

Четвергъ, 19 июля 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Пятъ изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА:

НЕВСКІЙ, 114.

Телефонъ № 49—69.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На 1 годъ . . . 10 руб.

„ 1/2 года . . . 5 „

„ 3 мѣс. . . . 3 „

„ 1 „ 1 „

ОБЪЯВЛЕНІЯ:

За строку нонпарели 30 коп.

СЕГОДНЯ:

Русская опера—„Риголетто“ съ уч. А. Д. Вьяльцевой. Концертное отдѣленіе.

Лѣтній „Буффъ“—„Путешествіе въ Китай“ и Злободн. обзор. „33 урода“.

Театръ „Фарсъ“—„Микетта“ и борьба.

Театръ и садъ „Неметти“—„Веселый пансіонъ“ и 2 актъ „Зеленаго острова“.

Народный домъ—„Аида“.

Таврической садъ.—„Чудное видѣніе“.

„Эденъ“ садъ—„Страшное дѣло“, „Женихи по объявленію“ и дивертисментъ.

Зоологическій садъ—„Спящая царевна“.

„Акваріумъ“ — Французскій фарсъ. Новые дебюты, Французская борьба и пр.

*Программы и либретто—
въ номеръ.*



ГРАММОФОНЫ

НА ВСѢ ЦѢНЫ.

ЗАВОДНЫЕ отъ 10 р., ТОНАРМЫ отъ 15 р.

Новость! Граммофоны съ электрич. двигателемъ

Граммoфоны безъ рупоровъ.

ПЛАСТИНКИ

хорошаго исполненія, разныхъ записей, въ очень большомъ выборѣ.

Новый прейсъ-курантъ № 311 списка пластинокъ бесплатно.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ, Морская, 34. Москва, Кузнецкій мостъ. Ри Сарайная, 15.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема *КАЗИМИ* **МЕТАМОРФОЗА**

безусловно уничтожающаго
ВЕСНУШКИ, пятна, угри
и морщины лица

недавно демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ и въ разныхъ пунктахъ Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ массу подражаній и поддѣлокъ въ огражденіе отъ которыхъ требуйте на внутренней створѣ банки подпись *CaZimi* и рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“ утвержден. Департ. Торг. и Мануфактур. за № 4683.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.



Англійскій Патентъ.



Источникъ Красоты.

BY ROYAL LETTERS PATENT.

Продолжается подписка
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ
„Обозрѣніе театровъ“.

Редакция и контора: Невскій 114. Тел. 49—69.

Подписная цѣна:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 рубль.

Объявленія по 30 коп. за строку непарели.

Въ розничной продажѣ „Обозрѣніе Театровъ“ продается по 5 коп. у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.

Колумбія
Граф-о-фонъ
18. Невскій 18.

ПРОТ. ЦЕРКВИ ВОЗНЕСЕНІЯ.

ЛЕЧЕБНИЦА ВОЗНЕСЕНСКІЙ ПР. 27.
Тел. ф. № 221--81 для прих
больныхъ.

Пріемъ врач.-спец. Плата за совѣтъ 50 к.	
За Тицнера, горл., ушн., нос. б.	9 1/2--11
За В. Д. Соколова-Видеманъ, хирур. и массаж.	9 1/2--10 1/2
С. Грузенбергъ, кож., вен., моч. б.	9 1/2--11 1/2
Тумповскій, внутрен. и дѣтск. б.	10 1/2--12
Лининскій, женск. и акушерство.	12--1
Я. Ю. Кацъ, горл., ушн., носов. б.	12--1
Дьячновъ, венер., кожн., моч. б.	12--12 1/2
Рейтцъ, нерв. душ. б. и электр.	1--2
За Леценіуса-Энгельманъ, глазныя бол.	1--2
Жолковъ, бол. желудка и кишекъ.	1 1/2--3 1/2
За Знаменскаго, венер., кожн., моч.	1 1/2--3 1/2
За Лаврова, хирургія и мочеп. б.	2--4
Юрневичъ, женск. б. и акушерство.	2--4
Викторовъ, внутр. и дѣтск. б.	3 1/2--6
Ауслендаръ, вен., кожн., моч. б.	3 1/2--6 1/2
Гольдштейнъ, горл., ушн., нос. б.	3--4
Трошинъ, нерв., душ. б. и электр. восц., тет. и перазв. дѣтей.	6--7
Вильчуръ, горл., ушн., нос. б.	5--7
За Генгера-Павловъ женск. б. и акуш.	6--7
Зеленковскій, глазныя бол.	6--7
Е. С. Канцль, хирургія и массажъ.	6--8
Розендорфъ, внутрен. и дѣтск. бол.	7--10
Поступальскій, вен., кожн. и моч. б.	8--9
Д-льгенскій внутренія б.	8--10

СПЕЦІАЛЬНОЕ ЗУБОВРАЧЕБНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

Искусствен. зубы, удаление зуб. безъ боли. Фарф. золот. раб. Могилевскій, 9--11 ч. у. и 1--3 д., Пришиборовскій, 10--12 ч. Садлъ, 12--2 д. Фрирманъ, 3--5 и 6--9 ч. в., Вольфсонъ, 3--5 д., и 6--9 ч. в., Черкассскій 7--10 час. веч.

ДЕЖУРСТВО ВРАЧЕЙ днемъ и ночью. Отдѣленіе постоянныхъ кроватей съ операционной. Пріемъ беременныхъ и роженицъ, хирургическихъ, глазныхъ, мочепол. и друг. больныхъ. Осмотръ кормилицъ и прислуги. Консультація. Оспопрививаніе. Массажъ. Дезинфекція жилыхъ помѣщеній.

ОБЩ. СЦЕНИЧЕСК. ДѢЯТЕЛЕЙ

Невскій, 59. Невскій, 59.

ЕЖЕДНЕВНО

по окончаніи спектаклей въ театрахъ (приблиз. около 1 ч. ночи),

Новость! САВАРЕТ-CONCERT Новость!

при участіи артистокъ и артистовъ столичныхъ театровъ

Новый лѣтній театр и садъ

Басейная, № 58.

Телефонъ № 19--82

РУССКАЯ ОПЕРА.

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева.

СЕГОДНЯ

1.

Риголетто

Опера въ 4 д. муз. Верди.

(Даны будутъ 2, 3 и 4 акты).

