

Цѣна 5 коп.

№ 156

Суббота, 28 июля 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Подъ изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ.

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА:

НЕВСКІЙ 114.

Телефонъ № 49—69.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На 1 годъ . . . 10 руб.

„ 1/2 года . . . 5 „

„ 3 мѣс. . . . 3 „

„ 1 „ 1 „

ОБЪЯВЛЕНІЯ:

За строку нонпарели 30 коп.

СЕГОДНЯ:

Русская опера—„Фра-Дьяволо“.
Лѣтній „Буфф“—„Максимисты“,
Театръ „Фарсъ“—„Микетта“ и борьба.
Театръ и садъ Неметти—„Красное солнышко“.
Народный домъ—„Гугеноты“.
Таврический садъ—„Лѣсной бродяга“.
„Эденъ“ садъ — „Миссъ Шерлокъ“ (Женщина
сыщикъ) и большой дивертисментъ.
Зоологическій садъ—„Спящая царевна“.
„Акваріумъ“ — Французскій фарсъ, Новые
дебюты, Французская борьба и пр.



*Программы и либретто—
въ номеръ.*



Новый
прейсь-курантъ
№ 32 и
списки пласти-
нокъ безплатно.

ГРАММОФОНЫ

НА ВСѢ ЦѢНЫ.

ЗАВОДНЫЕ отъ 10 р., ТОНАРМЫ отъ 15 р.

Новость! Граммофоны съ элек-
трич. двигателемъ.

Граммофоны безъ рупоровъ.

ПЛАСТИНКИ

хорошаго исполненія, разныхъ за-
писей, въ очень большомъ выборѣ.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ, Морская, 34. Москва, Кузнецкій мостъ. Рига, Сарайная, 15.



Лишніе волосы

немедленно и навсегда удаляются

Я страдала много лѣтъ отъ безобразившихъ и стѣснявшихъ меня волосъ на лицѣ. Истративъ сотни рублей и вынесши невыразимыя муки отъ употребленія никуда не годныхъ средствъ и леченія электричествомъ, я посвятила себя изученію и опытамъ, приведшимъ меня въ концѣ концовъ къ открытію истиннаго способа удаленія и окончат. уничтоженія волосъ на лицѣ, шеѣ, рукахъ и друг.

Это средство **вѣрное, радикальное и безвредное**. Его можно употреблять незамѣтно, запершись въ своей комнатѣ. Оно уничтожаетъ волосъ **моментально и неоставляетъ никакихъ слѣдовъ на кожѣ**. Если вы страдаете отъ лиш-
нихъ волосъ, напишите мнѣ тотчасъ же и пришлите 2 марки по 7 коп. Ваше письмо
будетъ сохранено въ полной тайнѣ и я пришлю Вамъ бесплатно небольшую брошюру.

Адресъ: СПб., Сѣра-Полакъ, Троицкая, 5, кв. 27—Б.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема *КАЗИМИ* МЕТАМОРФОЗА



Англійскій

Патентъ.



BY ROYAL LETTERS PATENT.

Источникъ

Красоты.

безусловно уничтожающаго
ВЕСНУШКИ, пятна, угри
и морщины лица

недавно демонстрировалось на гла-
захъ многочисленной публики на
выставкѣ и въ разныхъ пунктахъ
Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ
массу подражаній и поддѣлокъ въ
огражденіе отъ которыхъ требуете
на внутренней сторонѣ банки
подпись *CaKimi* и рисунокъ
«ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ» утвержден.
Департ. Торг. и Мануфактур. за
№ 4683.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

На вкусъ и цвѣтъ

товарища нѣтъ!

почему же большинство остано-
вилось и папиросхъ

„ПЕРИ“ и „ДЕССЕРТЪ“

10 шт. 10 к. 10 шт. 6 к.

ФАБРИКИ

А. Х. Шапошникова.

Отвѣтъ ясенъ—дѣло въ качествѣ!!!

Дядя Митей.

ТОРГОВ. ДОМЪ „БР ОКСЮЗЪ“ НЕВСКІЙ, 52.
ВСЕ ЛУЧШЕ ДЛЯ КУРЯЩИХЪ. ПРИЕМЪ
ЗА: АЗОВЪ НА ПАПИРОСЫ ПО ВКУСУ
ТАБАКЪ „ОМЕГА“

Колумбія

Граф-о-фонъ

18. Невскій 18.

Ресторанъ

Невскій
88.

Ренессансъ

Телеф.
№ 6335.

Открытъ до 3 час. ночи.

КАБИНЕТЫ—БИЛЛЯРДЫ.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ

Всевозможн. художеств. вѣѣтски

И. Владеръ.

Измайл., 3-я рота, № 8.

ОБЩ. СЦЕНИЧЕСК. ДѢЯТЕЛЕЙ

Невскій, 59.

Невскій, 59.

ЕЖЕДНЕВНО

по окончаніи спектаклей въ театрахъ
(приблиз. около 1 ч. ночи),

Новость! САВАРЕТ-CONCERT Новость!

при участіи артистокъ и артистовъ сто-
личныхъ театровъ

Новый лѣтній театръ и садъ

Бассейная, № 58.

Телефонъ № 19—82

РУССКАЯ ОПЕРА.

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева.

СЕГОДНЯ

1-я гастроль Н. Н. Фигнера.

ФРА-ДЬЯВОЛО

Опера въ 3 д. муз. Обера.

Начало въ 8¹/₂, час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фра-дьяволо подь именемъ Маркизь

де-Санъ Марко г. Фигнеръ.

Лордъ Рокбургъ г. Сперанскій.

Лэди Памела, его жена . г-жа Каренина.

Лоренцо г. Летичевскій.

Матео, хоз. гостинницы . г. Рябиновъ.

Церлина г-жа Добровольская.

Джекомо } товарищи . . . г. Акимовъ.

Бенно } Фра-Дьяволо г. Сокольскій.

Фропческо, женихъ Церлины г. Дворишинъ.

Балетъ подь упр. К. Е. Менабени.

Гл. режис. Д. А. Дума

Кап. Э. А. Куперъ.

