

Вторникъ, 10 июля 1907 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ  
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

11 годъ изданія

С-Петербургъ

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА:

НЕВСКІЙ, 114.

Телефонъ № 49—69.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На 1 годъ . . . 10 руб.

„ 1/2 года . . . 5 „

„ 3 мѣс. . . . 3 „

„ 1 „ . . . . 1 „

ОБЪЯВЛЕНІЯ:

За строку непарели 30 коп.

СЕГОДНЯ:

Русская опера—„Гейша“. и съ уч. А. Д. Вяльцевой рядъ цыганск. романсовъ.  
 Лѣтній „Буффъ“—„Гейша“ и „Бѣдныя овечки“.  
 Театръ „Фирсъ“—„Рай земной“ и Нов. злободнев. обзор.—„И здѣсь, и тамъ“, и борьба.  
 Театръ и садъ „Неметти“—„Рѣдкая парочка“, „Театральныя сирены“ и Мотофозо.  
 Народный домъ—„Флавія Тоска“.  
 Таврической садъ.—„Чудное видѣніе“.  
 „Эденъ“ садъ—„Денежныя тузы“ и дивертисментъ:  
 Зоологическій садъ—„Подвиги сыщика Шерлока Хольмса“.  
 „Акваріумъ“— Французскій фарсъ. Новые дебюты и пр.

*Программы и либретто—  
въ номеръ.*



# ГРАММОФОНЫ

НА ВСѢ ЦѢНЫ.

ЗАВОДНЫЕ отъ 10 р., ТОНАРМЫ отъ 15 р.

**Новость!** Граммофоны съ электрич. двигателемъ

Граммофоны безъ рупоровъ.

**ПЛАСТИНКИ**

хорошаго исполненія, разныхъ записей, въ очень большомъ выборѣ.

Новый прейсъ-курантъ № 32 и списки пластинокъ бесплатно.

## ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ, Морская, 34. Москва, Кузнецкій мостъ. Рига, Сарайная, 15.

### РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

## Крема *Казими* МЕТАМОРФОЗА



безусловно уничтожающаго  
ВЕСНУШКИ, пятна, угри  
и морщины лица

недавно демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ и въ разныхъ пунктахъ Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ массу подражаній и поддѣлокъ въ огражденіе отъ которыхъ требуйте на внутренней сторонѣ банки подпись *Calvini* и рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“ утвержден. Департ. Торг. и Мануфактур. за № 4683.

Англійскій Патентъ.  Источникъ Красоты.

BY ROYAL LETTERS PATENT.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

Продолжается подписка  
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ  
**„Обозрѣніе театровъ“.**

Редакция и контора: Невскій 114. Тел. 49—69.

**Подписная цѣна:**

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 рубль.

Объявленія по 30 коп. за строку непарели.

Въ розничной продажѣ „Обозрѣніе Театровъ“ продается по 5 коп. у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.

**52** №№  
466 рисунка  
4 преміи

### Единственный въ Россіи

по своей общедоступности, общепольности и  
общенитересности популярно-научный еженедель-  
ный иллюстрированный журналъ, выходящій въ  
свѣтъ съ 1-го Мая.

Продолжается подписка на 1907—8 г.  
на журналъ

**4 руб.**

въ годъ съ до-  
ставкой и пе-  
ресылкой  
1/2 года 2 р.

# МІРЪ ТАЙНЪ

Цѣль журнала дать подписчикамъ всестороннее полное представленіе о тѣхъ тайнахъ любви, которыя начались съ тѣхъ поръ, какъ созданъ по Библии міръ. Съ той минуты, когда началось влеченіе одного пола къ другому, начались и аномаліи любви т. е. извращенные способы ея проявленія. Мудрецы глубокой древности, равно какъ и ученые нашихъ дней сходятся въ одномъ конечномъ выводѣ: дабы познать чистоту, нравственность, святость естественной любви, необходимо познать извращенность ея, (не на практикѣ, а въ теоріи). „Все—говорятъ они—противоестественное отираетъ многихъ отъ сихъ грѣховъ и приближаетъ къ идеалу цѣломудренной половой любви“. Помощь читателямъ въ этомъ отношеніи и берется нашъ журналъ:

Подписчики въ теченіи года получаютъ богатѣйшую литературу по вопросу тайнъ любви во всѣхъ вѣкахъ и у всѣхъ народовъ. Всѣ тайны культуры любви, массѣ читателей невѣдомые, предстанутъ предъ ними воочию, такъ какъ будутъ иллюстрироваться извѣстными художниками.

## Въ 52 № № журнала „МІРЪ ТАЙНЪ“

въ ряду другихъ произведеній будутъ помѣщены:

**Казанова.** 100 знаменитыхъ приключеній съ добавлением главъ, ранее не разрешаемыхъ цензурой.

**Овидій, Назонъ.** Искусство любить. (Ars amandi). Классическое произведеніе великаго римскаго поэта—эпикарейна.

**Плавтъ, П.** Комедія нигдѣ не напечатаннаурныхъ условій.

**Мишле.** Книга о женщинахъ, дающая рядъ постически-нитимныхъ сторонъ женской жизни.

**Ц. Ламброзо.** Проституція.

**Д-ръ Дюпюи.** Проституція въ древности.

**Д-ръ Плессъ.** Языческіе культы любви.

**Гарронъ.** Залиски агента сыскаго полиціи. Ужасы цолового безумія Парижа.

**Крифтъ-Эбингъ.** Половая психопатія.

**Жозаннъ, Э.** Проф. Истощеніе мужчины и лечение безсилія новѣйш. средствъ.

**Альмера, Э.** Маркизъ де Садъ Знаменитыя похождения маркиза.

**Проф. Мантегацца.** Физиология и гигиена любви.

**Проф. Шенкъ.** Его знаменитая теорія о дѣторожденіи.

**Д-ръ Штрацъ.** Рассова я женская красота, и многіе другіе.

Въ каждомъ выпускѣ, кромѣ того будутъ идти оригинальныя произведенія русскихъ авторовъ: 1) Тайны Петербургскихъ и Московскихъ вертеповъ; 2) Киевское дно. Малолѣтнія проститутки; 3) Одесса какъ мѣсто экспорта живого товара; 4) Судьба русскихъ „длинницъ“ въ границныхъ притонахъ.

Подписная цѣна въ годъ 4 р., 1/2 года 2 р.

подпиской годъ съ 1-го мая. Переимна адреса 30 коп.

Всѣ подписавшіеся и внесшіе подписную плату полностью получаютъ въ видѣ бесплатной преміи ЧЕТЫРЕ ТОМА совершенно новыхъ оригинальныхъ, нигдѣ не напечатанныхъ произведеній.

Тайны Іезуитскаго ордена.  
(разрѣшеніе женщины и двубуекъ).

Тайны алькова французскихъ императоровъ.

Сочиненія эти, составленныя по рѣдкимъ документамъ содержатъ въ себѣ свѣдѣнія русскимъ публи. совершенно неизвѣстныя и представляютъ важнѣйшую интересъ.

КОНТОРА Редакціи С.-Петербургъ, 4-я Рождественская, 31.

Orgia u вакханаліи Рима.

Фавориты и фаворитки русскаго двора.

(эпохи XVII и XVIII вѣка).

## ПРОТ. ЦЕРКВИ ВОЗНЕСЕНІЯ.

## ЛЕЧЕБНИЦА ВОЗНЕСЕНСКОЙ ПР. 27

Телеф. № 221—81 для прих  
больныхъ.

Приемъ врач.-спец. Плата за совѣтъ 50 к.

За В. Д. Соколова, хирург. и массаж.	9 $\frac{1}{2}$ —11 $\frac{1}{2}$
С. Грузенбергъ, кож.-вен., моч. б.	9 $\frac{1}{4}$ —11 $\frac{1}{2}$
Е. С. Манцель, хирургія и массажъ	10—11
Тумповскій, внутр. и дѣтск. б.	10 $\frac{1}{2}$ —12
Дьячковъ, венер., кожн., моч. б.	12—12 $\frac{1}{2}$
Я. Ю. Кацъ, горл., ушн. и нос. б.	12—1
Леценіуса-Энгальманъ, глазныя бол.	1—2
Жолковъ, бол. желудка и кишекъ.	1 $\frac{1}{2}$ —3
Юреничъ, женск. б. и акушер.	2—4
За Знаменскаго, венер., кожн., моч.	1 $\frac{1}{2}$ —3 $\frac{1}{2}$
Розендорфъ, внутрен. и дѣтск. бол.	3—5
Зеленковскій, глазныя бол.	4—5
Гольдштейнъ, горл., ушн., нос. б.	4—5 $\frac{1}{2}$
Поступальскій, вен., кожн. и моч. б.	4—6
За Лаврова, хирургія и мочеп. б.	5—7
За Гентера женс. б. и акуш.	6—7
Элашевъ, внутреннія и дѣтск. б.	6—8
Родзасвскій, нервн., душ. элект.	6 $\frac{1}{2}$ —8
Шефиръ, венер., кожн. и мочепол. б.	7—9
За Тицнера, горл., ушн., нос. б.	8—9 $\frac{1}{2}$
Зегжда, внутренн. и дѣтск. б.	8—10
Ауслендеръ, вен., кожн., моч. б.	9—11

Среда, 11 июля.

