

Цѣна 5 коп.

№ 144

Суббота, 14 июля 1907 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ  
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

II годъ изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ

РЕДАКЦІЯ И КОНТОРА:

НЕВСКІЙ, 114.

Телефонъ № 49—69.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На 1 годъ . . . 10 руб.

„ 1/2 года . . . 5 „

„ 3 мѣс. . . . 3 „

„ 1 „ . . . . 1 „

ОБЪЯВЛЕНІЯ:

за строку нонпарели 30 коп.

СЕГОДНЯ:

Русская опера—„Фра-Дьяволо“.  
 Лѣтній „Буфф“—„Вице Адмиралъ“ и „Цыган-  
 ка Домаша“.  
 Театръ „Фарсъ“—„Микеттъ“ и борьба.  
 Театръ и садъ „Неметти“—„Веселый пансіонъ“  
 и „Зеленый островъ“.  
 Народный домъ—„Отелло“.  
 Таврической садъ.—„Оломенная шляпка“.  
 „Эденъ“ садъ—„Власть тьмы“, „Плоды просвѣ-  
 щенья, Живыя картины, Туманныя картины и ди-  
 вертисментъ.“  
 Зоологическій садъ—„Подвиги сыщика Шерлока  
 Хольмса“.  
 „Акваріумъ“ — Французскій фарсъ. Новые  
 дебюты, Французская борьба и пр.  
 Ст. Сергіево: Нов-Кикенскій театр—„Не отъ  
 міра сего“ и „Добрый Баринъ“.

Программы и либретто—  
въ номеръ.



# ГРАММОФОНЫ

**НА ВСѢ ЦѢНЫ.**

**ЗАВОДНЫЕ** отъ 10 р., **ТОНАРМЫ** отъ 15 р.

**Новость!** Граммофоны съ элек-  
трич. двигателемъ

Граммофоны безъ рупоровъ.

**ПЛАСТИНКИ**

хорошаго исполненія, разныхъ за-  
писей, въ очень большомъ выборѣ.

Новый  
прейсъ-курантъ  
№ 32 и  
списка пласти-  
нокъ бесплатно.

## ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ, Морская, 34. Москва, Кузнецкій мостъ. Рига, Сарайная, 15.

### РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

## Крема *Казими* МЕТАМОРФОЗА




безусловно уничтожающаго  
**ВЕСНУШКИ**, пятна, угри  
и морщины лица

недавно демонстрировалось на гла-  
захъ многочисленной публики на  
выставкѣ и въ разныхъ пунктахъ  
Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ  
массу подражаній и поддѣлокъ въ  
огражденіе отъ которыхъ требуйте  
на внутренней сторонѣ банки  
подпись *Сазими* и рисунокъ  
„ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“ утвержден.  
Департ. Торг. и Мануфактур. за  
№ 4683.

Англійскій  
Патентъ.



Источникъ  
Красоты.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

Продолжается подписка  
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ

# „Обозрѣніе театровъ“.

Редакция и нонтора: Невскій 114. Тел. 49—69.

### Подписная цѣна:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 рубль.  
Объявленія по 30 коп. за строку непарели.

Въ розничной продажѣ „Обозрѣніе Театровъ“ продается по 5 коп. у всѣхъ га-  
зетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.

# Колумбія Граф-о-фонъ

18. Невскій 18.

ПРОТ. ЦЕРКВИ ВОЗНЕСЕНІЯ.

## ЛЕЧЕБНИЦА ВОЗНЕСЕНСКИЙ ПР. 27.

Тел. ф. № 221—81 для прих  
больныхъ.

Приемъ врач.-спец. Плата за совѣтъ	50 к.
Жолновъ, бол. желудка и кишекъ	9—10½
С. Грузенбергъ, кож. вен., моч. б.	9½—11½
За Тицнера, горл., ушн. нос. б.	10—12
Е. С. Канцель, хирургія и массажъ	10—12
Юривичъ, женск. б. и акушер.	10—11
Тумповскій, внутрен. и дѣтск. б.	10½—12
За Леделюса-Энгельманъ, глазныя бол.	12—2
А. Георгіевъ, хирургія и массажъ	12—1½
Поступальскій, вен., кожн. и моч. б.	12—2
Розендорфъ, внутрен. и дѣтск. бол.	12½—2
За Родзавскаго-Трошинъ, нерв., душ.	
б. и элект. леч. алк., гипн.	1—2½
Гольдштейнъ, горл., ушн., нос. б.	1—2½
За Гентера женск. б. и акуш.	2—3
За Лаврова, хирургія и мочеп. б.	2—4
За Элиашева-Повченко внутр. и дѣтск. б.	3—5
Ауслендеръ, вен., кожн., моч. б.	5—7
Зегжда, внутрен. и дѣтск. б.	5—7
Вильчуръ, горл., ушн., нос. б.	5—7
За В. Д. Солодова-Видеманъ, хирур. и массаж.	5—6
Дьячковъ, венер., кожн., мочеп. б.	7—9

Воскресенье, 15 июля.

### СПЕЦИАЛЬНОЕ ЗУБОВРАЧЕБНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

Искусствен. зубы, удаление зуб. безъ боли. Фарф. золот. раб. Садлъ, 9—11 у. и 7—10 в. Прибли-  
ровский, 10—12 ч. д. Могилевскій, 12—2 д.,  
Вольфсонъ, 1—3 д. Фридманъ, 3—5 и 6—9 ч. в.,  
Чернаскій 4—6 час. веч.

ДЕЖУРСТВО ВРАЧЕЙ днемъ и ночью. Отдѣленіе  
постоянныхъ кроватей съ операционной. Приемъ  
беременныхъ и рожениць, хирургическихъ, глаз-  
ныхъ, мочепол. и друг. больныхъ. Осмотръ кор-  
миллицъ и прислуги. Консультатія. Оспопривива-  
ніе. Массажъ. Дезинфекція жилыхъ помѣщеній.

## ОБЩ. СЦЕНИЧЕСК. ДѢЯТЕЛЕЙ

Невскій, 59.

Невскій, 59.

### ЕЖЕДНЕВНО

по окончаніи спектаклей въ театрахъ  
(приблиз. около 1 ч. ночи),

## Новость! САВАРЕТ-CONCERT Новость!

при участіи артистокъ и артистовъ сто-  
личныхъ театровъ.

## Новый лѣтній театр и садъ

Бассейная, № 58.

Телефонъ № 19—82

### РУССКАЯ ОПЕРА.

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева.

СЕГОДНЯ

## ДЕМОНЪ

Опера въ 4 дѣйств., муз. А. Рубинштейна.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Гудаль . . . . .	г-нъ Ленць.
Князь Синодалъ . . . . .	г-нъ Арцымовичъ.
Демонъ . . . . .	г-нъ Сокольскій.
Тамара . . . . .	г-жа Алетшко.
Старый слуга . . . . .	г-нъ Рябивовъ.
Няня . . . . .	г-жа Платонова.
Добрый геній . . . . .	г-жа Вѣлявская.
Гонецъ . . . . .	г-нъ Владимировъ.

