

Цѣна 5 коп.

№ 151

Воскресенье, 22 июля 1907 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ  
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Шестое изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА:

НЕВСКІЙ 114.

Телефонъ № 49—69.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На 1 годъ . . . 10 руб.

„ 1/2 года . . . 5 „

„ 3 мѣс. . . . 3 „

„ 1 „ . . . . 1 „

ОБЪЯВЛЕНІЯ:

За строку непарели 30 коп.

СЕГОДНЯ:

Русская опера—„Русалка“.  
 Лѣтній „Буфф“—„Амуръ и Психея“ и „33 урода“  
 Театръ „Фарсъ“—„Дама 23 номера“ и борьба.  
 Театръ и садъ „Неметти“—„Подъ усиленной охраной“.  
 Народный домъ—„Демонъ“; въ саду большое гулянье.  
 Таврической садъ.—„Свѣтитъ, да не грѣетъ“.  
 „Эдизъ“ садъ—„Подарокъ Гейши“, Женихи по объявленію и дивертисментъ.  
 Зоологическій садъ—„Спящая царевна“.  
 „Аквариумъ“—Французскій фарсъ. Новые дебюты, Французская борьба и пр.  
 Лѣсной, театръ и садъ у Серебрянаго пруда—„На бойкомъ мѣстѣ“.  
 Старо-Сиверскій Театръ „Кинь-Грусть“—„Безъ вины виноватые“.  
 „Келломяки“—„Нинишь“ и „Обозрѣніе Келломякъ“.

Программы и либретто—  
въ номеръ.

# ГРАММОФОНЫ

**НА ВСѢ ЦѢНЫ.**

ЗАВОДНЫЕ отъ 10 р., ТОНАРНЫ отъ 15 р.

**Новость!** Граммофоны съ электрическ. двигателемъ

Граммофоны безъ рупоровъ.

**ПЛАСТИНКИ**

хорошаго исполненія, разныхъ записей, въ очень большомъ выборѣ.



Новыя  
прейсъ-курать  
№ 1  
списки пластинокъ  
бездлатно.

## ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ, Морская, 34. Москва, Кузнецкій мостъ. Ри Сарайная, 15.

### РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

## Крема Казими МЕТАМОРФОЗА




**безусловно уничтожающаго  
ВЕСНУШКИ, пятна, угри  
и морщины лица**

недавно демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ и въ разныхъ пунктахъ Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ массу подражаній и поддѣлокъ въ огражденіе отъ которыхъ требуйте на внутренней сторонѣ банки подпись *Calzini* и рисунокъ



**Источникъ Красоты.**

„ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“ утвержден. Департ. Торг. и Мануфактур. за № 4683.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

## Школа физическаго развитія

(атлет. кабинетъ)

### И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Атлетика, боксъ, борьба, гимнастика  
(на резин. аппаратахъ и гантельная),  
фехтованіе.

Занятія лѣтомъ продолжаются ежедневно отдѣльно и группами.

## ОБЩ. СЦЕНИЧЕСК. ДѢЯТЕЛЕЙ

Невскій, 59. Невскій, 59

### ЕЖЕДНЕВНО

по окончаніи спектаклей въ театрахъ  
(приблиз. около 1 ч. ночи),

### Новость! САВАРЕТ-CONCERT Новость!

при участіи артистокъ и артистовъ столичныхъ театровъ

На вкусъ и цвѣтъ  
товарища нѣтъ!

почему же большинство оста-  
новилось на папиросахъ

„ПЕРИ“ и „ДЕССЕРТЪ“

10 шт. 10 к. 10 шт. 6 к.

ФАБРИКИ

*А. Н. Шапошникова.*

Отвѣтъ ясенъ—дѣло въ качествѣ!!!  
*Дядя Михай.*

ТОРГОВ. ДОМЪ „БР ОКСЮЗЪ“ НЕВСКІЙ, 52.  
ВСЕ ЛУЧШЕ ДЛЯ КУРЯЩИХЪ. ПРИЕМЪ  
ЗАРАЗОВЪ НА ПАПИРОСЫ ПО ВКУСУ  
ТАБАКЪ „ОМЕГА“

# Колумбія

## Граф-о-фонъ

18. Невскій 18.

### Петербургскій Базаръ

*Рабиновичъ.*

Петерб. ст., Больш. пр., д. 29—2. Телеф. №243—96

Пріемъ заказовъ мужскихъ

и дамскихъ платьевъ

съ разсрочкой платежа

Постоянный громадный выборъ разныхъ матерій  
заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

Главная контора книжно-газетныхъ  
кіосковъ и афишныхъ колоннъ

## В. А. ПТАШНИКОВА

ПОМЪЩАЕТСЯ

на Почтамтской ул., д. № 10.

Телефонъ № 16—92.

Пріемъ афишъ, объявленій, плакатовъ,  
рекламъ, анонсовъ и проч.

на афишныя колонны и газетные кіоски,  
а также на ЗАБОРЫ перестраивающихся  
МОСТОВЪ: Полицейскаго, Введенскаго,  
Аларчина, Паптегеймонскаго, Михайловскаго  
и Анничкова.

Пріемъ всякаго рода объявленій на всѣхъ  
станціи С.П.Б. Приморской Сестрорѣцкой  
жел. дор. и внутри вагоновъ.

ПРОТ. ЦЕРКВИ ВОЗНЕСЕНІЯ.  
**ЛЕЧЕБНИЦА** ВОЗНЕСЕНСКІЙ ПР. 27.  
Тел. ф. № 221—81 для прих.  
больныхъ.

Пріемъ врач.-спец. Плата за совѣтъ 50 к.

Жолковъ, бол. желудка и кишекъ	9—10½
С. Грузенбергъ, кож., вен., моч. б.	9½—11½
За Тицнера, горл., ушн., нос. б.	9½—11
Е. С. Канцель, хирургія и массажъ	10—11
Тумповскій, внутр. и дѣтск. б.	10¼—12
Дьячковъ, венер., кожн., мочеп. б.	12—1½
Я. Ю. Кацъ, горл., ушн., носов. б.	12—1
Лининскій, женск. и акушерство.	12—1
За Лецениуса-Энгельманъ, глазныя бол.	1—2
Вейгельтъ, внутреннія и дѣтск. б.	1½—2½
За Знаменскаго, венер., кожн., моч.	1½—3½
Юриевичъ, женск. б. и акушерство	2—4
За Лаврова, хирургія и мочеп. б.	2—4
Винторовичъ, внутр. и дѣтск. б.	3½—6
Ауслендартъ, вен., кожн., моч. б.	3½—6½
Трошинъ, нерв., душ. б. и электр. восц., отст. и нерав. дѣтей.	6—7
Гольдштейнъ, горл., ушн., нос. б.	3—4
А. Георгиевъ, хирургія и массажъ	5—7
Вильчуръ, горл., ушн., нос. б.	5—7
За Гентера женск. б. и акуш.	6—7
Зеленковскій, глазныя бол.	6—7
Розендорфъ, внутрен. и дѣтск. бол.	6—9
Поступальскій, вен., кожн. и моч. б.	7—11
За Зеленаго-Дрлгемскій внутренія б.	8—10

Понедѣльникъ, 2 іюля.

За Тицнера, горл., ушн. нос. б.	9½—11
За В. Д. Соколова-Видеманъ, хирур. и массаж.	9½—10½
С. Грузенбергъ, вен., кожн., моч. б.	9½—11½
Дьячковъ, венер., кожн., моч. б.	12—1½
Липинскій, женск. и акушерск. б.	12—1
Я. Ю. Кацъ, горл., ушн. и нос. б.	12—1
За Лецениуса-Энгельманъ, глазныя бол.	1—2
Жолковъ, бол. желудка и кишекъ.	1½—3
Юриевичъ, женск. б. и акушерство	2—4
За Знаменскаго, венер., кожн., моч.	1½—3½
За Лаврова, хирургія и мочеполов. б.	3—5
Розендорфъ, внутрен. и дѣтск. бол.	3—5
Зеленковскій, глазныя бол.	4—5
Гольдштейнъ, горл., ушн., нос. б.	4—5½
Поступальскій, вен., кожн. и моч. б.	4—6
За Гентера женск. б. и акуш.	6—7
Е. С. Канцель, хирургія и массажъ	6—8
Эліашевъ, внутреннія и дѣтск. б.	6—8
Родзаевскій, нервн., душ. элект.	6½—8
Шафиръ, венер., кожн. и мочепол.	7—9
Зегжда, внутренн. и дѣтск. б.	8—10
Зегжда, внутренн. и дѣтск. б.	9—1
Ж. Фридендартъ, Горл. ушн., нос. б.	3½—4½

Вторникъ, 24 іюля.

### СПЕЦІАЛЬНОЕ ЗУБОВРАЧЕБНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

Искусствен. зубы, удаленіе зуб. безъ боли. Фар-  
золот. раб. Могилевскій, 9½—11 ч. у. и 12—2 д.  
Приборковскій, 10—11 ч. д. Вольфонъ, 1—3 д.,  
Фридманъ, 3—5 и 6—9 ч. в. Саддъ, 4—6 ч. в.,  
Черкасскій 4—6 час веч.