„Фра-дьяволо“. Д. I. Офицеръ Лоренцо любитъ дочь трактирщика Церлину, отецъ которой хочетъ ее выдать за богатаго крестьянина. Являются пожилой лордъ Рокбургъ съ молодой супругой Памеллой; ограбленные разбойниками. Драгуны кидаются на поиски. Атаманъ разбойниковъ, Фра-Дьяволо, подь именемъ Санъ-Марко напѣваетъ серенады хорошенькой леди, однако домогается не ея любви, а банковыхъ билетовъ. Къ его отчаянію, драгуны возвращаются, побѣдивъ его шайку и отнявъ похищенные драгоценности. Д. II. Спальня Церлины, изъ которой съ одной стороны входъ въ комнату англичанъ съ др. въ темный чуланъ. Черезъ окно влезаютъ маркизь, даетъ знакъ бандитамъ Джекомо и Бенно, и всѣ трое, заслышавъ шаги Церлины, прячутся въ чуланъ. Разбойники собрались было забраться къ англичанамъ въ комнату, но неожиданный стукъ въ двери принуждаетъ ихъ снова спрятаться. Стучать Лоренцо: онъ получилъ извѣстіе, что Фра-Дьяволо находится въ Террачинъ. Въ чуланъ что-то падаетъ: Лоренцо подходитъ и наталкивается въ дверяхъ на вышедшаго ему навстрѣчу маркиза. Зачѣмъ тотъ здѣсь?—Конечно, онъ явился на любовное свиданіе съ Церлиной. Д. III. — Фра-Дьяволо оставляетъ въ дуплѣ записку бандитамъ: когда вся деревня отправится въ капеллу, англичане будутъ похищены шайкой Фра-Дьяволо. Драгуны и крестьяне являются на молитву. Бенно и Джекомо читаютъ записку своего атамана. Лоренцо отказался отъ руки Церлины, и она выходитъ за богатаго мужика, который и угощаетъ всю компанію. По доносу Церлины, Лоренцо арестуетъ бандитовъ, читаетъ записку и устраиваетъ ловушку для Фра-Дьяволо: Бенно подь направленными на него дулами ружей, объявляетъ атаману, что все благополучно. Попытка Фра-Дьяволо бѣжать не удается и драгуны застрѣливаютъ его.

Театръ и садъ „Неметти“

Петерб. стор., В. Зеленина ул. Телеф. 213—56.

НОВАЯ ОПЕРЕТТА

Подъ главнымъ режиссерствомъ А. Б. Вилинскаго.
СЕГОДНЯ

БЕНЕФИСТЪ артиста **Н. Н. Николаева-Мамина.**

Въ 1-й разъ по возобновленіи, полностью:

Красное Солнышко

(Mascotte)

Комич. опера въ 3 д. муз. Одрана.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Герцогъ Лоранъ	г. Николаевъ-Маминъ.
Фіаметта, его дочь	г-жа Демаръ
Принцъ Фрителини, ея женихъ .	г. Стрѣльниковъ
Рокко, фермеръ	г. Медвѣдевъ.
Бетина, Красн. солнышко	г-жа Капланъ.
Пиппо, пастухъ	г. Дальскій.
Пьетро	г. Матвѣевъ.
Сержантъ	г. Рязниковъ
Матео	г. Матвѣевъ.
1) пажи	г-жа Азовская.
2)	г-жа *.*

Режис. П. Медвѣдевъ.

Пом. реж. В. Ф. Тарнавскій.

Гл. админ. А. Н. Шульцъ.

«Красное солнышко» Д. I. Пастухъ Пиппо приносить фермеру Рокко послышку отъ его богатаго брата. Это — Бетина, Красное солнышко, талисманъ, приносящій богатство, только до тѣхъ поръ, пока останется дѣвицей. Дѣйствительно, скоро Бетина уже начинаетъ приносить счастье, что замѣчаетъ и Пиппо. Къ Рокко привѣзжаетъ герцогъ Лоранъ съ дочерью Фіаметтою и ея женихомъ принцемъ Фрителини. Лоранъ, узнавъ о необыкновенномъ свойствѣ Бетины, выпрашиваетъ ее себѣ у фермера, за что даетъ ему высокой постъ при своемъ дворѣ. Д. II. Бетина приноситъ счастье дворцу, но тоскуетъ по деревнѣ. Герцогъ, опасаясь, какъ бы кто-либо не лишилъ его «талисмана счастья», ухаживаетъ за Бетиною и готовъ даже на ней жениться. Пиппо, горячо любящій Бетину и пользующійся взаимностью съ ея стороны, сговаривается съ Бетиною бѣжать изъ дворца. Фіаметта, измѣнивъ Фрителини, влюбляется въ Пиппо. Оскорбленный Фрителини объявляетъ войну Лорану. Въ армію Фрителини вступаетъ Пиппо капитаномъ, а переодѣтая Бетина сержантомъ. Д. III. Лоранъ разбитъ и потерялъ всѣ владѣнія. Честь побѣды принадлежитъ Пиппо, котораго не покидаетъ Бетина. Обездоленные Лоранъ, Фіаметта и Рокко становятся бродячими музыкантами. Фрителини благословляетъ Бетину на бракъ съ Пиппо. Фіаметта примиряется съ Фрителини.

Въ саду при ресторанѣ
БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ

Театръ и садъ „Буффъ“.

Фонтанка, 114.

Телефонъ 216—96.

Дирекція П. В. Тумпакова.

СЕГОДНЯ

Максимисты

(Die Herren von Maxim).

Оперетта-феерія въ 3 д. 5 карт, муз. В. Геллендера, перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Виконтъ Поликрать	г. Монаховъ.
Герцогъ Саганъ	г. Вавичъ.
Маркизъ Саракики, японецъ . .	г. Кошевскій.
Чтотакъ, русскій	г. Коржевскій.
Массалинетта	г-жа Легаръ-Лейнгартъ.
Жанна Бокаль	г-жа Варламова.
Молеръ	г-жа Дмитриева.
Сюзанна Лерваль	г-жа Брянская.
Де-Рабефъ	г. Терскій.
Де-Ратонъ	г. Гальбиновъ.
Де-Клервилль	г. Юрьевскій.
Фанни Бибронъ	г-жа Сербская.
Ліанъ-де-Пужи	г-жа Чайковская.
Клео-де Меродъ	г-жа Далматова.
О-Кисата Санъ, японка	г-жа Шувалова.
Докторъ Квакенбосъ, гипнотиз.	г. Нировъ.
Боболь, камеристка	г-жа Брянская.
Жанъ, оберъ-кельнеръ	г. Поповъ.

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. I. Шпачекъ.

„Максимисты“. У Максима обычное оживленіе. Послѣ спектакля сюда прибыли всѣ выдающіяся артистки-демонданки и представители золотой молодежи. Собрались и члены „Клуба любви“ съ своимъ предсѣдателемъ герцогомъ Саганомъ. Предстоитъ принятіе въ члены клуба богача Поликрата, которому все въ жизни надоѣло. Для поступленія требуется хоть одно любовное приключеніе, писемно засвидѣтельствованное одною изъ внесенныхъ въ списокъ клуба жрицъ любви; всѣхъ внесено 80 и Поликрать обязуется получить подписи всего списка въ 80 дней, принимая пари японскаго дипломата Саракики въ полмилліона франковъ. Второе дѣйствіе переноситъ насъ на маскарадный балъ въ Оперѣ, гдѣ Саракики празднуетъ юбилей сотой измѣны его любовницы, кафешантанной артистки Мессалинетты. Сюда же является и Поликрать, и всѣ члены клуба. Прикомандированный къ нему въ качествѣ контролера любовныхъ похожденій Чтотакъ сообщаетъ, что за 14 дней они зарегистрировали уже 79 побѣдъ — остается одна, Массалинетта, празднующая сотую измѣну. Отдавалась она до сихъ поръ безъ любви: Поликрата же она полюбила и не хочетъ профанировать свое чувство пошлой связью. Ему же нужна еще эта побѣда, чтобы выиграть пари. Онъ посвящаетъ ей остающіеся 66 дней. Наступилъ послѣдній день, а Мессалинетта все упрямится. Въ клубѣ спектакль; она дирижируетъ оркестромъ, а Поликрать распѣваетъ дуэтъ съ гойшей О-Кисато-Санъ и умышленно такъ нѣжничаетъ съ ней, что вызываетъ ревность Мессалинетты. Скандалъ, ссора и она уводитъ Поликрата къ себѣ. Осталось всего полчаса, чтобы выиграть или проиграть полмилліона; Саракики принимаетъ всѣ мѣры чтобы помѣшать Поликрату, но Мессалинетта все таки падаетъ въ его объятія и ровно въ полночь онъ представляетъ и ея, восьмидесятую побѣду.

