

Четвергъ, 26 июля 1907 г.

Обзорніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Птодь изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА:

НЕВСКІЙ 114.

Телефонъ № 49—69.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На 1 годъ . . .	10 руб.
„ 1/2 года . . .	5 „
„ 3 мѣс.	3 „
„ 1 „	1 „

ОБЪЯВЛЕНІЯ:

За строку нонпарели 30 коп.

СЕГОДНЯ:

Русская опера—Съ участіемъ А. Д. Вяльцевой.
Концертное отдѣленіе и „Русалка“.

Лѣтній „Буффъ“—„Веселая вдова“ и „33 урода“

Театръ „Фарсъ“—„Дама 23 номера“ и борьба.

Театръ и садъ Неметти—„Рѣдкая парочка“.

Народный домъ—„Неронъ“.

Таврическій садъ.—„Лѣсной бродяга“.

„Эденъ“ садъ — „Новыя приключенія Шерлока Хольмса“ и большой дивертисментъ.

Зоологическій садъ—„Спящая царевна“.

„Акваріумъ“ — Французскій фарсъ, Новыя дебюты, Французская борьба и пр.



**Программы и либретто—
въ номеръ.**

ГРАММОФОНЫ

НА ВСѢ ЦѢНЫ.

ЗАВОДНЫЕ отъ 10 р., ТОНАРМЫ отъ 15 р.

Новость! Граммофоны съ электрическ. двигателемъ.

Граммофоны безъ рупоровъ.

ПЛАСТИНКИ

хорошаго исполненія, разныхъ записей, въ очень большомъ выборѣ.



Новый прейсъ-курантъ № 32 и списки пластинокъ безплатно.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ, Морская, 34. Москва, Кузнецкій мостъ. Рига, Сарайная, 15.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема *Казими* **МЕТАМОРФОЗА**

безусловно уничтожающаго **ВЕСНУШКИ**, пятна, угри и морщины лица

недавно демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ и въ разныхъ пунктахъ Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ массу подражаній и поддѣлокъ въ огражденіе отъ которыхъ требуйте на внутренней сторонѣ банки подпись *Сазими* и рисунокъ **ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ** утвержен. Департ. Торг. и Мануфактур. за № 4683.



Англійскій Патентъ.  Источникъ Красоты. BY ROYAL LETTERS PATENT.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

Вечерняя газета

„СЕГОДНЯ“

На вкусъ и цвѣтъ
товарища нѣтъ!

почему же большинство ост-
новилося и папиросхъ

„ПЕРИ“ и „ДЕССЕРТЬ“

10 шт. 10 к. 10 шт. 6 к.

ФАБРИКИ
А. Ж. Шапошникова.

Отвѣтъ ясенъ — дѣло въ качествахъ!!!
Дядя Михай.

ТОРГОВ. ДОМЪ „БР ОКСЮЗЪ“ НЕВСКІЙ, 52.
ВСЕ ЛУЧШЕЕ ДЛЯ КУРЯЩИХЪ. ПРИЕМЪ
ЗАКАЗОВЪ НА ПАПИРОСЫ ПО ВКУСУ
ТАБАКЪ „ОМЕГА“

Колумбія

Граф-о-фонъ

18. Невскій 18.

Ресторанъ

Невскій 88. **Ренессансъ** Телеф. № 6335.

Открытъ до 3 час. ночи.
КАБИНЕТЫ—БИЛЛЯРДЫ.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ

Всѣвозможн. хубожеств. бывѣтски

И. Владеръ.

Измайл., 3-я рота, № 8.

ОБЩ. СЦЕНИЧЕСК. ДѢЯТЕЛЕЙ

Невскій, 59. Невскій, 59.

ЕЖЕДНЕВНО

по окончаніи спектаклей въ театрахъ
(приблиз. около 1 ч. ночи),

Новость! САВАРЕТ-CONCERT Новость!

при участіи артистокъ и артистовъ сто-
личныхъ театровъ.

Новый лѣтній театръ и садъ

Бассейная, № 58. Телефонъ № 19—82

РУССКАЯ ОПЕРА.

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева.

СЕГОДНЯ

I.

РУСАЛКА

Опера въ 4 д. и 5 карт. муз. Даргомыжскаго
Даны будутъ 2, 3 и 4 акты).

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Наташа г-жа Алешко.
Князь г. Селявинъ.
Мельникъ г. Сперанскій,
Княгиня г-жа Пржебылец-
кая.

Ольга г-жа Бѣляева.
Сватъ г. Гавриловъ,
Загѣвало г. Владиміровъ.
Кап. Э. А. Куперъ. Гл. режис. Д. А. Думп

