

Пяшница, 27 іюля 1907 г.

ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Птодь изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА:

НЕВСКІЙ 114.

Телефонъ № 49—69.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На 1 годъ . . . 10 руб.

„ 1/2 года . . . 5 „

„ 3 мѣс. . . . 3 „

„ 1 „ . . . 1 „

ОБЪЯВЛЕНІЯ:

За строку нонпарели 30 коп.

СЕГОДНЯ:

Русская опера—„Орфей въ аду“.
Лѣтній „Буфф“—„Максимисты“,
Театръ „Фарез“—„У женскихъ юбокъ“ и борьба.
Театръ и садъ Неметти—„Подъ усиленной охраной“
Народный домъ—„Русланъ и Людмила“.
Таврическій садъ.—„Новый міръ“.
„Эденъ“ садъ — „Месть Маріанн“ и большой
дивертисментъ.
Зоологическій садъ—„Спящая царевна“.
„Аквариумъ“ — Французскій фарезъ, Новые
дебюты, Французская борьба и пр.



*Программы и либретто—
въ номеръ.*



ГРАММОФОНЫ

НА ВСѢ ЦѢНЫ.

ЗАВОДНЫЕ отъ 10 р., ТОНАРМЫ отъ 15 р.

Новость! Граммофоны съ электрич. двигателемъ.

Граммофоны безъ рупоровъ.

ПЛАСТИНКИ

хорошаго исполненія, разныхъ записей, въ очень большомъ выборѣ.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ, Морская, 34. Москва, Кузнецкій мостъ. Рига, Сарайная, 15.

Новый
прейсъ-курантъ
№ 312
списки пласти-
нокъ безплатно.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема *КАЗИМИ* МЕТАМОРФОЗА



безусловно уничтожающаго
ВЕСНУШКИ, пятна, угри
и морщины лица

недавно демонстрировалось на гла-
захъ многочисленной публики на
выставкѣ и въ разныхъ пунктахъ
Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ
массу подражаній и поддѣлокъ въ
огражденіе отъ которыхъ требуете
на внутренней сторонѣ банки
подпись *Сазими* и рисунокъ
„ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“ утвержден.
Департ. Торг. и Мануфактур. за
№ 4683.

Англійскій Патентъ.  Источникъ Красоты.

BY ROYAL LETTERS PATENT.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

Продолжается подписка
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ
„Обозрѣніе театровъ“.

Редакция и контора: Невскій 114. тел. 49—69.

Подписная цѣна:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 рубль.
Объявленія по 30 коп. за строку непарели.

Въ розничной продажѣ „Обозрѣніе Театровъ“ продается по 5 коп. у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова

Колумбія

Граф-о-фонъ

18. Невскій 18.

Ресторанъ

Невскій
88.

Ренессансъ

Телеф.
№ 6335.Открытъ до 3 час. ночи.
КАБИНЕТЫ—БИЛЛЯРДЫ.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ

ПРОТ. ЦЕРКВИ ВОЗНЕСЕНІЯ.

ЛЕЧЕБНИЦА ВОЗНЕСЕНСКІЙ ПР. 27.

Тел.-ф. № 221—81 для прих.
больныхъ.

Пріемъ врач.-спец. Плата за совѣтъ	50 к.
Жолковъ, бол. желудка и кишекъ	9—10½
Гольдштейнъ, горл., ушн., нос.	9—11
Е. С. Канцель, хирургія и массажъ	9—11½
За Тицнера, горл., ушн. нос.	9½—11
Тумповскій, внутрен. и дѣтск. б.	10—11
Я. Ю. Нацъ, горл., ушн., носов. б.	12—1
Лининскій, женск. и акушерство.	12—1
Дьячковъ, венер., кожн., мочеп. б.	12—1½
За Лециуса-Энгельманъ, глазныя бол.	1—2
Вейгельтъ, внутренн. и дѣтск. б.	1½—2½
За Знаменскаго, венер., кожн., моч.	1½—3½
За Лаврова, хирургія и мочеп. б.	2—4
Юрневичъ, женск. б. и акушерство	2—4
Розендорфъ, внутрен. и дѣтск. бол.	3—5
Викторовичъ, внутр. и дѣтск. б.	4—6
Постуляевскій, вен., кожн. и моч. б.	4—7
Георгиевъ, хирургія и массажъ	5—6
За Гентера-Рыжиковъ женск. и акуш. б.	6—7
За Зеленковскаго-Никаноровъ, глазныя бол.	6—7
За Элашева-Дилигенскій, внутренн. и дѣтск. б.	6—8
За Родзаскаго-Трошинъ, нервн., душ. б. и элект. леч. аяк., гипн.	7—8
Шафиръ, венер., кожн. и мочепол.	7—
Зегжда, внутренн. и дѣтск. б.	8—10
Ауслендеръ, вен., кожн., моч. б.	9—11
Ж. Фридендеръ, Горл. ушн., нос. б.	3—4

СПЕЦІАЛЬНОЕ ЗУБОВАЧЕБНОЕ СДѢЛЕНІЕ
Искусствен. зубы, удаленіе зуб. безъ боли. Фарф., золот. раб. Садъ. 9—11 д. Прижборовскій, 10—12 ч. Могилевскій. 10—1 д. и 7—10 в. Вольфсонъ, 1—3 ч. д. Филдманъ, 3—5, и 6—9 ч. в., Чернаскій 4—6 час веч.

ДЕЖУРСТВО ВРАЧЕЙ днемъ и ночью. Отдѣленіе постоянныхъ кроватей съ операционной. Пріемъ беременныхъ и роженицъ, хирургическихъ, глазныхъ, мочепол. и друг. больныхъ. Осмотръ кормилищъ и прислуги. Консультація. Оспопрививающіе. Массажъ. Дезинфекція жилыхъ помѣщеній.

Новый лѣтній театр и садъ

Бассейная, № 58.

Телефонъ № 19—82

РУССКАЯ ОПЕРА.

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева.

СЕГОДНЯ

Въ 1-й разъ въ Россіи въ полномъ оперномъ составѣ, въ томъ видѣ какъ ее передѣлалъ Ж. Оффенбахъ для театра „Gaité“ въ Парижѣ.

