

Цѣна 5 коп.

№ 158

Вторникъ 31 июля, 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Птодъ издавія

С-ПЕТЕРБУРГЪ

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА:

НЕВСКІЙ 114.

Телефонъ № 49—69.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На 1 годъ . . .	10 руб.
„ 1/2 года . . .	5 „
„ 3 мѣс.	3 „
„ 1 „	1 „

ОБЪЯВЛЕНІЯ:

За строку нонпарели 30 коп.

СЕГОДНЯ:

Русская опера—„Орфей въ аду“.
 Лѣтній „Буффъ“—„Максимисты“.
 Театръ „Фарсъ“—„У женскихъ юбокъ“ и
 предпоследній день борьбы.
 Театръ и садъ Неметти—„Гейша“.
 Народный дождь—„Перонъ“
 Таврический садъ—„Лѣсной бродяга“
 „Эденъ“ садъ—„Маріани“ и большой девертис-
 ментъ.
 Зоологическій садъ—„Спящая царевна“ и
 „Акваріумъ“ — Новые дебюты, и пр. номера.



Программы и либретто—
въ номеръ.

ГРАММОФОНЫ

НА ВСѢ ЦѢНЫ.

ЗАВОДНЫЕ отъ 10 р., ТОНАРМЫ отъ 15 р.

Новость! Граммофоны съ электрич. двигателемъ.

Граммофоны безъ рупоровъ.

ПЛАСТИНКИ

хорошаго исполненія, разныхъ записей, въ очень большомъ выборѣ.



Новый
прейсь-курантъ
№ 21
СПИСКИ ПЛАСТИНОКЪ
БЕСПЛАТНО.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ, Морская, 34. Москва, Кузнецкій мостъ. Рига, Сарайная, 15.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема Казими **МЕТАМОРФОЗА**

безусловно уничтожающаго
ВЕСНУШКИ, пятна, угри
и морщины лица

недавно демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ и въ разныхъ пунктахъ Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ массу подражаній и поддѣлокъ въ огражденіе отъ которыхъ требуйте на внутренней сторонѣ банки подпись *CaZimi* и рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“ утверждае. Департ. Торг. и Мануфактур. за № 4683.



Англійскій Патентъ.



Источникъ Красоты.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

Вечерняя газета

„СЕГОДНЯ“

Колумбія**Граф-о-фонъ**

18. Невскій 18.

РесторанъНевскій
88.**Ренессансъ**Телеф.
№ 6335.

Открытъ до 3 час. ночи.

КАБИНЕТЫ—БИЛЛЯРДЫ.**ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ****Петербургскій Базаръ
Рабиновичъ.**

Петербург, ст., Больш. пр., д. 29—2. Телеф. №243—96

**Пріемъ заказовъ мужскихъ
и дамскихъ платьевъ****съ разсрочкой платежа**Постоянный громадный выборъ разныхъ матерій
заграничныхъ и русскихъ фирмъ.**ПАНЦЫРИ****Изобрѣтенія капитана Я. Я. Чемерзика.**

Противъ револьверныхъ пуль системъ:

**Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Но-
ганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ****ВЪСЪ ПАНЦЫРЕЙ:**самые легкіе 1 ф., а самые тяжелые
8 фунтовъ.**Подъ одеждой незамѣтны.**

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка

ПАНЦЫРИ**ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,**

непробиваемые 3-хъ лин. военной винтовкой.

ВЪСЪ 8 ФУНТОВЪ.

главный складъ у изобрѣтателя:

С.-Петербургъ, Николаевская 68,*Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.***Непроницаемость каждаго панцыря про-
вѣряется стрѣльбой въ присутствіи по-
купателя.****Новый лѣтній театръ и садъ**

Бассейная, № 58.

Телефонъ № 19—82

РУССКАЯ ОПЕРА.

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева.

СЕГОДНЯ**Орфей въ аду**

Опера-феерія въ 4 дѣйств. и 5 карт. Ж. Оффенбаха

русскій текстъ М. Г. Ярона,

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

дѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Общественное мнѣніе	г-жа Пржебылецкая.
Эвридика	г-жа Дробовольская.
Юпитеръ	г. Сперанскій.
Юнона	г-жа Платонова.
Диана	г-жа Алешко.
Купидонъ (Амуръ)	г-жа Лучезарская.
Венера	г-жа Михайловская.
Минерва	г-жа Савранская.
Орфей	г. Павловскій.
Плутонъ	г. Арцымовичъ.
Меркурій	г. Селявинъ.
Ванька Стиксъ	г. Акимовъ.
Аполлонъ	г. Летичевскій.
Геркулесъ	г. Гавриловъ.
Вакхъ	г. Ивановъ.
Фортуна	г-жа Бѣляева.
Талія	г-жа Жданова.
Мельпомена	г-жа Васильева.
Терпсихора	г-жа Иванова.
Марсъ	г. Романовъ.
Морфей	г. Владиміровъ.
Элакъ	г. Рябиновъ.
Радаментъ	г. Измайловъ.
Миносъ	г. Владиміровъ.