Балетъ подъ упр. К. Е. Менабени.

Кап. Э. А. Куперъ. Гл. режис. Д. А. Дума.

„Демонъ“, разочарованный міромъ, проклинаетъ его, между тѣмъ какъ ангелъ убѣждаетъ любить. Изъ замка, на горѣ, спускается княжна Тамара, ожидающая своего жениха, Синодала. Демонъ видитъ ее и плѣняется ею красотой. Тамара испугана видѣніемъ, и няня съ грудомъ ее успокаиваетъ. Караванъ Синодала остается ночевать въ ущельѣ. Въ засыпаютъ; является демонъ и смѣется надъ соннымъ княземъ. Въ станъ прокрадываются лезгини и перерѣзываютъ сонныхъ грузинъ; князь раненый пулей, послѣ тяжкихъ страданій умираетъ. Между тѣмъ, у Гудала, отца Тамары, въ ожиданіи князя Синодала — пиръ и танцы. Въ самый разгаръ приносятся тѣло убитаго Синодала. Тамара въ отчаяніи. Является, незримымъ для всѣхъ, кромѣ Тамары, Демонъ и поетъ ей пѣсню утѣшенія. Тамара, смущенная явленіемъ Демона, рѣшается отказаться отъ свѣта и уйти въ монастырь. Осталшійся одинъ, князь Гудаль созываетъ слугъ, чтобы отомстить за Синодала. Демонъ и ангелъ встрѣчаются у воровъ обители, въ которую скрылась Тамара и спорятъ за обладаніе ею душой; Демонъ побѣждаетъ, и ангелъ уходитъ со слезами, Демонъ порывисто входитъ въ келью Тамары, внутренній міръ которой уже нарушенъ имъ. Онъ объясняется ей въ любви и оканчиваетъ свое признаніе жаркимъ поцѣлуемъ, отъ котораго Тамара умираетъ. Появившіеся ангелы изгоняютъ Демона и уносятъ душу Тамары на небо.

По окончаніи спектакля на открытой сценѣ —  
дивертисментъ.

## Театръ и садъ „Неметти“

Петерб. стор., Б. Зеленина ул. Телеф. 213—56.

### НОВАЯ ОПЕРЕТТА

Подъ главнымъ режиссерствомъ А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

1

## ВЕСЕЛЫЙ ПАНСИОНЪ

Опер. въ 3 дѣйств. муз. Э. Лашома, перев. Л. Л. Пальмсакаго и И. Г. Ярона.

Начало въ 8½ ч. веч.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА.

Ахиллъ Минорэ, директоръ пансиона . . . . . г. Николаевъ-Маминъ.  
Пульхерія, его жена . . . . . г. Легатъ.  
Роже Соверкуръ, инженеръ . . . . . г. Дальскій.  
Джонатанъ Пикльсонъ, американецъ . . . . . г. Майскій.  
Онисимъ Дардилъонъ, учитель гимнастики . . . . . г. Добротини.  
Мими, племянница Пикльсона . . . . . г-жа Капланъ.  
Жанна . . . . . г-жа Бестужева.  
Клодина . . . . . г-жа Ананьева.  
Жерменъ . . . . . г-жа Павлова.  
Раймонда . . . . . г-жа Агапова.  
Люси . . . . . г-жа Забойкина.  
Ревизоръ движенія . . . . . г. Медвѣдевъ.  
Начальникъ станціи . . . . . г. Свирскій.  
Помощникъ его . . . . . г. Гнѣдичъ.  
Бригадиръ . . . . . г. Сирвинъ.  
Привратникъ . . . . . г. Вороновъ.  
Метръ д'отель . . . . . г. Новицкій.

II

## Зеленый островъ

Оперетта въ 3 д. муз. Лекока.

(Данъ будетъ 2 актъ).

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Серъ Джонатанъ, губернаторъ . . . . . г. Майскій  
Бредедикъ, его секретарь . . . . . г. Добротини.  
Пулярдо, фабрикантъ . . . . . г. Медвѣдевъ.  
Энглантина, его жена . . . . . г-жа Демаръ.  
Анатолю . . . . . г. Дальскій.  
Габріель, его жена . . . . . г-жа Антонова.

Режис. П. Медвѣдевъ.

Пом. реж. В. Ф. Тарнавскій.

Гл. админ. А. Н. Шульцъ.

Въ саду при ресторанѣ  
БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ

## Театръ и садъ „Буффъ“.

Фонтанка, 114.

Телефонъ 216—96.

Дирекція П. В. Тумпакова.

СЕГОДНЯ

I

## Вице-Адмираль

Оперетта въ 2 д. съ прологомъ  
муз. Миллекера

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Графъ Милоболанте . . . . . г. Каменскій.  
Серафима { его } . . . . . г-жа Чайковская.  
Сибелина { дѣти } . . . . . г-жа Шувалова.  
Джилда, сирота . . . . . г-жа Бауэръ.  
Герцогъ Генрихъ Вилепейве . . . . . г. Михайловъ.  
Донна Кандида де-Квеадо . . . . . г. Варламова.  
Нарциссо ) ея сы- ( . . . . . г. Гальбиновъ.  
Деодато ) новья. ( . . . . . г. Терскій.  
Пунто, матросъ . . . . . г. Монаховъ.  
Мигуэль, адмираль . . . . . г. Юрьевскій.  
Лерма, боцманъ . . . . . г. Пукановъ.  
Донъ-Карамболло . . . . . г. Мартыненко.  
Ловель, офицеръ . . . . . г. Поповъ.

II.

## Цыганка Домаша

Оперетта-мозаика въ 2 д. муз. Васильева.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Домаша . . . . . г-жа Тамара.  
Лена . . . . . г-жа Бауэръ.  
Жанетта . . . . . г-жа Шувалова.  
Ольга . . . . . г-жа Чайковская.  
Арина . . . . . г-жа Петрова.  
Селянкинъ . . . . . г-нъ Монаховъ.  
Ракитинъ . . . . . г-нъ Вавичъ.  
Василько . . . . . г-нъ Мираевъ.  
Баронъ . . . . . г-нъ Нировъ.

Гл. режис. А. А. Брянскій.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

По окончаніи оперетты—дивертисментъ.  
Знаменитая, всемірно-извѣстная танцовщица-Assoluta

## M-IIe AЛЕКСІА

съ ея танцоромъ М-г Орфео, въ созданной ею хореографической сценѣ:

## Diabliesse ет Демон

Англійская diseuse Виолетта Вегонеръ  
премированная красавица.

Французская M-IIe ДЕЛЪБЭ diseuse.

Знаменитое трио ГЕРТНЕРЪ парт. акробаты



# Театръ „ФАРСЪ“ садъ

Офицерская, 39.

Телефонъ № 19—56

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ артистки К. И. Яковлевой

Въ 1-й разъ на русскомъ языкѣ.