Орфей въ аду

Опера-феерія въ 4 дѣйств. и 5 карт. Ж. Оффенбаха
русскій текстъ М. Г. Ярона,
Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Общественное мнѣніе	г-жа Пржебылецкая.
Эвридика	г-жа Добровольская.
Юпитеръ	г. Сперанскій.
Юнона	г-жа Платонова.
Диана	г-жа Алешко.
Купидонъ (Амуръ)	г-жа Лучезарская.
Венера	г-жа Михайловская.
Минерва	г-жа Савранская.
Орфей	г. Павловскій.
Плутонъ	г. Арцымовичъ.
Меркурій	г. Селявинъ.
Ванька Стиксъ	г. Акимовъ.
Апполонъ	г. Летичевскій.
Геркулесъ	г. Гавриловъ.
Вакхъ	г. Ивановъ.
Фортуна	г-жа Бѣляева.
Талія	г-жа Жданова.
Мельпомена	г-жа Васильева.
Терисихора	г-жа Иванова.
Марсъ	г. Романовъ.
Морфей	г. Владиміровъ.
Элакъ	г. Рябиновъ.
Радаментъ	г. Измаиловъ.
Миносъ	г. Кладиміровъ.

Балетъ подъ упр. К. Е. менажери.

Гл. режис. Д. А. Дума Кап. Е. Д. Эспозито

„Орфей въ аду“. Плутонъ подъ видомъ пастуха Аристиды, влюбляетъ въ себя Эвридику, жену музыканта Орфея. Послѣ внезапной ея смерти, онъ снова превращается въ Плутона и погружается съ Эвридикой въ свое подземное царство. Вернувшись Орфей, по огненной надписи на дверяхъ хижины, съ радостью узнаетъ, что онъ свободенъ отъ брачныхъ узъ и хочетъ бѣжать къ любимой имъ нимфѣ, но является „Общественное мнѣніе“ и заставляетъ его идти жаловаться къ Юпитеру. На Олимпѣ. Боги недовольны Юпитеромъ. Является Орфей и жалуется на Плутона, похитившаго его жену. Плутонъ оправдывается и для удостовѣренія своей невинности приглашаетъ всѣхъ въ адъ. Кабинетъ Орфея: Эвридика скучаетъ. Ванька Стиксъ, бывший когда-то Аркадскимъ принцемъ, развлекаетъ ее. Являются Плутонъ и Юпитеръ, но Эвридика уже спрятана: Юпитеръ подъ видомъ „золотой мухи“ удается проникнуть къ Эвридикѣ и послѣ объясненія съ нею увлечъ ее съ собою. Балетъ въ аду: Боги пируютъ у Плутона. Въ числѣ вакханокъ находится и Эвридика. Когда Юпитеръ хочетъ съ нею незамѣтно удалиться, Плутонъ преграждаетъ имъ дорогу и напоминаетъ Юпитеру его обѣщаніе вернуть жену Орфею. Юпитеръ долженъ согласиться, но предупреждаетъ Орфея, что если онъ повернется назадъ, то навѣкъ потеряетъ Эвридику. Орфей, въ моментъ грома, невольно оборачивается, теряетъ Эвридику, которую Юпитеръ и превращаетъ въ вакханку.

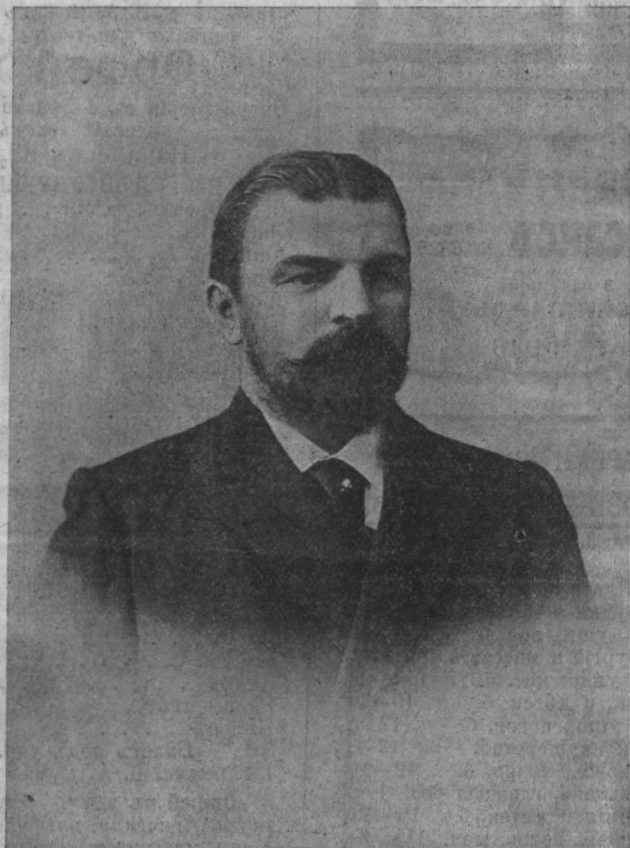
Пятница, 27 іюля.

Театръ и садъ „Буффъ“.

Фонтанка, 114.

Телефонъ 216—96.

Дирекція П. В. Тумпакова.



Петръ Віоноровиъ Тумпакъ.

СЕГОДНЯ

БЕНЕФИСЪ директора ПЕТРА ВІОНОРОВИЧА ТУМПАКОВА.

въ 1-й разъ, съ полной новой роскошной обстановкой, новыми декорациями и костюмами, знаменитая оперетта-феерія прошедшая въ Берлинѣ 876 разъ подрядъ, при переполненныхъ сборахъ и прибрѣтенная дирекц. въ полн. собственн.

Максимисты

(*Die Herren von Maxim*).

Оперетта-феерія въ 3 д. 5 карт, муз. В. Геллендера, перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Виконтъ Поликракъ г. Монаховъ.
Герцогъ Саганъ г. Вавичъ.
Маркизь Саракики, японецъ г. Кошевскій.
Что такой, русскій г. Коржевскій.
Массалинетта г-жа Легаръ-Лейнгартъ.
Жанна Бокаль г-жа Варламова.
Молеръ г-жа Дмитріева.

Сюзанна Лерваль г-жа Брянская.
Де-Рабефъ г. Терскій.
Де-Ратонъ г. Гальбиновъ.
Де-Клервилль г. Юрьевскій.
Фанни Бибронъ г-жа Сербская.
Ліанъ-де-Пужи г-жа Чайковская.
Клео-де Меродъ г-жа Далматова.
О-Кисата Санъ, японка г-жа Шувалова.
Докторъ Квакенбось, гипнотизеръ г. Нировъ.
Боболь, камеристка г-жа Брянская.
Жанъ, оберъ-кельнеръ г. Поповъ.
Въ заключеніе оперетты—блестящій аллегорическій балетъ „Въ царствѣ свѣта“. Участвуетъ вся труппа. Всего уч. въ пьесѣ болѣе 150 чел.

