

Четвергъ, 12 іюля 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

II годъ изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА:

НЕВСКІЙ, 114.

Телефонъ № 49—69.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На 1 годъ . . . 10 руб.

„ 1/2 года . . . 5 „

„ 3 мѣс. . . . 3 „

„ 1 „ 1 „

ОБЪЯВЛЕНІЯ:

За строку непарели 30 коп.

СЕГОДНЯ:

Русская опера—„Паяцы“, Балетный дивертисм.—
Лѣтній „Буффъ“—„Веселая вдова“.
Театръ „Фарсъ“—„У насъ въ Парижѣ“ и борьба.
Театръ и садъ „Неметти“—„Гейша“ и „Новые
цыганскіе романсы“.
Народный домъ—„Русланъ и Людмила“.
Таурическій садъ—„Царская невеста“.
„Эдентъ“ садъ—„Испанскій дворянинъ“ и
дивертисментъ.
Зоологическій садъ—„Подвиги сыщика Шерлока
Хольмса“.
„Акваріумъ“—„Французскій фарсъ. Новые
дебюты и пр.
Большой Сиверскій Театръ—„Дѣтскій празд-
никъ“ и „Брачные мостки“.
Театръ Удѣльнаго Общественнаго Собранія—
„Обозрѣніе Станціи Удѣльной, „Оперетта и
Кухня“.

Программы и либретто—
въ номеръ.



Новый
прейсь-курантъ
№ 32 и
списки пласти-
нокъ бесплатно.

ГРАММОФОНЫ

НА ВСѢ ЦѢНЫ.

ЗАВОДНЫЕ отъ 10 р., ТОНАРМЫ отъ 15 р.

Новость! Граммофоны съ элек-
трич. двигателемъ

Граммофоны безъ рупоровъ.

ПЛАСТИНКИ

хорошаго исполненія, разныхъ за-
писей, въ очень большомъ выборѣ.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ, Морская, 34. Москва, Кузнецкій мостъ. Рига, Сарайная, 15.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема Казими МЕТАМОРФОЗА



Англійскій

Патентъ.



BY ROYAL LETTERS PATENT.

Источникъ

Красоты.

безусловно уничтожающаго
ВЕСНУШКИ, пятна, угри
и морщины лица

недавно демонстрировалось на гла-
захъ многочисленной публики на
выставкѣ и въ разныхъ пунктахъ
Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ
массу подражаній и поддѣлокъ въ
огражденіе отъ которыхъ требуйте
на внутренней сторонѣ банки

подпись *Caimiti* и рисунокъ
"ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ" утвержден.
Департ. Торг. и Мануфактур. за
№ 4683.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

Вечерняя газета

„СЕГОДНЯ“

Колумбія Граф-о-фонъ

18. Невскій 18.

Сочиненія И. Гриневской.

1. ПРАВО КНИГИ Новое сочиненіе Цѣна 1 р. — к.
 2. Бабъ. Драматическая поэма изъ исторіи Персін, въ 5 дѣйств. и 6 карт. 2 " — "
 3. Стихотворенія 1 " — "
 4. Мертвый городъ. Трагедія въ 5 дѣйств. Габріэля д. Анунціо, пер. съ итальян. — 60 "
 5. Одноактные пьесы, съ пред. и портретомъ автора, второе дополненное изданіе 1 " 50 "
- Готовятся къ печати и другія произведенія того же автора.
- Выписывающіе отъ изд. А. Д. Агарковой. (Пушкинская 19) за пересылку не платятъ.

ОБЩ.СЦЕНИЧЕСК.ДѢЯТЕЛЕЙ

Невскій, 59.

Невскій, 59.

ЕЖЕДНЕВНО

по окончаніи спектаклей въ театрахъ
(приблиз. около 1 ч. ночи),

Новость! CABARET-CONCERT Новость!
при участіи артистокъ и артистовъ различныхъ театровъ.

ПРОТ. ЦЕРКВИ ВОЗНЕСЕНІЯ.

ЛЕЧЕБНИЦА ВОЗНЕСЕНСКИЙ ПР. 27
Тел. ф. № 221—81 для прих. больныхъ.

Пріемъ врач.-спец. Плата за совѣтъ 50 к.
 За Тицнерз, горл., ушн. нос. б. 9½—11
 За В. Д. Соколова-Видеманъ, хирург. и массаж. 9½—10½
 С. Грузенбергъ, кож., вен. моч. б. 9½—11½
 Тумповскій, внутр. и дѣтск. б. 10½—12
 Липинскій, женск. и акушерск. б. 12—1
 Я. Ю. Кацъ, горл., ушн. и нос. б. 12—1
 Дьячковъ, венер., кожн., моч. б. 12—1½
 Рейтцъ: Нерв. душ. б. и электр. 1—2
 За Лецениуса-Энгельманъ, глазныя бол. 1—2
 Жолковъ, бол. желудка и кишекъ 1½—3½
 За Знаменскаго, венер., кожн., моч. 1½—3½
 За Лаврова, хирургія и мочеп. б. 2—4
 Юркевичъ, женск. б. и акушер. 2—4
 Викторовичъ, внутр. и дѣтск. б. 3½—6
 Ауслендоръ, вен., кожн., моч. б. 3½—6½
 Гольдштейнъ, горл., ушн., нос. б. 3—
 Трошинъ, нерв., душ. б. и электр. восц., отст. и неразв. дѣтей. 6—7
 Вильчуръ, горл., ушн., нос. б. 5—7
 За Гендера-Павловъ женск. б. и акуш. 6—7
 Зеленковскій, глазныя бол. 6—7
 Е. С. Манцель, хирургія и массажъ 6—8
 Розендорфъ, внутрен. и дѣтск. бол. 7—10
 Поступальскій, вен., кожн. и моч. б. 6—9
 Дилигенскій внутренія б. 8—10

Пятница, 13 іюля.

СПЕЦИАЛЬНОЕ ЗУБОВРАЧЕБНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

Искусствен. зубы, удаленіе зуб. безъ боли. Фарф. золот. раб. Могилевскій, 9—11 ч. у. и 1—3 ч. д.
 Прижиборовскій, 10—12 ч. Садлъ, 12—2 д. Фридманъ, 3—5 и 6—9 ч. в., Вольфсонъ, 3—5 д. и 6—9 ч. в., Черкасскій 7—10 час. веч.

ДЕЖУРСТВО ВРАЧЕЙ днемъ и ночью. Отдѣленіе постоянныхъ кроватей съ операціонной. Пріемъ беременныхъ и роженицъ, хирургическихъ, глазныхъ, мочепол. и друг. больныхъ. Осмотръ кормилицъ и прислуги. Консультація. Оспопрививаніе. Массажъ. Дезинфекція жилыхъ помѣщеній.

ОТКРЫТА

полугодовая (съ 1-го іюля) подписка на

„Театръ и Искусство“

(Прил.: ежемѣс. журн. Библіотекa Т. и Иск.)

ЦѢНА 4 РУБ.

СЪ 1 ЯНВАРЯ 7 РУБ.

С.-Петербургъ, Гороховая 4, тел. 16—69.

Новый лѣтній театр и садъ

Бассейная, № 58. Телефонъ № 19—82

РУССКАЯ ОПЕРА.

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева.

СЕГОДНЯ

I.

ПАЯЦЫ

Лирическая драма въ 2 д. муз. Мелниковалло.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Недда, ярмарочная актриса . . . г-жа Лучезарская
Каню, глава труппы г. Арцымовичъ.
Тоню, идіотъ, комедіантъ . . . г. Сокольскій.
Пеппе, комедіантъ г. Владиміровъ.
Сильвіо г. Павловскій.

Капельм. Э. М. Куперъ. Гл. режис. Д. А. Дума.

