

Цѣна 5 коп.

№ 147

Среда, 18 июля 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Птодь изданія

С-Петербургъ

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА:

НЕВСКИЙ, 114.

Телефонъ № 49—69.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На 1 годъ . . . 10 руб.

„ 1/2 года . . . 5 „

„ 3 мѣс. . . . 3 „

„ 1 „ 1 „

ОБЪЯВЛЕНІЯ:

За строку nonparelli 30 коп.

СЕГОДНЯ:

Русская опера—Балетный спектакль.
Лѣтній „Буффъ“—„Птички Пѣвчія“.
Театръ „Фарсъ“—„Дама 23 номера“ и борьба.
Театръ и садъ „Неметти“—„Юлій Цезарь“.
Народный домъ—Балетн. спектакль и „Русалка“.
Таврический садъ.—„Воробушки“.
„Эдентъ“ садъ—„Третья Молодость“, „Новые
цыганскіе романсы“ и дивертисментъ.
Зоологическій садъ—„Спящая царевна“.
„Акваріумъ“ — Французскій фарсъ. Новые
дебюты, Французская борьба и пр.
Старо-Сиверскій Театръ „Бинь-Грусть“—„Ди-
карка“.

Программы и либретто—
въ номеръ.



ГРАММОФОНЫ

НА ВСѢ ЦѢНЫ.

ЗАВОДНЫЕ отъ 10 р., **ТОНАРМЫ** отъ 15 р.

Новости! Граммофоны съ элек-
трич. двигателемъ

Граммофоны безъ рупоровъ.

ПЛАСТИНКИ

хорошаго исполненія, разныхъ за-
писей, въ очень большомъ выборѣ.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ, Морская, 34. Москва, Кузнецкій мостъ. Рига, Сарайная, 15.

Новый
прейсъ-курантъ
№ 321
списки пласти-
нокъ безплатно.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема *КАЗИМИ* МЕТАМОРФОЗА




безусловно уничтожающаго
ВЕСНУШКИ, пятна, угри
и морщины лица

недавно демонстрировалось на гла-
захъ многочисленной публики на
выставкѣ и въ разныхъ пунктахъ
Петербурга.

Успѣхъ Crema—КАЗИМИ вызвалъ
массу подражаній и поддѣлокъ въ
огражденіе отъ которыхъ требуйте
на внутренней сторонѣ банки
подпись *Сазими* и рисунокъ
„ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“ утвержден.
Департ. Торг. и Мануфактур. за
№ 4683.

BY ROYAL LETTERS PATENT.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

Англійскій
Патентъ.



Источникъ
Красоты.

Продолжается подписка
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ
„Обозрѣніе театровъ“.

Редакция и контора: Невскій 114. Тел. 49—69.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 рубль.
Объявленія по 30 коп. за строку непарели.

Въ розничной продажѣ „Обозрѣніе Театровъ“ продается по 5 коп. у всѣхъ га-
зетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.

Колумбія

Граф-о-фонъ

18. Невскій 18.

ПРОТ. ЦЕРКВИ ВОЗНЕСЕНІЯ.

ЛЕЧЕБНИЦА ВОЗНЕСЕНСКІЙ ПР. 27.

Тел. № 221—81 для прих
больныхъ.

Пріемъ врач.-спец. Плата за совѣтъ 50 к.
Жолювъ, бол. желудка и кишекъ 9—10½
За Тицнера, горл., ушн., нос. б. 9½—11
Е. С. Нанцель, хирургія и массажъ 10—11
С. Грузенбергъ, кож., вен., моч. б. 9½—11½
Тумповскій, внутрен. и дѣтск. б. 10½—11
Я. Ю. Кацъ, горл., ушн., носов. б. 12—1
Дьячковъ, венер., кожн., моч. б. 12—12½
За Леценіуса-Энгельманъ, глазныя бол. 1—2
Родзаевскій, нервн., душ. элект. 1½—2
За В. Д. Соколова-Видеманъ, хирур. и
массажъ. 1½—2½
Вейгальтъ, внутреннія и дѣтск. б. 1½—2½
За Знаменскаго, венер., кожн., моч. 1½—3½
Юрневичъ, женск. б. и акушерство 2—4
Розендорфъ, внутрен. и дѣтск. бол. 3—5
А. Георгиевъ, хирургія и массажъ 3—5
Гольдштейнъ, горл., ушн., нос. б. 4—5½
Поступальскій, вен., кожн. и моч. б. 4—6
За Гентера женск. б. и акуш. 6—7
Зеленковскій, глазныя бол. 4—5½
За Лаврова, хирургія и мочеполов. б. 6—8
За Элиашева-Левченко внутр. и дѣтск. б. 6—8
Шафиръ, венер., кожн. и мочепол. б. 7—9
Зегжда, внутренн. и дѣтск. б. 8—10
Ауслендеръ, вен., кожн., моч. б. 9—11
Ж. Фридлендеръ, Горл. ушн., нос. б. 6½—8

СПЕЦІАЛЬНОЕ ЗУБОВРАЧЕБНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

Искусствен. зубы, удаление зуб. безъ боли. Фарф.
золот. раб. Могилевскій, 9½—11 ч. у. и 12—2 д.
Прибиоровскій, 10—12 ч. д. Вольфонъ, 1—3 ч. д.
Фридманъ, 3—5 и 6—9 ч. в. Садлъ, 4—6 ч. в.
Черкасскій 7—10 час. веч.

ДЕЖУРСТВО ВРАЧЕЙ днемъ и ночью. Отдѣленіе
постоянныхъ кроватей съ операционной. Пріемъ
беременныхъ и роженіца, хирургическихъ, глаз-
ныхъ, мочепол. и друг. больныхъ. Осмотръ кор-
миллицъ и прислуги. Консультация. Оспопривива-
ніе. Массажъ. Дезинфекція жилыхъ помѣщеній.

ОБЩ. СЦЕНИЧЕСК. ДѢЯТЕЛЕЙ

Невскій, 59.

