

Цѣна 5 коп.

№ 149

Пятница, 20 июля 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ



ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА



Пятый изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА:

НЕВСКІЙ, 114.

Телефонъ № 49—69.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На 1 годъ . . .	10 руб.
„ 1/2 года . . .	5 „
„ 3 мѣс.	3 „
„ 1 „	1 „

ОБЪЯВЛЕНІЯ:

За строку непарели 30 коп.



СЕГОДНЯ:

Русская опера—„Гейша“.

Лѣтній „Буфф“—„Веселая вдова“ и злбодн. обзор, „33 урода“.

Театръ „Фарсъ“—„Подъ чудные звуки Шопена“ и борьба.

Театръ и садъ „Неметти“—„Подъ усиленной охраной“.

Народный домъ—„Фаустъ“.

Тавричскій садъ.—„Соломенная шляпка“.

„Эденъ“ садъ—„Подарокъ Гейши“ и дивертисментъ.

Зоологическій садъ—„Спящая царевна“.

„Акваріумъ“ — Французскій фарсъ. Новые дебюты, Французская борьба и пр.

**Программы и либретто—
въ номеръ.**



ГРАММОФОНЫ

НА ВСѢ ЦѢНЫ.

ЗАВОДНЫЕ отъ 10 р., ТОНАРМЫ отъ 15 р.

Новость! Граммофоны съ электрич. двигателемъ

Граммофоны безъ рупоровъ.

ПЛАСТИНКИ

хорошаго исполненія, разныхъ записей, въ очень большомъ выборѣ.

Новый прейсъ-курзантъ № 31 и списки пластинокъ бесплатно.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ, Морская, 34. Москва, Кузнецкій мостъ. Ри Сарайная, 15.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема *Казими* МЕТАМОРФОЗА



безусловно уничтожающаго
ВЕСНУШКИ, пятна, угри
и морщины лица

недавно демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ и въ разныхъ пунктахъ Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ массу подражаній и поддѣлокъ въ огражденіе отъ которыхъ требуйте на внутренней сторонѣ банки подпись *Calzini* и рисунокъ ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ" утвержден. Департ. Торг. и Мануфактур. за № 4683.

Английскій Патентъ. Источникъ Красоты.



BY ROYAL LETTERS PATENT.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

СЧЕТОВОДНЫЕ КУРСЫ

учрежден. И. П. БАБЕНКО, СПБ., Владимірскій пр. д. № 7, для лицъ обоего пола.

Основательная и законченная подготовка къ бухгалтерской и корреспондентской дѣятельности. Полное (теоретическое и практическое) бухгалтерское образованіе. **Воскресные Счетоводные Курсы** (для гг. служащихъ)

Курсы функционируютъ круглый годъ.

Подробныя свѣдѣнія и брошюры, а также проспекты и программы высылаются бесплатно.

Приемъ на **лѣтній семестръ** продолжается.

ОБЩ. СЦЕНИЧЕСК. ДѢЯТЕЛЕЙ

Невскій, 59.

Невскій, 59.

ЕЖЕДНЕВНО

по окончаніи спектаклей въ театрахъ (приблиз. около 1 ч. ночи),

Новость! САВАРЕТ-CONCERT **Новость!**

при участіи артистокъ и артистовъ столичныхъ театровъ.

**На вкусъ и цвѣтъ
товарища нѣтъ!**

почему же больша нство оста-
новилось на папи росахъ

„ПЕРИ“ и „ДЕССЕРТЬ“

10 шт. 10 к. 10 шт. 6 к.

ФАБРИКИ
А. Н. Шапошниково.

Отгвѣтъ ясенъ—дѣло въ качествѣ!!!
Дядя Мухей.

ТОРГОВ. ДОМЪ „БР ОКЮЗЪ“ НЕВСКІЙ, 52.
ВСЕ ЛУЧШЕ ДЛЯ КУРАЩИХЪ. ПРИЕМЪ
ЗАГАЗОВЪ НА ПАПИРОСЫ ПО ВКУСУ
ТАБАКЪ „ОМЕГА“

ПРОТ. ЦЕРКВИ ВОЗНЕСЕНІЯ.

ЛЕЧЕБНИЦА ВОЗНЕСЕНСКІЙ ПР. 27.
Телеф. № 221—81 для прих
больныхъ.

Приемъ врач.-спец. Плата за совѣтъ 50 к.

Жолковъ, бол. желудка и кишекъ	9—10½
Гольдштейнъ, горл., ушн., нос.	9—11
Е. С. Канцель, хирургія и массажъ	9—11½
Тумповскій, внутрен. и дѣтск. б.	10—11
Я. Ю. Кацъ, горл., ушн., носов. б.	12—1
Лининскій, женск. и акушерство.	12—1
Дьячковъ, венер., кожн., моч. б.	12—12½
За Леценіуса-Энгельманъ, глазныя бол.	1—2
Вейгельтъ, внутренн. и дѣтск. б.	1½—2½
За Знаменскаго, венер., кожн., моч.	1½—3½
За Лаврова, хирургія и мочеп. б.	2—4
Юрневичъ, женск. б. и акушерство.	2—4
Розендорфъ, внутрен. и дѣтск. бол.	3—5
Винторовичъ, внутр. и дѣтск. б.	4—6
Поступальскій, вен., кожн. и моч. б.	4—7
А. Георгіевъ, хирургія и массажъ	5—6
За Гендера-Рыжиковъ женск. и акуш. б.	6—7
Зеленковский, глазныя бол.	6—7
За Элашева внутр. и дѣтск. б.	6—8
За Родзавескаго-Трошинъ, нервн., дуп.	
б. и элект. леч. алк., гипн.	7—8
Шафиръ, венер., кожн. и мочепол. б.	7—9
За Тицнера, горл., ушн., нос. б.	6—7
Зегжда, внутренн. и дѣтск. б.	8—10
Ауслендеръ, вен., кожн., моч. б.	9—11
Ж. Фридлендеръ, Горл. ушн., нос. б.	3—4

СПЕЦІАЛЬНОЕ ЗУБОВРАЧЕБНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

Искусствен. зубы, удаленіе зуб. безъ боли. Фарф. золот. раб. Садлъ, 9—11 д. Прижборовскій, 10—12 ч. Могилевскій, 12—2 д., 7—10 в., Вольфсонъ, 1—3 ч. д., Фридманъ, 3—5 и 6—9 ч. в., Черкасскій 4—6 час. веч.

