

Воскресенье, 15 июля 1907 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ  
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Пятый изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ

РЕДАКЦІЯ И КОНТОРА:

НЕВСКІЙ, 114.

Телефонъ № 49—69.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На 1 годъ . . . 10 руб.

„ 1/2 года . . . 5 „

„ 3 мѣс. . . . 3 „

„ 1 „ . . . . 1 „

ОБЪЯВЛЕНІЯ:

За строку нонпарели 30 коп.

СЕГОДНЯ:

- Русская опера—„Фра-Дьяволо“.
- Лѣтній „Буфф“—„Мартынъ Рудокопъ“ и „Театральныя сирены“.
- Театръ „Фирсъ“—„Микеттъ“ и борьба.
- Театръ и садъ „Неметти“—„Юлій Цезарь“ и „Театральныя сирены“.
- Народный домъ—„Фаустъ“.
- Таврической садъ—„Каширская старина“.
- „Эденъ“ садъ — „Дорогой Поцѣлуй“, „Страшное дѣло“ и дивертисментъ.
- Зоологический садъ—„Подвиги сыщика Шерлока Хольмса“.
- „Акваріумъ“ — Французскій фарсъ. Новые дебюты, Французская борьба и пр.
- Лѣсной, театръ и садъ у Серебряннаго пруда—„Отмѣтка въ поведеніи“.
- Старо-Сиверскій Театръ—„Губернская клеодатра“ и „Гамлетъ“.



**Программы и либретто—  
въ номеръ.**



# ГРАММОФОНЫ

НА ВСѢ ЦѢНЫ.

ЗАВОДНЫЕ отъ 10 р., ТОНАРМЫ отъ 15 р.

**Новость!** Граммофоны съ электрическ. двигателемъ

Граммофоны безъ рупоровъ.

**ПЛАСТИНКИ**

хорошаго исполненія, разныхъ записей, въ очень большомъ выборѣ.

Новый прейсъ-курантъ № 32 и списки пластинокъ безплатно.

## ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ, Морская, 34. Москва, Кузнецкій мостъ. Рига, Сарайная, 15.

### РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

## Крема *Казими* МЕТАМОРФОЗА



безусловно уничтожающаго ВЕСНУШКИ, пятна, угри и морщины лица

недавно демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ и въ разныхъ пунктахъ Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ массу подражаній и поддѣлокъ въ оградженіе отъ которыхъ требуйте на внутренней сторонѣ банки подпись *Сазими* и рисунокъ

Источникъ Красоты. „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“ утвержен. Департ. Торг. и Мануфактур. за № 4683.

Англійскій Патентъ.  Источникъ Красоты.

BY ROYAL LETTERS PATENT.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

Продолжается подписка  
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ  
**„Обозрѣніе театровъ“.**

Редакция и контора: Невскій 114. тел. 49—69.

**Подписная цѣна:**

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 рубль.

Объявленія по 30 коп. за строку непарелли.

Въ розничной продажѣ „Обозрѣніе Театровъ“ продается по 5 коп. у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.

ПРОТ. ЦЕРКВИ ВОЗНЕСЕНІА.

ЛЕЧЕБНИЦА

ВОЗНЕСЕНСКІЙ ПР. 27. Тел. ф. № 221—81 для прих больныхх.

Поведѣльничкъ, 16 іюля.

- Пріемъ врач.-спец. Плата за совѣтъ 50 к.
- Жолковъ, бол. желудка и кишекъ 9—10½
- С. Грузенбергъ, кож. вен., моч. б. 9½—11½
- За Тицнера, горл., ушн., нос. б. 9½—11
- Е. С. Канцель, хирургія и массажъ 10—11
- Тумповскій, внутрен. и дѣтск. б. 10½—12
- Дьячковъ, венер., кожн., моч. б. 12—12½
- Я. Ю. Кацъ, горл., ушн., носов. б. 12—1
- Липинскій, женск. и акушерство. 12—1
- За Лециуса-Энгельманъ, глазныя бол. 1—2
- Вейгальтъ, внутреннія и дѣтск. б. 1½—2½
- За Знаменскаго, венер., кожн., моч. 1½—3½
- Юрковичъ, женск. б. и акушерство 2—4
- За Лаврова, хирургія и мочеп. б. 2—4
- Викторовичъ, внутр. и дѣтск. б. 3½—6
- Ауслендеръ, вен., кожн., моч. б. 3½—6½
- Трошинъ, нерв., душ. б. и электр. восц., отст. и неразв. дѣтей. 6—7
- Гольдштейнъ, горл., ушн., нос. б. 3—4
- А. Георгиевъ, хирургія и массажъ 5—7
- Вильчуръ, горл., ушн., нос. б. 5—7
- За Гентера женс. б. и акуш. 6—7
- Зеленковскій, глазныя бол. 6—7
- Розендорфъ, внутрен. и дѣтск. бол. 6—9
- Поступальскій, вен., кожн. и моч. б. 7—11
- За Зеленаго-Д. лигескій внутреннія б. 8—10

Вторникъ, 17 іюля.

- За Тицнера, горл., ушн., нос. б. 9½—11
- За В. Д. Соколова-Видеманъ, хирур. и массаж. 9½—10½
- С. Грузенбергъ, вен., кожн., моч. б. 9½—11½
- Тумповскій, внутр. и дѣтск. б. 10½—12
- Дьячковъ, венер., кожн., мочеп. б. 12—1½
- Липинскій, женск. и акушерск. б. 12—1
- Я. Ю. Кацъ, горл., ушн. и нос. б. 12—1
- За Лециуса-Энгельманъ, глазныя бол. 1—2
- Жолковъ, бол. желудка и кишекъ. 1½—3
- Юрковичъ, женск. б. и акушерство 2—4
- За Знаменскаго, венер., кожн., моч. 1½—3½
- За Лаврова, хирургія и мочеполов. б. 3—5
- Розендорфъ, внутрен. и дѣтск. бол. 3—5
- Зеленковскій, глазныя бол. 4—5
- Гольдштейнъ, горл., ушн., нос. б. 4—5½
- Поступальскій, вен., кожн. и моч. б. 4—6
- За Гентера женс. б. и акуш. 6—7
- Е. С. Канцель, хирургія и массажъ 6—8
- Эллашевъ, внутр. и дѣтск. б. 6—8
- Родзаевскій, нервн., душ. элект. 6½—8
- Шфиръ, венер., кожн. и мочепол. б. 7—9
- Зегмда, внутренн. и дѣтск. б. 8—10
- Ауслендеръ, вен., кожн., моч. б. 9—11
- Ж. Фридендеръ, Горл. ушн., нос. б. 9½—10½

СПЕЦІАЛЬНОЕ ЗУБОВРАЧЕБНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

искусствен. зубы, удаление зуб. безъ боли. Фарф. работ. раб. Могилевскій, 9½—11 ч. у. и 12—2 д. Приборовскій, 10—11 ч. д. Вольфонъ, — 3 д. Фридманъ, 3—5 и 6—9 ч. в. Садлъ, 4—6 ч. в. Черкасскій 4—6 час. веч.

ДЕЖУРСТВО ВРАЧЕЙ днемъ и ночью Отдѣленіе постоянныхъ кроватей съ операционной. Пріемъ временныхъ и роженницъ, хирургическихъ, глазныхъ, мочепол. и друг. больныхх. Осмотръ коренныхъ и пріедуги. Консултатія. Оспопрививаніе. Массажъ. Дезинфекція жилыхъ помѣщеній.

Новый лѣтній театръ и садъ

Бассейная, № 58. Телефонъ № 19—82

РУССКАЯ ОПЕРА.

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева.

СЕГОДНЯ

ФРА-ДЬЯВОЛО

Опера въ 3 д. муз. Обера. Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІА ЛІЦА:

- Фра-дьяволо подь именемъ Маркизь де-Санъ Марко . . . г. Арцимовичъ.
- Лордъ Рокбургъ . . . г. Сперанскій.
- Лэди Памела, его жена . . г-жа Каренина.
- Лоренцо . . . г. Летичевскій.
- Матео, хоз. гостинницы . . г. Рябиновъ.
- Церлина . . . г-жа Добровольская.
- Джекомо } товарищи . . г. Акимовъ.
- Бенно } Фра-Дьяволо г. Сокольскій.
- Фронческо, женихъ Церлины г. Дворишинъ.

Балетъ подь упр. К. Е. Менабени.

Кап. Э. А. Куперъ. Гл. режис. Д. А. Дума.