„Русалка“. Д. I. Мельникъ упрекаетъ свою дочь Наташу за то, что она не умѣетъ пользоваться любовью князя, вотъ уже нѣсколько дней не появляющагося на мельницѣ. Пріѣздъ князя оживляетъ дѣвушку, но послѣдующая затѣмъ бесѣда въ которой онъ сообщаетъ ей о предстоящей разлукѣ, такъ какъ „князя не вольны выбирать себѣ женъ“, приводитъ Наташу въ полное отчаяніе. Она признается, что скоро должна стать матерью. Князь наскорю прощается и даетъ мельнику мѣшокъ съ деньгами. Наташа въ негодованіи упрекаетъ отца, срываетъ съ шеи ожерелье, подаренное княземъ, и кидается въ Днѣпръ Д. II. На свадебномъ пиру князя полное веселье. Вдругъ со двора доносится чай-то голосъ, похожій на голосъ Наташи. Князь приходитъ въ смущеніе; смугились также и гости. Князя возмущаетъ, что слуги пропустили Наташу въ палаты, а между тѣмъ ее нигдѣ не оказывается. Всѣ убѣждены, что князю все это только почудилось: что же касается до голоса, который всѣ слышали, то онъ предвѣщаетъ несчастье. Д. III Дѣйствительно, вскорѣ послѣ свадьбы, князь сталъ отлучаться изъ дому и оставлять молодую княгиню одну. Д. IV. Наташа сдѣлалась царицей русалокъ и по прежнему любитъ князя, она посылаетъ маленькую русалочку на берегъ за княземъ, который за послѣднее время часто посѣщаетъ знакомыя мѣста. Онъ вспоминаетъ о прошедшемъ, о своей любви и объ утраченномъ счастьѣ. Случайно встрѣчается онъ съ мельникомъ, который, потерявъ дочку, сошелъ съ ума отъ горя и вообразилъ себя ворономъ. Попытки князя пробудить въ мельникѣ сознаніе остаются тщетными. Изъ воды выходитъ русалочка и увлекаетъ князя въ подводное царство.

II.

Концертное отдѣленіе, въ которомъ А. Д. ВЯЛЬЦЕВА исполнитъ рядъ любимыхъ романсовъ.

По окончаніи спектакля на открытой сценѣ
дивертисментъ.

Театръ и садъ „Неметти“

Петерб. стор., В. Зеленина ул. Телеф. 213—56.

НОВАЯ ОПЕРЕТТА

Подъ главнымъ режиссерствомъ А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

Рѣдкая парочка

Оперетка въ 3 д. муз. К. Цирера пер. Л. Пальм-скаго

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$, ч. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Адоларъ Гилька г. Медвѣдевъ.
 Мукки фонъ-Роденштейнъ } поручики г. Николаевъ-Маминъ.
 Руди фонъ-Муггенштейнъ } гусарскаго полка г. Добротини.
 Мими, балерина г-жа * *
 Августъ Флидербушъ г. Дальскій.
 Берта, его жена г-жа Демаръ.
 Лайосъ фонъ-Гелетники, венгерецъ г. Майскій.
 Гратволь, хозяинъ гостиницы г. Рѣзниковъ.
 Анна, его дочь г-жа Бестужева.
 Роландъ, судья г. Вилинскій.
 Кампель, сторожъ при судѣ г. Свирскій.
 Лейтгебъ, хозяинъ гост. „Чернаго орла“ г. Гнѣдичъ.
 Гермина, его жена г-жа Ренаръ.
 Кельнеръ, поселанинъ г. Павленко.

Режис. П. Медвѣдевъ.

Пом. реж. В. Ф. Тарнаевскій.

Гл. админ. А. Н. Шульцъ.

Въ саду при ресторанѣ

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЬ



Театръ и садъ „Буффъ“.

Фонтанка, 114.

Телефонъ 216—96.

Дирекція П. В. Тумпакова.

СЕГОДНЯ

I.

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

Опер. въ 3 д., муз. Ф. Легара, пер. Л. Л. Пальм-скаго и И. Г. Ярона.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Мирко Чета, Г. Кошевскій.
 Валентина, жена его Г-жа Шувалова.
 Графъ Данило Даниловичъ, Г. Михайловъ.
 Ганна Главари, богатая вдова. Г-жа Бауэръ.
 Камиллъ де Росильонъ Г. Мираевъ
 Виконтъ Каскада Г. Вавичъ.
 Рауль де Вриошъ Г. Гальбиновъ.
 Богдановичъ, консуль Г. Мартыненко.
 Сильвиана, его жена Г-жа Чайковская.
 Кромовъ, совѣтникъ Г. Нировъ.
 Ольга, его жена Г-жа Далматова.
 Причичъ. Г. Терскій.
 Прасковья, его жена Г-жа Варламова.
 Негушъ. Г. Коржевскій.

II.

Тридцать три урода

(Наши типы).

Злободневное обозрѣніе въ 1 д. сочиненіе
 Василя Р.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Изобрѣтатель г. Гальбиновъ.
 Декадентъ г. Кошевскій.
 Вестингаузъ г. Каменскій.
 Хулиганы экспроприаторы) г. Коржевскій.
) г. Цукановъ.
) г. Юрьевскій.
 Клубный игрокъ г. Терскій.
 Кучеръ г. Мартыненко.
 Банкиръ г. Нировъ.
 Телефонистка г-жа Дмитриева.
 Психопатка г-жа Свѣтлова.
 Докторъ г. Мартыненко.
 Дачница г-жа Аксельродъ.
 Дачный мужъ г. Каменскій.
 Гимназистъ г. Юрьевскій.
 Борецъ г. Вавичъ.
 Господинъ г. Поповъ

Гл. режисс. А. А. Брянскій.

Гл. адм. В. І. Шпачекъ.

По окончаніи спектакля—дивертисментъ.

Народный домъ.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ артистовъ Императорскихъ театровъ Л. М. КЛЕМЕНТЬЕВА и А. М. БРАГИНА.