## МИКЕТТА

(Miquette et sa mère)

Пьеса въ 3 д. пер. съ фр. И. Г. Ярона и Л. Пальмсака

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркизь де-ля-Туръ . . . . .	г. Вадимовъ.
Урбень, его племянникъ . . . . .	г. Смоляковъ.
Монтаблонъ, актеръ . . . . .	г. Разсудовъ.
Г-жа Грандье, хоз. таб. лавоч.	г-жа Яковлева.
Микетта, ея дочь . . . . .	г-жа Вадимова.
Луиза, кормилица Микетты . . . . .	г-жа Дмитриевская.
Шерь, слуга маркиза . . . . .	г. П. Николаевъ.
Лагирель, клубменъ . . . . .	г. Кремлевскій.
Монгребень, архивариусъ . . . . .	г. Курскій.
Тото, актриса . . . . .	г-жа Евдокимова.
Понеттъ } актрисы . . . . .	{ г-жа Лялина.
Лили } . . . . .	{ г-жа Балина.
Г-жа Помъ . . . . .	г-жа Изюмова.
Г-жа Мишло . . . . .	г-жа Сафронова.
Г-жа Мажумель . . . . .	г-жа Петрова.
Лабура, супрефектъ . . . . .	г. Ростовцевъ.
Конс. ержъ . . . . .	г. Мишневъ.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

„Микетта“. Въ табачной торговлѣ небольшого городка царятъ Микетта и ея мать. Микетта прелестна, мать еще лучше. Обѣ мечтаютъ: дочь о сценѣ и о юномъ маркизѣ Урбень, де ля Туръ Мирандъ; они любятъ другъ друга; мать мечтаетъ о томъ, чтобъ пристроить дочь и самой тоже пристроиться. Дядя Урбена, маркизь де ля Туръ Мирандъ, пришелъ пожурить Микетту за то, что она завлекла его племянника и самъ ею увлекся. Онъ готовъ повезти ее въ Парижъ и помочь поступить на сцену. А какъ же Урбень? Племянникъ мой женится на богатой наследницѣ. Такъ вотъ какъ! и Микетта соглашается послѣдовать за маркизомъ въ Парижъ, покинувъ всѣхъ, и захвативъ только свою куклу. Въ Парижѣ маркизь поселилъ Микетту въ своей квартирѣ, куда является и мать. Онъ нанялъ ей профессора драматическаго искусства, актера Моншаблона, который находитъ, что у нея большой комическій талантъ. Она дебютировала и имѣла успѣхъ; мать тоже стала за компанію актрисой. Микетта продолжаетъ любить Урбена, который тоже прѣхалъ въ Парижъ, но Моншаблонъ сказалъ ей: „не выходи замужъ. Придется либо со сценой проститься, либо допустить, чтобъ мужъ потерялъ свое „я“ и сталъ господиномъ Микетъ“. Она не хочетъ ни того, ни другого; остается, значить, принять предложеніе старика-маркиза и поступить къ нему на содержаніе. Въ послѣднюю минуту въ старикъ заговорила совѣсть, онъ отдастъ Микетту за племянника, а самъ женится на матери.

По окончаніи спектакля **БОРЬБА**.

Сегодня борются слѣдующія пары:

1) Поль-Абсъ—Саракики (рѣшительная) 2) Лурихъ—Шульце. 3) Циклоуъ—Эскалье. 4) Зышко—Кара-Мустафа (рѣшительная).

Начало борьбы въ 11 час. веч.

## Народный домъ.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Ки-

рикова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

съ участ. артист. Имп. театровъ Л. М. Клементьева и А. М. Брагинна.

## ОТЕЛЛО

Опера въ 4-хъ д. муз. Верди.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Отелло, мавръ . . . . .	г. Клементьевъ.
Яго, мичманъ . . . . .	г. Брагинъ.
Кассіо, начальникъ эскадры . . . . .	г. Карсавинъ.
Родриго, Венеціанскій патрицій . . . . .	г. Чарскій.
Лодовико, посоль . . . . .	г. Ардовъ.
Монтано . . . . .	г. Генаховъ.
Герольдъ . . . . .	г. Соколовъ.
Дездемона . . . . .	г-жа Миндлина.
Эмилія, жена Яго . . . . .	г-жа Глинская-Фалькманъ.

Солдаты и матросы, патрицій и народъ.

Гл. кап. И. П. Аркадьевъ.

Режиссеры: М. С. Циммерманъ и Д. Т. Пушкиревъ.

„Отелло“. Вождь венеціанскихъ войскъ, мавръ Отелло, честный, прямодушный и храбрый воинъ. Женатъ на дочери сенатора Брабанціо, Дездемонѣ.—Это чистое и кроткое существо. За заслуги свои Отелло назначается командующимъ войсками республики на Кипръ. Его сопровождаютъ лейтенантъ Кассіо и мичманъ Яго, съ женой Эмиліей. Яго ненавидитъ Отелло, за то, что тотъ предпочелъ Кассіо и обошелъ его наградою. За эту обиду онъ ведетъ гнусную интригу, жертвой котораго падаетъ невинная Дездемона. Отелло, самъ Яго, Родриго. Онъ подбиваетъ Кассіо на ссору съ Монтано и Родриго. На шумъ появляется Отелло и въ негодованіи лишаетъ Кассіо капитанскаго чина. За опальнаго лейтенанта заступается Дездемона, по просьбѣ Кассіо. Но Яго разжигаетъ въ Отелло ревность, намекая, что Дездемона хлопочетъ за Кассіо неспроста, что она неравнодушна къ лейтенанту. Дальнѣйшими интригами Яго доводитъ въ этомъ направленіи Отелло до того, что тотъ убиваетъ невинную свою жену Дездемону. Послѣ убійства выясняются всѣ злодѣяства Яго. Онъ убилъ жену свою, предательски убилъ еще и друга своего Родриго и привелъ къ убійству честнаго и благороднаго Отелло. Послѣдній узнаетъ объ этомъ уже послѣ совершения убійства Дездемоны. Яго выдаетъ передъ смертью его жена, Эмилія. Его арестовываютъ и приводятъ къ Отелло, находящемуся у неостывшаго еще трупа Дездемоны. Кровавая развязка еще впереди. Отелло, узнавъ, что онъ былъ жертвой дьявольской интриги, закалывается у трупа Дездемоны. Кассіо назначается преемникомъ Отелло. Яго-же ждетъ казни по заслугамъ.

**Въ саду на открытой сценѣ разнообразнаго увеселенія.**

# Зоологическій садъ

Е Ж Е Д Н Е В Н О

Подвиги сыщика тайной полиціи

Шерлока Хольмса

Феерія въ 20 карт., по соч. Копанъ-Дойля.

