

Среда, 25 июля 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ



ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА



II годъ изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА:

НЕВСКІЙ 114.

Телефонъ № 49—69.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На 1 годъ . . .	10 руб.
„ 1/2 года . . .	5 „
„ 3 мѣс.	3 „
„ 1 „	1 „

ОБЪЯВЛЕНІЯ:

За строку нонпарели 30 коп.



СЕГОДНЯ:

- Русская опера—„Боккаччо“.
- Лѣтній „Буфф“—„Крестьяночка“ и „Цыганскія пѣсни“.
- Театръ „Фарсъ“—„Подъ чудные звуки Шопена“ и борьба.
- Театръ и садъ Неметги—„Современный вавилонъ“
- Народный домъ—„Жизнь за Царя“.
- Таврическій садъ—„Лѣсной бродяга“.
- „Эдещ“ садъ—„Маріани“ и большой дивертисментъ.
- Зоологическій садъ—„Спящая царевна“.
- „Акваріумъ“— Французскій фарсъ, Новые дебюты, Французская борьба и пр.
- Старо-Сиверскій Театръ „Кинь-Грусть“— Концертъ К. Т. Серебрякова и Л. К. Серебряковой.

**Программы и либретто—
въ номеръ.**

ГРАММОФОНЫ

НА ВСѢ ЦѢНЫ.

ЗАВОДНЫЕ отъ 10 р., ТОНАРНЫ отъ 15 р.

Новость! Граммсфоны съ электрическ. двигателемъ.

Граммофоны безъ рупоровъ.

ПЛАСТИНКИ

хорошаго исполненія, разныхъ записей, въ очень большомъ выборѣ.



Новый прейсъ-курвантъ № 32 я списки пластинокъ безплатно.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ, Морская, 34. Москва, Кузнецкій мостъ. Рига, Сарайная, 15.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема Казими **МЕТАМОРФОЗА**

безусловно уничтожающаго
ВЕСНУШКИ, пятна, угри
и морщины лица

недавно демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ и въ разныхъ пунктахъ Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызывалъ массу подражаній и поддѣлокъ въ огражденіе отъ которыхъ требуйте на внутренней сторонѣ бинки подпись *Calzimi* и рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“ утвержден. Департ. Торг. и Мануфактур. за № 4683.



Англійскій Патентъ.



Источники Красоты.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

Школа физическаго развитія

(атлет. кабинетъ)

И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Атлетика, боксъ, борьба, гимнастика
(на резин. аппаратахъ и гантельная),
фехтованіе.

Занятія лѣтомъ продолжаются ежедневно отдѣльно и группами.

ОБЩ. СЦЕНИЧЕСК. ДѢЯТЕЛЕЙ

Невскій, 59.

Невскій, 59.

ЕЖЕДНЕВНО

по окончаніи спектаклей въ театрахъ
(приблиз. около 1 ч. ночи),

Новость! САВАРЕТ-CONCERT **Новость!**

при участіи артистокъ и артистовъ различныхъ театровъ.

ПРОТ. ЦЕРКВИ ВОЗНЕСЕНІЯ.
ЛЕЧЕБНИЦА ВОЗНЕСЕНСКІЙ ПР. 27.
Телеф. № 221—81 для прих. больных.

Четвергъ, 25 іюля.

Пріемъ врач.-спец. Плата за совѣтъ 50 к.
Жолновъ, бол. желудка и кишекъ 9—10½
За Тицнера, горл., ушн. нос. б. 9½—11
Е. С. Канцель, хирургія и массажъ 10—11
С. Грузенбергъ, кож., вен., моч. б. 9½—11½
Тумповскій, внутр. и дѣтск. б. 10½—12
Я. Ю. Каць, горл., ушн., носов. б. 12—1
Дьячновъ, венер., кожн., мочеп. б. 12—1½
За Леценіуса-Энгельманъ, глазныя бол. 1 2
Родзавскій, нервн., душ. элект. 1½—2
За В. Д. Соколова-Видеманъ, хирур. и массаж. 1½—2½
Вейгельтъ, внутреннія и дѣтск. б. 1½—2½
За Знаменскаго, венер., кожн., моч. 1½—3½
Юревичъ, женск. б. и акушерство 2—4
Розендорфъ, внутр. и дѣтск. бол. 3—5
А. Георгіевъ, хирургія и массажъ 3—5
Гольдштейнъ, горл., ушн., нос. б. 4—5½
Поступальскій, вен., кожн. и моч. б. 4—6
За Гентера женск. б. и акулш. 6—7
Зеленовскій, глазныя бол. 4—5½
За Лавроза, хирургія и мочеполов. б. 6—8
За Эліашева-Левченко внутр. и дѣтск. б. 6—8
Шафиръ, венер., кожн. и мочепол. 7—9
Зегжда, внутр. и дѣтск. б. 8—10
Ауслендеръ, вен., кожн., моч. б. 9—11
Ж. Фридлендеръ, Горл. ушн., нос. б. 6—8½

СПЕЦІАЛЬНОЕ ЗУБОВРАЧЕБНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

Искусствен. зубы, удаление зуб. безъ боли. Фарф., золот. раб. Могилевскій, 9½—11 ч. у. и 12—2 д. Прижборовскій, 10—11 ч. д. Вольфонсъ, 1—3 д., Фридманъ, 3—5, и 6—9 ч. в., Садлъ, 7—6 ч. в., Чернаскій 7—10 час веч.

ДЕЖУРСТВО ВРАЧЕЙ днемъ и ночью. Отдѣленіе постоянныхъ кроватей съ операционной. Пріемъ беременныхъ и роженецъ, хирургическихъ, глазныхъ, мочепоп. и друг. больныхъ. Осмотръ кормилицъ и прислуги. Консультація. Оспопрививаніе. Массажъ. Дезинфекція жилыхъ помѣщеній.

Всевозможн. зубожеств. вытѣски
И. Владеръ.
Измайл., 3-я рота, № 8.

Главная контора книжно-газетныхъ кіосковъ и афишныхъ колоннъ
В. А. ПТАШНИКОВА
ПОМЪЩАЕТСЯ
на Почтамтской ул., д. № 10.
Телефонъ № 16—92.

Пріемъ афишъ, объявленій, плакатовъ, рекламъ, анонсовъ и проч.
на афишныя колонны и газетные кіоски, а также на ЗАБОРЫ перестраивающихся МОСТОВЪ: Польцейскаго, Введенскаго, Аларчина, Пантелеймонскаго, Михайловскаго и Аничкова.
Пріемъ всякаго рода объявленій на всѣ станціи СПб. Приморской Сестрорѣцкой жел. дор. и внутри вагоновъ.

