

Пятница, 13 июля 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ



ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА



Пятый изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА:

НЕВСКІЙ, 114.

Телефонъ № 49—69.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На 1 годъ . . . 10 руб.

„ 1/2 года . . . 5 „

„ 3 мѣс. . . . 3 „

„ 1 „ 1 „

ОБЪЯВЛЕНІЯ:

За строку нонпарели 30 коп.

СЕГОДНЯ:

Русская опера—„Прекрасная Елена“.

Лѣтній „Буффъ“—„Амуръ и Психея“ и „Цыганскія пѣсни“.

Театръ „Фарсъ“—„Душки военные“ и борьба.

Театръ и садъ „Неметти“—„Юлій Цезарь“.

Народный домъ—„Карменъ“.

Таврический садъ.—„Чудное видѣніе“.

„Эденъ“ садъ—„Торговый домъ или оптомъ и въ розницу“ и дивертисментъ.

Зоологическій садъ—„Подвиги сыщика Шерлока Хольмса“.

„Акваріумъ“— Французскій фарсъ. Новыя дебюты и пр.

*Программы и либретто—
въ номеръ.*



Новый
прейсь-курантъ
№ 5 в
спискѣ пласти-
нокъ безплатно.

ГРАММОФОНЫ

НА ВСѢ ЦѢНЫ.

ЗАВОДНЫЕ отъ 10 р., ТОНАРМЫ отъ 15 р.

Новость! Граммофоны съ элек-
трич. двигателемъ

Граммофоны безъ рупоровъ.

ПЛАСТИНКИ

хорошаго исполненія, разныхъ за-
писей, въ очень большомъ выборѣ.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ, Морская, 34. Москва, Кузнецкій мостъ. Рига, Сарайная, 15.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема *Казими* **МЕТАМОРФОЗА**



безусловно уничтожающаго
ВЕСНУШКИ, пятна, угри
и морщины лица

недавно демонстрировалось на гла-
захъ многочисленной публики на
выставкѣ и въ разныхъ пунктахъ
Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ
массу подражаній и поддѣлокъ въ
огражденіе отъ которыхъ требуйте
на внутренней сторонѣ банки
подпись *Calimi* и рисунокъ
„ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“ утвержден.
Департ. Торг. и Мануфактур. за
№ 4683.

Англійскій
Патентъ.



Источникъ
Красоты.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

Продолжается подписка
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ

„Обозрѣніе театровъ“.

Редакция и контора: Невскій 114. Тел. 49—69.

Подписная цѣна:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 рубль.

Объявленія по 30 коп. за строку непарели.

Въ розничной продажѣ „Обозрѣніе Театровъ“ продается по 5 коп. у всѣхъ га-
зетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.

Колумбія Граф-о-фонъ

18. Невскій 18.

ПРОТ. ЦЕРКВИ ВОЗНЕСЕНІЯ.

ЛЕЧЕБНИЦА ВОЗНЕСЕНСКІЙ ПР. 27.

Тел.-ф. № 221--81 для прих.
больныхъ.

Приемъ врач.-спец. Плата за совѣтъ 50 к.

Жолковъ, бол. желудка и кишекъ	9—10½
Гольдштейнъ, горл., уши, нос. б.	9—11
Е. С. Канцель, хирургія и массажъ	9—11½
Тумповскій, внутр. и дѣтск. б.	10—11
Я. Ю. Кацъ, горл., ушн. и нос. б.	12—1
Липинскій, внутр. и дѣтск. б.	12—1
Дьячковъ, венер., кожн., мочеп. б.	12—1½
За Леценіуса-Энгельманъ, глазныя бол.	1—2
Вейгальтъ, внутр. и дѣтск. б.	1½—2½
За Знаменскаго, венер., кожн., моч.	1½—3½
За Лаврова, хирургія и мочеп. б.	2—4
Юркевичъ, женск. б. и акушер.	2—4
Розендорфъ, внутр. и дѣтск. бол.	3—5
Викторовичъ, внутр. и дѣтск. б.	4—6
Поступальскій, вен., кожн. и моч. б.	4—7
А. Георгіевъ, хирургія и массажъ	5—6
За Гантера-Рыжковъ женск. и акуш. б.	6—7
Зеленковскій, глазныя бол.	6—7
За Элашева внутр. и дѣтск. б.	6—8
За Родза всаго-Трошинъ, нервн., душ. б. и элект. леч. алк., гипн.	7—8
Шафиръ, венер., кожн. и мочепол. б.	7—9
За Тицнера, горл., ушн. пос. б.	6—7
Зегжда, внутр. и дѣтск. б.	8—10
Ауслендеръ, вен., кожн., моч. б.	9—11
Ж. Фридлендеръ, Горл. ушн., нос. б.	3—4

СПЕЦІАЛЬНОЕ ЗУБОВРАЧЕБНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

Искусствен. зубы, удаленіе зуб. безъ боли. Фарф. золот. раб. Садлъ. 9—11 д. Прижоровскій, 10—12 ч. Могилевскій, 12—2 д., 7—10 в., Вольфсонъ, 1—3 ч. д. Фридманъ, 3—5 и 6—9 ч. в., Чернассій 4—6 час. веч.

ДЕЖУРСТВО ВРАЧЕЙ днемъ и ночью. Отдѣленіе постоянныхъ кроватей съ операционной. Приемъ беременныхъ и роженицъ, хирургическихъ. гл. язв. ныхъ, мочепол. и друг. больныхъ. Осмотръ кормилицъ и прислуги. Консультація. Оспопрививаніе. Массажъ. Дезинфекція жилыхъ помѣщеній.

ОБЩ. СЦЕНИЧЕСК. ДѢЯТЕЛЕЙ

Невскій, 59.

Невскій, 59

ЕЖЕДНЕВНО

по окончаніи спектаклей въ театрахъ
(приблиз. около 1 ч. ночи),

Новость! САВАРЕТ-CONCERT! Новость!

при участіи артистокъ и артистовъ сто-
личныхъ театровъ.

Новый лѣтній театръ и садъ

Бассейная, № 58.

Телефонъ № 19—82

РУССКАЯ ОПЕРА.

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева.