Невскій, 59.

ЕЖЕДНЕВНО

по окончаніи спектаклей въ театрахъ
(приблиз. около 1 ч. ночи),

Новость! САВАРЕТ-CONCERT Новость!

при участіи артистокъ и артистовъ сто-
личныхъ театровъ.

Новый лѣтній театр и садъ

Бассейная, № 58.

Телефонъ № 19—82

РУССКАЯ ОПЕРА.

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева.

СЕГОДНЯ

СПЕКТАКЛЬ

артистовъ Императорской С.-Петербургской
балетной труппы

у устраиваемый

Г. Г. КЯКШТЬ:

Цыганскій таборъ

Начало въ 8½ час. вечера.

Пѣсни, пляски и обряды кочевыхъ цыганъ при
полной обстановкѣ табора: палатки, повозки, ко-
стры. Оригинальные характерные костюмы. Пол-
ный репертуаръ старинныхъ кочевыхъ и новѣй-
шихъ цыганскихъ пѣсенъ и романсовъ исп. сое-
диненные хоры цыганъ подъ управленіемъ из-
вѣстнаго дирижера Н. И. ШИШКИНА, при участіи
солистокъ: Ансюши Бѣликовой, Шуры Ильин-
ской, Зины Массальской. Поли Фисенко, Шуры
Гроховской, Мани Поляковой и Мани Федоровой,
солиста-баритона Дмитрія Фисенко и др. Испол-
нено будетъ: „Шатрыца“, „Конъ-Аведа“. „Пре-
чурь“, „Акадыяка“. „Махорка“, „Распошелъ“,
„Живо-живо“ и др. кочевыя пѣсни.

Цыганскія пляски

среди цыганъ подъ пѣніе хора исполняютъ артисты
Императорской балетной труппы г-жи: Кякшть,
Лопухова, Неслуховская, Шолларъ. Гг. Кусовъ,
Кякшть, Менабени, Гавликовскій, Никитинъ и др.

„Grand pas“ изъ балета

Лебединое Озеро

Исполнять Г-жи **Сѣдова**, **Кякшть**, Порохов-
никова, Лопухова, Федорова, Шолларъ, Неслу-
ховская Романова и друг. Гг. **Кякшть**, **Нес-**
синскій, Гавликовскій, Кусовъ, Никитинъ
и др.

Дирижировать будетъ артистъ Императорскихъ
театровъ **М. М. Аматынякъ**.

По окончаніи спектакля на открытой сценѣ —
дивертисментъ.

Театръ и садъ „Неметти“

Петерб. стор., Б. Зеленина ул. Телеф. 213—56.

НОВАЯ ОПЕРЕТТА

Подъ главнымъ режиссерствомъ А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

Юлій Цезарь

Оперетка-пародія въ 3 дѣйств., слова
С. П. Медвѣдева, муз. Вивьенъ.

Начало въ 8¹/₂ ч. вѣч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Юлій Цезарь г. Медвѣдевъ.
Кольфурнія, его жена г-жа Антонова.
Брутъ г. Майскій.
Порція, его жена г-жа Капланъ.
Кассій г. Свирскій.
Юнія, его жена г-жа Легатъ.
Антоній г. Дальскій.
Каска, присяж. повѣрен. г. Николаевъ-Ми-
минъ.
Ира, служанка г-жа Демаръ.
Люцій, писарь у Брута г. Стрѣльниковъ.
Артемидоръ, сторожъ при судѣ г. Рѣзниковъ.
Катонъ г. Матвѣевъ.

Судьи, гости, народъ, войны и пр.

Режис. П. Медвѣдевъ.

Пом. реж. В. Ф. Тириавскій.

Гл. админ. А. Н. Шульцъ.

Въ саду при ресторанѣ

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ

Театръ и садъ „Буффъ“.

Фонтанка, 114.

Телефонъ 216—96.

Дирекція П. В. Тумпакова.

СЕГОДНЯ

ПТИЧКИ ПѢВЧІЯ

Опер, въ 3 д. и 4 карт. муз. Оффенбаха.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ-Андреасъ ди-Ребейра, гу-
бернаторъ г. Каменскій.
Донъ-Педро, полицмейстеръ г. Брянскій.
Графъ Понателло, камергеръ г. Коржевскій.
Перикола { улчичные г-жа Тамара.
 пѣвцы
Пикилло { г. Михайловъ.
Гвадалена { г-жа Давыдова.
Бергинелла { сестрицы г. Аксельродъ.
Мастрилла { г-жа Флерина.
Терапотъ г. Мартыненко.
1 нотариусъ { г. Васильевъ.
2 „ { г. Поповъ.

Гл. режисс. А. А. Брянскій.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ

„Птички пѣвчія“. Уличные пѣвцы Перикола и Пикилло страдаютъ отъ голода. Обезсиленная Перикола засыпаетъ на порогѣ губернаторскаго дома. Здѣсь ее находитъ губернаторъ и она, поддавшись искушенію, пишетъ Пикилло прощальное письмо и отправляется въ домъ губернатора обѣдать. Вернувшійся Пикилло, которому трактирщицы передали письмо, въ отчаяніи отъ измѣны Периколы и бросается въ воду. Губернаторъ, желая удержать Периколлу при дворѣ, велитъ дону—Педро и графу Панателло отыскать какого-либо жениха для нея. Таковымъ оказывается спасенный ими Пикилло. Его напаваютъ точно такъ же, какъ и Периколу и женятъ ихъ. Отрезвившись Пикилло видитъ себя роскошно одѣтымъ и недоумѣваетъ. Придворные ему разъясняютъ, что онъ женился на фавориткѣ губернатора. Каковъ же его ужасъ, когда онъ въ ней узнаетъ Периколлу. Внѣ себя отъ злости онъ оскорбляетъ ее и губернатора; его арестуютъ. Пикилло въ тюрьмѣ мечтаетъ о Периколѣ. Изъ-подъ пола вылѣзаетъ узникъ и обѣщаетъ освободить Пикилло. Приходитъ Перикола, которая подкупила сторожа, чтобы освободить Пикилло. Сторожемъ оказывается переодѣтый губернаторъ, который приказываетъ приковать и Периколу. Появившійся вновь узникъ освобождаетъ Пикилло и Периколу отъ оковъ и они все вмѣстѣ бросаются на вошедшаго губернатора, связываютъ его и бѣгутъ. Губернатору удается поймать Пикилло и Периколу, но онъ прощаетъ ихъ и немедленно отпускаетъ съ миромъ.

