 ч. утра.

ДЛЯ МУЖЧИНЪ! ПРОТИВЪ ПОЛОВОГО И ИНОГО БЕЗСИЛІА! „Электро-суспензоръ“

Не смѣшивать съ поддѣлками.

Возстановляетъ силы.
УКРѢПЛЯЕТЪ ЗДОРОВЬЕ.

№ 5 слабый 25 р., № 6 ц. 35 р., № 7, съ переключител. и регулятор. тока ц. 50 р., № 8 сильнѣе ц. 65 р., № 9 еще сильнѣй ц. 85 р., № 10 самый сильн. й ц. 100 р.

С.-Петербургъ, Б. Морская, 33.
СКЛАДЪ НОВЫХЪ ИЗОБРѢТЕНІЙ.

Высылка по полученіи стоимости.

ПРЕЗЕРВАТИВЫ

ревян. исключ. выст. кач.
мужские 75 к., 1 р. 1 р. 50 к.,
2 р., 3 р., 4 р. и 5 р. дюж.
изъ рыбьяго пузыря въ 3 р.
и 4 р. дюж.
женские по Д-ру Мензингу
3 р. и 4 р. дюж.

**ПРЕДОХРАНИТЕЛЬНЫЙ
ПРИБОРЪ для ЖЕНЩИНЪ.**

ПРОГРЕССЪ изъ чистаго золота 4-хъ велич.
въ 14, 15, 16, и 18 р. шт.
Единствен. предст. для всей Россіи
СПБ., Невскій 74, отд. в Т-во „Гигіена“.
Прейск. безпл. г.п. тор. спец. цѣны. Выс. наз. пл.



Шарики „Предохранитель“
требуйте только № 8698.

ПЕРВОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО Л. А. ЛЕОНТЬЕВА,

переписки на пишущихъ машинахъ, С-Петербургъ, Екатерингофскій, 55.

Заказы исполняются немедленно.

Послѣднія сенсаціонныя новинки-фарсы

Петербургскій Базаръ Рабиновичъ.

Петерб. ст., Больш. пр., д. 29—2. Телеф. №243—96

Пріемъ заказовъ мужскихъ

и дамскихъ платьевъ

съ разсрочкой платежа

Постоянный громаднй выборъ разныхъ матерій
заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

Школа физическаго развитія (атлет. кабинетъ)

И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Атлетика, боксъ, борьба, гимнастика
(на резин. аппаратахъ и гантельная),
фехтованіе.

Занятія лѣтомъ продолжаются еже-
дневно отдѣльно и группами.

Полное излеченіе СИФЛИСА и его послѣдствій

по способу Д. АВРАХОВА

какъ излечиться отъ сифлиса во всѣхъ періодахъ и формахъ отъ послѣдствій его, какъ-то: параличн. табесъ, страданіе костей, сыщи, язвы и т. д., а также отъ золотухи и экземы.

Леченіе безъ ртути и іода, безвреднымъ растительнымъ БАЛЬЗАМОМЪ.

Полное излеченіе сифлиса въ 2—4 недѣли безъ возвратовъ.

Брошюра высылается за 3 семик. марки. Много нотаріально-засв. благ. и свид. врачей. У автора можно пол. безплат. СПБ., Колокольная, 11, соб. домъ.

Индійскій бальзамъ продается только у Д. Аврахова

СПБ. Колокольная, 11, соб. домъ.



ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ
ПАРОВАЯ ФОРТЕПИАННАЯ ФАБРИКА

К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ РАЗНЫХЪ СТИЛЕЙ

РОЯЛИ отъ 600 руб.

ПИАНИНО отъ 475 руб.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

Прейсъ-журанты высылаются бесплатно.



ТОЛЬКО ОДНА РЮМОЧКА

великолѣпнаго вина СЕНЪ РАФАЭЛЬ

предохранитъ васъ отъ серьезныхъ заболѣваній на почвѣ желудка.

Лѣтомъ, когда Вы ведете не совсѣмъ нормальную жизнь, когда употребленіе разныхъ плодовъ и ягодъ является потребностью организма и часто влечетъ за собою желудочныя заболѣванія, когда высокая температура и не всегда здоровая вода увеличивають эту опасность, Вамъ необходимо пить исключительно

Вино Сень Рафаэль,

такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ и другимъ качествамъ укрѣпляетъ Ваши силы и не даетъ развиваться желудочнымъ болѣзнямъ.

Вино Сень Рафаэль

освѣжаетъ, укрѣпляетъ и поддерживаетъ нормальное состояніе желудка.

Достаточно на прѣжъ малая рюмка на стаканъ воды.

Compagnie du Vin Saint Raphael Valence, Drome.