СЕГОДНЯ

для перваго выхода извѣстной артистки
О. Г. Гуріэлли.

ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА

Комическая опера въ 3 д., муз. Оффенбаха.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Парисъ, сынъ Пріама	г. Селявинъ.
Агамемнонъ, царь Греціи	г. Тихоновъ.
Менелай, царь Спартанскій	г. Арцимовичъ.
Аяксъ первый	г. Летичевскій.
Аяксъ второй	г. Владиміровъ.
Ахиллъ, царь Фтіотиды	г. Рябиновъ.
Калхасъ, главный жрецъ Юпи- тера	г. Акимовъ
Филокомъ, его помощникъ	г. Дворицинъ.
Эвтиклій, кузнецъ	г. Ивановъ.
Елена, жена Менелая	г-жа Гуріэлли.
Орестъ, сынъ Агамемнона	г-жа Михайловская.
Паренисъ	г-жа Бѣляева.
Теона	г-жа Жданова.

Валеть подь упр. К. Е. Менабени.

Кап. Э. А. Куперь. Гл. режис. Д. А. Дума.

„Прз раскоя Елена“. Дѣйствіе первое. Площадь въ Спартѣ. Жрецъ Калъ хаскадуются на упалою благочестія среди грековъ. Является процессія въ честь бога Адониса, во главѣ съ Еленой; ее итенеуетъ вопросъ: чью любви Венера обѣщала Парису. Она увѣрена, что жребій падеть на нее. Царица боится измѣнить своему мужу и всецѣло отдаетъ себя року. Бурный выходъ принца Ореста въ сопровожденіи веселыхъ женщинъ. Является Парисъ подь вилдомъ пастуха и, передавъ Калхасу посланіе Венеры, просить устроить ему встрѣчу съ Еленой; тотъ исполняетъ его просьбу. Праздникъ состязаній. Торжественный выходъ царей. Агамемнонъ предлагаетъ три загадки на рѣшеніе грекамъ. Парисъ рѣшившій загадки, открываетъ свое имя. Плутуватыя Калхасъ отъ имени Оракула приказываетъ царю Менелая немедленно отправиться на островъ Критъ, куда тотъ и ѣзжаетъ. Дѣйствіе второе. Спальня Елены. Парисъ оубьявляетъ ей, что Венера обѣщала ему любовь царицы Елены. Являются царя, напичаютъ играть въ „гусекъ“. Калхасъ мошеничаетъ и всѣхъ обыгрываетъ. Елена ложится спать. Является Парисъ въ костюмѣ невольника и молить о любви Еленѣ кажется, что это сонъ, и она бросается въ объятія Париса. Неожиданно возвращается Менелай и застаетъ влюбленныхъ. Дѣйствіе третье. Менелай спорится съ Еленой, ревнуя къ Парису. Подплываетъ корабль Венеры. Парисъ, переодѣтый великимъ жрецомъ богини, приближается къ Еленѣ, что Венера требуетъ Елену къ Кивару, къ себѣ. Царица противится, но узнавъ въ жрецѣ Париса, соглашается и ѣзжаетъ съ нимъ.

По окончаніи спектакля на открытой сценѣ —
дИВЕРТИСМЕНТЪ.

Театръ и садъ „Неметти“

Петерб. стор., В. Зеленина ул. Телеф. 213—56.

НОВАЯ ОПЕРЕТТА

Подъ главнымъ режиссерствомъ А. Б. Вилинского.

СЕГОДНЯ

бенефисъ главнаго режиссера и артиста
С. П. МЕДВѢДЕВА.

Въ 1-й разъ!!!

Юлій Цезарь

Оперетка-пародія въ 3 дѣйств., слова
С. П. Медвѣдева, муз. Вивецъ.

Начало въ 8¹/₂ ч. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Юлій Цезарь	г. Медвѣдевъ.
Кольфурнія, его жена	г-жа Антонова.
Брутъ	г. Майскій.
Парупъ, его жена	г-жа Капланъ.
Кассій	г. Свирскій.
Юнія, его жена	г-жа Легать.
Антоній	г. Дальскій.
Каска, присяж. повѣрен.	г. Николаевъ-Ми- минъ.
Ира, служанка	г-жа Демаръ.
Люцій, писарь у Брута	г. Стрѣльниковъ.
Артемидоръ, сторожъ при судѣ	г. Рѣзниковъ.
Катонъ	г. Матвѣевъ.

Судья, гости, народъ, воины и пр.

Режис. П. Медвѣдевъ.

Пом. реж. В. Ф. Тарнавскій

Гл. админ. А. Н. Шелъ.

Въ саду при ресторанѣ

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЬ

Театръ и садъ „Буффъ“

Фонтанка, 114.

Телефонъ 216—96.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Сегодня бенефисъ премьеры труппы

М. И. ВАВИЧА.

Большой экстраординарный спектакль, съ
участіемъ всѣхъ примадоннъ и премьеровъ
труппы.

Въ 1-й разъ по возобновеніи:

I

Амуръ и Психея

Оперетта-феерія въ 3 д. муз. Эккерта.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Юпитеръ	г. Кошевскій.
Плутонъ	г. Гальбиновъ.
Меркурій	г. Вавичъ.
Вакхъ	г. Коржевскій.
Аполлонъ	г. Юрьевскій.
Вулканъ	г. Цукановъ.
Венера	г-жа Свѣтлова.
Купидонъ	г-жа Шувалова.
Психея	г-жа Бауэръ.
Женихи)	г. Каменскій.
Невѣсты)	г. Мартыненко.
	г-жа Чайковская.
	г-жа Далматова.
Жрецъ Павоса	г. Терскій.
Жрецъ Кивары	г. Гимельрейхъ.
Геркулесъ	г. Мартыненко.
Эскулапъ	г. Нировъ.
Дѣвица	г-жа Сербская.
Полицейскіе)	г. Каменскій.
	г. Коржевскій.

Гл. режисс. А. А. Брянскій.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

II.

Цыганскія пѣсни въ лицахъ

(2 акты)

Стеша	г-жа Тамара.
Антипъ	г-нъ Вавичъ.

и дивертисментъ съ участіемъ М. В. Михайлова
и др.