По окончаніи спектакля — дивертисментъ.

Театръ "ФАРСЪ" садъ

Офицерская, 39. Телефонъ № 19—56

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

МИКЕТТА

(Miquette et sa mère)

Пьеса въ 4 д. пер. съ фр. И. Г. Ярона и Л. Пальмсаго
Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркизь де-ля-Туръ	г. Юреневъ,
Урбенъ, его племянникъ	г. Смоляковъ.
Монтаблонъ, актеръ	г. Разсудъ.
Г-жа Грандье, хоз. таб. лавоч. г-жа Яковлева.	
Микетта, ея дочь	г-жа Вадимова.
Луиза, кормилица Микетты	г-жа Дмитріевская.
Пьеръ, слуга маркиза	г. П. Николаевъ.
Лагирель, клубменъ	г. Кремлевскій.
Монгребенъ, архивариусъ	г. Курскій.
Тото, актриса	г-жа Евдокимова.
Понеттъ } актрисы	{ г-жа Лялина.
Лили }	{ г-жа Балина.
Г-жа Помъ	г-жа Изюмова.
Г-жа Мишло	г-жа Сафронова.
Г-жа Мажумель	г-жа Петрова.
Лабура, супрефектъ	г. Ростовцевъ.
Консьержъ	г. Мишинъ.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

„Микетта“. Въ табачной торговлѣ небольшого городка царятъ Микетта и ея мать. Микетта прелестна, мать еще лучше. Обѣ мечтаютъ: дочь о сценѣ и о юномъ маркизѣ Урбенѣ, де ля Турнѣ Мирандѣ; они любятъ другъ друга; мать мечтаетъ о томъ, чтобъ пристроить дочь и самой тоже пристроиться. Дядя Урбена, маркизь де ля Туръ Мирандѣ, пришелъ пожурихъ Микетту за то, что она завлекаетъ его племянника и самъ ею увлекся. Онъ готовъ повезти ее въ Парижъ и помочь поступить на сцену. А какъ же Урбенъ? Племянникъ мой женится на богатой наслѣдницѣ. Такъ вотъ какъ! и Микетта соглашается послѣдовать за маркизомъ въ Парижъ, покинувъ всѣхъ, и захвативъ только свою куклу. Въ Парижѣ маркизь поселилъ Микетту въ своей квартирѣ, куда является и мать. Онъ навялъ ей профессора драматическаго искусства, актера Монтаблона, который находить, что у нея большой комическій талантъ. Она дебютировала и имѣла успѣхъ; мать тоже стала за компанію актрисой. Микетта продолжаетъ любить Урбена, который тоже пріѣхалъ въ Парижъ, но Монтаблонъ сказалъ ей: „не выходи замужъ. Придется либо со сценой проститься, либо допустить, чтобъ мужъ потерялъ свое „я“ и сталъ господиномъ Микеттъ“. Она не хочетъ ни того, ни другого; остается, значитъ, принять предложеніе старика-маркиза и поступить къ нему на содержаніе. Въ послѣднюю минуту въ старикъ заговорила совѣсть, онъ отдаетъ Микетту за племянника, а самъ женится на матери.

По окончаніи спектакля **БОРЬБА**.

Сегодня борются слѣдующія пары:

1) Зышкинъ — Лурихъ. (рѣшительная), 2) Абергъ — Саракива (рѣшительная) 3) Шмидтъ — Рогальскій, (рѣшительная) 4) Циклопъ — Хорватъ.

Начало борьбы въ 11 час. веч.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій

Народный домъ.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

съ участіемъ арт. Ю. Л. СОКОЛОВСКОЙ и
Арт. Импер. театровъ Л. М. КЛЕМЕНТЬЕВА
и А. М. БРАГИНА.

Гугеноты

Опера въ 4 д. муз. Д. Мейербера.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Маргарита де-Валуа,	г-жа Орель.
Графъ Сенъ-Бри,	г. Москалевъ.
Валентина,	г-жа Соколовская.
Графъ де-Неверъ	г. Брагинъ.
Рауль де-Нанси	г. Клементьевъ
Марселъ	г. Державинъ.
Урбанъ, пажъ	г-жа Куткова.
Буа-Розе	г. Чарскій.

Капельмейстеръ Е. І. Зеленый

Режиссеры: М. С. Циммерманъ и Д. Т. Пушкиревъ.

„Гугеноты“. Дѣйствіе первое: Молодой гугенотъ Рауль, находясь въ гостяхъ у графа Невера, узнаетъ въ дамѣ, вызвавшей Невера въ садъ, незнакомку, которой онъ при случайной встрѣчѣ признался въ любви. Это открытіе приводитъ Рауля въ отчаяніе. Между тѣмъ ему приносятъ письмо, гдѣ его приглашаетъ къ себѣ какая-то дама, съ условіемъ, что онъ позволитъ завязать себѣ глаза прежде, чѣмъ отправится въ путь. Гости узнаютъ почеркъ Маргариты де-Валуа. Къ ней приходитъ дочь графа Сен-Бри, Валентина. Маргарита общается устроить ей бракъ съ Раулемъ. Оставшись съ послѣднимъ наединѣ, Маргарита уговариваетъ его жениться на дочери графа Сен-Бри. Но когда появляется Валентина, Рауль съ негодованіемъ отказывается. Третье дѣйствіе. Берегъ Сены въ Парижѣ: пляски и пѣсни католиковъ и гугенотъ. Въ капеллѣ молится Валентина, вышедшая замужъ за Невера. Графу Сен-Бри, слуга Рауля, приноситъ вызовъ на дуэль. Во время дуэли появляется толпа католиковъ и бросается на Рауля. На шумъ прибѣгаютъ гугеноты. Поднимается ссора, которую прекращаетъ появленіе Маргариты. Отъ нея Рауль узнаетъ, что Валентина его любитъ, что она приходила къ Неверу просить его отказаться отъ ея руки. Рауль въ отчаяніи проситъ возвратитъ ему Валентину, но та уже замужемъ. Четвертое дѣйствіе. Зала въ домѣ Невера. Рауль является къ Валентинѣ. Вдругъ раздаются шаги, Валентина прячетъ Рауля. Рауль слышитъ, какъ католики обсуждаютъ планъ избіенія гугенотовъ. Когда всѣ уходятъ, Рауль торопится на помощь къ своимъ, но Валентина не хочетъ отпустить его на вѣрную смерть. Въ это время раздается сигналъ и, звонъ колокола. Рауль болѣе не колеблется — выскакиваетъ въ окно.