НЕРОНЪ

Опера въ 4-хъ дѣйств., муз. Рубинштейна.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Неронъ Клавдій, императоръ . . . г. Клементьевъ.
Юлій Виндексъ, герцогъ . . . г. Брагинъ.
Тигеллинъ, префектъ . . . г. Ардовъ.
Балбилъ, астрологъ . . . г. Державинъ.
Сакусъ, поэтъ . . . г. Карсавинъ.
Севирусъ, верховный жрецъ . . г. Пушкаревъ.
Теринсъ . . . г. Чарскій.
Поппея Сабина, возлюбленная
Нерона . . . г-жа Зеленская.
Эпихариса . . . г-жа Сууровцева.
Криза, ея дочь . . . г-жа Орель.
Агриппина, мать Нерона . . г-жа Немировская.
Калпурній Пизонъ) заговорщики (г. Генаховъ.
Феній Руффъ)
Начальникъ труппы фигляръ г. Мартыновъ.
Глашатай . . . г. Генаховъ.

Капельм. И. П. Арнадьевъ

Режиссеры: М. С. Циммерманъ и Д. Т. Пушкаревъ

„Неронъ“. Пиръ у Эпихарисы. Виндексъ принимаетъ подъ свою защиту Кризу (дочь Эпихарисы) отъ преслѣдованія уличныхъ волокитъ. Такowymi оказываются Неронъ со своими приближенными. Онъ требуетъ выдачи Кризы и по совѣту Сакуса устраиваетъ шутовскую свадьбу. Эпихариса даетъ Кризѣ сонное питье и, когда та падаетъ съ чувствъ, выдаетъ ее за мертвую. Неронъ взбѣшенъ и велитъ арестовать Виндекса. У П о п п е и: Неронъ, казнившій свою жену Октавію, обѣщаетъ жениться на Поппее. Врывается Эпихариса и требуетъ отъ Нерона свою дочь Кризу. Неронъ, по портету Кризы на браслетѣ у Поппеи, присланному его матерью Агриппиной догадывается, что Криза у нея. Площадь передъ храмомъ: торжественная процессія. Агриппина увѣдомляетъ Нерона, что Криза у нея и онъ примиряется съ матерью. Поппея открываетъ Эпихарисѣ и Виндексу, кто похитилъ Кризу. У Виндекса. Криза спасена Виндексомъ. Они объясняются въ любви. Криза заявляетъ, что она христіанка. Приходитъ Эпихариса и вслѣдъ за ней, по уходѣ Виндекса, врывается Неронъ. Криза отвергаетъ любовь матерубицы. Поппея вырываетъ изъ рукъ Нерона Кризу. Вернувшійся Виндексъ, подъ прикрытіемъ своихъ солдатъ уводитъ женщинъ. Сакусъ извѣщаетъ о пожарѣ Рима. Криза начинаетъ возбуждать народъ къ возстанію противъ Нерона. Поппея открываетъ, что Криза христіанка и народъ убиваетъ ее. Виндексъ клянется отомстить. Звѣзда Нерона меркнетъ. Виндексъ организовалъ возстаніе и Неронъ принужденъ бѣжать. Онъ ищетъ смерти и его убиваетъ Сакусъ.

А к в а р і у м ъ

Въ лѣтнемъ желѣзномъ театрѣ

M-lle de-LEKA, французская пѣвица.

M-lle Lucette de-Verny, французская пѣвица.

M-lle Дартель франц. диверт.

Красавица Даржанъ, съ ея испанск. труппой пантомим.

M-lle Lidi Dobranow, огненные танцы, серпантинъ.

M-lle Rieuse, французская пѣвица.

M-lle Maden, французская пѣвица.

Минз Викторова ДУЛЬЧЕВИЧЪ съ ея аккомпаніаторами на гитарѣ.

M-lle Мортти, нѣмецкая пѣвица.

Г-жа Н. С. Перелли русская романс. пѣвица.

НОВОСТИ!

Въ 1-й разъ въ С.-Петербурѣ!

Живыя Cartes postales

поставленныя художникомъ Вѣнской Академіи проф. Гартманомъ.

Нѣмецкій фарсъ.

Les Флоридосъ, испанск. танцы.

Г-нъ ЕРНЕСТЪ, иллюзионистъ.

Карельсенъ и M-lle Bles, Maskenflirt

M-lle БЕРАНЕ, нѣмец. пѣвица.

M-lle МАДЪ МАНТИ, французская пѣвица.

M-lle Pauli Claeson, нѣмецк. пѣвица.

M-lle БУАНСИ, французская пѣвица.

ВЪ САДУ НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ

Г. Alfred Schneider со своими дрессированными львами и мн. др. антракціонные номера.

ТИНГЕЛЬ-ТАНГЕЛЬ

Комико-акробатическая пантомима,

Les Deux Gaufreres, акробаты.

3 БАРЗИКОВЪ эксцентрики.

4 ТЕОДОРЪ акробаты.

The 3 Wortleys Bayer воздушные гимнасты.

ТРИО ХЕЗЕ на проволоцѣ

The Muteya японцы-эквилибристы.

M-lle ВИНЧЕСТЕРЪ женщина-стрѣлокъ.

ТРИО КОНСТАНЦІО акроб. на трапеціи

РЕВЕЛЬТОНЪ ТРИО на турникѣ.

Г-нъ МАРЛОСЪ эквилибристъ.

The Boyston эквилибристы.

Les Deux Gaufreres акробаты.

ТРИО ДАРНЕТЪ эксцентрики.

ТРИО САДОВАСЪ акробаты.

КАЧИФОРНІЯ пантомима акробатическая.

СМИТЬ СМОТЬ эксцентрики

БОСТОНЪ ФИЛАДЕЛЬФІЯ,

эксцентрики.

3 КЛАЕРЕСЪ, акробаты на трапеціи.