Начало въ 10¼, час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шерлокъ Хольмсъ . . . . . г. Берсеневъ.  
 Люси, его дѣвѣста . . . . . г-жа Фанина.  
 Джонъ-Ферье, ея отецъ . . . . . г. Вавилонскій.  
 Патриархъ Мармоновъ . . . . . г. Адриановъ.  
 Джеферсонъ } плантаторы { г. Полозовъ.  
 Дроберъ } мормоны . . . . . г. Галинскій.  
 Мормонъ . . . . . г. Орловъ.  
 Стражникъ мормоновъ . . . . . г. Леонтьевъ.  
 Капитанъ парохода . . . . . г. Федоровъ.  
 Офицеръ конвойной стражи . . . . . г. Богдановъ.  
 Джемсъ, арестантъ . . . . . г. Коньчъ.  
 Докторъ Ватсонъ, другъ Шерлока Хольмса  
 . . . . . г. Адриановъ.  
 Прохожій . . . . . г. Григорьевъ.  
 Лестрадъ } сыщики . . . . . { г. Щеголевъ.  
 Грессонъ } . . . . . { г. Шелковский.  
 Полицейскій . . . . . г. Бояркинъ.  
 Генри Баскервиль, богатый помѣщикъ  
 . . . . . г. Вавилонскій.  
 Докторъ Мартидоръ, его другъ г. Федоровъ.  
 Бориморъ, слуга Баскервиля г. Полозовъ.  
 Элиза, его жена . . . . . г-жа Старковская,  
 Убитый преступникъ . . . . . г. Прохоровъ.  
 Матросъ . . . . . г. Никольскій.  
 Слуга . . . . . г. Худяковъ.

Мормоны, плантаторы, слуги, матросы, арестанты, публика, гости на балу.

Режиссеръ г. С. Трефиловъ.

„Подвиги Шерлока Хольмса“ въ настоящей фееріи частью заимствованы изъ сочиненій Копанъ-Дойля, большей же частью вымышлены. Шерлокъ Хольмсъ, золотонкатель, влюбленъ въ дочь плантатора Ферье, Люси, но послѣдняя находится въ плѣну у мормоновъ и Шерлоку приходится совершить цѣлый рядъ сверхчеловѣческихъ подвиговъ сначала, чтобы жениться на Люси, вопреки, кознямъ хитрыхъ и жестокихъ мормоновъ, а затѣмъ чтобы найти и освободить жену свою, похищенную тѣми же мормонами. Шерлокъ, конечно, выходитъ невредимымъ изъ всѣхъ опасныхъ положеній, добродѣтель торжествуетъ, зло наказуется. Въ заключительной картинѣ народъ привѣтствуетъ зарю мира, счастья и свободы.

Въ саду на открытой сценѣ — дивертисменты и оркестры.

# Акваріумъ

Съ сегодняшняго дня начинается **всемірный чемпионатъ французской борьбы.**

Въ лѣтнемъ желѣзномъ театрѣ

Гастроль въ 1-й разъ!

Le plus grand succes de Paris cet hiver  
**LE COUP SALOMON**

Французскій фарсъ при участіи  
 М-лле ВАЛЕНТИНЪ ПТИ

М-лле de-ЛЕКА французская пѣвица.  
 М-лле Дартель, франц. дизель Красавица Даржанъ,  
 съ ея испанск. труппой пантомим.

**НОВОСТЬ!**

Въ 1-й разъ въ С.-Петербургѣ!  
 Живыя Cartes postales

поставленныя художникомъ Вѣнской Академіи.  
 проф. Гартманомъ.

Нѣмецкій фарсъ.

Нина Винторовна ДУЛЬКЕВИЧЪ съ ея аккомпаниаторами на гитарѣ.

Les флоридосъ, испанск. танцы.

Miss Lili Harold англійская пѣвица.

Карельсенъ и М-лле Bles, Maskenflirt

М-лле БЕРАНЕ нѣмец. пѣвица.

М-лле МАДЪ МАНТИ французская пѣвица.

М-лле АНЖЕЛО итальянская пѣвица.

М-лле Hansi Hanke нѣмецкая мелодекламаторша

М-лле ДИОНЪ нѣмецкая субретка.

М-лле Pauli Claeson, нѣмецк. пѣвица.

М-лле БУАНСИ французская пѣвица.

М-лле DORA BARU нѣмецкая пѣвица.

М-лле ЖИЛЬ французская пѣвица.

ВЪ САДУ НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ

Les Deux Gaufreres, акробаты.

3 БАРЗИКОВЪ эксцентрики.

4 ТЕОДОРЪ акробаты.

FRANCIS GERARD

der moderne Gladiator mit seinen Diener

RETA DEL ASTREI музыкальная танцовщица.

ТРИО ЖЕНЪ воздушные акробаты.

КАПИФОРНІЯ пантомима акробатическая.

СМИТЬ СМОТЬ эксцентрики

БОСТОНЪ ФИЛАДЕЛЬФІЯ

эксцентрики.

3 КЛАЕРЕСЪ акробаты на трапеціи.

Les АРЛИСЪ воздушные акробаты.

АТИЛА комическіе акробаты.

МАРОКО эквилибристы.

Аботъ и Мила акробаты на трапеціи.

НИНЕМАТОГРАФЪ.

ГРАМЕНЬЯ неаполитанская труппа.

Капельм. Люблинеръ. Режис. Германъ Родъ.

Лучшій пыганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шишкина.

Румынскій оркестръ.

Начало музыки въ саду въ 7 час. вечера.

Цѣна за входъ въ садъ 50 коп.

— Начало въ 9 часовъ. —

# Театръ и садъ ЭДЕНЪ

Дирекція К. К. Баумвальдтъ.

СЕГОДНЯ

Полное повтор. парадн. спектакля

„ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРАЗДНИКЪ“

55-лѣтіе литерат. дѣятельности

графа ЛЬВА НИКОЛАЕВИЧА ТОЛСТОГО.

ОТДѢЛЕНІЕ I-е, въ 6 час. вечера.

Оркестръ 8 флотскаго экипажа подъ управл.  
В. В. ЗАХАРОВА.

ОТДѢЛЕНІЕ II-е, въ 7 час. вечера.

**Дивертисментъ** (на большой сценѣ).

1. Русскій хоръ пѣвцовъ г. Козловскаго.
2. Партерные гимнасты гг. Аморгъ и Танисъ.
3. Экцентричные тандоры гг. Бюрцъ.
4. Ком. выходъ муз. клоуновъ Бр. Филипповыхъ.
5. Выходъ г. Бабушкина съ его дрессированными животными.

ОТДѢЛЕНІЕ III, въ 8 ч. веч.

Труппою драматическихъ и опереточныхъ артистовъ, подъ упр. И. Е. Шувалова, представлено будетъ

I

## Власть Тьмы

или

**Коготокъ увязъ, всей птичкѣ пропасть.**

Драма въ 5 д. Льва Толстого (предст. будетъ 3-й актъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Митричъ, старій работникъ . . . г. Орловъ.  
Анисья . . . г-жа Громецкая.  
Акимъ, крестьянинъ . . . г. Шатовъ.  
Никита, его сынъ . . . г. Рославлевъ.  
Анюта . . . г-жа Волконская.  
Акулина . . . г-жа Федотова.