По окончаніи спектакля на открытой сценѣ —
Дивертиментъ.

Театръ "ФАРСЪ" садъ

Офицерская, 39. Телефонъ № 19—56

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

бенефисъ артистки А. Ф. Ручьевской.

Въ 1-й разъ по возобновленіи:

Дама 23 номера

Фарсъ въ 3 д. пер. И. Г. Старова и Л. Л. Пальмского.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ: ЛИЦА:

Ратиньякъ	г. Николаевъ.
Елена, его жена	г-жа Валентина-Линъ.
Сюзанна, ея племянница	г-жа Евдокимова.
Марта, ея подруга	г-жа Грузинская.
Лагрифуль	г. Смоляковъ.
Понбижо	г. Юреневъ.
Нуароберъ	г. Курскій.
Нуарвиль	г. Ростовцевъ.
Демутье	г. Мишинъ.
Мортемаръ	г. Кремлевскій.
Монкорнэ	г. Улихъ.
Г-жа Монкорнэ	г-жа Изюмова.
Ивонна	г-жа Ручьевская.
Балтистъ	г. Невзоровъ.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

„Дама 23-го номера“, Ревнивый мужъ, отбывая 28 дней службы, прячетъ хорошенькую жену свою отъ постороннихъ взглядовъ офицеровъ гарнизона и приказалъ ей не выходить изъ номера. Офицеры подглядѣли красотку, о ней только и говорятъ и, не зная кто она, прозвали ее „дамой 23-го номера“. Поручикъ Понбижо проходилъ какъ то ночью мимо гостиницы какъ разъ въ моментъ, когда обитательница 23 номера, ложась спать мѣняла сорочку и страстно влюбился въ ея чудныя формы. Начинается ухаживанье онъ прибѣгаетъ ко всевозможнымъ ухищреніямъ, чтобы добиться рандеву и въ концѣ концовъ уступаетъ ревнивому мужу свою квартиру. Тутъ происходятъ всевозможныя встрѣчи и похождения, пока не обнаруживается, что Ратиньякъ перевелъ жену свою въ другой номеръ, а въ 23-мъ помѣстилъ племянницу своей жены. формы которой и прельстили поручика. Понятно, что она будетъ его женой.

По окончаніи спектакля **БОРЬБА**.

Сегодня борятся слѣдующія пары:

1) Мурзукъ—Абергъ (рѣшительныя) 2) Бадеръ—Харченко; 3) Лурихъ—Шмидтъ (реваншъ) 4) Збышко—Абсъ.

Начало борьбы въ 11 час. веч.

Народный домъ.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

2-я и послѣдняя гастроль прима-балерины

О. 1 Преображенской

и арт. Импер. балет. труппы; г-жъ Лукашевичъ. Смирновой, Соболевой, Шолларъ, Федоровой; гг.: Андрианова, Богданова. Киселева, Кусова Лукьянова, Пономарева, Чекрыгина и др.

Начало въ 8 час. вечера.

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ:

Большой балетный дивертисментъ

состоящій изъ сценъ и танцевъ изъ балета

Коппелія

(1 и 2 акты)

ЛУЧШЕЕ НОМЕРА ИЗЪ БАЛЕТОВЪ:

Конекъ-Горбунокъ, Дочь-Фараона, Наяда и Рыбакъ и проч.

Режисс. С. И. Пономаревъ.

Капельм. И. М. Чекрыгинъ.

РУСАЛКА

Опера въ 4 д. и 5 карт. муз. Даргомыжскаго

(Данъ будетъ 3 актъ)

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь г. Державинъ.
Мельникъ г. Боровикъ.

Въ саду на открытой сценѣ разнообразнаго увеселенія.

Зоологическій садъ

ЕЖЕДНЕВНО

Новая грандіозная волшебная феерія

Спящая Царевна

Фантастическая феерія въ 17 картинахъ съ блестящимъ апофеозомъ. Волшебное-сказочное представленіе съ превращеніями, живыми картинами, при роскошной обстановкѣ сказочныхъ чудесъ съ грандіознымъ балетомъ, хорами, пѣніемъ, танцами.

Начало въ 10¹/₂ час. вечера.

Карт. 1. **Царство счастья.** Предсказаніе злой волшебницы. Воряба добра и зла. Карт. 2. **Колдовство волшебницы Злобы.** Черезъ 16 лѣтъ. Въ облакахъ. Карт. 3. **Королевичи и Принцы со всего свѣта.** Сватовство **Грандіозный балетъ „Потѣха царя“.** Карт. 4. Все царство засыпаетъ и зарастаетъ темнымъ лѣсомъ. Колдунья Злоба и ея чары Торжество Злобы. Карт. 5. **Охота принца.** Тайственный рассказъ. Волшебство. Карт. 6. Волшебный сонъ принца. Заколдованная царевна. Среди фей и волшебницъ. Карт. 7. **Пробужденіе.** Очарованіе. Безъ страха—впередъ. Карт. 8. **Страшный лѣсъ чудовищъ.** Волшебное копые. Царство Злобы. Карт. 9—10. **Страшный судъ.** Адъ. Повергнутый сатана. Духъ тьмы. Изъ мрака къ свѣту. Карт. 11—12. Волшебныя видѣнья. Силы ада двигаютъ горы. Въ пасть пламени. Безъ исхода. Карт. 13. **Бесѣда съ солнцемъ и мѣсяцемъ.** Потерянный путь. Къ спасенію. Карт. 14. **Грандіозная панорама уснувшего царства.** Карт. 15. **Въ горахъ.** Спаситель. Пробужденіе царевны. Карт. 16. **У дворца Царя уснувшего царства.** Карт. 17. **Пробужденіе царства.** Злоба побѣждена. „Пиръ на весь міръ“. Грандіозный балетъ. **Апофеозъ Грандіозная живая картина.**

Участвующихъ въ фееріи 500 человекъ.