ДЕЖУРСТВО ВРАЧЕЙ днемъ и ночью. Отдѣленіе постоянныхъ кроватей съ операціонной. Приемъ беременныхъ и роженицъ, хирургическихъ, глазныхъ, мочепол. и друг. больныхъ. Осмотръ кормилицъ и прислуги. Консультація. Оспопрививаніе. Массажъ. Дезинфекція жилыхъ помѣщеній.

Суббота, 20 іюля.

Новый лѣтній театр и садъ
Бассейная, № 58. Телефонъ № 19—82

РУССКАЯ ОПЕРА.
Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева.
СЕГОДНЯ

Гастроль артистки Варшавскихъ правительственныхъ театр. В. В. Кавецкой.

Гейша

Комп. опер. въ 3 д. муз. Джонса.
Начало въ 8½ час. вечера.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Реджинальдъ	лейтенанты	г. Романовъ, г. Летичевскій, г. Гавриловъ, г. Владиміровъ.
Ферфаксъ		
Бронвиль		
Куннингамъ		
Гримстонъ		

Маркизь Имари, губернаторъ г. Акимовъ
Вун-чхи, китаецъ, хоз. чайной г. Востоковъ.
Леди Констанція, богатая дама г-жа Скорупская.
Лейтенантъ Катана г. Селъ янинъ
Молли Сеаморъ } мол. англ. { г-жа Лучезарская.
Эднѣвъ Грантъ } г-жа Степанова.
Жульетта, француженка г-жа Пржебылецкая
О, Мимоза-Санъ, главн. гейша г-жа Кавецкая.
Кризантеъ г-жа Васильева.
Чайная роза г-жа Жданова.
Золотая арфа г-жа Лукьянова.

Балетъ подъ упр. К. Е. Менабени.
Кап. Э. А. Куперъ. Гл. режис. Д. А. Дума.

„Гейша“. Содержатель чайнаго домика китаецъ Вунъ-Чхи ждетъ англійскихъ офицеровъ и даетъ наставленіе своимъ гейшамъ, какъ принимать гостей. Леди Констанція привѣщаетъ въ Японію со свитой подругъ, чтобы уличить въ ухаживаніи за гейшами англійскихъ офицеровъ, изъ которыхъ Ферфаксъ женихъ мисъ Молли. Мимоза поетъ Ферфаксу пѣсенку о золотой рыбкѣ. Молли привѣщаетъ къ Вунъ-Чхи и съ радостью встрѣчаетъ въ его домѣ своего жениха. Леди Констанція открываетъ Молли глаза на поведение Ферфакса. Молли передѣвается гейшей, чтобы накрыть жениха на мѣстѣ преступленія. На аукціонѣ Имари старается купить Мимозу, но Леди Констанція, предложивъ большую сумму денегъ, оставляетъ Мимозу за собой, а Имари покупаетъ передѣтую гейшей и неузнанную Ферфаксомъ Молли, при помощи Жульетты, которая сама желаетъ выйти замужъ за Имари, англичане хотятъ выручить Молли. Оставшись вдвоемъ съ Молли, Мимоза уговариваетъ ее притвориться влюбленной въ Имари, чтобы добиться у него разрѣшеніе на свиданіе съ Жульеттой. Начинается вѣнчаніе и, вмѣстѣ Молли, въ подвѣнчномъ платьѣ оказывается Жульетта. Констанція отдаетъ купленную ею Мимозу ей жениху Катанъ, а Ферфаксъ уважаетъ съ Молли.

По окончаніи спектакля на открытой сценѣ — **ДИВЕРТИСМЕНТЬ.**

Театръ и садъ „Неметти“

Петерб. стор., Б. Зеленина ул. Телеф. 213—56.

НОВАЯ ОПЕРЕТТА

Подъ главнымъ режиссерствомъ А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

БЕНЕФИСЪ ДИРЕКТОРА **АЛЕКСАНДРА
БОРИСОВИЧА ВИЛИНСКАГО.**

!!! Экстраординарный спектакль !!!

!!! Въ первый разъ сенсаціонная новинка !!!

Подъ усиленной охраной

Оперетка въ 3-хъ дѣйств., муз. Оск. Штрауса,
текстъ Серебрякова.

Начало въ 8¹/₂ ч. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Куклитрихъ, король г. Дальскій.

Белладонна, фея г-жа Капланъ.

Владиславъ, король г. Маминъ-

Николаевъ.

Микки принцесса, его дочь г-жа Антонова.

Кагерлякъ, принцъ г. Стрѣльниковъ.

Шмибибумпфель, драконъ г. Медвѣдевъ.

Милій г-жа Яцына.

Лилій } Королевскія г-жа Азовская.

Мели } танцовщицы г-жа Шильштейнъ.

Аммэ } г-жа Бравская.