## СПЕЦИАЛЬНОЕ ЗУБОВРАЧЕБНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

Искусствен. зубы, удаленіе зуб. безъ болн. Фарф. золот. раб. Могилевскій, 9 $\frac{1}{2}$ —11 ч. у. и 12—2 ч. д. Принборовскій, 10—12 ч. д. Вольфсонъ, 1—3 д. Фридманъ, 3—5 и 6—9 ч. в. Сады, 4—6 ч. в. Чернаскій 7—10 час. веч.

ДЕЖУРСТВО ВРАЧЕЙ днемъ и ночью. Отдѣленіе постоянныхъ кроватей съ операціонной. Приемъ беременныхъ и роженецъ, хирургическихъ, глазныхъ, мочепол. и друг. больныхъ. Осмотръ кормилицъ и прислуги. Консультація. Оспопрививаніе. Массажъ. Дезинфекція жилыхъ помѣщеній.

## ОБЩ. СЦЕНИЧЕСК. ДѢЯТЕЛЕЙ

Невскій, 59.

Невскій, 59.

## ЕЖЕДНЕВНО

по окончаніи спектаклей въ театрахъ  
(приблиз. около 1 ч. ночи),

## Новость! САВАРЕТ-CONCERT Новость!

при участіи артистокъ и артистовъ сто-  
личныхъ театровъ.

## Петербургскій Базаръ

Рабиновичъ.

Петерб. ст., Больш. пр., д. 29—2. Телеф. №243—96

Пріемъ заказовъ мужскихъ

и дамскихъ платьевъ

съ разсрочкой платежа

Постоянный громадный выборъ разныхъ матерій  
заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

## Бесплатно

для постановки на сценахъ театровъ, пьесы и роли, выдаются и высылаются. На отвѣты прилагать марки. Каталогъ пьесъ, съ указ. колич. ролей, декораций и справк. о безусловномъ дозволении къ представлевію. Высыл. за 21 коп. марками. Гг. авторы, желающіе помѣщать свѣдѣнія о своихъ сочиненіяхъ, благоволятъ присылать каждой пьесы 1—2 экз. бесплатно. Всѣ пьесы немедленно включаются въ каталоги и прочитываются. Дешевое изданіе пьесъ и ролей за счетъ гг. авторовъ. СПб. Больш. Конюш. ул. д. № 12, кв. 14. *Ведору Вас. Силличеву.*

Главная контора книжно-газетныхъ  
кіосковъ и афишныхъ колоннъ

В. А. ПТАШНИКОВА  
ПОМѢЩАЕТСЯ

на Почтамтской ул., д. № 10.

Телефонъ № 16—92.

Приемъ афишъ, объявленій, плакатовъ,  
рекламъ, анонсовъ и проч.

на афишныя колонны и газетныя кіоски,  
а также на ЗАБОРЫ перестраивающихся  
МОСТОВЪ: Полицейскаго, Введенскаго,  
Аларчина, Нахителѣймонскаго, Михайловскаго  
и Анничкова.

Приемъ всякаго рода объявленій на всѣ  
станціи СПб. Приморской Сестрорѣцкой  
жел. дор. и внутри вагоновъ.

## ПЕРВОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО

## Л. А. ЛЕОНТЬЕВА,

переписки на пишущихъ машинахъ, С.-Пе-  
тербургъ, Екатерингофскій, 55.

Заказы исполняются немедленно.

Последнія сенсационныя новинки-фарсы

**Презервативы:** Мужск. загранич. резин. тончайшей резин. дюж. 75 к., 1 р. 20 к., 1 р. 60 к., 2 р., 3 р., 4 р. Изъ рыбаго лубяра: дюж. 1 р., 50 к. 2 р. 75 к., 5 р. Дамскіе, по Мензингеру—дюж. 4 р. и 5 р. и губочки—дюж. 2 р., 3 р. и 4 руб. Предохран. шарикъ для дамъ, кор. 1 руб. 50 к. и пластинки кор. 1 р. Высыл. нал. плат. Прод. Петербургъ, Ивановская, д. 3, кв. 10, М. Малкинъ.

Политическая энциклопедія  
Главная инспекція представителей

Гусевъ 8, кварт. 8.

Интел. молодые люди и студен. молодежь для приѣма подписки на %  
вознагражденіе приглашаются.  
Подробности лично 9—10 ч. утра.

# Новый лѣтній театр и садъ

Бассейная, № 58. Телефонъ № 19—82

## РУССКАЯ ОПЕРА.

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева.

СЕГОДНЯ

1-я гастроль А. Д. Вяльцевой.

I.

# Гейша

Комич. опер. въ 3 д. муз. Джонса.

(Данъ будетъ 1 и 2 акта).

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$  час. вечера.

дѣйствующія лица.

Реджинальдъ	} лейтенанты .	} г. Романовъ.	
Ферфаксъ			г. Летичевскій.
Бронвиль			г. Гавриловъ.
Купингамъ			г. Владиміровъ.
Гримстонъ			
Маркизь Имари, губернаторъ	г. Акимовъ		
Вун-чхи, китаецъ, хоз. чайной	г. Востоковъ.		
Леди Констанція, богатая дама	г-жа Скорупская.		
Лейтенантъ Катана . . . . .	г. Селявинъ.		
Молли Сеаморъ	} мол. англ.	} г-жа Михайлов-ская.	
Мари Вортингтонъ			г-жа Плеханова.
Эдионъ Грантъ			г-жа Степанова.
Жульетта, французенка . . . . .	г-жа Пржебылецкая.		
О, Мимоза-Санъ, гейша . . . . .	г-жа Лучезарская.		
Кризантемъ (О-Кику-Санъ) . . . . .	г-жа Васильева.		
Чайная роза (О-Нина-Санъ) . . . . .	г-жа Жданова.		
Золотая арфа (О-Кинкато-Санъ) г-жа Лукьянова.			

Валетъ подъ упр. К. Е. Менабени.

Кап. А. Ю. Слуцкий. Гл. режис. Д. А. Дума.

„Гейша“. Содержатель чайнаго домика китаецъ Вунъ-Чхи ждетъ английскихъ офицеровъ и даетъ наставленіе своимъ гейшамъ, какъ принимать гостей. Леди Констанція привѣзжаетъ въ Японію со свитой подругъ, чтобы уличить въ ухаживаніи за гейшами английскихъ офицеровъ, изъ которыхъ Ферфаксъ—женихъ молли. Мимоза поетъ Ферфаксу пѣсенку о золотой рыбкѣ. Молли привѣзжаетъ къ Вунъ-Чхи и съ радостью встрѣчаетъ въ его домѣ своего жениха. Леди Констанція открываетъ Молли глаза на поведеніе Ферфакса. Молли переодѣвается гейшей, чтобы накрыть жениха на мѣстѣ преступленія. На аукціонѣ Имари старается купить Мимозу, но Леди Констанція, предложивъ большую сумму денегъ, оставляетъ Мимозу за собой, а Имари покупаетъ переодѣтую гейшей и неузнанную Ферфаксомъ Молли, при помощи Жульетты, которая сама желаетъ выйти замужъ за Имари, англ. ичанкотятъ выручить Молли. Оставшись вдвоемъ съ Молли, Мимоза уговариваетъ ее притвориться влюбленной въ Имари, чтобы добиться у него разрѣшенія на свиданіе съ Жульеттой. Начинается вѣнчаніе и, вмѣстѣ Молли, въ подвѣчномъ платьѣ оказывается Жульетта. Констанція отдаетъ купленную ею Мимозу ея жениху Катанъ, а Ферфаксъ уѣзжаетъ съ Молли.

II.

Концертное отдѣленіе, въ которомъ АНАСТАСІЯ ДМИТРИЕВНА ВЯЛЬЦЕВА исполнитъ рядъ любимыхъ романсовъ.

По окончаніи спектакля на открытой сценѣ—дивертисментъ.

# Театръ и садъ „Неметти“

Петерб. стор., Б. Зеленина ул. Телеф. 213—56.