По окончаніи спектакля - на открытой сценѣ —
дивертисментъ.

Театръ „ФАРСЪ“ садъ

Офицерская, 39. Телефонъ № 19—56
Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

ДУШКИ ВОЕННЫЕ

(Les grandes manoeuvres).

Фарсъ въ 3 д. съ франц. Л. Пальмсакаго.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Полковникъ де Фонбель г. Вадимовъ.
Маюръ Бриньоло г. П. Николаевъ.
Розалинда, его жена г-жа Сафронова.
Лейтенантъ Блосовиль г. Ростовцевъ.
Фросиньяръ г. Разудовъ.
Эрмансъ, его жена г-жа Валентина-Линь.

Корали-дю Корденъ-Ружъ г-жа Губеръ.
Баливе г. Кремлевскій.
Сидони, его жена г-жа Яковлева.
Эмелина, ихъ дочь г-жа Евдокимова.
Барлюре, деньщикъ де Фонбеля г. Смоляковъ.
Шарлотта, горничн. Фросиньяра г-жа Торская.
Кампистронъ } рядовые 168 г. Улихъ.
Вулэнгрень } пѣх. полка г. Курскій.
Манивенъ, деньщикъ г. Бѣловъ.
Пьеръ, садовникъ г. Кальверъ.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

ВЪ САДУ въ АНТРАКТАХЪ:

Хоръ военной музыки Л.-Гв. Измайловскаго полка
подъ управл. капельмейстера Г. Штейнъ и
струнный оркестръ подъ упр. г. Штейнбрехера

По окончаніи спектакля **БОРЬБА**.

Сегодня борются слѣдующія пары:

1) Мурыукъ—Лурихъ (реваншъ) 2) Збышко -
Громмеръ 3) Саракики—Шульце 4) Кара-Мустафа—
Циклопъ; (рѣшительная).

Начало борьбы въ 11 час. вѣч.

На отдѣльной эстрадѣ, по окончаніи борьбы
дивертисментъ:

1) Разнохарактерная танцовщица г-жа Лили. 2) Шансонетная пѣвица Зендта Шмидтъ. 3) Хоръ г-жи Евгеньевой. 4) Интерн. пѣвица г-жа Анони. 5) Комическій ансамбль г. Любскаго. 6) Креолка Оли Фитшъ. 7) Тріо Панама. (пѣніе и танцы). 8) Тирольскій дуэтъ Гг. Эльманъ. 9) Извѣстная оперная лирическая пѣвица Н. В. Ремъ. 10) Интернациональная пѣвица г-жа Леопи. 11) Квартетъ Кэмбелъ 12) Интернацион. пѣвица г-жа Дегелла.

Начало музыки въ саду въ 7 час. вечера.

Увеселенія продолжаются весь вечеръ без-
прерывно.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмсакаго.

Народный домъ.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Ки-
рикова и М. С. Циммермана.
СЕГОДНЯ

съ участіемъ Н. Н. Фигнера и
Р. Фигнеръ.

КАРМЕНЪ

Опера въ 4-хъ дѣйств. муз. Бизе.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ-Хозе, сержантъ г. Фигнеръ.
Эскамильо, торреадоръ г. Савранскій.
Иль-Данкайро } контрабандисты (г. Чарскій,
Иль-Ремендадо } (г. Генаховъ,
Цунига, лейтенантъ г. Державинъ.
Моралесь, сержантъ г. Карташовъ.
Карменъ г-жа Р. Фигнеръ.
Микаэла, крестьянка г-жа Зеленская.
Краскита } цыганки (г-жа Кривская,
Мерседесъ } (г-жа Ильинская.
Офицеры, драгуны, мальчишки, цыгане, контра-
бандисты и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ Испаніи, около 1820 г.

Гл. кап. г. Ариадьевъ.

Режиссеръ г. Циммерманъ

Карменъ. Д. I. Микаэла разыскиваетъ жениха своего, донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поѣхать отъ его матери. Въ новой смѣнѣ караула находится и донъ-Хозе. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ Карменъ контрабандистка. Донъ-Хозе влюбляется въ Карменъ. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе поручаетъ отвести виновницу въ тюрьму. Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ действительно любитъ ее. Она сталкиваетъ донъ-Хозе съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Во время пирушки въ харчевн. лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамильо, торреадоръ описываетъ бой быковъ; онъ тоже влюбляется въ Карменъ; но она на его признаніе въ любви отвѣчаетъ ему—ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко. Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на промыселъ. Объясненіе въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерываются звуками военной зари. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на повѣрку, но Карменъ его не пускаетъ. Между ними и лейтенантомъ, ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь, а потому онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ хочетъ бросить донъ-Хозе, который успѣлъ ей надѣсть. Микаэла пробрается къ донъ-Хозе съ вѣстью отъ его матери. Донъ-Хозе и Эскамильо дерутся изъ-за Карменъ, которая спасаетъ жизнь Эскамильо. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измѣну. Случай скоро представляется. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходитъ Эскамильо и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе. Донъ-Хозе умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на все его мольбы отвѣчаетъ только презрительнымъ смѣхомъ; Донъ-Хозе убиваетъ ее.

Зоологическій садъ

Е Ж Е Д Н Е В Н О

Подвиги сыщика тайной полиціи

Шерлока Хольмса

Феерія въ 20 карт., по соч. Конанъ-Дойля.

Начало въ 10¹/₂ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шерлокъ Хольмсъ г. Берсеневъ.
Люси, его невѣста г-жа Фанина.
Джонъ-Ферье, ея отецъ г. Вавилонскій.
Патріархъ Мармоновъ г. Адриановъ.
Джеферсонъ } плантаторы { г. Полозовъ.
Дроберъ } мормоны . . . { г. Галинскій
Мормонъ г. Орловъ.
Стражникъ мормоновъ г. Леонтьевъ.
Капитанъ парохода г. Федоровъ.
Офицеръ конвойной стражи г. Богдановъ.
Джемсъ, арестантъ г. Конючь.
Докторъ Ватсонъ, другъ Шерлока Хольмса
г. Адриановъ.
Прохожій г. Григорьевъ.
Лестрадъ } сыщики { г. Щеголевъ.
Грессонъ } { г. Шелковскій.
Полицейскій г. Бояркинъ.
Генри Баскервиль, богатый помѣщикъ
г. Вавилонскій.
Докторъ Мартильоръ, его другъ г. Федоровъ.
Бориморъ, слуга Баскервиля . г. Полозовъ.
Элиза, его жена г-жа Старковская
Убитый преступникъ г. Прохоровъ.
Матросъ г. Никольскій.
Слуга г. Худяковъ.