Полная новая роскошная обстановка.

Феерія поставлена авторомъ и режиссеромъ С. А. Трефиловымъ. Балетъ подъ упр. балетмейстеровъ Г. Г. Антонія-Яновичъ и Медалинскаго. Музыка аранжирована Г. Тидеманомъ. Оркестръ для балета и пѣнія подъ управленіемъ Э. Франке. Декорація худ. Г. Гохельдтъ. Машинны М. Юнова.

По Воскресеньямъ и Праздн. дн. въ 3 ч., а Средамъ и Пятницамъ въ 4 ч. дня, труппой, состоящею исключит. изъ дѣтей, подъ управл. В. Я. Бенуа, представлена будетъ новая дѣтская феерія:

Духъ зла Лумпацивагабундусъ или приключеніе трехъ веселыхъ подмастерьевъ

Фантастическая феерія въ 3-хъ д. и 7 карт. съ пѣніемъ, танцами, волшебными явленіями и пр., передъ съ нѣмецк. В. Я. Яковлевъ. Съ большимъ балетомъ, поставленнымъ г-жей А. И. Ивановой.

Ежедневно большой дивертиментъ.

Знаменитые воздушные гимнасты **Les Alex.**

Люди-крокодилы Гг. Сейтонъ.

Извѣстные дуэтисты де-Карузо и мног. друг.

Концертъ симфоническаго оркестра музыки подъ управл. капельм. Аслера **Ө. ФРАНКЕ.**

Режиссеръ С. ТРЕФИЛОВЪ.

Акваріумъ

ВЪ КАМЕННОМЪ ТЕАТРѢ **всемирный чемпионатъ французской борьбы.**

Въ лѣтнемъ желѣзномъ театрѣ

M-lle de-LEKA, французская пѣвица.

M-lle Lucette de-Verny, французская пѣвица.

M-lle Дартель франц. дѣзесъ.

Красавица Даржанъ, съ ея испанск. труппой пантомим.

M-lle Rieuse, французская пѣвица.

M-lle Maden, французская пѣвица.

Нина Викторовна **ДУЛЬКЕВИЧЪ** съ ея аккомпаниаторами на гитарѣ.

M-lle Мортти, нѣмецкая пѣвица.

Г-жа Н. С. Перелли русская романс. пѣвица.

НОВОСТЬ!

Въ 1-й разъ въ С.-Петербурѣ!

Живыя **Cartes postales**

поставленныя художникомъ Вѣнскаго Академіи. проф. Гартманомъ.

Нѣмецкій фарсъ.

Les Флоридосъ, испанск. танцы.

M-lle Монтолаи, французская пѣвица.

Г-нъ ЕРНЕСТЪ, иллюзионистъ.

Карельсенъ и M-lle Bles, Maskenflirt

M-lle БЕРАНЕ, нѣмец. пѣвица.

M-lle МАДЪ МАНИ, французская пѣвица.

M-lle Pauli Claeson, нѣмецк. пѣвица.

M-lle БУАНСИ, французская пѣвица.

M-lle Жиль, французская пѣвица.

ВЪ САДУ НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ

ТИНГЕЛЬ-ТАНГЕЛЬ

Комико-акробатическая пантомима.

Les Deux Gaufieres, акробаты.

3 **БАРЗИКОВЪ** эксцентрики.

4 **ТЕОДОРЪ** акробаты.

The 3 Wortleys Bayer воздушные гимнасты.

ТРИО ХЕЗЕ на проволокахъ

The Mutcyta японцы-эквилибристи.

M-lle ВИНЧЕСТЕРЪ женщина-стрѣлокъ.

ТРИО КОНСТАНЦІО акроб. на трапеціи

РЕВЕЛЬТОНЪ ТРИО на турникѣ.

Г-нъ МАРЛЮСЪ эквилибристъ.

The Boyston эквилибристи.

Les Deux Gaufieres акробаты.

ТРИО ДАРНЕТЪ эксцентрики.

ТРИО САДОВАСЪ акробаты.

КАЛИФОРНІЯ пантомима акробатическая

СМИТЬ СМОТЪ эксцентрики

БОСТОНЪ ФИЛАДЕЛЬФІЯ, эксцентрики.

3 **КЛАЕРЕСЪ**, акробаты на трапеціи.

Les АРЛИСЪ, воздушные акробаты.

АТИЛА, комическіе акробаты.

МАРОКО, эквилибристи.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

ГРАМЕНЬЯ неаполитанская труппа.

Капельм. Люблинеръ. Режис. Германъ Родэ.

Лучшій пыганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шишкина.

Румынскій оркестръ.

Начало музыки въ саду въ 7 час. вечера.

Цѣна за входъ въ садъ 50 коп.

— Начало въ 9 часовъ. —

Театръ и садъ ЭДЕНЪ

Дирекція К. К. Баумвальдтъ.

СЕГОДНЯ

ОТДѢЛЕНИЕ I-е, въ 6 час. вечера.

Концертный струнный оркестръ подъ управл.
Я. Э. ХАКЪ.

ОТДѢЛЕНИЕ II-е, въ 7 час. вечера.

Дивертисментъ (на большой сценѣ)

1. Русскій хоръ пѣвцовъ г. Козловскаго.
2. Партерные гимнасты гг. Аморгъ и Танисъ.
3. Эксцентричные танцоры гг. Бюрцъ.
4. Комич. вых. муз. клоуновъ. Бр. Филипповыхъ.
5. Выходъ г. Бабушкина съ его дрессированными животными.