## НОВАЯ ОПЕРЕТТА

Подъ главнымъ режиссерствомъ А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

1

# Рѣдкая парочка

Оперетка въ 3 д. муз. К. Цирера пер. Л. Пальм-скаго

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$  ч. веч.

дѣйствующія лица:

Князь Адоларъ Гилька . . . . .	г. Медвѣдевъ.
Мукки фонъ-Роденштейнъ . . . . .	} поручики г. Николаевъ-Минь.
Руди фонъ-Муггенштейнъ . . . . .	
Мими, балерина . . . . .	г-жа * * *
Августъ Флидербушъ . . . . .	г. Дальскій.
Берта, его жена . . . . .	г-жа Демаръ.
Лайосъ фонъ-Гелетники, венгерецъ . . . . .	г. Майскій.
Гратволь, хозяинъ гостинницы	г. Ръзниковъ.
Анна, его дочь . . . . .	г-жа Бестужева.
Роландъ, судья . . . . .	г. Вилинскій.
Кампель, сторожъ при судѣ . . . . .	г. Свирискій.
Лейтгебъ, хозяинъ гост. „Чернаго орла“ . . . . .	г. Гнѣдичъ.
Гермина, его жена . . . . .	г-жа Ренаръ.
Кельнеръ, поселянинъ . . . . .	г. Павленко.

II.

## ТЕАТРАЛЬНЫЯ СИРЕНЫ

Шутка въ 1 д. соч. Соболевскаго.

дѣйствующія лица:

Цимесъ . . . . .	г-жа Легатъ.
Флейшеръ . . . . .	г. Медвѣдевъ.
Ирина Павловна . . . . .	г-жа Лидина.
Гвоздичкина . . . . .	г-жа Капланъ.
Баронесса . . . . .	г-жа Варламова.
Бантычгинъ . . . . .	г. Николаевъ-Маминъ.
Взорова . . . . .	г-жа Де-Горнъ.
Генераль . . . . .	г. Свирискій.
Степанъ . . . . .	г. Ръзниковъ.

Режис. П. Медвѣдевъ.

Пом. реж. В. Ф. Тарнавскій.

Гл. админ. А. Н. Шульцъ.

III.

!! СЕНСАЦИОННО !!

Въ первый разъ въ Россіи

## МОТОФОЗО

(ЧЕЛОВѢКЪ - КУКЛА)

Въ саду при ресторанѣ  
БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

## Театръ и садъ „Буффъ“.

Фонтанка, 114. Телефонъ 216—96.  
Дирекція П. В. Тумпакова.

СЕГОДНЯ

I.

### ГЕЙША

Комич. опер. въ 3 д. муз. Джонса.  
(Данъ будетъ 1 и 2 акты).

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Реджинальдъ Ферфаксъ . . . г. Монаховъ.  
Куннингамъ . . . . . г. Терской.  
Гримстонъ . . . . . г. Цоповъ.  
Маркизь Имари, губернаторъ . г. Каменскій  
Вунх-чи, китаецъ, хозяинъ  
чайной . . . . . г. Кошевскій.  
Леди Констанція, богатая ан-  
глиск. дама . . . . . г-жа Петрова.  
Лейтенантъ Катана, японск.  
артиллер. . . . . г. Гальбиновъ.  
Нолли Зеаморъ, молодая ан-  
гличанка . . . . . г-жа Дмитриева.  
Джувьетта, французж. . . . . г-жа Сербская.  
О'Мимоза-Сана, главная Гейша,  
пѣвица въ чайной Вун-чи г-жа Бауэръ.  
Японцы, японки, стража.

(либретто см. на стр. 5.)

II.

### Бѣдныя Овечки

Оперетта въ 2 д. муз. Варнея.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бадюрель, профессоръ . . . г. Кошевскій.  
Христіанъ ) его воспи- . . г. Монаховъ.  
Фифреленъ ) танники . . . г. Гальбиновъ.  
Эмеральдина, нач. панс. . . г-жа Варламова.  
Фанинъ . . . . . г-жа Дмитриева.  
Алиса . . . . . г-жа Сербская.  
Жозефъ, садовникъ . . . . г. Каменскій.

Гл. режисс. А. А. Брянскій.

Гл. кап. В. I. Шпачекъ.

«Бѣдныя овечки.» Христіанъ и Фифреленъ, воспитанники профессора Бадюреля пользуются для прогулокъ тѣмъ же садомъ, гдѣ въ часы ихъ занятій гуляютъ воспитанницы начальницы женскаго пансіона—Эмеральдины. Таково соглашеніе этой послѣдней съ Бадюрелемъ. Бадюрель, влюбленный въ Эмеральдину, назначаетъ ей свиданіе, на которое, послѣ нѣкотораго колебанія она и соглашается. Христіанъ и Фифреленъ рѣшаются проникнуть ночью въ пансіонъ и посмотреть, что такое за существо „женщина“. Второй актъ—въ спальнѣ пансіонерокъ. Сюда попадаютъ Христіанъ и Фифреленъ, а также и Бадюрель. Масса забавныхъ положеній. Кончается же все, по обыкновенію, канканомъ.

По окончаніи спектакля—дивертисментъ

## Народный домъ.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Ки-  
рикова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

съ участіемъ Н. Н. Фигнера и Рене-Фигнеръ

### Флавія Тоска

Опера въ 3 д. муз. Пуччини пер. Н. Н. Фигнеръ

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Флавія Тоска, знамен. пѣвица г-жа Рене-  
Фигнеръ.  
Маріо Кавародосси, художникъ . г. Фигнеръ.  
Пезарь Анжелотти, его другъ . г. Ардовъ.  
Баронъ Скарпіо, инквизиторъ . г. Борисовъ-  
Мальковъ.  
Ключарь . . . . . г. Державинъ.  
Сполетто . . . . . г. Черскій.  
Шаронэ, начальникъ сборовъ . г. Гепановъ.  
Тюремщикъ . . . . . г. \* \*  
Пастухъ . . . . . г-жа Савельева.

Дѣйствіе происходитъ въ Римѣ.

Гл. кап. г. Зеленый.

Режиссеръ г. Циммерманъ

«Флавія Тоска». Художникъ Маріо Кавародосси даетъ у себя убѣжище бѣжавшему изъ тюрьмы другу своему политическому преступнику Анжелотти Флоріо. Пѣвица Тоска, безумно любящая Маріо, думаетъ, что онъ пріятель женщину и ревнуетъ его. Баронъ Скарпіо, инквизиторъ, влюбленный въ Тоску, велитъ схватить Маріо и пытать его, требуя, чтобы онъ указалъ мѣсто, гдѣ скрывается Анжелотти, но тотъ и подъ пыткой упорствуетъ; Тоска же не въ силахъ видѣть его пытки, открываетъ Скарпіо убѣжище Анжелотти, который, при приближеніи сборовъ, лишаетъ себя жизни. Маріо приговариваютъ къ разстрѣлу. Скарпіо предлагаетъ Тоскѣ, цѣною ея любви, спасти Маріо, обещая, что тотъ будетъ разстрѣленъ «фигтивно»; обманувъ Тоску, онъ отдаетъ приказъ умертвить Маріо. Когда Скарпіо пишетъ Тоскѣ пропускъ, она убиваетъ его и спѣшитъ къ Маріо, котораго на ея глазахъ разстрѣливаютъ. Съ горя Тоска бросается съ башни и умираетъ.

Въ саду на открытой  
сценѣ разнообразныя  
увеселенія.

# Театръ „ФАРСЪ“ садъ

Офицерская, 39.

Телефонъ № 19—56

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ уполномоченнаго дирекціи  
Леонарда Леонардовича Пальмскаго.

I.

## Рай Земной

Фарсъ въ 2 д. пер. съ франц. Л. Пальмскаго  
и И. Старова.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Помбишо . . . . . г. Николаевъ  
Селеста, его жена . . . . . г-жа Яковлева.  
Жанна, ихъ дочь . . . . . г-жа Евдокимова  
Грезильонъ . . . . . г. Вадимовъ.  
Елена, его жена . . . . . г-жа Балина.  
Клара Топэнъ . . . . . г-жа Валентина-  
Линъ.

Рафаэль Делакруа . . . . . г. Юреневъ.  
Криккъ, укрот. звѣрей . . . . . г. Кремлевскій.