Мормоны, плантаторы, слуги, матросы, арестанты, публика, гости на балу.

Режиссеръ г. С. Трефиловъ.

„Подвиги Шерлока Хольмса“ въ настоящей фееріи частью заимствованы изъ сочиненій Конанъ-Дойля, большей же частью вымышлены. Шерлокъ Хольмсъ, золотонкаатель, влюбленъ въ дочь плантатора Ферье, Люси, но послѣдняя находится въ плѣну у мормоновъ и Шерлоку приходится совершить цѣлый рядъ сверхчеловѣческихъ подвиговъ сначала, чтобы жениться на Люси, вопреки, кознямъ хитрыхъ и жестокихъ мормоновъ, а затѣмъ чтобы найти и освободить жену свою, похищенную тѣми же мормонами. Шерлокъ, конечно, выходитъ невредимымъ изъ всѣхъ опасныхъ положеній, добродѣтель торжествуетъ, зло наказуется. Въ заключительной картинѣ народъ привѣтствуетъ зарю мира, счастья и свободы.

Въ саду на открытой сценѣ — дивертисменты и оркестры.

Акваріумъ

Съ 14-го Іюля, начинается **всемірный чемпионатъ французской борьбы** организованный редакціей „Спутникъ Спортсмена“.

Въ лѣтнемъ желѣзномъ театрѣ

Гастроль въ 1-й разъ!

Le plus grand succes de Paris cet hiver

LE GOUT SALOMON

Французскій фарсъ при участіи

M-lle ВАЛЕНТИНЪ ПТИ

M-lle de-LEKA французская пѣвица.

M-lle Дартель, франц. дивертисманка Даржанъ, съ ея испанск. труппой пантомим.

НОВОСТИ!

Въ 1-й разъ въ С.-Петербургѣ!

Живые Cartes p-stales

оставленные художникомъ Вѣнской Академіи, проф. Гартманомъ.

Нѣмецкій фарсъ.

Ирина Викторовна **ДУЛЬБЕВИЧЪ** съ ея аккомпаниаторами на гитарѣ.

Les Флоридосъ, испанск. танцы.

Miss Lili Harold английская пѣвица.

Карельсенъ и M-lle Bles, Maskenflirt

M-lle ЕРАНЕ нѣмец. пѣвица.

M-lle МАДЪ МАНТИ французская пѣвица.

M-lle АНЖЕЛО итальянская пѣвица.

M-lle Hansi Hanke нѣмецкая мелодекламаторша

M-lle ДІОНЪ нѣмецкая субретка.

M-lle Pauli Claeson, нѣмецк. пѣвица.

M-lle БУАНСИ французская пѣвица.

M-lle DORA VARU нѣмецкая пѣвица.

M-lle ЖИЛЬ французская пѣвица.

— Начало въ 9 часовъ. —

Режис. Германъ Родъ. Капельм. Люблинеръ

ВЪ САДУ НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ

Les Deux Gaufreres, акробаты.

3 **ВАРЗИКОВЪ** эксцентрики.

4 **ТЕОДОРЪ** акробаты.

FRANCIS GERARD

der moderne Gladiator mit seinen Diener

RETA DEL «STREI» музыкальная танцовщица.

ТРИО ЕЖЕНЪ воздушные акробаты.

КАПИФОРНІЯ пантомима акробатическая.

СМИГЪ СМОГЪ эксцентрики

БОСТОНЪ ФИЛАДЕЛЬФІЯ эксцентрики.

3 **КЛАЕРЕСЪ** акробаты на трапеціи.

Les **АРЛИСЪ** воздушные акробаты.

АТИЛА комическіе акробаты.

МАРОНО эквилибристы.

Аботъ и Мила акробаты на трапеціи.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

ГРАМЕНЬЯ неаполитанская труппа.

Капельм. Люблинеръ. Режис. Германъ Родъ.

Лучшій цыганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шишкина.

Румынскій оркестръ.

Начало музыки въ саду въ 7 час. вечера.

Цѣна за входъ въ садъ 50 коп.

Начало въ 9 часовъ вечера.

Театръ и садъ ЭДЕНЪ

Дирекція К. К. Баумвальдтъ.

СЕГОДНЯ

ОТДѢЛЕНІЕ I-е, въ 6 час. вечера.

Оркестръ 8 флотскаго экипажа подъ управл.
В. В. ЗАХАРОВА.

ОТДѢЛЕНІЕ II-е, въ 7 час. вечера.

Дивертисментъ (на большой сценѣ).

1. Русскій хоръ пѣвцовъ г. Козловскаго.
2. Партерные гимнасты гг. Аморъ и Танись.
3. Экцентричные танцоры гг. Бюрць.
4. Ком. выходъ муз. клоуновъ Бр. Филипповыхъ.
5. Выходъ г. Бабушкина съ его дрессированными животными.

ОТДѢЛЕНІЕ III, въ 8¹/₂ ч. веч.

Труппою драматическихъ и опереточныхъ артистовъ, подъ упр. И. Е. Шувалова, представлено будетъ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ИЛИ

Оптомъ и въ розницу.

Фарсъ съ франц. въ 3 д. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альбертъ Дюранъ, коммерсантъ г. Леонидовъ.
Луиза, его жена г-жа Линская.
Кокардь, отецъ Луизы г. Шатовъ.
Альбертъ Дюранъ, знамен. адвокатъ, двоюродн. братъ коммер. г. Рославлевъ.
М-ль Тото, кокотка г-жа Фелотова.
Г-жа Деля Турель г-жа Кудрявцева.
Ирма, ея дочь г-жа Козырева.
Жаванозі, профес. декламациі г. Марковъ.
Барбатъ, судебн. приставъ г. Орловъ.
Теодоръ, приказчикъ г. Хованскій.
Франсуа, лакей г. Недолинъ.
Клариса, горничная г. Венсерская.