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА;

Герцогъ г. Селявинъ,
Риголетто, придворн.
шутъ г. Сокольскій
Джилльда, его дочь . . . г-жа Добровольская
Спорафучилло, бандитъ . г. Акимовъ
Магдалена, его сестра г-жа Карелина
Джованна г-жа Бѣляева.
Графъ Монтероне . . . г. Гавриловъ.
Борса) г. Владиміровъ
Марулло) придворные г. Рябинъвъ.
Графъ Чепрано г. Фрирманъ.
Графиня Чепрано . . . г-жа Платонова.
Пажъ герцога г-жа Жданова.
Балетъ подъ упр. К. Е. Менабени.
Кап. Э. А. Куперь. Гл. режис. д. А. Дума.

„Риголетто“. Д. I. Дворецъ герцога. Герцогъ влюбился въ незнакому ему дѣвушку. По совѣту одного вельможи онъ ухаживаетъ за графиней Чепрано. Шутъ Риголетто часто посѣщаетъ, при томъ тайно, свою дочь Джилльду, которую однако, всѣ считаютъ за его возлюбленную. Герцогъ обольстил дочь графа Монтероне, за что послѣдній его упрекаетъ. Риголетто съ позволенія герцога, глумится надъ графомъ. Монтероне проклинаетъ шута и герцога. Герцогъ приказываетъ арестовать несчастнаго отца. Д. II. Предъ домомъ Риголетто и Чепрано. Джилльда не знаетъ, что ея отецъ--шутъ. Герцогъ, подъ видомъ студента Мальде, признается въ любви Джилльдѣ, взаимно имъ увлекующейся. Придворные надѣваются на Риголетто маску и завязываютъ ему глаза платкомъ: они просятъ его похитить для герцога графиню. Придворные похищаютъ Джилльду. Похищеніе Джилльды приводитъ въ отчаяніе шута. Д. III. У герцога. Придворные ядвваются надъ горемъ Риголетто. Джилльда отвергаетъ любовь герцога и убѣгаетъ изъ дворца. Риголетто кланяется отомстить герцогу. Д. IV. Развалины на берегу рѣки. Джилльда умоляетъ отца не мстить любимому ея человѣку. Герцогъ ухаживаетъ за сестрой разбойника Спорафучило Магдаленой. Къ огорченію Джилльды Риголетто подкупаетъ Спорафучило умертвить герцога; разбойникъ убиваетъ Джилльду, переодѣвшуюся для спасенія любимаго человѣка, въ мужской костюмъ. Риголетто въ отчаяніи.

II.

Концертное отдѣленіе, въ которомъ **А. Д. ВЯЛЬЦЕВА** исполнитъ рядъ любимыхъ романсовъ.

По окончаніи спектакля на открытой сценѣ — **дивертисментъ**

Театръ и садъ „Буффъ“.

Фонтанка, 114.

Телефонъ 216—96.

Дирекція П. В. Тумпакова.



А. Д. Кошевскій.

СЕГОДНЯ

БЕНЕФИСЪ премьеры труппы **А. Д. Кошевскаго.**

Представлено будетъ въ 1-й разъ по возобновленіи:

Путешествіе въ Китай

Оперетта въ 3 д. муз. Базена.

Начало въ 8¼ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|---|------------------|
| Генрихъ-де-Кернуазень, морякъ | г. Михайловъ. |
| Помпери, богатый фабрикантъ | г. Кошевскій. |
| Г-жа Помпери, его жена | г-жа Варламова. |
| Берта) ихъ дочери | г-жа Чайковская. |
| Марія) | г-жа Бауэръ. |

- | | |
|---|----------------|
| Морицъ Фреваль, офицеръ | г. Гальбиновъ. |
| Алидоргъ-де-Розенвиль | г. Моначовъ. |
| Боннето, нотариусъ | г. Каменскій. |
| Марціалъ, шкиперъ | г. Мартыненко. |
| Баптистъ | г. Поповъ. |
| Крестьяне, купальщики, купальщицы и пр. | |

II.

Въ 1-й разъ новое злободневное обозрѣніе:

Тридцать три урода

(Наши типы).

Злободневное обозрѣніе въ 1 д., сочиненіе Василія Р...

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|-----------------------------------|------------------|
| Изобрѣтатель | г. Гальбиновъ. |
| Декадентъ | г. Кошевскій. |
| Вестингаузъ | г. Каменскій. |
| Хулиганы экспроприаторы |) г. Коржевскій. |
| |) г. Цукановъ. |
| |) г. Юрьевскій. |
| Клубный игрокъ | г. Терскій. |
| Кучеръ | г. Мартыненко. |
| Банкиръ | г. Нировъ. |
| Телефонистка | г-жа Дмитриева. |
| Психопатка | г-жа Свѣтлова. |
| Докторъ | г. Мартыненко. |
| Дачница | г-жа Аксельродъ. |
| Дачный мужъ | г. Каменскій. |
| Гимназистъ | г. Юрьевскій. |
| Борець | г. Вавичъ. |
| Господинъ | г. Поповъ. |

Гл. режисс. А. А. Брянскій.

Гл. кап. В. І. Шлачекъ.

По окончаніи оперетты—дивертисментъ.
Знаменитая, всемірно-извѣстная танцовщица-Assoluta

М-Ше АЛЕКСІА

съ ея танцоромъ М-г Орфео, въ созданной ею хореографической сценѣ:

Diabliesse et Démon

Англійская disease Виолетта Вегенеръ
премированная красавица.

Французская М-Ше ДЕЛЬБЭ disease.

Знаменитое трио ГЕРТНЕРЪ парт. акробат.

Театръ и садъ „Неметти“

Петерб. стор., Б. Зеленина ул. Телеф. 213—56.

НОВАЯ ОПЕРЕТТА

Подъ главнымъ режиссерствомъ А. Б. Вилинскаго.
СЕГОДНЯ

ВЕСЕЛЫЙ ПАНСІОНЪ

Опер. въ 3 дѣйств. муз. Э. Лапота, перев. Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Ярона.
Начало въ 8¼, ч. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Ахиллъ Минорэ, директоръ пансіона г. Николаевъ-Маминъ.
Пульхерія, его жена г. Легатъ.
Роже Соверкуръ, инженеръ г. Дальскій.
Джонатанъ Пикльсонъ, американецъ г. Майскій.
Онисимъ Дардильонъ, учитель гимнастики г. Добротини.
Мими, племянница Пикльсона г-жа Капланъ.
Жанна г-жа Бесугужева.
Клодина г-жа Ананьева.
Жермень г-жа Павлова.
Раймонда г-жа Агапова.
Люси г-жа Забойкина.
Ревизоръ движенія г. Медвѣдевъ.
Начальникъ станціи г. Свирскій.
Помощникъ его г. Грѣдичъ.
Бригадиръ г. Сирвинъ.
Привратникъ г- Вороновъ.
Метръ д'отель г. Новицкіи.