Канцлеръ г. Свирскій.

Гофмаршалъ г. Гяндичъ.

Фельдмаршалъ г. Павленко.

Казиміръ г. Королевъ.

Алквиабъ } Члены брач- г. Рѣзниковъ.

Лауренцій } ной комисси г-жа Лидина.

Голосовичъ } г. Майскій.

Фалбоман- } Члены союза г. Рѣзниковъ.

копуловъ } «добродѣтел.» г-жа Ренаръ,

Зифи } г-жа Лидина.

Липиця } г. Свирскій.

Лебфонъ-Либенштейнъ г. Свирскій.

Гости, эльфы придворныя дамы и проч.

Режис. П. Медвѣдевъ.

Пом. реж. В. Ф. Тарнацкій.

Гл. админ. А. Н. Шульцъ.

Грндіозный **ФЕЙЕРВЕРКЪ**, состоящій изъ
40 номеровъ.

Въ саду при ресторанѣ

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ

Театръ и садъ „Буффъ“.

Фонтанка, 114.

Телефонъ 216—96.

Дирекція П. В. Тумвакова.

СЕГОДНЯ

I.

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

Опер. въ 3 д., муз. Ф. Легара, пер. Л. Л. Пальм-
скаго и И. Г. Ярона.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Мирко Чета, Г. Кошевскій.

Валентина, жена его Г-жа Шувалова.

Графъ Данило Данчловичъ, Г. Монаховъ.

Ганна Главари, богатая вдова. Г-жа Бауэръ.

Камиллъ де Росильонъ Г. Мираевъ.

Виконтъ Каскада Г. Вавичъ.

Рауль де Брюшь Г. Гальбиновъ.

Богдановичъ, консулъ Г. Мартыненко.

Сильвиана, его жена Г-жа Чайковская.

Кромовъ, совѣтникъ Г. Нировъ.

Ольга, его жена Г-жа Далматова.

Причь, Г. Терскій.

Прасковья, его жена Г-жа Варламова.

Негушь, Г. Коржевскій.

II.

Тридцать три урода

(Наши типы).

Злободневное обозрѣніе въ 1 д., сочиненіе
Василія Р...

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Изобрѣтатель г. Гальбиновъ.

Декадентъ г. Кошевскій.

Вестингаузъ г. Каменскій.

. г. Коржевскій.

Хулиганы экспроприаторы г. Цукановъ.

. г. Юрьевскій.

Клубный игрокъ г. Терскій.

Бучеръ г. Мартыненко.

Банкиръ г. Нировъ.

Телефонистка г-жа Дмитріева.

Психопатка г-жа Свѣтлова.

Докторъ г. Мартыненко.

Дачница г-жа Аксельродъ.

Дачный мужъ г. Каменскій.

Гимназистъ г. Юрьевскій.

Борець г. Вавичъ.

Господинъ г. Поповъ.

Гл. режисс. А. А. Брянскій.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

По окончаніи спектакля на открытой сценѣ —
Дивертисментъ.

Театръ „ФАРСЪ“ садъ

Офицерская, 39. Телефонъ № 19—56
Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

Подъ чудные звуки Шопена.

Фарсъ въ 3 д., перев. съ франц. Л. Пальмсака
и И. Старова.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Поль Дартиньякъ, адвокатъ . . . г. Юрневъ.
Анатолий Дюранъ, нотариусъ . . . г. Вадимовъ.
Графъ Сигизмундъ Бржостовскій г. Разудовъ.
Рожеръ Булакъ, коммерсантъ . . . г. Кремлевскій.
Диана, его жена . . . г-жа Горская.
Мадамъ Мариньякъ . . . г-жа Яковлева.
Жозетта, де Вальмандуа . . . г-жа Валентина-
Линъ.
Колардо, прокуроръ . . . г. Улихъ.
Сюзанна Костадые . . . г-жа Евдокимова.
Робильяръ, пианистъ . . . г. Ростовцевъ.
Эстель, горничн. г-жа Сафронова.
Баптистъ, слуга г. Курскій.

Дѣйствіе въ Парижѣ, въ наши дни.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

„Подъ чудные звуки Шопена“. Адвокатъ Поль Дартиньякъ имѣетъ холостую квартиру для свитаній, предоставленную имъ на нѣкоторое время въ распоряженіе прокурора Колардо, который, испугавшись звонка, прячется за потайную дверь, но потомъ не умѣетъ открыть эту дверь. Прокуроръ выпускаетъ пришедшая къ нему на свиданіе Сюзанна и послѣ этого онъ избираетъ мѣстомъ интимнаго времяпрепровожденія домъ свиданій у мадамъ Мариньякъ; тутъ же проводятъ время Поль Дартиньякъ съ женой коммерсанта Рожера Булака Дианой и Жозетта, бывшая кокетка, а также графъ Сигизмундъ Бржостовскій, разслабленный и флегматикъ, имѣющій однако, способность воодушевляться при звукахъ Шопеновскихъ композицій. Послѣ невѣроятныхъ *qui pro quo* всѣ парочки примиряются, къ общему удовольствію.

ВЪ САДУ въ АНТРАКТАХЪ:

Хоръ военной музыки Л.-Гв. Измайловскаго полка подъ управл. капельмейстера Г. Штейнъса и струнный оркестръ подъ упр. г. Штейнбрехера

По окончаніи спектакля **БОРЬБА.**

Сегодня борются слѣдующія пары:

1) Абсъ — Лурихъ; 2) Мурзукъ — Абергъ реваншъ; 3) Бадеръ — Хорватъ; 4) Шмидтъ — Рогальскій.