ОТДѢЛЕНИЕ III, въ 8^{1/2} ч. веч.

Группою драматическихъ и опереточныхъ артистовъ, подъ упр. И. Е. Шувалова, представлено будетъ

I.

Третья Молодость

Комедія-шутка въ 2 д. Николая фонъ-Дингельшtedтъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павлинъ Фрументьевичъ
Апельсинчиковъ г. Шатовъ.
Каролина Готлибовна Вундерназе г-жа Цикольская.
Елена Сергѣевна Урокова . г-жа Волконская.
Авениръ Ломпадовичъ Амуровъ г. Хованскій
Матрена Ивановна Развихляева г-жа Линская.
Платонида Сократовна Дюгенова г-жа Кудрявцева
Куприянъ, слуга Апельсинчикова г. Волинскій.

II.

Новые цыганскіе романсы въ лицахъ

Музык. мюз. въ 2 д. Н. Г. Стъ верскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Николай Ивановичъ Пышкинъ, пожилой цыганъ . г. Ивановъ.

Груша, его дочь г-жа Зотова,
Дмитрій, молодой цыганъ . г. Леонидовъ.
Зина, его жена г-жа Федотова.
Песецкій, богатый господинъ. г. Рославлевъ.
Коко } праздные мол. люди. г. Хованскій.
Жано } г. Недолинъ.
Метръ-д'отель въ ресторани, г. Шатовъ.

Главн. режисс. И. Е. Шуваловъ.

По окончаніи пьесы въ театрѣ

Большой дивертисментъ

1. Знаменитая японская труппа Китафука.
2. Балетъ съ участ. Прима-балерины М. А. Лукиной.
3. Ком. выходъ муз. клоуновъ Бр. Филипповыхъ
4. Выходъ Д. И. Бабушкина, съ его дрессирован. животными.
5. Кинематографъ гг. Иванова и Зоркина.

Въ концертномъ залѣ въ продолженіе вечера будутъ исп. слѣдующіе №№:

1. Итальянскій ансамбль „Сперанца“.
 2. Дамскій оркестръ подъ упр. г. Лединскаго.
 3. „Вейка“ изъ чух. быта исп. Г. Петровъ
 4. „Пансіонъ“, исп. хоръ г. Богдановича.
 5. Характер. танцовщ. сестры Хаакъ.
 6. Музыкальн. эксцентрики гг. Тревелли.
 7. Комическій оркестръ гг. Фаринелли.
 8. Изъ оп. „Наталка Потапка“, исп. матор. хоръ г. Богдановича.
 9. Упражненія на проволокахъ, исп. г-жа Пубинская.
 10. Мануфлейтистъ и звукоподражатель г. Надировъ.
 11. Вѣнская субретка и танцовщица г-жа Молли Кароли.
 12. Арію изъ оперетки „Гейша“, исп. г-жа Зотова
 13. „Имитація“, комич. купл. исп. г. Шатовъ.
 14. Танцовщицы сестры Біанка.
 15. Комическіе лилипуты гг. Гральманъ.
 16. „Прошли золотые денечки“, исп. русск. хоръ г. Богдановича.
 17. Итальянскій ансамбль „Сперанца“.
 18. Комическій оркестръ гг. Фаринелли.
- На садовой верандѣ, во время антрактовъ Русск. народный хоръ г. Козловскаго. исп. русск. пѣсни „Внизъ по Волгѣ рѣкъ“ „Тройка“ и др

Окончаніе въ 3 часа ночи

Анонсъ: Готовятся къ постановкѣ новѣйшіе фарсы: 1) „На разныхъ половинахъ“ 2) „Подарокъ Гейши“, Старова и Пальмскаго и Недѣля „ШЕРЛОКА ХОЛЬМСА“



Ст. Сиверская Варшавск. ж. д.

Старо-Сиверскій театръ

„Кинь-Грусть“

Л. Э. Садовникова-Ростовскаго.

СЕГОДНЯ

бенефисъ Е. Я. Максимовичъ.

представлено будетъ:

Дикарка

Комедія въ 5-ти дѣйств. Островскаго.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Степановна Амлотьева. г-жа Никитина.

Александръ Львовичъ

Ашметьевъ г. Садовниковъ-Ростовскій.

Марья Львовна, его жена . г-жа Вронская.

Кириллъ Максимычъ Зуба-

ревъ г. Людоміровъ,

Варя, его дочь г-жа Максимовичъ

Викторъ Васильевичъ Вер-

шинскій г. Цакуль.

Дмитрій Андреевичъ Мальковъ г. Давыдовъ.

Михаилъ Тарасычъ Боевъ . г. Владиміровъ.

Мавра Денисовна, нянька . г-жа Кавказская.

Гаврило Павлычъ, камерли-

неръ г. Сергѣевъ.

Сысой Панкратьевичъ, ста-

рый слуга г. Кадминъ.

ТАНЦЫ до 2-хъ час. ночи.

Анонсъ. Въ Воскресенье, 22 іюля, состоится бенефисъ артиста и режиссера театра Л. Э. Садовникова-Ростовскаго, представлено будетъ: **«Безъ вины виноватые»** комедія въ 4 д., Островскаго. Въ заключеніе балъ подъ оркестръ военной музыки. Утромъ большой дѣтскій праздникъ и дѣтскій балъ.

Главный режиссеръ Л. Э. Садовниковъ-Ростовскій.

Помощ. режиссера Н. М. Кошелевъ.

Администраторъ В. Я. Мавринъ.

О Леонидѣ Андреевѣ.

Газетная братія, какъ извѣстно, сильно тяготеетъ ко всякому извѣстному имени и иногда создаетъ вокругъ него пѣлую сѣть слуховъ, сотканную, однако, досужей фантазіей...