II

## Плоды Просвѣщенія

Ком. въ 4 д., Льва Толстого (предст. будетъ 2-й актъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

1-й } . . . . .	{ г. Шатовъ.
2-й } мужики . . . . .	{ г. Брянчаниновъ.
3-й } . . . . .	{ г. Орловъ.
Кухарка . . . . .	г-жа Никольская.
Кучеръ . . . . .	г. Сахаровъ.
Яковъ, буфетчикъ . . . . .	г. Марковъ.
Семень, буфетный мужикъ . . . . .	г. Хованскій.
Григорій, лакей . . . . .	г. Урусовъ.
Таня, горничная . . . . .	г-жа Линская.
Сахатовъ, Сергѣй Ивановичъ . . . . .	г. Рославлевъ.
Леонидъ Федоровичъ Звѣздинцевъ, отставной поручикъ . . . . .	г. Алашеевскій.
Г-жа Звѣздинцева, его жена . . . . .	г-жа Громецкая.
Василій Леонидовичъ, его сынъ . . . . .	г. Леонидовъ.
Гросманъ . . . . .	г. Недолинъ.
Толбухина, Марья Васильевна, толстая бырыня . . . . .	г-жа Кудрявцева.
Бетси, дочь Звѣздинцева . . . . .	г-жа Волконская.
Марья Константиновна . . . . .	г-жа Венсерская.

III

## ЖИВЫЯ КАРТИНЫ:

1. Анна Каренина по роману Л. Н. Толстого.
  - а) Въ мастерской художника,—осмотръ картины.
  - б) На полотнѣ желѣзной дороги; 1) Каренина стоитъ въ раздумьѣ. 2) Бѣжитъ на встрѣчу поѣзда (на пути къ смерти).
2. Крейцера Соната — 4 переѣмы.

IV

## ТУМАННЫЯ КАРТИНЫ:

1. „Чѣмъ люди живы“,—6 картинъ.
2. „Кавказскій плѣнникъ“,—6 карт.
3. „Хозяинъ и работникъ“,—6 карт.
4. „Война и миръ“ (1812 г.) — 6 карт.
- Апофеозъ „Слава Великому учителю земли русской“.

Главн. режисс. И. Е. Шуваловъ.

По окончаніи пьесы въ театрѣ

## Большой дивертисментъ

1. 14-е представленіе группы 15-ти великолѣпно дрессированныхъ взрослыхъ львовъ, принадлежащихъ Альфреду Шнейдеръ, чудо дрессировки.

### Въ салонѣ дрессированныхъ львовъ:

- 1) Львы сидящіе за чайнымъ столомъ.
- 2) Спортивный номеръ: Львы тащатъ канатъ.
- 3) Борьба львовъ.
- 4) Львица эквилибристка на бутылкахъ.
- 5) Поющая львица (оригинально).
- 6) Завтракъ львовъ, при чемъ львы берутъ мясо изъ рта дрессировщика (очень оригинально).
- 7) Танецъ въ клѣткѣ между львами исп. М-съ Алисъ.

2. Знаменитая японская труппа Китафука.
3. Балетъ съ участ. Прима-балерины М. А. Лукиной.
4. Ком. выходъ муз. клоуновъ Бр. Филипповыхъ.
5. Выходъ Д. И. Бабушкина, съ его дрессирован. животными.
6. Кинематографъ гг. Иванова и Зоркина.

**Въ концертномъ залѣ** въ продолженіе вечера будутъ исп. слѣдующіе №№:

1. Итальянскій ансамбль „Сперанцо“.
2. Дамскій оркестръ подъ упр. г. Лединскаго.
3. „Вейка“ исп. чухонскій разск. Г. Петровъ.
4. „Парсионъ“, исп. хоръ г. Богдановича.
5. Характ. танцовц. сестры Хаакъ.
6. Музыкальн. экцентрики гг. Тревелли.
7. Комическій оркестръ гг. Фаринелли.
8. Изъ оп. „Наталка Полтавка“, исп. малор. хоръ г. Богдановича.
9. Упражненія на проволоцкѣ, исп. г-жа Шубинская.
10. Вѣнская субретка и танцовщица г-жа Молли Каролли.
11. Арію изъ оперетки „Гейша“, исп. г-жа Зотова.
12. Дуэтъ Скандинавскихъ юмористовъ гг. Бентъ и Герда.
13. „Имитация“, комич. купл. исп. г. Шатовъ.
14. Танцовщицы сестры Біанка.
15. Комические лилпутьы гг. Гральманъ.
16. „Прошли золотые денечки“, исп. русск. хоръ г. Богдановича.
17. Итальянскій ансамбль „Сперанцо“.
18. Комическій оркестръ гг. Фаринелли.

## Окончаніе въ 3 часа ночи

**Анонсъ:** Готовятся къ постановкѣ новѣйшіе фарсы: 1) **Страшное дѣло**, 2) **На разныхъ половинахъ** и 3) **Подарокъ Гейши**, Старорова Пальмскаго.

СТАНЦІЯ СЕРГІЕВО, Балтійской жел. дороги.

## Ново-Кикенскій театръ

Въ субботу, 14-го іюля 1907 года.

Открытіе спектаклей „Кружка ревнителѣй художественной драмы и музыки“  
представлено будетъ:

I.

# Не отъ міра сего

Семейная сцена въ 3-хъ д. А. Н. Островскаго.  
Начало ровно въ 8 часовъ вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кочуевъ, служащій въ частномъ банкѣ . . . . . г. Цѣльковскій.  
Ксенія Васильевна, его жена . г-жа Курбаковская.  
Снафидина, мать Ксеніи . . . г-жа Невольская.  
Капитолина, другая дочь ея . г-жа Грубина.  
Елоховъ, пожилой человекъ . г. Давыдовъ.  
Муруговъ, богатый баринъ живущій очень широко . . . . . г. Ольгинъ.  
Барбарисовъ, молодой человекъ . . . . . г. Ставскій.

Хіонія Прокофьевна, экономка г-жа Корнилова.  
Мардарій, лакей . . . . . г. Корниловъ.

„Не отъ міра сего“. Ксенія Васильевна, жена Кочуева, ушедшая было отъ развратнаго мужа, возвращается къ нему въ трудную для него минуту, съ цѣлю спасти его отъ позора: тотъ совершилъ растрату. Ксенія беретъ у матери своей деньги, улаживаетъ дѣла мужа, покупаетъ имѣніе, чтобы зажить „по-барски“. Но на горизонтѣ появляется злой геній, въ лицѣ нѣкагого Барбарисова, жениха сестры Ксеніи, Капитолины, дѣлупки злой и эгоистичной. Барбарисовъ ведетъ интригу противъ Кочуева, чернитъ его въ глазахъ тещи, жены. Онъ доводитъ до того, что мать Ксеніи настаиваетъ на разводѣ дочери съ мужемъ. Но Кочуеву удается убѣдить жену, что онъ измѣнитъ образъ жизни и предастъ ей. Ксенія счастлива, ибо сама неизмѣнно любитъ мужа. Сомнѣнія и страхи на счетъ вѣрности мужа не оставляютъ Ксенію. Этѣмъ ея останіемъ, ея мистическимъ страхомъ чего то дурнаго, пользуется Барбарисовъ. Въ его рукахъ находятся счета бывшей любовницы Кочуева. Онъ вкладываетъ эти доказательства въ книгу, которую читаетъ Ксенія. Послѣдняя, узнавъ изъ счетовъ, что мужъ лгалъ и обманывалъ, умираетъ отъ отчаянія. Передъ смертью она прощаетъ мужа.

