

Цѣна 5 коп.

№ 157

Воскресенье, 29 июля 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

II годъ изданія

С-ПЕТЕРБУГЪ

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА:

НЕВСКІЙ 114.

Телефонъ № 49—69.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На 1 годъ . . . 10 руб.

„ 1/2 года . . . 5 „

„ 3 мѣс. . . . 3 „

„ 1 „ . . . 1 „

ОБЪЯВЛЕНІЯ:

За строку непарели 30 коп.

СЕГОДНЯ:

Русская опера—„Орфей въ аду“.
Лѣтній „Буффъ“—„Максимисты“.
Театръ „Фарсъ“—„У насъ въ Парижѣ“ и борьба.
Театръ и садъ Неметти—„Веселый пансіонъ“ и
„Театральныя сирены“.
Народный домъ—„Жидовка“.
Таврический садъ—„Заколдованный кругъ“.
„Эденъ“ садъ—„Актриса и Шерлокъ Хольмсъ“
и большой дивертисментъ.
Зоологическій садъ—„Спящая царевна“ и
„Духъ ала Лумпацивагабундусъ“.
„Акваріумъ“—Новые дебюты, и пр. номера.
Лѣсной, театръ и садъ у Серебряннаго пруда—
„Заговорило ритивое“, „Ночное“ и Пріемн. день“.
Старо-Сиверскій театръ „Кинъ-Грустъ“—„Блуж-
дающія огни“.
Гатчинскій театръ—„Незрѣлый плодъ“ и боль-
шой дивертисментъ.
„Келломяки“—„Спящая царевна“ и „Красное
Солнышко“.
Ст. Сергіево Новс-Кикенскій театръ—„Богатыя
Невѣсты“.

Программы и либретто—
въ номеръ.



ГРАММОФОНЫ

НА ВСѢ ЦѢНЫ.

ЗАВОДНЫЕ отъ 10 р., ТОНАРМЫ отъ 15 р.

Новость! Граммофоны съ электрич. двигателемъ.

Граммофоны безъ рупоровъ.

ПЛАСТИНКИ

хорошаго исполненія, разныхъ записей, въ очень большомъ выборѣ.

Новый
прейсъ-курантъ
№ 321
списки пластинокъ бесплатно.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ, Морская, 34. Москва, Кузнецкій мостъ. Рига, Сарайная, 15.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема Казими МЕТАМОРФОЗА

безусловно уничтожающаго
ВЕСНУШКИ, пятна, угри
и морщины лица

недавно демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ и въ разныхъ пунктахъ Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ массу подражаній и поддѣлокъ въ огражденіе отъ которыхъ требуйте на внутренней сторонѣ банки подпись *Савити* и рисунокъ

ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ" утвержден. Департ. Торг. и Мануфактур. за № 4683.





Англійскій Патентъ. Источникъ Красоты.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

Продолжается подписка
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ
„Обозрѣніе театровъ“.

Редакция и контора: Невскій 114. Тел. 49—69.

Подписная цѣна:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 рубль.
Объявленія по 30 коп. за строку непарели.

Въ розничной продажѣ „Обозрѣніе Театровъ“ продается по 5 коп. у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.

**На вкусъ и цвѣтъ
товарища нѣтъ!**

**почему же большинство оста-
новилось на папиросахъ**

„ПЕРИ“ и „ДЕССЕРТЪ“

10 шт. 10 к. 10 шт. 6 к.

ФАБРИКИ
А. Х. Шапошникова.

Отвѣтъ ясенъ—дѣло въ качествахъ!!!
Дядя Михай.

ТОРГОВ. ДОМЪ „БР ОКСЮЗЪ“ НЕВСКИЙ, 52.
ВСЕ ЛУЧШЕ ДЛЯ КУРЯЩИХЪ. ПРИЕМЪ
ЗАКАЗОВЪ НА ПАПИРОСЫ ПО ВКУСУ
ТАБАКЪ „ОМЕГА“

Колумбія

Граф-о-фонъ

18. Невскій 18.

Ресторанъ

Невскій 88. **Рехессаксъ** Телеф. № 6335.

Открытъ до 3 час. ночи.
КАБИНЕТЫ—БИЛЛЯРДЫ.
ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ

Главная контора книжно-газетныхъ
кіосковъ и афишныхъ колоннъ

В. А. ПТАШНИКОВА
ПОМѢЩАЕТСЯ

на Почтамтской ул., д. № 10.
Телефонъ № 16—92.

Приемъ афишъ, объявленій, плакатовъ,
рекламъ, анонсовъ и проч.

на афишные колонны и газетные кіоски,
а также на ЗАБОРЫ перестраивающихся
МОСТОВЪ: Полицейскаго, Введенскаго,
Аларчина, Пантелеймонскаго, Михайлов-
скаго и Анничкова.

Приемъ всякаго рода объявленій на всѣхъ
станціи С.П.В. Приморской Сестрорѣцкой
жел. дор. и внутри вагоновъ.

ПРОТ. ЦЕРКВИ ВОЗНЕСЕНІЯ.
ЛЕЧЕБНИЦА ВОЗНЕСЕНСКИЙ ПР. 27.
Телеф. № 221—81 для прих.
больныхъ.

Приемъ врач.-спец. Плата за совѣтъ 50 к.

Жолковъ, бол. желудка и кишекъ 9—10½
С. Грузенбергъ, кож., вен., моч. б. 9½—11½
За Тицнера, горл., ушн. нос. б. 9½—11
Е. С. Канцель, хирургія и массажъ 10—11
Тумповскій, внутр. и дѣтск. б. 10½—12
Дьячковъ, венер., кожн., моч. б. 12—12½
Я. Ю. Кацъ, горл., ушн., носов. б. 12—1
Лининскій, женск. и акушерство 12—1
За Леценіуса-Энгельманъ, глазныя бол. 1—2
Вейгельтъ, внутреннія и дѣтск. б. 1½—2½
За Знаменскаго, венер., кожн., моч. б. 1½—3½
Юркевичъ, женск. б. и акушерство 2—4
За Лаврова, хирургія и мочеп. б. 2—4
Винтеровичъ, внутр. и дѣтск. б. 3½—6
Ауслендъ, вен., кожн., моч. б. 3½—6½
Трошинъ, нерв., душ. б. и электр. восп.,
отст. и неразв. дѣтей. 6—7
Гольдштейнъ, горл., ушн., нос. б. 3—4
А. Георгіевъ, хирургія и массажъ 5—7
Вильчуръ, горл., ушн., нос. б. 5—7
За Гентера женск. б. и акуш. 6—7
За Зеленковскаго-Никаноровъ, глазныя
бол. 6—7
Розендорфъ, внутрен. и дѣтск. бол. 6—9
Поступальскій, вен., кожн. и моч. б. 7—11
За Зеленаго-Дилигенскій внутренія б. 8—10

За Тицнера, горл., ушн., нос. б. 9½—11
За В. Д. Соколова-Видеманъ, хирург. и
массажъ. 9½—10½
С. Грузенбергъ, вен., кожн., моч. б. 9½—11½
Дьячковъ, венер., кожн., мочеп. б. 12—1
Лининскій, женск. и акушерск. б. 12—1
Я. Ю. Кацъ, горл., ушн. и нос. б. 12—1
За Леценіуса-Энгельманъ, глазныя бол. 1—2
Жолковъ, бол. желудка и кишекъ. 1½—3
Юркевичъ, женск. б. и акушерство 2—4
За Знаменскаго, венер., кожн., моч. б. 1½—3½
За Лаврова, хирургія и мочеполов. б. 3—5
Розендорфъ, внутрен. и дѣтск. бол. 3—5
За Зеленковскаго-Никаноровъ, глазныя
бол. 4—5
Гольдштейнъ, горл., ушн., нос. б. 4—5½
Поступальскій, вен., кожн. и моч. б. 4—6
За Гентера женск. б. и акуш. 6—7
Е. С. Канцель, хирургія и массажъ 6—8
За Элѣшева-Дилигенскій, внутреннія
и дѣтск. б. 6—8
Родзаевскій, нервн., душ. элект. 6½—8
Шафиръ, венер., кожн. и мочепол. 7—9
Зегжда, внутрен. и дѣтск. б. 8—10
Ауслендъ, вен., кожн., моч. б. 9—11
Ж. Фридлендеръ, Горл. ушн., нос. б. 3½—4½

СПЕЦІАЛЬНОЕ ЗУБОВРАЧЕБНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ
Искусствен. зубы, удаленіе зуб. безъ боли. Фарф.
золот. раб. Могилевскій. 9½—11 ч. у. и 12—2 д.
Прижиборовскій, 10—11 ч. д. Вольфсонъ, 1—3 д.
Фридманъ, 3—5, и 6—9 ч. в., Садъ, 4—6 ч. в.
Черкасскій 6—4 час. веч.

ДЕЖУРСТВО ВРАЧЕЙ днемъ и ночью. Отдѣленіе
постоянныхъ кроватей съ операционной. Приемъ
беременныхъ и роженицъ, хирургическихъ, глаз-
ныхъ, мочепол. и друг. больныхъ. Осмотръ кор-
миллицъ и прислуги. Консультація. Оспопривива-
ніе. Массажъ. Дезинфекція жилыхъ помѣщеній

Новый лѣтній театр и садъ

Бассейная, № 58.