Les АРЛИСЪ, воздушные акробаты.

АТИЛА, комическіе акробаты.

МАРОКО, эквилибристы.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

ГРАМЕНЬЯ неаполитанская труппа.

Капельм. Люблинеръ. Режис. Германъ Родз.

Лучшій пыганскій хоръ подъ упр. И. И. Шишкина.

Румынскій оркестръ.

Начало музыки въ саду въ 7 час. вечера.

Цѣна за входъ въ садъ 50 коп.

— Начало въ 9 часовъ. —

Театръ и садъ ЭДЕНЪ

Дирекція К. К. Баумвальдтъ.

С Е Г О Д Н Я

ОТДѢЛЕНИЕ I-е, въ 6 час. вечера.

Концертный струнный оркестръ подъ управл.
Я. Э. ХАНЪ.

ОТДѢЛЕНИЕ II-е, въ 7 час. вечера.

Дивертисментъ (на большой сценѣ).

1. Русскій хоръ пѣвцовъ г. Козловекаго.
2. Партерные гимнасты гг. Аморгъ и Танисъ.
3. Экцентричные танцоры гг. Бюрцъ.
4. Комич. выходъ музык. клоуновъ бр. Филиповыхъ.
5. Выходъ г. Бабушкина съ его дрессированными животными.

ОТДѢЛЕНИЕ III, въ 8 $\frac{1}{2}$ ч. веч.

Группою драматическихъ и опереточныхъ артистовъ, подъ упр. И. Е. Шувалова, представлено будетъ въ 1 разъ:

НОВЫЯ ПРИКЛЮЧЕНІЯ ЩЕРЛОКА ХОЛЬМСА

Пьеса въ 4 дѣйст. М. А. С. и Б. С. Г.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шерлокъ Хольмсъ, сыщикъ. г. Алашеевскій.
Докторъ Ватсонъ, его другъ г. Хованскій I.
М-съ Парбсъ. г-жа Кудрявцева.
Русская Леди (Анна Стронская) Корама г-жа Лоранская.
И-ръ Джабецъ Вильсонъ . . . г. Леонидовъ.
М-съ Мунтъ г-жа Федотова.
М-съ Сопаръ г-жа Милорадовичъ.
Джекъ Смитъ г. Вольнскій.
М-съ Эфери Смитъ г-жа Линская.
М-ръ Маркеръ г. Недолинъ.
Лестрадъ, г. Шатовъ.
Люси Хебронъ, в-ца Катя М.
Проф., Корама Миллефъ г. Рославлевъ.
Грексоъ г. Сахаровъ.
Томъ г. Хованскій II.
Джимъ г. Горѣловъ.
Акей г. Горѣльскій.

Главн. режисс. И. Е. Шуваловъ.

«Новыя приключенія Шерлокъ Хольмса».

Пьеса представляетъ изъ себя сценическое воспроизведеніе одного изъ безчисленныхъ приключеній знаменитаго сыщика. Нѣкто Анна Стронская, русская революционерка, разыскиваетъ документы, похищенные профессоромъ Корама, бывшимъ ея супругомъ. Документы

эти необходимы для спасенія певинно осужденнаго политическаго преступника. За содѣяствіемъ она обращается къ Шерлоку Хольмсу, который ведетъ безконечную борьбу за обладаніе этими документами. Шерлоку противодействуетъ самъ профессоръ Корама, а также мисъ Сара Мунъ, влюбленная въ Шерлока и отвергнутая имъ. Изъ мести она готова на все. Анна Стронская, думая найти бумаги у профессора, проникла къ нему въ домъ, при помощи лондонской русской революціонной лиги и убиваетъ его. Шерлокъ Хольмсъ спасаетъ ее, похищая вещественныя доказательства ея престапленія. Видѣто Стронской арестовываютъ мисъ Сару Мунъ. Импровизированный судъ присяжныхъ оправдываетъ убійцу профессора Корама.

Завтра, 27 Іюля, продолженіе приключеній Шерлока Хольмса, „Местъ Марлани“. пьеса въ 4 д. Смурскаго.

По окончаніи пьесы въ театрѣ,

Большой дивертисментъ

1. На самое короткое время настоящая акробатическая Японская труппа

„КИТАФУКУ“

Исполняющая слѣдующія №№:

1). Парадный выходъ всей труппы. 2). Японскія упражненія на бамбукѣ. 3) Чудо гибкости на кубикахъ исп. двѣ Гейши. 4). Двойное жонглированіе бочки ногами. 5). Адскій прыжокъ черезъ метал. корзину узкозатянутую японскими шпагами.

2. Балетъ съ участ. Прима-балерины М. А. Лукиной.

3. Ком. выходъ муз. клоуновъ Бр. Филиповыхъ
4. Выходъ Д. И. Бабушкина, съ его дрессирован. животными.

5. Кинематографъ гг. Иванова и Зоркина. Новая картины.