II.

## ДОБРЫЙ БАРИНЪ

Шутка въ 1 д., А. Н. Островскаго.

Участвующіе: г-жа Лялина; гг. Лачиновъ и Чарнецкій.

Пьесы поставлены подъ личнымъ руководствомъ С. М. РАТОВА.

Въ виду цѣльности впечатлѣнія, покорнѣе просятъ публику занимать мѣста въ театрѣ до поднятія завѣса.

По оконч. спектакля ТАНЦЫ до 3-хъ ч. ночи Готов. къ пост.: „Поздняя любовь“, и „Богатая невѣста“, А. П. Островскаго.

Послѣдняя конка отъ Красносельск. шоссе къ ст. СЕРГІЕВО идетъ въ 12 ч. 41 м. н., къ поѣздамъ идущимъ въ С.-Петербургъ 1 ч. 09 м. ночи, въ Ораніенбаумъ 1 ч. 08 м. ночи.

Уполномоченный Кружка Н. Д. Корниловъ.

## Литературное недоразумѣніе.

Почти всѣ газеты обошла замѣтка о томъ что въ журналѣ «Современный Міръ» былъ напечатанъ разсказъ г. Яблочкова «Горбатый Карлъ», ранѣ помѣщенный въ другомъ изданіи.

Фактъ этотъ, по существующей литературной этикѣ, на нашъ взглядъ, устарѣвшей, дискредитируетъ автора или редакцію журнала — т. е. виновника напечатанія старой вещи. Виновникомъ, однако, оказывается третье лицо, писатель А. И. Купричь. Письмомъ въ редакцію газетъ онъ беретъ вину на себя.

„Виновнымъ въ этомъ дѣлѣ надо считать не редактора „С. М.“ и не автора разсказа, а одного меня, что я и сообщаю въ видахъ снятія обвиненія съ первыхъ двухъ лицъ. Хотя я и зналъ что этотъ разсказъ былъ раньше напечатанъ но по непростительной небрежности перепуталъ его съ другимъ, имѣвшимъ у меня разсказомъ того же автора, отослалъ въ редакцію, рекомендовалъ его и затѣмъ совершенно выпустилъ его изъ виду и своевременно не заявилъ первымъ о своей ошибкѣ“.

Почему же, однако, авторъ не можетъ вторично напечатать свое произведеніе? Представьте себѣ, что какое-нибудь произведеніе впервые было напечатано въ малораспространенномъ журналѣ, гдѣ нибудь въ провинціи. Вислѣдствіи авторъ такого произведенія, началъ печататься въ столицѣ, приобрѣлъ извѣстность и желаетъ познакомить публику съ неизвѣстнымъ еще ей его произведеніемъ, которое, быть можетъ, представляетъ крупную литературную цѣнность. Неужели изъ за того, что разсказъ или стихотвореніе были напечатаны случайно въ какой нибудь провинціальной газетѣ — произведеніе обрекается на смерть, на безвѣстность, по крайней мѣрѣ до изданія полнаго собранія сочиненій даднаго автора? Далѣе, почему редакція журнала, наталкиваясь на хорошую вещь, разъ гдѣ-то напечатанную, но совершенно неизвѣстную публикѣ, должна отказаться отъ цѣннаго матеріала?

Мы считаемъ этотъ вопросъ достаточнымъ обсужденія и пересмотра. Существующія этики не вѣчныя истины, не законы природы, которыхъ не обойдешь. Большинство законовъ разныхъ «профессіональныхъ этикъ» сводится къ формулѣ «не принято». Но мало ли что было «не принято» когда то, а теперь принято, и даже очень.





## Еще одинъ новый театръ.

Газеты сообщаютъ объ одномъ новомъ специическомъ предіриятіи, которое авансомъ называютъ „интереснымъ“. Молодая артистка К. Н. Соколова, извѣстная въ Петербургѣ по своимъ дѣйствительно успѣшнымъ выступленіямъ въ труппѣ Н. А. Попова, учреждаетъ большой «передвижной театръ поваго стиля» подъ названіемъ «Піонеръ».

Въ подмосковномъ имѣніи г-жи Соколовой оборудована сцена, на которой въ теченіе августа и сентября будутъ репетироваться пьесы не шедшія еще въ Россіи Габріеля д'Аннуцио, Пшебшевскаго, Уальда, Метерлинка, Фосса и др., которыя и войдутъ въ репертуаръ новаго театра. Отвѣтственнымъ режиссеромъ приглашенъ В. Р. Гардинъ, управляющимъ г. Пасхаловъ. По окончаніи репетицій труппа объѣдетъ 40 городовъ Западнаго края, Кавказа, Поволжья и Сибири.

Свѣжо, однако, преданіе. Не вѣрится, чтобы хорошій реальный актеръ, какъ В. Р. Гардинъ, принялъ на себя роль „передвижного Мейерхольда“. Да какъ могутъ происходить репетиціи въ какомъ то въ подмосковномъ имѣніи г-жи Соколовой», когда г. Гардинъ, главный режиссеръ, находится въ Теріокахъ, а г. Пасхаловъ тамъ же управляетъ театромъ «Казино».

Тутъ все есть, «коль нѣтъ обмана». Намъ думается, что распусканіе слуховъ о постройкахъ, объ организаціяхъ новыхъ театровъ—новый видъ саморекламираванія среди артистовъ, замѣняющій «потерянные брилліанты», избѣгнутыя «опасности для жизни», и т. п. къ которымъ раньше прибѣгали сценическіе карьеристы. Г-жа Соколова, словъ нѣтъ, симпатичное, молодое дарованіе,—но при чемъ тутъ ея «подмосковныя имѣнія», да еще «новый стиль», когда она и старымъ то не совѣмъ овладѣла.

## Хроаника.

— Театральная антреприза, оказывается,—неподсудна коммерческому суду, какъ всѣ остальные, торговыя предіриятія.

Третьяго дня было назначено къ слушанію дѣло объ открытіи несостоятельности артистки антрепренерши О. В. Некрасовой-Колчинской.

Повѣренный кредиторовъ, каковыми являются: шталмейстеръ Н. Н. Гартвицъ, его жена и отст. г.-м. А. И. Янушъ, настаивали на немедленномъ объявленіи ея несостоятельной

должницей, но повѣренный г-жи Некрасовой-Колчинской заявилъ передъ судомъ отводъ о неподсудности этого дѣла коммерческому суду, такъ какъ его довѣрительница не выбирала никакихъ торговыхъ документовъ, и буфетъ въ театрѣ содержался на чужое имя.

Судъ, согласно послѣднимъ разъясненіямъ сената, призналъ это дѣло себѣ не подсуднымъ и производство его прекратилъ.