О Леонидѣ Андреевѣ, напримѣръ, сообщалось, что онъ бѣжалъ отъ назойливости публики... въ Теріоки, мѣсто какъ извѣстно гораздо гуще населенное, чѣмъ Куокалла, гдѣ писатель отдыхаетъ.

Сообщалось о покушеніи на его жизнь и на эту тему были написаны даже соответствующія передовыя статьи.

Въ послѣдній разъ кто-то распространилъ слухъ о томъ, что въ Куокалла ставятъ «Жизнь Человѣка», причемъ авторъ выступитъ въ роли «Нѣкто въ сѣромъ»...

Со словъ самого г. Андреева мы можемъ сообщить, что всѣ эти слухи совершенно вздорны, а писателю, совершенно чуждому всякой шумихи и излишней рекламы, они ничего кромѣ огорченія не доставляютъ.

Распространителямъ подобнаго вздора слѣдовало бы помнить, что *est modus* не только *in rebus*, но и всякому вздору долженъ быть предѣлъ.

Мы можемъ сообщить также, что талантливый писатель послѣ лѣтнаго отдыха приступаетъ къ созданію того цикла пьесъ, который начатъ «Жизнью Человѣка» и подъ общимъ заглавіемъ «Жизни Человѣчества» явится въ видѣ 4-хъ пьесъ на темы:

1) Голодъ, 2) революція, 3) война и 4) миръ, характеризующія жизнь человѣчества въ его наиболѣе яркіе моменты.

Премьера въ Зоологическомъ саду.

Премьера въ Зоологическомъ саду, очевидно, является большимъ событіемъ для большой публики.

Въ понедѣльникъ, 16 іюля, на первомъ представленіи новой фееріи «Спящая Царевна» мы наблюдали рѣдкое въ Россіи зрѣлище—толпу въ 4—5 тысячъ человѣкъ.

Возможно, впрочемъ, что виновниками необычайнаго скопленія народа являются директоръ этого своеобразнаго театральнаго учре-

жденія г. г. Баумвальдтъ и Гольцъ, справлявшіе свой бенефисъ.

Наша «Зоологія» не укладывается ни въ одну изъ существующихъ театралныхъ рамокъ.

„Народнымъ“ этотъ театръ нельзя назвать въ общепринятомъ смыслѣ. Развѣ въ прямомъ. Каждый петербуржецъ считаетъ своей обязанностью хоть по одному разу смотрѣть каждую феерію, такъ что въ теченіе лѣта каждый обыватель побываетъ раза два—три въ «Зоологіи».

Рядомъ съ «товарищемъ» рабочаго вы можете здѣсь встрѣтить и товарища министра.

Умѣлая, чисто американская реклама зазываетъ все и всѣхъ.

Умѣлость рекламы заключается въ томъ, что она, не смотря на явно зазывательный характеръ, не разочаровываетъ. Вы не чувствуете себя обманутымъ. Вамъ можетъ не понравиться та или иная частность, тотъ или иной «номеръ», или здѣшнія порядки, но вы никогда не чувствуете себя въ правѣ роптать, жаловаться на „беззащитность“ и т. п.,—какъ это бываетъ на извѣстныхъ „благотворительныхъ“ концертахъ частныхъ предпринимателей.

Секретъ лежитъ въ томъ, что отдѣльные номера программы оставляютъ васъ совершенно удовлетвореннымъ и подчасъ за одно охотно прощаете многое.

Такъ, напримѣръ, «симфоническій оркестръ», о которомъ вы съ ироніей читаете на афишѣ:

— Какой, молъ, въ Зоологическомъ саду симфоническій оркестръ!—вдругъ, неожиданно для васъ оказывается настоящимъ симфоническимъ оркестромъ, полнымъ, звучнымъ, талантливымъ, дирижируемымъ хорошимъ музыкантомъ и достойнымъ патентованныхъ музыкальныхъ эстрадъ, Павловска, Сестрорѣцка. и т. п.

Или „гвоздь“ программы, феерія. Находясь въ «народномъ» саду вы вдругъ видите такую феерическую обстановку о которой мечтать не смѣли былые Лентовскіе. И вы невольно примиряетесь съ тѣмъ, что на сценѣ плохіе актеры, что въ буфетѣ, въ общедоступномъ народномъ буфетѣ съ васъ берутъ 15 к. за стаканъ чаю, что садъ недостаточно освѣщенъ и т. д., и т. д.

Фееріи, впрочемъ, не всѣ удачны. Сданная теперь въ архивъ феерія „Подвиги Шерлока Хольмса“ недостойна была своей обстановки.

Зато смѣнившая «Шерлока» «Спящая царевна» интереснѣйшее зрѣлище со всѣхъ точекъ зрѣнія, ибо—это красивое зрѣлище, во первыхъ,—тема литературная.

Сказка Перро о заколдованной царевнѣ уже послужила темой для балета П. И. Чайковскому.

Въ фееріи г. Трефилова эта милая тема не

опошлена, не овульгаризирована, а сохраняетъ свою прелесть, свою увлекательность.

О декоративной части фееріи писать подробно не берусь. Здѣсь нуженъ сценическій техникъ, профессиональный механикъ, чтобы по достоинству оцѣнить всю работу здѣсь вложенную.

Для специалистовъ—все необычайно красиво, ослѣпительно ярко, изумительно эффектно.

Что и требуется отъ фееріи.

При лучшей труппѣ постановка эта достойна любой сцены, даже императорской.

Слаба, пошловата „музыкальная иллюстрація“. Хорошъ только хоръ охотниковъ.

Достаточно сказочно поставлены балетные номера фееріи.

У публики «Спящая царевна» имѣла шумный успѣхъ.

По окончаніи представленія, при открытомъ занавѣсѣ, публика и труппа чествовали бенефициантовъ, г. г. Баумвальдта и Гольца.

Вѣнки, подарки, адреса, телеграммы—обычная бенефисная картина.

Недоставало только какого нибудь «свадебнаго генерала», какъ у Чехова.