Зоологическій садъ

Е Ж Е Д Н Е В Н О

Новая грандіозная волшебная феерія

Спящая Царевна

Фантастическая феерія въ 17 картинахъ съ блестящимъ апофеозомъ. Волшебное-сказочное представленіе съ превращеніями, живыми картинками, при роскошной обстановкѣ сказочныхъ чудесъ съ грандіознымъ балетомъ, хорами, пѣніемъ, танцами.

Начало въ 10¹/₂ час. вечера.

Карт. 1. **Царство счастья.** Предказаніе злой волшебницы. Борьба добра и зла. Карт. 2. **Колдовство волшебницы Злобы.** Чрезъ 16 лѣтъ. Въ облакахъ. Карт. 3. **Королевичи и Принцы со всего свѣта.** Сватовство **Грандіозный балетъ „Потѣха царя“.** Карт. 4. Все царство засыпаетъ и зарастаетъ темнымъ лѣсомъ. Колдунья Злоса и ея чары. Торжество Злобы. Карт. 5. **Охота принца.** Таинственный рассказъ. Волшебство. Карт. 6. Волшебный сонъ принца. Заколдованная царевна. Среди фей и волшебницъ. Карт. 7. **Пробужденіе.** Очарованіе. Безъ страха—впередъ. Карт. 8. **Страшный лѣсъ чудовищъ.** Волшебное копые. Царство Злобы. Карт. 9—10 **Страшный судъ.** Адъ. Повергнутый сатана. Духъ тьмы. Изъ мрака къ свѣту. Карт. 11—12. Волшебныя видѣнія. Силы ада двигаютъ горами. Въ пасты пламени. Безъ исхода. Карт. 13. **Бѣсѣда съ солнцемъ и мѣсяцемъ.** Потерянный путь. Къ спасенію. Карт. 14. **Грандіозная панорама уснувшего царства.** Карт. 15. **Въ горахъ.** Спаситель. Пробужденіе царевны. Карт. 16. **У дворца Царя уснувшего царства.** Карт. 17. **Пробужденіе царства.** Злоба побѣждена. **„Пиръ на весь міръ“.** Грандіозный балетъ. **Апофеозъ. Грандіозная живая картина.**

Участвующихъ въ фееріи 500 человекъ.

Полная новая роскошная обстановка.

Феерія поставлена авторомъ и режиссеромъ С. А. Трефиловымъ. Балетъ подъ упр. балетмейстеровъ Г. Г. Антонія-Яновичъ и Медалинскаго. Музыка аранжирована Г. Тидеманомъ. Оркестръ для балета и пѣнія подъ управленіемъ Э. Франке. Декораціи худ. Г. Гохвельдтъ. Машины М. Юнова. По воскреснымъ и праздничнымъ днямъ съ 12 до 4 ч. завтраки съ музыкой. Каждое блюдо по выбору 35 коп. Во время завтраковъ играютъ дамскій орк.

г. ДИТТЕРЪ и юморист. ансамбль г. ФРЕЗЕ. По Воскресеньямъ и Праздн. дн. въ 3 ч., а Средамъ и Пятницамъ въ 4 ч. дня, труппою, состоящею исключит. изъ дѣтей, подъ управл. В. Я. Велуа, представлена будетъ новая дѣтская феерія:

Духъ зла Лумпацавагабундусъ или приниженіе трехъ веселыхъ подмастерьевъ

Фантастическая феерія въ 3-хъ д. и 7 карт. съ пѣніемъ, танцами, волшебными явленіями и пр., передъ съ нѣмецк. В. Я. Яковлевъ. Съ большимъ балетомъ, поставленнымъ г-жей А. И. Ивановой.

Ежедневно большой дивертисментъ.

Знаменитые воздушные гимнасты **Les Alex.**

Люди-крокодилы Гг. Сейтонъ.

Извѣстные дуэтисты де-Карузо и мног. друг.

Концертъ симфоническаго оркестра музыки подъ управл. капельмейстера **Ө. ФРАНКЕ.**

Режиссеръ **С. ТРЕФИЛОВЪ.**

Дирекція **К. К. Баумвальдтъ и О. Л. Гольцъ**
Управляющій садомъ **Г. Т. САНФАНДЪ.**

Акваріумъ

Анонсъ: Съ 1-го Августа 1907 г. новые дебюты: Miss Thompson — экстремъ съ жидкимъ свѣтомъ. М-лль Жюнетта исп. танцы трансформационъ. М-лль Марія Жинота—венгерская пѣвица. М-лль Эмми Мишели—вѣнская субретка. М-лль Ниметъ—танцы фантази. М. М. Каранжо и Жоракъ—комические акробаты. Семейство Жакопи—партерные акробаты. Тріо Клатъ — турники. Тріо Бальмора—пантомима. Ферусонъ и Жи—америк. эксцентрики.

Въ непродолж. врем. бенеф. В. Г. Александрона.

Въ лѣтнемъ желѣзномъ театрѣ

М-лль Lucette de-Verny, французская пѣвица.

М-лль Дартель франц. дизесъ.

Красав. Даржанъ, съ ея испан. трупп. пантомим. М-лль Lidi Dobranow, огненные танцы, серпантинъ.

М-лль Rieuse, французская пѣвица.

Нина Викторовна **ДУЛЪКЕВИЧЪ** съ ея аккомпаниаторами на гитарѣ.

М-лль Мортти, нѣмецкая пѣвица.

Г-жа Н. С. Перелли русская романс. пѣвица.

НОВОСТЬ! Въ 1-й разъ въ С.-Петербурѣ!

Живые **Cartes postales**

поставленныя художникомъ Вѣйской Академіи проф. **Гартманомъ.**

Нѣмецкій фарсъ.

Les Флоридосъ, испанск. танцы.

Г-нъ ЕРНЕСТЪ, иллюзионистъ.

Карельсенъ и М-лль Bles, Maskenflirt

М-лль Pauli Claeson, нѣмек. пѣвица.

М-лль БУАСИ, французская пѣвица.

ВЪ САДУ НА ОТКРЫТОМЪ СПЕНѢ

Г. **Alfred Schneider** со своими дрессированными львами и мн. др. антракціонные номера.

ТИНГЕЛЬ-ТАНГЕЛЬ

Комико-акробатическая пантомима.

Les Deux Gaufreres, акробаты.

3 БАРЗИКОВЪ эксцентрики.

4 ТЕОДОРЪ акробаты.

The 3 Wortleys Bayer воздушные гимнасты.

ТРИО ХЕЗЕ на проволокахъ

The Muteyta японцы-эквилибристи.

М-лль **ВИНЧЕСТЕРЪ** женщина-стрѣлокъ.