Телефонъ № 19—82

РУССКАЯ ОПЕРА.

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева.

СЕГОДНЯ

Орфей въ аду

Опера-феерія въ 4 дѣйств. и 5 карт. Ж. Оффенбаха
русскій текстъ М. Г. Ярона,Начало въ 8½ час. вечера.
дѣйствующія лица.

Общественное мнѣніе	г-жа Пржебылецкая.
Эвридика	г-жа Добровольская.
Юпитеръ	г. Сперанскій.
Юнона	г-жа Платонова.
Диана	г-жа Алешко.
Купидонъ (Амуръ)	г-жа Лучезарская.
Венера	г-жа Михайловская.
Минерва	г-жа Савранская.
Орфей	г. Павловскій.
Плутонъ	г. Арцымовичъ.
Меркурій	г. Селявинъ.
Ванька Стиксъ	г. Акимовъ.
Апполонъ	г. Летичевскій.
Геркулесъ	г. Гавриловъ.
Вакхъ	г. Ивановъ.
Фортуна	г-жа Бѣляева.
Талія	г-жа Жданова.
Мольпомена	г-жа Васильева.
Терпсихора	г-жа Иванова.
Марсъ	г. Романовъ.
Морфей	г. Владиміровъ.
Элакъ	г. Рябиновъ.
Радаментъ	г. Измайловъ.
Миносъ	г. Владиміровъ.

Балетъ подлѣ упр. К. Е. Менабени.

Гл. режис. Д. А. Дума Кап. Е. Д. Эспозит

„Орфей въ аду“. Плутонъ подлѣ видомъ па-
стуха Аристиды, влюбляетъ въ себя Эвридику,
жену музыканта Орфея. Послѣ внезапной ея
смерти, онъ снова превращается въ Плутона и
погружается съ Эвридикой въ свое подземное цар-
ство. Вернувшійся Орфей, по огненной надписи
на дверяхъ хижинны, съ радостью узнаетъ, что
онъ свободенъ отъ брачныхъ узъ и хочетъ бѣ-
жать къ любимой имъ нимфѣ, но является
„Общественное мнѣніе“ и заставляетъ его идти
жаловаться къ Юпитеру. На Олимпѣ. Боги не-
довольны Юпитеромъ. Является Орфей и жа-
луется на Плутона, похитившаго его жену. Плу-
тонъ оправдывается и для удостовѣренія своей
невинности приглашаетъ всѣхъ въ адъ. Ка б и
нѣтъ Орфея: Эвридика скучаетъ. Ванька
Стиксъ, бывший когда-то Аркадскимъ принцемъ,
развлекаетъ ее. Являются Плутонъ и Юпитеръ,
но Эвридика уже спрятана: Юпитеру подлѣ видомъ
„золотой мухи“ удается проникнуть къ Эвридикѣ
и послѣ объясненія съ нею увлечь ее съ собою.
Б а л е тъ въ а д у: Боги пируютъ у Плутона. Въ
числѣ вакханокъ находится и Эвридика. Когда
Юпитеръ хочетъ съ нею незамѣтно удалиться,
Плутонъ преграждаетъ имъ дорогу и напоми-
наетъ Юпитеру его обѣщаніе вернуть жену
Орфею. Юпитеръ долженъ согласиться, но пре-
дупреждаетъ Орфея, что если онъ повернется
назадъ, то навѣкъ потеряетъ Эвридику. Орфей,
въ моментъ грома, невольно оборачивается, те-
ряетъ Эвридику, которую Юпитеръ и превра-
щаетъ въ вакханку.

По окончаніи спектакля на открытой сценѣ —
дивертисментъ.

Театръ и садъ „Немеффи“

Петерб. стор., Б. Зеленина ул. Телеф. 213—56.

НОВАЯ ОПЕРЕТТА

Подлѣ главнымъ режиссерствомъ А. Б. Вилинскаго.
СЕГОДНЯ

I.

ВЕСЕЛЫЙ ПАНСІОНЪ

Опер. въ 3 дѣйств. муз. Э. Лашомы, перев. Л. Л.
Пальмского и И. Г. Ярона.

Начало въ 8½ час. вечера.

дѣйствующія лица.

Ахиллъ Миноръ, директоръ пан- сіона	г. Николаевъ-Маминъ.
Пульхерія, его жена	г. Легать.
Роже Сонекуръ, инженеръ	г. Дальскій.
Джонатанъ Пикльсонъ, амери- канецъ	г. Майскій.
Онисимъ Дардильонъ, учитель гимнастики	г. Добротини.
Мими, племянница Пикльсона	г-жа Капланъ.
Жанна	г-жа Бестужева.
Клодина	г-жа Ананьева.
Жерменъ	г-жа Павлова.
Раймонда	г-жа Агапова.
Люси	г-жа Забойкина.
Ревизоръ движенія	г. Медвѣдевъ.
Начальникъ станціи	г. Свирскій.
Помощникъ его	г. Гнѣдичъ.
Бригадиръ	г. Сирвинъ.
Привратникъ	г- Воронцовъ.
Метръ д'отель	г. Новицкій.

II.

Театральныя сирены.

Шутка въ 1 д. Соболевскаго.

дѣйствующія лица.

Флейтеръ, театральн. агентъ г. Медвѣдевъ	
Нина Павловна, его жена	г-жа Лидина.
Бьенфензансъ, баронесса	г-жа Варламова.
Гвоздичкина, актриса	г-жа Капланъ.
Бантичкинъ, актеръ	г. Стрѣльниковъ.
Взорова, пѣвица	г-жа Дегорнъ.
Петлицынъ, бывший гусарь	г. Свирскій.
Цымисъ, содержательница ка- пеллы	г-жа Легать.
Степанъ, сторожъ	г. Рѣзниковъ.

Режис. П. Медвѣдевъ.

Пом. реж. В. Ф. Тарнавскій.

Гл. админ. А. Н. Шульцъ.

Въ саду при ресторанѣ
БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ

Театръ и садъ „Буффъ“.

Фонтанка, 114. Телефонъ 216—96.

Дирекція П. В. Тумпакова.

СЕГОДНЯ

Максимисты

(Die Herren von Maxim).

Оперетта-феерія въ 3 д. 5 карт, муз. В. Геллендера, перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Виконтъ Поликрать	г. Монаховъ.
Герцогъ Саганъ	г. Вавичъ.
Маркизь Саракики, японецъ	г. Кошевскій.
Чтотайкой, русскій	г. Коржевскій.
Массалинетта	г-жа Легаръ-Лейнгартъ.
Жанна Бокаль	г-жа Варламова.
Молеръ	г-жа Дмитріева.
Сюзанна Лерваль	г-жа Брянская.
Де-Рабейфъ	г. Терскій.
Де-Ратонъ	г. Гальбиновъ.
Де-Клервилль	г. Юрьевскій.
Фанни Бибронъ	г-жа Сербская.
Ліанъ-де-Пужи	г-жа Чайковская.
Клео-де Меродъ	г-жа Далматова.
О-Кисата Санъ, японка	г-жа Шувалова.
Докторъ Квакенбось, гипнотиз.	г. Нировъ.
Боболь, камеристка	г-жа Брянская.
Жанъ, оберъ-кельнеръ	г. Поповъ.

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. И. Шпачекъ.

„Максимисты“. У Максима обычное оживленіе. Послѣ спектакля сюда прибыли все выдающіеся артистки-демондонки и представители золотой молодежи. Собрались и члены „Клуба любви съ своимъ председателемъ герцогомъ Саганомъ“. Предстоитъ принятіе въ члены клуба богача Поликрата, которому все въ жизни надобно. Для поступления требуется хоть одно любовное приключеніе, письменное засвидѣтельствованное одной изъ внесенныхъ въ списокъ клуба жрицъ любви; всѣхъ внесено 80 и Поликрать обязуется получить подписи всего списка въ 80 дней, принимая пари японскаго дипломата Саракики въ полмилліона франковъ. Второе дѣйствіе переноситъ насъ на маскарадный балъ въ Оперѣ, гдѣ Саракики празднуетъ юбилей сотой измѣны его любовницы, кафешантанный артистки Мессалинеты. Сюда же является и Поликрать, и все члены клуба. Прикомандированный къ нему въ качествѣ контролера любовныхъ походовъ Чтотайкой сообщаетъ, что за 14 дней они зарегистрировали уже 79 побѣдъ—остается одна, Массалинетта, празднующая сотую измѣну. Отдавалась она до сихъ поръ безъ любви! Поликрата же она полюбила и не хочетъ профанировать свое чувство пошлой связью. Ему же нужна еще эта побѣда, чтобы выиграть пари. Онъ посвящаетъ ей оставшіеся 66 дней. Наступилъ послѣдній день, а Мессалинетта все упрямится. Въ клубѣ спектакль; она дирижируетъ оркестромъ а Поликрать распѣваетъ дуэтъ съ гейшей О-Кисато-Санъ и умышленно такъ нѣжничаетъ съ ней, что вызываетъ ревность Мессалинеты. Скандалъ, ссора и она уводитъ Поликрата къ себѣ. Осталось всего полчаса, чтобы выиграть или проиграть полмилліона; Саракики принимаетъ все мѣры чтобы помѣшать Поликрату, но Мессалинетта все таки падаетъ въ его объятія и ровно въ полночь онъ представляетъ и ея, восьмидесятую подпись.

