

Вторникъ, 24 июля 1907 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ  
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Птодь изданія

С-Петербургъ

РЕДАКЦІЯ И КОНТОРА:

НЕВСКІЙ 114.

Телефонъ № 49—69.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На 1 годъ . . . 10 руб.  
 „ 1/2 года . . . 5 „  
 „ 3 мѣс. . . . 3 „  
 „ 1 „ . . . . 1 „

ОБЪЯВЛЕНІЯ:

За строку непарели 30 коп.

СЕГОДНЯ:

Русская опера—„Африканка“.  
 Лѣгкій „Буффъ“—„Въ вихрѣ вальса“ и „Театраль-  
 нья сирены“.  
 Театръ „Фарсъ“—„Микетта“ и борьба.  
 Театръ и садъ „Неметти“—„Подъ усиленной  
 охраной“.  
 Народный домъ—„Русалка“; „Тщетная предосто-  
 рожность“ и балетный дивертисментъ.  
 Таврический садъ—„Ревизоръ“.  
 „Эденъ“ садъ—„Шерлокъ Хольмсъ“ и большой  
 дивертисментъ.  
 Зоологическій садъ—„Спящая царевна“.  
 „Акваріумъ“— Французскій фарсъ, Новые  
 дебюты, Французская борьба и пр.



Программы и либретто—  
въ номеръ.



# ГРАММОФОНЫ

**НА ВСѢ ЦѢНЫ.**

ЗАВОДНЫЕ отъ 10 р., ТОНАРМЫ отъ 15 р.

**Новость!** Граммофоны съ электрич. двигателемъ.

Граммофоны безъ рупоровъ.

**ПЛАСТИНКИ**

хорошаго исполненія, разныхъ записей, въ очень большомъ выборѣ.

Новый преисъ-курантъ № 32 и списки пластинокъ безплатно.

## ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ, Морская, 34. Москва, Кузнецкій мостъ. Рига, Сарайная, 15.)

**РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ**

### Крема *КАЗИМИ* **МЕТАМОРФОЗА**



безусловно уничтожающаго **ВЕСНУШКИ**, пятна, угри и морщины лица

недавно демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ и въ разныхъ пунктахъ Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ массу подражаній и поддѣлокъ въ огражденіе отъ которыхъ требуйте на внутренней сторонѣ банки подпись *Сазими* и рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“ утвержден. Департ. Торг. и Мануфактур. за № 4683.

Англійскій Патентъ.  Источникъ Красоты.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

Школа физическаго развитія  
(атлет. кабинетъ)

## И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Атлетика, боксъ, борьба, гимнастика  
(на резин. аппаратахъ и гантельная),  
фехтованіе.

Занятія лѣтомъ продолжаются ежедневно отдѣльно и группами.

## ОБЩ. СЦЕНИЧЕСК. ДѢЯТЕЛЕЙ

Невскій, 59. Невскій, 59.

**ЕЖЕДНЕВНО**

по окончаніи спектаклей въ театрахъ  
(приблиз. около 1 ч. ночи),

**Новость! САВАРЕТ-CONCERT! Новость!**

при участіи артистокъ и артистовъ столичныхъ театровъ.

На вкусъ и цвѣтъ  
товарища нѣтъ!

почему же большинство остано-  
вилось на папиросахъ

**„ПЕРИ“ и „ДЕССЕРТЪ“**

10 шт. 10 к. 10 шт. 6 к.

ФАБРИКИ  
**А. Н. Шапошникова.**

Отвѣтъ ясенъ—дѣло въ качествѣ!!!  
*Дядя Михай.*

ТОРГОВ. ДОМЪ „БР ОКСЮЗЪ“ НЕВСКІЙ, 52.  
ВСЕ ЛУЧШЕ ДЛЯ КУРЯЩИХЪ. ПРИЕМЪ  
ЗАКАЗОВЪ НА ПАПИРОСЫ ПО ВКУСУ  
ТАБАКЪ „МЕГА“

## Колумбія Граф-о-фонъ

18. Невскій 18.

Первоклассный Ресторанъ  
Невскій 88. **Ренессансъ** Тел.ф. № 6335.

Открытъ до 3 час. ночи.  
**КАБИНЕТЫ—БИЛЛЯРДЫ.**  
ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ

Главная контора книжно-газетныхъ  
кіосковъ и афишныхъ колоннъ

**В. А. ПТАШНИКОВА**  
ПОМѢЩАЕТСЯ  
на Почтамтской ул., д. № 10.  
телефонъ № 16—92.

Приемъ афишъ, объявленій, плакатовъ,  
рекламъ, анонсовъ и проч.

на афишные колонны и газетные кіоски,  
а также на ЗАБОРЫ перестраивающихся  
МОСТОВЪ: Польдейскаго, Введенскаго,  
Аларчина, Пантелеймонова, Михайловскаго  
и Анничкова.

Приемъ всякаго рода объявленій на всѣхъ  
станціи С.П.Б. Приморской Сестротрыцкой  
жел. дор. и внутри вагоновъ.

## ПРОТ. ЦЕРКВИ ВОЗНЕСЕНІЯ. ЛЕЧЕБНИЦА ВОЗНЕСЕНСКІЙ ПР. 27.

Тел ф. № 221—81 для прих.  
больныхъ.

Приемъ врач.-спец. Плата за совѣтъ 50 к.

|                                       |              |
|---------------------------------------|--------------|
| С. Грузенбергъ, кож., вен., моч. б.   | 9 1/2—11 1/2 |
| Е. С. Канцель, хирургія и массажъ     | 10—11        |
| Тумповскій, внутр. и дѣтск. б.        | 10 1/2—12    |
| Дьячковъ, венер., кожн., мочеп. б.    | 12—1 1/2     |
| Я. Ю. Кацъ, горл., ушн., носов. б.    | 12—1         |
| За Лецениуса-Энгельманъ, глазныя бол. | 1—2          |
| Жолковъ, бол. желудка и кишекъ.       | 1 1/2—3      |
| Юривичъ, женск. б. и акушерство       | 2—4          |
| За Зяменскаго, венер., кожн., моч.    | 1 1/2—3 1/2  |
| Розендорфъ, внутрен. и дѣтск. бол.    | 3—5          |
| Зеленскій, глазныя бол.               | 4—5          |
| Гольдштейнъ, горл., ушн., нос. б.     | 4—5 1/2      |
| Поступльскій, вен., кожн. и моч. б.   | 4—6          |
| За Лавроза, хирургія и мочепотов. б.  | 5—7          |
| За Гендера женск. б. и акуш.          | 6—7          |
| Элиашевъ, внутреннія и дѣтск. б.      | 6—8          |
| Роззаевскій, нервн., душ. элект.      | 6 1/2—8      |
| Шэфиръ, венер., кожн. и мочепол.      | 7—9          |
| За Тицнера, горл., ушн., нос. б.      | 8—9 1/2      |
| Зегжда, внутренн. и дѣтск. б.         | 8—10         |
| Ауслендеръ, вен., кожн., моч. б.      | 5—7          |

Среда, 25 іюля.