Главн. режисс. И. Е. Шуваловъ.

По окончаніи пьесы въ театрѣ

Большой дивертисментъ

Укротитель львовъг. Шнейдеръ, остается до 15 іюля включительно.

1. 13-е представленіе группы 15-ти великолѣпно дрессированныхъ взрослыхъ львовъ, принадлежащихъ Альфреду Шнейдеръ, чудо дрессировки.

Въ салонѣ дрессированныхъ львовъ:

1) Львы сидящіе за чайнымъ столомъ. 2) Спортивный номеръ: Львы тащатъ канатъ. 3) Борьба львовъ. 4) Львица эквилибристка на бутылкахъ. 5) Поющая львица (оригинально). 6) Завтракъ львовъ, при чемъ львы берутъ мясо изъ рта дрессировщика (очень оригинально). 7) Танецъ въ клеткѣ между львами исп. М-сь Ались.

2. Знаменитая японская труппа Китафука.
3. Балетъ съ участ. Прима-балерины М. А. Лукиной.

4. Ком. выходъ муз. клоуновъ Бр. Филипповыхъ.
5. Выходъ Д. И. Бабушкина, съ его дрессирован. животными.

6. Кинематографъ гг. Иванова и Зоркина.

Въ концертномъ залѣ въ продолженіе вечера будутъ исп. слѣдующіе №№:

1. Итальянскій ансамбль „Спирандо“.
2. Дамскій оркестръ подъ упр. г. Лединскаго.
3. „Трубочистъ“ изъ чухонскаго быта исп. Г. Петровъ.
4. „Пансіонъ“ исп. хоръ г. Богдановича.
5. Характ. танцовид. сестры Ханкт.
6. Музыкальн. экцентрики гг. Тревелли.
7. Комическій оркестръ гг. Фаринелли.
8. Изъ оп. „Наташка Полтавка“, исп. малор. хоръ г. Богдановича.
9. Упражненія на проволоку, исп. г-жа Шубинская.
10. Вѣнская субретка и танцовщица г-жа Молли Каролли.
11. Арію изъ оперетки „Гейша“, исп. г-жа Зотова.
12. Дуэтъ Скандинавскихъ юмористовъ гг. Бентъ и Герда.
13. „Имитация“, комич. купл. исп. г. Шатовъ.
14. Танцовщицы сестры Біанка.
15. Комическіе лилипуты гг. Гральмавъ.
16. Парижскіе экцентрики, настоящіе горбуны. гг. Лежеръ-Ліа.
17. „Прошли золотые денечки“, исп. русск. хоръ г. Богдановича.
18. Комическій оркестръ гг. Фаринелли.
19. Итальянская труппа мандолинистовъ „Спирандо“

На садовой перилдѣ, во время антрактовъ Русск. народный хоръ г. Козловскаго. исп. русск. пѣсни. „Внизъ по Волгѣ рѣкъ“ „Тройка“ и др

Окончаніе въ 3 часа ночи

Анонсъ: Готовятся къ постановкѣ новѣйшіе фарсы: 1) **Страшное дѣло**, 2) **На разныхъ половинахъ**. 3) **Подарокъ Гейши**, персв. Старова и Пальмсаго.

Завтра, 14 іюля, полное повтореніе праздничнаго спектакля. Литературный праздникъ въ честь 55-ти лѣтня литературной дѣятельности Графа Л. Н. Толстого. Особо выдающаяся программа.



О НОВЫХЪ ТЕАТРАХЪ.

Если вѣрить газетнымъ извѣстіямъ о возникающихъ новыхъ театрахъ, то можно подумать, что всѣ большія дома, площади, рынки — все занимается театральными зданіями, такъ что обывателю волей неволей придется исполнить завѣтъ Бѣлинскаго — жить и умереть въ театрѣ. Каждый день газеты сообщаютъ о какомъ нибудь новомъ театрѣ.

Сотрудникъ «П. Г.» обратился къ управляющему канцеляріей Русскаго Театральнаго О—ва, К. К. Витарскому по вопросу о грядущемъ перепроизводствѣ театровъ.

Есть что сказали г. Витарскій:

— «Что касается проекта историческаго театра, — то къ этому предпріятію я отношусь съ полнымъ довѣріемъ ..

Въ числѣ учредителей состоитъ хорошо мнѣ извѣстный г. Буриашовъ, и это лицо я знаю, какъ одного изъ самыхъ горячихъ любителей театра.

Пойдетъ ли публика въ такой театр?

Дѣйствительно, у насъ боятся слова «исторія», но мнѣ кажется, что учредители театра разсчитываютъ исключительно на любителей, а въ Петербургѣ таковые могутъ найтись и даже въ большомъ количествѣ.

Проектъ Дальскаго и Шаляпина кажется мнѣ простой «уткой»...

Хотя я охотно допускаю существованіе театра, гдѣ каждый зритель получаетъ право на прибыль.

Вы сохраняете билеты, и каждый билетъ лживъ удовольствіемъ на право ваше въ прибыли.

Но весьма сомнительно, чтобы такой театр могъ оплатить гонораръ Шаляпина, при его ограниченномъ репертуарѣ, состоящемъ, кажется, всего изъ пяти оперъ.

Остается «интимный» театр.

Мнѣ кажется я не ошибусь, предположивъ подъ этимъ названіемъ порнографію...

И въ такомъ случаѣ многіе изъ существующихъ уже театровъ, напримѣръ «Фарсъ», могутъ считаться кандидатами въ «интимные» театры.

Въ успѣхѣ подобнаго театра сомнѣваться не приходится».

„Театръ Рубинштейн“.