„Рай Земной“. Рафаэль Делакруа любитъ дочь Помбишо—Жанну, но отецъ рѣшилъ выдать ее только за того, кто имѣлъ въ холостой жизни связь съ кокоткой съ тѣмъ, чтобы воспользоваться ея свободой и сойтись самому съ ней. Рафаэль, чтобы получить руку Жанны, рѣшается солгать и везетъ будущаго тестя къ совершенно незнакомой ему Кларѣ Тапэнъ, живущей этажемъ ниже его квартиры. Въ ея спальнѣ сталкиваются настоящіе и случайные ея обожатели: Грезильонъ, Помбишо и Рафаэль. За ними гоняется ея любовникъ — укротитель звѣрей. Помбишо прячется въ шкапъ, который покупаетъ Селеста его жена. Послѣдній актъ у Помбишо, котораго раздѣтаго приносятъ въ шкапу, не зная какъ выпутаться изъ двусмысленнаго положенія, онъ посылаетъ жену въ участокъ подъ видомъ помѣшанной, гдѣ ей и дѣлаютъ душу; кончается фарсъ общимъ благополучіемъ и Рафаэль наконецъ женится на Жаннѣ.

II.

Въ 1-й разъ представлено будетъ новое злободневное обозрѣніе:

## И здѣсь и тамъ...

Обозрѣніе въ 2 д. соч. В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Ивасовичъ, провинціалъ . . . . . г. Разсудовъ. ■  
Марія Петровна, его жена . . . . . г-жа Дмитровская.  
Циперовичъ . . . . . г. Смоляковъ.  
Дежурный старшина . . . . . г. Ростовцевъ.  
Передержкинъ . . . . . г. Вадимовъ.  
Карманниковъ . . . . . г. Николаевъ.

Кокотка . . . . . г-жа Валентина-Линъ.  
Карточкинъ . . . . . г. Невзоровъ.  
Телефонистка . . . . . г-жа Балина.  
Банкометъ . . . . . г. Кальверъ.  
Игрокъ . . . . . г. Мишинъ.  
Клубменка . . . . . г-жа Ручьевская.

Ученикъ . . . . . г. Улихъ.  
Ученица . . . . . г-жа Торская.  
Дворникъ . . . . . г. Кремлевскій.  
Мотористъ . . . . . г. Юреневъ.  
Горничная . . . . . г-жа Сафронова.

Фабричный . . . . . г. П. Николаевъ.

Соціаль-хулиганъ . . . . . г. Валентиновъ.  
Распорядитель . . . . . г. Вадимовъ.  
Маска 1) . . . . . г-жа Торская.  
Маска 2) . . . . . г-жа Сафронова.  
Лакей . . . . . г. Улихъ.

Полная дама . . . . . г-жа Изюмова.

Продавщицы } 1-я . . . . . г-жа Петрова.

} 2-я . . . . . г-жа Балина.

Купецъ . . . . . г. Бѣловъ.

Журналистъ . . . . . г. Вадимовъ.

Кадетъ . . . . . г. Юреневъ.

Шансонетная пѣвица . . . . . г-жа Ручьевская.

Конка . . . . . г-жа Евдокимова.

Благотворительная пѣль . . . . . г-жа Валентина-Линъ.

Борець . . . . . г. Ростовцевъ.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

ВЪ САДУ въ АНТРАКТАХЪ:

Хоръ военной музыки Л.-Гв. Измайловскаго полка подъ управл. капельмейстера Г. Штейнъ и струнный оркестръ подъ упр. г. Штейнбрехера

По окончаніи спектакля **БОРЬБА**.

Сегодня борются слѣдующія пары:

1) Збышко—Лурихъ 2) Шульце—Громмеръ  
3) Абсъ II—Кара—Мустафа 4) Абергъ—Циклопъ.

Начало борьбы въ 11 час. веч.

На отдѣльной эстрадѣ, по окончаніи борьбы дивертисментъ:

1) Разнохарактерная танцовщица г-жа Лили. 2) Шансонетная пѣвица Зендта Шмидтъ. 3) Хоръ г-жи Евгеньевой. 4) Русская лирическая пѣвица г-жа Любина. 5) Комическій ансамбль г. Любскаго. 6) Венгерскія дуэтистки Сестры Огай. 7) Креолка Олли Фитшъ. 8) Тріо Папама. (пѣніе и танцы). 9) Тирольскій дуэтъ Гг. Эльманъ. 10) Извѣстная оперная лирическая пѣвица Н. В. Реміи.

Начало музыки въ саду въ 7 час. вечера.

Увеселенія продолжаются весь вечеръ безпрерывно.

# Театръ и садъ ЭДЕНЪ

Дирекція К. К. Баумвальдтъ.

СЕГОДНЯ

ОТДѢЛЕНИЕ I-е, въ 6 час. вечера.

Оркестръ 8 флотскаго экипажа подъ управл.  
В. В. ЗАХАРОВА.

ОТДѢЛЕНИЕ II-е, въ 7 час. вечера.

**Дивертисментъ** (на большой сценѣ).

1. Русскій хоръ пѣвцовъ г. Козловскаго.
2. Партерные гимнасты гг. Аморгъ и Танисъ.
3. Эксцентричные танцоры гг. Бюрцъ.
4. Выходъ г. Бабушкина съ его дрессированными животными.

ОТДѢЛЕНИЕ III, въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. веч.

Труппою драматическихъ и опереточныхъ артистовъ, подъ упр. И. Е. Шувалова, представлено будетъ:

## Денежные Тузы

Комедія въ 3 дѣйств. (съ польскаго) А.  
Крюковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Адамъ Адамовичъ Журавлевъ,  
помѣщикъ . . . . . г. Шатовъ.  
Дорофея Тихоповна, его  
жена . . . . . г-жа Кудрявцева.  
Раиса, ихъ внучка . . . г-жа Федотова,  
Феофиль Помпеичъ Кутуз-  
кинъ . . . . . г. Волынский.  
Софья, его дочь . . . . г-жа Волконская.  
Савелій Романовичъ Бородавкинъ,  
богатый холостякъ . . . г. Алашеевскій.  
Павель Петровичъ, его пле-  
мянникъ . . . . . г. Хованскій.  
Маркъ Львовичъ Чапуновъ г. Рославлевъ.  
Филиппъ, камердинеръ . . г. Орловъ.

По окончаніи пьесы въ театрѣ

**Большой дивертисментъ**

1. Десятое и послѣднее представленіе группы 15-ти великолѣпно дрессированныхъ взрослыхъ львовъ, принадлежащихъ Альфреду Шнейдеръ. Чудо дрессировки.

Въ салонѣ дрессированныхъ львовъ.

- 1) Львы сидятъ за чайнымъ столомъ. 2) Спортивный номеръ. Львы тащатъ канатъ. 3) Борьба львовъ. 4) Львица эквилибристка на бутылкахъ. 5) Поющая львица (оригинально). 6) Завтракъ львовъ, при чемъ львы берутъ мясо изъ рта дрессировщика (очень оригинально). 7) Танецъ въ клѣткѣ между львами (исполн. м-ль Алисъ).
2. Знаменитая японская труппа Китафуна.

4. Балетъ съ участ. прима-балер. М. А. Лукиной.
5. Ком. выходъ муз. клоуновъ Бр. Филиповыхъ.
6. Выходъ Д. И. Бабушкина, съ его дрессирован. животными.
7. Кинематографъ гг. Иванова и Зоркина.

**Въ концертномъ залѣ** въ продолженіе вечера будутъ исп. слѣдующіе №№:

1. Русск. нар. пѣсня „Зеленая роща“, исп. хоръ г. Козловскаго.
2. Дамскій оркестръ подъ упр. г. Лединскаго.
3. Трубочистъ изъ чухонскаго быта исп. Г. Петровъ.
4. „Пансионъ“, исп. хоръ г. Богдановича.
5. Партерные гимнасты Г. Аморгъ и Танасъ.
6. Характ. танцовц. сестры Хаакт.
7. Музыкальн. эксцентрики гг. Тревелли.
8. Русск. народн. пѣсни „Внизъ по Волгѣ рѣкъ“ исп. хоръ пѣвч. г. Козловскаго.
9. Комическій оркестръ гг. Фаринелли.
10. Изъ оп. „Наташка Полтавка“, исп. малор. хоръ г. Богдановича.  
Упражненія на проволоку, исп. г-жа Шубинская.
11. Вѣнская субретка и танцовщица г-жа Молли Каролли.
12. Арія изъ оперетки „Гейша“, исп. г-жа Зотова.
13. Дуэтъ Скандинавскихъ юмористовъ гг. Бентъ и Герда.
14. Народн. Русск. пѣсню „Сѣни“ исп. хоръ пѣвч. г. Козловскаго.
15. „Имитация“, комич. купл. исп. г. Шатовъ.
16. Танцовщицы сестры Бланка.
17. Комические лилупуты гг. Гральманъ.
18. Парижскіе эксцентрики, настоящіе горбуны. гг. Лежеръ-Лиа.
19. „Прошли золотые денечки“, исп. русск. хоръ г. Богдановича.
20. Дамскій оркестръ г. Лединскаго.
21. Комическій оркестръ гг. Фаринелли.