Балетъ подъ упр. К. Е. Менабени.

Гл. режис. Д. А. Дума Кап. Е. Д. Эспозито

„Орфей въ аду“. Плутонъ подъ видомъ па-
стуха Аристида, влюбляетъ въ себя Эвридику,
жену музыканта Орфея. Послѣ внезапной ея
смерти, онъ снова превращается въ Плутона и
погружается съ Эвридикой въ свое подземное цар-
ство. Вернувшійся Орфей, по огненной надписи
на дверяхъ хижины, съ радостью узнаетъ, что
онъ свободенъ отъ брачныхъ узъ и хочетъ бѣ-
жать къ любимой имъ нимфѣ, но является
„Общественное мнѣніе“ и заставляетъ его идти
жаловаться къ Юпитеру. На Олимпѣ Боги не-
довольны Юпитеромъ. Является Орфей и жа-
луется на Плутона, похитившаго его жену. Плу-
тонъ оправдывается и для удостоверенія своей
невинности приглашаетъ всѣхъ въ адъ. Каблетъ
Орфея: Эвридика скучаетъ. Ванька
Стиксъ, бывший когда-то Аргадскимъ принцемъ,
развлекаетъ ее. Являются Плутонъ и Юпитеръ,
но Эвридика уже спрятана: Юпитеру подъ видомъ
„золотой мухи“ удается проникнуть къ Эвридикѣ
и послѣ объясненія съ нею увлечь ее съ собою.
Балетъ въ аду: Боги пируютъ у Плутона. Въ
числе вѣхчанокъ находится и Эвридика. Когда
Юпитеръ хочетъ съ нею незамѣтно удалиться,
Плутонъ преграждаетъ имъ дорогу и напоми-
наетъ Юпитеру его обещаніе вернуть жену
Орфею. Юпитеръ долженъ согласиться, но пре-
дупреждаетъ Орфея, что если онъ повернется
назадъ, то навѣкъ потеряетъ Эвридику Орфей,
въ моментъ грома, невольно оборачивается, те-
ряетъ Эвридику, которую Юпитеръ и превра-
щаетъ въ вакханку.

По окончаніи спектакля на открытой сценѣ —
дивертисментъ.

Театръ и садъ „Неметти“

Петерб. стор., Б. Зеленина ул. Телеф. 213—56.

НОВАЯ ОПЕРЕТТА

Подъ главнымъ режиссерствомъ А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

ГЕЙША

Комич. опер. въ 3 д. муз. Джонса.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Реджинальдъ Ферфаксъ . . . г. Свѣтлановъ.
 Куннингамъ г. Свирскій.
 Бронвиль г. Гвѣздичъ.
 Гримстонъ г. Рѣзниковъ.
 Маркизь Имари, губернаторъ г. Медвѣлевъ.
 Вунх-чхи, китаецъ, хозяинъ чайной г. Маминъ-Николаевъ.
 Леди Констанція, богатая англійск. дама г-жа Легать.
 Лейтенантъ Катана, японск. артиллер. г. Добротини.
 Молли Зеаморъ, молодая англичанка г-жа Антонова.
 Джульетта, француз. г-жа Ренаръ.
 О'Мимоза-Сана, главная Гейша, пѣвица въ чайной Вун-чхи г-жа Демаръ.
 Крисантемъ г-жа Забойкина.
 Японцы, японки, стража.

Режис. П. Медвѣдевъ.

Пом. реж. В. Ф. Тарнавскій.

Гл. админ. А. Н. Шульцъ.

„Гейша“. Содержатель чайнаго домика китаецъ Вунх-Чхи ждетъ английскихъ офицеровъ и даетъ наставленіе своимъ гейшамъ, какъ принимать гостей. Леди Констанція прѣзжаетъ въ Японію со свитой подружекъ, чтобы уличить въ ухаживаніи за гейшами английскихъ офицеровъ, изъ которыхъ Ферфаксъ—женихъ мисъ Молли. Мимоза поетъ Ферфаксу пѣсенку о золотой рыбкѣ. Молли прѣзжаетъ къ Вунх-Чхи и съ радостью встрѣчаетъ въ его домѣ своего жениха. Леди Констанція открываетъ Молли глаза на поведеніе Ферфакса. Молли переодѣвается гейшей, чтобы накрыть жениха на мѣстѣ преступленія. На аукціонѣ Имари старается купить Мимозу, но Леди Констанція, предложивъ большую сумму денегъ, оставляетъ Мимозу за собой, а Имари покупаетъ переодѣтую гейшей и неузнанную Ферфаксомъ Молли, при помощи Джульетты, которая сама желаетъ выйти замужъ за Имари, англичане хотятъ выручить Молли. Оставшись вдвоемъ съ Молли, Мимоза уговариваетъ ее притвориться влюбленной въ Имари, чтобы добиться у него разрѣшенія на свиданіе съ Джульеттой. Начинается вѣчаніе и, выѣдетъ Молли, въ подвѣчномъ платьѣ оказывается Джульетта. Констанція отдаетъ купленную ею Мимозу ея жениху Катанѣ, а Ферфаксъ уѣзжаетъ съ Молли.