Оперное товарищество, которое начнетъ функционировать осенью въ залѣ Консерваторіи, будетъ называться „Театръ Рубинштейна“. Полными хозяевами дѣла будутъ сами арти-

сты. Ихъ цѣль заключается въ основаніи театра по завѣтамъ Рубинштейна, именно дать возможность композиторамъ ознакомиться публикѣ съ своими произведеніями, а отечественнымъ исполнителямъ — открыть поприще для выказанія передъ публикой своихъ знаній. Объ этомъ думалъ Рубинштейнъ двадцать лѣтъ тому назадъ. 22 марта 1887 г. была имъ подана по этому поводу записка въ дирекцію Императорскаго русскаго музыкальнаго общества. Въ принципѣ она была тогда принята для осуществленія. Тринадцатую годовую сумму прошивъ семи было даже рѣшено ассигновать на это дѣло 50.000 руб. изъ средствъ общества, но все же оно заглохло.

Приблизительно намѣченный репертуаръ слѣдующій: «Купецъ Калашниковъ» (Рубинштейна), «Царица Савская» (Гольдмарка), «Поль и Виржини» (Масенэ), «Матео Фальконе» (Кюи), «Горѣ отъ ума» (Иванова), «Хованщина» (Мусоргскаго) «Корделія» (Соловьева), «Антоній и Клеопатра» (Юферова), «Юдифь» (Сѣрова), Местъ амура» (Танѣева) «Попугай» (Рубинштейна), «Алеко» (Рахманинова), «Кашей» (Римскаго-Корсакова), «Юланта» (Чайковскаго), «Летучій голландецъ» (Вагнера) и мн. др. Дирижерами будутъ гг. Куперъ и Хессинъ. Оба достаточно извѣстны петербуржцамъ.



Хроника.

— Первой новинкой Александринскаго театра будетъ «Склепъ» В. А. Рышкова. Пьеса пойдетъ въ сентябрѣ, съ участіемъ: г-жъ Савиной, Стравинской, Шаровьевой, гг. Далматова, С. и К. Яковлевыхъ, Варламова, Аполлонскаго, Петровскаго и др. Ставить пьесу А. П. Петровскій. Затѣмъ въ томъ же мѣсяцѣ, пойдетъ „Маленькій Эйольфъ“ Ибсена, съ г-жей Мишуриной и г. Аполлонскимъ въ главныхъ роляхъ. Постановка «Маленькаго Эйольфа» поручена М. Е. Дрескому.

— Кто то пустилъ нелѣпую утку, будто В. Н. Давыдовъ и Е. А. Варламовъ покидаютъ труппу Александринскаго театра. Уходя К. А. Варламова ставятъ даже въ связь со снятіемъ артистомъ зала Приказчицьяго клуба. Мы уже вчера сообщили, что клубъ этотъ сданъ другому.

— Сегодня, 13-го іюля, въ Павловскомъ вокзалѣ состоится симфоническій вечеръ, посвященный произведеніямъ иностранныхъ композиторовъ, подъ управленіемъ М. А. Гольденблума, при участіи пианиста г. Шварца. Исполнены будутъ пьесы: Гектора Берлиоза, Шоссона, Франка, Грига. Входъ бесплатный.

— Вчера въ Теріокскомъ театрѣ, впервые поставленъ былъ «Савва» Леонида Андреева. Готовятся къ постановкѣ «Дурные пастиры», Мирбо.

— Въ будущемъ сезонѣ на сценѣ парижской «Opéra Comique» пойдетъ «Спѣгурочка» Римскаго-Корсакова въ исполненіи французскихъ артистовъ.

— Г. Дягилевъ собирается познакомить парижанъ съ «Борисомъ Годуновымъ» Мусоргскаго; предполагается поставить цѣликомъ эту оперу будущей весной на сценѣ „Grand Opéra“ съ участіемъ Шалаянна въ роли Бориса и Собинова въ роли Лжедмитрія.

— Въ Петербургѣ, «Мѣзъ дальнихъ странствій» возвратился Н. Г. Сѣверскій. Онъ объѣхалъ Сибирь и Дальній Востокъ. Во всѣхъ городахъ его концерты сопровождали артистическимъ и матеріальнымъ успѣхомъ. Предстоящей зимой г. Сѣверскій будетъ продолжать свою опереточную антрепризу въ Екатеринбургскомъ театрѣ.

— Л. Собиновъ въ ноябрѣ и декабрѣ будетъ пѣть на сценѣ Маринскаго театра. На январь дирекція императорскихъ театровъ разрѣшила ему принять ангажементъ въ Мадридъ, и на дняхъ онъ уѣзжаетъ за границу, гдѣ и будетъ подписанъ контрактъ.

МАЛЕНЬКІЙ ФЕЛЬЕТОНЪ.

ЗА КУЛИСАМИ ДАЧНАГО ТЕАТРА.

— Иванъ Петровичъ, да чтожь это такое? жаловалась комическая старуха режиссеру. — Назначаете фарсъ въ трехъ дѣйствіяхъ, который я не играла два года, да и тогда то было двѣ неполныхъ репетиціи... Что я буду говорить на сценѣ?

— Выйдете и заговорите...

— А что подумаетъ публика? Подумаетъ, что я роли не читала!

— Да вѣдь не про васъ только, а про всѣхъ подумаютъ.. Наконецъ, вы такъ опыты, что пора привыкнуть.

— Вдругъ уйду не въ ту дверь?

— Ну, и скажете: «а я не туда попала», какъ будто по пьесѣ. Всѣмъ понятно, что дѣло лѣтнее, жара...

— Подошелъ комикъ.

— Дайте мнѣ хоть роль-то взглянуть, вѣдь я своей фамиліи по пьесѣ не знаю!

— У васъ пойдетъ и такъ... дѣло привычное.

— Конечно пойдетъ, не запнуясь, если суфлеръ не пьянъ.

— Не пьянъ!

— Въ чемъ содержаніе-то пьесы, я познать быль?

— Я вамъ дамъ на пять минутъ пьесу передъ спектаклемъ и вы пробѣжите.

— Не мѣшаетъ, а то далеко зайду и смѣшаю съ другими пьесами.

— Гримируйтесь!

— Да вѣдь мнѣ какая гримировка, прилѣплю усы и кончено.

— Одѣвайтесь!

— Всегда одѣтъ, у меня гардеробъ и въ жизни и на сценѣ одинъ и тотъ же.