Театръ „ФАРСЪ“ садъ

Офицерская, 39.

Телефонъ № 19—5

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

У насъ въ Парижѣ

Фарсъ въ 3-хъ д, пер. съ франц. Л. Пальмскаго и М. Старова.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Эдгаръ Шузло	г. П. Николаевъ,
Елена, жена его	г-жа Валентина-Линь.
Жакъ Латурэнъ, адво-	
катъ	г. Юреневъ.
Муланжъ, актеръ	г. * *
Маркассанъ	г. Ростовцевъ.
Г-жа Маркассанъ	г-жа Изюмова.
Эмелина, дочь ихъ	г-жа Торская.
Стеффанъ Люписанъ	г. Стрѣльскій.
Россильонъ	г. Улихъ.
Будду, кузень Шузло	г. Крамлевскій
Секретарь Куланжа	г. Курскій.
Маргарита	г-жа Балина.
Роса	г-жа Грузинская.
Портниха	г-жа Ручьевская.
Софи, горничная	г-жа Евдокимова.
Телеграфистъ	г. Бѣловъ.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

„У насъ въ Парижѣ“. Парижскій адвокатъ Жакъ Латурэнъ попадаетъ по дѣлу въ провинціальный городъ Лимажъ, гдѣ скоро очарованъ все мѣстное общество. Самъ же онъ очарованъ госпожей Эленой Шузло, которой нравится, но не можетъ ничего добиться въ виду ея заявленія, что неизмѣнить она мужу, пока тотъ ей вѣренъ. Жаку нужно совратить, значитъ, мужа съ пути истины и онъ напускаетъ на него всю женскую прислугу, всѣхъ поставщикъ, обѣщая крупное вознагражденіе той, которая восторжествуетъ надъ добродѣтельною провинціаломъ. Многочисленныя объясненія въ любви сбиваютъ съ толка Шузло и ему захотѣлось въ Парижъ, чтобы одерживать побѣды и тамъ, „у насъ въ Парижѣ“ какъ твердитъ постоянно и ему, и женѣ его Жакъ, превознося прелести столичной жизни, свободы, удовольствій и т. п. И жена, и мужъ покидаютъ подъ разными предлогами свой городъ и ѣдутъ въ Парижъ къ Жаку, причемъ оба тщательно скрываютъ другъ отъ друга, куда ѣдутъ. На холостой квартирѣ Жака бываютъ и кокетки, и кутилы; сюда прѣзжаетъ и чета Шузло; Жаку приходится все время прятать то мужа, то жену и послѣ многихъ сценъ оба спятъ домой въ Лимажъ, куда слѣдуетъ за ними и Жакъ. Истина открыта, супруги простили другъ друга, а Жакъ ищетъ снова счастья „у насъ въ Парижѣ“.

По окончаніи спектакл **БОРЬБА**

Сегодня борются слѣдующія пары:

1) Абсъ II—Лурихъ (рѣшительн.) 2) Циклопъ—Зюмико (рѣшит.) 3) Бадеръ—Сидоревъ

Начало борьбы въ 11 час. веч.

По окончаніи спектакля—дивертисментъ.

Народный домъ.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Киринова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

ЖИДОВКА

Опера въ 5 д., муз. Ж. Галеви.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кардиналъ де-Броньи . . . г. Державинъ.
Леопольдъ, имперскій князь г. Карсавинъ.
Евдокія, принцесса . . . г-жа Орель.
Руфліеро, мэръ . . . г. Ардовъ.
Альбертъ, офицеръ . . . г. Шульманъ.
Элеазаръ, еврей . . . г. Боровикъ.
Рахиль, еврейка . . . г-жа Еленская.
Дѣйствіе происходитъ въ городѣ Когстанцѣ,
1414 году.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый

Режиссеры: М. С. Циммерманъ и Д. Т. Пушнаревъ.

Жидовка. Д. І. Площадь. Принцъ Леопольдъ одержалъ блестящую побѣду надъ гуситами, и мэръ Руфлеріо торжественно объявляетъ объ этомъ ликующей толпѣ. Толпа молится. Вдругъ раздается стукъ топора. Нарушителемъ праздника оказывается еврей Элеазаръ. Руфлеріо приказываетъ казнить Элеазара вмѣстѣ съ его дочерью Рахилью, но ихъ спасаетъ кардиналъ де-Броньи. Черезъ нѣсколько минутъ толпа снова набрасывается на Элеазара съ дочерью, но ихъ спасаетъ принцъ Леопольдъ, влюбленный въ Рахиль. Д. II. Домъ Элеазара. Хозяинъ съ гостями тайно празднуетъ Пасху. Между гостями принцъ Леопольдъ выдающий себя за еврея. Неожиданно появляется принцесса Евдокія, невѣста Леопольда, что-бы купить своему жениху ожерелье. Послѣ ухода принцессы спрятавшейся было Леопольдъ выходитъ. Онъ очень смущенъ. Обнаруживается, что онъ христіанинъ. Рахиль въ ужасѣ. Элеазаръ проклинаетъ его и хочетъ убить. Рахиль удерживаетъ его руку. Д. III. Залъ во дворцѣ. За столомъ самъ императоръ. Элеазаръ принесъ ожерелье. Вмѣстѣ съ нимъ пришла и Рахиль. Увидѣвъ Леопольда, она вырываетъ ожерелье изъ рукъ Евдокіи и говоритъ, что принцъ недостойнъ его. Обнаруживается ихъ связь. Кардиналъ проклинаетъ Элеазара, Рахиль и Леопольда. Первыхъ двухъ отводятъ въ тюрьму. Д. IV. Въ тюрьмѣ. Принцесса убѣждаетъ Рахиль отказаться отъ обвиненія Леопольда. Та соглашается. Де-Броньи убѣждаетъ заключенныхъ креститься и этимъ избѣгнуть казни. Элеазаръ отвергаетъ предложеніе. Онъ напоминаетъ кардиналу о его пропавшей дочери и говоритъ, что она жива и ему извѣстно, гдѣ она. Кардиналъ умоляетъ сказать гдѣ его дочь, но тщетно. Д. V. Мѣсто казни. Костеръ. Приводятъ Элеазара и Рахиль. Кардиналъ въ послѣдній разъ умоляетъ Элеазара сказать ему, гдѣ его дочь. Элеазаръ неумолимъ. Кардиналъ приказываетъ ихъ казнить. Когда бросаютъ въ огонь Рахиль, Элеазаръ указывая на костеръ, говоритъ „воиъ дочь твоя“.

Зоологическій садъ

Е Ж Е Д Н Е В Н О

большое гулянье съ 4 ч. дня до 2 ч. ночи, а по Воскреснымъ и Праздничнымъ днямъ съ 1 ч. д. до 2 ч. ночи. Въ 6 и 8 ч. в. большой разнообразный дивертисментъ. Въ 10 1/4 час. вечера.

Новая грандіозная волшебная феерія

Спящая Царевна

въ 17 картинахъ съ апофеозомъ.

Карт. 1. **Царство счастья.** Предсказаніе злой волшебницы. Борьба добра и зла. Карт. 2. **Колдовство волшебницы Злобы.** Черезъ 16 лѣтъ. Въ облакахъ. Карт. 3. **Королевичи и Принцы со всего свѣта.** Сватовство. **Грандіозный балетъ „Потѣха царя“.** Карт. 4. Все царство засыпаетъ и зарастаетъ темнымъ лѣсомъ. Колдунья Злосба и ея чары. Торжество Злобы. Карт. 5. **Охота принца.** Таинственный рассказъ. Волшебство. Карт. 6. Волшебный сонъ принца. Заколдованная царевна. Среди фей и волшебницъ. Карт. 7. **Пробужденіе.** Очарованіе. Безъ страха—впередъ. Карт. 8. **Страшный лѣсъ чудовищъ.** Волшебное копые. Царство Злобы. Карт. 9—10 **Страшный судъ.** Адъ. Повергнутый сатана. Духъ тьмы. Изъ мрака къ свѣту. Карт. 11—12. Волшебныя видѣнья. Силы ада двигаютъ горами. Въ пасты пламени. Безъ исхода. Карт. 13. **Бѣсѣда съ солнцемъ и мѣсяцемъ.** Потерянный путь. Къ спасенію. Карт. 14. **Грандіозная панорама уснувшего царства.** Карт. 15. **Въ горахъ.** Спаситель. Пробужденіе царевны. Карт. 16. **У дворца Царя уснувшего царства.** Карт. 17. **Пробужденіе царства.** Злосба побѣждена. „Пиръ на весь міръ“. Грандіозный балетъ. **Апофеозъ Грандіозная живая картина.**

Участвующихъ въ фееріи 500 человѣкъ.

Полная новая роскошная обстановка.