Можно поздравить лично г-жу Некрасову-Колчинскую, что она, потерявъ на антрепризѣ состояніе, избѣгла неприятнаго положенія несостоятельной должника, возможно, и долгового отдѣленія, но съ точки зрѣнія общетеатральныхъ интересовъ врядъ ли слѣдуетъ привѣтствовать рѣшеніе суда. Если антреприза не торговое дѣло, неподсудна ком. суду, взисканіе денегъ съ антрепренера затруднено, — то и кредитъ театральнымъ предіриятелямъ будетъ затрудненъ, а безъ широкаго кредита какъ извѣстно, театральныя предіриятія рѣдко обходятся.

— Всѣ слухи о томъ, что театральная школа имени А. С. Суворина будетъ какимъ-то высшимъ театральнымъ учебнымъ заведеніемъ да еще съ автономіей, оказывается лишены были основанія.

Уставъ школы окончательно выработанъ. 1 сентября школа будетъ открыта въ помѣщеніи Литературно-Художественнаго общества (Невскій, 16) подъ директорствомъ В. П. Далматова. Въ помѣщеніи школы устраивается сцена со всѣми новѣйшими приспособленіями, такъ какъ главнымъ принципомъ преподаванія является методъ исключительно практическихъ упражненій. Составъ режиссеровъ, преподавателей и условія пріема въ школу еще не выяснены.

— 1 сентября оканчивается двадцатилѣтній срокъ службы въ Александринскомъ театрѣ Л. Я. Никольскаго. По полученіи пенсіи артистъ покидаетъ казенную сцену.

— Спектакли въ красносельскомъ театрѣ, по случаю предстоящихъ маневровъ, отложены не будутъ, какъ это сообщалось въ газетахъ, а будутъ продолжаться по прежнему—по пятницамъ и понедѣльникамъ.

— Къ 1 сентября предіолагаются значительныя сокращенія въ труппѣ театровъ попечительства о народной трезвости.

— Балерина М. Ф. Кшесинская, по примѣру прошлаго сезона, выступитъ осенью въ нѣсколькихъ спектакляхъ въ Маринскомъ театрѣ въ качествѣ гастролерки. Въ началѣ сезона будутъ танцовать г-жи Преображенская Павлова 2 и Трефилова, а затѣмъ предіоложены два спектакля съ г-жей Гельшеръ.

— Въ будущемъ посту русскіе драматическіе спектакли будутъ въ Александринскомъ театрѣ каждый день, за исключеніемъ 1, 4 и 7 недѣли. Пѣмецкая-же труппа Бока будетъ

играть въ Михайловскомъ театрѣ, чередуясь съ французской опереткой.

— Съ 16-го Іюля въ «Акваріумѣ» новыя дѣлюты. Среди номеровъ выдѣляются: m-le Lucette fagette de Vergny, франц. пѣвица, m-le Louise, франц. пѣвица. M-Ile Rieuse, франц. пѣвица. M-Ile Maden, франц. пѣвица. M-Ile Мортите, пѣмецк. пѣвица. Г-жа Н. С. Перелли, русская романс. пѣвица. M-Ile Монтолай, франц. пѣвица. Г-нъ А. Ерпестъ, иллюзионистъ. M-Ile Lady Dobranow, огненные танцы, серпантинъ. Г-нъ Марлосъ, эквилибристъ. The Boyston, эквилибристы. Тріо Копстанцо, акроб. на трапеціи. The 3 Wortleys Bayer, возд. гимнасты. Револьтонъ тріо турникъ. M-Ile Винчестеръ, женщина стрѣлокъ. Тріо Хезе, на проволокахъ. Тріо Дарнетъ, эксцентрики. Тріо Садовасъ, акробаты. The 2 Митсуа, эквилибристы-японцы.

— Вчера въ 12 час. ночи, изъ „Новаго лѣтняго театра“ намъ сообщили по телефону о перемѣнѣ репертуара. Въмѣсто назначенной на сегодня оперы «Фра-Дьяволъ» идетъ «Демонъ».

— 11 Іюля около 11 ч. вечера въ одномъ изъ кабинетовъ лѣтняго увеселительнаго сада „Шато-де-Флеръ“, въ Лѣсномъ раздались одинъ за другимъ нѣсколько выстрѣловъ. Встревоженная прислуга и посѣтители поспѣшили въ кабинетъ. Оказалось, что здѣсь „веселился“ сиб. ремесленникъ Николай Кадиковъ, проживающій въ д. № 36 по Кронверскому просп.

Веселый гость, будучи на веселѣ, на шельфъ лучшаго времяпрепровожденія, какъ стрѣльба изъ „Бульдога“, отнятаго у него приглашенными полицейскими.

## Новости искусства и литературы.

— Съ августа мѣсяца, по слухамъ въ Петербургѣ будетъ выходить новая литературная газета «Вершины», подъ редакціей А. И. Свирскаго. Газета будетъ носить преимущественно литературно-общественный характеръ.

— Вчера исполнялось двадцать пять лѣтъ со дня первой постановки *Viihnenweihfetspiel* Я. Рих. Вагнера. «Парсифаль» считается самымъ яркимъ выраженіемъ тенденцій байрейтскаго реформатора, являющимся вмѣстѣ съ тѣмъ вѣнцомъ творчества Вагнера. «Парсифаль» послѣднее сценическое произведеніе Вагнера и было впервые поставлено въ байрейскомъ театрѣ.

— К. Д. Бальмонтъ, вернувшись во Францію послѣ долгаго пребыванія въ Испаніи надняхъ издалъ въ Парижѣ сборникъ своихъ политическихъ стихотвореній „Пѣсни Метителя“.

— Въ Парижѣ на-дняхъ вышла неизданная книга Поля Вардана: „Путешествіе француза по Франціи“. О существованіи рукописи этой книги почти никто не зналъ, хотя на обложкѣ перваго изданія „Sage ve“ имѣется объявленіе о „Путе-

шествіи“, какъ о готовящемся къ печати. Теперь выясняется и исторія этого произведенія, не представляющаго впрочемъ большого интереса, такъ какъ въ немъ Варланъ лишь слабо пытается отстоять свое юношеское увлеченіе католицизмомъ и роялизмомъ. Какъ оказывается, въ Іюль 1891 г., будучи должнымъ сумму въ 200 фр. своему квартирному хозяину, Варланъ уговорилъ его принять въ уплату рукопись „Путешествіе француза по Франціи“, закрѣпивъ за нимъ всѣ авторскія права официальной купчей. Сдѣлка оказалась весьма невыгодной для квартирнохозяина, такъ какъ ни одинъ издатель не согласился издать книгу, и лишь значительное время спустя нѣкто Алідоръ Дельзанъ, собиратель разныхъ рѣдкостей, купилъ рукопись. Теперь она составляетъ собственность зятя Дельзана, который рѣшился наконецъ ее реализовать конечно въ сумму, значительно превышающую ту, въ которую она была оцѣнена авторомъ въ 1891 г.