„Веселый пансионъ“, Ахиллъ Минорэ, директоръ женскаго пансіона, питаетъ нѣжность къ м-ле Шешетта, а его жена Пульхерія влюбляется въ учителя гимнастики Онисима Дардильона. И вотъ въ то время, когда мужъ съ женой уѣзжаютъ тайно другъ отъ друга: онъ къ Шешетта, она къ Дардильону, оставивъ пансионерокъ на попеченіе... привратника, въ пансионъ пробирается молодой инженеръ Соверкуръ, влюбленный въ пансионерку Мими, племянницу богатаго американца Нильсона. Соверкуръ увозитъ съ собой Мими и всѣхъ ея подругъ. Судьба въ видѣ опоздашаго поѣзда сталкивается на станціи Минорэ съ его женой, а дядю—американца съ его племянницей—бѣглявкой. Но общее инкогнито раскрывается лишь въ Парижѣ, въ „Safe American“ къ благополучію Соверкура и Мими и къ не совсѣмъ пріятному обороту дѣла для Минорэ.

II.

Зеленый островъ

Оперетта въ 3 д. муз. Лекока.

(Данъ будетъ 2 акта).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Серъ Джонатанъ, губернаторъ г. Майскій
Бредедикъ, его секретарь г. Добротини.
Пулардо, фабрикантъ г. Медвѣдевъ.
Энглантина, его жена г-жа Демаръ.
Анатоль г. Дальскій.
Габриель, его жена г-жа Ангонова.

Режис. П. Медвѣдевъ.

Пом. реж. В. Ф. Тарнавскій.

Гл. админ. А. Н. Шульцъ.

Театръ „ФАРСЪ“ садъ

Офицерская, 39.

Телефонъ № 19—56

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

МИКЕТТА

(Miquette et sa mère)

Пьеса въ 3 д. пер. съ фр. И. Г. Ярона и Л. Пальмскаго
Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркизь де-ля-Туръ г. Вадимовъ.
Урбенъ, его племянникъ г. Смоляковъ.
Монтаблонъ, актеръ г. Раасудъ въ.
Г-жа Грандье, хоз. таб. лавоч. г-жа Яковлева.
Микетта, ея дочь г-жа Вадимова.
Луиза, кормилица Микетты г-жа Дмитриевская.
Пьеръ, слуга маркиза г. П. Николаевъ.
Лагирель, клубмень г. Кремлевскій.
Монгребенъ, архивариусъ г. Курскій.
Тото, актриса г-жа Евдокимова.
Понеттъ } актрисы { г-жа Лялина.
Лили } { г-жа Валина.
Г-жа Помъ г-жа Изюмова.
Г-жа Мишло г-жа Сафронова.
Г-жа Мажумель г-жа Петрова.
Лабуръ, супрефектъ г. Ростовцевъ.
Консьержъ г. Мишинъ.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

„Микетта“. Въ табачной торговлѣ небольшого городка царятъ Микетта и ея мать. Микетта прелестна, мать еще лучше. Обѣ мечтаютъ: дочь о сценѣ и о юномъ маркизѣ Урбенѣ, де ля Туръ Мирандъ; они любятъ другъ друга; мать мечтаетъ о томъ, чтобъ пристроить дочь и самой тоже пристроиться. Дядя Урбена, маркизь де ля Туръ Мирандъ, пришелъ пожурить Микетту за то, что она завлекаетъ его племянника и самъ ею увлекается. Онъ готовъ повезти ее въ Парижъ и помочь поступить на сцену. А какъ же Урбенъ? Племянникъ мой женится на богатой наследницѣ. Такъ вотъ какъ! и Микетта соглашается послѣдовать за маркизомъ въ Парижъ, покинувъ всѣхъ, и захвативъ только свою куклу. Въ Парижѣ маркизь поселилъ Микетту въ своей квартирѣ, куда является и мать. Онъ нанялъ ей профессора драматическаго искусства, актера Моншаблона, который находитъ, что у нея большой комическій талантъ. Она дебютировала и имѣла успѣхъ; мать тоже стала за компанію актрисой. Микетта продолжаетъ любить Урбена, который тоже прѣхалъ въ Парижъ, но Моншаблонъ сказалъ ей: „не выходи замужъ. Придется либо со сцены проститься, либо допустить, чтобъ мужъ потерялъ свое „я“ и сталъ господиномъ Микетъ“. Она не хочетъ ни того, ни другого; остается, значитъ, принять предложеніе старика-маркиза и поступить къ нему на содержаніе. Въ послѣднюю минуту въ старикѣ заговорила совѣсть, онъ отдаетъ Микетту за племянника, а самъ женится на матери.

По окончаніи спектакля **БОРЬБА.**

Сегодня борются слѣдующія пары:

1) Луряхъ—Циклопъ, (реваншъ) 2) Бардъ—Шульцъ, 3) Шмидтъ—Збышко 4) Мурзукъ—Абсъ.

Начало борьбы въ 11 час. веч.

Народный домъ.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

бенефисъ солиста ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА
Н. Н. Фигнера и съ участіемъ артистки
Ю. Л. Сооловской.

АИДА

Опера въ 4-хъ д. и 7 карт. муз. Верди.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Аида	г-жа Сооловская
Амнерисъ	г-жа Суровцева.
Амонасро	г. Савранскій.
Радамесъ	г. Фигнеръ.
Рамфисъ, жрецъ	г. Державинъ.
Царь Египетскій	г. Ардовъ.

Капельмейстеръ г. Зеленый.

Режиссеры: М. С. Циммерманъ и Д. Т. Пушкиревъ

„Аида“. Египтяне взволнованы извѣстіемъ о приближеніи эфиопскихъ войскъ. Главный жрецъ Рамфисъ, вопрошаетъ богиню, которая указываетъ избранника, долженствующаго вести войско, а именно, молодого воина, Радамеса. Онъ любимъ дочерью царя, Амнерисъ и ея невольницей Аидой, и дочерью царя Амонасро, предводителя эфиопскихъ войскъ. Аидѣ, Радамесъ отвѣчаетъ такой же любовью... Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ Амнерисъ, мучимая ревностью, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ клянется отомстить дерзкой... Среди плѣнныхъ Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи. Царь соглашается на просьбу Радамеса даровать плѣннымъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерисъ убѣждается, что Радамесъ любить ея рабыню, но, когда царь награждаетъ героя ея рукой, она торжествуетъ. Амнерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который узналъ отъ Аиды планъ движенія. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ изменѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Аидой успеваютъ скрыться... Амнерисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды, обѣщая спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть заживо погребенъ въ подземельѣ... Передъ смертью къ нему является Аида, которая скрылась въ подземельѣ, и влюбленные вмѣстѣ умираютъ.