„Паяцы“. Площадь въ богатомъ селѣ. Является повозка съ актерами Каню и Неддой, женой его; актеръ Пеппе ведетъ осла, а Тоню, на амплу дураковъ, расталкиваетъ народъ. Каню обѣщаетъ народу бы тѣстѣе представленіе. Является любовникъ Недды, крестьянинъ Сильвіо; нѣжная сцена. Тоню предупреждаетъ мужа. Каню слышитъ слова Недды: „Этой ночью я навѣки стану твоей“. Сильвіо, успѣваетъ скрыться. Второй актъ. Недда на сценѣ изображаетъ Коломбину, которой мужъ-Паяцъ, ушелъ изъ дому; она ждетъ Арлекина дурачекъ-Таддео—объясняется на сценѣ Коломбинѣ въ любви; его прогоняетъ Арлекинъ, который, въ свою очередь, убѣгаетъ, слышавъ шаги Паяца. Коломбина говоритъ на прощанье Арлекину: „Этой ночью я навѣки стану твоей“. Эти слова напоминаютъ Каню всю сцену съ женой до спектакля и, выходя изъ роли, онъ требуетъ отъ Недды, что-бы она назвала имя любовника. Сильвіо направляется спасать Недду, которую Каню закалываетъ ножомъ; этимъ онъ выдаетъ и себя, и Каню убиваетъ также и его.

II.

Большой разнохарактерный балетный дивертисментъ

съ участіемъ Императорской С.-Петербургской балетной труппы

1. **Чардашъ**—очаровательный лѣсъ,—г-жи: Неслуховская, Лопухова, Шолларъ, гг. Кусовъ, Гавликовскій, Никитинъ.
2. **Вальсъ**.—г-жа Кякштъ и г. Кякштъ.
3. **Мазурка**—г-жа Съдова и г. Кшесинскій.
4. **Кэкъ-Уокъ**—Негритянка—г. Богдановъ. Негръ—г. Лопуховъ.
5. **Grand pas**. изъ балета Пахита—г-жа Съдова, Кякштъ, Егорова, Торяховникова, Лопухова, Романова, Шолларъ, Неслуховская и Федорова и г. Кякштъ.

6. **Козакъ**—г. Лопуховъ.

Дирижеръ артистъ Императорскихъ театровъ
М. М. Амагнякъ.

Театръ и садъ „Неметти“

Петерб. стор., Б. Зеленина ул. Телеф. 213—56.

НОВАЯ ОПЕРЕТТА

Подъ главнымъ режиссерствомъ А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

съ участіемъ извѣстной оперной артистки
г-жи Томской.

I

ГЕЙША

Комич. опер. въ 3 д. муз. Джонса.

Начало въ 8½ ч. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Реджинальдъ Ферфаксъ . . . г. Вилинскій.
Куннингамъ г. Спирскій.
Бронвилъ г. Гнѣдичъ.
Гримстонъ г. Рѣзниковъ.
Маркизъ Имари, губернаторъ г. Медвѣдевъ.
Вунх-чи, китаецъ, хозяинъ чайной г. Маминъ-Николаевъ.
Леди Констанція, богатая англіиск. дама г-жа Легать.
Лейтенантъ Катана, японск. артиллер. г. Добротинъ.
Нолли Зеаморъ, молодая англичанка г-жа Капланъ.
Джудетта, француз. г-жа Демаръ.
О-Мимоза-Сана, главная Гейша, пѣвица въ чайной Вун-чи г-жа Томская.
Крисантемъ г-жа Забойкина.
Японцы, японки, стража.

II.

новые цыганскіе романсы

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Груша г-жа Бестужева.
Дмитрій г. Каргановъ.
Зина, его жена г-жа Антонова.
Режис. П. Медвѣдевъ.

Пом. реж. В. Ф. Тарнавскій.

Гл. админ. А. Н. Шульцъ.

III.

!! СЕНСАЦИОННО !!

Въ первый разъ въ Россіи

„МЕФИСТО“

въ его оригинальныхъ акробатическихъ упражненіяхъ.

Въ саду при ресторанѣ
БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ

Театръ и садъ „Буффъ“.

Фонтанка, 114. Телефонъ 216—96.

Дирекція П. В. Тумпакова.

СЕГОДНЯ

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

Опер. въ 3 д., муз. Ф. Легара, пер. Л. Л. Пальм-скаго и И. Г. Ярона.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Мирко Чета, Г. Котевскій.
Валентина, жена его Г-жа Шувалова.
Графъ Данило Даниловичъ, Г. Мошаховъ.
Ганна Главари, богатая вдова. Г-жа Тамара.
Камилл де Росильонъ Г. Миравевъ.
Виконтъ Каскада Г. Вавичъ.
Рауль де Брюшъ Г. Гальбиновъ.
Богдановичъ, консулъ Г. Мартыненко.
Сильвіана, его жена Г-жа Чайковская.
Кромовъ, совѣтникъ Г. Нировъ.
Ольга, его жена Г-жа Далматова.
Причичъ Г. Терскій.
Прасковья, его жена Г-жа Варламова.
Негушъ Г. Коржевскій.

Гл. режисс. А. А. Брянскій.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

„Веселая вдова“. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить все усилія, чтобы миллионерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло въ приданое—20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любил друг друга еще до замужества вдовы. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви.

Дѣйствіе второе: Балъ у Главари: воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильонъ. Ганна Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило, отправляется къ „Максиму“, чтобы тамъ разсѣяться. *Дѣйствіе третье:* У Главари. Съ помощью Негоша она устраиваетъ у себя подобіе „Кафе Максима“, привлекая въ настоящіе кокетки отъ „Максима“. Здѣсь переодѣвается шансонетной пѣвицей жена посланника Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ обстановкѣ „Максима“ заставить графа Данилу признаться въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“, и отечество спасено.

По окончаніи спектакля—дивертисментъ.

Театръ „Фарсъ“ садъ

Офицерская, 39.

Телефонъ № 19—56

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

У насъ въ Парижѣ

Фарсъ въ 3-хъ д., пер. съ франц. Л. Пальмскаго и И. Старова.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Эдгаръ Шузло г. П. Николаевъ,
Елена, жена его г-жа Валентина-Линъ.
Жакъ Латурэнъ, адвокатъ г. Юреневъ.
Куланжъ, актеръ г. Вадимовъ.
Маркассэнъ г. Ростовцевъ.
Г-жа Маркассэнъ г-жа Изюмова.
Эмелина, дочь ихъ г-жа Торская.
Стеффанъ Люписэнъ г. Стрѣльскій.
Росильонъ г. Улихъ.
Будду, кузень Шузло г. Кремлевскій.
Секретарь Куланжа г. Курскій.
Маргарита г-жа Балина.
Роса кокетки г-жа Грузинская.
Портниха г-жа Ручевская.
Софи, горничная г-жа Евдокимова.
Телеграфистъ г. Бѣдовъ.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

„У насъ въ Парижѣ“. Парижскій адвокатъ Жакъ Латурэнъ попадаетъ по дѣлу въ провинціальный городъ Лимажъ, гдѣ скоро очарованъ все мѣстное общество. Самъ же онъ очарованъ госпожей Эленой Шузло, которой нравится, но не можетъ ничего добиться въ виду ея заявленія, что неизмѣннѣ она мужу, пока тотъ ей вѣренъ. Жаку нужно совратить, значитъ, мужа съ пути истины и онъ напускаетъ на него всю женскую прислугу, всѣхъ поставщицъ, обѣщая крупное вознагражденіе той, которая восторжествуетъ надъ добродѣтелью провинціала. Многочисленныя объясненія въ любви сбиваютъ съ толка Шузло и ему захотѣлось въ Парижъ, чтобы одерживать побѣды и тамъ. „У насъ въ Парижѣ“ какъ твердитъ постоянно и ему, и женѣ его Жакъ, превознося прелести столичной жизни, свободы, удовольствій и т. п. И жена, и мужъ покидаютъ подъ разными предлогами свой городъ и ѣдутъ въ Парижъ къ Жаку, причемъ оба тщательно скрываютъ другъ отъ друга, куда ѣдутъ. На холостой квартирѣ Жака бываютъ и кокетки, и кутилы; сюда прѣбываетъ и чета Шузло; Жаку приходится все время прятать отъ мужа, то жену и послѣ многихъ сценъ оба спѣшать домой въ Лимажъ, куда слѣдуетъ за ними и Жакъ. Истина открыта, супруги простили другъ друга, а Жакъ ищетъ снова счастья „у насъ въ Парижѣ“.

ВЪ САДУ ВЪ АНТРАКТАХЪ:

Хоръ военной музыки Л.-Гв. Измайловскаго полка подъ управл. капельмейстера Г. Штейнъ и струнный оркестръ подъ упр. г. Штейнбрехера

По окончаніи спектакля **БОРЬБА**.