Въ концертномъ залѣ въ продолженіе вечера будутъ исп. слѣдующіе №№:

1. Итальянскій ансамбль „Сперанца“.
2. Дамскій оркестръ подъ упр. г. Лединскаго.
3. „Вейка“ изъ чух. быта исп. Г. Петровъ
4. „Пансионъ“, исп. хоръ г. Богдановича.
5. Характ. танцовц. сестры Хаакъ.
6. Музыкальн. эксцентрики гг. Тревелли.
7. Комическій оркестръ гг. Фаринелли.
8. Изъ оп. „Наташка Полтавка“, исп. малор. хоръ г. Богдановича.
9. Упражненія на провол. кѣ, исп. г-жа Шубинская.
10. Мануфлейтистъ и звукодражатель г. Надировъ.
11. Вѣнская субретка и танцовщица г-жа Молли Кароли.
12. Арію изъ оперетки „Гейша“, исп. г-жа Зотова
13. Трансформація на трапеціи М-ль Леа,
14. „Имитація“, комич. купл. исп. г. Шатовъ.
15. Комическіе лилипуты гг. Гральманъ.
16. „Прошли золотые денечки“, исп. русск. хоръ г. Богдановича.
17. Итальянскій ансамбль „Сперанца“.
18. Комическій оркестръ гг. Фаринелли.

На садовой верандѣ, во время антрактовъ Русск. народный хоръ г. Козловекаго. исп. русск. пѣсни „Внизъ по Волгѣ рѣкъ“ „Тройка“ и др.

Окончаніе въ 3 часа ночи.

Двадцать восьмой учебный годъ

Утвержд. Министерствомъ Внутреннихъ Дѣлъ, основанные въ 1880 г.

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ И ОПЕРНЫЕ КУРСЫ ПОЛЛАКЪ.

Телеф. № 58-28. СПБ., НЕВСКІЙ, 46, противъ Гостин. Двора.

Программа Курсовъ состоитъ изъ 4-хъ отдѣлений:

1) музыкальное, 2) оперное, 3) драматическое и 4) камерный, оркестр. и хоровая классы.
Спеціальныя оперныя курсы — изученіе партій музыкально, ансамбли съ хоромъ и оркестромъ — соф. худ. В. Б. Поллакъ; изученіе партій сценически и постановка сценъ и полныхъ оперъ — режиссеръ Д. Дума.

Спеціальныя драматическія курсы — (1 курсъ) Выразительное и художественное чтеніе — арт. Спб. Имп. т. — М. М. Читау, С. Н. Жданозъ и Н. В. Ангаровъ. Сценическое искусство — арт. Имп. т. и режиссеръ А. А. Саниль. Въ составъ преподава: елей вновь приглашенъ по классамъ пѣнія арт. Имп. т. О. С. Томарсъ и Н. Г. Свѣтлановъ; по драмат. кл. арт. Имп. т. М. М. Читау; по курсу анагнми, физиологии и гигиены органовъ пѣнія и рѣчи, лекторомъ приглашенъ д-ръ мед. М. С. Эрбштейнъ.

Дирекція курсовъ ведетъ переговоры съ извѣстными пианистами и педагогами, имена которыхъ будутъ объявлены своевременно.

Въ музыкальныя классы принимаются лица съ 7-лѣтняго возраста.
Пріемъ вновь поступающихъ ежедневно отъ 10 ч. утра до 7 ч. вечера.

Программы и условія пріема выдаются въ Канцеляріи Курсовъ и высылаются бесплатно. При курсахъ выступаютъ концертно-театральный залъ и сцена со всеми приспособленіями и электрически освѣщеніемъ. Начало занятій 1 сентября.

Дирекція курсовъ:

Арт. Имп. т.: Б. В. ПОЛЛАКЪ.

Свооб. худ. В. Б. ПОЛЛАКЪ.

Тактика для антрепренеровъ.

Извѣстный нѣмецкій критикъ Бауеръ предложилъ на съѣздѣ директоровъ нѣмецкихъ театровъ, состоявшемся въ Веймарѣ, кажется, въ 1895 г. слѣдующій вопросъ: можетъ ли публика путемъ театра воспитаться въ художественномъ отношеніи?

Голоса, конечно, раздѣлились. Директора-коммерсанты, конечно, заявили, что публика не болѣе, какъ многоголовая «масса», не имѣющая ни личнаго мнѣнія, ни какихъ-нибудь определенныхъ идеаловъ. Выводъ простой: къ многоголовой массѣ безъ принциповъ слѣдуетъ подходить съ однимъ принципомъ — принципомъ уплаты за театральные билеты. О художественныхъ тенденціяхъ, понятно, не можетъ быть и рѣчи.

Точка зрѣнія волюнтаристическая и очень определенная.

Конечно, есть и другая точка зрѣнія.

Публика — масса, но масса, обладающая художественнымъ чутьемъ. И подходить къ ней надо именно, исходя изъ этихъ основаній. Тогда театръ сумѣетъ облагородить вкусъ публики, постепенно она станетъ привыкать къ лучшему и съ большей критикой станетъ относиться ко всему негодному.

Два взгляда, вполне опредѣляющіе отношеніе къ театру двухъ типовъ руководителей: руководителей коммерсантовъ и людей идеи.

Если исповѣдывать убѣжденіе о потопѣ послѣ насъ — выгодно держаться перваго взгляда. Если вѣрить въ будущее — нельзя не вѣрить въ торжество втораго взгляда.

Слѣдующій фактъ, однако, почти разрѣшаетъ спорный вопросъ.

Дѣло было въ Гамбургѣ. Извѣстный драматическій артистъ Шредеръ рѣшилъ поставить великую драму Шекспира «Генрихъ IV». Шредеръ потратилъ много труда и энергіи на это дѣло, и съ художественной стороны спектакль прошелъ безупречно.

Но публикѣ шекспировская драма не понравилась. Это стало очевидно сейчасъ же послѣ окончанія спектакля.