Въ саду на открытой
сценѣ разнообразная
увеселенія.

Зоологическій садъ

Е Ж Е Д Н Е В Н О

Новая грандіозная волшебная феерія Спящая Царевна

Фантастическая феерія въ 17 картинахъ съ блестящимъ апоэозомъ. Волшебнo-сказочное представленіе съ превращеніями, живыми картинками, при роскошной обстановкѣ сказочныхъ чудесъ съ грандіознымъ балетомъ, хорами, и шлемъ, тапсами.

Начало въ 10¹/₂ час. вечера.

Карт. 1. **Царство счастья.** Предсказаніе алой волшебницы. Борьба добра и зла. Карт. 2. **Колдовство волшебницы Злобы.** Черезъ 16 лѣтъ. Въ облакахъ. Карт. 3. **Королевичи и Принцы со всего свѣта.** Сватовство. **Грандіозный балетъ „Потѣха царя“.** Карт. 4. Все царство засыпаетъ и зарастаетъ темнымъ лѣсомъ. Колдунья Злоба и ея чары. Торжество Злобы. Карт. 5. **Охота принца.** Тайнственный рассказъ. Волшебство. Карт. 6. Волшебный сонъ принца. Заколдованная царевна. Среди фей и волшебницъ. Карт. 7. **Пробужденіе.** Очарованіе. Безъ страха—впередъ. Карт. 8. **Страшный лѣсъ чудовищъ.** Волшебное копье. Царство Злобы. Карт. 9—10. **Страшный судъ.** Аидъ. Повергнутый сатана. Духъ тьмы. Изъ мрака къ свѣту. Карт. 11—12. Волшебная видѣнья. Силы ада двигаютъ горами. Въ пасть пламени. Безъ исхода. Карт. 13. **Бестѣда съ солнцемъ и мѣсяцемъ.** Потерянный путь. Къ спасенію. Карт. 14. **Грандіозная панорама уснуващаго царства.** Карт. 15. **Въ горахъ.** Спаситель. Пробужденіе царевны. Карт. 16. **У дворца Царя уснуващаго царства.** Карт. 17. **Пробужденіе царства.** Злоба побѣждена. **„Пиръ на весь міръ“.** Грандіозный балетъ. **Апоэозъ Грандіозная живая картина.**

Участвующихъ въ фееріи 500 человекъ.

Полная новая роскошная обстановка.

Феерія поставлена авторомъ и режиссеромъ С. А. Трефиловымъ. Балетъ подъ упр. балетмейстеровъ Г. Г. Антонія-Яновичъ и Медальникова. Музыка аранжирована Г. Тидеманомъ. Оркестръ для балета и пѣнія подъ управленіемъ Э. Франке. Декораціи худ. Г. Гохвельдтъ. Машины М. Юнова.

По Воскресеньямъ и Праздн. дн. въ 3 ч., а Средамъ и Пятницамъ въ 4 ч. дня, труппою, состоящею исключит. изъ дѣтей, подъ управл. В. Я. Бенуа, представлена будетъ новая дѣтская феерія:

Духъ зла Лумпацивагабундусъ или приниженіе трехъ веселыхъ подмастерьевъ

Фантастическая феерія въ 3-хъ д. и 7 карт. съ пѣніемъ, танцами, волшебными явленіями и пр., передъ съ иѣмцами. В. И. Яковлевъ. Съ большимъ балетомъ, поставленнымъ г-жей А. И. Ивановой.

Ежедневно большой дивертисментъ.

Знаменитые воздушные гимнасты Les Alex.

Люди-крокодилы Гг. Сейтонъ.

Извѣстные дуэтисты де-Карузо и мног. друг. Концертъ симфоническаго оркестра музыки подъ управл. капельмейстера Э. ФРАНКЕ.

Режиссеръ С. ТРЕФИЛОВЪ.

Театръ и садъ ЭДЕНЪ

Дирекція К. К. Баумвальдтъ.

СЕГО ДНЯ

ОТДѢЛЕНІЕ I-е, въ 6 час. вечера.

Концертный струнный оркестръ подь управл.
Я. Э. ХАКЪ.

ОТДѢЛЕНІЕ II-е, въ 7 час. вечера.

Дивертисментъ (на большой сценѣ)

1. Русскій хоръ пѣвцовъ г. Козловскаго.
2. Партерные гимнасты гг. Аморгъ и Танись.
3. Эксцентричные танцоры гг. Бюрцъ.
4. Комич. вых. муз. клоуновъ Бр. Филипповыхъ.
5. Выходъ г. Бабушкина съ его дрессированными животными.

ОТДѢЛЕНІЕ III, въ 8¹/₂ ч. веч.

Группою драматическихъ и опереточныхъ артистовъ, подь упр. И. Е. Шувалова, представлено будетъ

Страшное Дѣло

Фарсъ въ 3 дѣйств. съ франц. И. Г. Ярона.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

- Иполитъ Фоларманъ, богатый холостякъ г. Хованскій I.
Годэль г. Шатовъ.
Жанна Годэль, его жена . . . г-жа Лоранскія.
Берта, сестра Жанны г-жа Фодотова.
Борлье г. Алашеевскій.
Дядя Матье г. Вольпскій.
Флапо, судебн. слѣдователь. г. Марковъ.
Секретарь судебн. слѣд. . . . г. Горѣльскій.
Шальми, сыщикъ. г. Недолинъ.
Траппо, сыщикъ г. Горбловъ.
Лормуа, содерж. гостин. . . г. Орловъ.
Блэзь, служ. въ гостин. . . г. Леонидовъ.
Эжень, слуга у Годэль . . . г. Хованскій I.
Розали, служанка въ гост. г-жа Милорадовичъ.
Фелиси, горничная) . . . г-жа Волконская.
Августина, кухарка) у Годэль г-жа Никольская.
Слуга Фолармана г. Урусовъ.