Сегодня борются слѣдующія пары:

1) Збышко—Саракики 2) Рогальскій — Мурзукъ 3) Громмеръ—Шульце 4) Лурихъ—Циклопъ;

Начало борьбы въ 11 час. веч.

Народный домъ.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

Съ уч. артиста Императ. театровъ
П. А. Орлова.

Русланъ и Людмила

Опера въ 5 дѣйств., муз. М. Глинки.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Свѣтозаръ, князь г. Пушкаревъ.
Людмила, его дочь г-жа Орель.
Русланъ, ея женихъ г. Орловъ.
Ратмиръ г-жа Савельева.
Фарлафъ г. Державинъ.
Горислава г-жа Миндлина.
Наина, злая волшебница г-жа Глинская-Фалькманъ.
Баянъ г. Карсавинъ.
Финнъ, добрый волшебникъ г. Боровикъ.
Черноморъ г. *.*.*

Гл. кап. г. Зеленый.

Режиссеръ г. Циммерманъ.

“Русланъ и Людмила” — Брачный пиръ у князя Свѣтозара (Владимира), выдавшего дочь свою Людмилу за витязя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу похищаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозаръ общается свою дочь тому въ супруги, кто найдетъ ее. Пещера. — Русланъ, входя въ пещеру кудесника Финна, называетъ похитителя Людмилы и предостерегаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Наины. Пустынная мѣстность. — Оббѣгаетъ трусливый Фарлафъ. Онъ встрѣчается со страшной старухой, Наиной. Наина успокаиваетъ его, общается ему доставить Людмилу, совѣтуетъ идти домой и ждать. Поле, покрытое туманомъ. — Русланъ, видя, разбросанные по полю кости и мечъ, предается скорбнымъ думамъ. Туманъ разбѣивается и является огромная голова. Русланъ поражааетъ ее конемъ, и голова, отшатнувшись, обнаруживаетъ волшебный мечъ. Волшебный замокъ Наины. — Дѣвы волшебнаго замка, своими плясками поворачаютъ Ратмира въ оцѣпенѣніе. Входитъ Русланъ, который, забывая Людмилу, начинаетъ очаровываться красотой Гориславы. Появление Финна уничтожаетъ силу чаръ; волшебный замокъ превращается въ лѣсъ, Ратмиръ плѣняется Гориславой, и всѣ четверомъ готовятся на новые поноски Людмилы. Большой садъ Черномора. — Черноморъ старается развлечь Людмилу. Звукъ трубы. Русланъ выбѣгаетъ изъ бороду Черномора, и оба взлетаютъ на воздухъ. Русланъ выходитъ изъ боя побѣдителемъ. Но Людмила повержена Черноморомъ, передъ началомъ поединка, въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ совѣтуютъ увести Людмилу въ Кіевъ и тамъ созвать кудесниковъ. Лагеръ. — Людмилу похищаетъ Наина для Фарлафа, но она не въ состояніи ее разбудить; Финнъ вручаетъ волшебный перстень, которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу. Грядница. — Спящую Людмилу, которую привозъ Фарлафъ, тихо стараются разбудить кіевляне. Появление Руслана. Ратмира и Гориславу возбуждаетъ новыя надежды; Фарлафъ со страхомъ скрывается. Русланъ будитъ Людмилу волшебнымъ перстнемъ. Общій восторгъ.

Зоологическій садъ

Е Ж Е Д Н Е В Н О

Подвиги сыщика тайной полиціи

Шерлока Хольмса

Феерія въ 20 карт., по соч. Копанъ-Дойля.

Начало въ 10¹/₂, час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шерлокъ Хольмсъ г. Берсеневъ.
Люси, его невѣста г-жа Фанина.
Джонъ-Ферье, ея отецъ г. Вавилонскій.
Патріархъ Мармоновъ г. Адриановъ.
Джеферсонъ } плантаторы { г. Полозовъ.
Дроберъ } мормоны { г. Галинскій.
Мормонъ г. Орловъ.
Стражникъ мормоновъ г. Леонтьевъ.
Капитанъ парохода г. Федоровъ.
Офицеръ конвойной стражи . г. Богдановъ.
Джемсъ, арестантъ г. Коннычъ.
Докторъ Ватсонъ, другъ Шерлока Хольмса г. Адриановъ.

Прохожій г. Григорьевъ.
Лестрадъ } сыщики { г. Шеголевъ.
Грессонъ } { г. Шелковский.
Полицейскій г. Бояркинъ.
Генри Баскервиль, богатый помѣщикъ г. Вавилонскій.

Докторъ Мартиноръ, его другъ г. Федоровъ.
Бориморъ, слуга Баскервиля . г. Полозовъ.
Элиза, его жена г-жа Старковская.
Убитый преступникъ г. Прохоровъ.
Матросъ г. Никольскій.
Слуга г. Худяковъ.

Мормоны, плантаторы, слуги, матросы, арестанты, публика, гости на балу.

Режиссеръ г. С. Трефиловъ.

“Подвиги Шерлока Хольмса” въ настоящей фееріи частью заимствованы изъ сочиненій Копанъ-Дойля, большей же частью вымышлены. Шерлокъ Хольмсъ, золотоискатель, влюбленъ въ дочь плантатора Ферье, Люси, но послѣдняя находится въ плѣну у мормоновъ и Шерлоку приходится совершать цѣлый рядъ сверхчеловѣческихъ подвиговъ сначала, чтобы жениться на Люси, вопреки, кознямъ хитрыхъ и жестокихъ мормоновъ, а затѣмъ чтобы найти и освободить жену свою, похищенную тѣми же мормонами. Шерлокъ, конечно, выходитъ невредимымъ изъ всѣхъ опасныхъ положеній, добродѣтель торжествуетъ, зло наказуется. Въ заключительной картинѣ народъ привѣтствуетъ зарю мира, счастья и свободы.

Въ саду на открытой сценѣ — дивертисменты и оркестры.

Театръ и садъ ЭДЕНЪ

Дирекція К. К. Баумвальдтъ.

С Е Г О Д Н Я

ОТДѢЛЕНИЕ I-е, въ 6 час. вечера.

Оркестръ 8 флотскаго экипажа подъ управл.
В. В. ЗАХАРОВА.

ОТДѢЛЕНИЕ II-е, въ 7 час. вечера.

Дивертисментъ (на большой сценѣ).

1. Русскій хоръ пѣвцовъ г. Козловскаго.
2. Партерные гимнасты гг. Аморгъ и Танисъ.
3. Экцентричные танцоры гг. Бюрцъ.
4. Ком. выходъ муз. клоуновъ Бр. Филипповыхъ.
5. Выходъ г. Бабушкина съ его дрессированными животными.

ОТДѢЛЕНИЕ III, въ 8¹/₂ ч. веч.

Труппою драматическихъ и опереточныхъ артистовъ, подъ упр. И. Е. Шувалова, представлено будетъ во 2 разъ:

Испанскій Дворянинъ

Комедія въ 5 дѣйст. перед. съ французскаго
К. А. Тарновскаго и М. П. Лонгинова,
дѣЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Герцогъ Аркосскій, Испанскій налѣстн.
въ Неаполѣ г. Алашеевскій.
Донъ Сесаръ де-Базанъ г. Шуваловъ.
Донъ-Жуанъ де Сантаремъ, 1-й ми-
нистръ г. Рославлевъ.
Маритана, цыганка, уличн. пѣ-
вица г-жа Лоранская
Маркизъ Монтефиоре, придворн.
итальянецъ г. Шатовъ.
Маркиза, его жена г-жа Кудрявцева.
Лазарильо, подмаст. крѣпости.
оружейн. г-жа Федотова.
Эриксетъ, Гвардейскій Капитанъ г. Воынский.
Пиццо, тюремщикъ г. Горѣловъ.
Баркарроль г. Марковъ.
Старикъ г. Орловъ.
1) г. Горѣльскій.
2) Гвардейскіе солдаты г. Сахаровъ.
1) г. Педоминъ.
2) Придворные г. Урусовъ.
Судья г. Марковъ
Судьи, Пажи, кельможи, Гвардейскіе солдаты
Горожане и Горожанки, народъ и пр.

По окончаніи пьесы въ театрѣ

Большой дивертисментъ

Укротитель львовъ г. Шнейдеръ, остается до
15 юня включительно.