Въ 1-й разъ хоръ полевыхъ цыганъ!

Въ саду при ресторанѣ
БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ

Театръ и садъ „Буффъ“.

Фонтанка, 114.

Телефонъ 216—96.

Дирекція П. В. Тумпакова.

СЕГОДНЯ

Максимисты

(Die Herren von Maxim).

Оперетта-феерія въ 3 д. 5 карт, муз. В. Геллендера, перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Виконтъ Поликрать г. Моначовъ.
 Герцогъ Саганъ г. Вавичъ.
 Маркизь Саракки, японецъ . . . г. Кошевскій.
 Чтокаой, русскій г. Коржевскій.
 Массалинетта г-жа Легать-Лейнгардтъ.
 Жанна Бокаль г-жа Варламова.
 Молеръ г-жа Дмитриева.
 Сюзанна Лерваль г-жа Брянская.
 Де-Рабефъ г. Терекій.
 Де-Ратонъ г. Гальбиновъ.
 Де-Клервилль г. Юрьевскій.
 Фанни Бибронъ г-жа Сербская.
 Лиань-де-Пужи г-жа Чайковская.
 Клео-де Меродъ г-жа Далматова.
 О-Кисата Санъ, японка г-жа Шувалова.
 Докторъ Квакенбостъ, гипнотиз. г. Нировъ.
 Боболь, камеристка г-жа Брянская.
 Жанъ, оберъ-кельнеръ г. Поповъ.
 Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

„Максимисты“. У Максима обычное оживленіе. Послѣ спектакля сюда прибыли все выдающіяся артистки-демонданки и представители золотой молодежи. Собрались и члены „Клуба любви“ съ своимъ предсѣдателемъ герцогомъ Саганомъ. Простоять принятіе въ члены клуба богача Поликрата, которому все въ жизни надоѣло. Для поступленія требуется хоть одно любовное приключеніе, письменное засвидѣтельствованное одной изъ внесенныхъ въ списокъ клуба жрицъ любви; всехъ внесено 80 и Поликрать обязуется получить подписи всего списка въ 80 дней, принимая пары японскаго дипломата Саракки въ полмилліона франковъ. Второе дѣйствіе переноситъ насъ на маскарадный балъ въ Оперѣ, гдѣ Саракки празднуетъ юбилей сотой измѣны его любовницы, кафешантанной артистки Мессалинетты. Сюда же является и Поликрать, и все члены клуба. Прикомандированный къ нему въ качествѣ контролера любовныхъ похожденій Чтокакой сообщаетъ, что за 14 дней они зарегистрировали уже 79 побѣдъ—остается одна, Массалинетта, празднующая сотую измѣну. Отдалась она до сихъ поръ безъ любви; Поликрата же она полюбила и не хочетъ профанировать свое чувство пошлой связью. Ему же нужна еще эта побѣда, чтобы выиграть пари. Онъ посвящаетъ ей остающіеся 66 дней. Наступил послѣдній день, а Мессалинетта все упрямится. Въ клубѣ спектакль; она дирижируетъ оркестромъ, а Поликрать распѣваетъ дуэтъ съ гейшей О-Кисато-Санъ иумышленно такъ нѣжничаетъ съ ней, что вызываетъ ревность Мессалинетты. Скандалъ, ссора и она уводитъ Поликрата къ себѣ. Осталось всего полчаса, чтобы выиграть или проиграть полмилліона; Саракки принимаетъ все мѣры чтобы помѣшать Поликрату, но Мессалинетта все таки падаетъ въ его объятія и ровно въ полночь онъ представляетъ и ея, восьмидесятую подпись.

По окончаніи спектакля—дивертисментъ.

Театръ „ФАРСЪ“ садъ

Офицерская, 39. Телефонъ № 19—5
Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.
СЕГОДНЯ

У женскихъ юбокъ

Фарсъ въ 3 д. пер. И. Г. Старова и Л. Л. Пальмсакаго.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Клодь Латурнель г. Смоляковъ.
Лемерсье г. Разсудовъ.
Софи, его жена г-жа Яковлева.
Мартиньякъ, владѣлецъ виллы
въ Антибѣ г. Кремлевскій.
Надина, его жена г-жа Торская.
Понтивонъ г. Николаевъ.
Элоиза, его жена г-жа Изюмова.
Гюгетта, ихъ дочь г-жа Вадимова.
Марго Шабли, пѣвица г-жа Валентина-
Линь.
Миссъ Модъ Браунъ г-жа Грузинская.
Арлетта, горничная г-жа Ручьевская.
Джонъ, слуга г. Улихъ.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

„У женскихъ юбокъ“. Клодь Латурнель, женившись на любимой дѣвушкѣ, «по привычкѣ» продолжаетъ волочиться за всякой юбой. На этой почвѣ происходитъ масса недоразумѣній, влекущихъ за собою разрывъ между супругами и въ концѣ концовъ оканчивающихся благополучно.