### СПЕЦІАЛЬНОЕ ЗУБОВРАЧЕБНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

Искусствен. зубы, удаленіе зуб. безъ боли. Фарф. золот. раб. Могилевскій. 9 1/2—11 ч. у. и 12—2 д. Прижборовскій, 10—11 ч. д. Вольфсонъ, 1—3 д. Ф. Дманъ, 3—5, и 6—9 ч. в. Саддъ, 7—6 ч. в., Черкасскій 7—10 час вец.

ДЕЖУРСТВО ВРАЧЕЙ днемъ и ночью. Отдѣленіе постоянныхъ кроватей съ операционной. Приемъ беременныхъ и роженицъ, хирургическихъ, глазныхъ, мочепол. и друг. больныхъ. Осмотръ кормиллицъ и прислуги. Консультація. Оспопрививаніе. Массажъ. Дезинфекція жилыхъ помѣщеній.

## ПАНЦЫРИ

Изобрѣтешія капитана А. А. Чемерзина.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:

Браунингъ, Селидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ:

### ВЪСЪ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1 ф., а самые тяжелые 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны.

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка

## ПАНЦЫРИ

ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,

непробиваемые 3-хъ лин. военной выштовкой.

ВЪСЪ 8 ФУНТОВЪ.

ГЛАВНЫИ СКЛАДЪ У ИЗОБРЕТАТЕЛЯ:

С.-Петербургъ. Милліонная 10, кв 2.

Приемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.

Непроницаемость каждого панцыря про-  
вѣряется с рѣльбой въ присутствіи го-  
купателя.

## Новый лѣтній театр и садъ

Бассейная, № 58.

Телефонъ № 19—82

### РУССКАЯ ОПЕРА.

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева.

СЕГОДНЯ

Для перваго дебюта артиста г. **Зиноѣва**.

## Африканка

Опера въ 5 дѣйств., муз. Мейербера.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ-Педро . . . . . г. Тихоновъ.  
 Донъ-Диего . . . . . г. Рябиновъ.  
 Инеса, его дочь . . . . . г-жа Михайловская.  
 Васко-де-Гама . . . . . г. Зиновьевъ.  
 Донъ-Альваръ . . . . . г. Владиміровъ.  
 Великій инквизиторъ . . . . . г. Акимовъ.  
 Нелюско . . . . . г. Сокольскій.  
 Селика . . . . . г-жа Алешко.  
 Верховн. жрецъ Брамъ . . . . . г. \* \* \*  
 Анна, подруга Инесы . . . . . г-жа Скорупская.  
 Кап. Э. А. Куперъ. Гл. режис. Д. А. Дума

„Афр канатъ. Зама адмиралтейства въ Петербонѣ.—Педро сообщаетъ Инесѣ извѣстіе о смерти Васко-де-Гама. Видя въ офицерѣ, принесшаго вѣсть о гибели экспедиціи. Это Васко-де-Гама, попавшій по ошибкѣ въ списокъ жертвъ кораблекрушенія. Онъ горячо стоитъ за снаряженіе новой экспедиціи, проситъ назначить его начальникомъ и, въ доказательство существованія Индіи, приводитъ двухъ рабочихъ, Нелюско и Селику. Большинство—противъ новой экспедиціи. Васко, узнавъ о рѣшеніи, оскорбляетъ совѣтъ и присуждается къ пожизненному заключенію. Келля въ инквизиціонной тюрьмѣ. Васко спитъ; влюбленная въ него Селика стережетъ его сонъ; Нелюско, знающій о любви Селики къ португалцу, собирается убить его; но Селика, препятствуя его намѣренію.—Входитъ Инеса съ Педро и свитой. Инеса купила свободу для Васко цѣною своей собственной: она обѣщала быть женою Педро. На кораблѣ Педро поручаетъ Нелюско управлять собственнымъ своимъ кораблемъ. Появляется корабль Васко. Васко великодушно предупреждаетъ Педро объ опасности. Педро осмѣиваетъ его и велитъ стащить Васко подъ арестъ. Корабль садится на мель, на него нападаютъ дикари, убиваютъ Педро и берутъ Инесу съ Васко въ плѣнъ. Узнавъ въ Селику свою царицу, дикари покорно склоняются предъ нею. Площадь между африканскимъ храмомъ и дворцомъ.—Дикари, согласно приказу великаго жреца, собираются убить Васко, но Селика спасаетъ его, заявивъ, что она—его жужъ. Садъ Селики.—Селика узнаетъ о взаимной любви Инесы и Васко. Она приказываетъ Нелюско снарядить втайнѣ корабль для обоихъ влюбленныхъ и отправитъ ихъ въ Индію. На мысѣ подь деревомъ зацвѣтло Селика понимаетъ, что Васко можетъ быть счастливъ лишь съ Инесой. Она не можетъ жить безъ Васко. Нелюско, застаётъ африканку при послѣднемъ издыханіи подь сѣнью ядовитаго дерева.

## Театръ и садъ „Неметти“

Петерб. стор., Б. Зеленина ул. Телеф. 213—56.

### НОВАЯ ОПЕРЕТТА

Подъ главнымъ режиссерствомъ А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

## Подъ усиленной охраной

Оперетка въ 3-хъ дѣйств., муз. Оск. Штрауса, текстъ Серебрякова.

Начало въ 8½ ч. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Гугдитрихъ, король . . . . . г. Дальскій.  
 Белладонна, фея . . . . . г-жа Капланъ.  
 Ладиславъ, король . . . . . г. Маминъ-Николаевъ.  
 Микки принцесса, его дочь . . . . . г-жа Антонова.  
 Какерлакъ, принцъ . . . . . г. Стрѣльниковъ.  
 Шмиббумцфель, драконъ . . . . . г. Медвѣдевъ.  
 Милій . . . . . г-жа Ицyna.  
 Лилій } Королевскія . . . . . г-жа Азовская.  
 Мели } танцовщицы . . . . . г-жа Мильштейнъ.  
 Амимэ } . . . . . г-жа Бравская.  
 Канцлеръ . . . . . г. Свирскій.  
 Гофмаршалъ . . . . . г. Гиддичъ.  
 Фельдмаршалъ . . . . . г. Павленко.  
 Казиміръ } Члены брач- . . . . . г. Королевъ.  
 Алкивиабъ } ной комиссіи . . . . . г. Рѣзниковъ.  
 Лауренцій } . . . . . г-жа Лидина.  
 Голосовичъ } Члены союза . . . . . г. Майскій.  
 Фалбоман- } копуловъ } «добродѣтелъ» . . . . . г. Рѣзниковъ.  
 Зифи } . . . . . г-жа Репартъ.  
 Липиція } . . . . . г-жа Лидина.  
 Лебофонъ-Либенштейнъ . . . . . г. Свирскій.