„Страшное дѣло“. Молодой Фоларманъ страстно любить жену старика ревнивца и обсыпаетъ ее подарками, которые та охотно принимаетъ, хотя онъ ничего еще у нея не добился. Между прочимъ дарить онъ ей и великолѣпный дорожный сундукъ съ замысловатымъ секретнымъ замкомъ и съ особымъ помѣщеніемъ для собачки. Знакома ее съ секретомъ, онъ для большей ясности самъ влѣзъ въ сундукъ; послышались шаги мужа, Жанна быстро захлопнула крышку и обожатель очутился въ сундукѣ. Пора вѣхать; какъ ни изворачивается Жанна, мужъ приказываетъ унести вещи, Фоларманъ сданъ въ багажъ. Къ несчастью за нѣсколько дней до этого, дядя его Матье ухалъ куда-то, никого не предупредивъ. Экономика подняла на ноги полицію, а судебный слѣдователь въ погонѣ за отличіемъ началъ „Страшное дѣло“ объ убійствѣ дяди племянникомъ. Провѣдалъ онъ про подаренный послѣднимъ сундукъ и предупредилъ телеграммой слѣдователя мор-

скаго курорта, куда поѣхала Жанна съ мужемъ. Сундукъ оставленъ на ночь въ общей залѣ; влюбленный въ горничную слесарь гостиницы, желая добыть своей возлюбленной панталончики съ кружевами, взламываетъ замокъ и освобождаетъ Фолармана, но самъ туда нечаянно попадаетъ и надъ нимъ тоже захлопывается крышка. Полицейскіе агенты, комиссаръ, слѣдователь видятъ въ сундукѣ грозную улику и арестовываютъ Жанну, Фолармана, слесаря, мужа, подозрѣвая всѣхъ ихъ въ убійствѣ Матье. Дядюшка же Матье просто прокатился съ молоденькой горничной, его вызвали къ слѣдователю по другому дѣлу и все объяснилось... Фоларманъ, чтобъ вывернуться увѣряетъ, что онъ влюбленъ въ сестру Жанны и потучаетъ ее руку и сердце.

II.

Женихи по объявленію.

Шутка въ 1 дѣйств., Евг. Адамова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Евдокія Панкратьевна Кренделькова, перезрѣл. дѣв., невѣста. Г-жа Никольская.
Иванъ Панкратевичъ ея братъ Г-нъ Марковъ.
Альфонсиковъ) Г-нъ Хованскій.
Полудовъ) женихи Г-нъ Вольнскій.
Зальцференъ) Г-нъ Недолинъ.
Плюгавкинъ) Г-нъ Орловъ.
Расшибаевъ) Г-нъ Хованскій.
Скандалидзе) Г-нъ Леонидовъ.
Маша, горничная Г-жа Венсерская.

Глави. режисе. И. Е. Шу алэвъ.

По окончаніи пьесы въ театрѣ Большой дивертисментъ

1. Знаменитая японская труппа Китафука.
2. Балетъ съ участ. Прима-балерины М. А. Лукпной.
3. Ком. выходъ муз. клоуновъ Бр. Филипповыхъ
4. Выходъ Д. И. Бабушкина, съ его дрессирован. животными.
5. Кинематографъ гг. Иванова и Зоркина.

Въ концертномъ залѣ въ продол-

женіе вечера будутъ исп. слѣдующіе №№:

1. Итальянскій ансамбль „Сперанца“.
2. Дамскій оркестръ подь упр. г. Лединскаго.
3. „Вейка“ изъ чух. быта исп. Г. Петровъ
4. „Пансіонъ“, исп. хоръ г. Богдановича.
5. Характ. танцовц. сестры Хаакт.
6. Музыкальн. эксцентрики гг. Тревелли.
7. Комическій оркестръ гг. Фаринелли.
8. Изъ оп. „Паталка Полтавка“, исп. малор. хоръ г. Богдановича.
- 9 Упражненія на провол. къ, исп. г-жа Шубинская.
10. Мануфлейтистъ и звукоподражатель г. Надировъ.
11. Вѣнская субретка и танцовщица г-жа Молли Кароли.
12. Арію изъ оперетки „Гейша“, исп. г-жа Зотова
13. „Имитація“, комич. куул. исп. г. Шатовъ.
14. Комическіе лиллпуты гг. Гральманъ.
15. „Прошли золотые денечки“, исп. русск. хоръ г. Богдановича.
16. Итальянскій ансамбль „Сперанца“.
17. Комическій оркестръ гг. Фаринелли.

Окончаніе въ 3 часа ночи.

А к в а р і у м ъ

ВЪ КАМЕННОМЪ ТЕАТРѢ **всемірный чемпионатъ французской борьбы.**

Въ лѣтнемъ желѣзномъ театрѣ

M-lle de-LEKA, французская пѣвица.

M-lle Lucette de-Verny, французская пѣвица.

M-lle Дартель франц. диверт.

Красавица Даржанъ, съ ея испанск. труппой пантомим.

M-lle Rieuse, французская пѣвица.

M-lle Maden, французская пѣвица.

Ирина Викторовна ДУЛЬКЕВИЧЪ съ ея аккомпаниаторами на гитарѣ.

M-lle Мортти, нѣмецкая пѣвица.

Г-жа Н. С. Перелли русская романс. пѣвица.

НОВОСТЬ!

Въ 1-й разъ въ С.-Петербурѣ!

Живыя Cartes postales

поставленныя художникомъ Вѣнской Академіи проф. Гартманомъ.

Нѣмецкій фарсъ.

Les Флоридосъ, испанск. танцы.

M-lle Монтолан, французская пѣвица.

Г-нъ ЕРНЕСТЪ, иллюзионистъ.

Карельсенъ и M-lle Bles, Maskenflirt

M-lle БЕРАНЕ, нѣмец. пѣвица.

M-lle МАДЪ МАНТИ, французская пѣвица.

M-lle Pauli Claeson, нѣмецк. пѣвица.

M-lle БУАНСИ, французская пѣвица.

M-lle ЖИЛЬ, французская пѣвица.

ВЪ САДУ НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ

ТИНГЕЛЬ-ТАНГЕЛЬ

Комико-акробатическая пантомима.

Les Deux Gaufreres, акробаты.

3 БАРЗИКОВЪ эксцентрики.

4 ТЕОДОРЪ акробаты.

The 3 Wortleys Bayes воздушные гимнасты.

ТРИО ХЕЗЕ на проволокахъ

The Muteyta японцы-эквилибристи.