Новый лѣтній театр и садъ

Бассейная, № 58. Телефонъ № 19—82
РУССКАЯ ОПЕРА.

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева.
СЕГОДНЯ

Гастроль артистки Варшавскихъ прав. театр. В. В. Кавецкой.

БОККАЧЧІО

Комическая опера въ 3 д., муз. Ф. Зуппе.
Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джюованни Боккаччіо	г-жа Каренина.
Пьетро, принцъ Падуанскій	г-нъ Селявинъ.
Скальца, брадобрѣй	г-нъ Рябиновъ.
Беагриче, его жена	г-жа Алешко.
Лотеринги, бочаръ	г-нъ Романовъ.
Изабелла, его жена	г-жа Пржебылецкая.
Ламбертучіо, огородникъ	г-нъ Сперанскій.
Перонелла, его жена	г-жа Платонова.
Фіаметта, ихъ пріемная дочь	г-жа Кавецкая.
Леонетто	г-нъ Летичевскій.
Чихибіо	г-жа Жданова.
Гвидо	г-жа Иванова.
Систи	г-жа Васильева.
Федерико	г-жа Ангертъ.
Жіотто	г-жа Вемль.
Гиньери	г-жа Карандѣва.
Фреско, молодой работникъ	г-нъ Дворищннъ.
Джіакометто	г-нъ Пьетро.
Ансельмо	г-нъ Николаевъ.
Тито Ноно	г-нъ Дзюба.
Филиппа	работницы у Лам-г-жа Иванова.
Оретта	бертуччіо

Кап. Э. А. Куперъ. Гл. режис. Д. А. Дума.
Балетъ подъ упр. К. Е. Менабени.

„Боккаччіо“. Д. 1. Обывателей возмущаютъ ссипненія Боккаччіо. Ламбертучіо и Лотеринги предлагаютъ съездъ ихъ. Боккаччіо увлеченъ красотой Фіаметты. Передвѣсивши нищимъ, онъ является къ ней. Въ городѣ прѣзжаетъ принцъ Пьетро, который, въ свою очередь, влюбляется въ жену Лотеринги. Сочиненія Боккаччіо предаются сожженію. Д. II. Ссора супруговъ Лотеринги; жена желаетъ удалить изъ дома супруга, который можетъ помѣшать ей свиданію съ Пьетро. Изабелла подучаетъ записку отъ принца, Перонелла — записку отъ невѣдомаго обожателя, а Фіаметта — записку Боккаччіо. Ламбертучіо ожидаетъ работника. Подъ видомъ посѣдняго является перендѣтый Боккаччіо. Ламбертучіо показываетъ дерево, съ котораго долженъ начаться сборъ оливковъ. Боккаччіо дурачитъ Ламбертучіо, увѣряя что дерево заколдовано, и всякому съ него мзрещится, что всѣ люди цѣлуются. Ламбертучіо влѣзаетъ на дерево и видитъ, какъ Фіаметта цѣлуется съ работникомъ, Перонелла со студентомъ, а Изабелла — съ принцемъ Пьетро. Д. III. Фіаметта оказывается той самой дѣвучкой, съ которой долженъ быть тайно обвѣнчаться принцъ Пьетро. Теперь она при дворѣ принцессы, гдѣ находится и Ламбертучіо съ супругой въ качествѣ воспитателей невѣсты. Боккаччіо при дворѣ пользуется любовью: онъ устраиваетъ аллегорическое представленіе. Принцъ, не питая къ Фіаметтѣ никакого чувства любви, понимаетъ смѣхъ этой аллегории и отдаетъ свою невѣсту Боккаччіо.

По окончаніи спектакля на открытой сценѣ — **дивертисментъ.**

Театръ и садъ „Неметти“

Петерб. стор., В. Зеленина ул. Телеф. 213—56.

НОВАЯ ОПЕРЕТТА

Подъ главнымъ режиссерствомъ А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

СОВРЕМЕННЫЙ ВАВИЛОНЪ

Опер. въ 3 д., муз. Л. Варне пер. М. Ш. и Л. П

Начало въ 8¹/₂, ч. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Оттокаръ, Литанскій король . . . г. Майскій.
 Мая, его дочь г-жа Капланъ.
 Болеславъ, его племянникъ . . г. Дальскій.
 Сигизмундъ, Илirianскій принцъ г. Свѣтлановъ.
 Голіафъ, молочный братъ . . . г. Стрѣльниковъ.
 Кактусъ, церемониймейстеръ . г. Медвѣдевъ.
 Людвигъ, фрейлина г-жа Варламова.
 Бримбелло г-жа Марченко.
 Ивона Деспарвиль г-жа Лидина.
 Бибиша г-жа Де-Горнъ.
 Бибишета } парижанки . . . г-жа Бестужева.
 Бибишенъ } г-жа Антонова.
 Профессоръ гимнастики . . . г. Свирскій.
 Капитанъ стѣжи г. Гнѣдичъ.
 Начальница монастыря . . . г-жа Ренаръ.
 Невѣсты { Ева г-жа Азовская.
 { Мадлена г-жа Бравская.
 { Марія г-жа Шошина.
 { Текла г-жа Ренаръ.
 Нотаіусъ г. Королевъ.
 Грумъ г. Мазальскій.

Режис. П. Медвѣдевъ.

Пом. реж. В. Ф. Тарнавскій.

Гл. админ. А. Н. Шульцъ.

„Современный Вавилонъ“. Молодая эксцентричная Мая, дочь Литанскаго короля домоглена за Илirianскаго принца Сигизмунда страшнаго волокиту. Последній передъ свадьбой ухалъ въ кругосвѣтное путешествіе и увлекшись „прекраснымъ поломъ“, застрялъ во Франціи. Прошло болѣе 10 лѣтъ, а женихъ ничѣмъ не даетъ о себѣ знать. Наконецъ получено извѣстіе, что Сигизмундъ находится въ Парижѣ Невѣсты со своимъ двюроднымъ братомъ Болеславомъ и молочнымъ братомъ Голіафомъ, инкогнито отправляются въ Парижъ на розыски жениха. Они останавливаются въ гостиницѣ, гдѣ живетъ розыскываемый принцъ и поступаютъ на службу въ качествѣ прислуги гостиницы, съ цѣлью слѣдить за „поведеніемъ“ Сигизмунда. Принцъ увидавъ хорошенькую „горничную“ влюбляется въ нее. Наконецъ Мая открывается ему и на предложеніе Сигизмунда руки и сердца. отвѣчаетъ отказомъ, ввиду его развратнаго поведенія. Чтобы убѣдиться въ любви своего бывшаго жениха Мая предлагаетъ ему похалъ на руднику добровольно жить въ крѣпости нѣсколько лѣтъ, а самой пойти въ монастырь. Принцъ горячо любя Мая соглашается на всякія лишенія. Такимъ образомъ, Мая убѣдившись въ искренности любви своего жениха соглашается на немедленный бракъ.