Гости, эльфы придворныя дамы и проч.

Режис. П. Медвѣдевъ.

Пом. реж. В. Ф. Тарнавскій.

Гл. админ. А. Н. Шульцъ.

„Подъ усиленной охраной“ Юный красавецъ властелинъ Гугдитрихъ увлекается балетными звѣздами, а управленіе своимъ королевскомъ онъ сдалъ канцлеру, который даетъ, мудрый совѣтъ: пережить всѣхъ взрослыхъ подданныхъ, чтобы такимъ образомъ избавиться отъ смуты и безпорядковъ. Чтобы подать примѣръ, король самъ рѣшаетъ жениться. Къ нему на помощь приходитъ добродѣтельная фея—Белладонна. Впослѣдствіи властелинъ встрѣчается съ красавицей принцессой Мики. Ея отецъ, старый король рамоли Ладиславъ рѣшилъ отдать ее за безобразнаго принца Какерлака, но благодаря вмѣшательству феи принца Мики выходитъ замужъ за Гугдитриха.

Въ саду при ресторанѣ  
БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ

По окончаніи спектакля на открытой сценѣ —  
ДИВЕРТИСМЕНТЪ

# Театръ и садъ „Буффъ“.

Фонтанка, 114.

Телефонъ 216—96.

Дирекція П. В. Тумнакова.

СЕГОДНЯ

I.

## Въ вихрѣ вальса

Оперетта въ 3 д., муз. Штрауса, пер. И. Ярона и Л. Пальмского.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Юахимъ III, принцъ . . . . . г. Кошевскій.  
 Елена, его дочь . . . . . г-жа Вауэръ.  
 Графъ Лотаръ . . . . . г. Брянскій.  
 Графъ Никки } лейтенанты . . . . . г. Монаховъ.  
 Графъ Мончи } . . . . . г. Терскій.  
 Фредерика, оберкамерфрау . . . . . г-жа Свѣтлова.  
 Вевдолинъ . . . . . г. Мартыненко.  
 Франци, дирижерша дамск. оркестра . . . . . г-жа Шувалова.  
 Сигизмундъ, лакей . . . . . г. Нировъ.  
 Анци, скрипачка . . . . . г-жа Кузнецова.  
 Фифи, турецкій барабанъ . . . . . г-жа Варламова.

II.

## ТЕАТРАЛЬНЫЯ СИРЕНЫ

Шутка въ 1 д. соч. Соболевскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Цымись . . . . . г-жа Варламова.  
 Гвоздичкина . . . . . г-жа Шувалова.  
 Баропесса . . . . . г-жа Петрова.  
 Взорова . . . . . г-жа Сербская.  
 Нина Павловна . . . . . г. Аксельродъ.  
 Флейтеръ . . . . . г. Кошевскій.  
 Бантичкинъ . . . . . г. Монаховъ.  
 Петлицынъ, бывш. гусарь . . . . . г. Терскій.  
 Степанъ . . . . . г. Нировъ.

Гл. режисс. А. А. Брянскій.

Гл. кап. В. I. Шпачекъ.

По окончаніи оперетты—дивертисментъ.  
 Знаменитая, всемірно-извѣстная танцовщица-Assoluta

### М-Не АЛЕКСІА

съ ея танцоромъ М-г Орфео. въ созданной ею хореографической сценѣ:

Англійская disease Вилетта Вегенеръ  
 премированная красавица.

Французская М-Не ДЕЛЪБЭ disease.

# Театръ „ФАРСЪ“ садъ

Офицерская, 39.

Телефонъ № 19—56

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

## МИКЕТТА

(Miquette et sa mère)

Пьеса въ 3 д. пер. съ фр. И. Г. Ярона и Л. Пальмского  
 Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркизь де-ля-Туръ . . . . . г. Вадимовъ.  
 Урбенъ, его племянникъ . . . . . г. Смоляковъ.  
 Монтаблонъ, актеръ . . . . . г. Разсудовъ.  
 Г-жа Грандье, хоз. таб. лавоч. г-жа Яковлева.  
 Микетта, ея дочь . . . . . г-жа Вадимова.  
 Луиза, кормилица Микетты . . . . . г-жа Дмитріевская.  
 Пьеръ, слуга маркиза . . . . . г. П. Николаевъ.  
 Лагирель, клубмень . . . . . г. Кремлевскій.  
 Монгребенъ, архивариусъ . . . . . г. Курскій.  
 Тото, актериса . . . . . г-жа Евдокимова.  
 Понеттъ } актрисы . . . . . { г-жа Лялина.  
 Лили } . . . . . { г-жа Балина.  
 Г-жа Помъ . . . . . г-жа Изюмова.  
 Г-жа Мишло . . . . . г-жа Сафронова.  
 Г-жа Жажумель . . . . . г-жа Петрова.  
 Лабурэ, супрефектъ . . . . . г. Ростовцевъ.  
 Консьержъ . . . . . г. Мишинъ.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

„Микетта“. Въ табачной торговлѣ небольшого городка царятъ Микетта и ея мать. Микетта прелестна, мать еще лучше. Обѣ мечтаютъ: дочь о сценѣ и о юномъ маркизѣ Урбенѣ, де ля Турнѣ Мирандѣ; они любятъ другъ друга; мать мечтаетъ о томъ, чтобъ пристроить дочь и самой тоже пристроиться. Дядя Урбена, маркизь де ля Туръ Мирандъ, пришелъ пожурить Микетту за то, что она завлекаетъ его племянника и самъ ею увлекается. Онъ готовъ повезти ее въ Парижъ и помочь поступить на сцену. А какъ же Урбенъ? Племянникъ мой женится на богатой наследницѣ. Такъ вотъ какъ! и Микетта соглашается послѣдовать за маркизомъ въ Парижъ, покинувъ всѣхъ, и захвативъ только свою куклу. Въ Парижѣ маркизь поселилъ Микетту въ своей квартирѣ, куда является и мать. Онъ нанялъ ей профессора драматическаго искусства, актера Моншаблону, который находитъ, что у нея большой комической талантъ. Она дебютировала и имѣла успѣхъ; мать тоже стала за компанію актрисой. Микетта продолжаетъ любить Урбена, который тоже прѣхалъ въ Парижъ, но Моншаблонъ сказалъ ей: „не выходи замужъ. Придется либо со сценой проститься, либо допустить, чтобъ мужъ потерялъ свое „я“ и сталъ господиномъ Микетъ“. Она не хочетъ ни того, ни другого; остается, значитъ, принять предложеніе старика-маркиза и поступить къ нему на содержаніе. Въ послѣднюю минуту въ старикѣ заговорила совѣсть, онъ отдаетъ Микетту за племянника, а самъ женится на матерѣ.