ДЕЖУРСТВО ВРАЧЕЙ днемъ и ночью. Отдѣленіе  
постоянныхъ кроватей съ операционной. Пріемъ  
беременныхъ и роженицъ, хирургическихъ, глаз-  
ныхъ, мочепол. и друг. больныхъ. Осмотръ кор-  
милицъ и прислуги. Консультація. Оспопривива-  
ніе. Массажъ. Дезинфекція жилищъ помѣщеній.

# Новый лѣтній театр и садъ

Бассейная, № 58.

Телефонъ № 19—82

## РУССКАЯ ОПЕРА.

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева.

СЕГОДНЯ

# РУСАЛКА

Опера въ 4 д. и 5 карт. муз. Даргомыжскаго.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Наташа . . . . .	г-жа Алешко.
Князь . . . . .	г. Селявинъ.
Мельникъ . . . . .	г. Сперанскій,
Бнягиня . . . . .	г-жа Пржебылец-
	кая.
Ольга . . . . .	г-жа Бѣляева.
Сватъ . . . . .	г. Гавриловъ,
Запѣвало . . . . .	г. Владиміровъ.
Кап. Э. А. Куперъ.	Гл. режис. Д. А. Дума.

„Русалка“. Д. I. Мельникъ упрекаетъ свою дочь Наташу за то, что она не умѣетъ пользоваться любовью князя, вотъ уже нѣсколько дней не появляющагося на мельницѣ. Приѣздъ князя оживляетъ дѣвушку, но послѣдующая затѣмъ бѣда, въ которой онъ сообщаетъ ей о нредстоящей разлуцѣ, такъ какъ „князя невольны выбирать себѣ жену“, приводитъ Наташу въ полное отчаяніе. Она признается, что скоро должна стать матерью. Князь внакорѣ прощаетъ и даетъ мельнику мѣшокъ съ деньгами. Наташа въ негодованіи упрекаетъ отца, срываетъ съ шеи ожерелье, подаренное княземъ, и кидается въ Дѣлпръ Д. II. На свадебномъ пиру князя полное веселье. Вдругъ со двора доносится чей-то голосъ, похожій на голосъ Наташи. Князь приходитъ въ смущеніе; смутились также и гости. Князя возмущаетъ, что слуги пропустили Наташу въ палаты, а между тѣмъ ее нигдѣ не оказывается. Всѣ убѣждены, что князю все это только почудилось: что же касается до голоса, который всѣ слышали, то онъ предвѣщаетъ несчастье. Д. III Дѣйствительно, вскорѣ послѣ свадьбы, князь сталъ отлучаться изъ дому и оставлять молодую княгиню одну. Д. IV. Наташа сдѣлалась дарницей русалокъ и по прежнему любитъ князя, она посылаетъ маленькую русалочку на берегъ за княземъ, который за послѣднее время часто посѣщаетъ знакомыя мѣста. Онъ вспоминаетъ о прошедшемъ, о своей любви и объ утраченномъ счастьѣ. Случайно встрѣчается онъ съ мельникомъ, который, потерявъ дочку, сошелъ съ ума отъ горя и вообразилъ себя ворономъ. Попытки князя пробудить въ мельникѣ сознаніе остаются тщетными. Изъ воды выходитъ русалочка и увлекаетъ князя въ подводное царство.

По окончаніи спектакля на открытой сценѣ  
ДИВЕРТИСМЕНТЬ

# Театръ и садъ „Неметти“

Петерб. стор., В. Зеленная ул. Телеф. 213—56.

## НОВАЯ ОПЕРЕТТА

Подъ главнымъ режиссерствомъ А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

# Подъ усиленной охраной

Оперетка въ 3-хъ дѣйств., муз. Оск. Штрауса, текстъ Серебрякова.

Начало въ 8½ ч. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Кудитрихъ, король . . . . .	г. Дальскій.
Белладонна, фея . . . . .	г-жа Капланъ.
Ладиславъ, король . . . . .	г. Маминъ-
	Николаевъ.
Микки принцесса, его дочь . . . . .	г-жа Антонова.
Каверлякъ, принцъ . . . . .	г. Стрѣльниковъ.
Шмиббумифель, драконъ . . . . .	г. Медвѣдевъ.
Милій . . . . .	г-жа Яцына.
Лилій . . . . .	г-жа Азовская.
Мели . . . . .	г-жа Мильштейнъ.
Аммэ . . . . .	г-жа Бравская.
Канцлеръ . . . . .	г. Свирскій.
Гофмаршалъ . . . . .	г. Глѣдичъ.
Фельдмаршалъ . . . . .	г. Павленко.
Казиміръ . . . . .	г. Королевъ.
Алживіабъ . . . . .	г. Рѣзниковъ.
Лауренцій . . . . .	г-жа Лидина.
Голосовичъ . . . . .	г. Майскій.
Фалбоман- . . . . .	Члены союза
копуловъ . . . . .	«добродѣтел.»
Зифи . . . . .	г. Рѣзниковъ.
Липиція . . . . .	г-жа Ренаръ.
Лебофонъ-Либенштейнъ . . . . .	г-жа Лидина.
	г. Свирскій.

Гости, эльфы придворныя дамы и проч.

Режис. П. Медвѣдевъ.

Пом. реж. В. Ф. Тарнавскій.

Гл. админ. А. Н. Шульцъ.

Въ саду при ресторанѣ  
БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЬ



## Театръ и садъ „Буффъ“.

Фонтанка, 114.

Телефонъ 216—96.

Дирекція П. В. Тумпакова.

СЕГОДНЯ

I.

## Амуръ и Психея

Оперетта-феерія въ 3 д. муз. Эккерта.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Юпитеръ	г. Кошевскій.
Плутонъ	г. Гальбиновъ.
Меркурій	г. Вавичъ.
Вакхъ	г. Коржевскій.
Аполлонъ	г. Юрьевскій.
Вулканъ	г. Цукановъ.
Венера	г-жа Свѣтлова.
Амуръ (Купидонъ)	г-жа Шувалова.
Психея	г-жа Бауэръ.
Женихи	г. Каменскій.
	г. Мартыненко.
Невѣсты	г-жа Чайковская.
	г-жа Далматова.
Жрецъ Панаоса	г. Терскій.
Жрецъ Кивары	г. Гемельрейхъ.
Геркулесъ	г. Мартыненко.
Эскулапъ	г. Нировъ.
Дѣвица	г-жа Сербская.
Полицейскіе	г. Каменскій.
	г. Коржевскій.

II

Тридцать три  
урода

(Наши типы).

Злободневное обозрѣніе въ 1 д. сочиненіе

Василія Р. ...

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Изобрѣтатель	г. Гальбиновъ.
Декадентъ	г. Кошевскій.
Вестингаузъ	г. Каменскій.
	г. Коржевскій.
Хулиганы экспроприаторы	г. Цукановъ.
	г. Юрьевскій.
Клубный игрокъ	г. Терскій.
Кучеръ	г. Мартыненко.
Банкиръ	г. Нировъ.
Телефонистка	г-жа Дмитріева.
Психопатка	г-жа Свѣтлова.
Докторъ	г. Мартыненко.
Дачница	г-жа Аксельродъ.
Дачный мужъ	г. Каменскій.
Гимназистъ	г. Юрьевскій.
Борецъ	г. Вавичъ.
Господинъ	г. Поповъ.

Гл. режисс. А. А. Брянскій.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

По окончаніи спектакля на открытой сценѣ —  
Дивертисментъ.

## Театръ „ФАРСЪ“ садъ

Офицерская, 39.

Телефонъ № 19—56

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

## Дама 23 номера

Фарсъ въ 3 д. пер. И. Г. Старова и Л. Л.  
Пальмсаго.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ратиньякъ	г. Николаевъ.
Елена, его жена	г-жа Валентина- Линъ.
Сюзанна, ея племянница	г-жа Евдокимова.
Марта, ея подруга	г-жа Грузинская.
Лагрифуль	г. Смоляковъ.
Понбишо	г. Юреневъ.
Нуароберъ	г. Курскій.
Нуарвиль	г. Ростовцевъ.
Демутье	г. Мишинъ.
Мортемаръ	г. Кремлевскій.
Монкорнэ	г. Улихъ.
Г-жа Монкорнэ	г-жа Изюмова.
Ивонна	г-жа Ручьевская.
Баптистъ	г. Невзоровъ.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

„Дама 23-го номера“, Ревнивый мужъ, отбывая 28 дней службы, пріѣхаетъ хорошенькую жену свою отъ постороннихъ взглядовъ офицеровъ гарнизона и приказалъ ей не выходить изъ номера. Офицеры подглядѣли красотку, о ней только и говорятъ и, не зная кто она, прозвали ее „дамой 23-го номера“. Поручикъ Понбишо проходилъ какъ то ночью мимо гостиницы какъ разъ въ моментъ, когда обитательница 23 номера, ложась спать мѣняла сорочку и страстно влюбился въ ея чудныя формы. Начинается ухаживанье, онъ прибѣгаетъ ко всевозможнымъ ухищреніямъ, чтобы добиться рандеву и въ концѣ концовъ уступаетъ ревнивому мужу свою квартиру. Тутъ происходитъ всевозможныя встрѣчи и похождения, пока не обнаруживается, что Ратиньякъ перевелъ жену свою въ другой номеръ, а въ 23-мъ помѣстилъ племянницу своей жены. формы которой и прельстили поручика. Понятно, что она будетъ его женой.