ТРИО КОНСТАНЦО акроб. на трапеціи

Театръ и садъ ЭДЕНЪ

Дирекція **К. К. Баумвальдтъ.**

СЕГОДНЯ

ОТДѢЛЕНИЕ I-е, въ 6 час. вечера.

Концертный струнный оркестръ подъ управл.
Я. Э. ХАКЪ.

ОТДѢЛЕНИЕ II-е, въ 7 час. вечера.

Дивертисментъ (на большой сценѣ).

1. Русскій хоръ пѣвцовъ г. Козловскаго.
2. Партерные гимнасты гг. Аморгъ и Танисъ.
3. Экцентричные танцоры гг. Бюрцъ.
4. Комич. выходъ музык. клоуновъ бр. Филиповыхъ.
5. Выходъ г. Бабушкина съ его дрессированными животными.

ОТДѢЛЕНИЕ III, въ 8^{1/2} ч. веч.

Группою драматическихъ и опереточныхъ артистовъ, подъ упр. **И. Е. Шувалова**, представлено будетъ въ 1 разъ:

Миссъ Шерлокъ

(Женщина сыщикъ).

Пьеса въ 4 дѣйствіяхъ

дѣйствующія лица.

Мартонъ, глава. банк. дома . г. Волинскій.
Робертсонъ, его компаніонъ. г. Алашеевскій.
Вильбертъ, г. Хованскій I.
Юлія Гаррингтонъ г-жа Грамеекая.
Чарльзъ, ея родств. г. Рославлевъ.
Юнгъ, директоръ таин. по-
лиціи г. Марковъ.
Мери Шерлокъ г-жа Лоранская.
Аткинсъ г. Леонидовъ.
Джени, прислуга г. Волконская.
Макъ-Гиръ, бродяга г. Недолинъ.
Ада Сэмъ, содерж. кабачка. г. Орловъ.
Шерифъ г. Горѣловъ.
Полицейскій агентъ г. Хованскій II.

Главн. режисс. **Шуваловъ.**

«Миссъ Шерлокъ» (Женщина сыщикъ).

Въ Ньюйоркскомъ банкирскомъ домѣ Мортонъ и К° произведена кража процентныхъ бумагъ на сумму—2 милліона долларовъ. Сначала въ кражѣ былъ заподозрѣнъ бухгалтеръ банка Вильбертъ. Но благодаря вмѣпательству женщины-сыщика миссъ Шерлокъ, была установлена невиновность Вильберта и обнаруженъ истинный виновникъ кражи—Робертсонъ, компаніонъ Мортонъ, который рѣшился на преступленіе подъ вліяніемъ своей любовницы Юліи Гаррингтонъ и ея родственника Чарльза. Миссъ

Шерлокъ и ея помощникъ Аткинсъ, перѣдко рискуя жизнью и подвергаясь всевозможнымъ опасностямъ, переодѣваясь въ различныя костюмы, проникаетъ въ домъ Юліи Гаррингтонъ, гдѣ и находитъ украденныя бумаги. 3-е дѣйствіе происходитъ въ низкопробномъ кабачкѣ, во время наряднаго маскарада, съ танцами, пѣніемъ и музыкой.

Въ заключеніе виновникъ кражи Робертсонъ стрѣляется, Юлія сходитъ съ ума, а миссъ Шерлокъ и Аткинсъ получаютъ крупную награду за разоблаченіе дѣла.

Завтра, 29-го Іюля. продолженіе приключеній Шерлока Хольмса **„Актриса и Шерлокъ Хольмсъ“**

По окончаніи пьесы въ театрѣ,

Большой дивертисментъ

1. На самое короткое время настоящая акробатическая Японская труппа

„КИТАФУКУ“

Исполняющая слѣдующія №№

1), Парадный выходъ всей труппы. 2), Японскія упражненія на бамбукѣ. 3) Чудо гибкости на кубикахъ исп. двѣ Гейши. 4) Двойное жонглированіе бочки ногами. 5). Адскій прыжокъ черезъ мегал. корзину унизанную японскими шагами.

2. Балетъ съ участ. Прима-балерины **М. А. Лукиной.**

3. Ком. выходъ муз. клоуновъ бр. Филиповыхъ
4. Выходъ **Д. И. Бабушкина**, съ его дрессирован. животными.

5. Кинематографъ гг. Изанова и Зоркина. Новыя картины.

Въ концертномъ залѣ въ продолженіе вечера будутъ исп. слѣдующіе №№:

1: Итальянскій ансамбль „Сперанца“.

2. Дамскій оркестръ подъ упр. г. Лединскаго.

3. „Вейка“ изъ дух. быта исп. **Г. Петровъ**

4. „Пансіонъ“, исп. хоръ г. Богдановича.

5. Характ. танцовщи. сестры Хаакъ.

6. Музыкальн. экцентрики гг. Тревелли.

7. Комическій оркестръ гг. **Фаринелли.**

8. Изъ оп. „Наташка Полтавка“, исп. малор. хоръ г. Богдановича.

9 Упражненія на провол. кѣ, исп. г-жа Шубинская.

10. Мануфлейтистъ и звукоподражатель г. Надировъ.

11. Вѣнская субретка и танцовщица г-жа Молли Кароли.

12. Арію изъ оперетки „Гейша“, исп. г-жа Зотова

13. Трансформация на трапеціи **М-ль Леа,**

14. „Имитация“, комич. купл. исп. г. Шатовъ.

15. Комическіе лилипуты гг. Гральманъ.

16. „Прошли золотые денечки“, исп. русск. хоръ г. Богдановича.

17. Итальянскій ансамбль „Сперанца“.

18. Комическій оркестръ гг. **Фаринелли.**

На садовой верандѣ, во время антрактовъ Русск. народный хоръ г. Козловскаго. исп. русск. пѣсни „Внизъ по Волгѣ рѣкъ“ „Тройка“ и др

Окончаніе въ 3 часа ночи.

Новая театральная школа.

(Письмо въ редакцію.)

«Литературно-художественное общество «учреждаетъ драматическіе курсы имени А. С. Суворина. И не знакомъ съ уставомъ этихъ курсовъ, но полагаю, своевременно каждому, близко стоящему къ театральному дѣлу, высказать свои соображенія о томъ, каковы должны быть эти курсы, чтобы удовлетворить назрѣвшимъ потребностямъ. Какимъ образомъ производить пріемъ учащихся на эти курсы? Установить экзаменъ? Въ чемъ онъ выразится? въ чтеніи отрывковъ изъ драматическихъ пьесъ или въ исполненіи ихъ на сценѣ?

Едва ли это достаточно и справедливо, чтобы опредѣлить, способенъ ли человѣкъ, годенъ-ли онъ для сцены, пужно время, а не экзаменъ. Поэтому резонно, чтобы принимали на курсы всѣхъ желающихъ, и, лишь спустя мѣсяца три, не менѣе, рѣшали вопросъ, способенъ, даровитъ ли слушатель.

Общество, желая увѣковѣчить имя А. С. Суворина, должно предоставить наиболѣе даровитымъ слушателямъ, если послѣдніе лишены средствъ, безплатныя занятія и даже субсидировать ихъ на время пребыванія на курсахъ.