Шредеръ не смутился. Когда спектакль окончился, онъ обратился къ публикѣ со слѣдующимъ заявленіемъ:

— Господа! пьеса вамъ не понравилась. Но вы еще не совсѣмъ поняли то генеральное произведеніе, которое я предложилъ сегодня вашему вниманію. Въ виду этого я буду повторять «Генриха IV-го» ежедневно. Это дастъ вамъ возможность оцѣнить по заслугамъ великую трагедію.

Сказано — сдѣлано. И «Генрихъ IV» сталъ въ гамбургскомъ театрѣ репертуарной пьесой.

Новыя поступления въ русскій музей Императора Александра III.

Изъ тридцати тысячъ рублей, которыми ежегодно располагаетъ музей Имп. Александра III для пополнения своихъ коллекцій большая часть теперь расходуется на пополненіе отдѣловъ восемнадцатаго и начала девятнадцатаго вѣка. Администрація музея въ настоящее время прилагаетъ всѣ усилія къ тому, чтобы собрать возможно большее число работъ художниковъ Екатерининскаго времени. Изъ послѣднихъ поступленийъ въ русскій музей надо отмѣтить великолѣпной сохранности портретъ кисти портретиста Аргунова; Левицкаго — портретъ графини А. С. Протасовой, который принесенъ въ даръ русскому музею гр. П. С. Строгановымъ; О. Кипренскаго (Швальбе) удивительную по настроенію и глубокому чувству работу, на фонѣ сумрачнаго дня, въ тѣни ярко-зеленой листвы какого-то молодого дерева выдѣляется свѣтлымъ пятномъ изображеніе по поясъ красивой женщины. Интересна работа одного изъ неизвѣстныхъ послѣдователей Венеціанова „Мастерская художника“; „Старушка“ и „Дѣвочка со свѣчей“ кисти Тропининой даютъ хорошее представленіе о живописи этого художника; за тысячу рублей приобрѣтена картина „Вирсавія“, приписываемая администраціей музея кисти нашего знаменитаго художника К. П. Брюллова; она оставляетъ сомнѣніе въ своей безусловной подлинности, сухость и манерность живописи въ ней даютъ поводъ думать, что эта картина не мастерства Брюллова. Недавно, съ аукціона продавалось великолѣпное, много лѣтъ съ любовью коллекціонировавшееся собраніе граюръ акварелей, рисунковъ, офортовъ, литографій и т. д. И. И. Ваулина; на этомъ аукціонѣ музей приобрѣлъ не мало интереснаго: приобрѣтенъ хорошо написанный портретъ купца Ржевскаго, кисти Гурія Крылова и цѣлый рядъ превосходно исполненныхъ рисунковъ и акварелей изображающихъ виды Петербурга и его окрестностей, художниковъ Старога, Бове, Витберга, Галактіонова, Благодаря этому приобрѣтенію, серія видовъ стараго Петербурга, собранная въ музей, значительно пополнилась и можетъ дѣйствительно, считаться однимъ изъ лучшихъ украшеній въ отдѣлѣ рисунковъ музея Императора Александра III. Въ отдѣлѣ христіанскихъ древностей музея также поступило нѣсколько весьма цѣнныхъ по древности и рѣдкости предметовъ.



Хроника.

— Составъ преподавателей музыкально-драматическихъ и оперныхъ курсовъ Поллакъ на предстоящій учебный годъ значительно пополнился. По классу пѣнія вновь приглашены: едва ли не лучший въ столицѣ преподаватель опернаго пѣнія артистъ Имп. театровъ О. С.

Томарсъ и опереточный премьеръ Н. Г. Свѣтлановъ. Преподавательскій персоналъ драматическаго класса пополнился артисткой Импер. театровъ М. М. Читау. Ляоомія, физиологія и гигиена органовъ рѣчи и пѣнія поручена д-ру мед. М. С. Эрбштейну. Общее вѣдѣніе опернаго класса по прежнему находится въ рукахъ свобод. худ. В. Б. Поллакъ и режиссера Д. А. Дума. Весьма на руку курсамъ Поллакъ окажется уходъ А. А. Санина изъ Александринскаго театра, такъ какъ, по слухамъ, талантливый режиссеръ намѣтилъ всецѣло отдаться преподаванію и, главнымъ образомъ, на курсахъ Поллакъ.

— Газеты сообщаютъ, что авторъ одиоактной пьесы «9-ое термидора» г. Сукенниковъ, только что вернувшійся изъ-за границы, привлеченъ къ отвѣтственности по 129 ст. уг. ул.

— Гастроли талантливой польской опереточной артистки В. В. Кавецкой въ Новомъ лѣтнемъ театрѣ проходятъ съ большими успѣхомъ.

— Художникъ М. В. Пестеровъ, въ половинѣ декабря текущаго года устраиваетъ въ Парижѣ выставку своихъ произведеній. Любопытно, что устроитель выставки русскихъ художниковъ въ Парижѣ С. И. Дягилевъ не нашелъ нужнымъ показать иностранцамъ произведенія оригинальнаго, глубоко самобытнаго и національнаго по духу творчества М. Пестерова.

— Постоянная художественная выставка при Императорскомъ обществѣ поощренія художествъ, несмотря на лѣтнее время, пополняется интересными произведеніями. Недавно выставлены двѣ картины кисти В. В. Верещагина и рядъ работъ художниковъ: В. П. Зарубина, Н. П. Химоны, А. П. Бѣлаго, А. П. Вагнера, М. Иванова и т. д.



Новости искусства и литературы.

— Борисъ Зайцевъ написалъ пьесу въ одномъ дѣйствіи, которая появится въ ближайшей книгѣ «Русской Мысли». Это первый опытъ молодого писателя въ области драматургіи.