По окончаніи спектакля **БОРЬБА**.

Сегодня борются слѣдующія пары:

1) Абергъ—Лурихъ; 2) Циклопъ—Шульце; 3) Саракки—Бадеръ 4) Рогальскій—Шмидтъ.

Начало борьбы въ 11 час. веч.

# Народный дождь.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

## ДЕМОНЪ

Опера въ 4 дѣйств., муз. А. Рубинштейна.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Гудаль . . . . .	г-нъ Москалевъ.
Князь Синодалъ . . . . .	г-нъ Карсавинъ.
Демонъ . . . . .	г-нъ Савранскій.
Тамара . . . . .	г-жа Зеленская.
Старый слуга . . . . .	г-нъ Ардовъ.
Няня . . . . .	г-жа Глинская-Фалькманъ.
Добрый геній . . . . .	г-жа Куткова.
Гонецъ . . . . .	г-нъ Чарскій.

Гл. кап. И. П. Аркадьевъ.

Режиссеры: М. С. Циммерманъ и Д. Т. Пушкаревъ

„Демонъ“, разочаровавшій міромъ, проклинаетъ его, между тѣмъ какъ ангелъ убѣждаетъ любить. Изъ замка, на горѣ, спускается княжна Тамара, ожидающая своего жениха, Синодала. Демонъ видитъ ее и плѣняется ея красотой. Тамара испугана видѣніемъ, и няня съ грудомъ ее успокаиваетъ. Караванъ Синодала оглашается ночевать въ ущельѣ. Всѣ засыпаютъ; является демонъ и смѣется надъ соннымъ княземъ. Въ станъ прокрадываются лезгини и перерѣзываютъ сонныхъ грузинъ; князь раненый пулей, послѣ тяжкихъ страданій умираетъ. Между тѣмъ, у Гудала, отца Тамары, въ ожиданіи князя Синодала—пиръ и танцы. Въ самый разгаръ приносятъ тѣло убитого Синодала. Тамара въ отчаяніи. Является, незримымъ для всѣхъ, кромѣ Тамары, Демонъ и поетъ ей пѣснь угѣшенія. Тамара, смущенная явленіемъ Демона, рѣшается отказаться отъ свѣта и уйти въ монастырь. Оставшись одинъ, князь Гудаль созываетъ слугъ, чтобы отомстить за Синодала. Демонъ и ангелъ встрѣчаются у воротъ обители, въ которую скрылась Тамара и спорятъ за обладаніе ея душой; Демонъ побѣждаетъ, и ангелъ уходитъ со слезами, Демонъ порывисто входитъ въ келью Тамары, внутренний міръ которой уже нарушенъ имъ. Онъ объясняется ей въ любви и оканчиваетъ свое признаніе жаркимъ поцѣлуемъ, отъ котораго Тамара умираетъ. Появившіеся ангелы загоняютъ Демона и уносятъ душу Тамары на небо.

**Въ саду на открытой сценѣ разнообразнаго увеселенія.**

# Зоологическій садъ

Е Ж Е Д Н Е В Н О

Новая грандіозная волшебная феерія

## Спящая Царевна

Фантастическая феерія въ 17 картинахъ съ блестящимъ апоэозомъ. Волшебное-сказочное представленіе съ превращеніями живыми картинами, при роскошной обстановкѣ сказочныхъ чудесъ съ грандіознымъ балетомъ, хорами, пѣніемъ, танцами.

Начало въ 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

Карт. 1. **Царство счастья.** Предсказаніе злой волшебницы. Борьба добра и зла. Карт. 2. **Колдовство волшебницы Злобы.** Черезъ 16 лѣтъ. Въ облакахъ. Карт. 3. **Королевичи и Принцы со всего свѣта.** Сватовство **Грандіозный балетъ „Потѣха царя“.** Карт. 4. Все царство засыпаетъ и зарастаетъ темнымъ лѣсомъ. Колдунья Злоба и ея чары. Торжество Злобы. Карт. 5. **Охота принца.** Тайственный разговоръ. Волшебство. Карт. 6. Волшебный сонъ принца. Заколдованная царевна. Среди фей и волшебницъ. Карт. 7. **Пробужденіе.** Очарованіе. Безъ страха—впередъ. Карт. 8. **Страшный лѣсъ чудовищъ.** Волшебное копьё. Царство Злобы. Карт. 9—10 **Страшный судъ.** Адъ. Псвергнутый сатана. Духъ тьмы. Изъ мрака къ свѣту. Карт. 11—12. Волшебныя видѣнья. Силы ада двигаютъ горами. Въ пасть пламени. Безъ исхода. Карт. 13. **Бесѣда съ солнцемъ и мѣсяцемъ.** Потерянный путь. Къ спасенію. Карт. 14. **Грандіозная панорама уснушаго царства.** Карт. 15. **Въ горахъ.** Спаситель. Пробужденіе царевны. Карт. 16. **У дворца Царя уснушаго царства.** Карт. 17. **Пробужденіе царства.** Злоба побѣждена. **„Пиръ на весь міръ“.** Грандіозный балетъ. **Апоэозъ. Грандіозная живая картина.**

Участвующихъ въ фееріи 500 человекъ.

Полная новая роскошная обстановка.

Феерія поставлена авторомъ и режиссеромъ С. А. Трефиловымъ. Балетъ подъ упр. балетмейстеровъ Г. Г. Антонія-Яновичъ и Медалинскаго. Музыка аранжирована Г. Тидеманомъ. Оркестръ для балета и пѣнія подъ управленіемъ Э. Франке. Декорации худ. Г. Гохвельдтъ. Машинны М. Юнова. По воскреснымъ и праздничнымъ днямъ съ 12 до 4 ч. завтраки съ музыкой, наидое блюдо по выбору 35 коп. Во время завтраковъ играютъ дамскій орк. г. ДИТТЕРЪ и юниорист. ансамбль г. ФРЕЗЕ.

По Воскресеньямъ и Праздн. дн. въ 3 ч., а Средамъ и Пятницамъ въ 4 ч. дня, труппой, состоящею исключит. изъ дѣтей, подъ управл. В. Я. Бенуа, представлена будетъ новая дѣтская феерія:

### Духъ зла Лумпацивагабундусъ или приключеніе трехъ веселыхъ подмастерьевъ

Фантастическая феерія въ 3-хъ д. и 7 карт. съ пѣніемъ, танцами, волшебными явленіями и пр., передъ съ нѣмецк. В. Я. Яковлевъ. Съ большимъ балетомъ, поставленнымъ г-жей А. И. Ивановой.

Ежедневно большой дивертисментъ.

Знаменитые воздушные гимнасты Les Alex.

Люди-крокодилы Гг. Сейтонъ.

Извѣстные дуэтисты де-Карузо и мног. друг. Концертъ симфоническаго оркестра музыки подъ управл. капельмейстера Ф. ФРАНКЕ.

Режиссеръ С. ТРЕФИЛОВЪ.

Дирекція К. К. Баумвальдтъ и О. Л. Гольдтъ  
Управляющій садомъ Г. Т. САНФАНДЪ.

# Театръ и садъ ЭДЕНЪ

Дирекція К. К. Баумвальдтъ.

СЕГО ДНЯ

ОТДѢЛЕНИЕ I-е, въ 4 час. вечера.

Концертный струнный оркестръ подъ управл.  
Я. Э. ХАКЪ.

ОТДѢЛЕНИЕ II-е, въ 6 час. вечера.

## Дивертисментъ (на большой сценѣ).

1. Русскій хоръ пѣвцовъ г. Козловскаго.
2. Партерныя гимнасты гг. Аморъ и Танисъ.
3. Экцентричныя танцоры гг. Бюрцъ.
5. Выходъ г. Бабушкина съ его дрессированными животными.

ОТДѢЛЕНИЕ III, въ 7 ч. веч.

Группою драматическихъ и опереточныхъ артистовъ, подъ упр. И. Е. Шувалова, представлено будетъ

I.

## Женихи по объявленію.

Шутка въ 1 дѣйств., Евг. Адамова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Евдокія Панкратьевна Кренделькова, перезрѣл. дѣв., невѣста.	Г-жа Никольская.
Иванъ Панкратьевичъ ея братъ.	Г-нъ Марковъ.
Альфонсиковъ	Г-нъ Хованскій I.
Полудовъ	Г-нъ Волинскій.
Зальцференъ	Г-нъ Недолинъ.
Плюгавкинъ	Г-нъ Орловъ.
Расшибаевъ	Г-нъ Хованскій II.
Скандалидзе	Г-нъ Леонидовъ.
Маша, горничная	Г-жа Венсерская.

Отдѣленіе IV-е въ 8<sup>1/2</sup> час. веч.

II.

## ПОДАРОКЪ ГЕЙШИ

Фарсъ въ 3 дѣйств. Старова и Пальмскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гризоль, богатый холостякъ г. Рославдзевъ.	
Монтирэ, антикварій	г. Шатовъ.
Антуанета, его жена	г-жа Лоранская.
Елена, подруга Антуанеты	г-жа Громецкая.
Максимъ-де-Торси	г. Хованскій I-й.
Гастонъ Шато	г. Леонидовъ.
Жозефъ, слуга	г. Хованскій II-й.
Фраксина )	(г-жа Волконская.
Роза )	служанки (г-жа Венсерская.