Гл. режисс. А. А. Брянскій.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

По окончаніи спектакля—дивертисментъ.

Въ понедѣльникъ, 30 Іюля бенефисъ г-жи Варламовой.—МАКСИМИСТЫ.

Театръ и садъ „Неметти“

Петерб. стор., Б. Зеленина ул. Телеф. 213—56.

НОВАЯ ОПЕРЕТТА

Подъ главнымъ режиссерствомъ А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

Подъ усиленной охраной

Оперетка въ 3-хъ дѣйств., муз. Оск. Штрауса, текстъ Серебрякова.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА.

Кугдитрихъ, король	г. Дальскій.
Белладонна, фея	г-жа Капланъ.
Ладиславъ, король	г. Маминъ-Николаевъ.
Микки принцесса, его дочь	г-жа Антонова.
Какерлакъ, принцъ	г. Сгрѣльниковъ.
Шмиббумпфель, драконъ	г. Медвѣдевъ.
Милій	г-жа Яцына.
Лилій	г-жа Азовская.
Мели	танцовщицы г-жа Мильштейнъ.
Амимэ	г-жа Бравская.
Канцлеръ	г. Свирскій.
Гофмаршалъ	г. Гнѣдичъ.
Фельдмаршалъ	г. Павленко.
Казиміръ	г. Королевъ.
Алживіабъ	г. Рѣзниковъ.
Лауренцій	г-жа Лидина.
Голосовичъ	г. Майскій.
Фалбоман-копуловъ	Члены союза «добродѣтел.» г. Рѣзниковъ.
Зифи	г-жа Ренаръ.
Липиція	г-жа Лидина.
Лебофонъ-Либенштейнъ	г. Свирскій.

Гости, эльфы придворныя дамы и проч.

Режис. П. Медвѣдевъ.

Пом. реж. В. Ф. Тарнавскій.

Гл. админ. А. Н. Шульцъ.

„Подъ усиленной охраной“ Юный красавецъ властелинъ Кугдитрихъ увлекается балетными звѣздами, а управление своимъ королевскомъ онъ сдалъ канцлеру, который даетъ, мудрый совѣтъ: „перезинить всѣхъ взрослыхъ подданныхъ, чтобы такимъ образомъ избавиться отъ смуты и безпорядковъ. Чтобы подать примѣръ, король самъ рѣшаетъ жениться. Къ нему на помощь приходятъ добродѣтельная фея—Белладонна. Впослѣдствіи властелинъ встрѣчается съ красавицей принцессой Мики. Вяотецъ, старый король рамоли Ладиславъ рѣшилъ отдать ее за безобразнаго принца Какерлака, но благодаря вмешательству феи принцеса Мики выходитъ замужъ за Кугдитриха.

Въ саду при ресторанѣ
БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ

Театръ „ФАРСЪ“ садъ

Офицерская, 39.

Телефонъ № 19—56

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

У женскихъ юбокъ

Фарсъ въ 3 д. пер. И. Г. Старова и Л. Л. Пальмскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Клодъ Латурнель	г. Смоляковъ.
Лемерсье	г. Разсудовъ.
Софи, его жена	г-жа Яковлева.
Мартиньякъ, владѣлецъ виллы въ Антибѣ	г. Кремлевскій.
Надина, его жена	г-жа Торская.
Понтивонъ	г. Пиколаевъ.
Элоиза, его жена	г-жа Изюмова.
Гюгетта, ихъ дочь	г-жа Вадимова.
Марго Шабли, иѣвица	г-жа Валентина-Линъ.
Миссъ Модъ Браунъ	г-жа Грузинская.
Арлетта, горничная	г-жа Ручьевская.
Джонъ, слуга	г. Улихъ.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

„У женскихъ юбокъ“. Клодъ Латурнель, женившись на любимой дѣвушкѣ, «по привычкѣ» продолжаетъ волоочиться за всякой юбкой. На этой почвѣ происходитъ масса недоразумѣній, влекущихъ за собою разрывъ между супругами и въ концѣ концовъ оканчивающихся благополучно.

ВЪ САДУ въ АНТРАКТАХЪ:

Хоръ военной музыки Л.-Гв. Измайловскаго полка подъ управл. капельмейстера Г. Штейнсъ и струнный оркестръ подъ упр. г. Штейнбрехера

По окончаніи спектакля **БОРЬБА**.

Сегодня борются слѣдующія пары:

1) Рогальскій — Эскалье 2) Сидоровъ — Саракки 3) Шмидтъ — Бадеръ 4) Абсъ II — Лурихъ (рѣшительная борьба).

Начало борьбы въ 11 час. веч.

Уполномоченный дирекція Л. Л. Пальмскій.

Народный домъ.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

2-я гастроль солистки ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

М. И. Долиной и

съ участіемъ артиста Императ. театровъ
П. А. Орлова.

Русланъ и Людмила

Опера въ 5 дѣйств., муз. М. Глинки.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Свѣтозарь, князь г. Пушкиревъ.

Людмила, его дочь г-жа Орель.

Русланъ, ея женихъ г. Орловъ.

Ратмиръ М. И. Долина.

Фарлафъ г. Державинъ.

Горислава г-жа Зеленская.

Наина, злая волшебница . . . г-жа Глинская.

Фалькманъ.

Баянъ г. Карсавинъ.

Финнъ, добрый волшебникъ г. Боровикъ.