Начало борьбы въ 11 час. веч.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Народный домъ.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

Гастроль извѣстной артистки Ризы Нордстремъ и артиста Импер. театровъ П. А. Орлова.

Фаустъ

Опера въ 5 дѣйств., муз. Гуно,

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Докторъ Фаустъ г. Боровикъ.
Мефистофель г. Орловъ.
Маргарита г-жа Риза Нордстремъ.
Валентинъ, ея братъ г. Савранскій.
Марта г-жа Глинская-Фалькманъ.
Зибель г-жа Куткова.
Вагнеръ г. Генаховъ.
Горожане, горожанки, студенты, солдаты и пр.

Гл. кап. И. П. Аркадьевъ.

Режиссеры: М. С. Циммерманъ и Д. Т. Пушкаревъ

„Фаустъ“. Къ Фаусту въ минуту, когда онъ хочетъ покончить жизнь самоубійствомъ, является Мефистофель. Фаустъ подписываетъ свою кровью договоръ съ нимъ. Мефистофель превращаетъ Фауста въ юношу. Братъ Маргариты, Валентинъ, собирается на войну и молить Бога сохранить сестру. Среди пирующихъ на площади является Мефистофель и предлагаетъ пирующимъ волшебное вино. Въ немъ признаютъ дьявола и прогоняютъ его крестообразными эфесами шпагъ.

Д. II. Садъ передъ домикомъ Маргариты. Мефистофель приноситъ шкатулку съ драгоценными вещами. Марта увѣряетъ Маргариту, что это подарокъ Фауста. Пока Мефистофель ухаживаетъ за Мартой, Фаустъ объясняется съ Маргаритой. Д. III. Скоро Фаустъ забываетъ свое увлеченіе Маргаритой. Маргарита идетъ въ храмъ молиться. Мефистофель напоминаетъ ей, что ее ждетъ на томъ свѣтѣ наказаніе за грѣхи. Она падаетъ безъ чувствъ. Д. IV. Съ войны съ пѣсней побѣды возвращаются солдаты. Валентинъ хочетъ войти въ домъ къ Маргаритѣ, Зибель старается не допустить этого свиданія. Дуэль Валентина съ Фаустомъ. Мефистофель устраиваетъ такъ, что Валентинъ натывается на шпагу Фауста. Собирается народъ. Валентинъ, умирая, прикинаетъ свою сестру. Д. V. Маргарита въ тюрьмѣ. За убійство ребенка ее присудили къ смертной казни. Фаустъ съ помощью Мефистофеля хочетъ ее спасти и убѣждаетъ ее бѣжать съ нимъ. Она не понимаетъ его; Мефистофель торопитъ Фауста. Маргарита, узнавъ въ Мефистофелѣ дьявола, умираетъ и ангелы возносятъ къ небесамъ душу страдалицы.

Зоологическій садъ

ЕЖЕДНЕВНО

Новая грандіозная волшебная феерія Спящая Царевна

Фантастическая феерія въ 17 картинахъ съ блестящимъ апоэозомъ. Волшебнo-сказочное представленіе съ превращеніями, живыми картинами, при роскошной обстановкѣ сказочныхъ чудесъ съ грандіознымъ балетомъ, хорами, пѣніемъ, танцами.

Начало въ 10^{1/2}, час. вечера.

Карт. 1. **Царство счастья.** Предсказаніе злой волшебницы. Борьба добра и зла. Карт. 2. **Колдовство волшебницы Злобы.** Черезъ 16 лѣтъ. Въ облакахъ. Карт. 3. **Королевичи и Принцы со всего свѣта.** Сватовство. **Грандіозный балетъ „Потѣха царя“.** Карт. 4. Все царство засыпаетъ и зарастаетъ темнымъ лѣсомъ. Колдунья Злоба и ея чары. Торжество Злобы. Карт. 5. **Охота принца.** Таинственный разговоръ. Волшебство. Карт. 6. Волшебный сонъ принца. Заколдованная царевна. Среди фей и волшебницъ. Карт. 7. **Пробужденіе.** Очарованіе. Безъ страха—впередъ. Карт. 8. **Страшный лѣсъ чудовищъ.** Волшебное копые. Царство Злобы. Карт. 9—10 **Страшный судъ.** Адъ. Повергнутый сатана. Духъ тьмы. Изъ мрака къ свѣту. Карт. 11—12. Волшебныя видѣнія. Силы ада двигаютъ горами. Въ пасть пламени. Безъ исхода. Карт. 13. **Бесѣда съ солнцемъ и мѣсяцемъ.** Потерянный путь. Къ спасенію. Карт. 14. **Грандіозная панорама уснушаго царства.** Карт. 15. **Въ горахъ.** Спаситель. Пробужденіе царевны. Карт. 16. **У дворца Царя уснушаго царства.** Карт. 17. **Пробужденіе царства.** Злоба побѣждена. **„Пиръ на весь міръ“.** Грандіозный балетъ. **Апоэозъ Грандіозная живая картина.**

Участвующихъ въ фееріи 500 человекъ.

Полная новая роскошная обстановка.

Феерія поставлена авторомъ и режиссеромъ С. А. Трефиловымъ. Балетъ подъ упр. балетмейстеровъ Г. Г. Антонія-Яновичъ и Медалинскаго. Музыка аранжирована Г. Тидеманомъ. Оркестръ для балета и пѣнія подъ управленіемъ Э. Франке. Декорации худ. Г. Гохвельдтъ. Машины М. Юнова.