Феерія поставлена авторомъ и режиссеромъ С. А. Трефиловымъ. Балетъ подъ упр. балетмейстеровъ Г. Г. Антонія-Яновичъ и Медалинскаго. Музыка аранжирована Г. Тидеманомъ. Оркестръ для балета и пѣнія подъ управленіемъ Э. Франке. Декораціи худ. Г. Гохвельдтъ. Машины М. Юнова. По воскреснымъ и праздничнымъ днямъ съ 12 до 4 ч. завтраки съ музыкой. Каждое блюдо по выбору 35 коп. Во время завтраковъ играютъ дамскіи орк. г. ДИТТЕРМЕРъ и юморист. ансамбль г. ФРЕЗЕ.

По Воскресеньямъ и Праздн. дн. въ 3 ч., а Средамъ и Пятницамъ въ 4 ч. дня, труппою, состоящею исключит. изъ дѣтей, подъ управл. В. Я. Бенуа, представлена будетъ новая дѣтская феерія:

Духъ зла Лумпацивагабундусъ или приключеніе трехъ веселыхъ подмастерьевъ

Фант. феерія въ 7 карт. съ пѣн., танц., волшеб. явленіями и пр., передъ съ нѣмецк. В. Я. Яковлевъ и балет., поставленнымъ г-жей А. И. Ивановой.

Ежедневно большой дивертисментъ.

Знамен. воздушные гимнасты **Los Alex.** и пр. Концертъ симфоническаго оркестра музыки подъ управл. капельмейстера **Ө. ФРАНКЕ.**

Плата за входъ 32 и 17 к., а по Воскреснымъ днямъ до 6 ч. 22 и 17 к. послѣ 6 ч. 32 и 17. Передъ открытой сценой устроены навѣсы и павильоны защищ. публику отъ ненастной погоды.

Дирекція **Н. К. Баумвальдтъ и О. Л. Гольцъ**
Управляющій садомъ **Г. Т. САНФАНДЪ.**

Анонсъ: Въ скоромъ времени состоится первый дебютъ знамен. гладиатора г-на Джераръ.

Театръ и садъ ЭДЕНЪ

Дирекція К. К. Баумвальдтъ.

СЕГОДНЯ

ОТДѢЛЕНІЕ I-е, въ 4 час. вечера.

Концертный струнный оркестръ подъ управл.
Я. Э. ХАНЪ.

ОТДѢЛЕНІЕ II-е, въ 5½ час. вечера.

Дивертисментъ (на большой сценѣ).

1. Русский хоръ пѣвцовъ г. Козловскаго.
2. Партерные гимнасты гг. Аморгъ и Танисъ.
- 3а. Экцентричные танцоры гг. Бюрцъ.
4. Выходъ г. Бабушкина съ его дрессированными животными.

ОТДѢЛЕНІЕ III, въ 6¼ ч. веч.

Группою драматическихъ и опереточныхъ артистовъ, подъ упр. И. Е. Шувалова, представлено будетъ.

I

Женихи по объявленію.

Шутка въ 1 дѣйств., Евг. Адамова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Евдокія Панкратьевна Кренделькова, перерзрѣл. дѣв., невѣста.	Г-жа Никольская.
Иванъ Панкратьевичъ зя братъ .	Г-нъ Марковъ.
Альфонсиковъ	Г-нъ Хованскій I.
Полудовъ	Г-нъ Волинскій.
Зальцференъ	Г-нъ Недолинъ.
Плюгавкинъ	Г-нъ Орловъ.
Расшибаевъ	Г-нъ Хованскій II.
Скандалидзе	Г-нъ Леонидовъ.
Маша, горничная	Г-жа Венсерская.

ОТДѢЛЕНІЕ IV, въ 8 час. вечера, въ 1-й разъ:

II

Актриса и Шерлокъ Холмсъ.

Пьеса въ 3 дѣйств. пер. съ англійск. Штерна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шерлокъ Холмсъ, сыщикъ. г. Азашевскій.
Докторъ Ватсонъ, его другъ г. Хованскій I.
Докторъ Ройлоуъ г. Марковъ.
Елена, Стоперъ г-жа Лишеская.
Король Богеміи г. Рославлевъ.
Прена Адлеръ, артистка Варшавскихъ театровъ г-жа Лоранская.
Гофруа Нортонъ г. Леонидовъ.
Флора Миллеръ, артистка . г-жа Фодотова.
Брендерсмитъ г. Волинскій.
Гутсонъ г. Недолинъ.
Лакей г. Горѣльскій.

III.

Новые цыганскіе романсы въ лицахъ

Музык. моз. въ 2 д. Н. Г. Стверскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Николай Ивановичъ Пыш-кинъ, пожилой цыганъ . . . г. Ивановъ.
Груша, его дочь г-жа Зотова,
Дмитрій, молодой цыганъ . г. Леонидовъ.
Зина, его жена г-жа Фодотова.
Песочкій, богатый господинъ. г. Рославлевъ.
Метръ-д'отель въ ресторанѣ. г. Шатовъ.
Главн. режисс. Шуваловъ.

Завтра, 30-го Іюля, повтореніе серіи приключеній
„Шерлока Холмса“.

По окончаніи пьесы въ театрѣ,

Большой дивертисментъ

1. Только до 7 августа настоящая акробатическая Японская труппа „КИТАФУКУ“

Исполняющая слѣдующія №№

1). Парадный выходъ всей труппы. 2). Японскія упражненія на бамбукѣ. 3). Чудо гибкости на кубикахъ исп. двѣ Гейши. 4). Двойное жонглированіе бочки ногами. 5). Адскій прыжокъ черезъ метал. корзину унизанную японскими шпагами.

2. Художественныя качели и пѣсни о Качеляхъ.
3. Валетъ съ уч. Прима-балерины М. А. Лукиной.
4. Ком. выходъ муз. клоуновъ Бр. Филипповыхъ.
5. Выходъ Д. И. Бабушкина, съ его дрессирован. животными.
6. Кинематографъ гг. Иванова и Зоркина. Новыя картины.

Въ концертномъ залѣ въ продолженіе вечера будутъ исп. слѣдующіе №№:

1. Итальянскій ансамбль „Сперанца“.
2. Дамскій оркестръ подъ упр. г. Лединскаго.
3. „Вейка“ изъ чух. быта исп. Г. Петровъ
4. Музыкальн. клоуны Бр. Филипповы.
5. „Пансионъ“, исп. хоръ г. Богдановича.
6. Характ. танцовщ. сестры Хаакъ.
7. Музыкальн. эксцентрики гг. Тревелли.
8. Партерные гимнасты Гг. Аморгъ и Танисъ.
9. Комическій оркестръ гг. Фаринелли.
10. Изъ оп. „Наташка Полтавка“, исп. малор. хоръ г. Богдановича.
11. Упражн. на проволокахъ, исп. г-жа Шубинская.
12. Мануфлейтистъ и звукоподраж. г. Надировъ.
13. Вѣнская субретка и танц. г-жа Молли Кароли.
14. Арію изъ оперетки „Гейша“, исп. г-жа Зотова
15. Трансформация на трапеціи М-ль Леа,
16. „Имитация“, комич. купл. исп. г. Шатовъ.
17. Комическіе лиллипуты гг. Гральманъ.
18. „Прошли золотые денечки“, исп. русск. хоръ г. Богдановича.
19. Итальянскій ансамбль „Сперанца“.
20. Комическій оркестръ гг. Фаринелли.

На садовой верандѣ, во время антрактовъ Русск. народный хоръ г. Козловскаго. исп. русск. пѣсни „Внизъ по Волгѣ рѣкъ“ „Тройка“ и др.
А н о н с ѣ т ѣ : 1 Августа новыя дебюты: Лирическая пѣвица г-жа Редеская (Etoile) 2) Бастонъ и Филадельфій-эксцентрики. 3). Венау и Герда-Скандинавскіе дуэтисты, любимцы Эденской публики.
4). Де-Карузо-Итальянскіе эксцентрики.

Окончаніе въ 3 часа ночи.

А к в а р і у м ъ

Анонсъ: Съ 1-го Августа 1907 г. новые дебюты: Miss Thompson — экспромонтъ съ жидкимъ свѣтомъ. М-ле Жюнелла исп. танцы трансформационъ. М-ле Марія Жинота — венгерская пѣвица. М-ле Эмми Мишели — вѣнская субретка. М-ле Нитетъ — танцы фантази. М. М. Каранжо и Жоржъ — комическіе акробаты. Семейство Жакопи — партнерные акробаты. Тріо Клатъ — турники. Тріо Бальмора — пантомима. Ферусонъ и Жи — америк. эксцентрики.

Въ непродолж. врем. бенеф. В. Г. Александрова.

Въ лѣтнемъ желѣзномъ театрѣ

M-lle Lucette de-Verny, французская пѣвица.

M-lle Дартель франц. диасетъ.

Красав. Даржанъ, съ ея испан. трупп. пантомим.

M-lle Lidi Dobranow, огненные танцы. серпантинъ.

M-lle Rieuse, французская пѣвица.

Нина Викторовна ДУЛЬКЕВИЧЪ съ ея аккомпаниаторами на гитарѣ.

M-lle Мортти, нѣмецкая пѣвица.

Г-жа Н. С. Перелли русская романс. пѣвица.