1. 12-е представленіе группы 15-ти великолѣпно дрессированныхъ взрослыхъ львъ, принадле-
жащихъ Альфреду Шнейдеръ, чужо дрессировки.

Въ салонѣ дрессированныхъ львовъ:

- 1) Львы сидящіе за чайнымъ столомъ.
- 2) Спортивный номеръ: Львы тащатъ канатъ.
- 3) Борьба львовъ.
- 4) Львица эквилибристка на бутылкахъ.
- 5) Поющая львица (оригинально).
- 6) Завтракъ львовъ, при чемъ львы берутъ мясо изъ рта дрессировщика (очень оригинально).
- 7) Танецъ въ клѣткѣ между львами исп. М-съ Алисъ.
2. Знаменитая японская труппа Китафука.
3. Балетъ съ участ. Прима-балерины М. А. Лукиной.
4. Ком. выходъ муз. клоуновъ Бр. Филипповыхъ.
5. Выходъ Д. И. Бабушкина, съ его дрессирован. животными.
6. Кинематографъ гг. Иванова и Зоркина.

Въ концертномъ залѣ въ продол-
женіе вечера будутъ исп. слѣдующіе №№:

1. Русск. нар. пѣсня „Зеленая роща“, исп. хоръ г. Козловскаго.
2. Дамскій оркестръ подъ упр. г. Лединскаго.
3. „Трубочистъ“ изъ чухонскаго быта исп. Г. Петровъ.
4. „Пансионъ“, исп. хоръ г. Богдановича.
5. Характ. танцовщ. сестры Хаакъ.
6. Музыкальн. экцентрики гг. Тревелли.
7. Русск. народн. пѣсни „Внизъ по Волгѣ рѣкъ“ исп. хоръ пѣвч. г. Козловскаго.
8. Комическій оркестръ гг. Фаринелли.
9. Изъ оп. „Наталка Полтавка“, исп. малор. хоръ г. Богдановича.
10. Упражнения на проволокахъ, исп. г-жа Шубинская.
11. Вѣнская субретка и танцовщица г-жа Молли Каролли.
12. Арію изъ оперетки „Гейша“, исп. г-жа Зотова.
13. Дуэтъ Скандинавскихъ юмористовъ гг. Беять и Герда.
14. Народн. Русск. пѣсню „Сѣни“ исп. хоръ пѣвч. г. Козловскаго.
15. „Имитация“, комич. купл. исп. г. Шатовъ.
16. Танцовщицы сестры Бланка.
17. Комическіе лиристы гг. Гральмачъ.
18. Парижскіе экцентрики, настоящіе горбуны. гг. Лежеръ-Лиа.
19. „Прошли золотые денечки“, исп. русск. хоръ г. Богдановича.
20. Дамскій оркестръ г. Лединскаго.
21. Комическій оркестръ гг. Фаринелли.
22. Итальянская труппа мандолинистовъ „Спекранцо“

Главн. режисс. И. Е. Шуваловъ.

Окончаніе въ 3 часа ночи

Анонсъ: Готовятся къ постановкѣ новѣйшіе фарсы: 1) Страшное дѣло, 2) На разныхъ половинахъ. 3) Подарокъ Гейши, перев. Старова и Пальмскаго.

Въ субботу, 14 Юля, полное повтореніе параднаго спектакля Литературный праздникъ въ честь 55-ти лѣтня литературной дѣятельности Графа Л. Н. Толстого. Особо выдающаяся программа.



А к в а р і у м ъ

Въ лѣтнемъ желѣзномъ театрѣ

Гастроль въ 1-й разъ!

Le plus grand succes de Paris cet hiver

LE COUP SALOMON

Французскій фарсъ при участіи

M-lle ВАЛЕНТИНЪ ПТИ

M-lle de-LEKA французская пѣвица.

M-lle Дартель, франц. дизесъ Красавица Даржанъ,
съ ея испанск. труппой пантомим.

НОВОСТЬ!

Въ 1-й разъ въ С.-Петербурѣ!

Живыя Cartes postales

поставленныя художникомъ Вѣнской Академіи,
проф. Гартманомъ.

Нѣмецкій фарсъ.

Нина Викторовна ДУЛЬКЕВИЧЪ съ ея аккомпаниа-
торами на гитарѣ.

Les флэридоъ, испанск. танцы.

Miss Lili Harold англійская пѣвица.

Карельсенъ и **M-lle Bles, Maskenflirt**

M-lle БЕРАНЕ нѣмец. пѣвица.

M-lle МАДЪ МАНТИ французская пѣвица.

M-lle АНЖЕЛО итальянская пѣвица.

M-lle Hansi Nanke нѣмецкая мелодекламаторша

M-lle ДІОНЪ нѣмецкая субретка.

M-lle Pauli Claeson, нѣмецк. пѣвица.

M-lle БУАНСИ французская пѣвица.

M-lle DORA BARU нѣмецкая пѣвица.

M-lle ЖИЛЬ французская пѣвица.

— Начало въ 9 часовъ. —

Режис. Германъ Родэ.

Капельм. Люблинеръ

ВЪ САДУ НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ

Les Deux Gaufreres, акробаты.

3 БАРЗИКОВЪ эксцентрики.

4 ТЕОДОРЪ акробаты.

FRANCIS GERARD

der moderne Gladiator mit seinen Diener

RETA DEL ASTREI музыкальная танцовщица.

ТРИО ЕЖЕНЪ воздушные акробаты.

КАПИФОРНІА пантомима акробатическая.

СМИТЬ СМОТЪ эксцентрики

БОСТОНЪ ФИЛАДЕЛЬФІА
эксцентрики.

3 КЛАЕРЕСЪ акробаты на трапеціи.

Les АРЛИСЪ воздушные акробаты.

АТИЛА комические акробаты.

МАРОКО эквилибристы.

Аботъ и Тиля акробаты на трапеціи.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

ГРАМЕНЬЯ неаполитанская труппа.

Капельм. Люблинеръ. Режис. Германъ Родэ.

Лучшій цыганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шишкина.

Румынскій оркестръ.

Начало музыки въ саду въ 7 час. вечера.

Цѣна за входъ въ садъ 50 коп.

Начало въ 9 часовъ вечера.

Ст. СИВЕРСКАЯ Сѣв-Зап. ж. д.

Большой театръ у Строгакова моста.

Въ четвергъ, 12-го Іюля состо-
ится утреннее гулянье и большой
дѣтскій праздникъ, а вечеромъ,
при **БЛАГОСКЛОННОМЪ** учас-
тіи труппы драматическихъ артис-
товъ подъ управленіемъ.

Л. Э. Садовникова-Ростовскаго

данъ будетъ спектакль:

**въ пользу школы-дачи для дѣтей низ-
шихъ желѣзнодорожныхъ служащихъ
сѣверо-западныхъ желѣзныхъ дорогъ
находящейся на станціи Сиверской.**

Д Н Е М Ъ

Дѣтскій праздникъ

**Оркестръ военной музыки. Хоръ бала-
лаечниковъ изъ С. П. Б.**

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ:

"Школьный учитель"

Водевиль въ 1-мъ дѣйствіи.

Исполнять дѣти школы-дачи, въ пользу коихъ
устраивается благотворительный вечеръ,

**Большой разнохарактерный дивертис-
ментъ: игры, танцы, баталія конфетти,
летучая почта. Комическій малороссій-
скій дуэтъ исполнять: гг. Шевченко и
Мавринъ.**

Цѣна за входъ 32 коп. Начало въ 1 час. дня.

Конецъ въ 6 час.

ВЕЧЕРОМЪ въ 8¹/₂ час.

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ:

Брауныя мостки

(La Passerelle)

Комедія въ 3 дѣйств. съ французскаго перев.

С. Ф. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

**Рожэ, Баронъ Де-Горданъ . г. Садовниковъ-
Ростовскій.**

Бьенеме г. Любоміровъ.

Батистенъ г. Владиміровъ.

Плакше г. Кошелевъ.

Жакелина г-жа Максимовичъ,

Эленъ г-жа Вронская.

Розали г-жа Лидина-Ростовская.

Виктуаръ г-жа Мавринская.