Черноморъ г. ***

Капельмейстеръ В. І. Зеленый

Режиссеры: М. С. Циммерманъ и Д. Т. Пушкиревъ

„Станъ“ „Людмила“—Брачный пиръ у князя Свѣтозара (Владимира), выдавшего дочь свою Людмилу за витязя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу похищаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозарь обѣщаетъ свою дочь тому въ супруги, кто найдетъ ее. Пещера.—Русланъ, входитъ въ пещеру кудесника Финна. Финнъ, называетъ похитителя Людмилы и предостерегаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Наины. Пустынная мѣстность.—Вбѣгаетъ трусливый Фарлафъ. Онъ встрѣчается со страшной старухой, Наиной. Наина успокаиваетъ его, обѣщаетъ ему доставить Людмилу, совѣтуетъ итти домой и ждать. Поле, покрытое туманомъ.—Русланъ, видя разбросанныя по полю кости и мечи, предается скорбнымъ думамъ. Туманъ разсѣвается и является огромная голова. Русланъ поражаетъ ее копьемъ, и голова, отшатнувшись, обнаруживаетъ волшебный мечъ. Волшебный замокъ Наины.—Дѣвы волшебнаго замка, своими плясками повергаютъ Ратмира въ оцѣпенніе. Входитъ Русланъ, который, забывъ Людмилу, начинаетъ очаровываться красотой Гориславы. Появленіе Финна уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превращается въ лѣсъ, Ратмиръ плѣняется Гориславой, и всѣ вчетверомъ готовятся на новые поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора.—Черноморъ старается развлечь Людмилу. Звукъ трубы. Русланъ вцѣпляется въ бороду Черномора, и оба взлетаютъ на воздухъ. Русланъ выходитъ изъ боя побѣдителемъ. Но Людмила повержена Черноморомъ, передъ началомъ поединка, въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ совѣтуютъ увести Людмилу въ Кіевъ и тамъ созвать кудесниковъ. Лагерь.—Людмилу похищаетъ Наина для Фарлафа, но она не въ состояніи ее разбудить; Финнъ вручаетъ волшебный перстень, которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу. Грядица.—Спящую Людмилу, которую привязъ Фарлафъ, тѣтно стараются разбудить кіевляне. Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы возбуждаетъ новыя надежды: Фарлафъ со страхомъ скрывается. Русланъ будитъ Людмилу волшебнымъ перстнемъ. Общій восторгъ.

Зоологическій садъ

ЕЖЕДНЕВНО

Новая грандіозная волшебная феерія

Спящая Царевна

Фантастическая феерія въ 17 картинахъ съ блестящимъ апофеозомъ. Волшебное-сказочное представленіе съ превращеніями, живыми картинами, при роскошной обстановкѣ сказочныхъ чудесъ съ грандіознымъ балетомъ, хорами, пѣніемъ, танцами.

Начало въ 10¹/₂ час. вечера.

Карт. 1. Царство счастья. Предсказаніе злой волшебницы. Борьба добра и зла. Карт. 2. Колдовство волшебницы Злобы. Чрезъ 16 лѣтъ. Въ облакахъ. Карт. 3. Королевичи и Принцы со всего свѣта. Сватовство Грандіозный балетъ „Потѣха царя“. Карт. 4. Все царство засыпаетъ и зарастаетъ темнымъ лѣсомъ. Колдунья Злоба и ея чары. Торжество Злобы. Карт. 5. Охота принца. Таинственный расказъ. Волшебство. Карт. 6. Волшебный сонъ принца. Заколдованная царевна. Среди фей и волшебницъ. Карт. 7. Пробужденіе. Очарованіе. Безъ страха—впередъ. Карт. 8. Страшный лѣсъ чудовищъ. Волшебное копье. Царство Злобы. Карт. 9—10. Страшный судъ. Адъ. Повергнутый сатана. Духъ тьмы. Изъ мрака къ свѣту. Карт. 11—12. Волшебныя видѣнья. Силы ада двигаютъ горами. Въ пасты пламени. Безъ исхода. Карт. 13. Бесѣда съ солнцемъ и мѣсяцемъ. Потерянный путь. Къ спасенію. Карт. 14. Грандіозная панорама уснушаго царства. Карт. 15. Въ горахъ. Спаситель. Пробужденіе царевны. Карт. 16. У дворца Царя уснушаго царства. Карт. 17. Пробужденіе царства. Злоба побѣждена. „Пиръ на весь міръ“. Грандіозный балетъ. Апофеозъ. Грандіозная живая картина.

Участвующихъ въ фееріи 500 человекъ.

Полная новая роскошная обстановка.

Феерія поставлена авторомъ и режиссеромъ С. А. Трефиловымъ. Балетъ подъ упр. капельмейстеровъ Г. Г. Антонія-Яновичъ и Медалинскаго. Музыка аранжирована Г. Тидеманомъ. Оркестръ для балета и пѣнія подъ управленіемъ Э. Франке. Декораціи худ. Г. Гохвельдтъ. Машины М. Іонова. По воскреснымъ и праздничнымъ днямъ съ 12 до 4 ч. завтраки съ музыкой, каждое блюдо по выбору 35 коп. Во время завтраковъ играютъ дамскій орк. г. ДИТТЕРЪ и юморист. ансамбль г. ФРЕЗЕ. По Воскресеньямъ и Праздн. дн. въ 3 ч., а Средамъ и Пятницамъ въ 4 ч. дня, труппою, состоящею исключит. изъ дѣтей, подъ управл. В. Я. Бенуа, представлена будетъ новая дѣтская феерія:

Духъ зла Лумпацавагабундусъ или приключеніе трехъ веселыхъ подмастерьевъ

Фантастическая феерія въ 3-хъ д. и 7 карт. съ пѣніемъ, танцами, волшебными явленіями и пр., передъ съ иѣмецк. В. Я. Яковлевъ. Съ большимъ балетомъ, поставленнымъ г-жей А. И. Ивановой.

Ежедневно большой divertimentoъ.

Знаменитые воздушные гимнасты Los Alex.

Люди-крокодилы Гг. Сейтонъ.

Извѣстные дуэтисты де-Карузо и мног. друг.

Концертъ симфоническаго оркестра музыки подъ управл. капельмейстера Э. ФРАНКЕ.

Режиссеръ С. ТРЕФИЛОВЪ.

Дирекція К. К. Баумвальдтъ и О. Л. Гольцъ.
Управляющій садомъ Г. Т. САНФАНДЪ.

Театръ и садъ ЭДЕНЪ

Дирекція К. К. Баумвальдтъ.

СЕГО ДНЯ

ОТДѢЛЕНИЕ I-е, въ 6 час. вечера.

Концертный струнный оркестръ подъ управл.
Я. Э. ХАКЪ.

ОТДѢЛЕНИЕ II-е, въ 7 час. вечера.

Дивертисментъ (на большой сценѣ).

1. Русский хоръ пѣвцовъ г. Козловскаго.
2. Партерные гимнасты гг. Аморгъ и Танисъ.
3. Эксцентричные танцоры гг. Бюрцъ.
4. Комич. выходъ музык. клоуновъ бр. Филиповыхъ.
5. Выходъ г. Бабушкина съ его дрессированными животными.