Главн. режисс. И. Е. Шуваловъ.

„Подарокъ Гейши“. Мужъ археологъ, собиратель рѣдкостей; жена на рѣдкость страстная натура и обманываетъ мужа съ кѣмъ угодно. Разоидясь съ олицъ изъ свихъ любовниковъ и сойдясь съ другомъ его она помѣщаетъ въ газетахъ объявленіе, что у него продается рѣдкая японская ваза, а сама призываетъ ему простую вазочку купленную ею въ Луврѣ. Мужъ археологъ знакомится, такимъ путемъ, съ поклонникомъ жены дѣлается лучшимъ его другомъ и ни на минуту его отъ себя не отпускаетъ. Тотъ благодаря этому, опаздываетъ на назначенное любовницей свиданіе, та въ бѣшенствѣ расходит-

ся съ нимъ и клянется, что отнынѣ она больше любовниковъ своихъ съ мужемъ знакомить не будетъ. И дѣйствительно, отдавъ двухъ прежнихъ любовниковъ въ жертву Любителю археологии, она свободно уже пользуется ласками третьяго, не прибѣгая больше ни къ какимъ „подаркамъ Гейши“.

По окончаніи пьесы въ театрѣ,

## Большой дивертисментъ

1. Знаменитая японская группа Китафуна.
2. Интернациональныя художественныя качели, пѣсенка о кач. лихъ.
3. Балетъ съ участ. Прима-балерины М. А. Лукиной.
4. Партерн. гимн, г.г. Аморъ и Танисъ.
5. Ком. выходъ муз. клоуновъ Бр. Филиповыхъ
6. Выходъ Д. И. Бабушкина, съ его дрессирован. животными.
7. Кинематографъ гг. Иванова и Зоркина.

**Въ концертномъ залѣ** въ продолженіе вечера будутъ исп. слѣдующіе №№:

1. Итальянскій ансамбль „Сперанца“.
2. Дамскій оркестръ подъ упр. г. Лединскаго.
3. „Вейка“ изъ чух. быта исп. Г. Петровъ
4. „Пансионъ“, исп. хоръ г. Богдановича.
5. Характер. танцощ. сестры Хаакъ.
6. Музыкальн. эксцентрики гг. Тревелии.
7. Компическій оркестръ гг. Фаринелли.
8. Изъ оп. „Паталка Полтавка“, исп. малор. хоръ г. Богдановича.
9. Ураженія на проводахъ, исп. г-жа Шубинская.
10. Мануфлейтистъ и звукоподражатель г. Надировъ.
11. Вѣнская субретка и танцовщица г-жа Молли Кароли.
12. Арію изъ оперетки „Гейша“, исп. г-жа Зотова
13. „Имитация“, комич. купл. исп. г. Шатовъ.
14. Комические лилипуты гг. Гральмайъ.
15. „Прошли золотые денечки“, исп. русск. хоръ г. Богдановича.
16. Итальянскій ансамбль „Сперанца“.
17. Комическій оркестръ гг. Фаринелли.

На садовой верандѣ, во время антрактовъ Русск. народный хоръ г. Козловскаго, исп. русск. пѣсни „Внизъ по Волгѣ рѣкъ“ „Тройка“ и др.

Окончаніе въ 3 часа ночи.



Со вторника, 24-го Юлія, серия спектаклей изъ приключеній „ШЕРЛОКА ХОЛЬМСА“



# Акваріумъ

ВЪ КАМЕННОМЪ ТЕАТРѢ **всемірный**  
**чемпіонатъ французской борьбы.**

## Въ лѣтнемъ желѣзномъ театрѣ

M-lle de-LEKA, французская пѣвица.

M-lle Lucette de-Vergny, французская пѣвица.

M-lle Дартель франц. диверт.

Красавица Даржанъ, съ ея испанск. труппой пантомим.

M-lle Rieuse, французская пѣвица.

M-II Mađen, французская пѣвица.

Ирина Викторовна **ДУЛЬКЕВИЧЪ** съ ея аккомпаниаторами на гитарѣ.

M-lle Мортти, нѣмецкая пѣвица.

Г-жа Н. С. Перелли русская романс. пѣвица.

## НОВОСТЬ!

Въ 1-й разъ въ С.-Петербургѣ!

Живыя **Cartes postales**

поставленныя художникомъ Вѣнской Академіи проф. **Гартманомъ.**

Нѣмецкій фарсъ.

*Les Floridosъ*, испанск. танцы.

M-lle Монтолаи, французская пѣвица.

Г-нъ **ЕРНЕСТЪ**, иллюзионистъ.

Карельсенъ и M-lle Bles, Maskenflirt

M-lle **І ЕРАНЕ**, нѣмец. пѣвица.

M-lle **МАДЪ МАНТИ**, французская пѣвица.

M-lle Pauli **Claeson**, нѣмецк. пѣвица.

M-lle **БУАНСИ**, французская пѣвица.

M-lle **ЖИЛЬ**, французская пѣвица.

## ВЪ САДУ НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ

### ТИНГЕЛЬ-ТАНГЕЛЬ

Комико-акробатическая пантомима.

*Les Deux Gaufreres*, акробаты.

**3 БАРЗИКОВЪ** эксцентрики.

**4 ТЕОДОРЪ** акробаты.

The 3 Wortleys. Вауер воздушные гимнасты.

**ТРИО ХЕЗЕ** на проволокахъ

The Muteyta японцы-эквилибристы.

M-lle **ВИНЧЕСТЕРЪ** женщина-стрѣлокъ.

**ТРИО КОИСТАЦО** акроб. на трапеціи

**РЕВЕЛЬТОНЪ** ТРИО на турникѣ.

Г-нъ **МАРЛОСЪ** эквилибристъ.

The Boyston эквилибристы.

*Les Deux Gaufreres* акробаты.

Трио **ДАРНЕТЪ** эксцентрики.

Трио **САДОВАСЪ** акробаты.

**КАЧИФОРНІЯ** пантомима акробатическая.

**СМЯТЬ СМОТЬ** эксцентрики

**БОСТОНЪ** ФИЛАДЕЛЬФІЯ, эксцентрики.

**3 КЛАЕРЕСЪ**, акробаты на трапеціи.

**Les АРЛИСЪ**, воздушные акробаты.

**АТИЛА**, комическіе акробаты.

**МАРРОКО**, эквилибристы.

## КИНЕМАТОГРАФЪ.

**ГРАМЕНЪЯ** неаполитанская труппа.

Капельм. Люблинеръ. Режис. Германъ Родэ.

Лучшій итальянскій хоръ подъ упр. Н. И. Шишкина.

Румынскій оркестръ.

На чало музыки въ саду въ 7 час. вечера.

Цѣна за входъ въ садъ 50 коп.

— Начало въ 9 часовъ.

## С.-т. Келломяки

(Поѣзда отход.: послѣдн. въ СПБ. въ 12 ч. 43 мн.).

СЕГОДНЯ

I

# Нинишъ

Оперетта въ 3 д. муз. Бульранте.

Начало спектакля въ 8 ч. вечера.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Гаринфельдъ, дипломатъ г. Глуминъ,  
Графиня, его жена . . . г-жа Марченко-Тонни  
Дезаблетъ, его секретарь . . . г. Никольскій.  
Анатоль . . . . . г. Дриго-Ратмировъ  
Грегуаръ . . . . . г. Людоміровъ.  
Селлеры, вдова . . . . . г-жа Федорова.  
Дюпишонъ, провинціалъ . . . г. Кельбергъ.  
Клара, его дочь . . . . . г-жа Рубцова.  
Нарцисъ, лакей . . . . . г. Надеждовъ.  
Жозефа, горничная . . . . . г-жа Девичъ.  
Судебный приставъ . . . . . г. Панормовъ.  
Баптистъ, гарсонъ . . . . . г. Костинъ.  
Анета, горничная . . . . . г-жа Дриго.

II

## Обозрѣніе Келломякъ,

или

## Воздушныя качели бѣ Келломякахъ

въ 1 дѣйств., соч. П. П. Дриго-Ратмирова.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Станція Келломяки . . . . . г-жа Грановская.  
Дачникъ . . . . . г. Глуминъ.  
Чухонецъ, извозчикъ . . . . . г. Дриго-Ратмировъ  
Разношикъ . . . . . г. Никольскій.  
Селдочница . . . . . г-жа Павлова,  
Татаринъ . . . . . г. Надеждовъ.  
Балерина . . . . . г-жа Марченко-Тонни  
Гимназистъ . . . . . г. Дриго-Ратми-  
ровъ.  
Гимназистка . . . . . г-жа Грановская.  
Атлетъ . . . . . г. Никольскій.  
Атлетка . . . . . г-жа Федорова.  
Пѣвица . . . . . г-жа Дриго.  
Еврей . . . . . г. Надеждовъ.  
Хулиганъ-экспроприаторъ . . . г. Глуминъ.  
Сима . . . . . г. Кельбергъ.  
Тима . . . . . г. Дриго-Ратми-  
ровъ.  
Даша . . . . . г. Людоміровъ.  
Маша . . . . . г. Глуминъ.  
Авторъ . . . . . г. Авторъ.