— И повѣрьте мнѣ, фарсъ пройдетъ съ ансамблемъ, лишь-бы чувствовалась живость и не было остановокъ.

Явилась молоденькая, хорошенькая актриса и тоже напустилась на режиссера.

— Иванъ Петровичъ, какъ же это можно! ставите на афишу, а роль присылаете въ день спектакля.

— Да вѣдь маленькая...

— Но я пьесы въ глаза не видала!

— Роль пустая, побольше рѣзвости проявляйте, веселитесь...

— Дочь я или жена?

— Вы дѣвушка, за которой ухаживаетъ молодой человекъ.

— Что это за отношеніе къ искусству!

— А вы погодите, современемъ пьесъ и ролей совѣмъ не будетъ.. Будутъ сочинять либретто, какъ для балета, и актеры станутъ говорить все отъ себя. На счетъ декораций придуманъ тоже фокусъ... вы читали?

— Какой фокусъ?

— Свѣтовой! вродѣ волшебнаго фонаря, вставятъ картинку и на полотнѣ образуются такая вамъ угодно декорация.

— Вы мнѣ все говорите о театрѣ будущаго а я вамъ о сегодняшнемъ спектаклѣ говорю, вѣдь черезъ полчаса занавѣсъ подымутъ. Краснѣть придется.

— А представьте себѣ, что предсказанія артистовъ всегда сбываются наоборотъ. Предсказываютъ успѣхъ—и пьеса проваливается, предсказываютъ провалъ и—успѣхъ! Старайтесь и больше ничего!

Собирались еще актеры и выражали одинаковыя претензіи режиссеру. Одни пьесы совѣмъ не знали, другіе играли, по позабыли, третьи прочли роли и только. Режиссеръ смотрѣлъ впередъ безъ боязни и всѣхъ ободрилъ. Директоръ прошелъ прямо къ себѣ въ уборную и равнодушно спросилъ у костюмера:

— Кого я сегодня играю.

Ему принесли афишу, онъ прочелъ и успокоился.

— Ни одного слова не помню.—говорилъ опъ,—скажите суфлеру, чтобы позаботился.

— Даю первый звонокъ!—кричалъ и звонилъ помощникъ режиссера.—Публика соби-

рается!—объявилъ онъ, взглянувъ въ дырку занавѣси.

— Даю второй звонокъ... Нѣсколько дамъ прѣѣхало! — продолжалъ онъ, смотря сквозь дырку занавѣси.—Батюшки! вотъ принесло-то, чортъ-бы его взялъ.

— Кто тамъ?

— Автора нелегкая принесла! Останется доволенъ? Сказать или не говорить актерамъ? Лучше никому не скажу, а то еще сконфузятся. Директору развѣ...

Онъ зашелъ въ уборную директора, который курилъ сигару и думалъ о томъ, сколько будетъ сбору.

— Сегодня премьеръ... думаю, что поднаберется!—встрѣтилъ онъ входившаго помощника режиссера.

— Я думаю, наберется. Сегодня, такъ сказать, нашъ журфиксъ... Поддержать дамы, дачницы -- къ нему льнуть... А я къ вамъ съ неприятной новостью.

— Что еще? Заболѣлъ кто-нибудь? Замѣните другими.

— Нѣтъ, другое! Авторъ здѣсь!

— Ахъ чертъ его возьми, мнѣ сказали, что онъ на Кавказѣ... Ну, да все равно, онъ получить авторскій гонораръ... Ему приятно, что возобновили.

— Возобновили-то на сѣшку!

— Нельзя-ли подучить кого-нибудь изъ актрисъ, чтобы позвала его въ уборную... Онъ такъ и просидитъ у нея... Или въ буфетъ заманите его...

— Я скоро дамъ третій звонокъ.

— Конечно, давайте!... Скажите пожалуйста, я играю мужа или холостяка? — совѣмъ изъ головы вонъ.

— Мужъ волокита!

— Ага... такъ и знать буду. Звоните! съ Богомъ! что тутъ затягивать, надо кончать къ поѣзду.

— Мы можемъ кончить часомъ раньше.

— Ну, надо и буфетчика пожалѣть, пусть поторгуетъ... Начинайте.

Поднялась занавѣс. На сценѣ происходило нѣчто невѣроятное, и поддающееся описанію. Комическая старуха громко воскликнула «ахъ, батюшки, да что же мнѣ дѣлать! я не знаю, оставаться или уходить!» Публика, принимая это за пьесу, хохотала и даже хлопала. Получилась какая-то импровизація на авторскія темы. Раздавались диалоги вродѣ слѣдующихъ.

— А вы кто такая?

— Я ваша жена!

— Ахъ, простите, сударыня, я васъ не узналъ.

Авторъ выбѣжалъ въ садъ съ цуицовымъ лицомъ.

Его кто-то остановилъ.

— Сегодня ваша вещина идетъ!

— Не говорите мнѣ пожалуѣста, — никто ролей не знаетъ!

— Нѣтъ, довольно гладко играютъ, а главное весело.

— Неужели публика не догадывается! — думалъ авторъ.

Аплодисменты усиливались. Авторъ пришелъ за кулисы.

— Что же это такое? на что это похоже!—началъ онъ выговаривать директору.

— А что подѣласте... шесть репетицій было... время такое... лѣто... жара... Но въ общемъ идетъ гладко.

— Ужъ такъ гладко, что глаже быть не можетъ. Ни одного моего слова.

Въ концѣ пьесы всѣ спутались и разыграли финалъ изъ какой-то другой пьесы.

Къ счастью, автора задержали за кулисами и онъ этого не видѣлъ.

Веселый спектакль закончился быстро. При выходѣ изъ театра какая-то дачница говорила другой:

— До чего нынче и авторы и актеры балаганять, вѣдь это какой-то адъ!

— А все-таки весело... живутъ на сценѣ! средетовано хорошо и роли знаютъ!

А. П.

Для антракта.

Д. Т. Ленскій былъ извѣстенъ какъ большой острякъ. Страсть къ остроумію и каламбурамъ не покидала его нивъ какія минуты жизни, такъ что подчасъ онъ острилъ сквозь слезы.