НОВОСТЬ! Въ 1-й разъ въ С.-Петербурѣ!

Живыя Cartes postales

поставленныя художникомъ Вѣнской Академіи проф. Гартманомъ.

Нѣмецкій фарсъ.

Les Флоридосъ, испанск. танцы.

Г-нъ ЕРНЕСТЪ, иллюзионистъ.

Карельсенъ и M-lle Bles, Maskenflirt

M-lle Pauli Claeson, нѣмцк. пѣвица.

M-lle БУАСИ, французская пѣвица.

ВЪ САДУ НА ОТКРЫТОМЪ СЦЕНѢ

Г. Alfred Schneider со своими дрессированными львами и мн. др. антракціонные номера.

ТИНГЕЛЬ-ТАНГЕЛЬ

Комико-акробатическая пантомима.

Les Deux Gaufreres, акробаты.

3 БАРЗИКОВЪ эксцентрики.

4 ТЕСДОРЪ акробаты.

The 3 Wortleys Bayer воздушные гимнасты.

ТРИО ХЕЗЕ на проволокахъ

The Muteyta японцы-эквилибры ты.

M-lle ВИНЧЕСТЕРЪ женщина-стрѣлокъ.

ТРИО КОНСТАНЦО акроб. на трапеции

РЕВЕЛЬТОНЪ ТРИО на турникѣ.

Г-нъ МАРЛОСЪ эквилибристъ.

The Boyston эквилибрысты.

Les Deux Gaufreres акробаты.

ТРИО ДАРНЕТЪ эксцентрики.

ТРИО САДОВАСЪ акробаты.

КАЛИФОРНІЯ пантомима акробатическая.

СМІГЪ СМОГЪ эксцентрики

БОСТОНЪ ФИЛАДЕЛЬФІЯ, эксцентрики.

3 КЛАЕРЕСЪ. акробаты на трапеции.

Les АРЛИСЪ, воздушные акробаты.

АТИЛА, комическіе акробаты.

МАРРОМЪ, эквилибрысты.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

ГРАМЕНЬЯ неаполитанская труппа.

Капельм. Люблинеръ. Режис. Германъ Родз.

Лучшій выганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шишгина.

Румынскій оркестръ.

Начало музыки въ саду въ 7 час. вечера.

Цѣна за входъ въ садъ 50 коп.

— Начало въ 9 часовъ —

ЛѢСНОЙ

Общество содѣйствія благоустройству мѣстности Лѣсного Института.

Театръ и садъ у Серебряннаго пруда

Институтскій пр. 20.

СЕГОДНЯ

бенефисъ артистки Н. П. Павловой.

Труппою С.-Петербургскаго Артистическаго Товарищества представлено будетъ:

I.

Заговорило ретивое

Оригинальная комедія въ 1-мъ дѣйствіи, въ стихахъ. соч. П. И. Григорьева.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андрей Ивановичъ Степановъ
помѣщикъ г. Арди-Самаринъ
Александрина, его дочь . . . г-жа Истомина
Ольга Марковна, его двоюродная сестра Н. П. Павлова.
Ефремъ Антоновичъ Курдюковъ, помѣщикъ г. Флорантъ.
Алексѣй Михайловичъ Мезецкій, богатый помѣщикъ . г. Муромскій.

II.

НОЧНОЕ

Лѣтняя сцена. соч. М. Сгаховича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Михеичъ, караульщ. на хуторѣ г. Ельчинскій
Дуня, внучка Михеича . . . Н. П. Павлова.
Ваня, пастухъ г. Муромскій.
Мальчикъ Ванинъ, подпасокъ г. Хлѣбниковъ
Сцена на хуторѣ, на берегу рѣки.

III.

Приемный день

Оригинальный водевиль въ 1-мъ дѣйствіи соч. И. Лисенко-Коныча.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Огурчиковъ Пав. Ив. — прис.
пов. по бракоразвѣдамъ . г. Цѣлыковскій
Тихонова Аграфена Максимовна, помѣщица Н. П. Павлова.
Краснобаевъ Аристархъ Ив. г. Бѣльскій
Орловъ Иванъ Ивановичъ —
помѣщикъ изъ военныхъ г. Алешинъ.
Вѣра Семеновна — его жена. г-жа Баторская
Григорій Сапожковъ — лакей г. Хлѣбниковъ
Режисеръ С. М. Ратовъ.
Распоряд. товарищ. А. А. Алешинъ.

Слѣдующій спектакль 6-го августа, бенефисъ Н. М. Цѣлыковского, представлено будетъ «Не отъ міра сего», семейныя сцены въ 3-хъ дѣйствіяхъ. соч. А. Н. Островскаго и «Съ мѣста въ карьеръ», фарсъ въ 1-мъ дѣйствіи, соч. Д. Мансфельда.

Ст. Сиверская Варшавск. ж. д.

Старо-Сиверскій театръ

„Кинь-Грусть“

СЕГОДНЯ

БЕНЕФИСЪ артистки Л. М. Лидиной-Ростовской

представлено будетъ:

Блуждающіе

ОГНИ

Драма въ 5 д. соч. Антропова.

Начало въ 8¼ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Роль Лелички исполн. БЕНЕФИЦИАНТКА

Марева, Лидія Григорьев г-жа Максимовичъ-

Леличка, ея сестра г-жа Лидина-Ростовская.

Холминъ, Максимъ Николаевичъ г. Садовниковъ-Ростовскій.

Диковскій, Петръ Илларионовичъ г. Поповъ.

Старенькій князь г. Владиміровъ.

Фельетонистъ г. Ашметьевъ.

Юноша г-жа Елецкая

Акулина, кухарка Холминой г-жа Любина.

Алексій, лакей г. Мирскій.

Режиссеръ Л. Э. Садовниковъ-Ростовскій.

Въ среду, 1-го Августа БЕНИФИСЪ Дирижера-танцевъ В. А. Фофакина состоится большой «Спектакль-Балъ»



СТАНЦІЯ СЕРГІЕВО, Балтійской жел. дороги

Ново-Кикенскій театръ

„Кружка ревнителей художественной драмы и музыки“

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Богатыя невѣсты

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго.

Начало въ 8 часовъ вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Анна Афанасьевна Цыплунова, пожилая дама . . . г-жа Корнилова.

Юрія Михайловичъ Цыплунъ ея сынъ г. Чернецкій.

Всеволодъ Вячеславовичъ Ги-вышевъ, важный баринъ дѣйствительный статскій совѣтникъ въ отставкѣ. . г. Крестовскій.

Валентина Васильевна Бѣлессова, дѣвица г-жа Лялина,

Антонина Власьевна Бѣдонѣгина богатая вдова купчиха. . г-жа Юдина.

Виталий Петровичъ Пирамидовъ, мелкій чиновникъ. г. Ставскій.

Дѣйствіе происходитъ въ подмосковной мѣстности занятой дачами.

Пьеса поставлена подъ руководствомъ С. М. Ратова.

По окончаніи спектакля—танцы, конфетти, серпантинъ, летучая почта.

Анонсъ: Въ понедѣльникъ, 30-го іюля.

СЕМЕЙНО-ТАНЦОВАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪ

«Подъ душистой вѣткой сирени».

Ком. въ 1 д. Карніеловой.

ГАТЧИНА

Театръ Общест. Собранія.

СЕГОДНЯ.

Товариществомъ „Комедія и Фарсъ“,
представлено будетъ:

Незрѣлый плодъ

Комедія въ 3 д. Р. Бракко, пер. Н. Набокова.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эрнесто Рикетти г. Александровъ.
Тильда Рикетти г-жа Чарская.
Нино Ловиджіани г. Реневъ.
Биче г-жа Степанова.
Густаво Франкези г. Смирновъ.

Режиссеръ М. А. Смирновъ.

Незрѣлый плодъ. Молодая неопытная дѣвушка Тильда вышла замужъ за пожившаго и изпосившагося Эрнесто Рикетти, оказавшагося не на высотѣ своего супружескаго призванія, Она постаралась его отдалить и завела себѣ любовника Нино Ловиджіани, молодого еще неспорченного юношу. Пріѣзжаетъ мужъ и привозитъ письмо отъ своего друга Густава Франкези, который желаетъ жениться на сестрѣ Тильды—Биче, молоденькой невинной дѣвушкѣ. Зная, что и пріятель мужа также неспособенъ къ супружеской жизни, Тильда ѣдетъ къ сестрѣ съ цѣлью разстроить свадьбу. За нею пріѣзжаетъ ея любовникъ, Нино. Послѣ различныхъ комическихъ объясненій, Тильдѣ удается разстроить бракъ сестры. Въ отместку за это, Густавъ сводитъ любовника Тильды — Нино съ Биче. Молодые люди влюбляются другъ въ друга и въ концѣ концовъ женятся.

Балетный дивертисментъ.

съ участіемъ артистовъ Императорской балетной труппы Маринскаго театра.