**Окончаніе въ 3 часа ночи**

**Анонсъ:** Готовятся къ постановкѣ новѣйшіе фарсы: 1) **Страшное дѣло**, 2) **На разныхъ половинахъ**. 3) **Подарокъ Гейши**, перев. Старова и Папъскаго.

## ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Редакція покорнѣйше проситъ гг. режиссеровъ, завѣдующихъ репертуаромъ и администраторовъ въ петербургскихъ театрахъ: въ случаяхъ неожиданной перемены или отмены объявленнаго на слѣдующій день спектакля, сообщать объ этомъ въ типографію „Обозрѣнія театровъ“ по телефону № 225—31, или письменно въ типографію Симеоновская, 3. (у Симеоновскаго моста). Подобныя заявленія съ благодарностью принимаются для соответствующихъ исправленій до 10 часовъ вечера.

# Зоологическій садъ

Е Ж Е Д Н Е В Н О

Подвиги сыщика тайной полиціи

Шерлока Хольмса

Феерія въ 20 карт., по соч. Конанъ-Дойля.

Начало въ 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шерлокъ Хольмсъ . . . . . г. Берсеневъ.  
 Люси, его невѣста . . . . . г-жа Фанина.  
 Джонъ Ферье, ея отецъ . . . . . г. Вавилонскій.  
 Патріархъ Мармоновъ . . . . . г. Адриановъ.  
 Джеферсонъ } плантаторы { г. Полозовъ.  
 Дроберъ } мормоны . . . { г. Галинскій.  
 Мормонъ . . . . . г. Орловъ.  
 Стражникъ мормоновъ . . . . . г. Леонтьевъ.  
 Капитанъ парохода . . . . . г. Федоровъ.  
 Офицеръ конвойной стражи . г. Богдановъ.  
 Джемсъ, арестантъ . . . . . г. Конычъ.  
 Докторъ Ватсонъ, другъ Шерлока Хольмса  
 . . . . . г. Адриановъ.  
 Прохожій . . . . . г. Григорьевъ.  
 Лестрадъ } сыщики . . . . { г. Шеголевъ.  
 Грессонъ } . . . . . { г. Шелковскій.  
 Полицейскій . . . . . г. Бояркинъ.  
 Генри Баскервиль, богатый помѣщикъ  
 . . . . . г. Вавилонскій.  
 Докторъ Мартигоръ, его другъ г. Федоровъ.  
 Бориморъ, слуга Баскервиля . г. Полозовъ.  
 Элиза, его жена . . . . . г-жа Старковская  
 Убитый преступникъ . . . . . г. Прохоровъ.  
 Матросъ . . . . . г. Никольскій.  
 Слуга . . . . . г. Худяковъ.

Мормоны, плантаторы, слуги, матросы, арестанты, публика, гости на балу.

Режиссеръ г. С. Трефиловъ.

„Подвиги Шерлока Хольмса“ въ настоящей фееріи частью заимствованы изъ сочиненій Конанъ-Дойля, большей же частью вымышлены. Шерлокъ Хольмсъ, золотопискатель, влюбленъ въ дочь плантатора Ферье, Люси, но послѣдняя находится въ плѣну у мормоновъ и Шерлоку приходится совершить цѣлый рядъ сверхчеловѣческихъ подвиговъ сначала, чтобы жениться на Люси, вопреки, кознямъ хитрыхъ и жестокихъ мормоновъ, а затѣмъ чтобы найти и освободить жену свою, похищенную тѣми же мормонами. Шерлокъ, конечно, выходитъ невредимымъ изъ всѣхъ опасныхъ положеній, добродѣтель торжествуетъ, зло наказуется. Въ заключительной картинѣ народъ привѣтствуетъ зарю мира, счастья и свободы.

Въ саду на открытой сценѣ — дивертисменты и оркестры.

# Акваріумъ

Въ лѣтнемъ желѣзномъ театрѣ

Французскій фарсъ при участіи

M-lle ВАЛЕНТИНЪ ПТИ

НОВОСТЬ!

Въ 1-й разъ въ С.-Петербургѣ!

M-lle de-LEKA французская пѣвица.

Живыя Cartes postales

поставленныя художникомъ Вѣнской Академіи, проф. Гаргмапомъ.

Нѣмецкій фарсъ.

M-lle ЕРАНЕ нѣмец. пѣвица.

M-lle АНЖЕЛО итальянская пѣвица.

M-lle LAURVALO французскій комикъ.

M-lle ДІОНЪ нѣмецкая субретка.

M-lle ЖАННА ЛИСЬ французская пѣвица.

Miss Lili Harold англійская пѣвица.

Княгиня Викторовна ДУЛЬКЕВИЧЪ съ ея аккомпаниаторами на гитарѣ.

M-lle МАДЪ МАНТИ французская пѣвица.

M-lle БУАНСИ французская пѣвица.

M-lle DORA BARU нѣмецкая пѣвица.

M-lle Hansi Hanke нѣмецкая мелодекламаторша

M-lle MANNO французская пѣвица.

M-lle ЖИЛЬ французская пѣвица.

— Начало въ 9 часовъ. —

Режис. Германъ Родэ Капельм. Люблинеръ

ВЪ САДУ НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ

3 БАРЗИКОВЪ эксцентрики.

RETA DEL ASTREI музыкальная танцовщица.

КАПИФОРНИА пантомима акробатическая.

THE ORIGINAL BLEKK TRUBADOUR

извѣстный квартетъ негровъ.

Аботъ и Тиля акробаты на трапеци.

4 ТЕОДОРЪ акробаты.

ТРИО ЕЖЕНЪ воздушные акробаты.

БОСТОНЪ ФИЛАДЕЛЬФІА

эксцентрики.

Les АРЛИСЪ воздушные акробаты.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

АТИЛА комическіе акробаты.

FRANCIS GERARD

der moderne Gladiator mit seinen Diener

СМИТЬ СМОТЬ эксцентрики

3 КЛАЕРЕСЪ акробаты на трапеци.

МАРОКЪ эквилибристы.

ГРАМЕНЬЯ неаполитанская труппа.

Капельм. Люблинеръ. Режис. Германъ Родэ.

Лучшій итальянскій хоръ подъ упр. Н. И. Шишкина.

Румынскій оркестръ.

Начало музыки въ саду въ 7 час. вечера.

Цѣна за входъ въ садъ 50 коп.

Начало въ 9 часовъ вечера.



# ОЗЕРНИ

## Большой театр и Казино.

(Спортивный клубъ-Sporting club).

ЕЖЕДНЕВНО:

**ТЕАТРЪ** спектакли драматическихъ артистовъ: гастроль извѣстной артистки г-жи Рошиной-Инсаровой и артиста имп. г. В. П. Далматова, К. Яковлева и др.  
**Спектакли оперетки.** гастроль г-жи Капланъ и гг. Дальскаго, Свѣтланова и др.  
**РОТОНДА въ САДУ.** Оркестръ л.-гв. стрѣлковаго полка подъ упр. г. Рехакъ.  
**СТЕКЛЯННАЯ ТЕРРАСА.** Въ первый разъ въ Россіи **САВАРЕТ-CONCERT.**  
 Genre Parisienne.

Знаменитый ит. баритонъ—г. Фурриелли, теноръ Миланской оперы г. Фринко, русскій оперный баритонъ—г. Ильинскій, ансамбль извѣстнаго итальянскаго оркестра и trus сезона:

Парижскій балетъ (dances monmartreises).

Французскій ресторанъ. Спеціальные поѣзда каждые  $\frac{1}{2}$  часа.

### Неизданные мысли и афоризмы А. П. ЧЕХОВА \*).

— Истинные таланты всегда сидятъ въ потемкахъ, въ толпѣ, подальше отъ выставки... Даже Крыловъ сказалъ, что пустую бочку слышишь, чѣмъ полную. Если они имѣютъ въ себѣ талантъ, то уважаютъ его. Они жертвуютъ для него покоемъ, женщинами, виномъ, суетой. Они горды своимъ талантомъ, сознавая, что они призваны воспитывающе вліять. Къ тому же они брезгливы...

— Самъ писатель не можетъ судить о своей вещи... Развѣ лѣтъ черезъ пятнадцать, когда читаетъ свое, какъ чужое!

— Въ нашихъ талантахъ много фосфора, но нѣтъ желѣза. Мы, пожалуй, красивыя птицы и поемъ хорошо, но мы не орлы.

— Современный театръ—это сыпь, дурная болѣзнь городовъ. Теперешній театръ не выше толпы, а наоборотъ—жизнь толпы выше и умнѣ театра. Спасеніе театра въ литературныхъ людяхъ!.. Литераторамъ необходимо имѣть свой собственный театръ!..