Въ саду при ресторанѣ
БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ

Театръ и садъ „Буффъ“.

Фонтанка, 114.

Телефонъ 216—96.

Дирекція П. В. Тумпакова.

СЕГОДНЯ

Прощ. спектакль Н. И. ТАМАРА.

I.

КРЕСТЬЯНОЧКА

Оперетта въ 3 дѣйств., муз. Монктона.

Начало въ 8¹/₂, час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марджери г-жа Бауэръ.
 Софи г-жа Тамара.
 Нанъ г-жа Дмитріева.
 Принцесса г-жа Чайковская.
 Барри, матросъ г. Монаховъ.
 Сэръ Веритти г. Кошевскій.
 Дугласъ, его сынъ г. Нировъ.
 Сэръ Чалонэръ г. Вавичъ.
 Раджа Бона г. Коржевскій.
 Мамери, крестьян. г. Мартыненко.
 Миссъ Конгтонъ г-жа Петрова.
 Няня Марджери г-жа Павлова.
 Крестьяне, крестьянки, поселяне, моряки и др.

Гл. режис. А. А. Брянскій.

Гл. кап. В. І. Шпаченъ.

„Крестьяночка“. Богатый англійскій сквайръ сэръ Веррити задумалъ во чтобы то ни стало провести своего сына въ члены англійскаго парламента. Конкурентомъ на депутатское кресло является сэръ Чалонэръ, относящійся, впрочемъ, къ этому дѣлу совершенно равнодушно. Но видѣть депутатомъ Чалонэра хочетъ его слуга, бойкій матросъ Барри. Защищая интересы своего хозяина, Барри задумываетъ хитрость, противъ желанія Чалонэра, провести кандидатуру послѣдняго. Прежде всего ему нужно лишить противника избирательнаго ценза, котораго у сына Веррити еще нѣтъ, но тотъ можетъ приобрести имущество. Барри ловко продаетъ Веррити для его сына какіе то рудники „для ценза“, но ценза не даюшіе, такъ какъ рудники ничего не стоятъ. Но ценза нѣтъ и у благороднаго, но не богатаго сэра Чалонэра. Онъ, правда, можетъ жениться на богатой и любимой Марджери, но не желаетъ этого сдѣлать, чтобы не заподозрили его въ томъ, что онъ женился по расчету Барри улаживаетъ и это препятствіе и женитъ Чалонэра на Марджери. Чалонэръ, приобрьвъ цензъ, избирается депутатомъ. Барри женится на камеристкѣ. Марджери Софи.

II.

Цыганскія пѣсни въ лицахъ (2 актъ)

Штеша г-жа Тамара.
 Антипъ г-нъ Вавичъ.
 Домна г-жа Петрова.
 Купецъ Подколеснй г. Цукановъ.
 Сенька, его сынъ г. Поповъ.

На верандѣ—дивертисментъ.

Театръ „ФАРСЪ“ садъ

Офицерская, 39.

Телефонъ № 19—56

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

Подъ чудные звуки Шопена.

Фарсъ въ 3 д., перев. съ франц. Л. Пальмского и И. Старова.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Поль Дартиньякъ, адвокатъ . . . г. Юреневъ.
 Анатолий Дюранъ, нотариусъ . . . г. Вадимовъ.
 Графъ Сигизмундъ Бржостовскій г. Разсудовъ.
 Рожеръ Булакъ, коммерсантъ . . . г. Кремлевскій.
 Діана, его жена г-жа Горская.
 Мадамъ Мариньякъ г-жа Яковлева.
 Жозетта, де Вальмандуа . . . г-жа Валентина-Линь.
 Колардо, прокуроръ г. Улихъ.
 Сузанна Костаде г-жа Евдокимова.
 Робильяръ, піанистъ г. Ростовцевъ.
 Эстель, горничн. г-жа Сафронова.
 Баптистъ, слуга г. Курскій.
 Дѣйствіе въ Парижѣ, въ наши дни.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

„Подъ чудные звуки Шопена“. Адвокатъ Поль Дартиньякъ имѣетъ холостую квартиру для свитаній, предоставленную имъ на нѣкоторое время въ распоряженіе прокурора Колардо, который, испугавшись звонка, прячется за потайную дверь, но потомъ не умѣетъ открыть эту дверь. Прокуроръ выпускаетъ пришедшая къ нему на свиданіе Сузанна и послѣ этого онъ избираетъ мѣстомъ интимнаго времяпрепровожденія домъ свиданій у мадамъ Мариньякъ; тутъ же проводятъ время Поль Дартиньякъ съ женой коммерсанта Рожера Булакъ—Діаной и молоджены: нотариусъ Анатолий Дюранъ и Жозетта, бывшая кокетка, а также графъ Сигизмундъ Бржостовскій, разслабленный и флегматикъ, имѣющій однако, способность воодушевляться при звукахъ Шопеновскихъ композицій. Послѣ невѣроятныхъ *qui pro quo* всѣ парочки примиряются, къ общему удовольствію.

ВЪ САДУ въ АНТРАКТАХЪ:

Хоръ военной музыки Л.- Гв.Измайловскаго полка подъ управл. капельмейстера Г. Штейхъса и струнный оркестръ подъ упр. г. Штейнбрехера

По окончаніи спектакля **БОРЬБА**.

Сегодня борются слѣдующія пары:

1) Циклоцъ—Абергъ. (рѣшительная) 2) Шульце—Шмидтъ. 3) Вадеръ—Хорватъ 4) Эскалье—Рогальскій.

Начало борьбы въ 11 час. веч.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Народный домъ.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Киринова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

1-я гастроль солистки ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА М. И. Долиной.

Жизнь за Царя

Опера въ 4 дѣйств., муз. М. Глинки.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сусанинъ г. Москалевъ.
 Сабининъ г. Боровикъ.
 Антонида г-жа Орель.
 Ваня М. И. Долина.
 Начальникъ полскаго отряда г. Генаховъ.

Дѣйствіе происходитъ на Руси въ 1613 году.