Режисеръ **Л. Э. Садовниковъ-Ростовскій.**

Помощ. Режис. **Н. М. Кошелевъ.**

По окончаніи

до 3 час. ночи **Балъ** до 3 час. ночи

Подъ Оркестръ Военной Музыки

Конкурсъ женской красоты

Королева бала получить цѣнный золотой призъ.
Распорядители вечера: **Н. П. Набоковъ, П. В.
Соколовъ, А. Ю. Циглеръ и В. Я. Полтавцевъ.**

Театръ Удѣльнаго Общественнаго Собранія

Ст. Удѣльная (Ярославскій проспектъ).

(Послѣдній поѣздъ отходитъ въ СПБ. въ 12 час. 43 м. ночи)

СЕГОДНЯ

I.

Обозрѣніе Станціи Удѣльной,

или

Воздушныя качели въ Удѣльной

въ 1 дѣйств., соч. П. П. Дриго-Ратмирова.

Начало въ 8½ час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Станція Удѣльная г-жа Грановская.
Удѣльнинскій дачникъ г. Глуминъ.
Удѣльнинскій извозчикъ г. Людоміровъ.
Разнощикъ г. Сашинъ.
Селедочница г-жа Павлова,
Татарининъ г. Надеждовъ.
Балерина г-жа Ратмирова.
Гимназистъ г. Дриго-Ратми-
ровъ.

Гимназистка г-жа Грановская.
Атлетъ г. Сашинъ.
Атлетка г-жа Федорова.
Еврей г. Надеждовъ.
Тотошница г-жа Марлинская.
Маккавистъ г. Дриго-Ратми-
ровъ.

Хулиганъ-экспроприаторъ г. Глуминъ.
Сима } г. Надеждовъ.
Оима } г. Дриго-Ратми-
куклы ровъ.
Даша } г. Людоміровъ.
Маша } г. Глуминъ.
Авторъ г. Авторъ.
Господинъ г. Петровъ.
Контромарка г-жа Грановская.
Шансонетная пѣвица г-жа Снѣжина.

БОРЬБА МУЖЧИНЫ СЪ ЖЕНЩИНОЙ

А. П. Сашинъ и А. Ф. Федорова.

II.

Балетъ

ТАНЦУЮТЪ

Цыганскій танецъ Е. М. Снѣжина.

Римъ-Римъ М. П. Рубцова.

Матчишъ М-лле Роза.

Краковякъ (4 пары)—Гг. Петерсъ I, Петерсъ II,
г-жи: Куликова, Марусина, Стрѣлова, Рубцова,
Балери, Федотова.

Мазурка (2 пары) Г. Петерсъ, г-жи Эльгова,
Рубцова, Балери.

III.

Оперетка на Кухнѣ

въ 1 дѣйств., соч. П. П. Дриго-Ратмирова

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

Горничная г-жа Ратмирова.
Прачка г-жа Марлинская.
Нянька г-жа Грановская.
Кухарка г-жа Федорова.
Поваръ г. Глуминъ.
Писаръ г. Дриго-Ратми-
ровъ.
Дворникъ г. Людоміровъ.
Лакей г. Надеждовъ.
Пожарный г. Сашинъ.

По окончаніи спектакля **ТАНЦЫ** до 2-хъ ночи

Призь за танцы: дамскій—**Серебрянное
портмоне**, мужской—**Часы**.

(по количеству контромарокъ)

Распор. и режиссеръ *П. П. Дриго-Ратмировъ*.

ОЗЕРНИ Большой театр и Казино.

(Спортивный клубъ-Sporting club).

ЕЖЕДНЕВНО:

ТЕАТРЪ спектакли драматическихъ артистовъ: гастролы извѣстной артистки г-жи Рошиной-Инсаровой и артиста имп. г. В. П. Далматова, К. Яковлева и др. Спектакли оперетки. гастролы г-жи Капланъ и гг. Дальскаго, Свѣтланова и др. РОТОНДА въ САДУ. Оркестръ л.-гв. стрѣлковаго полка подъ упр. г. Рехака. СТЕКЛЯННАЯ ТЕРРАСА. Въ первый разъ въ Россіи САВАРЕТ-CONCERT. Genre Parisienne.

Знаменитый шт. баритонъ—г. Фурриелли, теноръ Миланской оперы г. Фринко, русскій оперный баритонъ—г. Ильинскій, ансамбль извѣстнаго итальянскаго оркестра и trus сезона:

Парижскій балетъ (dances mômarmartreises).

Французскій ресторачъ. Спеціальные поѣзда каждыя $1\frac{1}{2}$ часа.

Жонглеръ.

Средневѣковъ міраклъ.

Анатоля Франса.

I.

Во времена Людовика жилъ во Франціи одинъ бѣдный жонглеръ, уроженецъ Компьени, по имени Барнабэ, который ходилъ по городамъ и деревнямъ, показывая свою силу и ловкость.

Въ дни ярмарки онъ разстилалъ на городской площади старыя, потертые коверы и, собравъ вокругъ себя зѣвакъ и дѣтей забавными прибаутками, доставшими ему отъ одного стараго жонглера и въ которыхъ онъ никогда ничего не измѣнялъ, онъ принималъ самыя неестественныя положенія и удерживалъ цинковую тарелку въ равновѣсіи на своемъ носу. Въ началѣ толпа взидала на все это съ полнымъ равнодушіемъ.

Но когда, держась на рукахъ головой внизъ, онъ подбрасывалъ въ воздухъ и ловилъ ногами шесть искрящихся на солнцѣ мѣдныхъ шаровъ и, изогнувшись такъ, что затылкомъ касался пятокъ, придавалъ своему тѣлу форму совершеннѣйшаго колеса, да еще жонглировалъ въ этомъ положеніи двѣнадцатью пожарами, ронотъ изумленія и восторга проходилъ въ публикѣ, и монеты дождемъ сыпались на коверъ.

И все-таки Барнабэ изъ Компьени еле перебивался, какъ и большинство, впрочемъ, живущихъ со своихъ талантовъ, людей.

Зарабатывалъ онъ хлѣбъ въ потѣ лица своего, онъ получилъ въ удѣлъ болѣе чѣмъ свою долю, бѣдствій непосланыхъ за проступокъ нашего отца Адама.

Да и работать-то онъ не могъ столько какъ онъ этого желалъ бы.

Чтобы показать свои прекрасные таланты, онъ нуждался, какъ деревья, чтобы давать

явѣты и фрукты, въ теплѣ солнца и свѣтѣ дня. Зимой онъ былъ подобенъ дереву, лишенному листьевъ и близкому къ смерти. Мерзлая земля была жестка жонглеру. И какъ стрекоза, о которой повѣствуетъ Марія Французская, она страдала отъ холода и голода въ плохое время года.

Но такъ какъ онъ обладалъ большимъ запасомъ смиренія, то терпѣливо переносилъ свои страданія.

Онъ никогда не размышлялъ о происхожденіи богатствъ или неравенствъ общественныхъ условій.

Онъ твердо уповалъ на то, что, если на этомъ свѣтѣ плохо, то на томъ ужъ павѣрное будетъ хорошо, и эта надежда вселила въ него мужество.

Онъ не слѣдовалъ примѣру этихъ фанфароновъ и богохульниковъ, продавшихъ душу дьяволу.

Никогда не произноситъ онъ всуе имени Господня, онъ велъ вполне праведную жизнь, и даже не имѣя своей жены, никогда не желалъ жены соуды, ибо женщина врагъ сильныхъ мужчинъ, какъ это явствуетъ изъ исторіи Самсона, приведенной въ Священномъ Писаніи.

Да и сказать по правдѣ, плотскія наслажденія мало влекли его, и ему трудно было отказаться отъ кружки, чѣмъ отъ дамъ. Потому что, никогда не выходя изъ границъ трезвости, онъ любилъ хлебнуть въ жаркій день. Онъ былъ вполнѣ праведнымъ человекомъ, жилъ въ страхѣ Божьемъ и благоговѣнно почиталъ св. Дѣву. Никогда не забывалъ онъ, войдя въ церковь, поклонить колѣни передъ изображеніемъ Богоматери и произнести молитву, гласившую:

„Царица Небесная, Вамъ вручаю я мою жизнь, пока Господу не будетъ угодно, взять ее у меня, и когда я умру, даруйте мнѣ радость рая“.

II.

Какъ-то разъ вечеромъ, послѣ дождливаго дня, когда грустный и сгорбленный онъ брелъ

Перемѣна курса.