„Фра-дьяволъ“. Д. I. Офицеръ Лоренцо любитъ дочь трактиршица Церлину, отецъ которой хочетъ ее выдать за богатаго крестьянина. Являются пожилой лордъ Рокбургъ съ молодой супругой Памеллой; ограбленные разбойниками. Драгуны кидаются на поиски. Атаманъ разбойниковъ, Фра-Дьяволо, подь именемъ Санъ-Марко напѣваетъ серенады хорошенкой леди, однако домогается не ея любви, а банковыхъ билетовъ. Къ его отчаянію, драгуны возвращаются, побѣдивъ его шайку и отнявъ похищенные драгоценности. Д. II. Спальня Церлины, изъ которой съ одной стороны входитъ въ комнату англичанъ съ др. въ темный чуланъ. Черезъ окно влезаетъ маркизь, даетъ знаки бандитамъ Джеякомо и Бенно, и всѣ трое засыпаютъ шаги Церлины, прячутся въ чуланъ. Разбойники сообразили было забраться къ англичанамъ въ комнату, но неожиданный стукъ въ дверь принуждаетъ ихъ снова спрятаться. Стучитъ Лоренцо: онъ получилъ извѣстіе, что Фра-Дьяволъ находится въ Террачинѣ. Въ чуланѣ что то падаетъ: Лоренцо подходит и наталкивается въ дверяхъ на вышедшаго ему навстрѣчу маркиза. Зачѣмъ тотъ здѣсь?— Конечно, онъ явился на любовное свиданіе съ Церлиной. Д. III. — Фра-Дьяволо оставляетъ въ дуплѣ записку бандитамъ: когда въ деревня отправится въ капеллу, англичане будутъ похищены шайкой Фра-Дьяволо. Драгуны и крестьяне являются на мѣстиву. Бенно и Джеякомо читаютъ записку своего атамана. Лоренцо отказался отъ руки Церлины, и она выходитъ за богатаго мужика, который и угощаетъ всю компанію. По доносу Церлины, Лоренцо арестуетъ бандитовъ, читаетъ записку и устраиваетъ ловушку для Фра-Дьяволо: Бенно подь прикрытыми на него дулами ружей, объявляетъ атаману, что все благополучно. Попытка Фра-Дьяволо бѣжать не удается и драгуны застрѣливаютъ его.

По окончаніи спектакля на открытой сценѣ --- ДИВЕРТИСМЕНТЪ

# Театръ и садъ „Неметти“

Петерб. стор., Б. Зеленина ул. Телеф. 213—56.

## НОВАЯ ОПЕРЕТТА

Подъ главнымъ режиссерствомъ А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

# Юлій Цезарь

Оперетка-пародія въ 3 дѣйств., слова

С. П. Медвѣдева, муз. Вивьенъ.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, ч. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Юлій Цезарь . . . . . г. Медвѣдевъ.  
 Кольфурнія, его жена . . . . . г-жа Антонова.  
 Брутъ . . . . . г. Майскій.  
 Парупъ, его жена . . . . . г-жа Капланъ.  
 Кассій . . . . . г. Свирискій.  
 Юнія, его жена . . . . . г-жа Легатъ.  
 Антоній . . . . . г. Дальскій.  
 Каска, присяж. повѣрен. . . . . г. Николаевъ-Ми-  
 минъ.

Ира, служанка . . . . . г-жа Демаръ.  
 Люцій, писарь у Брута . . . . . г. Стрѣльниковъ.  
 Артемидоръ, сторожъ при судѣ г. Рѣзниковъ.  
 Катонъ . . . . . г. Матвѣевъ.

Судьи, гости, народъ, воины и пр.

II

## Театральныя сирены.

Шутка въ 1 д. Соболевскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Флейтеръ, театральн. агентъ г. Медвѣдевъ  
 Нина Павловна, его жена . г-жа Лидина.  
 Бьенфензансъ, баронесса . . г-жа Варламова.  
 Гвоздичкина, актриса . . . г-жа Капланъ.  
 Бантичкинъ, актеръ . . . . г. Стрѣльниковъ.  
 Взорова, пѣвица . . . . . г-жа Дегорнъ.  
 Петлицынъ, бывшій гусарь . г. Свирискій.  
 Цымисъ, содержательница ка-  
 пеллы . . . . . г-жа Легатъ.  
 Степавъ, сторожъ . . . . . г. Рѣзниковъ.

Режис. П. Медвѣдевъ.

Пом. реж. В. Ф. Тарнавскій.

Гл. админ. А. Н. Шульцъ.

Въ саду при ресторанаѣ

**БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ**

# Театръ и садъ „Буффъ“

Фонтанка, 114.

Телефонъ 216—96

Дирекція П. В. Тумпакова.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ суфлера В. М. Пивоварова.

Въ 1-й разъ по возобновленіи.

I

# МАРТЫНЪ РУДОКОПЪ

Опера въ 3 д. муз. Целлера.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Графъ Родерихъ . . . . . г. Мирасвъ.  
 Графиня Фихтенау . . . . . г-жа Бауэръ.  
 Цвакъ, директоръ рудниковъ г. Кошевскій.  
 Гельфрида, его жена . . . . . г-жа Варламова.  
 Чида ) служащіе въ . . . . . г. Камелскій.  
 Дузель ) рудникахъ . . . . . г. Терскій.  
 Мартынъ, старшій рудокопъ г. Монаховъ.  
 Нелли, кружевница . . . . . г-жа Свѣтлова.  
 Штробль . . . . . г. Терскій.  
 Бабетта . . . . . г-жа Аксельродъ.

II

## ТЕАТРАЛЬНЫЯ СИРЕНЫ

Шутка въ 1 д. соч. Соболевскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Цымисъ . . . . . г-жа Варламова.  
 Гвоздичкина . . . . . г-жа Шувалова.  
 Баронесса . . . . . г-жа Петрова.  
 Взорова . . . . . г-жа Сербская.  
 Нина Павловна . . . . . г. Аксельродъ.  
 Флейтеръ . . . . . г. Кошевскій.  
 Бантичкинъ . . . . . г. Монаховъ.  
 Петлицынъ, бывш. гусарь . г. Терскій.  
 Степанъ . . . . . г. Нировъ.

Гл. режисс. А. А. Брянскій.

Гл. кап. В. І. Шлачекъ.

По окончаніи оперетты—дивертисментъ.  
**Знаменитая, всемірно-извѣстная танцо-  
 щица-Assoluta**

## M-IIe АЛЕКСІА

съ ея танпоромъ М-г Орфео, въ создав-  
 ной ею хореографической сценѣ:

# Diabliesse ет Демон

Англійская diseuse Віолетта Вегонеръ  
 премированная красавица.

Французская M-IIe ДЕЛЬБЭ diseuse.

Знаменитое тріо ГЕРТНЕРЪ парт. акробат.

# Театръ „ФАРСЪ“ садъ

Офицерская, 39. Телефонъ № 19—56  
Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

## МИКЕТТА

(Miquette et sa mère)

Пьеса въ 3 д. пер. съ фр. И. Г. Ярона и Л. Пальмсакаго  
Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркизь де-ля-Туръ . . . . . г. Вадимовъ.  
Урбенъ, его племянникъ . . . . . г. Смоляковъ.  
Монтаблонъ, актеръ . . . . . г. Разсудъ въ.  
Г-жа Грандье, хоз. таб. лавоч. г-жа Яковлева.  
Микетта, ея дочь . . . . . г-жа Вадимова.  
Луиза, кормилица Микетты . . . . . г-жа Дмитриевская.  
Пьеръ, слуга маркиза . . . . . г. П. Николаевъ.  
Лагирель, клубменъ . . . . . г. Кремлевскій.  
Монгребенъ, архивариусъ . . . . . г. Курскій,  
Тото, актриса . . . . . г-жа Евдокимова.  
Понеттъ } актрисы { г-жа Лялина.  
Лили } { г-жа Балина.  
Г-жа Помъ . . . . . г-жа Пизюмова.  
Г-жа Мишло . . . . . г-жа Сафронова.  
Г-жа Мажумель . . . . . г-жа Петрова.  
Лабуръ, супрефектъ . . . . . г. Ростовцевъ.  
Бонсержъ . . . . . г. Мишинъ.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

„Микетта“. Въ табачной торговлѣ небольшого городка царятъ Микетта и ея мать. Микетта прелезна, мать еще лучше. Обѣ мечтаютъ: дочь о свадьбѣ и о юномъ маркизѣ Урбенѣ, де ля Турнѣ Грандьѣ; они любятъ другъ друга; мать мечтаетъ о томъ, чтобъ пристроить дочь и самой тоже пристроиться. Дядя Урбена, маркизь де ля Туръ Грандьѣ, пришель пожурить Микетту за то, что она увлекаетъ его племянника и самъ ея увлекся. Онъ готовъ повезти ее въ Парижъ и помочь поступить на сцену. А какъ же Урбенъ? Племянникъ мой женится на богатой наследницѣ. Такъ вотъ какъ! и Микетта соглашается поспешать за маркизомъ въ Парижъ, покинувъ отца, и захвативъ только свою куклу. Въ Парижѣ маркизь поселилъ Микетту въ своей квартирѣ, куда является и мать. Онъ нанялъ ей профессора драматическаго искусства, актера Монтаблона, который находить, что у нея большой комическій талантъ. Она дебютировала и имѣла успехъ; мать тоже стала за компанію актрисой. Микетта продолжаетъ любить Урбена, который тоже прѣхалъ въ Парижъ, но Монтаблонъ сваталъ ей: „не выходи замужъ. Придется либо со стороны проститься, либо допустить, чтобъ мужъ потерялъ свое „я“ и сталъ господиномъ Микетты“. Она не хочетъ ни того, ни другого; остается, знаешь, принять предложеніе старика-маркиза и поступить къ нему на содержаніе. Въ послѣднюю минуту въ старикъ заговорила совѣсть, онъ отдастъ Микетту за племянника, а самъ женится на матери.