Изъ за бенефициантовъ забыли вызвать г. Трефилова. Но его очередь впереди: феерія будетъ имѣть продолжительный успѣхъ.

И. О.



Кнутъ Гамсунъ о русскихъ писателяхъ.

Въ своей книгѣ: „Въ сказочной странѣ—пережитое и передуманное на Кавказѣ“—Кнутъ Гамсунъ касается между прочимъ и русской литературы. Онъ обнаруживаетъ довольно хорошее знакомство съ ней. Такъ, напримѣръ, подъѣзжая къ Воронежу, онъ вспоминаетъ, что въ этомъ городѣ родился и жилъ поэтъ Кольцовъ.

Онъ приводитъ подробную біографію его жизни, не пропуская знакомства поэта съ Станкевичемъ и кружкомъ Бѣлинскаго.

Находясь въ Тифлисі, онъ вспоминаетъ о томъ, что здѣсь бывалъ Грибоѣдовъ, а въ связи съ этимъ и всѣхъ русскихъ поэтовъ.

— Русская поэзія—говоритъ онъ—вообще обширна и трудно достижима. Она отчасти широка—что зависитъ отъ простора русскихъ земель и русской жизни. Безграничность во всѣ стороны.

О Тургеневѣ онъ говоритъ, что онъ былъ европейецъ, и по крайней мѣрѣ, на столько же французъ, какъ и русскій.

Достоевскій былъ такъ же измученъ и неуравновѣшенъ, какъ и герои его произведеній. Его славянофильство было пожалуй, чересчуръ

истерично чтобъ быть дѣйствительно глубо-
кимъ.

О Толстомъ Гамсунъ высказывается, между прочимъ, такъ: — «Я не могу подавить въ себѣ подозрѣнія, что въ жизнь этого великаго поэта замѣшалось что то поддѣльное, словно какая то честная фальшь».

(„Русь“).



Хроника.

— Въ Лѣспомъ съ успѣхомъ прошелъ бенефисъ г-жи Истоминой «Пережитое», бенефициантка получила массу подношений, роль свою провела съ большимъ нервнымъ подъемомъ.

— С. М. Ратовъ приглашенъ на нѣсколько спектаклей въ Озерки. Спектакли ставить Е. Н. Глѣбовъ. Режиссеръ г. Яковлевъ — Донской.

— Г-жа Ванъ-Брандтъ получила предложеніе гастролировать въ театрѣ „Fenice“ въ Венеціи, гдѣ предполагается поставить «Гамлета» съ г. Кашманомъ въ заглавной партіи и г-жею Ванъ-Брандтъ въ роли Офеліи.

— Какъ сообщаетъ „Театръ и Искусство“, А. В. Протопоповъ написалъ пьесу обличительнаго характера. Для постановки этой пьесы организуется специальная труппа и снимается театръ «Пассажъ» съ 20 августа по 1 сентября. Во главѣ дѣла стоитъ Е. А. Бѣляевъ. Ставить пьесу будетъ г. Дарскій.

— Въ воскресенье, 29 іюля, въ теріокскомъ театрѣ пойдетъ «Саломея». Пляску семи покрывалъ ставить г. Мейерхольдъ.

— По слухамъ, съ будущаго сезона съ дачныхъ антрепренеровъ будетъ требоваться залогъ для обезпеченія актеровъ.

— Въ пятницу, 20-го іюля, въ театрѣ «Неметти» состоится бенефисъ директора А. Б. Вилинскаго. Поставлена будетъ въ первый разъ новая сенсационная оперетка „Подъ усиленной охраной“. Музыка написана по мотивамъ Штрауса.

— Въ субботу, 21 іюля, состоялся бенефисъ симфоническаго оркестра Сестрорѣцкаго курорта. Капитальнымъ номеромъ программы бенефиса явится патетическая симфонія П. И. Чайковскаго. Солистами выступятъ г-жи Тиманова (фортепіано), гг. Смирновъ (пѣніе), Страховъ (чтеніе) и г-жа Вальцева. По окончаніи концерта состоится балъ.

— Г. Діонео въ „Русскомъ Богатствѣ“ напоминаетъ объ одномъ мало кому извѣстномъ сочиненіи Вольтера, озаглавленномъ „Le sottisier“ и не вошедшемъ ни въ одно изъ полныхъ собраній сочиненій великаго писателя. Это толстая тетрадь, куда Вольтеръ вносилъ отдѣльныя мысли и разныя стихотворенія, не предназначенныя имъ къ печати. Тетрадь эта была вмѣстѣ съ другими

его бумагами приобрѣтена въ 1778 г. Екатериной II у м-те Denis, племянницы Вольтера, и оставалась совершенно неизвѣстной до 1844 г. когда князь Лобановъ нашелъ ее въ библіотекѣ петербургскаго эрмитажа. Стихотворенія, записанныя въ тетрадь, настолько скабрёзны, что даже Вольтеръ въ сочиненіяхъ котораго очень много „не приличнаго элемента“, не рѣшился ихъ опубликовать.

— Недавно исполнилось двадцатипятилѣтіе со дня смерти Джемса Томсона, одного изъ величайшихъ англійскихъ поэтовъ, но сравнительно недавно признаннаго таковымъ въ Англіи. Большинство авторитетныхъ критиковъ ставятъ его по оригинальности и силѣ таланта выше Шелли. Особенно сильны и поразительны угрюмой красотой своей поэмы „The City of Dreadful Night“, „Insomnia“ (Бессонница) и „A Lady of Sorrow“.

Въ Россіи Джемсъ Томсонъ совершенно неизвѣстенъ. Въ энциклопедическомъ словарѣ Брокгауза упомянуть только тезка его, поэтъ XVIII вѣка, авторъ „Rule Britannia“.

Новости искусства и литературы.

— О. Н. Чюминою законченъ переводъ одной изъ интересныхъ пьесъ Гуго фонъ Гофманстала «Авантюристъ и актриса» (Дары жизни) пьеса въ 2-хъ дѣйствіяхъ.