Отчего наши талантливейшіе артисты не стремились ни на какіе курсы, а кочевали по провинціи? Оттого, что это самая надежная, практическая школа, обезпечивающая ученика.

Меня спросятъ, а гдѣ же средства на субсидію и безплатныя занятія съ талантами? Литературно-Художественному обществу легко найти ихъ петочиникъ: пользоваться слушателями, какъ статистами и выходными актерами для своего театра, что сократитъ бюджетъ жалованья. Для пачинающихъ практическіе опыты сослужатъ огромную службу.

При иныхъ условіяхъ на курсы не пойдутъ даровитые люди, обреченные на пужду: они предпочтутъ провинціальную сцену.

Во главѣ курсовъ желательно поставить совѣтъ, состоящій изъ артистовъ, драматурговъ, критиковъ, такъ сказать почетныхъ его членовъ, помимо избранныхъ или назначенныхъ обществомъ.

Необходимы практическія занятія, а исторіи и литературѣ слѣдуетъ удѣлить лишь нѣсколько часовъ въ недѣлю. Каждый будущій артистъ отлично знаетъ, что объ этомъ придется подумать самому и побольше читать дома.

Никакого образовательнаго ценза требовать отъ поступающихъ на курсы — нельзя. Самый строгій ареопажъ выскажется за пріемъ чловѣка талантливаго и необразованнаго, нежели за пріемъ образованнаго, но не даровитаго.

Декламация, правильность, красота русской

рѣчи, красота движеній, жестовъ, навѣкъ къ сценѣ — вотъ надъ чѣмъ придется работать. Курсы имени Суворина не могутъ приближаться по типу къ другимъ существующимъ курсамъ.

Нѣсколько лѣтъ назадъ я встрѣтилъ заграницей покойнаго В. А. Крылова, котораго очень интересовала постановка занятій въ иностранныхъ драматическихъ школахъ. Онъ ознакомился съ положеніемъ дѣла, лично посѣщалъ консерваторіи и школы и подѣлился со мною впечатлѣніями. Крыловъ подѣлился этими впечатлѣніями и съ публикой, напечатавъ въ «Русской Мысли» свои очерки театрального дѣла въ Европѣ, гдѣ подробно знакомитъ съ ев, опейскими театральными школами. Напоминаю объ этой статьѣ, какъ о заслуживающей вниманія и весьма убѣдительной. Читая ее когда-то, я думаю, что мы могли бы многое заимствовать для преобразованія казеннаго театрального училища и даже говорилъ объ этомъ одному изъ лицъ, стоявшихъ во главѣ театра. Все это свѣжо въ моей памяти и я припомнилъ, когда узналъ объ основаніи курсовъ имени А. С. Суворина.

Они должны и могутъ быть образцовыми — не доходной статьей, о чемъ, конечно, литературно-художественное общество и не думаетъ, а истинными посредниками между талантливыми людьми и русской сценой. Задача такихъ курсовъ способствовать свободному проявленію талантовъ, а не умноженію сценическихъ ничтожествъ, чѣмъ занимаются на функционирующихъ теперь курсахъ.

Въ добрый часъ! хочется сказать литературно-художественному обществу, пусть оно будетъ инициаторомъ преобразованія практикующейся фабрикаціи актеровъ и поможетъ русскимъ талантамъ, которыхъ пламенно цѣнилъ и цѣнитъ А. С. Суворинъ, идти просторною вѣрною дорогой.

А. Плещеевъ.

Примѣч. редакціи: Что Литературно-Художественное 0-во «должно» и «можетъ» объ этомъ спорить съ почтеннымъ авторомъ, врядъ-ли кто станетъ. Но оптимизмъ А. А. Плещеева не многіе раздѣляютъ. А. С. Суворинъ извѣстенъ какъ принципиальный противникъ *всѣхъ* театальныхъ школъ. Объ этомъ онъ не разъ заявлялъ печатно. В. П. Даматовъ директоръ школы, въ свою очередь всю жизнь громитъ сценическихъ «выучениковъ». Можно-ли при этихъ данныхъ возлагать особія надежды, что именно эта школа явится образцовой.

У Аделины Патти.

Одинъ изъ корреспондентовъ «Бирж. Вѣд.» посѣтилъ Аделину Патти на ея виллѣ «Клеопатра» въ англійскомъ кварталѣ Карлсбада. Масгитая пѣвица, какъ извѣстно, уже закончила свою артистическую жизнь и находится, такъ сказать, на покоѣ. Бесѣдуетъ теперь Патти также больше о частной своей жизни, чѣмъ объ искусствѣ. Искусствомъ своимъ Патти въ настоящее время только благотворительствуетъ.

У себя въ Уэльсѣ Патти ежегодно даетъ концерты съ благотворительной цѣлью.

— Въ общемъ, я выручаю до 800 фунтовъ (8 тыс. руб.). Эти деньги не поступаютъ прямо въ руки бѣдняковъ, а идутъ на увеличеніе „фонда Патти“ и лишь проценты съ него раздаются нуждающимся. За то, по крайней мѣрѣ, я спокойна, что послѣ моей смерти бѣдняки Уэльса не будутъ забыты, да и меня, можетъ быть, не такъ скоро забудутъ...

Интервьюеръ спросилъ о будущихъ гастроляхъ.

— Ни-ни! Никогда. Довольно я побродила по земному шару, достаточно... Впрочемъ, мнѣ еще придется дать семнадцать концертовъ въ Англіи. Но это мое прощальное турнѣ. Я хочу и буду пѣть въ пользу моего стараго аккомпониста и спутника Вильгельма Ганца, а также, конечно и уэльскихъ бѣдныхъ. Но для себя я не буду выступать уже никогда, да и благотворительныя цѣли, какъ они не высоки сами по себѣ, сдвинуть меня съ мѣста съ большимъ трудомъ...

Патти прибавила, что родилась она въ 1843 г. но до сихъ поръ еще не чувствуетъ бремени лѣтъ, свѣжа и здорова.

Въ разговорѣ о композиторахъ дива съ энтузіазмомъ воскликнула:

— Что такое Верди, въ сравненіи съ Рихардомъ Вагнеромъ?!

О «Саломѣ» Штрауса она сказала:

— Не могу сказать, что я въ восторгѣ. Я ужасно страдала, слушая эту оперу, — воскликнула она почти въ ужасѣ, вѣроятно, вспоминая голову Іоанна Крестителя.

— Справедливо-ли — прибавила она, — заставлять насъ такъ страдать въ театрѣ? Не довольно-ли мы страдаемъ въ жизни? Не должно-ли искусство, а въ особенности театръ озарять золотымъ свѣтомъ нашу земную жизнь? *Perché dunque subir dei spasimi di questo Genere?* (Для чего доставлять мученія такого рода?).

Аделина Патти говорила съ большой благосклонностью о многихъ современныхъ артистахъ.

Бракъ Патти съ бар. Седерстремомъ очень счастливъ. Всегда сіяющіе глаза дивы свѣтятся еще ярче, когда она говоритъ о своемъ мужѣ.