ОТДѢЛЕНИЕ III, въ 8³⁰ ч. веч.

Группою драматическихъ и опереточныхъ артистовъ, подъ упр. И. Е. Шувалова, представлено будетъ въ 1 разъ:

МЕСТЬ

МАРИАНИ

(продолженіе приключ. Шерлока Хольмса.)

Пьеса въ 3 дѣйств. Н. А. Смурскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шерлокъ Хольмсъ, сыщикъ г. Алашеевскій.
Миссъ Ханна, его жена. г-жа Лоранская.
Маріани, профессоръ г. Рославлевъ.
Лара г-жа Громецкая.
Грексонъ } полицейск. г. Орловъ.
Лестрадъ } чиновники г. Шатовъ.

Докторъ Ватсонъ, другъ Шерлока Хольмса г. Хованскій І.

Джимъ } г. Орловъ.
Грегень } сообщники Маріани г. Недолинъ.
Маджъ } г. Горьловъ.
Мэри-Горничная г-жа Венгерская.
М-съ Парбсъ г-жа Кудрявцева.
Шарль г. Леонидовъ.

Полицейскіе и члены шайки Маріани.

Завтра, 18-го Іюля, продолженіе приключеній Шерлока Хольмса „М-съ Шерлокъ“ (Женщина сыщикъ).

По окончаніи пьесы въ театрѣ,

Большой дивертисментъ

1. На самое короткое время настоящая акробатическая Японская труппа

„КИТАФУКУ“

Исполняющая слѣдующія №№

- 1). Парадный выходъ всей труппы.
- 2). Японскія упражненія на бамбукахъ исп. дѣв. Гейши.
- 3). Чудо гибкости на кубикахъ исп. дѣв. Гейши.
- 4). Двойное жонглированіе бочки ногами.
- 5). Адскій прыжокъ черезъ метал. корзину уни заплую японскими шпагами.
2. Балетъ съ участ. Прима-балерины М. А. Лукиной.
3. Комич. выходъ муз. клоуновъ Бр. Филиповыхъ
4. Выходъ Д. И. Бабушкина, съ его дрессирован. животными.
5. Кинематографъ гг. Иванова и Зоркина. Новыя картины.

Въ концертномъ залѣ въ продолженіе вечера будутъ исп. слѣдующіе №№:

1. Итальянскій ансамбль „Сперанца“.
 2. Дамскій оркестръ подъ упр. г. Лединскаго.
 3. „Вейка“ изъ чух. быта исп. Г. Петровъ
 4. „Пансионъ“, исп. хоръ г. Богдановича.
 5. Характер. танцовц. сестры Хаакъ.
 6. Музыкальн. эксцентрики гг. Тревелли.
 7. Комическій оркестръ гг. Фаринелли.
 8. Изъ оп. „Патал ка Полтавка“, исп. малор. хоръ г. Богдановича.
 9. Упражненія на проволокѣ, исп. г-жа Пшубинская.
 10. Мануфлетистъ и звукоподражатель г. Надировъ.
 11. Вѣнская субретка и танцовщица г-жа Молли Кароли.
 12. Арію изъ оперетки „Гейша“, исп. г-жа Зотова
 13. Трансформація на трапеціи М-ль Леа,
 14. „Имитація“, комич. купл. исп. г. Шатовъ.
 15. Комическіе лилипуты гг. Гральманъ.
 16. „Прошли золотые денечки“, исп. русск. хоръ г. Богдановича.
 17. Итальянскій ансамбль „Сперанца“.
 18. Комическій оркестръ гг. Фаринелли.
- На сценой пераидѣ, во время антрактовъ Русск. народный хоръ г. Козловскаго. исп. русск. пѣсни „Внизъ по Волгѣ рѣкъ“ „Тройка“ и др

Окончаніе въ 3 часа ночи.

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Редакція покорнѣйше проситъ гг. режиссеровъ, завѣдующихъ репертуаромъ и администраторовъ въ петербургскихъ театрахъ: въ случаяхъ неожиданной переменѣ или отмѣны объявленнаго на слѣдующій день спектакля, сообщать объ этомъ въ типографію „Обозрѣнія театровъ“ по телефону № 225—31, или письменно въ типографію Симеоновская, 3. (у Симеоновскаго моста). Подобныя заявленія съ благодарностью принимаются для соотвѣтствующихъ исправленій до 10 часовъ вечера.

Акваріумъ

Анонсъ: Съ 1-го Августа 1907 г. новые дебюты: Miss Thompson — экспромтъ съ жидкимъ свѣтомъ. М-ле Жюнолла исп. танцы трансформационъ. М-ле Марія Жицота — венгерская пѣвица. М-ле Эмми Мишели — вѣнская субретка. М-ле Пишетъ — танцы фантази. М. М. Каранжо и Жоржъ — комическіе акробаты. Семейство Жакопи — партнерные акробаты. Тріо Клатъ — турники. Тріо Бальмора — пантомима. Ферусонъ и Жи — америк. эксцентрики.

Въ непродолж. врем. бенеф. В. Г. Александрова.

Въ лѣтнемъ желѣзномъ театрѣ

M-ле Lucette de-Verny, французская пѣвица.

M-ле Датель франц. дизесъ.

Красав. Даржанъ, съ ея испан. трупп. пантомим.

M-ле Lidi Dobranow, огненные танцы. серпантинъ.

M-ле Rieuhe, французская пѣвица.

Нина Викторовна **ДУЛЪКЕВИЧЪ** съ ея аккомпаниаторами на гитарѣ.

M-ше Мортти, нѣмецкая пѣвица.

Г-жа Н. С. Перелли русская романс. пѣвица.

НОВОСТЬ! Въ 1-й разъ въ С.-Петербурѣ!

Живыя Cartes p'stales

поставленныя художникомъ Вѣнской Академіи проф. Гартманомъ.

Нѣмецкій фарсъ.

Les Флоридосъ, испанск. танцы.

Г-нъ ЕРНЕСТЪ, иллюзионистъ.

Карельсенъ и M-ле Bles, Maskenflirt

M-ле Pauli Claeson, нѣмецк. пѣвица.

M-ле БУАСИ, французская пѣвица.

ВЪ САДУ НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ

Г. Alfred Schneider со своими дрессированными львами и мн. др. аптракціонные номера.

ТИНГЕЛЬ-ТАНГЕЛЬ

Комико-акробатическая пантомима.

Les Deux Gaufreres, акробаты.

3 БАРЗИКОВЪ эксцентрики.