— А. И. Косоротовъ закончилъ большую повѣсть изъ древне-греческой жизни, которая появится осенью въ одномъ изъ нашихъ толстыхъ журналовъ.

— А. А. Плещеевъ началъ помѣщать свои «театральныя письма» и фельетоны въ газетѣ

«Сегодня». «Пет. газета» обязана популярностью своей въ театральномъ мірѣ преимущественно г. Плещееву, такъ что „Сегодня“ для своего театрального отдѣла сдѣлала весьма важное пріобрѣтеніе.



Москва

— Московскому градоначальнику вчера было доложено, что жалованіе артистамъ театра-сада «Буффъ» уплачено, послѣ чего градоначальникъ вновь разрѣшилъ торговлю въ буфетѣ сада до утра.



Провинція.

— Малорусская труппа Саксаганскаго подвизающаяся теперь въ Кіевѣ готовитъ къ постановкѣ новую пьесу Валадскаго «Панна Штукарка». Раньше написанная въ 2 д. она теперь передѣлана и дописана 3 актъ.



За-границей.

— Въ концертахъ въ Спа—какъ отмѣчаетъ „Figaro“—приметъ участіе нѣкая Марія-Луиза Гюмбергъ (Humberts) — «знаменитая примадонна императорскихъ петербургскихъ театровъ (?)».

— Эрнестъ Поссартъ, долгое время бывший директоромъ королевскихъ театровъ въ Мюнхенѣ, получилъ приглашеніе изъ Нью-Йорка замѣтить тамъ Конрида въ Metropolitan House'ѣ. Поссарту въ настоящее время болѣе 70 лѣтъ, но на видъ никто не дастъ болѣе 50—такъ онъ бодръ и энергиченъ.

— Въ Берлинѣ пользуется успѣхомъ переведенная съ англійскаго пьеса «Der Seltsame Fall», на тему о раздвоеніи личности.

— Въ Берлинѣ пылѣвшимъ лѣтомъ частью закончились, частью заканчиваются постройки пяти новыхъ театровъ. Въ одномъ изъ

нихъ „Neues Schauspielhaus“ идутъ уже спектакли. Къ осени открываются прочіе. Въ одномъ будетъ оперетка, которая откроется новымъ произведеніемъ Легара, еще впрочемъ не написаннымъ, а только заказаннымъ.

— Г-жа Труханова получила только дебютные спектакли въ «Орѣга», а не принята въ труппу, какъ въ газетахъ сообщалось. Дебютъ разрѣшенъ какъ утверждаютъ, по настоянію «самого» Ротшильда.

— По примѣру Парижа и Нью-Йоркъ устраиваетъ 12 грандіозныхъ симфоническихъ концертовъ, посвященныхъ исключительно русской музыкѣ. Дирижировать этими концертами приглашены быв. директоръ моск. консерваторіи В. П. Сафоновъ и извѣстный дирижеръ Альтшуллеръ. Солисткой во всѣхъ 12 концертахъ ангажирована скрипачка, Леа Любошицъ.

— Въ Италіи образовался театральный синдикатъ на средства генуэзской фирмы Кюорелла. Онъ пригласилъ семь извѣстныхъ труппъ, снялъ въ аренду и купилъ цѣлый рядъ театровъ. Душа предпріятія — Гиккарди, скупившій для Италіи права постановки почти всѣхъ пьесъ французскихъ драматурговъ. Онъ грозитъ сдѣлаться неограниченнымъ властелиномъ итальянскихъ театровъ во вредъ итальянскихъ и всѣхъ авторовъ, кромѣ французскихъ.

— Элеонора Дузе гастролируетъ въ Южной Америкѣ, но не пользуется успѣхомъ. Въ первый разъ она выступила въ Рио-Жанейро въ «Дамѣ съ камеліями». Сборъ дошелъ до 27 тыс. лиръ, но публика осталась недовольна артисткой и нашла, что пьеса устарѣла. На второмъ спектаклѣ, когда давали «Родину» Зудермана, сборъ составилъ всего 6 тысячъ лиръ. Въ Буэнос-Айресѣ антрепренеръ потерпѣлъ убытокъ въ 60 тысячъ лиръ, и это объясняютъ устарѣлымъ репертуаромъ.

— Великобританцы глубоко взволнованы появившимся въ печати извѣстіемъ, что ихъ знаменитый беллетристъ Артуръ Конанъ-Дойль, творецъ популярнѣйшей фигуры геніальнаго сыщика Шерлока-Холмса, изъявилъ теперь рѣшительное желаніе примѣнить на практикѣ свой талантъ, для разъясненія таинственно-дерзкаго похищенія королевскихъ драгоценностей въ Дублинѣ. Конанъ-Дойль, тщательно, до мельчайшихъ деталей изучивъ обстоятельства, пришелъ къ убѣжденію, что здѣсь произошелъ грабежъ со взломомъ по „политическимъ побужденіямъ“.