По окончаніи спектакля **БОРЬБА**.

Сегодня борются слѣдующія пары:

1) Хорватъ—Шмядтъ, 2) Эскалье—Мураукъ,  
3) Лурихъ—Цяклопъ, (рѣшительная), 4) Шульце  
и Шюшо.

Начало борьбы въ 11 час. веч.

# Народный домъ.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.  
СЕГОДНЯ

## Фаустъ

Опера въ 5 дѣйств., муз. Гуно,

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Докторъ Фаустъ . . . . . г. Боровикъ.  
Мефистофель . . . . . г. Москалевъ.  
Маргарита . . . . . г-жа Немировская.  
Валентинъ, ея братъ . . . . . г. Савранскій.  
Марта . . . . . г-жа Глинская-Фалькманъ.  
Зибель . . . . . г-жа Куткова.  
Вагнеръ . . . . . г. Генаховъ.  
Горожане, горожанки, студенты, солдаты и пр

Гл. кап. И. П. Арнадьевъ.

Режиссеры: М. С. Циммерманъ и Д. Т. Пушкаревъ.

„Фаустъ“. Къ Фаусту въ минуту, когда онъ хочетъ покончить жизнь самоубійствомъ, является Мефистофель. Фаустъ подписываетъ свою кровью договоръ съ нимъ. Мефистофель превращаетъ Фауста въ юношу. Братъ Маргариты, Валентинъ, собирается на войну и молитъ Бога сохранить сестру. Среди пирующихъ на площади является Мефистофель и предлагаетъ пирующимъ волшебное вино. Въ немъ признаютъ дьявола и прогоняютъ его крестообразными эфесами шпагъ.

Д. II. Садъ передъ домикомъ Маргариты. Мефистофель приноситъ шкатулку съ драгоценными вещами. Марта увѣряетъ Маргариту, что это подарокъ Фауста. Пока Мефистофель ухаживаетъ за Мартой, Фаустъ объясняется съ Маргаритой. Д. III. Скоро Фаустъ забываетъ свое увлеченіе Маргаритой. Маргарита идетъ въ храмъ молиться. Мефистофель напоминаетъ ей, что ее ждетъ на томъ свѣтѣ наказаніе за грѣхи. Она падаетъ безъ чувствъ. Д. IV. Съ войны съ пѣсней побѣды возвращаются солдаты. Валентинъ хочетъ войти въ домъ къ Маргаритѣ, Зибель старается не допустить этого свиданія. Дуэль Валентина съ Фаустомъ. Мефистофель устраиваетъ такъ, что Валентинъ натывается на шпагу Фауста. Собирается народъ. Валентинъ, умирая, прикладываетъ свою сестру. Д. V. Маргарита въ тюрьмѣ. За убійство ребенка ее присудили къ смертной казни. Фаустъ съ помощью Мефистофеля хочетъ ее спасти и убѣждаетъ ее бѣжать съ нимъ. Она не понимаетъ его; Мефистофель торопитъ Фауста. Маргарита, узнавъ въ Мефистофелѣ дьявола, умираетъ и ангелы возносятъ къ небесамъ душу страдальцы.

Въ саду на открытой  
сценѣ разнообразныя  
увеселенія.

# Зоологическій садъ

Е Ж Е Д Н Е В Н О

Подвиги сыщика тайной полиціи

## Шерлока Хольмса

Феерія въ 20 карт., по соч. Конанъ-Дойля.

Начало въ 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шерлокъ Хольмсъ . . . . . г. Берсеневъ.  
 Люси, его невѣста . . . . . г-жа Фанина.  
 Джонъ-Ферье, ея отецъ . . . . г. Вавилонскій.  
 Патріархъ Мармоновъ . . . . . г. Адриановъ.  
 Джеферсонъ } плантаторы { г. Полозовъ.  
 Дроберъ } мормоны . . . { г. Галинскій.  
 Мормонъ . . . . . г. Орловъ.  
 Стражникъ мормоновъ . . . . . г. Леонтьевъ.  
 Капитанъ парохода . . . . . г. Федоровъ.  
 Офицеръ конвойной стражи . . г. Богдановъ.  
 Джемсъ, арестантъ . . . . . г. Коньчъ.  
 Докторъ Ватсонъ, другъ Шерлока Хольмса  
 . . . . . г. Адриановъ.  
 Прохожій . . . . . г. Григорьевъ.  
 Лестрадъ } сыщики . . . . { г. Щеголевъ.  
 Грессонъ } . . . . . { г. Шелковскій.  
 Полицейскій . . . . . г. Бояркинъ.  
 Генри Баскервиль, богатый помѣщикъ  
 . . . . . г. Вавилонскій.  
 Докторъ Мартильоръ, его другъ г. Федоровъ.  
 Бориморъ, слуга Баскервиля . г. Полозовъ.  
 Элиза, его жена . . . . . г-жа Старковская,  
 Убитый преступникъ . . . . . г. Прохоровъ.  
 Матросъ . . . . . г. Никольскій.  
 Слуга . . . . . г. Худяковъ.

Мормоны, плантаторы, слуги, матросы, арестанты, публика, гости на балу.

Режиссеръ г. С. Трефиловъ.

„Подвиги Шерлока Хольмса“ въ настоящей фееріи частью заимствованы изъ сочиненій Конанъ-Дойля, большей же частью вымышлены. Шерлокъ Хольмсъ, золотойскатель, влюбленъ въ дочь плантатора Ферье, Люси, но послѣдняя находится въ плѣну у мормоновъ и Шерлоку приходится совершить цѣлый рядъ сверхчеловѣческихъ подвиговъ сначала, чтобы жениться на Люси, вопреки, кознямъ хитрыхъ и жестокихъ мормоновъ, а затѣмъ чтобы найти и освободить жену свою, похищенную тѣми же мормонами. Шерлокъ, конечно, выходитъ невредимымъ изъ всѣхъ опасныхъ положеній, добродѣтель торжествуетъ, зло наказывается. Въ заключительной картинѣ народъ привѣтствуетъ зарю мира, счастья и свободы.

Въ саду на открытой сценѣ — дивертисменты и оркестры.

# Акваріумъ

ВЪ КАМЕННОМЪ ТЕАТРѢ всемірный чемпионатъ французской борьбы.

Въ лѣтнемъ желѣзномъ театрѣ  
Гастроль въ 1-й разъ!

Le plus grand succes de Paris cet hiver  
LE COUP SALOMON

Французскій фарсъ при участіи

М-ле ВАЛЕНТИНЪ ПТИ

М-ле de-LEKA французская пѣвица.

М-ле Дартель франц. дивесь Красавица Даржанъ,  
съ ея испанск. труппой пантомим.

НОВОСТЬ!

Въ 1-й разъ въ С.- Петербургѣ!

Живыя Cartes postales

поставленныя художникомъ Вѣнской Академіи  
проф. Гартманомъ.

Нѣмецкій фарсъ.

Инна Винторовна ДУЛЬНЕВИЧЪ съ ея аккомпани-  
торами на гитарѣ.

Les Флоридосъ, испанск. танцы.

Miss Lili Harold, англійская пѣвица.

Карельсенъ и М-lle Bles, Maskenflirt

М-ле БЕРАНЕ, нѣмец. пѣвица.

М-ле МАДЪ МАНТИ, французская пѣвица.

М-ле АНЖЕЛО, итальянская пѣвица.

М-ле Hansi Hanke нѣмецкая мелодекламаторша

М-ле ДІОНЪ, нѣмецкая субретка.

М-ле Pauli Claeson, нѣмецк. пѣвица.

М-ле БУАНСИ, французская пѣвица.

М-ль DORA BARU, нѣмецкая пѣвица.

М-ле ЖИЛЬ, французская пѣвица.

ВЪ САДУ НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ

Les Deux Gaufreres, акробаты.

3 БАРЗІКОВЪ эксцентрики.

4 ТЕОДОРЪ акробаты.

FRANCIS GERARD

der moderne Gladiator mit seinen Diener

RETA DEL ASTREI музыкальная танцовщица

ТРИО ЕЖЕНЪ, воздушные акробаты

КАПИФОРНІЯ пантомима акробатическая

СМИТЪ СМОГЪ эксцентрики

БОСТОНЪ ФИЛАДЕЛЬФІЯ,

эксцентрики.

3 КЛАЕРЕСЪ, акробаты на трапеціи.

Les АРЛИСЪ, воздушные акробаты.