По окончаніи спектакля **БОРЬБА**.

Сегодня борятся слѣдующія пары:

1) Харченко—Циклопъ 2) Шмидтъ.—Эскалье  
 3) Вадеръ—Рогальскій 4) Абсъ II—Абергъ.

Начало борьбы въ 11 час. веч.

## Народный домъ.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Никитина и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

## РУСАЛКА

Опера въ 4 д. и 5 карт. муз. Даргомыжскаго.

(Данъ билетъ 3 актъ)

Начало въ 8 час. вечера.

дѣйствующія лица:

Князь . . . . . г. Державинъ.  
Мельникъ . . . . . г. Боровикъ.

Гл. кап. И. П. Арнадьевъ.

Режиссеры: М. С. Циммерманъ и Д. Т. Пушкиревъ

Гастроль прима-балерины

## О. 1 Преображенской

и арт. Импер. балет. труппы: г-жъ Лукашевичъ, Смирновой, Соболевой, Шолларъ, Федоровой; гг.: Андрианова, Богданова, Киселева, Кусова, Лукьянова, Пономарева, Чекрыгина и др.

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ:

## Тщетная предосторожность

Балетъ въ 3 дѣйствіяхъ.

Въ заключеніе

## Большой балетный дивертисментъ

Режисс. С. И. Пономаревъ.

Капельм. И. М. Чекрыгинъ.

Въ саду на открытой  
сценѣ разнообразныя  
увеселенія.

## Зоологическій садъ

ЕЖЕДНЕВНО

## Новая грандіозная волшебная феерія Спящая Царевна

Фантастическая феерія въ 17 картинахъ съ блестящимъ апофеозомъ. Волшебнo-сказочное прелставленіе съ превращеніями, живыми картинами, при роскошной обстановкѣ сказочныхъ чудесъ съ грандіознымъ балетомъ, хорами, пѣніемъ, танцами.

Начало въ 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

Карт. 1. **Царство счастья.** Предсказаніе злой волшебницы. Борьба добра и зла. Карт. 2. **Колдовство волшебницы Злобы.** Черезъ 16 лѣтъ. Въ облакахъ. Карт. 3. **Королевичи и Принцы со всего свѣта** Сватовство **Грандіозный балетъ „Потѣха царя“.** Карт. 4. Все царство засыпаетъ и зарастаетъ темнымъ лѣсомъ. Колдунья Злоба и ея чары. Торжество Злобы. Карт. 5. **Охота принца.** Таинственный рассказъ. Волшебство. Карт. 6. Волшебный сонъ принца. Заколдованная царевна. Среди фей и волшебницъ. Карт. 7. **Пробужденіе.** Очарованіе. Безъ страха — впередъ. Карт. 8. **Страшный лѣсъ чудовищъ.** Волшебное коньѣ. Царство Злобы. Карт. 9—10 **Страшный судъ.** Адъ. Повергнутый сатана. Духъ тьмы. Изъ мрака къ свѣту. Карт. 11—12. Волшебныя видѣнья. Силы ада двигаютъ горами. Въ пасть ил. мени. Безъ исхода. Карт. 13. **Бѣсѣда съ солнцемъ и мѣсяцемъ.** Потерянный путь. Къ спасенію. Карт. 14. **Грандіозная панорама уснуваго царства.** Карт. 15. **Въ горахъ.** Спаситель. Пробужденіе царевны. Карт. 16. **У дворца Царя уснуваго царства.** Карт. 17. **Пробужденіе царства.** Злоба побѣждена. „Пиръ на весь міръ“. Грандіозный балетъ. **Апофеозъ Грандіозная живая картина.**

Участвующихъ въ фееріи 500 человекъ.

Полная новая роскошная обстановка.

Феерія поставлена авторомъ и режиссеромъ С. А. Трефиловымъ. Балетъ подъ упр. балетмейстеровъ Г. Антонія-Яновичъ и Медалинскаго. Музыка аранжирована Г. Тидемапомъ. Оркестръ для балета и пѣнія подъ управленіемъ Э. Франке. Декорации худ. Г. Гохвельдтъ. Машинъ М. Ионовъ. По воскреснымъ и праздничнымъ днямъ съ 12 до 4 ч. артисты съ музыкой, каждое блюдо по выбору 55 коп. Во время звантовъ играютъ дамскій орк. г. ДИТТЕРЪ и юморист. ансамбль г. ФРЕЗЕ. По Воскресеньямъ и Праздн. дн. въ 3 ч., а Средамъ и Пятницамъ въ 4 ч. дня, труппою, состояшею исключит. изъ дѣтей, подъ управл. В. Я. Бенуа, представлена будетъ новая дѣтская феерія:

## Духъ зла Лумпацивагабундусъ или заключеніе трехъ веселыхъ подмастерьевъ

Фантастическая феерія въ 3-хъ д. и 7 картъ съ пѣніемъ, танцами, волшебными явленіями и пр. передъ съ ижецк. В. Л. Яковлевъ. Съ болѣшимъ балетомъ, поставленнымъ г-жей А. И. Ивановой.

Ежедневно большой дивертисментъ.

Знаменитые воздушные гимнасты Les Alex.

Люди-крокодилы Гг. Свйтонъ.

Извѣстные дуэтисты де-Карузо и мног. друг.

Концертъ симфоническаго оркестра музыки подъ управл. капельмейстера **Ф. ФРАНКЕ.**

Режиссеръ **С. ТРЕФИЛОВЪ.**

Дирекція К. К. Баумвальдъ и О. Л. Гольцъ  
Управляющій садомъ Г. Т. САН'АНДЪ.

# Театръ и садъ ЭДЕНЪ

Дирекція **К. К. Баумвальдтъ.**

**С Е Г О Д Н Я**

ОТДѢЛЕНІЕ I-е, въ 6 час. вечера.