А. Красовъ, ведущій въ газетѣ «Сегодня» компанію противъ такъ называемыхъ садовыхъ рецензентовъ, зорко слѣдитъ за «направленіемъ» театральныхъ замѣтокъ каждаго изъ разоблаченныхъ имъ „рецензентовъ“. Извѣстно, что театральныя замѣтки въ опредѣленныхъ газетахъ служатъ своего рода барометромъ «взаимоотношеній» между пишущимъ и антрепренерами, артистами и т. д.

Теперь г. Красовъ замѣтилъ „новый курсъ“ въ театральномъ отдѣлѣ „Пет. Листка“ по отношенію къ театрамъ г. Тумпакова и его артистамъ. Пресловутый „Фимка“, которому принадлежатъ перлы рецензентскаго письма въ „Пет. Листкѣ“, повидимому, отставленъ г. Тумпаковымъ. Вотъ примѣта:

„Тумпаковский ансамбль—гласить одна изъ замѣтокъ „П. Л.“—славился, какъ въ свое время яунеровскій—вѣнскій, а какъ ушли изъ труппы Бетти Стоянъ, Шпильманъ и Штейнбергъ, такъ вѣнцевъ и перестали слушать; какъ не стало въ труппѣ Полонскаго, Сѣверскаго, Рутковскаго, какъ нѣтъ ни одной настоящей артистки-примадонны (я не считаю приглашаемыхъ для кабинетовъ,—у нихъ своя специальность), такъ г. Тумпаковъ и жалуется на сборы.

„Столпы“ тумпаковского ансамбля разбѣгаются; изъ „станъ славныхъ“ осталась одна Варламова. Режиссеръ Брянскій занялъ своимъ дѣломъ, такъ какъ предсѣдательское кресло въ клубѣ выгодноѣ режиссерскаго мѣста, даже у Тумпакова, который по щедрости своей въ актерскомъ гонорарѣ не имѣетъ себѣ подражателей и соперниковъ“.

— Что случилось? — спрашиваетъ г. Красовъ.

„Вѣдь, еще не такъ давно всѣ артисты Тум-

пакова были „серебристыми“ пѣвцами, они были „неподражаемыми“, „безподобными“.

Вѣдь, лучшѣ г. Брянскаго режиссера не было.

А теперь осталась только одна Варламова! Скажите, пожалуйста...

Такъ-таки и „осталась“ одна Варламова, а развѣ бутербродовъ ужъ болѣе не осталось въ буфетѣ?..

Какъ это все противно. И „сборовъ нѣтъ“, хотя сборы есть, и „группы нѣтъ“, хотя труппа та-же, что была, и о которой г. Фимки писали съ восторгомъ, до неприличія всѣхъ расхваливая. Стыдъ-то, все-таки, нужно имѣть.

Вѣдь, стыдъ 500 рублями въ мѣсяцъ не оцѣнивается.

Тутъ г. Красовъ почему то недоговариваетъ: 500 руб., о которыхъ идетъ здѣсь рѣчь—это мѣсячный окладъ, который въ продолженіи многихъ лѣтъ г. Тумпаковъ, по слухамъ, платилъ за «рекламу въ текетѣ» г. Зельцеру, а теперь, въ виду разоблаченій «Сегодня», платить прекратилъ.

Неизданные афоризмы Гете.

Рожденный для разума, человѣкъ еще нуждается въ значительномъ образованіи; оно постепенно дается ему или заботами родителей и воспитателей, или добрымъ примѣромъ, или суровымъ опытомъ. Точно также начинающій художникъ не рождается совершеннымъ: его глазъ нетронутымъ раскрывается на міръ, его свѣжій взглядъ счастливо схватываетъ наружность, пропорцію, ракурсъ,—но для сложной композиціи, для распознаванія свѣта, тѣней, красокъ, характерной позы ему можетъ не хватить врожденныхъ свойствъ, чего опъ даже и не замѣтитъ.

въ поискахъ сарая, гдѣ-бъ можно было укрыться, неся подъ мышкой шары и ножи, завернутые въ старый коверъ, онъ встрѣтилъ по пути монаха, шедшаго той же дорогой и вѣжливо поклонился ему. Такъ какъ они шли одинаковымъ шагомъ, то не замедлили вступить въ бесѣду.

— Пріятель,—сказалъ монахъ,—почему это вы весь въ зеленомъ? Ужъ не собираетесь ли вы играть роль шута въ какой-нибудь мистеріи.

— Нѣтъ, мой отецъ,—отвѣтилъ Барнабъ,—какъ вы меня видите, я зовусь Барнабъ и по профессіи жонглеръ. Это былъ-бы прекраснѣйшій удѣлъ въ мірѣ, если-бъ онъ давалъ возможность ѣсть каждый день.

— Другъ Барнабъ,—возразилъ монахъ,—думайте о томъ, что говорите. Нѣтъ болѣе прекраснаго удѣла, чѣмъ удѣлъ монаха. Мы воздаемъ хвалу Богу, святой Дѣвѣ и святымъ, и жизнь монаха—непрерывный гимнъ Господу.

Барнабъ отвѣтилъ:

— Отецъ, признаюсь, что разсуждалъ какъ

невѣжда. Ваше призваніе не можетъ сравниться съ моимъ, и хотя разумѣется, нужно не мало поработать, чтобъ танцовать, удерживая на своемъ носу палку съ монетой на ея концѣ, но ваши заслуги не чета моимъ. И я-бъ желалъ, мой отецъ, пѣть каждый день службу, особенно службу пресвятой Дѣвѣ, которую я особенно почитаю.

Я-бъ охотно отказался отъ искусства, прославившаго мое имя отъ Суассона до Вовэ въ шести стахъ городахъ и деревняхъ, чтобы постричься въ монахи...

Монахъ былъ тронутъ чистосердечіемъ жонглера, и какъ человѣкъ разумный, сумѣлъ распознать въ немъ одного изъ тѣхъ чистыхъ помысловъ, о которыхъ сказалъ Господь нашъ: „Миръ да будетъ съ ними на землѣ“. И онъ отвѣтилъ ему:

— Другъ Барнабъ, идемъ со мной и я васъ помѣщу въ монастырь, гдѣ я состою пріоромъ. Тотъ, кто указалъ Маріи Египетской путь въ пустыню, поставилъ и меня на вашемъ пути, дабы вывести васъ на стезю-спасенія.

И такимъ образомъ Барнабъ сталъ мона-

Если же онъ не склоненъ учиться у болѣе образованныхъ художниковъ стараго и новаго времени всему, чего ему не достаетъ, что-бы стать настоящимъ художникомъ, то въ ложной погонѣ за сохраненіемъ оригинальности, онъ останется позади собственнаго дарованія. Ибо не только то, что родилось вмѣстѣ съ нами, но и то, что мы можемъ приобрести, принадлежитъ намъ и составляетъ насъ самихъ.

* *

Совершенство можетъ совмѣщаться съ непропорціональностью, красота—только съ пропорціональностью.

Хроника.

— Вопреки газетнымъ слухамъ, мы узнали изъ самыхъ достовѣрныхъ источниковъ,—что заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ К. А. Варламовъ подавалъ заявленіе объ аренѣ на предстоящій зимній сезонъ театра при Русскомъ Купеч. Обществѣ, причемъ обѣщавъ даже свое участіе въ спектакляхъ черезъ Воскресенье, но театръ Общества сданъ уже артисту Императорскихъ же театровъ г. Никольскому.

— Талантливая артистка Е. Н. Рощина-Исарова, по настоянію врачей, уѣхала на цѣлый мѣсяцъ на отдыхъ въ Финляндію, въ санаторію Рауха.

хоть. Въ монастырѣ, куда онъ вступилъ, всѣ монахи соперничали другъ съ другомъ въ служеніи Святой Дѣвы, пользуясь всѣми талантами, какими наградила ихъ Господь.

Пріоръ, со своей стороны, писалъ книги, трактовавшія по всѣмъ правиламъ схоластики о добродѣтеляхъ Богоматери.

Братъ Морисъ списывалъ искусной рукой эти труды на веленевые лсты.

Братъ Александръ украшалъ ихъ тонкими миниатюрами. На нихъ была изображена Царица Небесная на тронѣ Соломона, подлѣ котораго стоятъ на стражѣ четыре льва, вокругъ ея, оскѣненной ореоломъ, головы парили семь голубей, семь даровъ Св. Духа. У ногъ ея сложились въ позѣ мольбы двѣ маленькія нагая бѣлыя фигуры. То были души, молившія, и не безуспѣшно, слѣдуетъ полагать, объ ея всемогущемъ заступничествѣ въ дѣлѣ ихъ спасенія.