I. Чардашъ изъ балета «Маркитанка» исп. г-жа Иселуховская и г. Исаевъ.

II. Шуть, изъ балета „Млада“ исполн. г. Лопуховъ.

III. Matelotte исп. г. Розай.

IV. Меланхолія, мазурка, исп. г-жа Смирнова.

V. Малороссіяне, изъ балета «Конекъ Горбунъ», исп. г-жа Соболева и г. Исаевъ.

VI. Mazourka изъ балета «Нахита», исп. г-жа Лукашевичъ и г. Лопуховъ.

VII. Кэкъ-Уокъ, исп. г-жа Смирнова и г. Розай.

Режиссеръ Н. А. Исаевъ.

По окончаніи спектакля танцы, до 3 час. н. Дирижировать будутъ артисты Импер. балета. Администраторы: Д. К. Реневъ, Н. П. Серболовскій и Г. А. Розай.



Вѣра Сергѣевна Чарская.

Артистка В. С. Чарская служила нѣсколько лѣтъ тому назадъ у Л. Б. Яворской въ «Новомъ театрѣ», гдѣ пользовалась успѣхомъ среди посѣтителей этого театра. Этимъ лѣтомъ артистка играетъ въ Гатчинскомъ Общественномъ Собраніи, гдѣ несетъ на своихъ плечахъ весь отвѣтственный репертуаръ. Въ серединѣ Августа она совсѣмъ покидаетъ Петербургъ, такъ какъ еще зимой подписала контрактъ въ Кіевскій театръ къ Дуванъ-Торцову,

Слѣдующій спектакль въ четвергъ, 2 августа.

С-т. Келломаки

(Поѣзда отход.: послѣдн. въ С-Пб. въ 12 ч. 43 м. н.).

СЕГОДНЯ

Дѣтскій праздникъ

Ровно въ 1 ч. дня.

игры на призы, шествіе
съ флагами дѣтей

Въ 3 ч. дня на сценѣ

Спящая Царевна

Балетъ-феерія въ 8 картинахъ. соч. П. П.

Дриго-Ратмірова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Царь Додонъ	г. Люблинскій.
Царица Милитриса	г-жа Павлова.
Царевна Агнесса	г-жа Вѣрина.
Королевичъ Елисей	г. Слабодзинскій.
Скороходъ	г. Кирилинъ.
Нянька	г-жа Александрова.
Старшій поваръ	г. Г. Лейбовичъ.
Фея Лія	г-жа Г. Рубцова.
Калдунья	г-жа Ратова.

Поваренки, гномы, солдатики, горбуны придворныя, шуты, шутихи и проч.

Танцуютъ краковякъ: М-ле Люблинская, МонФредъ, Пахмачъ, Невѣровская I, Невѣровская II, Трейдень, Іофъ, Соколова. Мазурку: Трейдень, Невѣровская I, Невѣровская II, Соколова, МонФредъ, Іофъ. Римъ-римъ: Валя Грибенъ, Берта Клячко, Марія Клячко, Зина МонФредъ, Ида Ритцъ, Лейбовичъ Катя, Женя Лейбовичъ и Маня Лейбовичъ. Кекъ-уокъ (повара) Василий Григорьевъ, Михаилъ Евлаповъ, Владимиръ Завишъ, Николай Григорьевъ, Константинъ Бурцевъ, Эймертъ Стуфъ. Віенъ Катя Кирилина, Зина Іофъ, Поля Фришенъ, Соня Фридманъ. Лигъ-лигъ Инна Родичева, Саша Кирилина, Вѣра Штабенъ, Соня Родичева, Стеля Стуфъ, Женя Штанешанъ, Эля Грибенъ, Лена Малахова. Лѣсной стукъ. Фея—М. П. Рубцова и 6 карликовъ: Шура Трейдень, Вася Систонинъ, Анатолій Абрейцъ, Ваня Коробковъ, Борисъ Заикинъ, Ося Фридманъ.

Шинуазъ—(Фея, М. П. Рубцова. Галопъ, Рускую и Маршъ всѣ участвующія.

Танцы поставлены П. П. Дриго-Ратмировымъ.

Вечеромъ равно въ 8½ час.

Красное Солнышко (Маскотта)

Оперетка въ 2 дѣйствіяхъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герцогъ Лоранъ г. Дриго-Ратміровъ.
Роко, фермеръ г. Падеждовъ,
Бетина, птичница г-жа Тенсонъ.
Пипо, пастухъ г. Днѣпровъ.

Хоръ, придворныя.

Въ 10½ вечера

Ситцевый балъ

призъ за оригинальный костюмъ—½ дюжины
серебряныхъ ложекъ

во время котораго музыкальные антракты.

1 антрактъ.

- 1) Цыганскіе романсы г-жа Дриго,
- 2) Еврейскій квартетъ.
- 3) Романсъ г. Днѣпровъ.

2 антрактъ.

- 1) Еврейскіе куплеты г. Падеждовъ.
- 2) Типы въ танцахъ г. Дриго-Ратміровъ.

- 3) Романы г-жа Тенсонъ.

3 антрактъ.

НЕАПОЛИТАНСКІЙ КВИНТЕТЪ.

Режиссеръ спектакля, распорядитель бала и устроитель Дѣтскаго Праздника П. П. Дриго-Ратміровъ.

Декадентъ.*)

Поѣздъ летѣлъ по Швейцаріи.

Двѣ русскія дамы въ купе познакомились и поговорили:

— О судьбѣ.

— Вы изъ какихъ же Марковыхъ?—спросила блондинка, полная—Изъ бумаго-прядильныхъ?

— Бумаго-прядильны намъ сватья. Я за ситце-набивнымъ замужемъ!—отвѣтила брюнетка.

— Фамилія хорошая.

— Мы Вывертовы.

— Изъ подсудныхъ Вывертовыхъ?

— Н-нѣтъ... Мой мужъ...

*) Едва ли не самую злую сатиру на нашихъ декадентовъ и самую основательную, во всякомъ случаѣ, написалъ на дняхъ изъ «Русскомъ Словѣ» В. М. Дорошевичъ. Талантливый фельетонистъ совершенно правильно по натеку, характеризуетъ наше русское декадентство какимъ то промысломъ, своего рода налогомъ на «темное царство», на знакомство малокультурныхъ купеческихъ дочекъ. Приводимъ фельетонъ М. В. Дорошевича въ извлеченіяхъ.

ОЗЕРКИ *Большой театр и Казино.*

Въ 1-й разъ
въ Россіи!!!

Cabaret concert. Genre Parisienne!!!

На верандѣ военный оркестръ Л.-Гв. Стрѣлковаго полка подъ управл. Рѣхака На новой
стекл. террасѣ салонный оркестръ (секстетъ) подъ управл. солиста скрипача Георгіу, извѣстн.
русскій баригонъ г. Богунъ. Американск. эксцентрики Кузинъ „The Cousins“,
Французскій ресторанъ подъ управл. г.г. Беде и Туту.

Полная блондинка замаялась.

— Родомъ я тоже по купечеству. Но мой
мужъ—поэтъ! Изъ писателей.

Брюнетка даже подскочила.

— Тотъ самый Вывертовъ.

— Тотъ самый?

— Декадентъ?

— Декадентъ.

— Самый извѣстный?

Блондинка, начавшая было конфузиться,
оживала.

— Онъ, онъ.

— Еще его, кажется, Максъ Волошинъ,
описывать. Въ «Ликахъ творчества». Какъ
они еще въ древней Александріи на какомъ-
то праздникѣ заголимись при всѣхъ бѣгали?

— Этотъ самый.

— Ахъ, душенька, я въ вашего мужа,—не
бойтесь!—влюблена, Какой необыкновенный
мужчина, Ему двѣ тысячи лѣтъ. Онъ сиріецъ.

— Говорить, сиріецъ.

— Какъ же! Какъ же! Я статьи Макса Во-
лошина о вашемъ мужѣ наизусть помню.

Брюнетка подвинулась ближе и понизила
голосъ.

— Не земные, я думаю, восторги достав-
ляетъ. Счастливая вы! За декадентомъ.

Блондинка отвѣчала со злобой:

— Изъ-за этого самого я за него и пошла
Изъ-за чего же? Читаю его стихи, на стѣну
лѣзу. Дѣвушка я была рыхлая и двадцати
двухъ лѣтъ. Мочи моей нѣтъ,—стихи его чи-
тать. «Ввинчивается» да «ввинчивается». Тьфу!
Не повято, а душу мутитъ и кровь въ го-
лову бросаетъ. Познакомилась. Женихомъ
былъ,—зубами скрежещеть. «Я,—говорить,—
тебя Вельзевуловымъ сладко-страстнымъ му-
камъ подвергну. Ты,—говорить,—Прозерпидой
у меня будешь. Ты про Прозерпиду когда
слыхала? Которую Плутонъ, богъ ада»... Да
какъ скажете: «богъ ада», — глаза растара-
шить,—смотреть страшно. «Которую Плутонъ,
богъ ада, въ свое подземное царство увлекъ.
Я,—говорить,—тебя преступною любовью лю-
бить буду. На адскомъ огнѣ сжгу!» Ну, и
пошла.

— А родители какъ?