Режис. спектакля П. П. Дриго-Ратмировъ.

Дирижируетъ А. А. Тонни.

Аккомпанируетъ П. Е. Цейнеръ.

Конецъ въ 11 часовъ ночи.

Продажу программъ и конфетти приняли на себя артистки: Е. В. Грановская, М. П. Девичъ и М. П. Рубцова.

Ст. Сиверская Варшавск. ж. д.  
Старо-Сиверскій театръ  
„**Кинь-Грусть**“

Л. Э. Садовникова-Ростовскаго.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ режиссера и артиста Л. Э. САДОВНИКОВА-РОСТОВСКАГО. Утромъ Дѣтскій праздникъ, спектакль и Дѣтскій балъ съ призами за танецъ „ХЮВАТТО“. Вечеромъ.

**Безъ вины виноватые**

Комедія въ 4 д. Н. А. Островскаго.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Отрадина впоследствии Кру-

чинина . . . . .	г-жа Бахтіарова.
Муровъ . . . . .	г. Аграмовъ.
Шелавина . . . . .	г-жа Кавказская
Галчиха, старуха . . . . .	г-жа Диковская.
Аннушка, горничная . . . . .	г-жа Елецкая.
Дудукинъ . . . . .	г. Людоміровъ
Незнамовъ . . . . .	г. С.-Ростовскій
Шмага . . . . .	) актеры. г. Владиміровъ.
Петя Миловидовъ . . . . .	
Каринкина, актриса . . . . .	г-жа Л.-Ростовская
Иванъ, слуга въ гостинницѣ . . . . .	г. Сергѣевъ.

„Безъ вины виноватые“. Дѣйствіе происходитъ въ небольшомъ уѣздномъ городѣ. Симпатичная, но бѣдная дѣвушка Отрадина находится въ связи съ мелкимъ чиновникомъ Муровымъ. У нихъ ребенокъ, отданный на воспитаніе какой-то женщины. Безмятежное счастье любящей дѣвушки вдругъ рушится измѣной Мурова, который женится на богатой подружкѣ Отрадиной. Одновременно съ извѣстіемъ объ измѣнѣ любимаго человѣка, Отрадиной сообщаютъ и о смерти ребенка—сына. Отрадина, разбитая горемъ, покидаетъ родной городъ, чтобы не мѣшать счастью Мурова. Проходитъ 20 лѣтъ. Отрадина сдѣлалась извѣстной артисткой. Гастролируя въ провинціи, она прѣзжаетъ въ родной городъ. Здѣсь она случайно узнаетъ что ее мистифицировали въ свое время, что сынъ ея не умеръ, а живетъ. Гдѣ онъ, кто онъ—никто не знаетъ. Въ мѣстной трупишѣ находится молодой актеръ Незнамовъ—талантливая буйная голова. Онъ—незаконнорожденный. Этимъ обстоятельствомъ хочетъ воспользоваться мѣстная власть, чтобы выслать „скандалиста“ изъ города. Кручинина, принимаясь въ судьбѣ Незнамова горячее участіе, помимо воли цѣпетильнаго юноши. Онъ же относится къ своей заступницѣ враждебно, такъ какъ про нее говорятъ, что и она бросила своего сына, какъ бросила его. Незнамовъ въ полупьяномъ видѣ произноситъ язвительный тостъ „за матерей, бросающихъ своихъ дѣтей на произволъ судьбы“ при чемъ въ изступленіе срываетъ съ себя медальонъ съ цѣпочкой, оставшіеся у него отъ неизвѣстныхъ ему родителей. Кручинина поднимаетъ медальонъ и узнаетъ въ Незнамовѣ своего сына.

**Балъ-монстръ**

до 3 час. ночи.

Въ среду, 25-го состоится Концертъ Артиста Императ. театр. Н. Т. Серебрянова.

**ЛѢСНОЙ**

Общество содѣйствія благоустройству мѣстности Лѣснаго Института.  
Театръ и садъ у Серебряннаго пруда  
Институтскій пр. 20.

СЕГОДНЯ

БЕНЕФИСЪ АРТИСТА И

распорядителя Товарищества Алексѣя Александровича АЛЕШИНА.

представитъ енобудеть:

I

„**На бойкомъ мѣстѣ**“.

Комедія въ 3-хъ д. А. Н. Островскаго

Начало въ 8½ часовъ вечера

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Миловидовъ, помѣщикъ . . . . .	г. Муромскій.
Безсудный, содержатель постоялаго двора . . . . .	г. А. А. Алешинъ.
Евгенія, его жена . . . . .	г-жа Истомина.
Аннушка, сестра его . . . . .	г-жа Баторская.
Пыжиковъ изъ мелкопомѣстныхъ г. Вѣльскій.	
Непутевый, купеческій сынъ . . . . .	г. Флорацъ.
Сеня, его прикащикъ . . . . .	г. Хлѣбниковъ.
Жукъ, работникъ . . . . .	г. Горекій.
Разоренный, ямщикъ . . . . .	г. Арди-Самаринъ.
Гришка, человѣкъ Миловидова . . . . .	г. Лидинъ.
Иванъ, кучеръ Миловидова . . . . .	г. Станиславовичъ

II

„**ПРИСТРОИЛАСЬ**“.

Сцены изъ провинц. жизни въ 2-хъ д  
соч. бенефицианта А. А. Алешина,

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Бобриковъ . . . . .	г. Флорацъ.	
Матрена Степановна Мухина . . . . .	г-жа Камская.	
Маша, ея дочь . . . . .	г-жа Симонова.	
Капитанъ Семенъ Благолюбивъ . . . . .	г. Вѣльскій.	
Марфа Дмитріевна Подлипалова . . . . .	г-жа Павлова.	
Перелегова . . . . .	г-жа Карина.	
Хвастуновъ . . . . .	) Знакомые г. Арди-Самаринъ.	
Горбачевъ . . . . .		) Мухиныхъ г. Станиславовичъ
Синичкинъ . . . . .		
Стеша, горничная . . . . .	г-жа Баторская.	

Слѣдующій спектакль—29-го іюля бенефисъ артистки Н. П. Павловой представлено будетъ, комедія „Заговорило ретивое“, лѣтняя сцена „Ночное“ и водевиль—„Пріемный день“.

# ОЗЕРНИ *Большой театръ и Казино.*

(Спортивный клубъ-Sporting club).

Сегодня, 22 іюня большое гуляніе; въ зкрытомъ театрѣ, при участіи г-жи Троцкой спектакль устраиваемый въ пользу Парголовскаго пожарнаго общества представлено будетъ:

## Периколла

Въ 1-й разъ  
въ Россіи!!!

## Cabaret concert.

Genre  
Parisienne!!!

На верандѣ военный оркестръ Л.-Гв. Стрѣлковаго полка подъ управл. Г. Рехака. На новой стекл. терасѣ салонный оркестръ (секстетъ) подъ управл. солиста скрипача Георгіу, извѣсти. русскій баригонтъ г. Богунъ. Американск. экцентрики Кузинсъ „The Cousins“, Французскій ресторанъ подъ управл. г.г. Беде и Туте.

Первоклассный Ресторанъ

Невскій **Ренессансъ** Тел.Ф. 88 № 6335.

Открыта до 3 час. ночи.

**КАБИНЕТЫ—БИЛЛЯРДЫ.**

**ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ**

## Подождемъ увидимъ..

Газеты почему то «преждевременно» берутъ подъ свое покровительство новую театральную школу «имени А. С. Суворина», учреждаемой Лит.-Художественнымъ Обществомъ «въ ознаменованіе заслугъ А. С. Суворина въ дѣлѣ русскаго театра». Противъ самой идеи учрежденія этой школы серьезныхъ возраженій быть не можетъ. Если не считать чисто-торговое направленіе Матаго театра — А. С. Суворинъ въ дѣлѣ театра имѣетъ заслуги, достойныя быть можетъ, и ознаменованія.

Пужна ли вообще еще одна театральная школа, которая явится для столицы десятой—объ этомъ можно спорить, но это дѣло учредителей. Но откуда слѣдуетъ, что новая школа «имени А. С. Суворина» займетъ особое мѣсто въ театральной педагогикѣ, какъ надѣются «Бирж. Вѣд.»

„Школа будетъ несомнѣнно интересная. Такіе чудные знатоки сцены, какъ А. С. Суворинъ и В. П. Далматовъ. Такой превосходный, иногда, критикъ, какъ В. П. Буренинъ. Г-жи Глама-Мещерская и Мазуровская—преподавательницы—это совсѣмъ хорошо. Въ особенности г-жа Мазуровская, воспитанная на традиціяхъ варшавскаго драматическаго театра, эпохи Моджеевской, Дерингъ, Баккаловичъ, Попель, г.г. Круликовскаго, Жулковскаго, Рапацкаго, Татаркевича и всей плеяды дѣйствительно славныхъ. Вдохнуть въ молодыхъ артистовъ и артистокъ традиціи театра побѣдившаго на случайно создавшемся турнирѣ

если не ошибаюсь въ 1884 г. лучшихъ представителей французской комедіи съ Кокленомъ старшимъ во главѣ—чего лучше? А Глама-Мещерская воспитанная на образцахъ русскаго драматическаго искусства восьмидесятихъ годовъ?»