Капельмейстеръ г. Зеленый

Режиссеры: М. С. Циммерманъ и Д. Т. Пушнारेвъ

„Жизнь за царя“: Д. I. Антонида, дочь (успавши, ожидаетъ своего жениха Сабинина. Последній сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избраніи въ цари боярина Михаила Феодоровича Романова. Д. II. Между тѣмъ поляки, желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ съ цѣлью погубить юнаго царя въ костромское помѣстье боярина Романова. Д. III. Во время дѣвичника Антониды въ избу входитъ отрядъ поляковъ. Подъ угрозой смерти поляки заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ качестве переводчика. Но послѣдній тайно посылаетъ своего внука, Ваню, предупредить царя объ опасности. Д. IV. К. I. Къ монастырскимъ воротамъ ночью прибѣгаетъ споткну Ваня, поднимаетъ всѣхъ на ноги и убѣждаетъ ихъ скорѣе идти спасати царя. К. I. Сусанинъ умилостиво увлекаетъ поляковъ въ глухой лѣсъ. Поляки поняли хитрость и въ гнѣвѣ убиваютъ Сусанина. Царь спасенъ, и энтузіастическій народъ привѣтствуетъ его въѣздъ въ Кремль.

Въ саду на открытой
 сценѣ разнообразныя
 увеселенія.

Зоологическій садъ

Е Ж Е Д Н Е В Н О

Новая грандіозная волшебная феерія

Спящая Царевна

Фантастическая феерія въ 17 картинахъ съ блестящимъ апоэеозомъ. Волшебнo-сказочное представлeніe съ превращеніями, живыми картинами, при роскошной обстановкѣ сказочныхъ чудесъ съ грандіознымъ балетомъ, хорами, пѣніемъ, танцами.

Начало въ 10¹/₂ час. вечера.

Карт. 1. **Царство счастья.** Предсказаніе злой волшебницы. Борьба добра и зла. Карт. 2. **Колдовство волшебницы Злобы.** Чрезъ 16 лѣтъ. Въ облакахъ. Карт. 3. **Королевичи и Принцы со всего свѣта.** Сватовство **Грандіозный балетъ „Потѣха царя“.** Карт. 4. Все царство засыпаетъ и зарастаетъ темнымъ лѣсомъ. Колдунья Злеба и ея чары. Торжество Злобы. Карт. 5. **Охота принца.** Тайственный разсказъ. Волшебство. Карт. 6. Волшебный сонъ принца. Заколдованная царевна. Среди фей и волшебницъ. Карт. 7. **Пробужденіе.** Очарованіе. Безъ страха—впередъ. Карт. 8. **Страшный лѣсъ чудовищъ.** Волшебное копые. Царство Злобы. Карт. 9—10 **Страшный судъ.** Адъ. Повергнутый сатана. Духъ тьмы. Изъ мрака къ свѣту. Карт. 11—12. Волшебныя видѣнья. Силы ада двигаютъ горами. Въ пасть пламени. Безъ исхода. Карт. 13. **Бесѣда съ солнцемъ и мѣсяцемъ.** Потерянный путь. Къ спасенію. Карт. 14. **Грандіозная панорама уснувшего царства.** Карт. 15. **Въ горахъ.** Спаситель. Пробужденіе царевны. Карт. 16. **У дворца Царя уснувшего царства.** Карт. 17. **Пробужденіе царства.** Злоба побѣждена. **„Пиръ на весь міръ“.** Грандіозный балетъ. **Апоэеозъ. Грандіозная живая картина.**

Участвующихъ въ фееріи 500 человекъ.

Полная новая роскошная обстановка.

Феерія поставлена авторомъ и режиссеромъ С. А. Трефиловымъ. Балетъ подъ упр. балетмейстеровъ Г. Г. Антонія-Яновича и Медалинскаго. Музыка аранжирована Г. Тидеманомъ. Оркестръ для балета и пѣнія подъ управленіемъ Э. Франке. Декораціи худ. Г. Гохвельдтъ. Машины М. Юнова. По воскреснымъ и праздничнымъ днямъ съ 12 до 4 ч. завтраки съ музыкой. Каждое блюдо по выбору 35 коп. Во время завтраковъ играютъ дамскій орк. г. ДИТТЕРЪ и юморист. ансамбль г. ФРЕЗЕ.

По Воскресеньямъ и Праздн. дн. въ 3 ч., а Средами и Пятницамъ въ 4 ч. дня, труппою, состоящею изъ дѣтей, подъ управл. В. Я. Венуа, представлена будетъ новая дѣтская феерія:

Духъ зла Лумпацивагабундусъ или приключеніе трехъ веселыхъ подмастерьевъ

Фантастическая феерія въ 3-хъ д. и 7 карт. съ пѣніемъ, танцами, волшебными явленіями и пр., передъ съ нѣмецк. В. Я. Яковлевъ. Съ большимъ балетомъ, поставленнымъ г-жей А. И. Ивановой.

Ежедневно большой дивертисментъ.

Знаменитые воздушные гимнасты Les Alex.

Люди-крокодилы Гг. Сейтонъ.

Извѣстные дуэтисты де-Карузо и мног. друг.

Концертъ симфоническаго оркестра музыки подъ управл. капельмейстера Ф. ФРАНКЕ.

Режиссеръ С. ТРЕФИЛОВЪ.

Дирекція К. К. Баумвальдтъ и О. Л. Гольцъ
Управляющій садомъ Г. Т. САНФАНДЪ.

Акваріумъ

ВЪ КАМЕННОМЪ ТЕАТРѢ **всеринный чемпионатъ французской борьбы.**

Въ лѣтнемъ желѣзномъ театрѣ

M-lle de-LEKA, французская пѣвица.

M-lle Lucette de-Verny, французская пѣвица.

M-lle Дартель франц. дивесъ.

Красавица Даржанъ, съ ея испанск. труппой пантомим.

M-lle Lidi Dobranow, огненные танцы, серпантинъ.

M-lle Rieue, французская пѣвица.

M-lle Maden, французская пѣвица.

Нина Винторовна **ДУЛЬКЕВИЧЪ** съ ея аккомпаніаторами на гитарѣ.

M-lle Мортти, нѣмецкая пѣвица.

Г-жа Н. С. Перелли русская романс. пѣвица.

ПОВОСТЬ!

Въ 1-й разъ въ С.-Петербургѣ!

Живыя Cartes postales

поставленныя художникомъ Вѣнской Академіи проф. Гартманомъ.