АТИЛА, комическіе акробаты.

МАРОКО, аквилибристы.

Аббатъ и Мила акробаты на трапеціи.

НИНЕМАТОГРАФЪ

ГРАМЕНЬЯ неаполитанская труппа.

Капельм. Люблинеръ. Режис. Германъ Род

Лучшій пыганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шимши

Румынскій оркестръ.

Начало музыки въ саду въ 7 час. вечера

Цѣна за входъ въ садъ 50 коп.

Начало въ 9 часовъ.

# Театръ и садъ ЭДЕНЪ

Дирекція Б. К. Баумвальдтъ.

С Е Г О Д Н Я

ОТДѢЛЕНІЕ I-е, въ 4 час. вечера.

Оркестръ 8 флогскаго экипажа подъ управл.  
В. В. ЗАХАРОВА.

ОТДѢЛЕНІЕ II-е, въ 6 час. вечера.

**Дивертисментъ** (на большой сценѣ)

1. Русскій хоръ пѣвцовъ г. Козловскаго.
2. Партерные гимнасты гг. Аморгъ и Танись.
3. Экцентричные танцоры гг. Бюрць.
4. Выходъ г. Бабушкина съ его дрессированными животными.

ОТДѢЛЕНІЕ III, въ 7 ч. веч.

Труппою драматическихъ и опереточныхъ артистовъ, подъ упр. И. Е. Шувалова, представлено будетъ

I

## Дорогой Поцгьлуй

Вод. въ 1 д. Чинарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

- Брюлькинъ, чиновникъ занимающій видное положеніе . . . . . г. Орловъ.  
Уточкинъ, молодой человѣкъ . . . . . г. Леонидовъ.  
Вѣра, его жена . . . . . г-жа Громецкая.  
Настя, горничная . . . . . г-жа Милородовичъ.

ОТДѢЛЕНІЕ IV въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. веч. въ 1-й разъ.  
II

# Страшное Дѣло

Фарсъ въ 3 дѣйств. съ франц. И. Г. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

- Иполитъ Фоларманъ, богатый холостякъ . . . . . г. Мартини.  
Годэль . . . . . г. Шатовъ.  
Жанна Годэль, его жена . . . . . г-жа Лоранска.  
Берта, сестра Жанны . . . . . г-жа Фодотова.  
Бортье . . . . . г. Алашевскій.  
Флако, судебн. слѣдователь. г. Рославлевъ.  
Секретарь судебн. слѣд. . . . . г. Марковъ.  
Дядя Матъе . . . . . г. Волинскій.  
Дортуа, содерж. гостин. . . . . г. Орловъ.  
Траппо, сыщикъ . . . . . г. Горѣловъ.  
Шальми, сыщикъ . . . . . г. Хованскій.  
Блэзъ, служ. въ гостин. . . . . г. Леонидовъ.  
Эжень, слуга у Годэль . . . . . г. Недоляинъ.  
Слуга Фолормана . . . . . г. Урусовъ.  
Розали, служанка въ гост. г-жа Милородовичъ  
Фелиси, горничная ) г-жа Волконская!  
Августина кухарка ) у Годэль г-жа Никольская.

Главн. режисс. И. Е. Шуваловъ.

По окончаніи пьесы въ театрѣ

## Большой дивертисментъ

1. 15-е и послѣднее представленіе группы 15-ти великолѣпно дрессированныхъ взрослыхъ львовъ, принадлежавшихъ Альфреду Шнейдеръ, чудо дрессировки.

### Въ салонѣ дрессированныхъ львовъ:

- 1) Львы сидящіе за чайнымъ столомъ.
- 2) Спортивный номеръ: Львы тащатъ камать.
- 3) Борьба львовъ.
- 4) Львица эквилибристка на бутылкахъ.
- 5) Поющая львица (оригинально).
- 6) Завтракъ львовъ, при чемъ львы берутъ мясо изъ рта дрессировщика (очень оригинально).
- 7) Тачецъ въ клѣткѣ между львами исп. М-съ Алисъ.
2. Знаменитая японская труппа Китафука.
3. Балетъ съ участ. Прима-балерины М. А. Лукиной.
4. Выходъ Д. И. Бабушкина, съ его дрессирован. животными.
5. Кинематографъ гг. Иванова и Зоркина.

**Въ концертномъ залѣ** въ продолженіе вечера будутъ исп. слѣдующіе №№:

1. Итальянскій ансамбль „Сперанцо“.
2. Дамскій оркестръ подъ упр. г. Лединскаго.
3. „Трубочистъ“ изъ чух. быта исп. Г. Петровъ
4. „Пансионъ“, исп. хоръ г. Богдановича.
5. Партерные гимнасты гг. Аморгъ и Танись.
6. Характ. танцовц. сестры Хаакъ.
7. Музыкальн. экцентрики гг. Тревелли.
8. Музыкальные клоуны Вр. Филипповы.
9. Комическій оркестръ гг. Фаринелли.
10. Изъ оп. „Наталка Потавка“, исп. малор. хоръ г. Богдановича.
11. Упражненія на проволоку, исп. г-жа Шубинская.
12. Вѣнская субретка и танцовщица г-жа Молли Кароли.
13. Арію изъ оперетки „Гейша“, исп. г-жа Зотева
14. Дуэтъ Скандинавскихъ юмористовъ гг. Веяты и Герда.
15. „Имитація“, комич. купл. исп. г. Шатовъ.
16. Танцовщицы сестры Біанка.
17. Комическіе лилипуты гг. Гральмавъ.
18. „Прошла золотые денечки“, исп. русск. хоръ г. Богдановича.
19. Итальянскій ансамбль „Сперанцо“.
20. Комическій оркестръ гг. Фаринелли.

### Окончаніе въ 3 часа ночи

Анонсъ: Готовятся къ постановкѣ новѣйшіе фарсы: 1) На разныхъ половинахъ и 2) Подарокъ Гейши,—Старова Пальмскаго.



Ст. Сиверская Варшавск. ж. д.

Старо-Сиверскій театръ

## „Кинь-Грусть“

Л. Э. Садовникова-Ростовскаго.  
СЕГОДНЯ

бенефисъ **В. А. Демертъ,**

при благосклонномъ участіи **О. В. Некрасовой-Колчинской.**

представлено будетъ

I.

## Губернская Клеопатра

Комедія-шутка въ 3-хъ д. В. Туношенскаго  
Роль Варвары Павловны исполнитъ  
**О. В. Некрасова-Колчинская.**

Начало въ 8½ часовъ вечера.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Генераль Бухаровъ . . . . г. Демертъ.  
Агата Михайловна, его жена г-жа Панаева.  
Скворцовъ, гласный думы . г. Владиміровъ.  
Варвара Павловна, его жена г-жа **О. В. Некрасова-Колчинская.**  
Руничъ, инженеръ . . . . г. Людоміровъ.  
Чумаковъ, членъ управы . г. Кошелевъ.  
Марья Яковлевна, его жена . г-жа Черемшанская.  
Милочка, ихъ дочь . . . . г-жа Диковская.  
Краухинъ, город, голова . г. Давыдовъ.  
Анна Александр. его жена г-жа Вронская.  
Тютюниковъ, чиновникъ . г. Ивановъ.  
Ральгинъ, полицеймейстеръ. г. Садовниковъ-Ростовскій.  
Пискуновъ, адъютантъ . . г. Мосдорфъ.  
Шильдсъ, американецъ . . г. Пэкъ.  
Сысой, камерд. Бухарова . г. Мавринъ.  
Даша, горничная . . . . г-жа Блявская.

II.

## Гамлетъ

Трагедія Шекспира, пер. Полевого.  
Сцены III-го дѣйствія.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Гамлетъ . . . . . г. Демертъ.  
Офелія . . . . . г-жа Елецкая.  
Полоній . . . . . г. Владиміровъ.  
Порядокъ спектакля: 1) „Гамлетъ“, 2) „Губернская Клеопатра“.

Режис. **В. А. ДЕМЕРТЬ.**

ТАНЦЫ до 2-хъ час. ночи.

Слѣдующій спектакль въ среду, 18-го іюля бенефисъ артистки **Е. Я. Максимовичъ.** пред. будетъ «ДИКАРКА» ком. 5 д. Островскаго.

## ЛЪСНОЙ

Общество содѣйствія благоустройству мѣстности Лѣснаго Института.

Театръ и садъ у Серебрянаго пруда

Институтскій пр. 20.

СЕГОДНЯ

БЕНЕФИСЪ АРТИСТА

**Николая Ивановича БѢЛЬСКАГО.**

Труппою СПБ., Артистическаго товарищества представлено будетъ:

## Отмѣтка въ поведеніи

(Школьный вопросъ)

Трагедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. Швайера.  
Переводъ М. Шевлякова и В. Серебрякова.