ВЪ САДУ въ АНТРАКТАХЪ:

Хоръ военной музыки Л.-Гв. Измайловскаго полка подь управл. капельмейстера Г. Штейнцъ и струнный оркестръ подь упр. г. Штейнбрехера.

По окончаніи спектакля **БОРЬБА**

Предпоследній день борьбы:

Сегодня борятся слѣдующія пары:

1) Абсъ II—Лурихъ реваншъ). 2) Циклопъ—Збышко (рѣшительная).

Начало борьбы въ 11 час. веч.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Народный домъ.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Киринова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

съ участіемъ Арт. Импер. театровъ Л. М. КЛЕМЕНТЬЕВА и А. М. БРАГИНА.

НЕРОНЪ

Опера въ 4-хъ дѣйств., муз. Рубинштейна.
Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Неронъ Клавдій, императоръ . г. Клементьевъ.
Юлій Виндексъ, герцогъ г. Брагинъ.
Тигеллинъ, префектъ г. Ардовъ.
Валбиль, астрологъ г. Державинъ.
Сакусъ, поэтъ г. Карсавинъ.
Севирусъ, верховный жрецъ . г. Пушкаревъ.
Терпносъ г. Чарскій.
Поппея Сабина, возлюбленная
Нерона г-жа Зеленская.
Эпихариса г-жа Суровцева.
Криза, ея дочь г-жа Орель.
Агриппина, мать Нерона . . г-жа Немировская.
Калпурній Пизонъ } заговорщики (г. Генаховъ.
Феній Руффъ } (г. Шульманъ.
Начальникъ труппы фигляровъ г. Мартыновъ.
Глашатай г. Генаховъ.

Капельмейстеръ И. П. Аркадьевъ.

Режиссеры: М. С. Циммерманъ и Д. Т. Пушкаревъ

„Неронъ“. Пиръ у Эпихарисы. Виндексъ принимаетъ подь свою защиту Кризу (дочь Эпихарисы) отъ преслѣдованія уличныхъ волокитъ. Такowymi оказываются Неронъ со своими приближенными. Онъ требуетъ выдачи Кризы и по совѣту Сакуса устраиваетъ шутовскую свадьбу. Эпихариса даетъ Кризѣ сонное питье и, когда та падаетъ безъ чувствъ, выдаетъ ее за мертвую. Неронъ взбѣшенъ и велитъ арестовать Виндекса. У Поппеи: Неронъ, казнившій свою жену Октавію, общается жениться на Поппее. Врывается Эпихариса и требуетъ отъ Нерона свою дочь Кризу. Неронъ, по портепу Кризы на браслетѣ у Поппеи, присланному его матерью Агриппиной догадывается, что Криза у нея. Пощады передъ храмомъ: торжественная процессія. Агриппина увѣдомляетъ Нерона, что Криза у нея и онъ примиряется съ матерью. Поппея открываетъ Эпихарисѣ и Виндексу, кто похитилъ Кризу. У Виндекса. Криза спасена Виндексомъ. Они объясняются въ любви. Криза заявляетъ, что она христіанка. Приходитъ Эпихариса и велѣдъ за ней, по уходѣ Виндекса, врывается Неронъ. Криза отвергаетъ любовь матерубійцы. Поппея вырываетъ изъ рукъ Нерона Кризу. Вернувшійся Виндексъ, подь прикрытіемъ своихъ солдатъ уводитъ женщинъ. Сакусъ извѣщаетъ о пожарѣ Рима. Криза пачинаетъ возбуждать народъ къ возстанію противъ Нерона. Поппея открываетъ, что Криза христіанка и народъ убиваетъ ее. Виндексъ клянется отомстить. Звѣзда Нерона меркнетъ. Виндексъ организуетъ возстаніе и Неронъ принужденъ бѣжать. Онъ ищетъ смерти и его убиваетъ Сакусъ.

Зоологическій садъ

ЕЖЕДНЕВНО

Большое гулянье съ 4 ч. дня до 2 ч. ночи, а по Воскреснымъ и Праздничнымъ днямъ съ 1 ч. д. до 2 ч. ночи. Въ 6 и 8 ч. в. большой разнообразный дивертисментъ. Въ 10 1/4 час. вечера.

Новая грандіозная волшебная феерія

Спящая Царевна

въ 17 картинахъ съ апофеозомъ.