Нѣмецкій фарсъ.

Les Floridose, испанск. танцы.

Г-нъ ЕРНЕСТЪ, иллюзионистъ.

Карельсенъ и M-lle Bles, Maskenflirt

M-lle ЕЕРАНЕ, нѣмец. пѣвица.

M-lle МАДЪ МАНТИ, французская пѣвица.

M-lle Pauli Claeson, нѣмецк. пѣвица.

M-lle БУАНСИ, французская пѣвица.

ВЪ САДУ НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ

ТИНГЕЛЬ-ТАНГЕЛЬ

Комико-акробатическая пантомима.

Les Deux Gaufieres, акробаты.

3 БАРЗИКОВЪ экцентрики.

4 ТЕОДОРЪ акробаты.

The 3 Wortleys Bayer воздушные гимнасты.

ТРИО ХЕЗЕ на проволокахъ.)

The Mutcyta японцы-эквилибристи.

M-lle ВИНЧЕСТЕРЪ женщина-стрѣлокъ,

ТРИО КОНСТАНЦО акроб. на трапеціи

РЕВЕЛЬТОНЪ ТРИО на турникѣ.

Г-нъ МАРЛОСЪ эквилибристъ.

The Boyston эквилибристы.

Les Deux Gaufieres акробаты,

ТРИО ДАРНЕТЪ экцентрики,

ТРИО САДОВАСЪ акробаты.

КАПИФОРНІЯ пантомима акробатическая.

СМИТЪ СМОТЪ экцентрики

ВОСТОНЪ ФИЛАДЕЛЬФІЯ,

экцентрики.

3 КЛАЕРЕСЪ, акробаты на трапеціи.

Les АРЛИСЪ, воздушные акробаты.

АТИЛА, комическіе акробаты.

МАРРОКЪ, эквилибристы.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

ГРАМЕНІА неаполитанская труппа.

Капельм. Люблинеръ. Режис. Германъ Родз.

Лучшій цыганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шишкина.

Румынскій оркестръ.

Начало музыки въ саду въ 7 час. вечера.

Цѣна за входъ въ садъ 50 коп.

— Начало въ 9 часовъ. —

Театръ и садъ ЭДЕНЪ

Дирекція К. К. Баумвальдтъ.

СЕГОДНЯ

ОТДѢЛЕНИЕ I-е, въ 6 час. вечера.

Концертный струнный оркестръ подь управл.
Я. Э. ХАКЪ.

ОТДѢЛЕНИЕ II-е, въ 7 час. вечера.

Дивертисментъ (на большой сценѣ).

1. Русскій хоръ пѣвцовъ г. Козловскаго.
2. Партерные гимнасты гг. Аморгь и Танисъ.
3. Эксцентричные танцоры гг. Бюрцъ.
4. Комич. выходъ музык. клоуновъ бр. Филиповыхъ.
5. Выходъ г. Бабушкина съ его дрессированными животными.

ОТДѢЛЕНИЕ III, въ 8 $\frac{1}{2}$ ч. веч.

Группою драматическихъ и опереточныхъ артистовъ, подь упр. И. Е. Шувалова, представлено будетъ въ 1 разъ:

I.

МАРИАНИ

продолженіе приключ. Шерлока Хольмса.

Пьеса въ 5 дѣйств. Ф. А. Бера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шерлокъ Хольмсъ, сыщикъ г. Алашевскій.
Миссъ Кетти Шерлокъ, по
первому мужу Катоганъ . . . г-жа Лоранская.
Докторъ Ватсонъ, другъ Шер-
лока г. Хованскій I.
Маріани, предводит. шайки разб. г. Рославлевъ.
Джимъ } г. Орловъ
Голась } сообщники Маріани г. Вольнскій.
Офицеръ } г. Марковъ.
Шикарно одѣтая женщина . г-жа Милорадовичъ
Торговка г-жа Никольская.
1) оборванцы г. Сахаровъ.
2) г. Николаевъ.
Молодой человекъ г. Недолинъ.
Полисмень г. Горѣловъ.
Лакей у Шерлока Хольмса . г. Горѣльскій.
Горничная г-жа Венгерская.
Носильщики.

Главн. режисс. И. Е. Шуваловъ.

Завтра, 26 Юля, продолженіе; Новая приключенія „Шерлока Хольмса“, пьеса въ 4 д. М. А. С. и В. С. Глаголина.

По окончаніи пьесы въ театрѣ,

Вольшой дивертисментъ

1. На самое короткое время настоящая акробатическая Японская труппа

„КИТАФУКУ“

Исполняющая слѣдующія №№:

- 1). Парадный выходъ всей труппы.
- 2). Японскія упражненія на бамбукѣ.
- 3). Чудо гибкости на кубикахъ исп. двѣ Гейши.
- 4). Двойное жонглированіе бочки ногами.
- 5). Адакскій прыжокъ черезъ мегал. корзину унизанную японскими шагами.

Колумбія Граф-о-фонъ

18. Невскій 18.

Первоклассный Ресторанъ

Невскій 88. **Ренессансъ** Тел.ф. № 6335.

Открытъ до 3 час. ночи.

КАБИНЕТЫ—БИЛЛЯРДЫ.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ

2. Балетъ съ участ. Прима-балерины М. А. Лукиной.
3. Ком. выходъ муз, клоуновъ Бр. Филиповыхъ
4. Выходъ Д. И. Бабушкина, съ его дрессирован. животными.
5. Кинематографъ гг. Иванова и Зоркина. Новая картины.

Въ концертномъ залѣ въ продолженіе вечера будутъ исп. слѣдующіе №№:

1. Итальянскій ансамбль „Сперанца“.
2. Дамскій оркестръ подь упр. г. Лединскаго.
3. „Вейка“ изъ чух. быта исп. Г. Петровъ
4. „Пансионъ“, исп хоръ г. Богдановича.
5. Характ. танцовц. сестры Хаакъ.
6. Музыкальн. эксцентрики гг. Тревелли.
7. Комическій оркестръ гг. Фаринелли.
8. Изъ оп. „Паталка Полтавка“, исп. малор. хоръ г. Богдановича.
9. Упражненія на проволокѣ, исп. г-жа Шубинская.
10. Мануфлейтнсть и звукоподражатель г. Надировъ.
11. Вѣнская субретка и танцовщица г-жа Молли Кароли.
12. Арію изъ оперетки „Гейша“, исп. г-жа Зотова
13. Трансформация на трапеціи М-ль Леа,
14. „Имитация“, комич. купл. исп. г. Шатовъ.
15. Комическіе лилипуты гг. Гральманъ.
16. „Прошли золотые денечки“, исп. русск. хоръ г. Богдановича.
17. Итальянскій ансамбль „Сперанца“.
18. Комическій оркестръ гг. Фаринелли.