Концертный струнный оркестръ подъ управл.  
**Я. Э. ХАНЪ.**

ОТДѢЛЕНІЕ II-е, въ 7 час. вечера.

**Дивертисментъ** (на большой сценѣ).

1. Русскій хоръ пѣвцовъ г. Козловокаго.
2. Партерные гимнасты гг. Аморгъ и Танисъ.
3. Эксцентричные танцоры гг. Бюрцъ.
5. Выходъ г. Бабушкина съ его дрессированными животными.

ОТДѢЛЕНІЕ III, въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. веч.

Группою драматическихъ и опереточныхъ артистовъ, подъ упр. **И. Е. Шувалова**, представлено будетъ въ 1 разъ:

I.

## ШЕРЛОКЪ ХОЛЬМСЪ

Комедія въ 4 дѣйст. пер. Набокова.

дѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шерлокъ Хольмсъ, знамен. сыщикъ г. Алашевскій.  
 Докторъ Ватсонъ его другъ . . . г. Хованскій I.  
 Профессоръ Маріатри . . . . . г. Рославлевъ.  
 Джемсъ Ларрабэ . . . . . г. Леонидовъ.  
 Мэджъ, его жена . . . . . г-жа Федорова.  
 Алиса Фаулькнеръ . . . . . г-жа Лоранская.  
 Г-жа Смѣдли . . . . . г-жа Венсерская.  
 Сидней . . . . . г. Шатовъ.  
 Пренчъ )  
 Грегенъ ) сообщники г. Орловъ.  
 Эльфъ Бассикъ ) г. Недолинъ.  
 Томъ Лэрри ) Маріатри. г. Горьльскій.  
 Тэгги ) г. Горьловъ.  
 Форманъ, слуга ) г. Выльскій.  
 Тереза ) г-жа Волконская.  
 Билли, мальчикъ . . . . . г. Хованскій II.  
 Пэрсонъ, слуга . . . . . г. Сахаровъ.

Главн. режисс. **И. Е. Шуваловъ.**

Завтра 25 Юля, продолженіе приключеній

**Шерлока Хольмса**

**«МАРИАНИ»**

Пьеса въ 5 д. Бари.

По окончаніи пьесы въ театрѣ,

**Большой дивертисментъ**

1. На самое короткое время настоящая акробатическая Японская труппа

„КИТАФУКУ“.

Исполняющія слѣдующія №№:

- 1). Парадный выходъ всей труппы.
- 2). Японское упражненіе на бамбукѣ.
- 3). Чудо гибкости на кубикахъ исп. двѣ Гейши.
- 4). Двойное жонглированіе бочки ногами.
- 5). Адскій прыжокъ черезъ мезаз. корзину упи загнуто японскими шпагами.

2. Балетъ съ участ. Прима-балерины **М. А. Лукиной.**

3. Ком. выходъ муз. клоуновъ **Бр. Филиповыхъ.**

4. Выходъ **Д. И. Бабушкина**, съ его дрессирован. животными.

5. Кинематографъ гг. **Иванова** и **Зоркина**. Новыя картины.

**Въ концертномъ залѣ** въ продолженіе вечера будутъ исп. слѣдующіе №№:

1. Итальяскій ансамбль „Сперанца“.
2. Дамскій оркестръ подъ упр. г. **Лединскаго.**
3. „Вейка“ изъ чух. быта исп. **Г. Петровъ**
4. „Пансионъ“, исп. хоръ г. **Богдановича.**
5. Характ. танцовц. сестры **Хаакъ.**
6. Музыкальн. эксцентрики гг. **Тревелли.**
7. Комическій оркестръ гг. **Фаринелли.**
8. Изъ оп. „Наталка Полтавка“, исп. малор. хоръ г. **Богдановича.**
9. Упраженія на проволоцѣ, исп. г-жа **Шубинская.**

10. Мануфлейтистъ и звукоподражатель г. **Надиоровъ.**

11. Вънская субретка и танцовщица г-жа **Молли Кароли.**

12. Арію изъ оперетки „Гейша“, исп. г-жа **Зотова.**

13. Трансформация на трапеціи **М-ль Леа.**

14. „Пимитация“, комич. купл. исп. г. **Шатовъ.**

15. Комическія лилпнуты гг. **Гральмауъ.**

16. „Прошли золотые денечки“, исп. русск. хоръ г. **Богдановича.**

17. Итальяскій ансамбль „Сперанца“.

18. Комическій оркестръ гг. **Фаринелли.**

На садовой верандѣ, во время антрактовъ Русск народный хоръ г. **Козл овскаго** исп. русск. пѣсни

„Внизъ по Волгѣ рѣкъ“ „Тройка“ и др

**Окончаніе въ 3 часа ночи.**

## ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Редакція покорнѣйше проситъ гг. режиссеровъ, завѣдующихъ репертуаромъ и администраторовъ въ петербургскихъ театрахъ: въ случаяхъ неожиданной переменъ или отмѣны объявленнаго на слѣдующій день спектакля, сообщать объ этомъ въ типографію „Обозрѣнія театровъ“ по телефону № 225—31, или письменно въ типографію Симеоновская, 3. (у Симеоновскаго моста). Подобныя заявленія съ благодарностью принимаются для соответствующихъ исправленій до 10 часовъ вечера.

# Акваріумъ

ВЪ КАМЕНВОМЪ ТЕАТРѢ **всеринный чемпионатъ французской борьбы.**

## Въ лѣтнемъ желѣзномъ театрѣ

M-lle de-LEKA, французская пѣвица.

M-lle Lucette de-Verny, французская пѣвица.

M-lle Дартель франц. дивецъ.

Красавица Даржанъ, съ ея испанск. труппой пантомим.

M-lle Lidi Dobranow, огненные танцы, серпантинъ.

M-lle Rieuse, французская пѣвица.

M-lle Maden, французская пѣвица.

Нина Викторовна **ДУЛЬЧЕВИЧЪ** съ ея аккомпаниаторами на гитарѣ.

M-lle Мортти, нѣмецкая пѣвица.

Г-жа Н. С. Перелли русская романс. пѣвица.

## НОВОСТИ!

Въ 1-й разъ въ С. Петербургѣ!

Живыя **Cartes postales**

поставленныя художникомъ Вѣнской Академіи

проф. Гартманомъ.

Нѣмецкій фарсъ.

Les Флоридосъ, испанск. танцы.

Г-нъ ЕРНЕСТЪ, иллюзионистъ.

Карельсенъ и M-lle Bles, Maskenflirt

M-lle ЕЕРАНЕ, нѣмец. пѣвица.