— Артуръ Шницлеръ заканчиваетъ большой романъ, который явится первымъ крупнымъ произведеніемъ автора, писавшаго до сихъ поръ новеллы и пьесы ограниченаго объема. Книга выйдетъ только поздней осенью, такъ какъ Шницлеръ намѣренъ по окончаніи тщательно отдѣлать свой новый романъ.

— Писатель Г. К. Градовскій, бывший шесть лѣтъ прикованнымъ къ постели и десять лѣтъ не выходившій изъ дому, въ послѣднее время настолько поправился, что началъ выходить на улицу безъ посторонней помощи.

— По слухамъ, П. Д. Боборыкинъ, заканчиваетъ новую пьесу. Мاستичный писатель всегда шелъ за временемъ, даже предсказывая многое. Новая его пьеса, несомнѣнно, представитъ большой интересъ.

— Н. Минскій закончилъ въ Парижѣ новую драму въ пяти дѣйствіяхъ подъ названіемъ «Хаосъ». Первые три дѣйствія рисуютъ настроеніе русскаго общества до 17-го октября, послѣднія два разыгрываются на фонѣ дней свободы. Авторъ считаетъ постановку своей пьесы на русской сценѣ пока невозможной.

— Въ Вѣнѣ вышли вторымъ изданіемъ рассказы Кунина подъ названіемъ „Der Moloch und andere Novellen“. Имя переводчика не указано.



Главная контора книжно-газетныхъ
кіосковъ и афишныхъ колоннъ

В. А. ПТАШНИКОВА

ПОМѢЩАЕТСЯ

на Почтамтской ул., д. № 10.

Телефонъ № 16—92.

Пріемъ афишъ, объявленій, плакатовъ,
рекламъ, анонсовъ и проч.

на афишныя колонны и газетные кіоски,
а также на ЗАБОРЫ перестраивающихся
МОСТОВЪ: Полицейскаго, Введенскаго,
Аларчина, Пантелеймонскаго, Михайлов-
скаго и Аничкова.

Пріемъ всякаго рода объявленій на всѣ
станціи СПб. Приморской Сестрорѣцкой
жел. дор. и внутри вагоновъ.

Школа физическаго развитія
(атлет. кабинетъ)

И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Атлетика, боксъ, борьба, гимнастика
(на резин. аппаратахъ и гантельная),
фехтованіе.

Занятія лѣтомъ продолжаются еже-
дневно отдѣльно и группами.

ФОТОГРАФІЯ

ХУДОЖНИКА НЕВСКІЙ

не дорого и изящно
снимаетъ лично худож-
никъ

29.

ЮФФЕ

ежедневно увеличен. портретовъ.

Учащимся и артистамъ уступка.

Художественные снимки артистовъ въ театраль-
ныхъ костюмахъ съ экспрессіей.

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтателя капитана **А. А. Чемерзика**.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:
Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Но-
ганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ:

ВЪСЪ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1 ф. а самые тяжелые
8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны.

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка

ПАНЦЫРИ

ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,
непробиваемые 3-хъ лин. военной винтовкой.

ВЪСЪ 8 ФУНТОВЪ.

главный складъ у ИЗОБРѢТЕЛЯ:

С.-Петербургъ, Милліонная 10, кв. 2.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.

Непроницаемость cadaго панцыря про-
вѣряется стрѣльбой въ присутствіи по-
купателя.

Петербургскій Базаръ

Рабиновичъ.

Петерб. ст., Больш. пр., д. 29—2. Телеф. №243—96

Пріемъ заказовъ мужскихъ

и дамскихъ платьевъ

съ разсрочкой платежа

Постоянный громадный выборъ разныхъ матерій
заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

**Полное
излеченіе**

СИФИЛИСА

**и его по-
слѣдствій**

по способу **Д. АВРАХОВА**

какъ излечиться отъ сифилиса во всѣхъ періодахъ и формахъ отъ послѣдствій его, какъ-то:
параличи, табесъ, страданіе костей, сыпи, язвы и т. д., а также отъ золотухи и экземы.
Леченіе безъ ртути и іода, безвреднымъ растительнымъ **БАЛЬЗАМОМЪ**.

Полное излеченіе сифилиса въ 2—4 недѣли безъ возвратовъ.

Брошюра высылается за 3 семик. марки. Много нотаріально-засв. благ. и свид. врачей. У автора
можно пол. безплат. СПб., Колокольная, 11, соб. домъ.

Индійскій бальзамъ продается
только у **Д. Аврахова**

СПБ. Колокольная, 11, соб. домъ.



ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ
ПАРОВАЯ ФОРТЕПИАННАЯ ФАБРИКА

К. М. Шредеръ

основ. въ 1813 г.

Невскій, 52, уг. Садовой

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ РАЗНЫХЪ СТИЛЕИ

РОЯЛИ отъ 600 РУБ.

ПАНИНО отъ 475 РУБ.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

Прейсъ-куранты высылаются бесплатно.



ТОЛЬКО ОДНА РЮМОЧКА

великокопнаго вина СЕНЪ РАФАЭЛЬ

предохранитъ васъ отъ серьезныхъ заболѣваній на почвѣ желудка.

Лѣтомъ, когда Вы ведете не совсѣмъ нормальную жизнь, когда употребленіе разныхъ плодовъ и ягодъ является потребностью организма и часто влечетъ за собою желудочныя заболѣванія, когда высокая температура и не всегда здоровая вода увеличиваетъ эту опасность, Вамъ необходимо пить исключительно

Вино Сенъ Рафаэль,

такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ и другимъ качествамъ укрѣпляетъ Ваши силы и не даетъ развиваться желудочнымъ болѣзнямъ.

Вино Сенъ Рафаэль

освѣжаетъ, укрѣпляетъ и поддерживаетъ нормальное состояніе желудка.

Достаточно на пріемъ малая рюмка на стаканахъ воды.

Compagnie du Vin Saint Raphael Valence, Drome.