По Воскресеньямъ и Праздн. дн. въ 3 ч., а Средамъ и Пятницамъ въ 4 ч. дня, труппою, состоящею исключит. изъ дѣтей, подъ управл. В. Я. Бенуа, представлена будетъ новая дѣтская феерія:

Духъ зла Лумпацавагабундусъ или приключеніе трехъ веселыхъ подмастерьевъ

Фантастическая феерія въ 3-хъ д. и 7 карт. съ пѣніемъ, танцами, волшебными явленіями и пр. передъ съ нѣмецк. В. Я. Яковлевъ. Съ большимъ балетомъ, поставленнымъ г-жей А. И. Ивановой.

Ежедневно большой дивертисментъ.

Знаменитые воздушные гимнасты Les Alex.

Люди-крокодилы Гг. Сейтонъ.

Извѣстные дуэтисты де-Карузо и мног. друг.

Концертъ симфоническаго оркестра музыки подъ управл. капельмейстера Ф. ФРАНКЕ.

Режиссеръ С. ТРЕФИЛОВЪ.

Акваріумъ

ВЪ КАМЕННОМЪ ТЕАТРѢ всемірный
чемпіонатъ Французской борьбы.

Въ лѣтнемъ желѣзномъ театрѣ

M-lle de-LEKA, французская пѣвица.

M-lle Lucette de-Vernu, французская пѣвица.

M-lle Дартель франц. дизезъ.

Красавица Даржанъ, съ ея испанск. труппой пантомим.

M-lle Rieuze, французская пѣвица.

M-l Maden, французская пѣвица.

Нина Викторовна ДУЛЬНЕВИЧЪ съ ея аккомпаниаторами на гитарѣ.

M-lle Мортти, нѣмецкая пѣвица,

Г-жа Н. С. Перелли русская романс. пѣвица.

·НОВОСТЬ!

Въ 1-й разъ въ С.-Петербурѣ!

Живыя Cartes postales

поставленныя художникомъ Вѣнской Академіи, проф. Гартманомъ.

Нѣмецкій фарсъ.

Les Флоридосъ, испанск. танцы.

M-lle Монтолаи, французская пѣвица.

Г-нъ ЕРНЕСТЪ, иллюзионистъ.

Карельсенъ и M-lle Bles, Maskenflirt

M-lle БЕРАНЕ, нѣмец. пѣвица.

M-lle МАДЪ МАНТИ, французская пѣвица.

M-lle Pauli Claeson, нѣмецк. пѣвица.

M-lle БУАНСИ, французская пѣвица.

M-lle ЖИЛЬ, французская пѣвица.

ВЪ САДУ НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ

ТИНГЕЛЬ-ТАНГЕЛЬ

Комико-акробатическая пантомима.

Les Deux Gaufreres, акробаты.

3 БАРЗИКОВЪ эксцентрики.

4 ТЕОДОРЪ акробаты.

The 3 Wortleys Bayer воздушные гимнасты.

ТРИО ХЕЗЕ на проволокъ

The Muteyta японцы-эквилибристи.

M-lle ВИНЧЕСТЕРЪ женщина-стрѣлокъ,

ТРИО КОНСТАНЦЮ акроб. на трапеціи

РЕВЕЛЬТОНЪ ТРИО на турникѣ.

Г-нъ МАРЛОСЪ эквилибристъ,

The Boyston эквилибристи.

Les Deux Gaufreres акробаты,

ТриО ДАРНЕТЪ эксцентрики,

ТриО САДОВАСЪ акробаты.

КАПИФОРНІЯ пантомима акробатическая.

СМИТЪ СМОТЪ эксцентрики

БОСТОНЪ ФИЛАДЕЛЬФІЯ,

эксцентрики.

3 КЛАЕРЕСЪ, акробаты на трапеціи.

Les АРЛИСЪ, воздушные акробаты.

АТИЛА, комическіе акробаты.

МАРОКО, эквилибристи.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

ГРАМЕНЬЯ неаполитанская труппа.

Капельм. Люблинеръ. Режис. Германъ Родъ.

Лучшій ыганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шишкина.

Румынскій оркестръ.

Начало музыки въ саду въ 7 час. вечера.

Цѣна за входъ въ садъ 50 коп.

— Начало въ 9 часовъ. —

Продолжается подписка
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ

„Обозрѣніе театровъ“.

Редакция и контора: Невскій 114. Тел. 49—69.

Подписная цѣна:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 рубль.

Объявленія по 30 коп. за строку непарели.

Въ розничной продажѣ „Обозрѣніе Театровъ“ продается по 5 коп. у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.

ОЗЕРКИ *Большой театръ и Казино.*

(Спортивный клубъ-Sporting club).

Сегодня, въ пятницу, 20 іюля труппою драматическихъ артистовъ подь управленіемъ Е. Н. Глѣбовой, съ участіемъ Б. С. Глаголина, С. М. Ратова и др.

Шерлокъ Хольмсъ

Подробности въ программахъ

Начало въ 8^{1/2} час. вечера

Въ 1-й разъ
въ Россіи!!!

Cabaret concert. Genre Parisienne!!!

На верандѣ военный оркестръ Л.-Гв. Стрѣлкового полка подь управл. Г. Рехака. На новой стекл. терасѣ салонный оркестръ (секстетъ) подь управл. солиста скрипача Георгіу, извѣстнй русскій баритонъ г. Богунъ. Американск. эксцентрики Кузинсъ „The Cousins“, Французскій ресторанъ подь управл. г.г. Беде и Туте.

Отъ редакціи и конторы.

Редакція и контора „Обозрѣнія Театровъ“ симъ заявляетъ, что г. Ма-зуръ, самозванно именующій себя: то представителемъ редакціи, то самимъ редакторомъ, ничего общаго съ нашей газетой не имѣлъ и не имѣеть.