M-lle МАДЪ МАНТИ, французская пѣвица.

M-lle Pauli Claeson, нѣмецк. пѣвица.

M-lle БУАНСИ, французская пѣвица.

## ВЪ САДУ НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ

### ТИНГЕЛЬ-ТАНГЕЛЬ

Комико-акробатическая пантомима.

Les Deux Gauferes, акробаты.

3 БАРЗИКОЕЪ эксцентрики.

4 ТЕОДОРЪ акробаты.

The 3 Wortleys Bayer воздушные гимнасты.

ТРИО ХЕЗЕ на проволокъ

The Muteya японцы-эквилибристы.

M-lle ВИНЧЕСТЕРЪ женщина-стрѣлокъ.

ТРИО КОНСТАНЦО акроб. на трапеціи

РЕВЕЛЬТОНЪ ТРИО на турникѣ.

Г-нъ МАРЛОСЪ эквилибристъ.

The Boyston эквилибристы.

Les Deux Gauferes акробаты.

Трио ДАРНЕТЪ эксцентрики.

Трио САДОВАСЪ акробаты.

КАЛИФОРНІЯ пантомима акробатическая.

СМИТЪ СМОТЪ эксцентрики

БОСТОНЪ ФИЛАДЕЛЬФІЯ,

эксцентрики.

3 КЛАЕРЕСЪ, акробаты на трапеціи.

Les АРЛИСЪ, воздушные акробаты.

АТИЛА, комическіе акробаты.

МАРОСЪ, эквилибристы.

## КИНЕМАТОГРАФЪ.

ГРАМЕНЬЯ неаполитанская труппа.

Капельм. Люблинеръ. Режис. Германъ Родэ.

Лучшій цыганскій хоръ подъ упр. И. И. Шишкина.

Румынскій оркестръ.

Начало музыки въ саду въ 7 час. вечера.

Цѣна за входъ въ садъ 50 коп.

— Начало въ 9 часовъ. —

## Печать о театрѣ.

Наше предположеніе, что слухи о постройкахъ новыхъ театровъ и новыхъ антрепризахъ распускаются артистами и артистками съ цѣлью саморекламираванія, взамѣнъ традиціонныхъ «кражъ брилліантовъ» и другихъ «катастрофъ» — подтверждаются. Цѣнность газетныхъ замѣтокъ въ этой области лучше всего опредѣляется слѣдующимъ фактомъ. Вотъ уже года два, какъ газеты періодически сообщаютъ о грандіозныхъ планахъ артистки М. Я. Пуаре, собирающейся будто строитъ то оперный, то драматическій театръ, то два театра сразу. Вчера мы прочли въ «Руси» еще слѣдующую замѣтку.

„Артистка М. Я. Пуаре мечтаетъ построить въ Петербургѣ новый большой театръ для оперетки.“

Мечтаетъ... Пусть себѣ мечтаетъ. Мало ли о чемъ думаетъ артистка, „когда ей не спится“. При чемъ тутъ газеты.

\* \*

Писать замѣтки о мечтахъ и намѣреніяхъ артистовъ, вообще благодарное занятіе... для театральныхъ репортеровъ.

Выдумывай сколько хочешь.

Вѣдь артисты никогда не опровергаютъ приписываемыя имъ намѣренія, разъ они положительнаго или безобиднаго характера. „Пусть пишутъ!“

Такъ, напримѣръ, „Пет. Газета“ сообщаетъ, что г-жа Мичурина «въ будущемъ году предпринимаетъ поѣздку по провинціи». Можно держать какое угодно пари, что г-жа Мичурина сама не знаетъ, что она предприметъ въ въ будущемъ году. Гастролировать же въ провинціи г-жа Мичурина можетъ каждый день, когда ей только вздумается, ибо никто изъ провинціальныхъ импрессарио не откажется отъ услугъ г-жи Мичуриной. Есть о чемъ думать за цѣлый годъ впередъ!..



## Хроника.

— Въ новой постановкѣ „Карменъ“ на Маринской сценѣ торреадора по слухамъ будетъ пѣть Ф. И. Шаляпинъ.

— По нынѣшній мѣсяцъ всѣхъ передѣлокъ «Шерлокъ Хольмса» насчитываютъ двадцать двѣ

— Въ такомъ видѣ какъ «Орфей въ аду» пойдетъ на дняхъ въ оперномъ театрѣ еще не появлялся на русскихъ сценахъ. Дирекція залаала переводчику М. Ярону новый переводъ въ дописномъ изданіи, выписала изъ Парижа

оригинальную оркестровку и сдѣлала соотвѣтственную обстановку.

— Театральный клубъ, учрежденный при союзе драматическихъ и музыкальныхъ писателей, до сихъ поръ не можетъ отыскать подходящаго помѣщенія, несмотря на то, что уставъ клуба давно уже учрежденъ, члены давно уже внесли членскіе взносы и, наконецъ, давно уже избрано правленіе. Нашлись уже капиталисты, которые изъ-за процентовъ съ валового дохода согласны вложить въ дѣло какой угодно капиталъ.

— Въ погонѣ за хлопкомъ и злободневностью, нѣкій молодой пѣвецъ Н., исполняя въ дачномъ театрѣ во время концерта пѣсню Торреадора изъ оперы «Карменъ», всюду замѣнилъ слово «терреадоръ» именемъ «Илиодоръ».

Публика хохотала, но искусство, вѣроятно, рыдало.

— Пресловутый «Вечеръ Нового искусства», прошедшій въ Теріокахъ, будетъ, вѣроятно, полностью повторенъ въ Ермоловскомъ театрѣ.

— Труппа Александринскаго театра на предстоящій сезонъ будетъ состоять изъ слѣдующихъ лицъ:

Артистки: г-жи Александрова, Алексѣева, Бурмистрова, Васильева, Ведринская, Домашева, Дюжикова, Есиповичъ, Каратыгина, Козловская-Шмитова, Лачипова, Любимская, Мансвѣтова, Мишурина, Морева, Музина, Миринова-Ральфъ, Новикова, Панова, Панчина, Потоцкая, Прохорова, Пушкарева, Раевская, Рачковская, Савина, Селезнева, Селиванова, Славина, Соловьева, Стравинская, Стрѣльская, Стуколкина, Тираспольская, Уварова, Ускова, Чарская, Чижевская, Шаровьева, Шувалова и др.