Карт. 1. **Царство счастья.** Предсказаніе злой волшебницы. Воряба добра и зла. Карт. 2. **Колдовство волшебницы Злобы.** Черезъ 16 лѣтъ. Въ облакахъ. Карт. 3. **Королевичи и Принцы со всего свѣта.** Сватовство. **Грандіозный балетъ „Потѣха царя“.** Карт. 4. Все царство засыпаетъ и зарастаетъ темнымъ лѣсомъ. Колдунья Злоба и ея чары. Торжество Злобы. Карт. 5. **Охота принца.** Таинственный рассказъ. Волшебство. Карт. 6. Волшебный сонъ принца. Заколдованная царевна. Среди фей и волшебницъ. Карт. 7. **Пробужденіе.** Очарованіе. Безъ страха—впередъ. Карт. 8. **Страшный лѣсъ чудовищъ.** Волшебное копье. Царство Злобы. Карт. 9—10 **Страшный судъ.** Адъ. Повергнутый сатана. Духъ тьмы. Изъ мрака къ свѣту. Карт. 11—12. Волшебныя видѣнья. Силы ада двигаютъ горами. Въ пасты пламени. Безъ исхода. Карт. 13. **Бестѣда съ солнцемъ и мѣсяцемъ.** Потерянный путь. Къ спасенію. Карт. 14. **Грандіозная панорама уснувшего царства.** Карт. 15. **Въ горахъ.** Спаситель. Пробужденіе царевны. Карт. 16. **У дворца Царя уснувшего царства.** Карт. 17. **Пробужденіе царства.** Злоба побѣждена. **„Пиръ на весь міръ“.** Грандіозный балетъ. **„Апофеозъ Грандіозная живая картина.“**

Участвующихъ въ фееріи 500 человекъ.

Полная новая роскошная обстановка.

Феерія поставлена авторомъ и режиссеромъ С. А. Трефиловымъ. Балетъ подъ упр. балетмейстеровъ Г. Г. Антонія-Яновичъ и Медалинскаго. Музыка аранжирована Г. Тидеманомъ. Оркестръ для балета и пѣнія подъ управленіемъ Э. Франке. Декорации худ. Г. Гохвельдтъ. Машинны М. Юнова. По воскреснымъ и праздничнымъ днямъ съ 12 до 4 ч. завтраки съ музыкой. Каждое блюдо по выбору 35 коп. Во время завтраковъ играютъ дамскій орк. г. ДИТТЕРЪ и юморист. ансамбль г. ФРЕЗЕ.

По Воскресеньямъ и Праздн. дн. въ 3 ч., а Средамъ и Пятницамъ въ 4 ч. дня, труппою, состоящею исключит. изъ дѣтей, подъ управл. В. Я. Велуа, представлена будетъ новая дѣтская феерія:

Духъ зла Лумпацавагабундусъ или приключеніе трехъ веселыхъ подмастерьевъ

Фант. феерія въ 7 карт. съ пѣн., танц., волшеб. явленіями и пр., передъ съ нѣмецк. В. Я. Яковлевъ и балет., поставленнымъ г-жей А. И. Ивановой.

Ежедневно большой дивертисментъ.

Знамен. воздушные гимнасты **Les Alex.** и пр. Концертъ симфоническаго оркестра музыки подъ управл. капельмейстера **Ф. ФРАНКЕ.**

Плата за входъ 32 и 17 к., а по Воскреснымъ днямъ до 6 ч. 22 и 17 к. послѣ 6 ч. 32 и 17. Передъ открытой сценой устроены навѣсы и павильонъ защищающій публику отъ ненастной погоды.

Дирекція К. К. Баумвальдтъ и О. Л. Гольцъ
Управляющій садомъ Г. Т. САНФАНДЪ.

Анонсъ: Въ скоромъ времени состоится первый дебютъ знамен. глadiatorа г-на Джераръ.

А к в а р і у м ъ

Анонсъ: Съ 1-го Августа 1907 г. новые г-бюты: Miss Thompson — экспромтъ съ жидкимъ свѣтомъ. М-ле Жюнелла исп. танцы трансформационъ. М-ле Марія Жинота — вонгерская пѣвица. М-ле Эмми Мипели — вѣнская субретка. М-ле Нишетъ — танцы фантази. М. М. Каранжо и Жоржъ — комическіе акробаты. Семейство Жакопи — партерные акробаты. Тріо Клатъ — турники. Тріо Вальмора — пантомима. Ферусонъ и Жи — америк. эксцентрики.

Въ непродолж. врем. бенеф. В. Г. Александра.

Въ лѣтнемъ желѣзномъ театрѣ

М-ле Lucette de-Verny, французская пѣвица.

М-ле Дартель франц. дизезъ.

Красав. Даржанъ, съ ея испан. трупп. пантомим. М-ле Lidi Dobranow, огненные танцы, серпантинъ.

М-ле Rieuse, французская пѣвица.

Нина Викторовна **ДУЛЬНЕВИЧЪ** съ ея аккомпаниаторами на гитарѣ.

М-ше Мортти, нѣмецкая пѣвица.

Г-жа Н. С. Перелли русская романс. пѣвица.

НОВОСТЬ! Въ 1-й разъ въ С.-Петербурѣ!

Живыя **Cartes postales**

поставленныя художникомъ Вѣнской Академіи проф. Гартманомъ.