## Для антракта.

Въ юбилейномъ сборникѣ, изданномъ въ память Гарибальди студентами римскаго университета, Максимъ Горькій рассказываетъ, какъ и когда онъ впервые услышалъ о Гарибальди:

«Въ первый разъ я услышалъ это великое и свѣтлое имя, когда мнѣ было 13 лѣтъ.

Я служилъ тогда кухоннымъ мальчишкой на пассажирскомъ пароходѣ и цѣлыми днями мылъ посуду, наполовину оглушенный стукомъ машины, наполовину одурѣлый отъ горьлаго жира.

Когда выпадалъ свободный часокъ, я шель на ютъ.

Тамъ собирались пассажиры третьяго класса: крестьяне и рабочіе.

Кто сидя, кто стоя, плотной кучкой слушали они тихій и спокойный рассказъ одного пассажира.

И тоже сталъ слушать.

— Звали его Джузеппе, по нашему Осипъ, а фамилія его была Гарибальди, и онъ былъ простымъ рыбакомъ. Великая у него была душа, и онъ видѣлъ горькую жизнь своего народа, котораго одолѣли враги. И кликнулъ онъ кличъ по всей странѣ: «Братья, свобода выше и лучше жизни! Подымайтесь всѣ на борьбу съ врагомъ, и будемъ биться, пока не одолѣемъ!» И всѣ послушались его, потому что видѣли, что онъ скорѣе трижды умереть, чѣмъ поддается. Всѣ пошли за нимъ и побѣдили.

Былъ вечеръ и солнце опускалось въ Волгу. Розоватыя волны словно цѣловали другъ друга и таяли въ полѣлуѣ.

Потомъ я много читалъ о Гарибальди, титанѣ Италіи.

Но короткій рассказъ неизвѣстнаго крестьянина глубже укоренился въ моемъ сердцѣ, чѣмъ всѣ книги...»

## Петербургскій Базаръ

Рабиновичъ.

Петербург, ст., Больш. пр., д. 29—2. Телеф. №243—96

**Пріемъ заказовъ мужскихъ**

и дамскихъ платьевъ

**съ разсрочкой платежа**

Постоянный громаднй выборъ разныхъ матерій  
заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

Главная контора книжно-газетныхъ  
кіосковъ и афишныхъ колоннъ

**В. А. ПТАШНИКОВА**

ПОМЪЩАЕТСЯ

на Почтамтской ул., д. № 10.

Телефонъ № 16—92.

Пріемъ афишъ, объявленій, плакатовъ,  
рекламъ, анонсовъ и проч.

на афишные колонны и газетные кіоски,  
а также на ЗАБОРЫ перестраивающихся  
МОСТОВЪ: Полицейскаго, Введенскаго,  
Аларчина, Паштелеймонскаго, Михайловскаго  
и Анничкова.

Пріемъ всякаго рода объявленій на всѣхъ  
станціи СІВ. Приморской Сестроръцкой  
жел. дор. и внутри вагоновъ.

## Сдается манежъ

20 денниковъ, 4 пустыхъ комнаты,  
дворъ и пользованіе манежемъ,  
для верховой ѣзды; Плата 2,400 руб.

въ годъ.

**Семеновскій плацъ, ма-  
нежъ примыкающій къ  
бѣгу.**

Переговоры: Милліонная 10,  
кв. 2.—до 12 час. дня.

## ФОТОГРАФІЯ

**ХУДОЖНИКА**

**НЕВСКІЙ**

29.

**ЮФФЕ**

не дорого и изящно  
снимаетъ лично худож-  
никъ

ежедневно увеличен. портретовъ.

Учащимся и артистамъ уступка.

Художественные снимки артистовъ въ театраль-  
ныхъ костюмахъ съ экспрессіей.

**Школа физическаго развитія**

(атлет. кабинетъ)

**И. В. ЛЕБЕДЕВА.**

Атлетика, боксъ, борьба, гимнастика

(на резин. аппаратахъ и гантельная),

фехтованіе.

Занятія лѣтомъ продолжаются еже-  
дневно отдѣльно и группами.

## Сочиненія И. Гриневакой.

1. ПРАВО КНИГИ Новое сочи-  
неніе Цѣна . . . . . 1 р. — к.  
Бабъ. Драматическая поэма  
изъ исторіи Персіи, въ 5 дѣй-  
ств. и 6 карт. . . . . 2 " — "
  3. Стихотворенія . . . . . 1 " — "
  4. Мертвый городъ. Трагедія въ  
5 дѣйств. Габріэля д. Анун-  
ціо, перъ съ итальян. . . . . — 60 "
  5. Одноактныя пьесы, съ пред-  
и портретомъ автора, второе  
дополненное изданіе . . . . . 1 " 50.
- Готовятся къ печати и другія произведенія  
того же автора.

Выписывающіе отъ изд. А. Д. Агарковой  
(Пушкинская 19) за пересылку не платятъ.

Полное  
излеченіе

**СИФИЛИСА**

и его по-  
слѣдствій

по способу **Д. АВРАХОВА**

какъ излечиться отъ сифилиса во всѣхъ періодахъ и формахъ отъ послѣдствій его, какъ-то:  
паралич. табесъ, страданіе костей, сыпи, язвы и т. д., а также отъ золотухи и экземы.

Леченіе безъ ртути и іода, безвреднымъ растительнымъ **БАЛЬЗАМОМЪ**.

*Полное излеченіе сифилиса въ 2—4 недѣли безъ возвратовъ.*

Брошюра высылается за 3 семик. марки. Много нотаріально-засв. благ. и свид. врачей. У автора  
можно пол. безплат. СІВ., Колокольная, 11, соб. домъ.

**Индійскій бальзамъ** продается  
только у **Д. Аврахова**

СПБ. Колокольная, 11, соб. домъ.



ПЕРВАЯ РОССІЙСКАЯ  
ПАРОВАЯ ФОРТЕПІАННАЯ ФАБРИКА

# К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ РАЗНЫХЪ СТИЛЕИ

**РОЯЛИ** отъ 600 РУБ.

**ПІАНИНО** отъ 475 РУБ.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

Прейсъ-куранты высылаются бесплатно.



## ТОЛЬКО ОДНА РЮМОЧКА

*великолѣпнаго вина СЕНЪ РАФАЭЛЬ*

предохранить васъ отъ серьезныхъ заболѣваній на почвѣ желудка.

Лѣтомъ, когда Вы ведете не совсѣмъ нормальную жизнь, когда употребленіе разныхъ плодовъ и ягодъ является потребностью организма и часто влечетъ за собою желудочныя заболѣванія, когда высокая температура и не всегда здоровая вода увеличиваетъ эту опасность, Вамъ необходимо пить исключительно

### **Вино Сенъ Рафаэль,**

такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ и другимъ качествамъ укрѣпляетъ Ваши силы и не даетъ развиваться желудочнымъ болѣзнямъ.

### **Вино Сенъ Рафаэль**

освѣжаетъ, укрѣпляетъ и поддерживаетъ нормальное состояніе желудка.

*Достаточно на прѣмъ малая рюмка на стаканъ воды.*

Compagnie du Vin Saint Raphael Valence, Drome.