Къ конфликту Тумпаковъ — Скроботовъ.

Въ дополненіе къ вчерашней нашей замѣткѣ и во избѣжаніе превратныхъ умозаключеній считаемъ нужнымъ прибавить, что лично г-жа Гуріэлли къ конфликту между «Пет. Листомъ»

и театромъ «Буффъ» не причастна и, какъ намъ передаютъ изъ достовѣрнаго источника, сама отнюдь не домогалась поступленія въ труппу «Буффа». Намъ сообщаютъ также, что г. Тумпаковъ вначалѣ было по собственной инициативѣ приглашалъ г-жу Гуріэлли въ свою труппу, но артистка, желая начать свою опереточную карьеру не въ Петербургѣ, а въ Москвѣ, приглашенія не приняла. Такимъ образомъ, по всему видно, что г-жа Гуріэлли, во всемъ этомъ инцидентѣ является жертвой медвѣжьей услуги. Пожелаемъ симпатичной артисткѣ сдѣлать свою спеническую карьеру въ избранномъ ею новомъ жанрѣ искусства— безъ всякихъ услугъ газетныхъ медвѣдей.

Императоръ Вильгельмъ призналъ Гейне.

Въ Германіи есть «официальные» классики, какъ: Гете, Шяллеръ, Лессингъ и даже Клопштокъ, и есть классики, официально не признанные. Хорошій тонъ требуетъ, чтобы люди

зачитывались Лессингомъ (котораго почти никто уже не читаетъ, кромѣ комментаторовъ и ученыхъ, къ Гейне же, котораго всѣ знаютъ наизусть, относилась съ показной снисходительностью. Приворные круги даютъ тонъ, средній человѣкъ подражаетъ. Разумѣется, здѣсь литература не при чемъ, а все дѣло въ двухъ провинностяхъ Гейне: въ томъ, что онъ по убѣжденіямъ—демократъ, и въ томъ, что онъ по происхожденію—еврей. За эти двѣ большія провинности Гейне оказался изгоемъ и до сихъ поръ не удостоился ни одного памятника во всей поверхности Германской имперіи. Только въ виллѣ покойной императрицы Елизаветы австрійской, имѣется бюстъ великаго лирика.

На-дняхъ въ нѣмецкой печати сообщалось, что императоръ Вильгельмъ рѣшилъ удалить и этотъ бюстъ, считая Гейне недостойнымъ какихъ бы то ни было памятниковъ. Когда Вильгельму доложили объ этихъ слухахъ, онъ высказалъ крайнее удивленіе и замѣтилъ:

«Видитъ Богъ, что я никакъ не могу угодить людямъ. Ставлю памятники—меня за это бранятъ. (Намекъ на постановку памятниковъ предкамъ императора Вильгельма на знаменитой «Аллеѣ Побѣды» въ берлинскомъ Тиргартенѣ). Теперь сами выдумали извѣстіе, что я хочу уничтожить памятникъ—и опять обрушиваются на меня.

Затѣмъ императоръ заявилъ, что онъ и не думалъ покушаться на памятникъ Гейне. «Лорелея—истинно-нѣмецкая пѣсня»,— замѣтилъ по этому поводу Вильгельмъ.

Такимъ образомъ, по крайней мѣрѣ, одно стихотвореніе Гейне удостоилось императорскаго признанія, и Гейне, какъ авторъ «Лорелеи», попалъ въ число официальныхъ классиковъ.



Хроника.

— Сегодня, 20 іюля, въ Павловскомъ вокзалѣ состоится симфоническій вечеръ, посвященный произведеніямъ иностранныхъ композиторовъ, при участіи г-жъ Гамовецкой (скрипка) и Гаяровой (пѣніе). Оркестромъ подъ управленіемъ А. Б. Хессина будетъ исполнено: 1) Бетховена—пятая симфонія C-moll; 2) Р. Штрауса — Liebes-scene изъ оп. «Feuersnot»; 3) Сенъ-Санса—третій концертъ h-moll для скрипки съ оркестромъ; 4) Брамса и Р. Штрауса — романсы; 5) Бетховена — увертюра „Эгмонтъ“; 6) Визе—сюита «Дѣтскія игры». Входъ безплатный.

— Въ настоящемъ сезонѣ въ регентскій классъ придворной пѣвческой капеллы никакого приѣма не будетъ.

— Въ большомъ театрѣ въ Озеркахъ на-дняхъ начнутся спектакли товарищества. Оперочными спектаклями будетъ руководить г. Николаевъ-Соколовъ, драматическими — гг. Діевскій и Дара-Владиміровъ. На гастроли приглашены: Е. Н. Рощина-Исарова, В. П. Далматовъ, К. Н. Яковлевъ и др.

— Снятіе зала фонъ-Дервиза (бывш. «Н.-Василеостр. театр») провинціальной артисткой О. Д. Орликъ не состоялось, благодаря высокой арендѣ. Теперь г-жа Орликъ намѣрена вести переговоры о снятіи зала Тенишева, что на Моховой ул.

— Съ открытіемъ театральной школы имени А. С. Суворина число драматическихъ школъ въ Петербургѣ дойдетъ до десяти.

— По слухамъ, С. П. Дягилевъ получитъ скоро назначеніе на очень видную должность по художественно-театральной части.

— На дняхъ исполнилось 30 лѣтъ со дня смерти Прова Михайловича Садовскаго. Литературный фондъ, по слухамъ, предполагаетъ въ сентябрѣ чествовать память артиста особымъ спектаклемъ. Литературный фондъ? А театры?