Нѣмецкій фарсъ.

Les Флоридосъ, испанск. танцы.

Г-нъ ЕРНЕСТЪ, иллюзионистъ.

Карельсенъ и М-ле Bles, Maskenflirt

М-ле Pauli Claeson, нѣмецк. пѣвица.

М-ле БУАСИ, французская пѣвица.

ВЪ САДУ НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ

Г. **Alfred Schneider** со своими дрессированными львами и мн. др. антракціонные номера.

ТИНГЕЛЬ-ТАНГЕЛЬ

Комико-акробатическая пантомима.

Les Deux Gaufieres, акробаты.

3 БАРЗИКОВЪ эксцентрики.

4 ТЕОДОРЪ акробаты.

The 3 Wortleys Bayer воздушные гимнасты.

ТРИО ХЕЗЕ на проволочъ

The Mutsuta японцы-эквилибристы.

М-ле ВИНЧЕСТЕРЪ женщина-стрѣлокъ.

ТРИО КОНСТАНЦО акроб. на трапеціи

РЕВЕЛЬТОНЪ ТРИО на турникѣ.

Г-нъ МАРЛОСЪ эквилибристъ.

The Boyston эквилибристы.

Les Deux Gaufieres акробаты.

Тріо ДАРНЕТЪ эксцентрики.

Тріо САДОВАСЪ акробаты.

КАЧИ ФОРНІА пантомима акробатическая.

СМИТЬ СМОТЪ эксцентрики

ВОСТОНЪ ФИЛАДЕЛЬФІА,

эксцентрики.

3 КЛАЕРЕСЪ, акробаты на трапеціи.

Les АРЛИСЪ, воздушные акробаты.

АТИЛА, комическіе акробаты.

МАРОКЪ, эквилибристы.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

ГРАМЕНЬЯ неаполитанская труппа.

Капельм. Люблинеръ. Режис. Германъ Родъ.

Лучшій цыганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шашкина.

Румынскій оркестръ.

Начало музыки въ саду въ 7 час. вечера

Цѣна за входъ въ садъ 50 коп.

— Начало въ 9 часовъ —

Театръ и садъ ЭДЕНЪ

Дирекція К. К. Баумвальдтъ.

С Е Г О Д Н Я

ОТДѢЛЕНІЕ I-е, въ 6 час. вечера.

Концертный струнный оркестръ подь управл.
Я. Э. ХААКЪ.

ОТДѢЛЕНІЕ II-е, въ 6 час. вечера.

Дивертисментъ (на большой сценѣ).

1. Русскій хоръ пѣвцовъ г. Козловскаго.
2. Партерные гимнасты гг. Аморъ и Танись.
3. Экцентричные танцоры гг. Бюрць.
4. Комич. выходъ муз. клоуновъ бр. Филипповыхъ.
5. Выходъ г. Бабушкина съ его дрессированными животными.

ОТДѢЛЕНІЕ III, въ 8 ч. веч.

Группою драматическихъ и опереточныхъ артистовъ, подь упр. И. Е. Шувалова, представлено будетъ во 2-й разъ.

«МАРИАНИ»

Продолженіе приключеній Шерлока Хольмса.

Пьеса въ 5-ти дѣйствіяхъ К. А. Берга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА;

Шерлокъ Хольмсъ г. Алашеевскій.
Миссъ Кетти Хольмсъ, по
по первому мужу Катоганъ г-жа Лоранская.
Докторъ Ватсонъ, другъ Шер-
лока г-нъ Ховачскій I.
Маріани, предводитель шайки
разбойниковъ г. Рославлевъ.

Джимъ	} сообщники Маріани	{	г. Орловъ.
Голасъ			г. Вольнскій.
Офицеръ.			г. Марковъ;
Шикарно одѣтая женщина			г. Милорадовичъ.
Торговка			г-жа Никольская.
1 } оборванцы		{	г. Сахаровъ.
2 }			г. Николаевъ.
Молодой человекъ			г. Недолинъ.
Полисемъ			г. Горьловъ.
Грегуаръ, метръ-д-отель			г. Хованскій II.
Лакей у Шерлока			г. Горьльскій.
Горничная			г-жа Венсерская.

Носильщики;

Главн. режисс. Шуваловъ.

Завтра, 1-го Августа (продолженіе)—Новыл приключенія „Шерлока Хольмса“.

По окончаніи пьесы въ театрѣ,

Большой дивертисментъ

1. Только до 7 августа настоящая акробатическая Японская труппа „КИТАФУКУ“
Исполняющая слѣдующія №№

- 1). Парадный выходъ всей труппы.
- 2). Японскія упражненія на бамбукѣ.
- 3). Чудо гибкости на кубикахъ исп. двѣ Гейши.
- 4). Двойное жонглированіе бочки ногами.
- 5). Адскій прыжокъ черезъ метал. корзину унизанную японскими шпагами.