Начало въ 8 часовъ вечера

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Леонардъ Уллеръ, чиновникъ г. Ельчинскій.  
Берта, его жена . . . . . г-жа Истомина.  
Ганна ) г-жа Баторская.  
Феликсъ ) ихъ дѣти . . . . . г. Н. И. БѢЛЬскій.  
Эрна, невѣстка Берты . . . . . г-жа Павлова.  
Мета Оденбергъ, гувернантка г-жа Симонова.  
Госпожа Фабри . . . . . г-жа Карина.  
Вюстъ, директоръ учебнаго заведенія . . . . . г. Алешинъ.  
Груберь ) г. Вѣтковъ.  
Клоцъ ) профессора . . . . . г. Арди-Самаринъ.  
Шульцеръ ) г. Станиславовичъ.  
Хенглеръ ) г. Мичуринъ.  
Докторъ Вальдрихъ ) привать г. Муромскій.  
Швендлингъ ) доценты г. Хлѣбниковъ.  
Шнальке, училищный сторожъ г. Флоранъ.  
Павель Полертъ, ученикъ . . . г. Лидинъ.  
Лизи, горничная . . . . . г-жа Дэвигъ.  
Яковъ, слуга генерала . . . . . г. \* \* \*

Режис. **С. М. Ратовъ.** Распор. товар. **А. А. Алешинъ**

«Отмѣтка въ поведеніи». Сына крупнаго чиновника въ большомъ австрійскомъ городѣ Леонарда Уллера, ученика мѣстной гимназіи, преслѣдуетъ учитель математики, и преслѣдуетъ только за то, что былъ удаленъ изъ клуба отцомъ своего ученика. Отецъ тоже держитъ Феликса (такъ зовутъ гимназиста) въ ежовыхъ рукавицахъ, готовя его къ карьерѣ чиновника министерства. Строгость отца, равнодушіе забытой, слабохарактерной матери и преслѣдованіе учителя, по проискамъ котораго педагогическій совѣтъ поставилъ ему отмѣтку «поведеніи дурного», доводятъ нервнаго, изстрадавшагося юношу до отчаянія и, послѣ ряда потрясающихъ сценъ, онъ кончаетъ самоубійствомъ.

Слѣдующій спектакль—22-го іюля, бенефисъ распорядителя товарищества **А. А. Алешина** представлены будутъ сцены изъ провинціальной жизни, его сочиненія и комедія Островскаго „НА БОЙГОМЪ МѢСТЪ“ въ 3 дѣйствіяхъ.

# ОЗЕРНИ Большой театр и Казино.

(Спортивный клубъ-Sporting club).

**ТЕАТРЪ** спектакли драматическихъ артистовъ: гастролы извѣстной артистки г-жи Рошиной-Инсаровой и артиста имп. т. В. П. Далматова, К. Яковлева и др. Спектакли оперетки. гастролы г-жи Капланъ и гг. Дальскаго, Свѣтланова и др. **РОТОНДА въ САДУ.** Оркестръ л.-гв. стрѣлковаго полка подъ упр. г. Рехахъ. **СТЕКЛЯННАЯ ТЕРРАСА.** Въ первый разъ въ Россіи **САВАРЕТ-CONCERT.** Genre Parisienne.

Знаменитый ит. баритонъ—г. Фурриелли, теноръ Миланской оперы г. Фринко, русскій оперный баритонъ—г. Ильинскій, ансамбль извѣстнаго итальянскаго оркестра и тус сезона:

Парижскій балетъ (dances monmartreises).

Французскій ресторанъ. Спеціальныя поѣзда каждыя  $\frac{1}{2}$  часа.

## Колумбія Граф-о-фонъ

18. Невскій 18.

## Отъ редакціи

„Обозрѣніе Театровъ“ выходитъ ежедневно, кромѣ понедѣльниковъ. Слѣдующій № выйдеть во вторникъ, 17 іюля.

Завтра, въ понедѣльникъ, 16 Іюля въ театрахъ:

Русская опера—съ участіемъ В. В. Кавецкой—„Прекрасная Елена“.

Лѣтній „Буффъ“—„Амуръ и Психея“ и „Цыганка Дамаша“.

Театръ „Фарсъ“—„Лулу“ и борьба.

Театръ и садъ „Неметти“—„Юлій Цезарь“.

Народный домъ—„Пиковая дама“.

„Эденъ“ садъ—„Денежныя тузы“, „Женихи по объявленію“ и дивертисментъ.

Зоологическій садъ—Въ 1-й разъ „Спящая красавица“.

„Акваріумъ“—Французскій фарсъ. Новые дебюты, французская борьба и пр.

Программы и либретто въ предыдущихъ номерахъ.

## Дачныя театры

Каждое лѣто въ окрестностяхъ Петербурга происходитъ массовый прогаръ разныхъ пригородныхъ театровъ. Особенно рано начались прогары въ этомъ году. Еще только наступила вторая половина сезона, а дѣла прекратились—въ Куоколло, въ Озеркахъ, въ Лиговѣ, въ Александровкѣ, въ Тапцахъ, въ Удѣльной, въ Келломякахъ (Финл. жел. дор.) на ст. Сиверской и «Аркадіи» у Строганова моста. Остальные же «храмы Мельпомелы» влчатъ болѣе чѣмъ печальное существованіе.

Въ нѣкоторыхъ изъ нихъ сборы колеблются отъ 2—15 р.

Ничего впрочемъ удивительнаго, а главное—«страшнаго» для русскаго театра вообще,—видѣть въ этомъ явленіи не приходится.

Все это въ порядкѣ вещей.

Посмотрите,—сколько такихъ «театральныхъ предприятий» (?) въ окрестностяхъ Петербурга. Неудобно ли сосчитать? Возьмите Балтійскую дорогу.

Вѣтвь на Ораніенбаумъ:

Лигово—2; Сергіево—2; Стрѣльно—2 (прошлое лѣто было—3). Ст. Петергофъ—1; Марышкино—1; Ораніенбаумъ—1. Итого въ разстояніи 1 ч. 15 м. ѣзды отъ Петербурга—9 театровъ.

Вѣтвь на Нарву—не считая Лигова; Красное Село—1; Дудергофъ—1; Тапцы—1.

На разстояніи—1 ч. 30 м. ѣзды до Гатчины—3 театра; не считая того, что не имѣется свѣдѣній о театрахъ за Гатчиной; а они тамъ есть,—въ этомъ не можетъ быть сомнѣнія.

Варшавская ж. д.:

3 Александровка—1; Гатчино—2; Сиверская—3; Строганово—1; Луга—2 (одина въ этомъ



*Е. Н. Рощина-Инсарова.*

году закрытъ). Псковъ—3 театра; циркъ; 6 любительскихъ кружковъ.

Въ разстояніи—6 ч. ѣзды—12 театровъ.

Ириновская ж. д.

Охта—1; Пороховые—1; Всеволожская—1;

Ириновка—1.

Въ разстояніи—1 ч. 20 м.—4 театра.

На Царскоевельской жел. дорогѣ—1 театр въ Павловскѣ.

Николаевская ж. д.:

Коллино; Поповка; Тосно; Любань; Малая Вишера—по одному, не считая мелкихъ на полустанкахъ.

5 театровъ на разстояніи—4 ч. 15 мин. ѣзды.

Приморская:

Козымяги, Сестрорѣцк. Ермолвка—три театра на разстояніи 1 ч. 15 м. ѣзды.

Финляндская жел. дор.:

Лъсной—2; Удѣльная—1; Озерки—2; по одному: въ Парголовѣ, Левашовѣ (Юкки), въ Графской, въ Бѣлоостровѣ, въ Куоккюла Келломяки; въ Терюки; Райвола; Перкъярви.

Всего въ разстояніи до Выборга—3 ч. 40 м. ѣзды—14 театровъ.

Какъ видно Финляндская жел. дорога побѣла въ этомъ отношеніи рекордъ!

Если ко всему этому прибавимъ два сарайчика въ Старой и Новой деревняхъ—получимъ, что въ ближайшихъ окрестностяхъ Петербурга разбросано: ровно 50 театровъ.

Неправда ли внушительная цифра?!

Увидя ее, пожалуй, невольно подумаешь, какая у насъ, однако, театральная лѣтняя публика!

Подъ бокомъ Петербурга, гдѣ тоже масса лѣтнихъ развлеченій, можетъ существовать 50 театровъ!

Въ сущности ничего подобнаго нѣтъ.

Не публика у насъ театральная, а черезчуръ много развелось театраловъ-любителей. Всякому «играть» хочется, всѣмъ, начиная отъ гимназистовъ подготовительнаго класса и вплоть до почтенныхъ матерей семейства, которымъ, по самому дамскому счету, давно уже минулъ «бабій вѣкъ».

Большинство изъ этихъ театровъ въ рукахъ любителей. Въ очель немногихъ играютъ профессиональные актеры, да и то практикуется разовая система, причемъ въ помощь

приглашаются даровые или очень дешевые любители.

Тамъ же гдѣ существуютъ постоянные труппы, тамъ всегда почти въ концѣ концовъ случается крахъ.