Редакторъ-Издатель

И. О. Абельсонъ. (И. Осиповъ)

**ПРОТ. ЦЕРКВИ ВОЗНЕСЕНІЯ.
ЛЕЧЕБНИЦА ВОЗНЕСЕНСКИЙ ПР. 27.**
Телеф. № 221—81 для прих.
больныхъ.

Приемъ врач.-спец. Плата за совѣтъ	50 к.
За Тицнера, горл., ушн. нос. б.	9½—11
За В. Д. Соколова-Видеманъ, хирург. и массаж.	9½—10½
С. Грузенбергъ, кож., вен., моч. б.	9½—11½
Тумповскій, внутр. и дѣтск. б.	10½—12
Линниковъ, женск. и акушерство.	12—1
Я. Ю. Кацъ, горл., ушн., носов. б.	12—1
Дьячковъ, венер., кожн., мочеп. б.	12—1½
Рейтцъ: Перв. душ. б. и электр.	1—2
За Лещеніуса-Энгельманъ, глазныя бол.	1 2
Жолковъ, бол. желудка и кишекъ.	1½—3½
За Знаменскаго, венер., кожн., моч.	1½—3½
За Лаврова, хирургія и мочеп. б.	2—4
Юревичъ, женск. б. и акушерство	2—4
Викторовичъ, внутр. и дѣтск. б.	3½—6
Ауслендъ, вен., кожн., моч. б.	3½—6½
Гольдштейнъ, горл., ушн., нос. б.	3—4
Трошинъ, нерв., душ. б. и электр. восц., отст. и неразв. дѣтей.	6—7
Вильчуръ, горл., ушн., нос. б.	5—7
За Гендера-Павловъ женск. б. и акуш.	6—7
Зелениковскій, глазныя бол.	6—7
Е. С. Канцль, хирургія и массажъ	6—8
Розендорфъ, внутр. и дѣтск. бол.	7—10
Поступальскій, вен., кожн. и моч. б.	6—9
Д-лигенскій внутренія б.	8—10

Пятница, 27 июля,

СПЕЦИАЛЬНОЕ ЗУБОВРАЧЕБНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

Искусствен. зубы, удаленіе зуб. безъ боли. Фарф., золот. раб. Могилевскій, 9—11 ч. у. и 1—3 д., Прибировскій, 10—12 ч. Саддъ, 12—2 д. Фрирманъ, 3—5, и 6—9 ч. в., Вольфсонъ, 3—5 д., и 6—9 ч. в., Черкасскій 7—10 час веч.

ДЕЖУРСТВО ВРАЧЕЙ днемъ и ночью. Отдѣленіе постоянныхъ кроватей съ операционной. Приемъ беременныхъ и роженицъ, хирургическихъ, глазныхъ, мочепол. и друг. больныхъ. Осмотръ кормилицъ и прислуги. Консультація. Оспопрививаніе. Массажъ. Дезинфекція жилыхъ помѣщеній.

ПАНЦЫРИ
Изобрѣтенія капитана Я. Я. Чемерзика.

Противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ:

ВЪСЪ ПАНЦЫРЕЙ:
самые легкіе 1 ф., а самые тяжелые 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны.
Пуля остается въ панцирѣ въ видѣ грибка

ПАНЦЫРИ
ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,
непробиваемые 3-хъ лин. военной винтовкой.
ВЪСЪ 8 ФУНТОВЪ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРЕТАТЕЛЯ:
С.-Петербургъ, Мулліонная 10, кв. 2.
Приемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.

Непроницаемость каждаго панциря пробивается стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

Петербургскій Базаръ
Рабиновичъ.

Петерб. ст., Больш. пр., д. 29—2. Телеф. №243—96.

Приемъ заказовъ мужскихъ и дамскихъ платьевъ съ разсрочкой платежа

Постоянный громадный выборъ разныхъ матерій, заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

Полное излеченіе СИФЛИСА и его послѣдствій

по способу **Д. АВРАХОВА**

какъ, излечиться отъ сифлиса во всѣхъ періодахъ и формахъ отъ послѣдствій его, какъ-то: паралич., табесъ, страданіе костей, сыпи, язвы и т. д., а также отъ золотухи и экземы.

Леченіе безъ ртути и іода, безвреднымъ растительнымъ **БАЛЬЗАМОМЪ.**

Полное излеченіе сифлиса въ 2—4 недѣли безъ возвратовъ.

Брошюра высылается за 3 семик. марки. Много нотаріально-засв. благ. и свид. врачей. У автора можно пол. безплат. СПБ., Колокольная, 11, соб. домъ.

Индійскій бальзамъ продается только у **Д. Аврахова**

СПБ. Колокольная, 11, соб. домъ.



ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ
ПАРОВАЯ ФОРТЕПИАННАЯ ФАБРИКА

К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой
ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРЪ РАЗНЫХЪ СТИЛЕЙ

РОЯЛИ отъ 600 РУБ.
ПІАНИНО отъ 475 РУБ.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

Прейсъ-журнанты высылаются бесплатно.



ТОЛЬКО ОДНА РЮМОЧКА

великолѣпнаго вина СЕНЪ РАФАЭЛЬ

предохранитъ васъ отъ серьезныхъ заболѣваній на почвѣ желудка.

Лѣтомъ, когда Вы ведете не совсѣмъ нормальную жизнь, когда употребленіе разныхъ плодовъ и ягодъ является потребностью организма и часто влечетъ за собою желудочныя заболѣванія, когда высокая температура и не всегда здоровая вода увеличиваетъ эту опасность, Вамъ необходимо пить исключительно

Вино Сенъ Рафаэль,

такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ и другимъ качествамъ укрѣпляетъ Ваши силы и не даетъ развиваться желудочнымъ болѣзнямъ.

Вино Сенъ Рафаэль

освѣжаетъ, укрѣпляетъ и поддерживаетъ нормальное состояніе желудка.

Достаточно на прѣжъ малая рюмка на стакаъ воды.

Compagnie du Vin Saint Raphael Valence, Drome.