Артисты: гг. Ангаровъ, Апполонскій, Берляндъ, Брагинъ, Варламовъ, Гарлинъ, Гл. Давыдовъ, Далматовъ, Дарскій, Ждановъ, Кисинскій, Корвинъ-Круковскій, Ленскій, Лерскій, Локтевъ 1-й, Лакашевичъ, Надеждинъ, Никольскій, Новинскій, Озаровскій, Осокинъ, Паштелѣвъ, Пашковскій, Петровскій, Ридаль, Стаманко-Орловъ, Усачевъ, Ходотовъ, Черновъ, Шаповаленко, Юрьевъ, С. Яковлевъ, К. Яковлевъ Н. Яковлевъ, Петровъ и др.

Управляющимъ труппы состоитъ по прежнему П. П. Гнѣдичъ, режиссерами—гг. Дарскій и Корневъ, и отарединими режиссерами—гг. Озаровскій и Петровскій.

— Юбилей «Травиаты». Зимой исполнителя 40 лѣтъ съ тѣхъ поръ, какъ «Травиата» Верди впервые была исполнена на русской оперной сценѣ. Первыми исполнителями «Травиаты» на русскомъ языкѣ были: г-жа Бюдель—Вioletta, г. Андреевъ—Альфредъ и г. Мельниковъ—Жоржъ Жермонъ.

— Г. Трефиловъ, арендовавшій Невское Общество устройства народныхъ развлеченій на три года, въ виду

ной безысходности предпріятія, отъ аренды отказался, и комитету Общества снова приходится вести дѣло на собственные средства. Постановка спектаклей и устройство гуляній поручено режиссеру С. А. Свѣтлову.

— На сюжетъ «Юды» пишеть оперу „состоящій по музыкальной части“ въ Народномъ домѣ А. Н. Шеферъ.

— Въ началѣ предстоящаго сезона извѣстная армянская артистка г-жа Сирайпушъ организуетъ труппу и предприметь поѣздку въ Европу, Америку и Египетъ, гдѣ дастъ рядъ спектаклей на арм. языкѣ.

— Дирижеръ г. Куперъ на зимній сезонъ подписалъ г. Кожевникову въ Москву.

— Въ репертуаръ Малаго театра включена пьеса (драматическій парадоксъ) Н. Евреинова „Такая женщина“. Первоначальное названіе этой пьесы—„Катарръ души“.

— А. А. Плещеевъ издалъ брошюру «М. Н. Петица», посвященную обзору истекшаго шестидесятилѣтія дѣятельности знаменитаго хореографа. Брошюра украшена портретами Юлиана и его автографомъ весьма личнымъ для автора брошюры, какъ балетнаго критика.

— Главный режиссеръ одесскаго городского театра А. И. Долиновъ проживавшій лѣто въ Теріокахъ, выѣхалъ въ Берлинъ и Лондонъ для ознакомленія съ новинками западныхъ сценъ.

### Ст. Сергіево. Ново-Никенскій театръ.

Въ субботу, 21 іюля „кружокъ ревнителей художественной драмы“ поставилъ комедію Островскаго „Поздняя любовь“. Второй спектакль въ общемъ прошелъ глаже перваго. Выдѣлялись г. Крестовскій въ роли Дороднова. Онъ далъ настоящій типъ захолустнаго купца. Г. Юдинъ прекрасно справился съ трудной ролью Маргаритова, далъ много сердечной мягкости, только въ 4-мъ дѣйствіи можно было дать больше поѣма. Г-жа Курбаковская просто и нервно передала вспышку поздней любви къ Николаю, она имѣла большой успѣхъ, какъ и въ прошлый спектакль, артисткѣ остается только поработать надъ разнообразіемъ движеній: нѣкоторые жесты отдаютъ шаблонно. Г-жи Невольская и Юдина играли безъ подчеркиваній, нѣкоторая недонгранность придавала особенную прелесть простымъ словамъ Островскаго. Тонкую роль Дормидонта г. Ставскій провель хорошо, особенно комическіе мѣста, только наибольшее Дормидонта должно быть болѣе трогательной.

## Новости искусства и литературы.

— С. А. Найденовъ вернулся съ Кавказа и поселился въ Мустамьякахъ.

— Въ Москвѣ у Саблина вышелъ переводъ одной изъ раннихъ повѣстей К. Гамсуна „Повѣ“; развращенной и пустой литературной богемѣ Норвегіи, авторъ противопоставляетъ «достоинства класса молодыхъ купцовъ».

— Въ третій Альманахъ «Шиповника» войдетъ новое большое произведение Л. Андреева.

— Ближайшій выпускъ «Сѣверныхъ сборниковъ» имѣющій выйти въ текущемъ мѣсяцѣ, заключаетъ въ себѣ, между прочимъ «Мистеріи» Кнута Гамсуна Съ января нѣкоторыми участниками «Передела» организуется новый индивидуалистическій журналъ.

— «Власть. Тьмы» Льва Толстого переводится на татарскій языкъ (казанское нарѣчіе).

— Въ Лейпцигѣ выйдетъ вскорѣ томъ избранныхъ сочиненій Владиміра Солоньева въ переводѣ г. Степуна.

— По слухамъ, публицистъ г. Рославлевъ написалъ пьесу, которая намѣчена къ постановкѣ въ театрѣ Литературно-Художественнаго общества.

— Друзья и почитатели Габріэля д-Анунціо изъ литературныхъ и артистическихъ круговъ Милана устроили недавно въ честь гостящаго тамъ теперь поэта торжественное собраніе по случаю окончанія имъ новой поэмы подъ названіемъ „Предѣлъ смерти“. Д.-Анунціо прочелъ собравшимся свою поэму и произнесъ нѣчто въ родѣ хвалебнаго слова поэзіи.

„Настанетъ время, и оно близко,—сказалъ оптимистически, повидимому, настроенный писатель—когда люди побѣгутъ къ страничкѣ чистой поэзіи, какъ бѣгутъ усталые запыленные горожане къ тѣнистому саду, гдѣ свѣжестъ и прохлада. И жрецы поэзіи забудутъ терзающую ихъ часто лужду; жизнь ихъ потечетъ богаче жизни любого биржевика, ибо каждое слово поэта будетъ оплачиваться по крайней мѣрѣ одной лирой».

— На-дняхъ выходитъ въ свѣтъ солидный трудъ „Искусство грима и костюма“, составленный артистомъ труппы попечительства А. П. Скарятинимъ.

— Зимой текущаго года лейпцигская издательская фирма «Insel-Verlag» выпускаетъ неизданную книгу Фр. Нитше: „Ессе home“.

— Къ участію въ составленіи «Сѣверныхъ Сборниковъ» книгоиздательства «Шиповникъ» привлеченъ поэтъ Ю. Балтрушайтисъ, какъ говорятъ, прекрасный знатокъ скандинавскихъ языковъ и скандинавской литературы.