Если отнестись къ дѣлу серьезно, надо отбросить, что настоящее театральное предприятие въ окрестностяхъ Петербурга существовать самостоятельно, безъ „субсидій“, не можетъ.

О томъ, какъ поставлено театральное дѣло въ окрестностяхъ Петербурга побѣдуемъ въ другой разъ.

Это явленіе заслуживаетъ особаго вниманія.

### Лѣтній обозрѣватель.

## По театрамъ и садамъ.

— Бенефисъ молодого пѣвца Вавича прошелъ третьяго дня въ театрѣ «Буффъ» при полномъ сборѣ. Давали оперетту-феерію „Амуръ и Психея“. Постановка этой громоздкой оперетты, дающая широкій просторъ режиссерской фантазіи, на этотъ разъ производила впечатлѣніе импровизированной. Это была постановка «на одинъ разъ», Непостижимо для чего понадобилась эта оперетта г. Вавичу для бенефиса. Но у г. Вавича, очевидно, имѣется уже «своя публика». Она не претендовала на импровизированную постановку и неудачный выборъ пьесы и радужно, тепло принимала бенефицианта, Заглавные роли исполнили г-жи Бауэръ и Шувалова. Если Амуръ долженъ быть пикантенъ со сцены, то г-жа Шувалова хороша въ этой роли. Общее исполненіе оперетты, принимая во вниманіе случайность постановки по капризному выбору бенефицианта вполне удовлетворительное. Въ заключеніе даны были «Цыганскія пѣсни въ лицахъ» вѣрнѣе, «въ лицѣ г-жи Тамары», которая по прежнему передаетъ ихъ съ большимъ вкусомъ и благородствомъ, не ударяясь ни въ оперное пѣніе, ни въ специфическую цыганщину. Г-жа Тамара имѣла свой обычный успѣхъ и получила свою обычную порцію корзины и букетовъ.

— Обозрѣніе г. Дриго-Ратмірова 12 іюля собрало на ст. Удѣльной переполненный залъ зрителей. Такого сбора не было еще ни разу въ нынѣшнемъ сезонѣ. Наибольшій успѣхъ выпалъ на долю г-жи Грановской и гг. Дриго-Ратмірова и Глумина

## Хроника.

— Драматургъ Ф. Н. Фальковский написалъ новую пьесу—комедію въ 4-хъ д. «Долой маски». Несмотря на претенціозность названія, пьеса, вѣроятно, представитъ интересъ, такъ какъ комедія, судя по пьесѣ того же автора «Будни» — настоящая драматургическая стихія Ф. Н. Фальковского.

— Вчера подписали контракты съ г. Тумпакowymъ на зиму г-жа Смолина и г. Кубанскій.

— Извѣстный провинціальный комикъ Н. В. Глуминъ приглашенъ г. Сѣверскимъ.

— Сегодня возобновляются спектакли въ театрѣ на ст. Александровской С.-Петербург-Варшавской жел. дор. новой труппы драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ артистки Литературно-Художественнаго общества П. С. Яблочковой. Представлена будетъ извѣстная комедія въ 3 дѣйств. «Болѣзнь столичнаго мужа». Послѣ спектакля танцы

— Сегодня, 15 іюля начинаются спектакли въ усть-жирскомъ театрѣ. Труппа сформирована молодымъ артистомъ г. Козыревымъ.

— Для открытія Александринскаготеатрапредположено поставить одну изъ пьесъ, Островскаго, а 31 августа въ день юбилея Александринскаго театра, пойдетъ вѣроятно „Дѣло“ Сухово-Кобылина.

— О. И. Шаляпинъ, приглашенъ на осенній сезонъ въ парижскую Grand Opera съ платою 4000 фр. за спектакль. Одновременно съ нимъ въ парижской оперѣ. будетъ пѣть Лина Кавальери.

— На станціи Балтійской желѣзной дороги, близъ Петербурга, на дняхъ давали малороссійскій спектакль. Костюмеръ не далъ костюмовъ, парикмахера тоже не оказалось, а потому разыграли костюмную малороссійскую пьесу кто въ чемъ былъ. Совѣтъ по домашнему. Публика оказалась снисходительной и обошлось безъ скандала.

— Петербургъ покинула г-жа Отеро.

— Въ воскресенье, 29 іюля, при шуваловскомъ яхтъ-клубѣ состоится состязаніе въ плаваніи на 50, 150 и 500 метровъ, а также состязаніе въ нырніи и плаваніи, на призъ общества спасанія на водахъ.

## Манифестъ Рихарда Штрауса.

Такимъ именемъ окрещена въ нѣмецкой прессѣ только что появившаяся въ новомъ журналѣ «Morgen» статья знаменитаго автора симфоническихъ поэмъ. Это—единственная его статья. Она снабдилъ прекрасными примѣчаніями нѣмецкій переводъ „инструментовки“

Берлюза, проредактировалъ собраніе интересныхъ томиковъ, подъ названіемъ «Die Musik» но въ публицистику не вмѣшивался.

Штраусъ взялся за перо, чтобы доказать, что всѣ писанія объ искусствѣ... совершенно безплодны, и что истинное искусство находится само себѣ дорогу безъ помощи пропагандистовъ, которые лишь мѣшаютъ толпѣ оцѣнить его.

Долой—пишетъ Штраусъ—всѣ эти примѣненія школьной эстетикѣ къ произведеніямъ, которыя нужно члвдвдвдв оригинальнымъ масштабомъ; долой таблицы правилъ, которыя уже давно нарушены великими мастерами; долой «великихъ жрецовъ», хотящихъ противостоятъ побѣдоносному шествію; долой все то, что имѣетъ за собой аргументы отжитыхъ традицій!»

„Есть-ли для музыки прогрессивная партія?“—спрашиваетъ онъ и отвѣчаетъ: нѣтъ. Не апостолы, собравшіеся вокругъ великихъ Мессій искусства, двигаютъ его прогрессъ; его двигаетъ «большая масса непредвзято наслаждающейся публики».

Достаточно, однако, вспомнить о медленныхъ уснѣхахъ Глинки, Вагнеризма и прочихъ именахъ, чтобы понять, какъ неправъ и пародоксаленъ знаменитый нѣмецкій композиторъ.

## Къ исторіи фарса.

Знакомство русской публики съ французскимъ фарсомъ состоялось сравнительно недавно. Нельзя сказать, чтобы она особенно выиграла отъ демонстраціи этого жанра, внесеннаго на подмостки нашихъ театровъ культъ фривольности и раздѣваній.

Но напрасно было бы судить по этому репертуару о полномъ значеніи фарса въ исторіи французской сцены. Принадлежа къ самому древнему изъ видовъ драмы, старый фарсъ сыгралъ глубокую роль въ развитіи драматической литературы французовъ. Какъ бы это ни казалось страннымъ, самое слово «фарсъ» религіознаго происхожденія. Имъ обозначали роль богослуженія, въ которомъ каноническій текстъ смѣшивался съ позднѣйшими вставками. Это названіе заимствовали короткія сценическія шутки, отличительной чертой которыхъ являлось смѣшеніе диалектовъ дѣйствующихъ лицъ. Какъ это наблюдается постоянно, первоначальная черта, давшая названіе всему виду искусства, вскорѣ была забыта и словомъ «фарсъ» стали пазывать всякую остроумную шутку.

Нечего и говорить, что въ средніе вѣка, когда французскій театръ отражалъ въ смѣлой и яркой сатирѣ всѣ политическія явленія своего времени, и фарсовая сатира отличалась смѣлостью и яркостью въ обличеніи темныхъ

сторонъ дѣйствительности. Отъ нея насмѣшки не ускользали ни одно изъ значительныхъ событій общественной жизни и ни одно изъ сословій, не выключая не только вѣсильнаго въ ту эпоху высшаго духовенства, но и самихъ монарховъ, далеко не бывшихъ склонными выступать въ роли строгихъ цензоровъ.

Въ послѣднемъ отношеніи любопытенъ рассказъ о Людовикѣ XII.

Когда на театральныхъ подмосткахъ стали осмѣивать скупость этого монарха, онъ, узнавъ о томъ, отвѣтилъ: «пусть смѣются! я предпочитаю, чтобы веселились отъ моей скупости, чѣмъ плакали отъ моей расточительности». Въ семнадцатомъ вѣкѣ, въ эпоху увлеченія классицизмомъ, на старый фарсъ стали смотрѣть, какъ на вульгарный родъ литературы. Это отношеніе сохранило свой отгѣпокъ и до нашихъ дней и конечно не современному репертуару, сохранившему отъ смѣлости былыхъ дней только смѣлость фривольности, возродить былое прошлое этого жанра.

Для французской сцены, ярко отражающей и въ комедіи въ самомъ куплетѣ явленія общественной жизни, существованіе цикла подобныхъ пьесъ не можетъ имѣть значенія, такъ какъ является одной изъ ничтожныхъ частей комического театра. Но при упадкѣ современной русской комедіи, сдавленной въ смѣлости своей сатиры цензурнымъ гнетомъ, судьба какъ бы въ насмѣшку падъ традиціями Гоголя и Грибоѣдова выродила нашу національный комическій театръ въ культъ литературы подонковъ западной сцены.