Когда горѣлъ московскій Большой театръ, то Ленскій рыдалъ, какъ ребенокъ, смотря съ Центральной площади на пожарище. Въ это время къ нему подошелъ знакомый и, между прочимъ словами соболѣзнованія и утѣшенія, спросилъ:

— Какъ же вы, Д. Т., говорили мнѣ, что театръ обезпеченъ отъ пожара тѣмъ, что въ нѣсколько минутъ его можно затопить водой.

— Эхъ, мой другъ, — сквозь слезы отвѣтилъ Ленскій, — развѣ вы не видите, какъ его затопили. что теперь и погасить не могутъ никакъ?

* * *

Однажды во время представленія „Каприза“ Мюссе, публика подняла страшный шумъ изъ-за того, что въ одной изъ ложъ оказался какой-то господинъ, который, заснувъ, довольно сильно похрапывалъ. „Вонъ его, вонъ этого храпуна!“ неистово кричали зрители. Капельднеръ немедленно направился къ ложѣ, откуда раздавался храпъ, вошелъ туда, и что же! Заснувшимъ храпуномъ оказался самъ авторъ пьесы — Альфредъ де-Мюссе.



Петербургскій Базаръ

Рабиновичъ.

Петерб. ст., Больш. пр., д. 29—2. Телеф. №243—96

Пріемъ заказовъ мужскихъ

и дамскихъ платьевъ

съ разсрочкой платежа

Постоянный громаднй выборъ разныхъ матерій
заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

Главная контора книжно-газетныхъ
кіосковъ и афишныхъ колоннъ

В. А. ПТАШНИКОВА

ПОМѢЩАЕТСЯ

на Почтамтской ул., д. № 10.

Телефонъ № 16—92.

Пріемъ афишъ, объявленій, плакатовъ,
рекламъ, анонсовъ и проч.

на афишныя колонны и газетные кіоски,
а также на ЗАБОРЫ перестраивающихся
МОСТОВЪ: Полицейскаго, Введенскаго,
Аларчина, Пантелеймонскаго, Михайловскаго
и Аничкова.

Пріемъ всякаго рода объявленій на всѣхъ
станціи С.П.В. Приморской Сестрорѣцкой
жел. дор. и внутри вагоновъ.

Сдается манежъ

20 денниковъ, 4 пустыхъ комнаты,
дворъ и пользованіе манежемъ,
для верховой ѣзды; Плата 2,400 руб.
въ годъ.

**Семеновскій плацъ, ма-
нежъ примыкающій къ
бѣгу.**

Переговоры: Милліонная 10,
кв. 2.—до 12 час. дня.

ФОТОГРАФІЯ

ХУДОЖНИКА НЕВСКІЙ

не дорого и изящно
снимаетъ лично худож-
никъ

29.

ЮФФЕ

ежедневно увеличен. портретовъ.

Учащимся и артистамъ уступка.
Художественные снимки артистовъ въ театраль-
ныхъ костюмахъ съ экспрессіей.

Школа физическаго развитія

(атлет. кабинетъ)

И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Атлетика, боксъ, борьба, гимнастика
(на резин. аппаратахъ и гантельная),
фехтованіе.

Занятія лѣтомъ продолжаются еже-
дневно отдѣльно и группами.

Сочиненія И. Гриневской.

1. ПРАВО КНИГИ Новое сочи-
неніе Цѣна 1 р. — к.
Ѣзбъ. Драматическая поэма
изъ исторіи Персіи, въ 5 дѣй-
ств. и 6 карт. 2 " — "
 3. Стихотворенія 1 " — "
 4. Мертвѣй городъ. Трагедія въ
5 дѣйств. Габріэля д. Анун-
ціо, пер. съ итальян. — 60 "
 5. Одноактныя пьесы, съ пред.
и портретомъ автора, второе
дополненное изданіе 1 " 50.
- Готовятся къ печати и другія произведенія
того же автора.

Выписывающіе отъ изд. А. Д. Агарковой
(Нужкинская 19) за пересылку не платятъ.

Полное
излеченіе

СИФИЛИСА

и его по-
слѣдствій

по способу **Д. АВРАХОВА**

какъ излечиться отъ сифилиса во всѣхъ періодахъ и формахъ отъ послѣдствій его, какъ-то:
параличн. табесъ, страданіе костей, сыпи, язвы и т. д., а также отъ золотухи и экземы.

Леченіе безъ ртути и іода, безвреднымъ растительнымъ **БАЛЬЗАМОМЪ**.

Полное излеченіе сифилиса въ 2—4 недѣли безъ возвратовъ.

Брошюра высылается за 3 семик. марки. Много нетаріально-засв. благ. и свид. врачей. У автора
можно пол. безплат. С.П.В., Колокольная, 11, соб. домъ.

Индійскій бальзамъ продается
только у **Д. Аврахова**

С.П.В. Колокольная, 11, соб. домъ.



ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ
ПАРОВАЯ ФОРТЕПИАННАЯ ФАБРИКА

К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ РАЗНЫХЪ СТИЛЕИ

РОЯЛИ отъ 600 РУБ.

ПИАНИНО отъ 475 РУБ.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

Прейсъ-куранты высылаются бесплатно.



ТОЛЬКО ОДНА РЮМОЧКА

великолѣпнаго вина СЕНЪ РАФАЭЛЬ

предохранить васъ отъ серьезныхъ заболѣваній на почвѣ желудка.

Лѣтомъ, когда Вы ведете не совсѣмъ нормальную жизнь, когда употребленіе разныхъ плодовъ и ягодъ является потребностью организма и часто влечетъ за собою желудочныя заболѣванія, когда высокая температура и не всегда здоровая вода увеличиваетъ эту опасность, Вамъ необходимо пить исключительно

Вино Сень Рафаэль,

такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ и другимъ качествамъ укрѣпляетъ Ваши силы и не даетъ развиваться желудочнымъ болѣзнямъ.

Вино Сень Рафаэль

освѣжаетъ, укрѣпляетъ и поддерживаетъ нормальное состояніе желудка.

Достаточно на пріемъ малая рюмка на стаканъ воды.

Compagnie du Vin Saint Raphael Valence, Drome.