4 ТЕОДОРЪ акробаты.

The 3 Wortleys Bayer воздушные гимнасты.

ТРИО ХЕЗЕ на проволокахъ

The Muteyta японцы-эквилибристи.

M-ле ВИНЧЕСТЕРЪ женщина-стрѣлокъ.

ТРИО КОНСТАНЦІО акроб. на трапеціи

РЕВЕЛЬТОНЪ ТРИО на турникѣ.

Г-нъ МАРЛОСЪ эквилибристъ.

The Boyston эквилибристи.

Les Deux Gaufreres акробаты.

Тріо ДАРНЕТЪ эксцентрики.

Тріо САДОВАСЪ акробаты.

КАПИФОРНІЯ пантомима акробатическая.

СМИТЬ СМОТЪ эксцентрики

ВОСТОНЪ ФИЛАДЕЛЬФІЯ, эксцентрики.

3 КЛАЕРЕСЪ, акробаты на трапеціи.

Les АРЛИСЪ, воздушные акробаты.

АТИЛА, комическіе акробаты.

МАРОКЪ, эквилибристи.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

ГРАМЕНЬЯ неаполитанская труппа.

Капельм. Люблинеръ. Режис. Германъ Родз.

Лучшій пыганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шишкина.

Румынскій оркестръ.

Начало музыки въ саду въ 7 час. вечера.

Цѣна за входъ въ садъ 50 коп.

— Начало въ 9 часовъ! —

Всебозможн. хубожеств. выѣски
И. Владеръ.

Измайл., 3-я рота, № 8.

Гастроли М. И. Долиной.

Въ «Народномъ Домѣ» начались гастроли М. И. Долиной. Первая гастроль «Жизнь за Царя» шла третьяго дня съ аншлагомъ на касетъ «все билеты проданы». Интересный былъ спектакль. Въ послѣднее время вообще очень рѣдко приходится слушать и оперу „Жизнь за Царя“ и М. И. Долину. Первую потому, что гг. «патріотамъ» угодно сдѣлать безсмертное музыкальное произведеніе Глинки объектомъ политическихъ скандаловъ, такъ что мирнымъ людямъ волей-неволей приходится воздерживаться отъ посѣщенія представленій этой оперы, а вторую, М. И. Долину — потому, что эта прекрасная пѣвица и артистка, какъ говорятъ, находится чуть ли не подъ бойкотомъ дирекціи Императ. театровъ. Весьма любопытенъ вообще фактъ, что «солистка Ею Величества» приходится выступать всюду, кромѣ императорской сцены.

Но большая публика, очевидно, раздѣляетъ вкусъ Ею Величества и не согласна съ вершителями судебъ императорской оперы: публика всюду принимаетъ М. И. Долину восторженно. Такъ было и третьяго дня въ «Народномъ Домѣ». Объ исполненіи М. И. Долиной партіи Вани говорить не приходится. Оtmѣтки достойны тотъ фактъ, что спектакль, вопреки установившейся въ послѣднее время традиціи, прошелъ безъ всякихъ попытокъ въ политической манифестаціи. Это — лучшая по нашему репензія о спектаклѣ, ибо только чистое, настоящее искусство способно отвлечь людей отъ злѣбъ дня и земныхъ тревоженій.

Въ аптуражѣ отчетнаго спектакля выдѣлялась еще музыкальной переѣдачей партіи Антониды — г-жа Орель. Все оперное дѣло «Народнаго Дома» заслуживаетъ всяческихъ похвалъ и поощреній. Не въ примѣръ драматическимъ спектаклямъ, здѣсь все дѣлается для того, чтобы поднять вкусъ народа до уровня пониманія настоящаго искусства и никогда не принаравливаются къ вкусу толпы. естественно тяготеющей къ лубку, къ «зрѣлищамъ».

И. О.

ОЗЕРНИ *Большой театр и Казино.*

(Спортивный клубъ-Sporting club).

СЕГОДНЯ, въ Пятницу, 27-го Іюля 1907 года.

КОНЦЕРТЪ

Парижская звѣзда.

M-me Надежда (Феопомпальный голосъ).

И при участіи Л.-Гв. Сирѣковаго полка подъ упр. А. Рехахъ, г-ни Георгіу (скрипка-соло). Signor, Antonio (виолончель), г-на Протопопова (рояль), шведскаго дуэта Бентъ и Герда, замѣчательныхъ, американскихъ эксцентрикочъ Мистрельсъ, пѣвицы цыганск. романсовъ г-жи Каринской опернаго пѣвца и исполнителя русскихъ романсовъ г-на Боброва, секстетъ «Sporting Club» г-жи Марго и проч.

Начало спектакля ровно въ 8½ ч. веч.

Хроника.

* * Въ оперномъ товариществѣ, которое будетъ съ 15 сентіоря подвизаться въ театрѣ консерваторіи, заканчивается формированіе труппы, хоровъ и оркестра. Къ 10-му августа откроется подписка на абонементы.

* * Въ субботу, 28 іюля, въ Ермоловскомъ театрѣ (ил. Ермоловская, около Сестрорѣцка) повторится теріокскій «Вечеръ поваго искусства». Программа вечера состоитъ изъ трехъ отдѣленій: 1-ое—лекція проф. Е. В. Аничкова. «Русская эстетика». 2-ое—чтеніе авторами своихъ произведеній. Принимаютъ участіе: Сергѣй Городецкій, Вячеславъ Ивановъ, Анатолій Каменскій, Н. Крадѣвская, Рукавишниковъ, Федоръ Сологубъ, Дмитрій Цензоръ, Георгій Чулковъ, артистка Щеголева. Приглашены (?) также гг. Кузьминъ и Ауслендеръ. 3-е отдѣленіе—инсценировка романсовъ Оллиловской музыкальной студіей подъ управленіемъ гг. Вилли Лансъ-Эшенбруха, Вс. Э. Мейерхольда, В. Г. Мента и В. Г. Эренберга, Будутъ исполнены вещи Чайковскаго, Эдварда Грига и Керубиша. Декорации и оркестръ «Оллиловской студіи».