Лонгусъ..

## МАЛЕНЬКІЙ ФЕЛЬЕТОНЪ.

**Крылатые театральныя слова.**

ГАСТРОЛЕРЪ или ГАСТРОЛЕРША.

Актеръ или актриса, выучившіе пятюкъ ролей, которыя они треплютъ, переѣзжая изъ города въ городъ. Кому лѣнь учить новыя роли, тотъ обязательно превращается въ гастролера. цѣнный подарокъ.

Цѣннымъ подаркомъ называется всякая вещь, подносимая актеру, цѣна которой не меньше трехъ рублей.

КОНТРАМАРА.

Бумажный знакъ, замѣняющій театральныя билеты, когда не бываетъ сбора.

считка.

Чтеніе авторомъ своей пьесы, при отсутствіи почти всѣхъ участвующихъ актеровъ.

свести пьесу.

Это значитъ произвольно сократить пьесу исчертивъ ее карандашемъ. Иногда при этой операціи принимается во вниманіе смыслъ пьесы.

## ПАУЗА.

Художественная записка, а чаще всего съдѣствие дурного слуха, лишающаго возможности слушать суфлера или полное незнаніе роли. Паузы бываютъ краткія и дліящіяся, когда актеръ актору шепчетъ «да говорите же, чертъ васъ возьми».

## СЦЕННИЧЕСКАЯ ОПЫТНОСТЬ.

Не читая роли, говорить бойко по суфлеру. Автора въ театрѣ нѣтъ.

Двойное значеніе: истинное отсутствіе автора или полный провалъ пьесы, когда авторъ прячется.

## ПОВѢСТКА.

Повѣстки за кулисами двухъ сортовъ—о репетиціяхъ и объ описи имущества.

## ШТРАФЪ.

Упражненіе режиссера въ каллиграфіи.

## УСПѢХЪ.

Хорошій кругъ знакомства.

## ЮБИЛЕЙ.

Средство нравиться и богатѣть.

## РЕФЕРАТЪ.

То же, что и хлороформъ, усыпляющее. Свѣрь почти полный.

Когда продано не менѣе двухъ ложъ и трехъ кресель.

## АНПЛАГЪ.

«Билеты все проданы!» Въ нѣкоторыхъ театрахъ выставляется постоянно и даже тогда, когда никакого сбора нѣтъ... для рецензентовъ, чтобы написали «пьеса прошла съ аншлагомъ».

## ПОСТАНОВКА à la Станиславскій.

По сценѣ ходятъ настоящія куры. Артисты пьютъ настоящій чай, опуская въ него настоящій сахаръ. Лаеетъ настоящая собака, специально обученная для сценической иллюзіи.

## СЪ БЛАГОСКЛОННЫМЪ УЧАСТІЕМЪ.

Значитъ съ участіемъ артистовъ, которыхъ чуть не силой притащили играть или пѣть бесплатно.

по внезапной болѣзни нѣкоторыхъ артистовъ. Равносильно отсутствію сбора, вслѣдствіе чего спектакль отменяется

## КРАСНАЯ СТРОКА.

Любимая строка на афишѣ, которой злоупотребляютъ особенно антрепренеры, когда сами выступаютъ на сценѣ.

## АДМИНИСТРАТОРЪ ТЕАТРА.

Число такихъ можетъ быть не ограничено, смотря по необходимости получить отъ нихъ залогомъ. Въ нѣкоторыхъ театрахъ служило по двадцати администраторовъ и подыскивали еще желающихъ.

## КЛАКЕРЪ.

Восторженная натура.

## РУЧКИ.

Ручки съ указательнымъ перстомъ — украшеніе мало извѣстныхъ фамилій на афишахъ.

## ПЛОХАЯ АКУСТИКА.

Когда публика слышитъ только одного суфлера.

## БЕНЕФИЦІЯ.

Торжество кредиторовъ бенефицианта или ихъ разочарованіе, смотря по сбору.

А. П.

## Привычки драматурговъ и композиторовъ.

Во время перваго представленія своихъ произведеній Оберъ имѣлъ привычку бѣгать по бульварамъ. Когда шло „Un jour de bonheur“—онъ быстро ходилъ по Итальянскому бульвару отъ улицы Граммонъ до Рипелье.

Лавишъ обыкновенно забирался въ отдаленное кафе, читалъ газеты и пилъ пиво.

Барьеръ сидѣлъ дома и непрерывно курилъ сигары.

Сарду, если былъ здоровъ (у него часто болитъ голова), отправлялся въ театръ,—по его словамъ, на „поле брани“,—ходилъ между зрителей и прислушивался къ ихъ разговорамъ. На сценѣ не показывался.

Скрибъ становился въ одной изъ ложъ противъ сцены и повторялъ, самъ того не замѣчая, слова и жесты актеровъ.

Оффенбахъ старался казаться равнодушнымъ, но былъ болѣе взволнованъ, чѣмъ все остальные.

Мейвьеръ дежурилъ у выходныхъ дверей театра.

Глиевъ привязывался даже къ незнакомымъ съ вопросомъ: „Какъ вы думаете, будетъ пьеса имѣть успѣхъ“.

Викторъ Массэ убѣгалъ домой, какъ только какой-либо пѣвецъ, инструментъ въ оркестрѣ или хористъ бралъ не ту ноту, которую онъ написалъ. Это онъ продѣлывалъ во время исполненія „Галатен“ и „Свадьбы Жанетты“.

Локру становился совершенно боленъ до такой степени, что во время перваго представленія „Passe Minuit“ думая, что пьеса его провалится, ходилъ по бульвару, шатаясь и придерживаясь за деревья.

Альфонсъ провелъ вечеръ перваго представленія въ Одеонѣ „Нумы Руместана“—въ кабинетѣ директора Пореля, гдѣ писалъ приглашенія на второе представленіе пьесы. Онъ ни разу не вышелъ на сцену и за письменнымъ столомъ директоръ принималъ своихъ друзей, пришедшихъ сообщить ему объ успѣхѣ его произведенія.

Масканьи страшно волнуется и является въ театръ съ столькими сорочками, сколько въ оперѣ актовъ. Въ каждомъ антрактѣ онъ принужденъ переодеваться, такъ какъ за одинъ актъ его сорочка промокаетъ.

Покойный Верди, если самъ не дирижировалъ оперой, то сидѣлъ гдѣ-либо за боковой кулисой и внимательно слушалъ свое произведеніе; обновался онъ только во время первыхъ представленій чужихъ оперъ, опасаясь, что до его смерти народится композиторъ болѣе талантливый, чѣмъ онъ. Около него всегда находился Арриго Бойто.

Люкковалло относится почти безучастно. Это приписываютъ его способности владѣть собою. Бойто, во время перваго представленія въ Scala „Мефистофеля“ былъ на сценѣ, но услышавъ

шканье, убѣжалъ домой. Это такъ его испугало, что онъ рѣшилъ не только не присутствовать на своихъ операхъ, но даже не ставить ни одной при своей жизни.

## У Сары-Бернаръ.

Сотрудникъ „П. Л.“ г. А. П. бесѣдовалъ съ русской артисткой, только что вернувшейся изъ Парижа и посѣтившей Сару-Бернаръ.

Русская артистка была принята очень сухо, но, разговорившись, провела у Сары Бернаръ два часа.

Сара Бернаръ встрѣтила ее въ гостиной, необыкновенно мрачной, съ большимъ чернымъ гробомъ.

Гробъ обращенъ въ настоящее время въ складочное мѣсто для визитныхъ карточекъ лицъ, посѣщающихъ артистку.

Кромѣ гроба въ той-же комнатѣ — человѣческой черепъ и кости. Мрачность обстановки особенно бросается въ глаза.

Большая часть разговора прошла въ воспоминаніяхъ Сары Бернаръ о Россіи и русской публикѣ, которую она ставитъ особенно высоко, какъ тонкую цѣнительницу искусства.

Сара Бернаръ собирается въ Петербургъ.

Знаменитая артистка настолько утомлена и чувствуетъ себя слабой, что ходитъ по комнатамъ, опираясь на всѣ стоящіе около предметы: то держась за стулъ, то за столъ, то за шкафъ.

Лицо Сары Бернаръ, однако, не указываетъ на это утомленіе.

Она рассказывала русской гостьѣ о своихъ новыхъ замыслахъ, о турнѣ и пр.

Для русской Сара Бернаръ сдѣлала исключеніе, такъ какъ въ пріемахъ любопытнымъ отказывается категорически.