На садовой верандѣ, во время антрактовъ Русск. народный хоръ г. Козловскаго. исп. русск. пѣсни „Внизъ по Волгѣ рѣкѣ“ „Тройка“ и др

Окончаніе въ 3 часа ночи.



Ст. Сиверская Варшавск. ж. д.
Старо-Сиверскій театръ
„Кинь-Грусть“

Л. Э. Садовникова-Ростовскаго.
СЕГОДНЯ

КОНЦЕРТЪ

Артиста

С.-Петербургской Импер. Оперы
Константина Терентьевича

Серебрякова.

при участіи

Лидіи Константиновны СЕРЕБРЯКОВОЙ.

(Лирическое сопрано.)

Начало въ 8½ час. вечера.

Программа

Отдѣленіе I.

- 1) Дуэтъ «Крики Чайки» Гродзкаго, — исп. Л. К. и К. Т. Серебряковы.
- 2) Вызываніе духовъ, изъ оперы «Робертъ Дьяволъ» Мейербера. — исп. К. Т. Серебряковъ.
- 3) а) Фіалки, Мейеръ-Гельмунда и б) Любовь, Блейхмана, — исп. Л. К. Серебрякова
- 4) Дуэтъ Gaude che vincalupa Кампана, — исп. Л. К. и К. Т. Серебряковы.

Отдѣленіе II

- 1) Стихотвореніе прочтетъ г. Давыдовъ.
- 2) Мелодикламация исп. г. Максимовичъ.
- 3) Кукла стихот. прочтетъ г-жа Лидина-Ростовская.
- 4) „Бурлакъ“ стих. проч. г. Садовниковъ-Ростовскій.

Отдѣленіе III.

- 5) Дуэтъ «Весла спустишь, мы катались мечтая» — М. М. Иванова, исп. Л. К. и К. Т. Серебряковы.
- 6) Арія Ермака, покорителя Сибири, изъ оперы „Ермакъ“. М. П. Вѣчкунова, — исп. К. Т. Серебряковъ.
- 7) Хабанера, изъ оперы «Карменъ» Бизе, — исп. Л. К. Серебрякова.
- 3) Дуэтъ, изъ оперы «Волшебная флейта» Моцарта, — исп. Л. К. и К. Т. Серебряковы.

Акомпанируетъ В. Д. Кончакъ.

Въ Воскресенье, 29 іюля бенефисъ арт. Л. М. Лидиной-Ростовской предст. будетъ пьеса Антропова — «Блуждающіе огни»

Ближайшая задача драматической школы.

Теперь много толкуютъ о театральной школѣ — всѣ согласны въ томъ, что успѣхъ ея зависитъ отъ состава преподавателей и отъ самой программы; послѣдняя должна быть полна захватывающаго интереса какъ для ученика, такъ и для учителя, тогда только пойдетъ настоящая и плодотворная работа.

Программа должна быть пронята общей живой идеей, а не являться мертвымъ сводомъ отдѣльныхъ предметовъ по театральной части. Кромѣ знаній и способностей каждый преподаватель долженъ имѣть свой руководящій методъ въ дѣлѣ изученія сценическаго искусства, а также свое миросозерпаніе, которое освѣщало бы всю его дѣятельность и согласовалась бы съ общей идеей школы. Наши преподаватели большей частью не на высотѣ призванія, не потому, что мало даровиты, а потому что не стоятъ на твердой почвѣ, не имѣютъ своей теоріи, не вѣрятъ, что можно научить сценическому искусству и въ лучшемъ случаѣ только успѣшно проходятъ роли; въ школѣ важна не одна практика, но и теорія. «Роль теоріи — пояснительная, — говоритъ г. Коровяковъ — она выясняетъ причины явленій, фактовъ, указываетъ на взаимную ихъ связь и дѣлаетъ выводы, могущіе служить руководящими указаніями». — Иные преподаватели одержимы бессознательнымъ шарлатанствомъ, имѣютъ нѣчто въ родѣ теоріи, но въ глубинѣ души въ нее не вѣрятъ и сами отъ себя стараются скрыть свое безсиліе, они хватаются за постановку голоса, видятъ въ немъ все спасеніе, лукавомудрствуютъ, отдавая этому подготовительному предмету слишкомъ много времени. Въ чемъ же ближайшая задача школы? Приготовить актера она не можетъ, послѣднему мало знаній и техники, актеръ долженъ еще воспитать себя, укрѣпить душу для сценическаго подвига. Этому школа дать тоже не въ состояніи. Не можетъ она и создать талантъ, но зато можетъ распознать талантъ, затѣмъ его разработать и развить — вотъ прямое дѣло школы. Распознать талантъ трудно, часто случаются здѣсь ошибки. Одинъ ученикъ спросилъ Шепкина мнѣнія о своей игрѣ; Шепкинъ сказалъ что изъ него никогда не выйдетъ актеръ и совѣтовалъ бросить сцену. Этотъ ученикъ былъ Шумскій. Прежде всего задача преподавателей умѣть отличить талантъ отъ простой способности, послѣдняя бываетъ часто замѣтна безъ таланта, за то развивается мало, талантъ же часто трудно разглядѣть, когда онъ находится въ зачаточномъ состояніи, за то раз-

ОЗЕРКИ *Большой театр и Казино.*

(Спортивный клубъ-Sporting club).

Въ 1-й разъ
въ Россіи!!!

Cabaret concert. Genre Parisienne!!!

На верандѣ военный оркестръ Л.-Гв. Стрѣлковаго полка подъ управл. Г. Рехана. На новой стекл. терасѣ салонный оркестръ (секстетъ) подъ управл. солиста скрипки Георгиу, извѣстн. русскій баритонъ г. **Богунъ**. Американск. эксцентрики Кузинсъ „The Cousins“, Французскій ресторанъ подъ управл. г.г. Беде и Туте.