1. Валетъ съ уч. Прима-балерины М. А. Лукиной.

2. Ком. выходъ муз. клоуновъ Бр. Филиповыхъ
3. Выходъ Д. И. Бабушкина, съ его дрессирован. животными.
4. Кинематографъ гг. Иванова и Зоркина. Новая картины.

Въ концертномъ залѣ въ продолженіе вечера будутъ исп. слѣдующіе №№:

1. Итальянскій ансамбль „Сперанца“.
2. Дамскій оркестръ подь упр. г. Лединскаго.
3. „Вейка“ изъ чух. быта исп. Г. Петровъ
4. Музыкальн. клоуны Бр. Филиповвы.
5. „Пансионъ“, исп хоръ г. Богдановича.
6. Характ. танцовц. сестры Хаакт.
7. Музыкальн. экцентрики гг. Тревелли.
8. Партерные гимнасты Гг. Аморъ и Танись.
9. Комическій оркестръ гг. Фаринелли.
10. Изъ оп. „Наташка Полтавка“, исп. малор хоръ г. Богдановича.
11. Упражн. на проволокѣ, исп. г-жа Шубинская.
12. Мануфлейтистъ и звукоподраж г. Надировъ.
13. Вѣнская субретка и танц-г-жа Молли Кароли.
14. Арію изъ оперетки „Гейша“, исп. г-жа Зотова
15. Трансформация на трапеціи М-ль Леа,
16. „Имитация“, комич. купл. исп. г. Шатовъ.
17. Комическіе дилитугы гг. Гральмавъ.
18. „Прошли золотые денечки“, исп. русск. хоръ г. Богдановича.
19. Итальянскій ансамбль „Сперанца“.
20. Комическій оркестръ гг. Фаринелли.

На садовой верандѣ, во время антрактовъ Русск. народный хоръ г. Козловскаго. исп. русск. пѣсни „Внизъ по Волгѣ рѣкъ“ „Тройка“ и др

Окончаніе въ 3 часа ночи.

А н о н с ь; 1 Августа новые дебюты: Лирическая пѣвица г-жа Редецкая (Etoile) 2) Вастонъ и Филадельфія-экцентрики. 3). Вѣнуа и Герда-Скандинавскіе дуэтисты, любящцы Эденской публики. 4). Де-Карузо-Итальянскіи экцентрики.

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Редакція покорнѣйше проситъ гг. режиссеровъ, завѣдующихъ репертуаромъ и администраторовъ въ петербургскихъ театрахъ: въ случаяхъ неожиданной переменны или отмѣны объявленнаго на слѣдующій день спектакля, сообщать объ этомъ въ типографію „Обозрѣнія театровъ“ по телефону № 225—31, или письменно въ типографію Симеоновская, 3. (у Симеоновскаго моста). Подобныя заявленія съ благодарностью принимаются для соотвѣтствующихъ исправленій до 10 часовъ вечера.

Нелѣпный слухъ.

Курьезный слухъ пустилъ въ ходъ какой-то нѣмецкій еженедѣльникъ: будто Гауптманъ обновляетъ своихъ «Ткачей», находя, что «многія мѣста въ пьесѣ не соотвѣтствуютъ современному теченію жизни, а потому теряютъ по немногу своей интересъ».

Во-первыхъ, всякій понимаетъ, что Гауптманъ, какъ художникъ прямо таки органически не можетъ предлагать такую цѣльную, такую вылившуюся изъ души, широко задуманную, глубоко прочувствованную и превосходно написанную пьесу, какъ «Ткачи».

Во-вторыхъ, дѣйствіе пьесы разыгрывается, какъ извѣстно, въ 40-хъ годахъ, а пьеса написана Гауптманомъ въ началѣ 90-хъ годовъ минувшаго столѣтія, когда содержаніе пьесы уже «не соотвѣтствовало современному теченію жизни». А съ начала 90-хъ годовъ въ Германіи ни жизнь не сдѣлала скачковъ, ни психологія массъ не измѣнилась.

Въ третьихъ, «нѣмецкій еженедѣльникъ» слышалъ звонъ, да не освѣдомился, откуда опъ. Случайно имѣю возможность разъяснить недоразумѣніе. Гауптманъ пишетъ новую драму, совершенно въ стилѣ «Ткачей», съ социальнымъ фономъ, съ народной массой на первомъ планѣ, причемъ въ пьесѣ рисуются *современныя теченія*—въ жизни и быту сидельскихъ углекоповъ.

М. Сукенниковъ.

Хрочика.

** Солисту Его Величества В. И. Главачу, находившемуся на яхтѣ «Штандартъ» у Свиномюнде, германскій императоръ пожаловалъ сзой шифръ въ брилліантахъ.

** 25-го сентября исполняется двадцать пять лѣтъ службы даровитаго В. Н. Давыдова на Александринской сценѣ.

** Завтра возвращается въ Петербургъ Е. П. Карповъ. За лѣто имъ написана новая пьеса изъ жизни горнорабочихъ. Въ первыхъ числахъ августа въ Маломъ театрѣ начнутся репетиціи «Склепа», которыми будетъ руководить г. Карповъ.