— Успѣхъ въ Россіи можетъ имѣть лишь тотъ (писатель), который бываетъ въ Питерѣ только гостемъ.

— Не дѣло психолога дѣлать видъ, что онъ понимаетъ то, чего не понимаетъ никто. Мы не будемъ шарлатанить и стапемъ заявлять прямо, что на этомъ свѣтѣ ничего не разберешь. Все знаютъ и все понимаютъ только дураки и шарлатаны!

\*) Извлечено изъ бесѣдъ и писемъ А. П. опубликованныхъ послѣ его смерти Мих. Чеховымъ, Максимомъ Горькимъ, А. А. Плещеевымъ, Б. Лазаревскимъ, П. Сергѣенко, И. Л. Шегловымъ и друг. Беремъ все то, что такъ или иначе относится къ театру и искусству.

— Ничего нѣтъ труднѣе, какъ написать хорошей водевилъ... Это благороднѣйшій трудъ который не всякому дается!

— У большихъ толстыхъ произведеній свои нѣбли, требующія исполненія самаго тщательнаго, независимаго отъ общаго впечатлѣнія. Въ малыхъ же рассказахъ лучше не досказывать, чѣмъ пересказать.

— Кто не умѣетъ радоваться чужимъ успехамъ, тому чужды интересы общественной жизни и тому нельзя давать въ руки общественное дѣло!

— Декаденты!.. А что вы думаете? Вотъ увидите, они завоюютъ у насъ полныя права гражданства. Сперва ихъ будутъ бранить и мало читать, потомъ перестанутъ бранить, начнутъ читать и морщиться; а затѣмъ уже станутъ читать, хвалить и даже восторгаться. А мы къ тому времени на смарку, и даже гонораръ намъ понизятъ!

— Беллетристика—покойное и святое дѣло. Повѣствовательная форма—это законная жена, а драматическая—эффектная, шумная, наглая и утомительная любовница.

— Во всѣхъ нашихъ толстыхъ журналахъ царить кружковая, партійная скука. Душно. Не люблю я за это толстые журналы, и не соблазняетъ меня работа въ нихъ. Партійность, особливо если она бездарна и суха, не любитъ свободы и широкаго размаха!

— Въ драмѣ не надо бояться фарса, но резонерство въ ней отвратительно.

— Я не считаю ту пьесу готовой для печати, которая еще не была исправлена на репетиціи.

— Для того, чтобы быть настоящимъ писателемъ (т. е. строгимъ художникомъ) надо много мужества! У насъ нѣтъ писателей, потому что у насъ нѣтъ мужества!..

### Неизданные афоризмы Гете.

Въ Веймарскомъ «архивѣ Гете и Шиллера» найдены 17 до сихъ поръ непечатанный афоризмъ Гете, право на изданіе и доступъ къ которымъ принадлежать предварительно членамъ „Общества Гете“. Приводимъ нѣкоторые афоризмы.

Актеры играютъ сердцами, но не отдаютъ своихъ; зато они обманываютъ съ пріятностью.

Не любить тотъ, кто не считаетъ недостатки любимаго существа добродѣтелями.

Въ старинныя времена нѣмцевъ ничто не радовало такъ, какъ сознаніе, что одинъ не обязанъ повиноваться другому.

Въ новѣйшее время нѣмцы считаютъ свободу мысли и печати не чѣмъ инымъ, какъ возможностью гласно унижать другъ друга.

Волкъ въ овечьей шкурѣ менѣе опасенъ, чѣмъ овца въ какой-нибудь другой, въ которой ее принимаютъ за нѣчто большее обыкновенной домашней скотины.

День, какъ таковой, весьма ничтоженъ; если не считать пятнадцатилѣтій, то не пожнешь ни одного снопа.

День, это—заблужденіе, ошибка, время—успѣхъ, удача.

Скромность—принадлежность хорошаго, замкнутаго общества. Въ кругахъ болѣе широкихъ нескромность всегда прибыльнѣе. Но рѣзкость и грубость непременно проявляются на народномъ сборищѣ, на которомъ хочеть сговориться чернь, и которое нужно или перекричать, или замолчать самому и запереться дома.

Годы—словно сивиллины книги: чѣмъ больше ихъ сгораеть, тѣмъ они дороже.

Нѣкоторые изданія собирались отмѣтить этотъ день специально посвященными великому писателю номерами, статьями, портретами, иллюстраціями. На дѣлѣ же оказалось, что газеты, „не посмотрѣвъ въ святцы“ зазвонили въ колокола.

Первое произведеніе Толстого вышло въ свѣтъ въ сентябрьскѣй книжкѣ некрасовскаго журнала, носило названіе „Исторія моего дѣтства“ и было подписано инициалами «Л. Н.». Слѣдовательно, юбилей Толстого надо праздновать тогда, когда будетъ 55 лѣтъ отъ выхода сентябрьской книжки «Современника» 1852 года.

Документально установлено, что отъ 5-го сентября 1852 года Левъ Николаевичъ получилъ отъ Некрасова такое письмо:

— «Я далъ (повѣсть) въ наборъ на IX-ую книжку „Современника“ и, прочитавъ внимательно въ корректуру, нашель, что эта повѣсть гораздо лучше, чѣмъ показалось мнѣ съ перваго раза. Могу сказать положительно, что у автора есть талантъ... Книжка «Современника» съ вашей повѣстью завтра выйдетъ въ Петербургѣ, а къ вамъ, вѣроятно, попадетъ еще не ранѣе, какъ недѣли черезъ три»...

Неоспоримо, что сентябрьская книжка съ первымъ произведеніемъ Л. Н. вышла шестого сентября 1852 года.

Значить, пятидесятилѣтіе литературной дѣятельности Л. Н. исполнилось 6-го сентября 1902 года, а пятидесятипятилѣтіе падаетъ на 6-е сентября текущаго года.

Имѣеть-ли какое-либо оправданіе «9-го іюля»?

Съ такимъ же, если не съ большимъ правомъ, можно было бы говорить о 2-мъ іюля и о 28-мъ августа.

2-го іюля 1852 г. Левъ Николаевичъ окончилъ «Исторію дѣтства».

9-го іюля онъ послалъ рукопись въ «Современникъ».

28-го августа Некрасовъ увѣдомилъ его о принятіи рукописи.

Ни одна изъ трехъ послѣднихъ датъ не можетъ считаться рубежною датой въ біографіи Льва Николаевича. Какъ годъ рожденія въ жизнь, —говорить г. Измайловъ въ „Бирж. Вѣд.“ по этому поводу, —для писателя знаменателенъ еще только одинъ годъ—годъ рожденія литературнаго первенца.

### Литературный юбилей Л. Н. Толстого 6 сентября.

— Въ газетахъ появились сообщенія, что 9-го сего іюля исполняется 55-лѣтній литературный юбилей Толстого.

### Русскіе артисты въ Японіи.

— Телеграфъ сообщаетъ изъ Токио объ успѣхѣ русской музыки, созданномъ пріѣздомъ пионеровъ-артистовъ Михайловой, Лабинскаго и пианиста Ослана. Освѣдомленная о петербургскихъ артистахъ японская публика, съ большимъ интересомъ слѣдитъ за ихъ выступленіями.

бургской жизни «Зюцусинъ», первая помѣстила очень лестную характеристику артистовъ.

Японскому и иностранному обществу представилъ артистовъ посланникъ, у котораго состоялся первый концертъ, въ присутствіи барона Гаяши, многихъ дипломатовъ и представителей мѣстнаго общества. Второй концертъ состоялся въ театрѣ «Métropol», гдѣ кругъ слушателей сильно расширился. Изъ исполнявшихся вещей имѣли большой успѣхъ «Дубровскій» Направника, романсы Аренскаго и «Тилина» Камешарова. Лабинскій пѣлъ преимущественно вещи русскихъ композиторовъ, которыя въ его исполненіи имѣли большой успѣхъ. На японцевъ, національное пѣніе которыхъ построено на колоратурѣ фальцета, большое впечатлѣніе произвела колоратура г-жи Михайловой въ арии Тамары и арии Лиды. Шумный успѣхъ достался и на долю г. Ослана при исполненіи «Трепака» Рубинштейна.

## Хрювика.

— Балерина А. П. Павлова 2-я уѣзжаетъ на этой недѣлѣ для продолжительнаго отдыха за границу.

— По слухамъ, участіе хористовъ императорскихъ театровъ на частныхъ сценахъ будетъ воспрещено безусловно. Исключеніе составятъ лишь тѣ, кто выговорилъ себѣ право гастролей по контракту.