вивается быстро и поражаетъ своей самобытной яркостью. Талантъ, какъ нѣжное и рѣдкое растеніе зрѣетъ въ тиши, не кричитъ о себѣ и зачастую гложетъ отъ снѣжной провиціальной работы, отъ рутины, отъ тяжелой жизни. Развитие таланта обыкновенно смѣшиваются его разработкой, этой послѣдней и занимаются преподаватели, о развитіи же таланта и не помышляетъ никто. Разработать талантъ—значитъ устранить всѣ препятствія къ его проявленію при помощи техники сдѣлать его болѣе многограннымъ, тонкимъ, красивымъ, развитъ талантъ значитъ увеличить его объемъ, усилить его яркость, изменить его количественно, а не качественно. Талантъ не только драгоценный камень, который надо очистить отъ постороннихъ примѣсей, отшлифовать, но и въ тоже время рѣдкій цвѣтокъ, живущій органически и потому его надо выращивать и холить. Что же дѣлать для развитія таланта? Надо при посредствѣ извѣстнаго рода упражненія развитъ его элементы: фантазію, вниманіе, и повышенную чувствительность, для чего можно найти нѣкоторые приемы, вытекающіе изъ сущности таланта. Размѣръ статьи не позволяетъ распространяться объ этихъ приемахъ да и нужно ли о нихъ говорить?

Скромному преподавателю не мѣшаетъ имѣть свою тайну...

Сергій Раговъ.



Лучше поздно—чѣмъ никогда.

Намъ сообщаютъ, что пресловутый театральный «рецензентъ» „Пет. Листка“ г. Зельцеръ, который въ теченіе многихъ лѣтъ властвовалъ въ редакціи этой газеты и являлся «правой рукой» г. Скроботова, послѣднимъ окончательно изгнанъ изъ состава сотрудниковъ „Пет. Листка“ и никакого касательства

къ дискредитированной имъ газетѣ больше не имѣетъ. Поздравляемъ всѣхъ сотрудниковъ „Пет. Листка“ съ освобожденіемъ отъ «зельцерскаго» ига, а петербургскихъ антрепренеровъ—отъ палого.



Хроника.

— Извѣстный рассказчикъ В. В. Сладкѣйцевъ приглашенъ въ труппу Малаго театра и преподавателемъ во вновь учреждаемую Лит.-Художественнымъ 0-вомъ театральную школу «имени А. С. Суворина».

— Вице-президентъ Рус. Театр. 0-ва А. Е. Молчановъ вчера вечеромъ выѣхалъ въ Карсбадъ, гдѣ пробудетъ до 20 августа.

— Воскресный спектакль въ Келломякахъ. (Фин. ж. д.) поставленный г. Дриго-Ратмировичемъ—„Обозрѣніе Келломякъ“ и оперетта «Нининъ» заинтересовалъ мѣстную дачную публику на столько, что всѣ билеты были распроданы.

Изъ исполнителей имѣли у публики серьезный успѣхъ тѣ, кто его заслуживалъ: г-жа Марченко-Тонни, г. Глуминъ, артистки А. П. Дриго, Грановская и г. Надеждовъ—прекрасно изображавшій въ «Обозрѣніи» еврея.

Въ ближайшее воскресенье г. Дриго-Ратмировъ ставитъ тамъ же оперетту «Маскотта» съ оперными артист. Дибировой и Тенсонъ въ главныхъ партияхъ.

— Въ виду сложной постановки «Орфея въ Аду» первое представленіе состоится въ пятницу, 27-го іюля. Билеты, проданные па 24-е іюля, дѣйствительны на премьеру, 27-го іюля.

— Кончина извѣстнаго еврейскаго поэта. Въ Петербургъ получено по телеграфу извѣстіе о кончинѣ извѣстнаго и очень популярнаго еврейскаго поэта Мориса Розенфельда.

— Друзья заболѣвшаго острымъ психическимъ разстройствомъ, находящагося въ удѣ-

льнинской больницѣ Н. В. Зубова, автора любимѣйшихъ и популярныхъ цыганскихъ романсовъ («Подъ чарующей лаской твоею», «Не уходи», «Опьянѣла», «Съ тобой вдвоемъ», и мног. др.) устраиваютъ 6-го августа въ театрѣ „Пассажъ“ большой спектакль — концертъ, посвященный преимущественно произведеніямъ Н. В. Зубова. Спектакль обѣщаетъ быть особо интереснымъ въ виду участія многихъ извѣстныхъ оперныхъ и опереточныхъ силъ.

— Въ «Буффъ» готовятся къ бенефию г. Тумшакова, который состоится 27-го іюля. Пойдетъ въ первый разъ оперетта-фсерія, въ 3 д. и 4 карт., муз. Голлендера: «Максимисты» („Die Neggen von Maxim“), шедшая съ громаднымъ успѣхомъ въ Берлинѣ около 900 разъ.

— Въ теріокской труппѣ г. Гардина, повидимому нелады. Изъ состава труппы вышли г-жа Дагмаръ, гг. Неводинъ и Тимиревъ. 28-го іюля въ бенефисъ артиста А. Л. Пасхалова идетъ «Ледоходъ», съч. С. Лешаръ. Пьеса рисуетъ Московскія событія въ концѣ 1905 г.

— Озерковскій театръ за нынѣшнее лѣто имѣлъ 4-хъ антрепренеровъ. «Буффъ» по примѣру первыхъ трехъ потерялъ крахъ, Такая послѣдовательность краховъ заставила дирекцію окончательно закрыть театръ. На этотъ сезонъ рѣшено его болѣе не сдавать. Декораціи, бутафорія, даже садовая обстановка увезены. Зданіе театра заколочено.

— Извѣстный мещанъ и любитель музыки графъ А. Д. Шереметьевъ, пишетъ «Реквіемъ» на общеизвѣстный текстъ католической заупокойной службы. „Реквіемъ“ этотъ, по всей вѣроятности, удастся уже услышать въ предстоящемъ зимнемъ сезонѣ.

— Въ четвергъ, 26 іюля, въ театрѣ при Гунгербургскомъ кургаузѣ въ пользу дѣтскаго дома трудолюбія Невского общества особія бѣднымъ состоится интересный вечеръ съ чрезвычайно разнообразной программой. При участіи дѣтей дачниковъ ставится очень милая дѣтская пьеса „Принцъ Форкъ де-Форкъ“, затѣмъ пойдетъ извѣстная оперетка „Десять невѣстъ и ни одного жениха“ съ веселой музыкой Зуппе, при благоклонномъ участіи артистокъ Императорскихъ театровъ — Московской оперы К. А. Тугариновой, Александринскаго — В. А. Рачковской, артистокъ и артистовъ частныхъ сценъ: г-жъ Давыдовой, Одинцовой, Е. Танъевой, Шуваловой. Чигирь, г. Анчарова и артистокъ-любительницъ и артиста-любителя г. Камышанскаго. Акомпанировать любезно согласилась извѣстная акомпаниаторша Н. П. Вельяшева, режиссировать — З. Ю. Яковлева. Театръ въ Гунгербургѣ находится подъ дирекціей дочерей артистки Александринскаго театра Васильевой — Н. и Е. Танъевыхъ. Молодыя и способныя артистки чрезвычайно добросовѣстно и съ любовью относятся къ своему дѣлу.