— «Голоштанникъ!»—маменька кричитъ.—

Экспроприаторъ! Къ купеческому приданому
подбирается! Однако, онъ ихъ напугалъ.
«Ежели вы,—говорить,—свое ненужное бла-
гословленіе дать не желаете,—я,—гово- рить,—
и такъ вашу дочь обезчещу. Обезчестимся и
предо всѣмъ міромъ своимъ позоромъ наслаж-
даться будемъ. Вѣрно,—говорить,—Поликсена»
Онъ меня Поликсеной звалъ, — по древнему.
А я реву. Вѣрно! Обезчестимся. Желая въ
вѣчныхъ мукахъ съ декадентомъ жизнь свою
кончить! Благословите, маменька!» — «Памуки?»
—мать плачетъ.—«На муки любострастья!» —
онъ то говоритъ. Плюнула мать, благословила.
Изъ опасенія, чтобъ я, все одно, съ нимъ
неистовымъ тайнамъ не предалась. «Ваше,—
маменька говоритъ,—сударь, счастье, что по-
койника въ живыхъ нѣтъ. У покойника ку-
лакъ былъ. У меня кулака нѣтъ,—владѣйте
дочернимъ приданымъ.

— Ахъ, какъ увлекательно! Поэма!

— Какъ же! Онъ же еще кобенился. Въ
церкву не хотѣлъ ѣхать. «Я,—говорить,—
желаю вѣнчаться предъ лицомъ сатаны! Чтобы
дьяволы радовались! А вѣнчать меня,—гово-
рить,—долженъ любострастникъ и професіо-
нальный отце-убійца!» Такіе ужасы говорилъ.
«И что бы положилъ онъ. — говоритъ,— на
меня свою мерзкую печать! А молебны чтобы
пѣли Кайну, святому братоубійцѣ, и Іудѣ
Искаріотскому». А я-то отъ такихъ словъ
пуше! Еще бы! Посудите сами. За Вельзевула
замужъ выйти! Кому не любопытно? Насилу
уговорили, чтобы въ церкву.—«Ну, что вамъ,
—говорять,—Оскаръ Уальдовичъ... Онъ по-
паспарту-то и во святомъ крещеніи Петръ Се-
меновичъ, но самъ себя Оскаръ Уальдовичемъ
прозвалъ. Для безобразія. Въ честь англичкаго
безобразника,—можетъ слышали?

Брюнетка кивнула головой.

— Кто же нынче про Оскара Уальда
не слыхалъ? Покойникъ первый—человѣкъ!

— Вотъ, вотъ! Мои то родные насилу уло-
мали: «Что вамъ, Оскаръ Уальдовичъ, стоить?
Для видимости! Скрозъ церковь пройти?» —
«Какъ же,—говорить,—я въ церковь пойду,
ежели я иконоборецъ?» Что было! Одначе,
какъ маменька рѣшительно объявила, что безъ
этого ни дочери, ни приданого не выдастъ,—

согласился. Захотелъ страшно: «Извольте,—говорить,—племя трусливыхъ червей! Свершу сей кощунственный актъ. Но только знайте,—говорить,—что я кощунствую». Что было! Маменька по старой привычкѣ, обыкновенно балъ и вечерній столъ устроила. Онъ музыкантамъ «danse macabre»,—покойниціи танецъ, велѣлъ играть. Въ простыни плясалъ. Будто бы саванъ! Таково страшно пальцами шелкать,—кровь холодила! За здоровье Вельзевула за ужиномъ пилъ. И «вѣчную память» и намъ и маменькѣ, и всѣмъ гостямъ возглаголалъ. Духами я всегда душилась хорошими. Настоящими французскими. Не жалеетъ. «Хорошенькій запахъ,—кричитъ, тьфу. Я этихъ пѣженинскихъ ароматиковъ не выношу! Буржуазіей,—говорить,—воплеть, земное! Адескихъ зловоній мнѣ!» Ну, откуда я ему адескихъ зловоній возьму? Въ парадной спалъ. Маменька по старому? Парадию спальню устроили... Въ парадной спалъ въ сѣрой вельзевула. Почью обѣдали аптекаря будить, сѣры въ порошокъ покупали. «Это,—говорить,—мнѣ адъ напоминаетъ. Жгите» Чуть не задохлась.

— Ну? Ну?

Брюнетка «горѣла».

— Ничего не «ну». Утромъ всталъ, сельтерской воды выпилъ. «Принеси,—говорить,—мнѣ твои бумаги!» Принесла, что въ приданое выдали. — «Эти говорить,—у тебя, Аксинью»... А раньше Поликсеной звалъ! «Это у тебя,—говорить,—въ какихъ бумагахъ приданое лежить?» — «Въ харьковскихъ,—говорю,—земельныхъ!» — «Это,—говорить,—Аксинья, не лафа. Въ харьковскомъ земельномъ всѣ ялтинскія дачи заложены. А въ Ялтѣ,—знаешь?—дачи до основанія жгутъ Надоть.—говорить,—все на облигации петербургскаго кредитнаго общества перевести. Въ Петербургѣ домовъ жечь не будутъ!» Такъ мнѣ, скажу я вамъ, тогда подъ сердце подступило. Бумаги-то несла,—дрожала. «Что онъ декадентъ, съ ними дѣлать будетъ?..» А онъ... Лучше бы онъ тогда ихъ драть или жрать зачалъ. Все одно, отняла бы. Ну, съѣлъ бы одну, двѣ акціи. Не разорилъ бы. Но, по крайности, хоть было бы необыкновенно! А то мужъ какъ мужъ. Взялъ ножницы и которые мамаша,—въ своемъ волненіи,—вышедшіе купоны острить позабыла, пообстригъ. Въ книжку,—книжки у него были говорить, изъ человѣчьей кожи, на переплетѣ. Вельзевулъ изображенъ во всемъ его безобразіи,—въ эту самую книжечку всѣ бумаги переписалъ и номера проставилъ. Память какая! Всякому купону свой срокъ помнитъ! Придетъ срокъ,—сейчасъ въ вельзевуловъ книжечкѣ справится, проверитъ, и купончикъ такъ ровнехонько обстрижетъ,—папенька покойникъ,—на что купонъ обожалъ,—никогда такъ аккуратно не рѣзалъ. Маменька теперь въ немъ души не часть!

Она вздохнула:

— Да пѣнто маменькѣ съ нимъ жить?

— Такъ и живете?—спросила брюнетка.

— Какая жизнь! Первымъ долгомъ себѣ легавую собаку купилъ. «Это,—говорить,—очень тонко, чтобъ легавая собака своя была!» Чисто изъ участка писарь,—первое удовольствіе себѣ собаку купить. Лакея взялъ который бы его брилъ каждый день чисто-пачисто. А прежде ходилъ Вельзевулъ Вельзевуломъ,—такимъ я его и полюбила. А бритый то онъ мнѣ на что? Бритыхъ то и безъ него выбрирай было — не хочу. И въ довереніе граммофонъ себѣ завелъ. «Тонармъ». «Чудесное,—говорить,—изобрѣтеніе!» Лежитъ себѣ цѣлый день на диванѣ, а «Тонармъ» ему арію Таманью во все горло дуетъ. А «буржуазія» говоритъ! Граммофонъ — не буржуазія? Поди, покури ему теперь сѣрой!

— Скажите! Имѣть деньги и жить безъ удовольствія. Съ деньгами надо жить съ удовольствіемъ. Тяжело вамъ?

— А стихи почитать! Какіе пишеть!

— Пишеть. «Желаю славы я»,—говорить. И даже теперь въ кругломъ форматѣ сборники издавать собирается: «Надоѣли,—говорить,—четыреугольные книги. Мѣшанство!»

— Но все-таки есть интересные пріятель. Можно утѣшиться... А у насъ что? Опасудѣлъ ситце-павивной, ну, утѣшся, пожалуй, съ желѣзнякомъ. Тотъ тебѣ про аршинъ, а этотъ про гвозди. То же на то же мѣнять. Охоты даже нѣтъ.

— И-и, голубушка! Пріятель! Декаденты! По книжкамъ-то они всѣ декаденты значатся. Вы Задерикина фамилію, чай слышали?

— Это который съ мужичинами... Даже говорить неудобно... Про себя все печатается?

— Вотъ, вотъ! Съ письмоводителемъ,—говорить,—губернскаго правленія жилъ. Вы только подумайте! Письмоводителя вездѣ какъ жену представлялъ. Такъ вездѣ и былъ пріятель. „У меня,—говорить,—Иванъ Ивановичъ объ одномъ только жалѣть: что дѣтей у насъ нѣтъ!“ Ужасались всѣ: „Верховъ разврата человѣкъ достигъ!“ А увидалъ у меня подругу Пашу Залетаеву,—невѣста, фабрика за ней,—сразу отъ своей вѣры отрекся. „Вы,—говорить,—меня другимъ человѣкомъ сдѣлала!“ Жениться и никакихъ: „А не то,—говорить,—еще въ худшихъ порокахъ, чѣмъ прежде, погрязну. Дѣтей рѣзать стану и кровь, какъ квасъ пить. И все,—скажу,—черезъ васъ. Острамлю!“ Сдурѣла Паша, пошла. „Обновлю,—говорю,—атакій тигръ!“ А тигръ-то теперь цѣльный день въ фабричной конторѣ сидитъ на счетахъ шелкаетъ,—не вытатишь его оттуда. Тигръ, и на счетахъ! Ну, посудите! Мужъ какъ мужъ. Я такъ думаю, что и письмоводитель-то былъ такъ, для знаменитости. Ничего и запрещеннаго промежъ

нихъ не было. Такъ, для славы, про себя въ газетахъ писали.