— Драматургъ М. Н. Бухаринъ, авторъ пьесы „Измаилъ“, имѣвшей шумный успѣхъ, работаетъ надъ новой пьесой.

— Н. Г. Сѣверскій въ настоящее время съ большимъ успѣхомъ концертируетъ въ Сибири, перѣзжая изъ одного города въ другой. Последнимъ этапомъ поѣздки намѣченъ Владивостокъ.

— Дѣло по сооруженію памятника М. Ю. Лермонтову не подвинулось ни на шагъ. О немъ никто не знаетъ и ничего не слышно. Забытъ музей, заглохъ вопросъ о памятникѣ. Прошло два мѣсяца со времени Высочайшаго разрѣшенія Николаевскому кавалерійскому училищу произвести въ теченіе года съ 3 мая 1907 г., повсемѣстный сборъ пожертвованій на памятникъ М. Ю. Лермонтову, но до сихъ поръ еще ничего не сдѣлано. Былъ образованъ комитетъ, въ который вошли подъ председательствомъ ген.-м. Л. В. де-Витта, ген. Осиповъ, полковникъ Добачевъ, полковникъ Житкевичъ, войсковой старшина Пышковъ, ротмистръ Алтуховъ и др. Были выработаны основанія конкурса на проектъ памятника и предположено изыскать средства на его сооруженіе путемъ объявленій въ печати, разсылки подписныхъ листовъ для сбора пожертвованій

и устройства концертовъ, вечеровъ, каруселей. Ничего однако изъ этой программы пока не выполнено, нѣтъ даже извѣстій въ газетахъ.

— Въ четвергъ, 12 іюля въ Теріокскомъ театрѣ первое представленіе „Саввы“, Леонида Андреева.

— Въ театрѣ „Казино“ въ Теріокахъ будетъ поставлена скоро пьеса Вл. Боцяновскаго: «Судъ Пилата». Эта пьеса въ свое время была принята къ постановкѣ на сценѣ театра Коммисаржевской, но была запрещена цензурой.

— Въ французскомъ журналѣ La Phalange, извѣстный романистъ Эрнестъ Ла-Женестъ напечаталъ горячо написанную статью призывающую парижанъ поставить памятникъ Оскару Уайльду, умершему въ Парижѣ въ одиночествѣ и нищетѣ.

## Бенефисъ Л. Л. Пальмскаго.

Сегодня въ «Фарсѣ» бенефисъ Л. Л. Пальмскаго. Просто Л. Л. Пальмскаго—не вице-директора, не режиссера, не администратора театра. Г. Пальмскій въ «Фарсѣ»—это нѣчто парижателнее, не вмѣщающееся въ театральную таблицу о рангахъ. Любой театальный чинъ можетъ только умалить положеніе, занимаемое Л. Л. въ театральномъ предпріятіи г. Тумпакова. Официально, кажется, онъ администраторъ театровъ: „Фарсъ“ и Буффъ,—но какой еще администраторъ снабжаетъ управляемые имъ театры репертуаромъ, какъ это дѣлаетъ г. Пальмскій? Да еще преимущественно собственными переводами и передѣлками (вмѣстѣ съ И. Г. Ярономъ). г. Пальмскій, кромѣ того, и труппу набираетъ, и дивертисменты составляетъ, вообще, является душой руководимаго имъ дѣла. Сегодняшній бенефисный спектакль, само собою, долженъ быть интереснымъ, такъ какъ сдѣлать его такимъ—вполнѣ во власти энергичнаго и умнаго Леонарда Леонардовича. Кромѣ представленія репертуарнаго фарса «Рай земной» идетъ въ 1-й разъ новое «Обозрѣніе» В. П. Валентинова.

## Новости искусства и литературы.

— Б. Бальмонтъ окончилъ пьесу въ стихахъ, первую изъ давно имъ задуманнаго цикла—„Театръ Юности и Красоты“.

— А. С. Суворинъ пишетъ новую пьесу для Малаго театра.

— Художникъ Я. Ф. Цюнглинскій уѣзжаетъ на-дняхъ на этюды въ Индію.

— В. Г. Короленко находится въ частоя-

шее время въ Гамбургѣ, гдѣ пользуется мѣстными водами. Несмотря на леченіе, онъ много работаетъ и заканчиваетъ большую вещь для „Русскаго Богатства“.

— Д. Мережковскій, З. Гиппиусъ и Д. Фило-софовъ написали совместно драму, которую предложили Художественному театру. По слу-хамъ, драма театромъ не принята.

— О. Чюмина заканчиваетъ переводъ этюда Гофманштаалъ, «Авантюристъ и пѣвица».

— Въ одномъ изъ послѣднихъ №№ г. «Me-ssage de France» напечатанъ переводъ рѣчи К. Станиславскаго, произнесенной имъ передъ труппой художественнаго театра, послѣ первой читки новой пьесы Мэтерлинка «Синяя Пти-ца», которую театръ ставитъ въ наступаю-щемъ сезонѣ.

## Москва.

— Осенью настоящаго года московскій Ху-дожественный театръ предполагаетъ выпустить въ свѣтъ объемистый сборникъ-альбомъ подъ названіемъ «Московскій Художественный те-атръ о Чеховѣ». Для сборника собирается со-отвѣтствующій матеріалъ, при чемъ нѣсколько статей заказано извѣстнымъ театральнымъ критикамъ.

## Провинція.

— Бывшій антрепренеръ кievскаго город-скаго театра М. М. Бородай обратился въ го-родскую думу съ ходатайствомъ, въ которомъ указалъ на то, что послѣ прекращенія антре-призы опъ очутился въ тяжеломъ матеріаль-номъ положеніи. Въ заключеніе г. Бородай умоляетъ городскую думу вернуть ему его за-логъ. Въ засѣданіи гор. Думы, послѣ дебатовъ дума постановила потребовать отъ г. Бородай согласно контракту, потъ на 700 руб., а остальной залогъ 2,300 р.—вернуть ему въ видѣ пожертвованія.

— Виленскія газеты «спѣшатъ сообщить пріятную новость», что мѣстной администра-ціей разрѣшена къ постановкѣ „Жизнь чело-вѣка“. Вотъ какія нынче пошли „пріятныя новости“.

## За-границей.

— Въ парижскомъ „Veue“ со второй книж-ки печатается интересная переписка между Мишле и Герценомъ. Письма опубликовыва-

ются французскимъ журналистомъ Габріелемъ Моно, женатымъ на одной изъ дочерей Гер-цена.

— Въ Парижѣ, въ домѣ однихъ скромныхъ буржуа, обрѣли еще одного новаго Богичелли. Картина изображаетъ „Мадонну съ Младен-цемъ“. Святая Дѣва сидитъ, склоненная къ Ребенку-Христу, Который стоитъ подлѣ, обло-котивъ правую руку на плечо Матери и уст-ремивъ взоръ къ небу. Владѣльцы и не по-дозрѣвали, какимъ сокровищемъ они облада-ютъ.

— Извѣстная англійская романистка Уйда (Луиза де ла Раме) умираетъ въ нищетѣ. Многія редакціи газетъ въ главныхъ европей-скихъ городахъ устроили подписку въ пользу несчастной больной писательницы.



## Для антракта.

### Эскизъ.

Я сидѣлъ какъ-то съ моимъ другомъ Валь-теромъ въ кафе. Къ намъ подошелъ школь-ный товарищъ Вальтера, Риттеръ, и сказалъ:

— Сегодня вечеромъ первое представленіе моей новой пьесы. Не хочешь-ли быть кла-керомъ?

— Съ удовольствіемъ, если ты дашь мнѣ билетъ,—отвѣтилъ Вальтеръ.

— Вотъ.

— Спасибо. Я буду хлопать, какъ дикарь! Взгляни только на мои руки!

— Ради Бога не хлопай, тогда все пропа-ло! Ты долженъ свистать такъ громко, какъ только можешь. Какъ только ты начнешь свистать, остальная часть публики, изъ же-ланія противорѣчить, начнетъ аплодировать. Умѣешь ты свистать?

— Кто изъ посѣтителей современнаго те-атра не умѣетъ свистать? Шшш... ссс... шшш... ссс..!

— Превосходно!

— Или, быть можетъ, ты желаешь, чтобы я свистѣлъ въ замочный ключъ?

— Я буду тебѣ весьма обязанъ!

— А я буду очень радъ. Я свищу охотнѣе, чѣмъ аплодирую.

На слѣдующій день я встрѣтился съ Валь-теромъ за обѣдомъ.

— Ну? Сильно свисталъ?

— Необыкновенно!

— Удачно?

— Гмъ—это кто посмотритъ. Видишь ли: я честно исполнилъ свой долгъ, но бѣда въ томъ, что остальные зрители подражали мнѣ.