* * 1 августа исполняется 10-лѣтіе дирижерской дѣятельности капельмейстера симфоническаго оркестра гр. Шереметева, М. В. Владимірова. Г. Владиміровъ много и энергично потрудился на пользу и развитіе симпатичнаго дѣла «общедоступныхъ симфоническихъ концертовъ», кромѣ того, юбиляръ добросовѣстно руководилъ по нѣсколько сезоновъ сряду музыкальными вечерами въ Ораніенбаумѣ, Сестро-

рѣцкѣ и Павловскѣ. Пробовалъ г. Владиміровъ свои силы и въ области композиціи. Особенно цѣнны его переложенія многочисленныхъ произведеній для духовнаго и симфоническаго оркестра.

* * Въ Петербургъ пріѣхалъ С. А. Найденовъ.

* * Въ «Акваріумѣ» прекратилась «борьба». Для двухъ театровъ, любителей этого зрѣлища, очевидно публики не хватаетъ.

* * Здоровье артистки литературно-художественнаго театра Е. Н. Рошиной-Инсаровой, отдыхающей на Иматрѣ, восстанавливается. Къ началу сезона артистка въ состояніи будетъ работать по прежнему.

* * Теріокскій театр «Казино» несмотря на многочисленныя предложенія отъ антрепренеровъ, на будущій сезонъ владѣльцемъ сдастъ подъ фарсъ и

* * Н. Н. Арбатовъ, только что въ Петербургъ и всгушилъ въ число преподавателей новыхъ драматическихъ курсовъ имени Суворина. Для этихъ курсовъ устраивается помѣщеніе около фойе Малаго театра, гдѣ прежде помѣщался клубъ. Потолокъ будетъ значительно повышенъ и сооружены спеціальныя сцены. Это помѣщеніе предполагается соединить съ театромъ отдѣльнымъ входомъ.

* * Е. Н. Карповъ возвращается въ Петербургъ 1-го августа и приступитъ немедленно къ работѣ по постановкѣ новыхъ пьесъ идущихъ въ началѣ сезона. Г. Карповъ написалъ новую пьесу.

* * Во вчерашнемъ номерѣ газеты «Сегодня» находимъ слѣдующую замѣтку: «Г. Осиповъ (Абельсонъ), издатель «Обозрѣнія Театровъ» закончилъ большую статью, въ которой приводитъ въ хронологическомъ порядкѣ всѣ заграничныя отзывы о г-жѣ Савиной. Статья

появится въ книгѣ, посвященной артисткѣ. Книгу составляетъ А. Е. Молчановъ».

Сообщеніе это нуждается въ поправкѣ. Г. Осиповъ—дѣйствительно закончилъ большую статью подъ названіемъ: «Савина въ западной критикѣ». Но въ этой статьѣ ни „хронологіи“, ни статистики нѣтъ. Это чисто критическій разборъ рецензій и статей западныхъ критиковъ о Савиной, какъ о самой яркой представительницѣ русскаго художественнаго реализма на сценѣ.

6 августа въ Ораніенбаумскомъ театрѣ состоялся „художественный вечеръ“, сборъ съ котораго поступитъ въ пользу учащихся дѣтей низшихъ желѣзнодорожныхъ служащихъ Сѣверо-Западныхъ жел. дор.

Новости искусства и литературы.

* Сооруженіе памятника Н. В. Гоголю въ Москвѣ обойдется въ 85½ тысячъ руб. Между тѣмъ, имѣется всего 78 тысячъ руб., образуемыхъ по реализаціи процентныхъ бумагъ по поименной цѣнѣ на 108,600 руб. Городская финансовая коммиссія признала возможнымъ отпустить теперь же изъ городскихъ средствъ 5 тысячъ руб., а если этого окажется не достаточно, то затѣмъ отпустить еще 2½ тысячи рублей.

* Нѣкоторыми ямскими еженедѣльниками распространяется сенсационный для литературнаго міра слухъ о томъ, что Гергардтъ Гауптманъ обновляетъ своихъ «Ткачей», находя, что многія мѣста въ пьесѣ не соответствуютъ современному теченію жизни, а потому теряютъ понемногу свой интересъ.

* По словамъ «Die Neue Zeit», ссылающейся на нѣкоторыя пизъ норвежскихъ газетъ, Кнутъ Гамсунъ собирается вторично въ Россію. На сей разъ онъ посѣтитъ столицы и наиболѣе крупные изъ кожныхъ городовъ. Цѣль поѣздки—изученіе причинъ внезапнаго упадка духа, замѣчающагося въ русскомъ обществѣ.

* Андрей Бѣлый, принялся теперь за драму, въ которой онъ хочетъ изобразить борьбу человека со стихійными силами.

* Организованная при обществѣ народныхъ университетовъ секція искусствъ начнетъ свою дѣятельность съ осени текущаго года. Въ составъ временнаго правленія избраны гр. Толстой, скульпторъ Беренштамъ и музык. писатель Ник. Бернштейнъ.

* Вчера исполнилось 70-лѣтіе со дня смерти изобрѣтателя электромагнитнаго телеграфа и ориенталиста П. Л. Шиллинга-фонъ-Капштадта.

* Осенью выходитъ новый сборникъ критическихъ статей К. Д. Бальмонта, подъ общимъ заглавіемъ „Бѣлая Зарница“, куда войдутъ изслѣдованія о Гете, Уотманъ и о замыслахъ славянскаго творчества.

Для антракта.

Что глаза намъ говорятъ о характерѣ. Умѣть опредѣлить характеръ человека съ перваго взгляда бываетъ крайне полезнымъ. Запомнимъ нѣсколько правилъ, мы можемъ вполне овладѣть этимъ искусствомъ, при чемъ главное вниманіе наше должно быть обращено на глаза.

По положенію глаза относительно мозга, т. е. по положенію его въ глазной впадинѣ мы имѣемъ возможность опредѣлить умственные способности человека.

Глубоко сидящія глаза являются спутниками пропачкательности и тонкой наблюдательности. Все, что мы видимъ, передается мозгу посредствомъ глазнаго нерва, поэтому, чѣмъ глаза сидятъ глубже, тѣмъ ближе они къ мозгу, и нервъ, будучи короче, быстрѣ передаетъ ощущеніе и зрительныя впечатлѣнія.

Съ другой стороны выпуклый глазъ легче воспринимаетъ впечатлѣнія окружающихъ предметовъ; обладателямъ такихъ глазъ свойственна быстрота и всесторонность наблюденій, но въ то же время у нихъ замѣчается отсутствіе тщательности изслѣдованій и распознаванія предметовъ въ отдаленности.

У людей съ глубоко сидящими глазами зрительныя впечатлѣнія болѣе опредѣленны и точны, хотя и меньше количествомъ, чѣмъ у людей съ круглыми, выпуклыми глазами. Такие люди захватываютъ больше зрительныхъ впечатлѣній и живутъ больше чувствами, нежели умою.