— Группа попечительства о народной трезвости зимой будетъ играть въ Народномъ домѣ (въ очередь съ оперой) и въ театрѣ „Общедоступныя развлеченія“, (бывш. Стекланный заводъ). Труппа будетъ сильно сокращена.

Новости искусства и литературы.

— Одна польская литературная газета задала на-дняхъ вопросъ о томъ, гдѣ теперь находится Станиславъ Пшибышевскій, о которомъ за послѣднее время въ печать проникаетъ такъ мало свѣдѣній. Мѣсяца два тому назадъ итальянскія газеты вскользь упоминали, что Пшибышевскій, гостящій въ Миланѣ, часто посѣщаетъ мѣстную оперу и библіотеку. Это все, что теперь извѣстно о Пшибышевскомъ. Не любопытно ли, что такой писатель, какъ Пшибышевскій находится для большой публики въ «безвѣстной отлучкѣ», а о нашихъ современныхъ писателяхъ самаго маленькаго коллибра извѣстно чуть ли не то, что каждому подается къ обѣду.

— Извѣстный переводчикъ съ русскаго на французскій Э. Гальперинъ-Каминскій предпринимаетъ въ Парижѣ изданіе полного собранія сочиненій Степняка-Кравчинскаго на французскомъ языкѣ. Переводъ дѣлается съ русскаго изданія, выпускаемаго петербургскимъ издательствомъ «Свѣточъ» подъ редакціей С. А. Венгерова.

— Въ Римѣ начинается выходить серія отдѣльныхъ очерковъ по русской литературѣ. Каж-

дому изъ намѣченныхъ нашихъ писателей будетъ посвящена отдѣльная брошюра. Изъ новѣйшихъ представителей русской литературы въ серію попадутъ М. Горькій, Леонидъ Андреевъ, С. Юшкевичъ и Купринъ.

— Въ одной изъ ближайшихъ книжечекъ новаго нѣмецкаго журнала «Morgen» будутъ помѣщены воспоминанія о Чеховѣ врача, лечившаго его въ Баденвейлерѣ, гдѣ Чеховъ и скончался.

Москва.

— Осенью въ Москвѣ начнется свои собранія кружокъ имени Чехова, который образовывается уже чуть ли не съ начала текущаго года. Выработано нѣчто въ родѣ устава, согласно чему въ кружокъ принимаются только лица, близко знавшія покойнаго писателя, или почитатели изъ артистическаго и журнальнаго міра, чѣмъ-либо зарекомендовавшіе себя въ отношеніи автора «Вишневаго сада». Кружкомъ будутъ устраиваться не меньше двухъ разъ въ мѣсяцъ литературно-музыкальные обѣды, при чемъ секретарями его составляются бюллетени «бесѣдъ», которые печатаются для раздачи членамъ кружка, а также для продажи.

За-границей.

— 9 и 27 января н. ст. 1908 года устраиваются въ Берлинѣ, агентствомъ Вольфа, два русскихъ симфоническихъ концерта, при участіи Берлинскаго филармоническаго оркестра, подъ управленіемъ Д. В. Ахшарумова, съ программой еще не игранныхъ въ Берлинѣ русскихъ оркестровыхъ сочиненій.

Мысли и афоризмы.

Кто поетъ, тотъ зла не мыслить.

Екатерина II.

Я собирался написать музыкальную пьесу: „Любовь“—тема съ вариациями, но потомъ отказался отъ этого намѣренія, потому что въ былое время я могъ легко найти тему, а для вариаций у меня не хватило знаній, теперь же, я могъ бы написать вариации, но мнѣ уже не по силамъ сама тема.

А Рубинштейнъ.

Одна дурная пьеса не служитъ доказательствомъ того, что таланта нѣтъ, между тѣмъ, какъ одна хорошая—доказываетъ, что онъ есть.

А. Дрома.

Кто врагъ искусства, тотъ врагъ человѣчества.

Великіе люди сами создаютъ себѣ пьедесталь. Будущее ставить на него ихъ статуи.

В. Гюго.

Только для злыхъ людей пѣсень не существуетъ.

Зейме.

Всякое художественное созданіе приводитъ насъ въ то настроеніе, въ какомъ находился и самъ творецъ. Было оно веселымъ и легкимъ—мы чувствуемъ себя свободно, было оно угнетеннымъ, озабоченнымъ, неувереннымъ—и мы испытываемъ тоже стѣсненность.

Гете.

Театръ — это конечная точка цивилизаціи и искусства, это—точка пересѣченія человѣческаго общества со всеми его пороками и предрасудками — съ одной стороны и человѣческой мысли съ ея волюностями и фантазіями, ея увлеченіями и поученіями— съ другой.

В. Гюго.

Великій художникъ—это великій человѣкъ въ большомъ ребенкѣ.

В. Гюго.

Театръ ничуть не бездѣлица и вовсе не пустая вещь, если примешь въ соображеніе, что въ немъ можетъ помѣститься вдругъ толпа изъ пяти-шести тысячъ человѣкъ и вся эта толпа, ни въ чемъ несходная между собой, разбирая ее по единицамъ, можетъ вдругъ потрястись однимъ потрясеніемъ, зарыдать однѣми слезами и засмѣяться однимъ всеобщимъ смѣхомъ.

Н. Гоголь.

Для антракта.

Это было лѣтъ восемь назадъ... Въ театрѣ „Pergola“ во Флоренціи Мазини пѣлъ Риголетто.

Случайно въ театрѣ находился Верди и слушалъ свое произведеніе.

Мазини, узнавъ о присутствіи въ театрѣ знаменитаго маэстро, попросилъ импрессарио пригласить его на сцену.