## Москва

— Въ «Столичномъ Утрѣ» помѣщено слѣдующее письмо въ редакцію: «Въ сегодняшнемъ номерѣ вашей газеты появилась замѣтка, что къ пѣвцу Собинову предъявленъ искъ г. Максаковымъ за выданныя на имя г. Собинова контрамарки. Мы, группа почитателей, въ свое время были обласканы г. Собиновымъ, и онъ неоднократно выдавалъ намъ контрамарки. Теперь ему придется за эти контрамарки уплатить. Поэтому, мы, по мѣрѣ возможности, хотимъ отблагодарить г. Собинова, для чего собрали прилагаемую сумму двадцать три копейки (23 к.), каковыя и просимъ переслать по назначенію.

«Группа почитателей та-ланта г. Собинова».

Нельзя отказать «группѣ почитателей» или газетѣ въ остроуміи.

— Дирекція московскаго художественнаго театра ангажировала молодого артиста г. Горева, сына стараго знакомаго Петербуга Ѳ. П. Горева. Молодой Горевъ будетъ играть у художниковъ Хлестакова.



## За-границей.

— Рекордъ пѣнія только что установленъ въ Америкѣ. Нѣкто Гюи Веклеръ въ Луизвиллѣ вызвался на пари пѣть цѣлыхъ 30 часовъ безъ остановки. Нашлось много любителей, присутствовавшихъ на этомъ испытаніи или скорѣе, истязаніи. Большинство, впрочемъ, уснуло, слушая Веклера, который выдержалъ все 30 часовъ, распѣвая пѣсни и романсы. Онъ началъ съ гимна, а закончилъ ш неонеткой и, сойдя съ эстрады, заявилъ, что нѣсколько не усталъ, даже готовъ пѣть еще. Но слушатели совершенно ошалѣли.

— Германское акціонерное общество граммофоновъ съ капиталомъ въ 25 мил. нашло способъ еще болѣе удешевить стоимость пластинокъ, сдѣлавъ ихъ съ двухстороннею записью.

## Мысли и афоризмы.

Искусство содержитъ въ себѣ идею свободы; отсюда выраженіе—свободныя искусства.

В. Гюи.

\*\*

Драматическое искусство—непрерывная ложь.

Жоржъ Зандъ.

Редакторъ-Издатель

И. О. Абельсонъ. (И. Осиповъ)

Продолжается подписка  
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ  
**„Обозрѣніе театровъ“.**

Редакция и контора: Невскій 114. Тел. 49—69.

**Въ „Обозрѣніи театровъ“ помѣщаются:**

Либретто и программы спектаклей текущаго дня всѣхъ театровъ и садовъ.

Критическіе обзоры новыхъ пьесъ и ихъ постановки.

Критика на критику общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ.

Обширная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинци и заграницы.

Портреты современныхъ артистовъ, драматурговъ, писателей, театральныхъ дѣятелей, художниковъ и проч.

Последнія новости изъ міра искусства, науки и литературы.

Статьи по вопросамъ театра и искусства.

Спортъ.

Смѣсь. Афоризмы великихъ людей, анекдоты, шарады и т. п.

**Подписная цѣна:**

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 рубль.

Объявленія по 30 коп. за строку нонпарели.

Въ розничной продажѣ „Обозрѣніе Театровъ“ продается по 5 коп. у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.

ФОТОГРАФІЯ

ХУДОЖНИКА

НЕВСКІЙ

не дорого и изящно  
снимаетъ лично худож-  
никъ

29.

ЮФФЕ

ежедневно увеличен. портретовъ.

Учащимся и артистамъ уступка.

Художественные снимки артистовъ въ театраль-  
ныхъ костюмахъ съ экспрессіей.

**Презервативы.** Мужск. загранич. резина, тончайшей резины, дож. 75 к., 1 р. 20 к., 1 р. 60 к., 2 р., 3 р., 4 р. Изъ рыбьяго пузыря: дож. 1 р., 50 к. 2 р. 75 к., 5 р. Дамскіе, по Мензингеру — дож. 4 р. и 5 р. и губочки — дож. 2 р., 3 р. и 4 руб. Предохран. шарики для дамъ, кор. 1 руб. 50 к. и пластинки кор. 1 р. Высл. нал. плат. Прод. Петербургъ, Ивановская, д. 3, кв. 10. М. Малкинъ.

Полное  
излеченіе

**СИФЛИСА**

и его по-  
слѣдствій

по способу Д. АВРАХОВА

какъ излечиться отъ сифлиса во всѣхъ періодахъ и формахъ отъ послѣдствій его, какъ-то: параличн. табесъ, страданіе костей, сыпи, язвы и т. д., а также отъ золотухи и экземы.

Леченіе безъ ртути и іода, безвреднымъ растительнымъ **БАЛЬЗАМОМЪ**.

Полное излеченіе сифлиса въ 2—4 недѣли безъ возвратовъ.

Брошюра высылается за 3 семик. марки. Много нотаріально-засв. благ. и свид. врачей. У автора можно пол. безплат. СПБ., Колокольная, 11, соб. домъ.

Индійскій бальзамъ продается только у Д. Аврахова

СПБ. Колокольная, 11, соб. домъ.



ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ  
ПАРОВАЯ ФОРТЕПИАННАЯ ФАБРИКА

# К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой  
ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ РАЗНЫХЪ СТИЛЕЙ

**РОЯЛИ** отъ 600 руб.  
**ПИАНИНО** отъ 475 руб.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

Прейсъ-журанты высылаются бесплатно.



## ТОЛЬКО ОДНА РЮМОЧКА

*великолѣпнаго вина СЕНЪ РАФАЭЛЬ*

предохранитъ васъ отъ серьезныхъ заболѣваній на почвѣ желудка.

Лѣтомъ, когда Вы ведете не совсѣмъ нормальную жизнь, когда употребленіе разныхъ плодовъ и ягодъ является потребностью организма и часто влечетъ за собою желудочныя заболѣванія, когда высокая температура и не всегда здоровая вода увеличиваетъ эту опасность, Вамъ необходимо пить исключительно

### **Вино Сень Рафаэль,**

такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ и другимъ качествамъ укрѣпляетъ Ваши силы и не даетъ развиваться желудочнымъ болѣзнямъ.

### **Вино Сень Рафаэль**

освѣжаетъ, укрѣпляетъ и поддерживаетъ нормальное состояніе желудка.

*Достаточно на приемъ малая рюмка на стаканахъ воды.*

Compagnie du Vin Saint Raphael Valence, Drome.