Хроника.

* В. Ф. Коммиссаржевская открываетъ свой театръ въ Петербургѣ 15 сентября. Для открытія сезона намѣчена пьеса Метерлинка «Пелеасъ и Мелисанда», которая пойдетъ полностью — всѣ 24 картины. Постановка будетъ такая, что одновременно будетъ идти по 2 и 3 картины. Декорации для пьесы выполняются художникомъ Денисовымъ. Пьеса «Даръ Мудрыхъ Пчелъ» Н. Соллогуба, предполагавшаяся къ постановкѣ запрещена цензурой.

* 30-го августа В. Ф. Коммиссаржевская начинаетъ свои гастроли въ Москвѣ.

* Въ непродолжительномъ времени въ Народномъ домѣ поставлена будетъ для бенефиса распорядителя товарищества и главнаго режиссера М. С. Циммермана въ 1-й разъ опера Н. А. Римскаго-Корсакова — «Снѣгурочка», которая усиленно готовится.

* Въ театрѣ Лѣсномъ, въ Воскресенъ, 29-го іюля состоится бенефисъ даровитой артистки Н. П. Павловой; пойдетъ «Пріемный день», «Ночное» и «Заговорило ретивое».

Н. П. Павлова пользуется большой любовью мѣстной публики.

* М. Г. Савина и В. Н. Давыдовъ избраны почетными членами художественнаго совѣта Театральной школы имени А. С. Суворина. Въ качествѣ представителя труппы театра Литературно-Художественнаго общества въ составъ того же совѣта избранъ М. А. Михайловъ.

* Разсказчикъ В. В. Сладковъ-Щевъ, приглашенный въ труппу Малаго театра будетъ выступать на сценѣ почти исключительно въ своей области, въ самостоятельныхъ сценкахъ, разсказахъ и пародіяхъ.

* Труппа озерковского театра „Буффъ“ начинается подъ управленіемъ В. И. Бойрского спектакли въ усть-ижорскомъ театрѣ попечительства. Первый спектакль 29 іюля.

* Въ погонѣ за сенсационными новинками, по словамъ «П. Г.» нѣкто «приспособилъ» для сцены нѣсколько научно-фантастическихъ разсказовъ Уэльса. Одно изъ этихъ, «приспособленій» предприимчиваго драматурга, изображающее, какъ взрывомъ какого-то порошка одинъ школьный учитель переносится въ четвертое измѣреніе и, такимъ образомъ, становится внѣ законовъ видимаго нами міра, — пойдетъ въ началѣ сезона на сценѣ одного частнаго театра.

* Извѣстный декадентскій мелепать, издатель журнала «Золотое Руно» П. П. Рябушинскій сломалъ себѣ ногу.

*** Зимній театръ на Пороховыхъ заводахъ сданъ обществу благоустройства мѣстности Пороховыхъ. Спектакли предполагаются по воскресеньямъ и праздничнымъ днямъ. Режиссеромъ приглашенъ извѣстный водевиллистъ В. К. Мюлле. Открытіе сезона состоится въ началѣ сентября.

*** Г-жа Оконева, жена убійцы студента Давыдова въ рест. „Медвѣдь“, поступила въ кафешантанъ. Г-жа Оконева распѣваетъ въ настоящее время шансонетки въ одномъ изъ второстепенныхъ одесскихъ кафешантановъ, въ „Сѣверной гостинницѣ“, подъ фамиліей де-Бергони, „получившей призъ „королевы бриллиантовъ на конкурсѣ въ Петербургѣ“, причемъ ея „выходы“ рекламируются „гастролями“.



Театръ у Серебряннаго пруда въ Лѣтнемъ

22 іюля для бенефиса распорядителя подвизающаго въ этомъ театрѣ „Артистическаго Товарищества“ А. А. Алешина поставлена была комедія Островскаго „На бойкомъ мѣстѣ“ и одноактная пьеса самого бенефицианта „Пристроилась“. Бенефисный этотъ спектакль прошелъ очень оживленно. Бенефициантъ выступилъ въ обѣихъ пьесахъ и имѣлъ тройной успѣхъ, — какъ актеръ, какъ драматургъ и распорядитель. „Мѣстное общество благоустройства“, поднесло ему, очевидно, за распорядительность въ пьесѣ Островскаго, адресъ и подарокъ. Алешинъ игралъ роль Безсуднаго и вполне удачно справился со своей ролью. Г-жа Истомина, играла экспромтомъ изъ любезности къ бенефицианту неподходящую ей роль Евгеніи, О яркости и типичности исполненія при такихъ обстоятельствахъ не приходится конечно говорить. Вполнѣ на мѣстѣ былъ г. Муромскій въ роли Мыловидова и съ достаточнымъ нервнымъ подъемомъ исполнила роль Аннушки г-жа Баторская.

Сцены изъ провинціальной жизни А. А. Алешина „Пристроилась“ повѣствуютъ о томъ, какъ въ глухой провинціи бойкая барышня отбываетъ жениха у молодой и не менѣ бойкой вдова Г-жи Камская, Симонова и Карина и гг. Арди-Самаринъ, Станиславовичъ и Хлѣбниковъ играли водевилъ вяло, а гдѣ усердствовали — впадали въ утрировку, въ шаржъ. Со вкусомъ и чувствомъ мѣры исполнили свои роли только гг. Бѣльскій и Флоранъ.

А. Б.

Москва

(Отъ нашего корреспондента).

Какъ извѣстно С. И. Зиминъ въ зимнемъ сезонѣ намѣренъ вмѣстѣ съ операми, разъ въ недѣлю, ставить и комическія оперы, и оперетты. Между прочимъ «Рипъ — Рипъ» Р. Планкетта и «Драгуны Виллара» — («Колоколъ пустыни») — Малляра. Первый уже шелъ въ томъ же театрѣ (быв. Бронникова) въ періодъ антрепризы покойнаго І. Я. Сѣтова, съ А. Д.

Давыдовымъ и А. Л. Леоновымъ въ заглавной роли, Г-жами Делиной, Занолли, Горской и гг. Гаринымъ (Виндигъ) и Завадскимъ. Опера имѣла колоссальный успѣхъ благодаря очень хорошему распредѣленію ролей и роскошной обстановкѣ. Въ особенности очень эффектно была декорация «Синихъ горъ» — работы талантливаго декоратора — художника Императорскихъ театровъ К. Ө. Вальца, котораго постоянно публика вызывала вмѣстѣ съ І. Я. Сѣтовымъ.

Вторые-же шли у М. В. Лентовскаго въ его старомъ «Эрмитажѣ» съ г-жей Эльтонъ и гремѣвшимъ въ то время теноромъ г. Усатовымъ, (если не ошибаюсь, состоящимъ теперь въ Тифлисѣ профессоромъ пѣнія) въ главныхъ партіяхъ. Оперой тогда дирижировалъ г. Эмануэль. Позднѣе она шла въ бывшемъ театрѣ Г. Парадиза, на французскомъ языкѣ, въ исполненіи опереточной труппы Шарлэ, и при участіи знаменитой Клэръ Кордье, имѣвшей всегда громадный успѣхъ въ заглавной партіи «Кармень», Париса («Прекрасная Елена»), Клеретты («Дочь рынка»), въ «День и ночь» и герцога («Скороспѣлки»).