Старикъ съ удовольствіемъ согласился исполнить просьбу „короля теноровъ“ и въ одномъ изъ антрактовъ пришелъ къ нему въ уборную.

— Какъ я пою ваше Риголетто?—сразу бухнулъ ему Мазини.

Верди улыбнулся, взялъ за руки пѣвца и сказалъ:

— Ты поешь Риголетто не мое, а свое собственное, но не смущайся, пой, какъ хочешь, но только пой!..

Такъ въ то время Мазини былъ еще въ „голосѣ“.

Редакторъ-Издатель

И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Главная контора книжно-газетныхъ
кіосковъ и афишныхъ колоннъ

В. А. ПТАШНИКОВА

ПОМЪЩАЕТСЯ

на Почтамтской ул., д. № 10.
Телефонъ № 16—92.

Приемъ афишъ, объявленій, плакатовъ,
рекламъ, анонсовъ и проч.

на афишные колонны и газетные кіоски,
а также на ЗАБОРЫ перестраивающихся
МОСТОВЪ: Полицейскаго, Введенскаго,
Аларчипа, Пантелеймонскаго, Михайловскаго
и Аничкова.

Приемъ всякаго рода объявленій на всѣ
станціи СПБ. Приморской Сестрорѣцкой
жел. дор. и внутри вагоновъ.

Школа физическаго развитія

(атлет. кабинетъ)

И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Атлетика, боксъ, борьба, гимнастика
(на резин. аппаратахъ и гантельная),
фехтованіе.

Занятія лѣтомъ продолжаютъ еже-
дневно отдѣльно и группами.

ФОТОГРАФІЯ

ХУДОЖНИКА НЕВСКІЙ

не дорого и изящно
снимаетъ лично худож-
никъ

29.

ЮФФЕ

ежедневно увеличен. портретовъ.

Учащимся и артистамъ уступка.

Художественные снимки артистовъ въ театраль-
ныхъ костюмахъ съ экспрессіей.

Петербургскій Базаръ

Рабиновичъ.

Петерб. ст., Больш. пр., д. 29—2. Телеф. №243—96

Пріемъ заказовъ мужскихъ

и дамскихъ платьевъ

съ разсрочкой платежа

Постоянный громаднй выборъ разныхъ матерій
заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

Сочиненія И. Гриневакой.

1. ПРАВО КНИГИ Новое сочи-
неніе Цѣна 1 р. — к.
ѣабъ. Драматическая поэма
изъ исторіи Персіи, въ 5 дѣй-
ств. и 6 карт. 2 " — "
 3. Стихотворенія 1 " — "
 4. Мертвый городъ. Трагедія въ
5 дѣйств. Габріэля д. Анун-
ціо, пер. съ итальян. — 60 "
 5. Одноактная пьеса, съ пред-
и портретомъ автора, второе
дополненное изданіе 1 " 50.
- Готовятся къ печати и другія произведенія
того же автора.

Выписывающіе отъ изд. А. Д. Агарковой
(Пушкинская 19) за пересылку не платятъ.

Сдается манежъ

20 денниковъ, 4 пустыхъ комнаты,
дворъ и пользованіе манежемъ,
для верховой ѣзды; Плата 2,400 руб.
въ годъ.

Семеновскій плацъ, ма-
нежъ примыкающій къ
бѣгу.

Переговоры: Милліонная 10,
кв. 2.—до 12 час. дня.

Полное
излеченіе

СИФИЛИСА

и его по-
слѣдствій

по способу Д. АВРАХОВА

какъ излечиться отъ сифилиса во всѣхъ періодахъ и формахъ отъ послѣдствій его, какъ-то:
параличн. табесъ, страданіе костей, сыпи, язвы и т. д., а также отъ золотухи и экземы.
Леченіе безъ ртути и іода, безвреднымъ растительнымъ БАЛЬЗАМОМЪ.

Полное излеченіе сифилиса въ 2—4 недѣли безъ возвратовъ.

Брошюра высылается за 3 семик. марки. Много нотаріально-засв. благ. и свид. врачей. У автора
можно пол. безплат. СПБ., Колокольная, 11, соб. домъ.

Индійскій бальзамъ продается только у Д. Аврахова

СПБ. Колокольная, 11, соб. домъ.



ПЕРВАЯ РОССІЙСКАЯ
ПАРОВАЯ ФОРТЕПІАННАЯ ФАБРИКА

К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой
ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ РАЗНЫХЪ СТИЛЕЙ

РОЯЛИ отъ 600 Р
ПІАНИНО отъ 475 РУБ.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

Прейсъ-журанты высылаются бесплатно.



ТОЛЬКО ОДНА РЮМОЧКА

великолѣпнаго вина СЕНЪ РАФАЭЛЬ

предохранить васъ отъ серьезныхъ заболѣваній на почвѣ желудка.

Лѣтомъ, когда Вы ведете не совсѣмъ нормальную жизнь, когда употребленіе разныхъ плодовъ и ягодъ является потребностью организма и часто влечетъ за собою желудочныя заболѣванія, когда высокая температура и не всегда здоровая вода увеличиваетъ эту опасность, Вамъ необходимо пить исключительно

Вино Сень Рафаэль,

такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ и другимъ качествамъ укрѣпляетъ Ваши силы и не даетъ развиваться желудочнымъ болѣзнямъ.

Вино Сень Рафаэль

освѣжаетъ, укрѣпляетъ и поддерживаетъ нормальное состояніе желудка.

Достаточно на прѣжѣ малая рюмка на стаканъ воды.

Compagnie du Vin Saint Raphael Valence, Drome.