— 22-го іюля, вечеромъ, въ Лѣсномъ корпусѣ, въ домѣ № 1, по Большой Спасской улицѣ, сгорѣлъ кинематографъ г-на Керре и оборѣлъ флигель, въ которомъ давались представленія. Несчастія съ людьми не было.

Провинція.

— Въ среду, 18 іюля, въ селеніи Табаленецъ, Опочецкаго уѣзда, Пековской губ., гдѣ въ мѣстномъ Свято-Горскомъ монастырѣ поконится прахъ А. С. Пушкина, расположенномъ по сосѣдству съ сельцомъ Михайловскимъ, состоялся въ зданіи пожарнаго депо любительскій спектакль въ пользу мѣстной пушкинской библиотеки-читальни. Играли любители и два пріѣзжихъ изъ Петербурга артиста П. А. Орловъ-Бахтинъ и М. А. Евсифьевъ. Шла драма Найденова „Дѣти Ванюшина“.



Мысли и афоризмы.

Красота спасаетъ міръ.

Ф. Достоевскій.

* *
* *

Идеаль требуется даже для того, чтобы хоть на волосъ слутъ пылъ съ дѣйствительности.

Броунинъ.

* *
* *

Безъ красоты и гвоздя не выдумаешь.

Ф. Достоевскій.

* *
* *

Искусство цивилизуетъ людей своей собственной силой, даже помимо своей воли, иногда даже противъ своей воли.

Прекрасно входитъ въ нашъ глазъ въ видѣ луча и выходитъ изъ него въ видѣ слезы.

В. Гюю.

* *
* *

Вы хотите удостовѣриться въ просвѣщающемъ могуществѣ искусства?.. Поищите въ острогахъ челоуѣка, который зналъ бы Моцарта, Виргилія, Рафаэля, который могъ бы цитировать на память Горация, восторгаться Орфеемъ, отдаться созерцанію колокольни какого-нибудь собора или статуи Жана Гужона. Поищите такого челоуѣка во всѣхъ острогахъ цивилизованныхъ странъ, и вы не найдете его. Быть воспримчивымъ къ искусству — значитъ быть неспособнымъ совершить преступленіе.

В. Гюю.

* *
* *

Редакторъ-Издатель

И. О. Абельсонъ. (И. Осиповъ)



Продолжается подписка
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ
„Обозрѣніе театровъ“.

Редакция и контора: Невскій 114. тел. 49—69.

Въ „Обозрѣніи театровъ“ помѣщаются:

- Либретто и программы спектаклей текущаго дня всѣхъ театровъ и садовъ.
- Критическіе обзоры новыхъ пьесъ и ихъ постановки.
- Критика на критику общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ.
- Обширная хроника театральнoй и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы.
- Портреты современныхъ артистовъ, драматурговъ, писателей, театральнoхъ дѣятелей, художниковъ и проч.
- Последнія новости изъ міра искусства, науки и литературы.
- Статьи по вопросамъ театра и искусства.
- Спортъ.
- Смѣсь. Афоризмы великихъ людей, анекдоты, шарады и т. п.

Подписная цѣна:

- На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 рубль.
- Объявленія по 30 коп. за строку нонпарели.
- Въ розничной продажѣ „Обозрѣніе Театровъ“ продается по 5 коп. у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.

ФОТОГРАФІЯ

ХУДОЖНИКА НЕВСКІЙ

не дорого и изяшно
снимаетъ лично художникъ

29.

ЮФФЕ

ежедневно увеличен. портретовъ.

Учащимся и артистамъ уступка.

Художественные снимки артистовъ въ театральнoхъ костюмахъ съ экспрессіей.

**Петербургскій Базаръ
Рабиновичъ.**

Петербург, ст., Больш. пр., д. 29—2. Телеф. №243—96.

**Пріемъ заказовъ мужскихъ
и дамскихъ платьевъ
съ разсрочкой платежа**

Постоянный громадный выборъ разныхъ матерій
заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

**Полное
излеченіе**

СИФИЛИСА

**и его по-
слѣдствій**

по способу **Д. АВРАХОВА**

какъ излечиться отъ сифилиса во всѣхъ періодахъ и формахъ отъ послѣдствій его, какъ-то: параличъ, табесъ, страданіе костей, сыпи, язвы и т. д., а также отъ золотухи и экземы.

Леченіе безъ ртути и іода, безвреднымъ растительнымъ **БАЛЬЗАМОМЪ.**

Полное излеченіе сифилиса въ 2—4 недѣли безъ возвратовъ.

Брошюра высылается за 3 семк. марки. Много нотаріально-засв. благ. и свид. врачей. У автора можно пол. безплат. СПб., Колокольная, 11, соб. домъ.

Индійскій бальзамъ продается только у **Д. Аврахова**

СПБ. Колокольная, 11, соб. домъ.



ПЕРВАЯ РОССІЙСКАЯ
ПАРОВАЯ ФОРТЕПІАННАЯ ФАБРИКА

К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой
ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРЪ РАЗНЫХЪ СТИЛЕЙ

РОЯЛИ отъ 600 руб.
ПІАНИНО отъ 475 руб.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

Прейсъ-журанты высылаются бесплатно.



ТОЛЬКО ОДНА РЮМОЧКА

великолѣпнаго вина СЕНЪ РАФАЭЛЬ

предохранить васъ отъ серьезныхъ заболѣваній на почвѣ желудка.

Лѣтомъ, когда Вы ведете не совсѣмъ нормальную жизнь, когда употребленіе разныхъ плодовъ и ягодъ является потребностью организма и часто влечетъ за собою желудочныя заболѣванія, когда высокая температура и не всегда здоровая вода увеличиваетъ эту опасность, Вамъ необходимо пить исключительно

Вино Сень Рафаэль,

такъ, какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ и другимъ качествамъ укрѣпляетъ Ваши силы и не даетъ развиваться желудочнымъ болѣзнямъ.

Вино Сень Рафаэль

освѣжаетъ, укрѣпляетъ и поддерживаетъ нормальное состояніе желудка.

Достаточно на пріемъ малая рюмка на стакажъ воды.

Compagnie du Vin Saint Raphael Valence, Drome.