M-lle ВИНЧЕСТЕРЪ женщина-стрѣлокъ.

ТРИО КОНСТАНЦО акроб. на трапеціи

РЕВЕЛЬТОНЪ ТРИО на турникѣ

Г-нъ МАРЛОСЪ эквилибристъ.

The Boyston эквилибристи.

Les Deux Gaufreres акробаты.

Трио ДАРНЕТЪ эксцентрики.

Трио САДОВАСЪ акробаты.

КАЧИФОРНІЯ пантомима акробатическая.

СМИТЪ СМОГЪ эксцентрики

ВОСТОНЪ ФИЛАДЕЛЬФІЯ,

эксцентрики.

3 КЛАЕРЕСЪ акробаты на трапеціи.

Les АРЛИСЪ, воздушные акробаты.

АТИЛА, комическіе акробаты.

МАРОККО, эквилибристи.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

ГРАМЕНЬЯ неаполитанская труппа.

Капельм. Люблинеръ. Режис. Германъ Родз.

Лучшій сыганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шишкина.

Румынскій оркестръ.

Начало музыки въ саду въ 7 час. вечера.

Цѣна за входъ въ садъ 50 коп.

— Начало въ 9 часовъ. —

КОНФЛИКТЪ

Тумпаковъ—Скроботовъ.

Снова возвращаемся къ «конфликту» между газетой «Петербургскій Листокъ» и театромъ „Буффъ“. Читатели наши уже знаютъ кое что объ этомъ дѣлѣ. Оказывается, что центральной фигурой этой театральной эпопеи является не г. Зельцеръ, «покончившій свои счеты» съ г. Тумпаковымъ, а самъ редакторъ «Листка» г. Скроботовъ.

Въ театральныхъ кругахъ, посвященныхъ въ газетно-театральныя тайны въ послѣдніе дни царитъ глубокое возмущеніе противъ редактора «Пет. Листка» г. Скроботова, предъявившаго антрепренеру «Буффа» г. Тумпакову ультиматумъ: принять въ труппу «рекомендуемую» имъ артистку на амплу премьерши, или подвергнуть себя, свое предпріятіе и свою труппу гоненію и травлѣ со стороны газеты г. Скроботова. Дѣло, въ сущности, не новое въ отношеніяхъ между «Пет. Листкомъ» и г. Тумпаковымъ. Нѣсколько лѣтъ тому назадъ г. Тумпаковъ принялъ отъ г. Скроботова точно такое же предложеніе. Тогда подлѣ протекторомъ г. Скроботова находилась неизвѣстная до толѣ артистка Тонская, имя которой неожиданно для всего театрального міра и публики въ одно прекрасное утро заперстрѣло на афишахъ красной строкой. Послѣ этого въ «Пет. Листкѣ» г. Тумпаковъ былъ объявленъ «всероссійскимъ Барнумомъ», г. Брянскій—всѣмъ режиссерамъ режиссеръ, а театръ «Буффъ» чуть ли спасеніемъ Россіи. Дружественный союзъ между бульварной газетой и «Буффомъ» продолжался до настоящаго новаго ультиматума, предъявленнаго г. Тумпакову. Иныя времена, иныя пѣсни... Теперь г. Тумпаковъ не захотѣлъ очевидно возобновить „двоѣственный союзъ“, на прежнихъ условіяхъ, такъ какъ принятіе въ труппу протектора редактора «влиятельной газеты», какъ это испытано было «при Тонской» (какъ говорятъ въ закулисныхъ сферахъ) — терроризируетъ труппу. «Соглашеніе» не состоялось. Объ этомъ мы узнаемъ изъ слѣдующей за мѣтки, напечатанной во вчерашнемъ номерѣ «Пет. Листка», которую приводимъ цѣликомъ.

„Директору театра „Пассажъ“ А. Б. Вилинскому удалось завербовать въ свою труппу на зимній сезонъ восходящую звѣзду на опереточномъ небосклонѣ, извѣстную артистку О. Г. Гуриэлли. Съ переходомъ этой талантливой артистки изъ драмы въ оперетку, послѣдняя приобретаетъ большой козырь. Недостатокъ хорошо подготовленныхъ, интеллигентныхъ опереточныхъ артистокъ въ лицѣ О. Г. Гуриэлли существенно по-

ОЗЕРКИ *Большой театръ и Казино.*

(Спортивный клубъ-Sporting club).

ЕЖЕДНЕВНО:

ТЕАТРЪ спектакли драматическихъ артистовъ: гастролы извѣстной артистки г-жи Рошиной-Инсаровой и артиста имп. г. В. П. Далматова, К. Яковлева и др. Спектакли оперетки. гастролы г-жи Капланъ и г. Дальскаго, Свѣтланова и др. **РОТОНДА въ САДУ.** Оркестръ л.-гв. стрѣлковаго полка подъ упр. г. Рехакъ. **СТЕКЛЯННАЯ ТЕРРАСА.** Въ первый разъ въ Россіи **САВАРЕТ-CONCERT.** Genre Parisienne.

Знаменитый ит. баритонъ—г. Фурриелли, теноръ Миланской оперы г. Фринко, русскій оперный баритонъ—г. Ильинскій, ансамбль извѣстнаго итальянскаго оркестра и trus сезона:

Парижскій балетъ (dances monmartreises).

Французскій ресторатъ. Специальные поѣзда каждые $\frac{1}{2}$ часа.

Вообща-же г. Вилинскій, какъ видно, хочетъ удивить Петербургъ небывалымъ въ русской опереткѣ ансамблемъ. Такъ, мы слышали, что переговоры съ г.г. Полонскимъ и Рахмановой, а также извѣстной въ провинціи лирической примадонной В. Пюнтковской пришли къ желанному концу, а неизмѣнные сотрудники Вилинскаго, любимцы публики: Капланъ, Легатъ, Антонова, опереточный Собиновъ—Дальскій, г.г. Медвѣдевъ, Стрѣльниковъ, Добротини, талантливый комикъ Нирковъ, превосходный балетъ Чистякова, молодой, красивый хоръ и прекрасный оркестръ во главѣ съ Гильдебрандомъ, всё вмѣстѣ, могутъ создать дѣйствительно небывалый ансамбль. Режиссеръ рѣшилъ изгнать рутину въ постановкахъ, а главнымъ образомъ грубыми и дешевыми эффектами, ничего общаго съ искусствомъ неимѣющимъ.