Гг. Далматовъ, Суворинъ, Буренинъ, словъ нѣтъ, знатоки сцены, но развѣ у нихъ есть особая система преподаванія сценическаго искусства въ отличіе отъ существующихъ системъ? Можно быть прекраснымъ артистомъ или критикомъ сцены и очень плохимъ преподавателемъ сценическаго искусства и, наоборотъ. В. П. Далматовъ—большой артистъ, но среди преподавателей онъ можетъ оказаться очень маленькимъ. Участіе въ дѣлѣ А. С. Суворина и г. Буренина будетъ номинальное, ибо гдѣ этимъ старцамъ возиться со школой, да еще «съ практическимъ изученіемъ». Остаются преподавательницы—г-жи Глама-Мещерская и Мазуровская. Что г-жа Мазуровская воспитана на хорошихъ традиціяхъ варшавскаго драматическаго театра, а г-жа Глама-Мещерская—на «образцахъ русскаго драматическаго искусства восьмидесятихъ годовъ», мы готовы вѣрить, но и тутъ есть „по“. Г-жа Глама-Мещерская и Мазуровская и до учрежденія суворинской школы преподавали драматическое искусство. У первой даже своя школа, между тѣмъ никто не слыхалъ, чтобы изъ школы г-жи Гламы-Мещерской или отъ уроковъ г-жи Мазуровской получались образцовые артисты. Гдѣ они? Кто они? Говорятъ еще о системѣ «практическаго изученія» въ этой школѣ. Понятіе слишкомъ общее. Всюду, во всѣхъ школахъ на первомъ мѣстѣ—практическія занятія. Въ данномъ случаѣ есть основанія бояться термина „практическія“. Ужъ слишкомъ «практичны» всѣ затѣи Литературно-Артистическаго общества. Практичность эта привела между прочимъ Малый театръ, имѣющій всѣ средства быть образцовымъ, къ «Шерлоку Холмсу». А въ прочимъ, подождемъ, увидимъ...

## Всемирный театральная трестъ

Американцы, создатели миллиардных трестовъ, рѣшили примѣнить свой грандіозный промышленный размахъ и къ той области, на которой до сихъ поръ идея колоссальныхъ синдикатовъ еще не осуществлялась. Какъ сообщаютъ изъ Нью-Йорка въ англійскія газеты, въ Америкѣ проектируется грандіозный планъ театральнаго дѣла. Мистеръ Эрлангеръ, одинъ изъ руководителей существующаго американскаго синдиката театральнаго директоровъ, проектируетъ синдикатъ, который долженъ охватить Старый и Новый Свѣтъ. Агентъ синдиката Леви Майеръ уже отправился въ Европу для веденія переговоровъ. Онъ посѣтитъ Лондонъ, Парижъ, Берлинъ и Вѣну. Дѣло задумано въ такихъ размѣрахъ, въ какихъ способны это дѣлать только американцы. Капиталъ, съ которымъ трестъ предполагаетъ открыть свою дѣятельность, равенъ 200 милл. руб. Мистеръ Эрлангеръ надѣется, что 80 процентовъ всѣхъ театровъ Америки, Великобританіи, Франціи, Германіи и Австріи присоединятся къ тресту. Трестъ имѣетъ въ виду, прежде всего, внести больше разнообразія въ театральныя представленія, а, слѣдовательно, и обмѣнъ отдѣльными персонажами и цѣлыми ансамблями. Благодаря общему языку, это послѣднее обстоятельство окажется особенно удобнымъ для Англии и Америки. Многіе директора театровъ въ Лондонѣ, спрошенные по этому поводу корреспондентами, усомнились въ осуществимости этого плана, хотя признали, что американскіе милліоны могутъ одолѣть всякія препятствія. Выиграетъ-ли искусство отъ такой коммерческой обстановки дѣла? Пѣтъ никакого сомнѣнія, что на него проектируемый трестъ окажетъ губительное вліяніе. Сосредоточивъ въ своихъ рукахъ театральное дѣло почти всего міра, миллиардеры станутъ господами его. Карьера артиста, негодившаго тресту въ одномъ концѣ міра, будетъ кончена навсегда во всемъ мірѣ, такъ какъ всюду онъ будетъ встрѣчать общаго многоглаваго хозяина, безъ поддержки котораго трудно будетъ пробить себѣ дорогу. Публика сдѣлается покорной данницей треста, неимѣющаго конкурентовъ, а рассчитывать на художественныя побужденія самихъ миллиардеровъ, конечно, не приходится.

## Французы о Леонидѣ Андреевѣ и нашихъ драматургахъ

Какъ извѣстно, за границей творчество Леонида Андреева пользуется большимъ успѣхомъ въ Германіи и Австріи. Что касается французовъ, то они до сихъ поръ интересовались произведеніями нашего беллетриста въ гораздо меньшей степени. Небезъинтересно поэтому привести выдержку изъ напечатаннаго въ „Temps“ фельстона Мишеля Делина, остававшаяся на трехъ новостяхъ русскаго театральнаго сезона („Жизни человѣка“ Л. Андреева, «Стѣны» Найденова и «Богъ мести» Шоломъ Аша) и удѣляющаго наибольшее вниманіе первому изъ трехъ авторовъ. Нельзя сказать, чтобы Делинъ былъ особенно благосклоненъ къ популярному русскому беллетристу: «Андреевъ,—говоритъ авторъ, былъ извѣстенъ до сихъ поръ психологическими этюдами, въ которыхъ онъ преимущественно анализировалъ дѣйствія и эксцессы людей, помѣтившихся на почвѣ половыхъ отношеній (de psychopathies sexuels). Эти рассказы, сверкающіе вдохновеніемъ, читаемые, по преимуществу, молодежью, нельзя признать здоровой пищей. Указавъ далѣе, что Л. Андреевъ, къ счастью, въ послѣднихъ произведеніяхъ отказывается отъ этихъ темъ и приближается къ завѣтамъ корифеевъ русскою литературы, слѣдуетъ ихъ гуманнымъ и моральнымъ идеаламъ,—критикъ излагаетъ подробно содержаніе «Жизни человѣка» и высказываетъ о ней слѣдующее мнѣніе: «Все въ этомъ представленіи построено такъ, чтобы потрясать нервы зрителя, и очень мало здѣсь обращенія къ его мысли, потому что эта концепція жизни человѣка, подчиненной „пѣкюему въ сѣромъ“, имѣетъ дѣтскій характеръ. Если этотъ ребячeskій символизмъ можетъ поразить перазвитую публику, то онъ не можетъ удовлетворить вкусамъ русскою театральнаго публики, привыкшей къ гетевскому „Фаусту“ и философскимъ монологамъ Шекспира. Какой смыслъ могутъ имѣть болтовни старыхъ вѣдьмъ и пьяницъ для того, кто читалъ Шопенгауэра и Ницше? Но въ настоящій моментъ даже интеллигентный русскій человѣкъ не остается равнодушнымъ къ этому представленію, которое дергаетъ его нервы, бьетъ по нимъ и разрываетъ ихъ, оставляетъ впечатлѣніе горечи, невыразимой трезости и ужаса. Политическая и социальная жизнь въ Россіи такъ плачевна въ эти послѣдніе годы, что мыслимому человѣку кажется неприличнымъ отдаваться театральнымъ развлечениямъ. Только этимъ об-

щимъ гнущимъ состояніемъ русской публики можно объяснить тотъ фактъ, что она захлебывается отъ скорбнаго представленія Андреева. Конечно, немало содѣйствовалъ ей усѣбу союзъ «истинно русскихъ людей», добившійся ея запрещенія.

Что касается двухъ другихъ авторовъ, то пьесу Найденова Делинъ находитъ интересной, какъ отраженіе переживаемой Россіей дѣйствительности. Образы въ значительной степени правдивы, хотя и преувеличены и фантастичны, но недостатокъ дѣйствія и слабость пьесы не искупаются достоинствами. Съ большою похвалою отзывается французскій критикъ о пьесѣ Шоломъ Аша: «Она полна крови, но сильно написана и захватываетъ». Въ заключеніе крикикъ выражаетъ пожеланіе, чтобы къ будущему театральному сезону исчезъ кошмаръ, гнетущій Россію, и болѣе нормальныя условія жизни позволили бы въ новыхъ формахъ развернуться русскому гению.

## Отъ редакціи

„Обозрѣніе Театровъ“ выходитъ ежедневно, кромѣ понедѣльниковъ. Слѣдующій № выйдетъ во вторникъ, 24 іюля.

Завтра, въ понедѣльникъ, 23 Іюля въ театрахъ:

Русская опера — „Прекрасная Елена“.  
Дѣтній „Вульфъ“ — „Путешествіе въ Китай“ и „Цыганскія пѣсни“.

Театръ и садъ „Неметти“ — „Подъ усиленной охраной“.

Театръ „Фарсъ“ — „Брачный бойкотъ“, „Женитьба“ и „Атлетъ“ и борьба.

Народный домъ — „Лидя“.

Эдентъ садъ — „Сташное дѣло“ и дивертисментъ „Зоологическій садъ“ — „Спящая царевна“.

„Аваріуль“ — Французскій фарсъ. Новые дебюты, французская борьба и пр.