Братъ Александръ нарисовалъ на другой страницѣ Еву передъ Маріей, дабы видѣли рядомъ вину и искупленіе, посяраженную женщину и восторженную дѣву.

— Бенефисный спектакль Л. Л. Пальмского въ „Фаретъ“ шелъ при полномъ сборѣ въ театрѣ и обилии публики въ саду. Обозрѣніе В. П. Валентинова „Здѣсь и тамъ“ оказалось не новымъ, а только подновленнымъ: добрая половина номеровъ—изъ прежнихъ „обозрѣній“ г. Валентинова. У публики имѣли успѣхъ и новые и старыя номера. Чествованіе бенефицианта происходило при открытомъ занавѣсѣ. Апплодировала публика и труппа. Г. Вадимовъ, режиссеръ, отъ имени труппы произнесъ приветственную рѣчь, подобающую случаю, но по существу, не нужную: разъ рѣчь пли адресъ не отъ имени публики, то произнесение или чтеніе при открытомъ занавѣсѣ является излишнимъ. При публикѣ все должно исходить отъ публики. Впрочемъ бенефициантъ победилъ и сердцу публики, которая присоединилась къ рѣчи г. Вадимова дружными апплодисментами.

— Въ воскресенье, 15-го іюля, въ саду «Вѣна» невскаго общества народныхъ развлеченій, за Невскою заставой, будетъ поставлена мелодрама въ 5 актахъ «Дѣти улицы», пер. съ французскаго В. К. Травскаго. Устроитель—С. А. Трефиловъ.

— Л. Г. Яковлевъ вмѣстѣ съ Эйхенвальдомъ снялъ на зиму оперу въ Кіевѣ и будетъ пѣть.

— „Соломея“ Уайльда появилась сразу въ двухъ переводахъ. Въ переводѣ бар. А. И. Радопевской пьеса называется «Пляска семи покрывалъ». Въ этомъ переводѣ пьеса пойдетъ въ Теріюкахъ, въ бенефисъ г-жи Орликъ. Бенефициантка сыграетъ „Соломею“. Спектакль сочится 29 іюля.

Братъ Марбодъ былъ, очевидно, однимъ изъ наиболѣе излюбленныхъ дѣтей Маріи.

Онъ безпрестанно вырѣзывалъ фигурки изъ камня, такъ что его борода, брови и волосы были всегда бѣлыми отъ пыли, а глаза опухшими и красными; но онъ былъ преисполненъ радости и силы въ своемъ преклонномъ возрастѣ, и было ясно, то царица рая охраняла старость своего младенца. Марбодъ изображалъ ее сидящей на престолѣ, оскѣненной нимбомъ съ усыпанными жемчугомъ краями. И онъ не забывалъ тщательно прикрыть складками платья ноги той, о которой сказалъ пророкъ: «моя возлюбленная подобна закрытому саду».

Были въ монастырѣ и поэты, слагавшіе латинскіе гимны и канаты въ честь всеблаженной Дѣвы; нашелся даже одинъ пикардіецъ, переложившій чудеса Богоматери рифмованными стихами на народный языкъ.

III.

При видѣ столь славнаго соревнованія хвалами и дѣяніями, Барнабэ приходилъ въ отчаяніе отъ своего невѣжества.

— Увы, вздыхалъ, онъ одиноко прогуливаясь въ маленькомъ, лишенномъ тѣни мона-

— Драматическая труппа Лугина, подвизавшаяся въ Келломякахъ (Ф. ж. д.), послѣ четырехъ спектаклей прекратила свое существованіе.

— Е. П. Карповъ, написалъ пьесу изъ жизни горныхъ рабочихъ.

— Сегодня, 12 іюля, въ саду—театра «Неметти» чрезвычайный спектакль. Идетъ мелодичная оперетка «Гейша» съ г-жей Томской (оперная артистка), г-жей Капланъ и г-жей Легатъ въ главныхъ роляхъ. Мужской персональ: гг. Дальскій и Вилинскій и московскій пѣвецъ г. Каргановъ. По словамъ „Бирж. Вѣд.“ «билеты берутся на расхватъ», Ихъ устами... медь пить...

Для антракта.

Однажды драматургъ А. Н. Островскій встрѣтилъ въ Артистическомъ Кружкѣ одного изъ провинціальныхъ актеровъ, славившагося своею бездарностью и въ то же время самоинициальностью.

Актеръ подошелъ къ столу, за которымъ сидѣлъ и бесѣдовалъ Островскій съ двумя—тремя знакомыми, и поздоровался.

стырскомъ саду, какъ я несчастенъ, что не могу, подобно братьямъ моимъ воздать достойную хвалу святой Дѣвѣ, которой отдалъ всю нѣжность моего сердца.

Увы! Увы! я простой, не искушенный въ наукахъ человекъ, и не могу я возложить на вашъ алтарь, дѣва Марія, ни сложенныхъ по правиламъ трактатовъ, ни тонкихъ картинъ, ни тщательно вырѣзанныхъ статуй, ни отмѣренныхъ стопами стиховъ.

И такъ стоналъ онъ и предавался унынію. Разъ вечеромъ, когда монахи усаждали свой отдыхъ бесѣдами, онъ слышалъ, какъ одинъ изъ нихъ разсказалъ исторію инока, незнавшаго иной молитвы, кромѣ Ave Maria. Его презирали за его невѣжество, но по смерти его, пять бѣлыхъ розъ въ честь пяти буквъ имени Маріи, вышли изъ рта его, и такъ была явлена его святость.

Барнабѣ лишній разъ подивился добротѣ св. Дѣвы, но примѣръ этой блаженной смерти мало утѣшилъ его, потому что душа его была полна усердія, и онъ хотѣлъ послужить во славу своей дамы, царящей на небесахъ.

И не находя возможности осуществить своего стремленія, онъ съ каждымъ днемъ горевалъ все болѣе и болѣе, но въ одно прекрасное утро проснулся, весь радостный, побѣждалъ въ часовню и пробылъ тамъ одинъ болѣе часа. Онъ вернулся туда и въ послѣбѣденное время.

И съ этого момента, онъ ежедневно отправлялся въ часовню въ часы, когда она была пустыня и проводилъ тамъ то время, которое другіе монахи посвящали занятіямъ ли-

— Здравствуйте, батюшка! Въ Москву прѣхали?—отвѣтилъ на привѣтствіе Островскій.

— Мимоходомъ заѣхалъ, на вашихъ хваленыхъ актеровъ посмотрѣть да поучиться,—съ видимой насмѣшкой проговорилъ актеръ.

— Вотъ какъ! А знаете, какой со мной случай сегодня былъ,—вдругъ обращаюсь къ собесѣдникамъ, началъ Островскій.—Нанялъ это я къ Кружку извозчика. Лошаденка у него оказалась никуда негодная. Ужъ онъ ее и кнутомъ стегаешь и ругательски ругаешь,—ничего не беретъ. Что, говорю, лошаденка-то у тебя не больно прытко бѣгаетъ? „Поди-жь ты,—отвѣчаетъ,—а ужъ чего я съ ней ни дѣлаю: и лаской, и кнутомъ,—не помогаетъ. Два раза я ее, подлюю, на бѣга водилъ, показывалъ, какъ настоящіе рысакі бѣгаютъ,—и это не помогло: какъ была клячей, такъ и осталась“.

Провинциальный актеръ сдѣлалъ видъ, что не понималъ о какой собственно клячѣ здѣсь рѣчь шла.

* * *

Про знаменитаго Сосническаго разсказываютъ, что однажды онъ, будучи сильно навеселъ, шелъ по Невскому. На него накиннулись два вора и намѣревались сорвать съ него шубу. Артистъ, у котораго сразу и хмель прошелъ, вдругъ, неожиданно для нападающихъ, сбросивъ съ себя въ мгновеніе ока шубу, накрылъ ею обоихъ воровъ, сбилъ съ ногъ и затѣмъ, hladнокровно надѣвъ шубу, пошелъ своей дорогой.

Онъ не былъ болѣе грустенъ и не вздыхалъ болѣе. Столь странное поведеніе не замедлило возбудить любопытство монаховъ.