Теперь все объяснилось. Объектомъ конфликта оказывается г-жа Гурриелли, очутившаяся подъ протекторатомъ г. Скроботова. Мѣсто „Буффа“ на столбцахъ «Пет. Листка» занялъ такимъ образомъ театръ «Пассажъ».

Маленькая оговорка. «Обозрѣніе театровъ» никого не беретъ подъ свою защиту, ни за кого не намѣрено заступиться. Тѣмъ менѣе оно способно подвергнуть преслѣдованію кого бы то ни было по какимъ бы то ни было «соображеніямъ». «Обозрѣніе театровъ» одинаково расположено ко всѣмъ театрамъ. Настоящимъ разоблаченіемъ наша газета, являясь по своей идеѣ органомъ театральной публики, преслѣдуетъ одну лишь цѣль: предохраненіе публики отъ газетной мистификаціи. Нѣтъ сомнѣнія, что отнынѣ въ «Пет. Листкѣ» начнется бомбардировка „Буффа“ и самое безшабашное рекламированіе «Пассажа»: Такъ пусть же знаетъ публика «какъ исторія пишется». Мы отнюдь не предупреждаемъ событія и не говоримъ, что театръ А. Б. Вилинскаго не оправдаетъ рекламу „Листка“, а театръ г. Тумпакова, наоборотъ, будетъ безвинно преслѣдуемъ. Настоящей замѣткой мы только говоримъ публикѣ:

— Не вѣрьте газетѣ г. Скроботова.

Правду о театрѣ ищите гдѣ угодно, только не въ газетѣ редактируемой г. Скроботовымъ.

Хроника.

— Залъ въ новомъ красивомъ домѣ Шведской церкви на Малой Конюшенной улицѣ, въ которомъ организовались выставки картинъ В. М. Нестерова и новаго общества художниковъ, заарендованъ на весь будущій сезонъ „Оптическимъ театромъ“...

— 21 июля, въ Теріокахъ, въ театрѣ Казино будетъ поставлено труппой Гардина въ первый разъ на русской сценѣ драма Октава Мирбо: «Дурные пастыри» („Les mauvais bergers“).

— На будущей недѣлѣ предполагаются въ театрѣ «Народнаго дома» гастролы г-жи Долиной вернувшейся съ удачнаго турнѣ по Россіи. Съ ея участіемъ будутъ исполнены: „Жизнь за царя“, «Русланъ и Людмила», „Вражья сила“, «Русалка», «Сивѣгурочка» и др.

— Изъ Эссентукъ телеграфируютъ, что 17-го июля, во время представленія, отъ положенной чугунной трубки подъ желѣзную дверь театра, въ которомъ шла оперетка, произошелъ сильный взрывъ; публика въ паникѣ бросилась изъ театра. Пострадавшихъ нѣтъ.

— Залъ приказничьяго клуба заарендовалъ г. Никольскій. Въ залѣ купческаго собранія спектакли будетъ ставить В. П. Далматовъ. Елисеѣвскій залъ остался за г. Свѣрскимъ.

— На дняхъ драматическая цензура разрешила вновь къ представленію драму въ 4 дѣйствіяхъ И. Мясницкаго и М. Ярона «Разбойникъ Чуркинъ». Поставленный покойнымъ М. В. Лентовскимъ на сценѣ своего Народнаго театра въ 1881 году «Чуркинъ» выдержалъ болѣе сотни рядовыхъ представленій при биткомъ набитыхъ театрахъ и внезапно былъ снятъ съ репертуара и оставался подъ запретомъ ровно 25 лѣтъ.

Новости искусства и литературы.

— Наряду съ литературными альманахами нарождается типъ художественнаго альманаха. Нѣсколько молодыхъ художниковъ, примыкающихъ преимущественно къ той группѣ, которая объединялась раньше около редакціи журнал. «Миръ искусства», рѣшились выступить издателями. Альманахъ будетъ раздѣленъ на двѣ части; въ одной будутъ воспроизведены рисунки, эскизы, законченныя художественныя произведенія, при чемъ преимущество будетъ дано произведеніямъ, еще не появившемся на художественныхъ выставкахъ; много мѣста рѣшено удѣлять воспроизведеніямъ съ тѣхъ художественныхъ сокровищъ, которыя хранятся по папкамъ частныхъ коллекціонеровъ, какъ напримѣръ: С. С. Боткина, Е. Г. Шварца, Е. Е. Тевяшова, Е. Е. Рейтерна, П. М. Романова и т. д.; въ другой части альманаха будутъ помѣщены критическія статьи, воспоминанія о художникахъ и художественныхъ дѣятеляхъ, историческій матеріалъ, листки изъ западныхъ книжекъ и путевыхъ альбомовъ, описанія мало извѣстныхъ памятниковъ старины и т. д. Предполагается первый выпускъ альманаха «Искусствъ» издать осенью, къ выставочному сезону.

— Изъ Батума телеграфируютъ, что, по случаю прѣзда о. Григорія Петрова, мѣстная администрація получила предписаніе не чинить ему препятствій. Въ виду отказа въ заграничномъ отпускѣ, о. Григорій Петровъ ѣдетъ въ Θεодосію, а затѣмъ, можетъ быть, посѣтитъ Новый Афонъ.

Москва.

— Московскій опереточный кружокъ, подъ управленіемъ Н. Р. Николаева и режиссерствомъ П. М. Шубина съ осени приступитъ къ репетиціи з. Сезонъ откроется въ Нѣмецкомъ клубѣ, но спектакли будутъ повторены и въ другихъ театрахъ.

— Драматическіе спектакли Г. В. Сарматова, въ зимнемъ сезонѣ, снова будутъ даваться въ г. Подольскѣ (Моск. губ.), Павлов. посадѣ (Ниж. д.) и «Щелковѣ» (Моск.-Яросл. ж. д.).

— Мѣсто покойной Вороцовой-Ленин у Сабурова займетъ г-жа Миткевичъ-Дорошевичъ.

— Пьеска „Современнаго театра“ въ Москву съ „Богомъ мести“ оказалась неудачной, 8 іюля спектакли въ Москвѣ закончились.

Провинція.

— Нижегородскій ярмарочный театръ въ этомъ году снятъ опернымъ товариществомъ А. А. Эйхенвальдъ и Л. Г. Яковлевымъ. Спектакли предполагаютъ начать 20—22 іюля.