Программы и либретто въ предыдущихъ номерахъ.

## Хроника.

— Дѣла опернаго товарищества Народнаго дома, вопреки слухамъ видимо удовлетворительны — на марку участники получаютъ по 75 коп.

— Въ „Новомъ театрѣ“ осенью зимою будетъ борьба, организуемая И. В. Лебедевымъ. Такимъ образомъ, театръ этотъ, именующійся театромъ «Всероссійскаго спортивнаго влуды». станвится дѣйствительно спортивнымъ. Кромѣ «борьбы» будутъ и спектакли, но какіе — оперные, опереточныя, фарсы или комедія — еще не рѣшено.

— Въ среду, 25 іюля, состоится интересный балетный спектакль въ Петергофѣ, въ Императорскомъ театрѣ, въ пользу состоящаго подъ августѣйшимъ покровительствомъ Ея Величества Государыни Императрицы Александры Теодоровны петергофскаго общества вспоможенія бѣднымъ. Пойдетъ большой балетный дивертисментъ, при любезномъ участіи заслуженной артистки Императорскихъ театровъ М. Ф. Кшесинской и балетъ въ одномъ дѣйствіи «Привалъ кавалеріи», сочиненія солиста Его Величества М. И. Петипа. Дѣйствующія лица: г-жи Сѣдова, Кякштъ, Г. Г. Гончаровъ, Нижинскій, Медалинскій, Лопуховъ, Леонтьевъ и др. Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> часовъ вечера. Цѣны мѣстамъ (безъ благотворительнаго сбора): ложи 25, 12 и 6 руб., кресла 10, 8 и 6 р., бархатныя диваны 5, 4 и 3 р., ложи 1-го яруса продаются и по купонамъ (купонъ 2 р.). Заблаговременно билеты можно получать у попечительницы общества княжны Е. Н. Оболенской, 2-я Фрейлинскій домъ, а на балконъ и галерею въ пріютѣ, Кривая ул., домъ 22.

— Составъ труппы Императорской петербургской оперы на зимній сезонъ опредѣляется слѣдующимъ образомъ: Женскій персоналъ. г-жи Антарова, Большка, Будкевичъ, Дювернуа, Забѣлла, Збруева, Иванова, Кузнецова-Бенуа, Куза, Ланская, Липковская, Маршнеръ, Микарова, Маркевичъ, Михайлова, Никитина, Носилова, Пасхалова, Петренко, Сазонова, Славина, Слатина, М. Фигнеръ, Фриде, Чекасская, Юносова; мужской персоналъ: гг. Большаковъ, Брѣгинъ, Бухтояровъ, Григоровичъ, Гулевичъ, Давыдовъ, Довѣринъ-Кравченко, Ершовъ, Ивановъ, Карелинъ, Касторскій, Климовъ, Лабинскій, Лосевъ, Матвѣевъ, Маркевичъ, Преображенскій, Пустовойтъ, Сафоновъ, Серебряковъ, Смирновъ, Собиновъ, Тартаковъ, Титовъ (Шаллертъ), Угриновичъ, Филипповъ, Чупрыниковъ, Шароновъ. Режиссерами труппы состоятъ: гг. Монаховъ, Морозовъ, Палечекъ и Шкаферъ, капелмейстерами: гг. Направникъ, Блумфельдъ, Крушевскій и Черепнинъ, суфлерами — гг. Гулевичъ и Сафоновъ.

— Сегодня, 22 іюля, въ Большомъ Стрѣльнинскомъ театрѣ (на ст. Стрѣльна Балт. ж. дор.) состоится бенефисъ администратора и режиссера театра И. В. Лерскаго. Будетъ представлена пьеса кн. В. Барятинскаго «Его Превосходительство», въ которой роль Паблокаго исполнитъ бенефициантъ.

## Москва

— Къ Московскому градоначальнику являются артисты театра г. Лидваля съ жалобой что онъ не платитъ имъ заработанныхъ денегъ. По слухамъ, за каждую ноступающую къ градоначальнику, жалобу на Лидваля о неплатежѣ жалованья, ген. Рейнботъ намѣренъ сокращать торговлю въ буфетѣ г. Лидваля на одинъ часъ. Въ «намѣреніи» московскаго градоначальника врядъ лимбуются элементы пресловутой законности, и звучитъ издѣвательствомъ надъ антрепренерами. Это мѣсть, преслѣдованіе, что угодно, но не законное дѣйствіе. Аккуратный платежъ жалованья артистамъ долженъ быть обезпеченъ залогомъ, благо, г. Лидваль получилъ приличный «задатокъ» отъ правительства по другому дѣлу и въ состояніи былъ это сдѣлать.



## Провинція.

— Извѣстный артистъ А. П. Смирновъ, на предстоящій зимній сезонъ, снялъ Кишиневское благородное собраніе и формируетъ драматическую труппу. Въ составъ ея уже вошли извѣстная провинціальная артистка Э. Ф. Днѣпрова. На ампула *grande cogutte* приглашена молодая талантливая артистка Е. С. Саранчева, ученица В. Н. Давыдова, подвизавшаяся, съ большимъ успѣхомъ, въ текущемъ сезонѣ въ западномъ краѣ. Въ мужской персоналъ входятъ между прочимъ гг. Разсудовъ и Мирскій-Муратовъ.

## Праздныя соображенія.

*Джеромъ К. Джерома*  
Переводъ К. Жаринцовой.

### О ФАУСТѢ.

Въ бракѣ есть какая-то загвоздка; что-то въ немъ да неладно! Мнѣ это часто приходитъ въ голову при чтеніи свѣтскихъ романовъ; и

та-же загадка выглянула со страницъ «Фауста», когда я перечитывалъ его на дняхъ. Почему Фаустъ не женился на Маргаритѣ? Чего-бы, кажется, проще? Положимъ, я лично не женился бы на ней ни за что на свѣтѣ, но это не объясненіе въ данномъ случаѣ. Вѣдь Фаустъ не видѣлъ въ ней ни одного пятнышка; одни лишь совершенства; влюблены они были другъ въ друга до послѣдняго градуса; и все-таки—мысль о тихой, скромной снадобѣ, завершенной медовымъ мѣсяцемъ въ Вѣнѣ, и затѣмъ счастливая семейная картина жизни въ хорошенькомъ коттеджѣ возлѣ Нюренберга—не пришла ни одному изъ нихъ въ голову.

У нихъ былъ свой садикъ. Маргарита могла бы держать куръ и корову. Такія дѣвушки, не слишкомъ хорошо образованныя, еще больше выигрываютъ, когда занимаются знакомою домашней работой. Впослѣдствіи, съ увеличеніемъ семейства, можно было бы нанять добрую, честную поденщицу для помощи. У Фауста, конечно, былъ бы собственный кабинетъ, охраняемый какъ святое святыхъ, гдѣ онъ занимался бы своимъ дѣломъ; это удержало бы его отъ дальнѣйшихъ скверныхъ исторій. Человѣкъ его возраста и съ его мозгами не вынесъ бы долго счастья, заключающагося въ одномъ лишь ухаживаньи и воркованьи: это видно было съ самаго начала, и смѣшно было надѣяться на такую глупую сентиментальность. Валентинъ, славный здравомыслящій парень,—пріѣзжалъ бы къ нимъ по субботамъ, до понедѣльника. За бутылкой вина и трубками они обсуждали бы текущую политику. Онъ качалъ-бы дѣтей Фауста у себя на колѣняхъ и училъ бы старшаго мальчика стрѣлять. Фаустъ при помощи такого друга, вѣроятно изобрѣлъ бы ружье новой системы. Валентинъ ввелъ бы его въ употребленіе; изъ этого могло бы выйти отличное дѣло...

Картина естественно разрастается, стоитъ пачать о ней думать. Отчего же она имъ не пришла въ голову? Маленькая загвоздка могла бы выйти только съ Мефистофелемъ: могу представить себѣ досаду старичка, считающаго, что его надули. Въ этомъ отношеніи у Фауста могло быть двѣ различныя точки зрѣнія; одна изъ нихъ такая:

«Мнѣ бы очень хотѣлось жениться на Маргаритѣ, но я себѣ этого не позволю, это было бы несправедливо по отношенію къ старичку Мефистофелю — вѣдь онъ такъ старался. Изъ одной благодарности за его хлопоты я не долженъ превращаться въ обыкновеннаго честнаго человѣка, это было бы не по джентльменски!»

Какъ это ни странно звучитъ, но думая такимъ образомъ, Фаустъ поступалъ благородно хотя признаться, довольно нелѣпо. Впрочемъ онъ могъ держаться и на другой точкѣ зрѣнія, мѣнѣе благородной по отношенію къ старому пріятелю, но болѣе здравомыслящей

посительно себя съ Маргаритой; и если такъ, дѣло могло быть устроено великолѣпно...

Въ тѣ времена, желая отдѣлаться отъ дьявола, падо было только показатъ ему крестообразную рукоятку шпаги. Этого было достаточно, — никакой чортъ не могъ тогда выносить вида шпаги съ тупого конца. Фаустъ имѣлъ полную возможность проскользнуть рано утромъ съ Маргаритой въ церковь и обвѣнчаться съ ней спокойнѣйшимъ образомъ; никакихъ бы не было хлопотъ: ему стоило бы только папять перваго попавшагося мальчугана что-бы покарать его пока длалась церемонія.