И братья поражались частымъ уединеніемъ Барнабѣ.

Пріоръ, обязанный все знать о своихъ монахахъ, рѣшилъ наблюдать за Барнабѣ въ часы его уединенія. И въ одинъ день, когда Барнабѣ заперся, по своему обыкновенію, въ часовнѣ онъ явился туда, въ сопровожденіи двухъ старѣйшихъ монастыря, чтобы слѣдить сквозь щелку за происходящимъ внутри.

И они увидали Барнабѣ жонглирующаго передъ алтаремъ святой Дѣвы, внизъ головой и вверхъ ногами, шестью мѣдными шарами и двѣнадцатью ножами.

Въ честь пресвятой Богоматери продѣлывалъ онъ всѣ туры, заслужившіе ему наибольшее похвалъ. Не понимая, что въ своей душевной простотѣ, онъ приносилъ, такимъ образомъ, свои таланты на служеніе святой Дѣвѣ, старѣйшіе возопили о богохульствѣ.

Пріоръ зналъ, что Барнабѣ былъ невиненъ душой, но подумалъ, что онъ сошелъ съ ума. Всѣ трое уже готовы были силой вывести его изъ часовни, какъ вдругъ узрѣли святую Дѣву, спускавшуюся по ступенямъ алтаря, чтобы утереть краемъ своего голубого плаща потъ, выступившій на лбу жонглера.

Пріоръ упалъ на колѣни и, касаясь лицомъ, каменныхъ плитъ, произнесъ:

— Блажены чистые сердцемъ. ибо узрять Бога.

— Аминь! подхватили старѣйшіе, цѣлуя землю.

„Т.“

Продолжается подписка
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ

„Обозрѣніе театровъ“.

Редакция и контора: Невскій 114. Тел. 49—69.

Въ „Обозрѣніи театровъ“ помѣщаются:

- 1) Либретто и программы спектаклей текущего дня всѣхъ театровъ и садовъ.
- 2) Критическіе обзоры новыхъ пьесъ и ихъ постановки.
- 3) Критика на критику общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ.
- 4) Обширная хроника театральной и художественной театральной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы.
- 5) Портреты современныхъ артистовъ, драматурговъ, писателей, театральныхъ дѣятелей, художниковъ и проч.
- 6) Послѣднія новости изъ міра искусства, науки и литературы.
- 7) Статьи по вопросамъ театра и искусства.
- 8) Спортъ.
- 9) Смѣсь. Афоризмы великихъ людей, анекдоты, шарады и т. п.

Подписная цѣна:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 рубль.

Объявленія по 30 коп. за строку непарели.

Въ розничной продажѣ „Обозрѣніе Театровъ“ продается по 5 коп. у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтешія капитана Н. Н. Чемерзика.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:

Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ,
Зауеръ:

ВЪСѢ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1½ ф., а самые тяжелые 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка.

ПАНЦЫРИ



ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,



непробиваемые 3-хъ лин. воен. винтовкой.

Всѣ 8 фунтовъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРЕТАТЕЛЯ:

С.-Петербургъ, Милліонная, 10, до 1-го Августа. Съ 1-го Августа—
Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.

Непроницаемость каждого панцыря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи
локупателя

Бесплатно

для постановки на сценахъ театровъ, пьесы и роли, выдаются и высылаются. На отвѣты прилагать марки. Каталогъ пьесъ, съ указ. колич. ролей, декорацій и справк. о безусловномъ дозволении къ представленію. Высыл. за 21 коп. марками. Гг. авторы, желающіе помѣщать свѣдѣнія о своихъ сочиненіяхъ, благоволятъ присылать каждой пьесы 1—2 экз. бесплатно. Всѣ пьесы немедленно включаются въ каталоги и прочитываются. Дешевое изданіе пьесъ и ролей за счетъ гг. авторовъ. СПБ. Волыш. Конюш. ул. д. № 15, кв. 14. *Вадору Вас. Силичеву.*

Главная контора книжно-газетныхъ кіосковъ и афишинныхъ колоннъ

В. А. ПТАШНИКОВА
ПОМѢЩАЕТСЯ

на Почтамтской ул., д. № 10.
Телефонъ № 16—92.

Пріемъ афишъ, объявленій, плакатовъ, рекламъ, анонсовъ и проч.

на афишные колонны и газетные кіоски, а также на ЗАБОРЫ перестраивающихся МОСТОВЪ: Полицейскаго, Введенскаго, Аларчина, Пантелеймонскаго, Михайловскаго и Анничкова.

Пріемъ всякаго рода объявленій на всѣ станціи СПБ. Приморской Сестрорѣцкой жел. дор. и внутри вагоновъ.

Петербургскій Базаръ
Рабиновичъ.

Петербург, ст., Больш. пр., д. 29—2. Телеф. № 243—96

Пріемъ заказовъ мужскихъ
и дамскихъ платьевъ
съ разсрочкой платежа

Постоянный громадный выборъ разныхъ матерій
заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

СЧЕТОВОДНЫЕ КУРСЫ

учрежден. И. П. БАБЕНКО, СПБ., Владимирскій пр.,
д. № 7, для лицъ обоего пола.

Основательная и законченная подготовка къ бухгалтерской и корреспондентской дѣятельности. Полное (теоретическое и практическое) бухгалтерское образованіе. **Воскресные Счетоводные Курсы** (для гг. служащихъ)

Курсы функционируютъ круглый годъ.

Подробныя свѣдѣнія и брошюры, а также проспекты и программы высылаются бесплатно.

Пріемъ на **лѣтній семестръ** продолжается.

Школа физическаго развитія
(атлет. кабинетъ)

И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Атлетика, боксъ, борьба, гимнастика
(на резин. аппаратахъ и гантельная),
фехтованіе.

Занятія лѣтомъ продолжаются ежедневно отдѣльно и группами.

ФОТОГРАФІЯ

ХУДОЖНИКА НЕВСКІЙ

не дорого и изящно
снимаетъ лично худож-
никъ

29.

ЮФФЕ

ежедневно увеличен. портретовъ.

Учащимся и артистамъ уступка.

Художественные снимки артистовъ въ театраль-
ныхъ костюмахъ съ экспрессіей.

Полное
излеченіе

СИФИЛИСА

и его по-
слѣдствій

по способу **Д. АВРАХОВА**

какъ излечиться отъ сифилиса во всѣхъ періодахъ и формахъ отъ послѣдствій его, какъ-то: параличн. табесъ, страданіе костей, сыпи, язвы и т. д., а также отъ золотухи и экземы. Лечение безъ ртути и іода, безвреднымъ растительнымъ **БАЛЬЗАМОМЪ**.

Полное излеченіе сифилиса въ 2—4 недѣли безъ возвратовъ.

Брошюра высылается за 3 семик. марки. Много нотаріально-засв. благ. свид. врачей. У автора можно пол. безплат. СПБ., Колокольная, 11, соб. домъ.

Индійскій бальзамъ продается
только у **Д. Аврахова**

СПБ. Колокольная, 11, соб. домъ.



ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ
ПАРОВАЯ ФОРТЕПИАННАЯ ФАБРИКА

К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой
ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ РАЗНЫХЪ СТИЛЕЙ

РОЯЛИ отъ 600 РУБ.

ПІАНИНО отъ 475 РУБ.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

Прейсъ-куранты высылаются бесплатно.



ТОЛЬКО ОДНА РЮМОЧКА

великолѣпнаго вина СЕНЪ РАФАЭЛЬ

предохранить васъ отъ серьезныхъ заболѣваній на почвѣ желудка.

Лѣтомъ, когда Вы ведете не совсѣмъ нормальную жизнь, когда употребленіе разныхъ плодовъ и ягодъ является потребностью организма и часто влечетъ за собою желудочныя заболѣванія, когда высокая температура и не всегда здоровая вода увеличиваетъ эту опасность, Вамъ необходимо пить исключительно

Вино Сень Рафаэль,

такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ и другимъ качествамъ укрѣпляетъ Ваши силы и не даетъ развиваться желудочнымъ болѣзнямъ.

Вино Сень Рафаэль

освѣжаетъ, укрѣпляетъ и поддерживаетъ нормальное состояніе желудка

Достаточно на приемъ малая рюмка на стаканъ воды.

Compagnie du Vin Saint Raphael Valence, Drome.