— На предстоящій зимній сезонъ антрепренеръ Е. Бѣляевъ снялъ рядъ городовъ: Витебскъ, Житомиръ, Ковно и Могилевъ. Предполагается 3 труппы, которыя будутъ чередоваться во время зимняго сезона. Въ настоящее время г. Бѣляевъ заканчиваетъ формированіе драмы и оперы. Въ составъ оперной труппы вошли довольно извѣстныя имена: г-жи Асланова, Эйгенъ, Карри, гг. Свѣтловъ, Евгеньевъ-Янса, Дарскій, Добрынинъ и др. Въ концѣ іюля г. Бѣляевъ предполагаетъ приступить къ формированію польск. оперетки. 4-я труппа—малороссы.



За-границей.

— Сара Бернаръ нашла для себя новую подходящую роль—Мефистофеля въ «Фаустѣ». Для нея передѣлываютъ первую и вторую части „Фауста“, согласно ея указаніямъ.

— Въ Миланѣ открыта партитура новой оперы Верди. Полагаютъ, что это—произведеніе перваго періода творчества Верди, и маэстро рѣшилъ его не опубликовать. Опера найдена на виллѣ Верди въ ящикѣ, который покойный композиторъ просилъ сжечь послѣ его смерти. Но воля его не была исполнена, и теперь въ этомъ ящикѣ найдена партитура неизвѣстной до сихъ поръ оперы гениальнаго композитора.

Для антракта.

Когда въ Тифлисѣ въ старомъ казенномъ театрѣ держалъ труппу Пятюевъ, у него пѣли Медвѣдевъ, Тартаковъ, Прянишниковъ и др.

Пятюевъ въ свой бенефисъ поставилъ оперетку „Боккаччо“ съ участіемъ оперныхъ артистовъ. Между прочимъ Медвѣдеву пришлось лѣзть въ бочку, но въ это время у него лопнуло трико. Въ публикѣ послышался сдержанный смѣхъ.

Медвѣдевъ не растерялся, подошелъ къ рамлѣ и обратился къ публикѣ:

— Pardon, не моя тутъ вина; разъ заставляють опернаго артиста пѣть въ опереткѣ—оперное трико этого не выдерживаетъ!..

Раздался гомерическій хохотъ.

Главная контора книжно-газетныхъ
кіосковъ и афишныхъ колоннъ
В. А. ПТАШНИКОВА
ПОМѢЩАЕТСЯ

на Почтамтской ул., д. № 10.
Телефонъ № 16—92.

Приемъ афишъ, объявленій, плакатовъ,
рекламъ, анонсовъ и проч.

на афишныя колонны и газетные кіоски,
а также на ЗАБОРЫ перестраивающихся
МОСТОВЪ: Полицейскаго, Введенскаго,
Аларчина, Паштелеймоискаго, Михайловскаго
и Аничкова.

Приемъ всякаго рода объявленій на всѣхъ
станціи С.П.В. Приморской Сестрорѣцкой
жел. дор. и внутри вагоновъ.

Школа физическаго развитія
(атлет. кабинетъ)

И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Атлетика, боксъ, борьба, гимнастика
(на резин. аппаратахъ и гантелях),
фехтованіе.

Занятія лѣтомъ продолжаются еже-
дневно отдѣльно и группами.

ФОТОГРАФІЯ

ХУДОЖНИКА НЕВСКІЙ

не дорого и изящно
снимаетъ лично худож-
никъ

29.

ЮФФЕ

ежедневно увеличен. портретовъ.

Учащимся и артистамъ уступка.

Художественные снимки артистовъ въ театраль-
ныхъ костюмахъ съ экспрессіей.

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтешя капитана **А. А. Чемерзина**

Противъ револьверныхъ пуль системъ:
Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Но-
ганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ:

ВЪСЪ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1 ф. а самые тяжелые
8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны.

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка

ПАНЦЫРИ

ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,
непробиваемые 3-хъ лин. военной винтовкой.

ВЪСЪ 8 ФУНТОВЪ.

главный складъ у изобрѣтателя:

С.-Петербургъ, Милліонная 10, кв. 2.

Приемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.

**Непроницаемость каждаго панцыря про-
вѣряется стрѣльбой въ присутствіи по-
купателя.**

Петербургскій Базаръ

Рабиновичъ.

Петерб. ст., Больш. пр., д. 29—2. Телеф. №243—96

Приемъ заказовъ мужскихъ

и дамскихъ платьевъ

съ разсрочкой платежа

Постоянный громадный выборъ разныхъ матерій
заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

**Полное
излеченіе**

СИФИЛИСА

**и его по-
слѣдствій**

по способу **Д. АВРАХОВА**

какъ излечиться отъ сифилиса во всѣхъ періодахъ и формахъ отъ послѣдствій его, какъ-то:
параличн. табесъ, страданіе костей, сыпи, язвы и т. д., а также отъ золотухи и экземы.

Леченіе безъ ртути и іода, безвреднымъ растительнымъ **БАЛЬЗАМОМЪ.**

Полное излеченіе сифилиса въ 2—4 недѣли безъ возвратовъ.

Брошюра высылается за 3 семик. марки. Много нотаріально-засв. благ. и свид. врачей. У автора
можно пол. безплат. С.П.В., Колокольная, 11, соб. домъ.

Индійскій бальзамъ продается **Д. Аврахова**
только у

С.П.В. Колокольная, 11, соб. домъ.



ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ
ПАРОВАЯ ФОРТЕПИАННАЯ ФАБРИКА

К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой
ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ РАЗНЫХЪ СТИЛЕЙ

РОЯЛИ отъ 600 РУБ.
ПИАНИНО отъ 475 РУБ.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

Прейсъ-журанты высылаются бесплатно.



ТОЛЬКО ОДНА РЮМОЧКА

великолѣпнаго вина СЕНЪ РАФАЭЛЬ

предохранить васъ отъ серьезныхъ заболѣваній на почвѣ желудка.

Лѣтомъ, когда Вы ведете не совсѣмъ нормальную жизнь, когда употребленіе разныхъ плодовъ и ягодъ является потребностью организма и часто влечетъ за собою желудочныя заболѣванія, когда высокая температура и не всегда здоровая в ода увеличиваетъ эту опасность, Вамъ необходимо пить исключительно

Вино Сень Рафаэль,

такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ и другимъ качествамъ укрѣпляетъ Ваши силы и не даетъ развиваться желудочнымъ болѣзнямъ.

Вино Сень Рафаэль

освѣжаетъ, укрѣпляетъ и поддерживаетъ нормальное состояніе желудка.

Достаточно на пріемъ малая рюмка на стаканъ воды.

Compagnie du Vin Saint Raphael Valence, Drome.