По словамъ А. Сергѣенки, Лука для пьесы «На днѣ» взять Горькимъ съ натуры. Сергѣенко утверждаетъ только, что авторъ „Дна“ нарисовалъ портретъ съ натуры неудачно.

Настоящій «Лука» много перенесъ и выстрадалъ за свое любовное отношеніе къ людямъ.

Женился онъ по любви на развитой и умной дѣвушкѣ, скопивъ предварительно 700 рублей.

Зажили, было, своимъ домикомъ. Но все сгорѣло. Вскорѣ умерли и родители. Пришлось опять въ люди идти—служить, Бился 5 лѣтъ, и у кого только онъ не работалъ, всё не пахался его сметкой, честностью, прямою. Опять сколотилъ деньжонки и началъ снова гнѣздо вить.

Выстроилъ домъ, купилъ 15 дес. земли; хозяйствомъ сталъ обзаводиться. Дѣтишекъ уже трое стало.

А онъ службу совсѣмъ не бросаетъ, пока окончательно хозяйство не окрѣпнетъ...

Возвращается какъ-то домой, а на мѣстѣ усадьбы—пусто, однѣ головешки.

Сгорѣло на этотъ разъ не только все добро, но—и жена и дѣти.

Идетъ онъ къ священнику и говорить:

— Недоволенъ я Богомъ! Гнѣвъ меня давить. Научи что дѣлать!

— Поди, походи по народу. Окунись въ человѣческое горе. Свое легче станеть,—посоветовалъ батюшка.

Пошелъ онъ странствовать...

Горя и неправды много вездѣ. Да не легче отъ этого...

Идетъ какъ-то ночью. Луна. На лужку—дымокъ. Рядомъ лошадь пасется. Какой-то сѣдой-сѣдой старикъ, что-то говорить. И радостно такъ, любовно... Всѣхъ онъ любитъ: и лошадь, и ночь, и звѣзды, и людей...

— Отчего ты такой радостный—спрашиваетъ у него Лука

— Какъ отчего? Отъ Бога..

— Да гдѣ Богъ-то! Я вотъ ходилъ, ходилъ и нигдѣ Его не нашель.

Ду-р-р-алка! Зачѣмъ-же ты ходилъ-то? Вѣдь Онъ въ тебѣ.

Въ тебѣ Онъ. Тутъ вотъ (онъ показываетъ на грудь) и ищи Его...

Встрѣча эта произвела на Луку огромное впечатлѣніе, переродила его и заставила жить для людей, ища счастье въ дѣятельной любви ко всѣмъ нуждающимся въ добромъ словѣ и помощи.

О недавно умершемъ знаменитомъ итальянскомъ поэтѣ Кардуччи рассказываютъ: Кардуччи ѣхалъ однажды по желѣзной дорогѣ въ одномъ купѣ съ итальянскимъ офицеромъ. Разговоръ между случайными спутниками коснулся литературы и (только что вышедшей тогда) книги Кардуччи «*Od i barbari*», появленіе которой вызвало въ Италіи небывалый шумъ восторга.

— Кардуччи — гений, величайшій поэтъ послѣ Данте; да въ сущности онъ такъ же великъ какъ Данте!—воскликнулъ офицеръ, не зная кто его собесѣдникъ.

— А я считаю его весьма посредственнымъ...—началъ было возражать поэтъ, но офицеръ громче прежняго воскликнулъ:

— Посредственнымъ, тогда вы, значить, ни черта не понимаете въ искусствѣ!

— Я полагаю, что, вы м. г., не способны объ этомъ судить...

— Я?..

— Да, вы.

Возбужденный и разозленный офицеръ вынимаетъ свою визитную карточку и протягиваетъ ее своему обидчику. Послѣдній съ серьезнымъ видомъ подаетъ свою. Офицеръ пробѣжалъ ее и окаменѣлъ. Карточка гласила: «Джузеппе Кардуччи, профессоръ уиверситета въ Болоньѣ».

### Общество обмѣна дѣтьми

— Въ Парижѣ существуетъ Société pour faciliter l'échange international des enfants, цѣль котораго—дать возможность дѣтямъ своихъ членовъ въ совершенствѣ изучить тогъ или иной иностранннй языкъ, путемъ временнаго взаимнаго соответственнаго обмѣна и воспитанія дѣтей. По свѣдѣніямъ, сообщеннымъ на годичномъ засѣданіи Общества его предсѣдателемъ Топи-Матіеп, въ прошломъ году съ помощью Общества организовано было 120 такихъ обмѣновъ, изъ коихъ 97 падаютъ на Германію, 14 на Англію, 6 на Австрію и т. п. Въ обмѣнѣ участвовало такимъ образомъ 240 дѣтей, въ возрастѣ 13—16-ти лѣтъ, принадлежащихъ преимущественно къ семьямъ врачей, профессоровъ и лицъ другихъ свободныхъ профессій. Общество въ 1907 г. расширяетъ свою дѣятельность.



# ПАНЦЫРИ

*Изобрѣтенія капитаха А. А. Чемерзика.*

Противъ револьверныхъ пуль системъ:

Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ:

**ВЪСЬ ПАНЦЫРЕЙ:**

самые легкіе 1½ ф., а самые тяжелые 8 фунтозъ.

Подъ одеждой незамѣтны

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка.

# ПАНЦЫРИ



ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,



непробиваемые 3-хъ лин. воен. винтовкой.

Вѣсъ 8 фунтозъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТЕЛЯ:

С.-Петербургъ, Милліонная, 10, до 1-го Августа. Съ 1-го Августа—Николаевская, 68.

*Приемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.*

Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя

Полное  
излеченіе

**СИФИЛИСА**

и его по-  
слѣдствій

по способу Д. АВРАХОВА

какъ излечиться отъ сифилиса во всѣхъ періодахъ и формахъ отъ послѣдствій его, какъ-то: параличъ, табесъ, страданіе костей, сыпи, язвы и т. д., а также отъ золотухи и язвы.

Леченіе безъ ртути и іода, безвреднымъ растительнымъ **БАЛЬЗАМОМЪ**.

*Полное излеченіе сифилиса въ 2—4 недѣли безъ возвратовъ.*

Брошюра высылается за 3 семки, марки. Много нотаріально-засв. благ. и свид. врачей. У автора можно пол. безплат. СПБ., Колокольная, 11, соб. домъ.

**Индійскій бальзамъ** продается **Д. Аврахова**

только у

СПБ. Колокольная, 11, соб. домъ.

## СЧЕТОВОДНЫЕ КУРСЫ

учрежден. И. П. БАБЕНКО. СПБ., Владимирскій пр., д. № 7, для лицъ обоого пола.

**Основательная и законченная подготовка** къ бухгалтерской и корреспондентской дѣятельности. Полное (теоретическое и практическое) бухгалтерское образованіе. **Воскресные** **Счетоводные Курсы** (для гг. служащихъ) Курсы функционируютъ круглый годъ.

Подробныя свѣдѣнія и брошюры, а также проспекты и программы высылаются безплатно. Приемъ на **лѣтній семестръ** продолжается.

Школа физическаго развитія  
(атлет. кабинетъ)

**И. В. ЛЕБЕДЕВА.**

Атлетика, боксъ, борьба, гимнастика  
(на резин. аппаратахъ и гантельная),  
фехтованіе.

Занятія лѣтомъ продолжаютъ ежедневно отдѣльно и группами.



ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ  
ПАРОВАЯ ФОРТЕПИАННАЯ ФАБРИКА

# К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ РАЗНЫХЪ СТИЛЕЙ

**РОЯЛИ** отъ 600 РУБ.

**ПИАНИНО** отъ 475 РУБ.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

Прейсъ-куранты высылаются бесплатно.



## ТОЛЬКО ОДНА РЮМОЧКА

*великолѣпнаго вина СЕНЪ РАФАЭЛЬ*

предохранить васъ отъ серьезныхъ заболѣваній на почвѣ желудка.

Лѣтомъ, когда Вы ведете не совсѣмъ нормальную жизнь, когда употребленіе разныхъ плодовъ и ягодъ является потребностью организма и часто влечетъ за собою желудочныя заболѣванія, когда высокая температура и не всегда здоровая вода увеличиваетъ эту опасность, Вамъ необходимо пить исключительно

### **Вино Сень Рафаэль,**

такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ и другимъ качествамъ укрѣпляетъ Ваши силы и не даетъ развиваться желудочнымъ болѣзнямъ.

### **Вино Сень Рафаэль**

освѣжаетъ, укрѣпляетъ и поддерживаетъ нормальное состояніе желудка.

*Достаточно на пріемъ малая рюмка на стаканъ воды.*

Compagnie du Vin Saint Raphael Valence, Drome.