Люди, у которыхъ виденъ бѣлокъ глаза надъ и подъ окрашенной частью его, болѣе частью безпокойны и глуповаты. Вы никогда не встрѣтите подобныхъ глазъ у людей умныхъ и разсудительныхъ.

Цвѣтъ глаза зависитъ отъ жидкости, придающей ему тотъ или другой цвѣтъ. Темные глаза указываютъ на властность характера, а свѣтлые—на мягкость его. Черныхъ глазъ не существуетъ, хотя о нихъ часто упоминаютъ въ разговорѣ и литературѣ. Темнота ихъ происходитъ отъ сгущенности пигмента или окрашивающаго вещества. Будучи разведено въ спиртъ или кислоту, это вещество даетъ жидкость блѣдно желтаго цвѣта. Съ различными оттѣнками глазъ связаны различныя черты характера, хотя эта связь не можетъ быть объяснена анатомическимъ путемъ. Тѣмъ не менѣе въ темныхъ глазахъ больше страсти и силы, между тѣмъ какъ въ свѣрыхъ и голубыхъ болѣе расчетливости, спокойствія и опредѣленности. Каріе глаза указываютъ на умъ, пріятность характера, непостоянство и вспыльчивость. Выпуклость или полнота подъ глазами сопутствуетъ краснорѣчію, и люди съ такими глазами обыкновенно хорошіе ораторы или писатели. Глаза, привыкшіе къ тщательному разсматриванію предметовъ, болѣе частью блестящи, между тѣмъ какъ глаза мыслителей и литераторовъ, занимающихся главнымъ образомъ умственнымъ трудомъ и мало нуждающихся въ умѣніи различать, нѣсколько тусклы.



Редакторъ-Издатель

И. О. Абельсонъ. (И. Осиповъ).

ФОТОГРАФІЯ ХУДОЖНИКА НЕВСКІЙ

не дорого и изящно
снимаетъ лично худож-
никъ

29.

ЮФФЕ

ежедневно увеличен. портретовъ.

Учащимся и артистамъ уступка.

Художественные снимки артистовъ въ театраль-
ныхъ костюмахъ съ экспрессіей.

Главная контора книжно-газетныхъ
кіосковъ и афишныхъ колоннъ

В. А. ПТАШНИКОВА
ПОМѢЩАЕТСЯ

на Почтамтской ул., д. № 10.

Телефонъ № 16—92.

Пріемъ афишъ, объявленій, плакатовъ,
рекламъ, анонсовъ и проч.

на афишные колонны и газетные кіоски,
а также на ЗАБОРЫ перестраивающихся
МОСТОВЪ: Полицейскаго, Введенскаго,
Аларчина, Пантелеймонскаго, Михайлов-
скаго и Аничкова.

Пріемъ всякаго рода объявленій на всѣхъ
станціи С.Пб. Приморской Сестрорѣцкой
жел. дор. и внутри вагоновъ.

ОБЩ. СЦЕНИЧЕСК. ДѢЯТЕЛЕЙ

Невскій, 59.

Невскій, 59.

ЕЖЕДНЕВНО

по окончаніи спектаклей въ театрахъ
(приблиз. около 1 ч. ночи),

Новость! CABARET-CONCERT Новость!

при участіи артистокъ и артистовъ сто-
личныхъ театровъ

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтешя капитана А. А. Чемерзика.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:

Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Но-
ганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ:

ВЪСѢ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1 ф., а самые тяжелые
8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны.

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка.

ПАНЦЫРИ

ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,

непробиваемые 3-хъ лин. военной винтовкой.

ВЪСѢ 8 ФУНТОВЪ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРЕТАТЕЛЯ:

С.-Петербургъ, Мулліонная 10, кв. 2.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.

Непроницаемость каждаго панцыря про-
вѣряется стрѣльбой въ присутствіи по-
купателя.

Петербургскій Базаръ

Рабиновичъ.

Петерб. ст., Больш. пр., д. 29—2. Телеф. № 243—96.

Пріемъ заказовъ мужскихъ
и дамскихъ платьевъ

съ разсрочкой платежа

Постоянный громадный выборъ разныхъ матерій
заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

Полное
излеченіе

СИФИЛИСА

и его по-
слѣдствій

по способу Д. АВРАХОВА

какъ излечиться отъ сифилиса во всѣхъ періодахъ и формахъ отъ послѣдствій его, какъ-то:
параличн. табесъ, страданіе костей, сыпи, язвы и т. д., а также отъ золотухи и экземы.

Леченіе безъ ртути и іода, безвреднымъ растительнымъ БАЛЬЗАМОМЪ.

Полное излеченіе сифилиса въ 2—4 недѣли безъ возвратовъ.

Брошюра высылается за 3 семик. марки. Много нотаріально-засв. благ. и свид. врачей. У автора
можно пол. безплат. С.Пб., Колокольная, 11, соб. домъ.

Индійскій бальзамъ продается Д. Аврахова

только у
СПб. Колокольная, 11, соб. домъ.



ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ
ПАРОВАЯ ФОРТЕПИАННАЯ ФАБРИКА

К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой
ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ РАЗНЫХЪ СТИЛЕЙ

РОЯЛИ отъ 600 РУБ.
ПІАНИНО отъ 475 РУБ.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

Прейсъ-журанты высылаются бесплатно.



ТОЛЬКО ОДНА РЮМОЧКА

великолѣпнаго вина СЕНЪ РАФАЭЛЬ

предохранить васъ отъ серьезныхъ заболѣваній на почвѣ желудка.

Лѣтомъ, когда Вы ведете не совсѣмъ нормальную жизнь, когда употребленіе разныхъ плодовъ и ягодъ является потребностью организма и часто влечетъ за собою желудочныя заболѣванія, когда высокая температура и не всегда здоровая вода увеличиваетъ эту опасность, Вамъ необходимо пить исключительно

Вино Сенъ Рафаэль,

такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ и другимъ качествамъ укрѣпляетъ Ваши силы и не даетъ развиваться желудочнымъ болѣзнямъ.

Вино Сенъ Рафаэль

освѣжаетъ, укрѣпляетъ и поддерживаетъ нормальное состояніе желудка.

Достаточно на пріемъ малая рюмка на стаканъ воды.

Compagnie du Vin Saint Raphael Valence, Drome.