Брюнетка сѣдѣла положивъ руки на колѣни и съ видомъ растеряннымъ.

— А я такъ въ декадентовъ вѣрила!

— Всякій повѣритъ!—съ жаромъ воскликнула блондинка, — ежели человекъ самъ про себя пакости рассказываетъ,—какъ не повѣритъ! А только замѣтите,—гдѣ декадентъ на виду, тамъ безпримѣнно, въ глубинѣ сцены купецъ прячется. Декадентъ завсегда и р купецъ состоитъ. Безъ купца декадента не бываетъ. Такое у него положеніе. Журналъ декадентскій. Кто издатель? На купеческія деньги. Выставка, — кто меценаты? Купцы. И каждый декадентъ, замѣтите, тѣмъ кончается, что на богатой купчихѣ женится. Просто для молодыхъ людей способъ судьбу свою устроить.

— Ужли каждый?

— А которому не удастся,— на купца фальшивый вексель написалъ. Пишетъ, пишетъ декадентскіе стихи, а потомъ, глядишь, на вексельномъ бланкѣ чужую фамилію и подмахнулъ.

— О, Господи!—вдохнула брюнетка, — а я думала—антихристы!

— Женихи, а не антихристы. Я такъ думаю, голубушка, что есть декадентство это самое,—не что иное, какъ просто къ купечеству подходъ.

В. Дорошевичъ.

Отъ редакціи

„Обозрѣніе Театровъ“ выходитъ ежедневно, кромѣ понедѣльниковъ

Слѣдующій № выйдетъ во вторникъ, 31 іюля.

Завтра, въ понедѣльникъ, 30 Іюля въ театрахъ:

Русская опера—„Пиковая дама“.
Лѣтній „Буффъ“—„Максимисты“.
Театръ и садъ „Неметти“—„Подъ усилен. охраной“.
Театръ „Фарсъ“—„Подъ чудные звуки Шопена“.
Народный домъ—„Жизнь за Царя“.
„Эденъ“ садъ—„Шерлокъ Хольмсъ“.
Зоологическій садъ—„Спящая царевна“.
„Акваріумъ“—Новые дебюты и проч. номера.

Программы и либретто въ предыдущихъ номерахъ.

Хроника.

* * Изъ цѣлой серіи «приключеній» Шерлока Хольмса уже прослѣдшихъ и идущихъ въ «Эденъ» наиболее интересными или интригующими является «Месть Маріапи». Роль Шерлока во всей серіи пьесъ ведетъ премьеръ «Эдена» г. Алашеевскій, пользующійся завиднымъ успѣхомъ у публики. Почтенный артистъ въ свой очередь расплачивается съ публикой за свой успѣхъ упорнымъ тяжелымъ трудомъ помимо труда чисто артистическаго: одни переезды чего стоятъ! Послѣднія г. Алашеевскій совершаетъ нарѣдкость искусно, положительно а la Фреголи.

* * «Пеллеасъ и Мелисанда» въ драматическомъ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской, какъ намъ сообщаютъ, пойдетъ не раньше 1 октября. До этого же времени съ самаго начала сезона, т. е. съ 15 сентября ежедневно будетъ идти «Жизнь человека», Л. Андрева, кромѣ дня 17 сентября—день именинъ г-жи Коммиссаржевской, когда будетъ поставлена «Сестра Беатриса» съ участіемъ г-жи Коммиссаржевской. Репетиціи начинаются не 20, а 15-го августа, въ виду гастролей труппы въ Москвѣ.

* * Балерина г-жа Трефилова уѣхала въ Лондонъ. Г-жа Павлова 2-я отдыхаетъ въ Швеціи.

* * М. Ф. Кшесинская приглашена на гастроли въ Маринскій театръ, при чемъ число этихъ гастролей, будетъ удвоено, сравнительно съ прошлымъ годомъ.

* * Спектакли въ Красносельскомъ театрѣ прекратятся не позже 5-го августа.

* * Въ «Народномъ Домѣ» для второй гастроли М. И. Долина выступила въ «Русланъ» въ партіи Ратмира. Не говоря объ исполненіи, хорошо извѣстномъ по казенной сценѣ, приходится отмѣтить выдающійся успѣхъ выпавшій на долю артистки, далеко еще не утратившей всей прелести своихъ исключительныхъ голосовыхъ средствъ.

Вопреки совершенно непонятному обыкновенію выпускать романсы Ратмира «Она мнѣ жизнь», этого, наконецъ, не случилось въ отчетномъ спектаклѣ.

Очень выгодное впечатлѣніе производитъ г. Орловъ (Русланъ) и г. Державинъ (Фарлафъ).

Остальные исполнители. г-жи Орель, Зеленская, Боровикъ и др. хорошо извѣстны. Опера прошла прекрасно подъ управл. г. Зеленаго. Театръ былъ переполненъ.

Н. И.

Редакторъ-Издатель

И. О. Абельсонъ. (И. Осиповъ)

ФОТОГРАФІЯ ХУДОЖНИКА НЕВСКІЙ

не дорого и изящно
снимаетъ лично худож-
никъ

29.

ЮФФЕ

ежедневно увеличен. портретовъ.
Учащимся и артистамъ уступка.
Художественные снимки артистовъ въ театраль-
ныхъ костюмахъ съ экспрессіей.

ОБЩ. СЦЕНИЧЕСК. ДѢЯТЕЛЕЙ

Невскій, 59.

Невскій, 59.

ЕЖЕДНЕВНО

по окончаніи спектаклей въ театрахъ
(приблиз. около 1 ч. ночи),

Новости! CABARET-CONCERT Новость!

при участіи артистокъ и артистовъ сто-
личныхъ театровъ

Петербургскій Базаръ

Рабиновичъ.

Петерб. ст., Больш. пр., д. 29—2. Телеф. №243—96

*Пріемъ заказовъ мужскихъ
и дамскихъ платьевъ*

съ разсрочкой платежа

Постоянный громаднй выборъ разныхъ матерій
заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

Всевозможн. хуожеств. вывѣски и

И. Владеръ.

Измайл., 3-я рота, № 8.

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтешя капитана Я. Я. Чермерзика.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:
Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Но-
ганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ

ВЪСЬ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1 ф., а самые тяжелые
8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны.

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка

ПАНЦЫРИ

ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,

непробиваемые 3-хъ лин. военной винтовкой.

ВЪСЬ 8 ФУНТОВЪ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТЕЛЯ:
С.-Петербургъ, Николаевская 68,

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.

Непроницаемость каждаго панцыря про-
вѣряется стрѣльбой въ присутствіи по-
купателя.

Школа физическаго развитія

(атлет. кабинетъ)

И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Атлетика, боксъ, борьба, гимнастика

(на резин. аппаратахъ и гантельная),
фехтованіе.

Занятія лѣтомъ продолжаются еже-
дневно отдѣльно и группами.

полное излѣч ене **СИФИЛИСА** и его послѣдствій

по способу **Д. АВРАХОВА**

какъ излечиться отъ сифилиса во всѣхъ періодахъ и формахъ отъ послѣдствій его, какъ-то:
параличн. табесъ, страданіе костей, сыпи, язвы и т. д., а также отъ золотухи и экземы.

Леченіе безъ ртути и іода, безвреднымъ растительнымъ **БАЛЬЗАМОМЪ.**

Полное излеченіе сифилиса въ 2—4 недѣли безъ возвратовъ.

Брошюра высылается за 3 семик. марки. Много нотаріально-засв. благ. и свид. врачей. У автора
можно пол. безплат. СПБ., Колокольная, 11, соб. домъ.

Индійскій бальзамъ продается только у **Д. Аврахова**

СПБ. Колокольная, 11, соб. домъ.



ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ
ПАРОВАЯ ФОРТЕПИАННАЯ ФАБРИКА

К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой
ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ РАЗНЫХЪ СТИЛЕЙ

РОЯЛИ отъ 600 РУБ.
ПІАНИНО отъ 475 РУБ.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

Прейсъ-журанты высылаются бесплатно.



ТОЛЬКО ОДНА РЮМОЧКА

великолѣпнаго вина СЕНЪ РАФАЭЛЬ

предохранить васъ отъ серьезныхъ заболѣваній на почвѣ желудка.

Лѣтомъ, когда Вы ведете не совсѣмъ нормальную жизнь, когда употребленіе разныхъ плодовъ и ягодъ является потребностью организма и часто влечетъ за собою желудочныя заболѣванія, когда высокая температура и не всегда здоровая вода увеличиваетъ эту опасность, Вамъ необходимо пить исключительно

Вино Сенъ Рафаэль,

такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ и другимъ качествамъ укрѣпляетъ Ваши силы и не даетъ развиваться желудочнымъ болѣзнямъ.

Вино Сенъ Рафаэль

освѣжаетъ, укрѣпляетъ и поддерживаетъ нормальное состояніе желудка.

Достаточно на пріемъ малая рюмка на стаканъ воды.

Compagnie du Vin Saint Raphael Valence, Drome.