## Для антракта.

### Цвѣточный рынокъ въ Парижѣ.

— Парижане, страстные любители цвѣтовъ и въ этомъ отношеніи они оставляютъ далеко за собой населеніе всѣхъ другихъ столицъ мира. Срѣзанныхъ цвѣтовъ приносится на парижскіе рынки ежегодно на 9.190,000 фр., но это составляетъ лишь двѣ трети общей суммы: въ Парижѣ покупаютъ цвѣтовъ на 15 милліоновъ. Изъ одной южной Франціи цвѣтовъ доставляется на 5.330,080 фр. Изъ нихъ 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub> мяліона вадю огнети на 2 милліона дюжинъ привозимыхъ розъ, 2.300,000 фр. на 6 милліоновъ дюжинъ гвоздики, 500,000 фр. на 6 милліоновъ букетиковъ фіаловъ и 300,000 фр. за мимозу.

\* \*

Однажды Россини „цезарскій лебедь“, какъ называли итальянцы автора „Севильскаго цирюльника“, гулялъ со своимъ пріателемъ по бульвару. Навстрѣчу имъ попался Мейерберъ и спросилъ у Россини, какъ онъ поживаетъ.

— Скверно, очень плохо... Постоянныя головныя боли, ревматизмъ въ ногахъ, бессонница, боль въ поясницѣ, кашель—меня одолаживаютъ... Плохо, плохо... Чувствую, что скоро настанетъ мой конецъ и придется повторить извѣстную фразу Бетховена: Plaudite amici comedia finita etc. Да, что дѣлать... Съ этимъ надо мириться...

— Что вы, что вы, маэстро!.. Дастъ Богъ, поправитесь!.. Вы такого сложенія, что проживете еще сто лѣтъ... Мы еще услышимъ ваши пѣсни...

Когда они разошлись, пріятель Россини сказаль...

— Маэстро, если вы такъ плохо себя чувствуете и такъ опасно больны, пойдете лучше домой, ложитесь въ постель, а я позову доктора... Вы знаете, какъ намъ всѣмъ дорого ваше здорье...

— Ха-ха-ха!—засмѣялся добродушнымъ смѣхомъ Россини. — Я боленъ?!.. Да я еще его переживу...

— Зачѣмъ же вы сказали...

— Отчего же не доставить ему величайшаго удовольствія?

\* \*

Однажды Людовикъ XIII, вздумалъ посѣтить театръ. Онъ явился въ назначенное время, но занавѣсъ долго не подымался. Король началъ терять терпѣніе и послалъ узнать на сцену, почему не начинается спектакль. Вскорѣ возвратился смущенный посланный.

— Узнали, почему не начинаютъ? — спросилъ король.

— Узналъ, ваше величество.

— Почему же?

— Королева бреется, — отвѣчалъ тотъ, и, дѣйствительно, какъ только актеръ, долженствовавшій изображать королеву, обрился, — спектакль тотчасъ же начался.

## ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Редакція покорнѣйше проситъ гг. режиссеровъ, завѣдующихъ репертуаромъ и администраторовъ въ петербургскихъ театрахъ: въ случаяхъ неожиданной перемѣны или отмѣны объявленнаго на слѣдующій день спектакля, сообщать объ этомъ въ типографію „Обозрѣнія театровъ“ по телефону № 225—31, или письменно въ типографію Симеоновская, 3. (у Симеоновскаго моста). Подобныя заявленія съ благодарностью принимаются для соответствующихъ исправленій до 10 часовъ вечера

Главная контора книжно-газетныхъ  
кіосковъ и афишныхъ колоннъ

**В. А. ПТАШНИКОВА**

ПОМЪЩАЕТСЯ

на Почтамтской ул., д. № 10.

Телефонъ № 16—92.

Пріемъ афишъ, объявленій, плакатовъ,  
рекламъ, анонсовъ и проч.

на афишные колонны и газетные кіоски,  
а также на ЗАБОРЫ перестраивающихся  
МОСТОВЪ: Полицейскаго, Введенскаго,  
Аларчина, Пантелеймонскаго, Михайловскаго  
и Анничкова.

Пріемъ всякаго рода объявленій на всѣхъ  
станціи СПБ. Приморской Сестрорѣцкой  
жел. дор. и внутри вагоновъ.

**Школа физическаго развитія**  
(атлет. кабинетъ)

**И. В. ЛЕБЕДЕВА.**

Атлетика, боксъ, борьба, гимнастика  
(на резин. аппаратахъ и гантельная),  
фехтованіе.

Занятія лѣтомъ продолжаются еже-  
дневно отдѣльно и группами.

**Сдается манежъ**

20 денниковъ, 4 пустыхъ комнаты,  
дворъ и пользованіе манежемъ,  
для верховой ѣзды; Плата 2,400 руб.  
въ годъ.

**Семеновскій плацъ, ма-  
нежъ примыкающій къ  
бѣгу.**

Переговоры: Милліонная 10,  
кв. 2.—до 12 час. дня.

## СЧЕТОВОДНЫЕ КУРСЫ

учрежден. И. П. БАБЕНКО, СПБ., Владимирскій пр.,  
д. № 7, для лицъ обоего пола.

**Основательная и законченная подго-  
товка къ бухгалтерской и корреспондентской  
дѣятельности. Полное (теоретическое и практи-  
ческое) бухгалтерское образованіе. Воскресные  
Счетоводные Курсы (для гг. служащихъ)**

Курсы функционируютъ круглый годъ.

Подробныя свѣдѣнія и брошюры, а также про-  
спекты и программы высылаются бесплатно.

Пріемъ на **лѣтній семестръ** продолжается.

**ПЕРВОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО**

**Л. А. ЛЕОНТЬЕВА,**

переписки на пишущихъ машинахъ, С.-Пе-  
тербургъ, Екатеринбургскій, 55.

Заказы исполняются немедленно.

Послѣднія сенсационныя новинки-фарсы

**Петербургскій Базаръ**

*Рабиновичъ.*

Петерб. ст., Больш. пр., д. 29—2. Телеф. №243—96

**Пріемъ заказовъ мужскихъ**

и дамскихъ платяевъ

**съ разсрочкой платежа**

Постоянный громаднй выборъ разныхъ матерій  
заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

**Презервативы.** Мужск. загра-  
не рвуш., тон-  
чайшей резины, дюж. 75 к., 1 р. 20 к., 1 р. 60 к.,  
2 р., 3 р., 4 р. Изъ рыбаго пузыря: дюж. 1 р.,  
50 к. 2 р. 75 к., 5 р. Дамскіе, по Мензингеру—  
дюж. 4 р. и 5 р. и губочки—дюж. 2 р., 3 р. и 4  
руб. Предохран. шарики для дамъ, кор. 1 руб.  
50 к. и пластинки кор. 1р. Высыл. нал. плат. Прод.  
Петербургъ, Ивановская, д. 3, кв. 10. М. Малкинъ.

Полное  
излеченіе

**СИФИЛИСА**

и его по-  
слѣдствій

по способу **Д. АВРАХОВА**

какъ излечиться отъ сифилиса во всѣхъ періодахъ и формахъ отъ послѣдствій его, какъ-то:  
параличн. табесъ, страданіе костей, сыпи, язвы и т. д., а также отъ золотухи и экземы.

Леченіе безъ ртути и іода, безвреднымъ растительнымъ **БАЛЬЗАМОМЪ.**

*Полное излеченіе сифилиса въ 2—4 недѣли безъ возвратовъ.*

Брошюра высылается за 3 семки марки. Много нотаріально-засв. благ. свид. врачей. У автора  
можно пол. безплат. СПБ., Колокольная, 11, соб. домъ.

**Индійскій бальзамъ** продается  
только у **Д. Аврахова**

СПБ. Колокольная, 11, соб. домъ.



ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ  
ПАРОВАЯ ФОРТЕПИАННАЯ ФАБРИКА

# К. М. Шредеръ

основ. въ 1813 г.

Невскій, 52, уг. Садовой

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ РАЗНЫХЪ СТИЛЕЙ

**РОЯЛИ** ОТЪ 600 РУБ.

**ПИАНИНО** ОТЪ 475 РУБ.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

Прейсъ-куранты высылаются бесплатно.



## ТОЛЬКО ОДНА РЮМОЧКА

*великокопннаго вина СЕНЪ РАФАЭЛЬ*

предохранитъ васъ отъ серьезныхъ заболѣваній на почвѣ желудка.

Лѣтомъ, когда Вы ведете не совсѣмъ нормальную жизнь, когда употребленіе разныхъ плодовъ и ягодъ является потребностью организма и часто влечетъ за собою желудочныя заболѣванія, когда высокая температура и не всегда здоровая вода увеличиваетъ эту опасность, Вамъ необходимо пить исключительно

### **Вино Сенъ Рафаэль,**

такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ и другимъ качествамъ укрѣпляетъ Ваши силы и не даетъ развиваться желудочнымъ болѣзнямъ.

### **Вино Сенъ Рафаэль**

освѣжаетъ, укрѣпляетъ и поддерживаетъ нормальное состояніе желудка.

*Достаточно на пріемъ малая рюмка на стаканъ воды.*

Compagnie du Vin Saint Raphael Valence, Drome.