— „Эй, мальчуганъ!“ сказать бы Фаустъ, показавъ серебряную монетку и отстегивая свою шпагу: — „Видишь этого джентльмена въ пунцовомъ костюмѣ? Ему хочется быть вмѣстѣ съ нами, а намъ хочется нѣкоторое время поблтъ однимъ. Такъ вотъ, бери мою шпагу и стой здѣсь: и лишь только этотъ господинъ приблизится — покажи ему рукоятку; не нападай на него — а просто покажи шпагу, тупымъ концомъ вверхъ. Онъ ужъ знаетъ, что это значить. Понялъ?“

Выраженіе лица стараго артиста было бы интересно наблюдать полчаса епустя, когда Фаустъ, выйдя съ Маргаритой изъ церкви, представилъ бы ихъ другъ другу:

— «Беру на себя смѣлость. моя жена. Маргарита, голубка, это... это... мой пріятель. Можетъ быть, ты согласишься, что встрѣтила его разъ вечеромъ у твоей дѣтки».

Первую минуту чувствовалась бы нѣкоторая неловкость, — но ничего больше не случилось. Несколько вѣтъ известно, за Фаустомъ не водилось никакихъ связей, которые дѣлали бы его женитьбу на Маргаритѣ преступной, или безнравственной въ отношеніи къ другимъ. Онъ былъ человѣкъ свободны, это всякій знаетъ. А въ крови Мефистофеля вѣдь была струйка юмора, я это ясно чувствую: онъ скоро увидѣлъ бы комическую сторону въ такомъ оборотѣ дѣла Навѣрно, началъ бы запросяго бывать у Фауста... Первые разъ или два, дѣтей спозаранку уложили бы спать, и въ атмосферѣ чувствовалась элекричество. Но ловкій старикъ обладалъ какой-то тонкой смѣлостью въ манерахъ: черезъ нѣсколько минутъ Фаустъ посмѣивался бы въ усы, а Маргарита очаровательно краснѣла бы отъ разсказовъ гостя — къ общему удовольствію! Постепенно, ему показали бы и дѣтей; ребятишки сначала безотчетно жались бы къ матери и глядѣли бы вытаращенными глазами на пунцоваго «дядю»: но вкрадчивыя, гибкія манеры старика сами понемногу сглаживались бы подъ смягчающимъ вліяніемъ домашняго очага...

Скажу еще разъ, что я, лично, не женился бы на Маргаритѣ. Миѣ она нисколько не представляется идеальной дѣвушкой. Миѣ никогда не нравилось, какъ она обманула свою

мать. А тетка-то ея, тетка?.. Хорошая дѣвушка не стала бы водить компаніи съ такой женщиной! И потомъ, что она продѣлывала съ пресловутой шкатулкой, съ драгоценностями? Вѣдь она была не идиотка. Она не могла ходить каждый день къ фонтану, тараторить со своими подругамъ — и ничего не понять. Она должна была знать, что мужчины не оставляютъ ящичковъ съ драгоценностями у крыльца перваго попавшагося дома ради шутки. Если бы она была хорошая дѣвушка, она инстинктивно не тронула бы этой шкатулочки.

И не вѣрю въ добродѣтель тѣхъ людей, которые «не знаютъ», что они дѣлаютъ гадость. Спросите въ лондонскомъ полицейскомъ участкѣ какъ тамъ смотрятъ на благородную леди, которая «не знала», что она украдала брилліантовую брошь...

Предположимъ, что хорошая дѣвушка сообразилась бы, чтобы примѣрить на себя эти драгоценности передъ зеркаломъ; но входить мужчине и объявляеть, что всѣ эти драгоценности, цѣною тысячь въ двѣсти, принадлежатъ ей — всѣ эти двѣсти тысячь капитала. На мѣстѣ Маргариты, хорошая дѣвушка сорвала бы ихъ съ себя въ полъ-секунды — швырнула бы всю шкатулку къ его ногамъ и сказала бы:

— Очень благодарна! Можете сію минуту удалиться изъ этого сада, какъ пришли. Вы ошиблись сударь, дверью!

Но что дѣлаеть Маргарита? Она принимаетъ драгоценности и беретъ молодого человѣка подъ руку — прогуляться по тѣнистому саду при полной луи! И когда въ ея наивную голову закрадывается сознание, что они нагулялись слишкомъ достаточно — что она дѣлаеть, опять распрощавшись и заперевъ за собой дверь? Отворяеть окно и начинаеть пѣть...

Можеть быть, я мало понимаю поэзію, но я люблю справедливость. Когда такъ поступаютъ другія дѣвушки, на нихъ брань сыплется градомъ. И я не понимаю, за что именно эту Маргариту слѣдуетъ взодить на пьедесталъ совершенства. Она убиваетъ свою мать, говорятъ — случайно; намъ не сообщаютъ объ этомъ никакихъ подробностей. Потомъ убиваетъ ребенка — и почему то выходитъ, что обвинять ее за это нельзя, такъ какъ она была не совсемъ въ себѣ. Въ заключеніе, ангелы уносятъ ее на небо. О, я глубоко убѣжденъ, что въ Нюренбергѣ были десятки женщинъ, болѣе достойныхъ такой чести!.

Виновать, впрочемъ, во всемъ былъ г. чортъ; кто хотите, виновать... только конечно не женщина!.

„С.Л.“

Редакторъ-Издатель

И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Продолжается подписка  
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ  
**„Обозрѣніе театровъ“.**

Реданція и контора: Невскій 114. Тел. 49—69.

**Въ „Обозрѣніи театровъ“ помѣщаются:**

Либретто и программы спектаклей текущаго дня въ театровъ и садовъ.

Критическіе обзоры новыхъ пьесъ и ихъ постановки.

Критика на критику общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ.

Обширная хроника театральнoй и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы.

Портреты современныхъ артистовъ, драматурговъ, писателей, театральнoхъ дѣятелей, художниковъ и проч.

Послѣднія новости изъ міра искусства, науки и литературы.

Статьи по вопросамъ театра и искусства.

Спортъ.

Смѣсь. Афоризмы великихъ людей, анекдоты, шарады и т. п.

**Подписная цѣна:**

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 рубль.

Объявленія по 30 коп. за строку нонпарели.

Въ розничной продажѣ „Обозрѣніе Театровъ“ продается по 5 коп. у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.

ФОТОГРАФІЯ

**ХУДОЖНИКА НЕВСКІЙ**

не дорого и изящно  
снимаетъ лично худож-  
никъ

29.

**ЮФФЕ**

ежедневно увеличен. портретовъ.

Учащимся и артистамъ уступка.

Художественные снимки артистовъ въ театраль-  
ныхъ костюмахъ съ экспрессіей.

**Политическая энциклопедія**

Главная инспекція представителей

Гусевъ 8, кварт. 8.

Интел. молодые люди и студен. мо-  
лодежь для пріема подписки на %  
вознагражденіе приглашаются.

Подробности лично 9—10 ч. утра.

Полное излеченіе **СИФЛИСА** и его по-  
слѣдствій

по способу **Д. АВРАХОВА**

какъ излечиться отъ сифлиса во всѣхъ періодахъ и формахъ отъ послѣдствій его, какъ-то:  
параличн. табесъ, страданіе костей, сыпи, язвы и т. д., а также отъ золотухи и экземы.

Леченіе безъ ртути и іода, безвреднымъ растительнымъ **БАЛЬЗАМОМЪ**.

*Полное излеченіе сифлиса въ 2—4 недѣли безъ возвратовъ.*

Брошюра высылается за 3 семик. марки. Много нотаріально-засв. благ. и свид. врачей. У автора  
можно пол. безплат. СПБ., Колокольная, 11, соб. домъ.

**Индійскій бальзамъ** продается **Д. Аврахова**  
только у

СПБ. Колокольная, 11, соб. домъ.



ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ  
ПАРОВАЯ ФОРТЕПИАННАЯ ФАБРИКА

# К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой  
ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРЪ РАЗНЫХЪ СТИЛЕЙ

**РОЯЛИ** отъ 600 руб.

**ПИАНИНО** отъ 475 руб.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

Прейсъ-куранты высылаются бесплатно.



## ТОЛЬКО ОДНА РЮМОЧКА

*великокопнаго вина СЕНЪ РАФАЭЛЬ*

предохранитъ васъ отъ серьезныхъ заболѣваній на почвѣ желудка.

Лѣтомъ, когда Вы ведете не совсѣмъ нормальную жизнь, когда употребленіе разныхъ плодовъ и ягодъ является потребностью организма и часто влечетъ за собою желудочныя заболѣванія, когда высокая температура и не всегда здоровая вода увеличиваетъ эту опасность, Вамъ необходимо пить исключительно

### **Вино Сенъ Рафаэль,**

такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ и другимъ качествамъ укрѣпляетъ Ваши силы и не даетъ развиваться желудочнымъ болѣзнямъ.

### **Вино Сенъ Рафаэль**

освѣжаетъ, укрѣпляетъ и поддерживаетъ нормальное состояніе желудка.

*Достаточно на пріемъ малая рюмка на стаканахъ воды.*

Compagnie du Vin Saint Raphael Valence, Drome.