Оперныя репетиціи въ Большомъ театрѣ начнутся съ 9-го августа.

М. П.

За-границей.

*** Извѣстный теноръ Иванъ Решке приглашенъ на зимній сезонъ въ парижскую Grand Opera.

*** Въ 5-ти километрахъ отъ Бордо произошла ужасная катастрофа съ автомобилями, участвовавшими въ гонкѣ, устроенной редакціей газеты „France“. Трое убиты, въ томъ числѣ два журналиста и редакціонный фотографъ, а трое опасно ранены безъ надежды на выздоровленіе.

Для антракта.

— Что будетъ дѣлать Отеро, когда она состоится?

— Она превратится въ моего конкурента, — сказалъ знаменитый парижскій ювелиръ Бушоронъ, — откроетъ магазинъ драгоценностей. Для этого ей остается только снять помѣщеніе.



Редакторъ-Издатель

И. О. Абельсонъ. (И. Осиповъ)

ПРОТ. ЦЕРКВИ ВОЗНЕСЕНІЯ. ЛЕЧЕБНИЦА ВОЗНЕСЕНСКИЙ ПР. 27.

Телеф. № 221—81 для прих.
больныхъ.

Пріемъ врач.-спец. Плата за совѣтъ 50 к.

Жолковъ, бол. желудка и кишекъ 9—10½.

С. Грузенбергъ, кож., вен., моч. б. 9½—11½.

За Тицнера, горл., ушн. нос. б. 10—12.

Е. С. Канцль, хирургія и массажъ 10—12.

Юревичъ, женск. б. и акушер. 10—11.

Тумповскій, внутр. и дѣтск. б. 10½—12.

За Леоніуса-Энгельманъ, глазныя бол. 12—2.

А. Георгіевъ, хирургія и массажъ 12—1½.

Поступальскій, вен., кожн. и моч. б. 12—2.

Розендорфъ, внутрен. и дѣтск. бол. 12½—2.

За Родзавскаго-Трошинъ, нерв., душ. 1—2½.

б. и элект. леч. алк., гипн. 1—2½.

Гольдштейнъ, горл., ушн., нос. б. 1—2½.

За Гентера женск. б. и акуш. 2—3.

За Лаврова, хирургія и мочеп. б. 2—4.

За Эліашева-Левченко внутр. и дѣтск. б. 3—5.

Ауслендеръ, вен., кожн., моч. б. 5—7.

Зегжда, внутрен. и дѣтск. б. 5—7.

Вильчуръ, горл., ушн., нос. б. 5—7.

За В. Д. Соколова-Видеманъ, хирур. и массаж. 5—6.

Дьячковъ, венер., кожн., мочеп. б. 7—9.

СПЕЦІАЛЬНОЕ ЗУБОВРАЧЕБНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

Искусствен. зубы, удаленіе зуб. безъ боли. Фарф.

золот. раб. Садлъ, 9—11 у. 7—9 в. Прижибо-

ровский, 10—12 ч. д. Могилевскій, 12—2 д.

Вольфсонъ, 1—3 д., Фридманъ, 3—5, и 6—9 ч. в.,

Черкасскій — 4 час. веч.

ДЕЖУРСТВО ВРАЧЕЙ днемъ и ночью. Отдѣленіе

постоянныхъ кроватей съ операционной. Пріемъ

беременныхъ и роженицъ, хирургическихъ, глаз-

ныхъ, мочепол. и друг. больныхъ. Осмотръ кор-

милищъ и прислуги. Консультація. Оспопривива-

ніе. Массажъ. Дезинфекція жилыхъ помѣщеній

Петербургскій Базаръ

Рабиновичъ.

Петерб. ст., Больш. пр., д. 29—2. Телеф. № 243—96.

Пріемъ заказовъ мужскихъ

и дамскихъ платьевъ

съ разсрочкой платежа

Постоянный громадный выборъ разныхъ матерій

заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтешія капитана А. А. Чемерзика.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:

Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Но-
ганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ:

ВЪСЪ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1 ф., а самые тяжелые
8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны.

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка

ПАНЦЫРИ

ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,

непробиваемые 3-хъ лин. военной винтовкой.

ВЪСЪ 8 ФУНТОВЪ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТЕЛЯ:

С.-Петербургъ, Милліонная 10, кв. 2.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.

Непроницаемость каждаго панцыря про-
вѣряется стрѣльбой въ присутствіи по-
купателя.

ФОТОГРАФІЯ

ХУДОЖНИКА

НЕВСКІЙ

не дорого и изящно

29.

снимаетъ лично худож-

никъ

ЮФФЕ

ежедневно увеличен. портретовъ.

Учащимся и артистамъ уступка.

Художественные снимки артистовъ въ театраль-
ныхъ костюмахъ съ экспрессіей.

Полное
излеченіе

СИФИЛИСА

и его по-
слѣдствій

по способу Д. АВРАХОВА

какъ излечиться отъ сифилиса во всѣхъ періодахъ и формахъ отъ послѣдствій его, какъ-то:
параличн. табесъ, страданіе костей, сыпи, язвы и т. д., а также отъ золотухи и экземы.

Леченіе безъ ртути и іода, безвреднымъ растительнымъ БАЛЬЗАМОМЪ.

Полное излеченіе сифилиса въ 2—4 недѣли безъ возвратовъ.

Брошюра высылается за 3 семик. марки. Много нотаріально-засв. благ. и свид. врачей. У автора
можно пол. безплат. СПБ.,



ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ
ПАРОВАЯ ФОРТЕПІАННАЯ ФАБРИКА

К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой
ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ РАЗНЫХЪ СТИЛЕЙ

РОЯЛИ ОТЪ 600 РУБ.
ПІАНИНО ОТЪ 475 РУБ.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

Прейсъ-журанты высылаются бесплатно.



ТОЛЬКО ОДНА РЮМОЧКА

великоколѣннаго вина СЕНЪ РАФАЭЛЬ

предохранить васъ отъ серьезныхъ заболѣваній на почвѣ желудка.

Лѣтомъ, когда Вы ведете не совсѣмъ нормальную жизнь, когда употребленіе разныхъ плодовъ и ягодъ является потребностью организма и часто влечетъ за собою желудочныя заболѣванія, когда высокая температура и не всегда здоровая вода увеличиваетъ эту опасность, Вамъ необходимо пить исключительно

Вино Сень Рафаэль,

такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ и другимъ качествамъ укрѣпляетъ Ваши силы и не даетъ развиваться желудочнымъ болѣзнямъ.

Вино Сень Рафаэль

освѣжаетъ, укрѣпляетъ и поддерживаетъ нормальное состояніе желудка.

Достаточно на пріемъ малая рюмка на стаканъ воды.

Compagnie du Vin Saint Raphael Valence, Drome.