** 14-го августа—годовщина смерти П. П. Мальскаго.

** Сезонъ въ Александринскомъ театрѣ открывается, какъ всегда, 30-го августа. Никакого

торжественнаго празднованія юбилея семидесятипятилѣтняго существованія зданія Александринскаго театра, которое возвѣщали газеты 31 августа не будетъ. Вопреки тѣмъ же упорнымъ и периодическимъ слухамъ, труппа не подверглась никакимъ сокращеніямъ.

Намѣчены возобновленія: «Дѣло»—Сухово-Кобылина, «Гроза»—Островскаго, «Ревизоръ»—Гоголя, «Царь Θεодоръ»—А. Толстого, «Ивановъ»—Чехова и «Ромео и Джульетта»—Шекспира.

Изъ новинокъ пока называютъ: «Склепъ»—Рышкова, «Король»—Юркевича, «Маленькій Эйольфъ»—Ибсена, «Золотая пыль»—Де-Брие и пьесы Трахтенберга и кя. Сумбатова, названія которыхъ еще держатся въ секретѣ.

Управляющимъ труппой состоитъ г. Гнѣдичъ. Режиссеры—гг. Дарскій и Корневъ. Кроме того, постановками новыхъ пьесъ будутъ вѣдать гг. Озаровскій и Петровскій. Санина, очевидно, нѣтъ больше въ Александринскомъ театрѣ.

** Съ сентября оперные спектакли въ Народномъ домѣ будутъ не ежедневные, а черезъ день, въ очередь съ драматическими, которые попрежнему будетъ ставить А. Я. Алексѣевъ. По воскресеньямъ, праздникамъ и четвергамъ драматическіе спектакли будутъ ставиться труппой попечительства еще въ театрѣ «Общедоступныя развлеченія» (бывш. Стекланный заводъ).

** Дирекція Александринскаго театра переводитъ на разовую плату слѣдующихъ артистовъ: В. Н. Давыдова, В. П. Далматова, Р. Б. Апполонскаго, К. Н. Яковлева, Ст. Яковлева: г-жъ: М. Г. Савину, В. А. Мичурину, М. А. Потоцкую, Ведринскую и Селиванову.

** Миланскій театральнй журналъ «Il Palcoscenico» сообщаетъ, что новая еще неизгранная въ Петербургѣ пьеса В. В. Протопопова «Черныя вороны» переведена г. Нардуччи и пойдетъ въ Италиі. По итальянски пьеса названа «il malefici». Пьеса эта—изъ жизни «юанитовъ», т. е. послѣдователей Іоанна Кропштатскаго.

* Контрактъ на аренду Зоологическаго сада гг. Баумвальдомъ и Гольцемъ заканчивается еще черезъ два года. Но уже геперь, кромѣ попечительства, является еще пѣсколько претендентовъ, въ томъ числѣ одна акціонерная компанія, предлагающая пополнить коллекцію зѣрей, выстроить для нея новыя зимнія помѣщенія и отстроить большой закрытый театръ. Та же компанія не прочь снять другую, незанятую попечительствомъ, часть Таврическаго сада и оборудовать на ней театръ и пр.

* Торговое бюро Вашингтона опубликовало интересныя цифры, свидѣтельствующія о развитіи автомобильнаго спорта въ различныхъ странахъ. На первомъ мѣстѣ стоятъ Соед. Штаты, построившіе за истекшій годъ 58,000 ав-

томобилей, далѣ Франція—55,000, Англія—27,000, Германія—22,000, Італія—18,000 и Бельгія—12,000. Въ 1902 году Франція занимала по количеству построенныхъ автомобилей (24,000) первое мѣсто, Соед. Штаты, выражались лишь скромной цифрой въ 315 машинъ.

* Въ Петербургѣ гостить г-жа Балетта.

** Непризнанный на сценѣ Маріинскаго театра балетмейстеръ г. Коппини занялъ постъ главнаго балетмейстера въ Миланѣ въ «Scala».

* Г-жа Раисова возвратилась послѣ полугодоваго отсутствія. Она жила въ Ниццѣ, гдѣ перенесла воспаленіе легкихъ. На зиму г-жа Раисова ангажирована въ «Буффъ».

Гатчина. Почти полный сборъ при значительно повышенныхъ цѣнахъ взяло 29-го іюля Гатчинское Товарищество «Комедія и Фарсъ». Поставлена была комедія Бракко «Незрѣлый плодъ», изящно и безъ излишнихъ подчеркиваній разыгранная г-жами Чарской, Степановой и гг. Александровымъ, Реневымъ и Смирновымъ. Остроумная комедія шла подъ безпрерывный смѣхъ публики, не скупившейся на аплодисменты и вызовы артистовъ. Затѣмъ состоялся балетный дивертисментъ, при участіи артистовъ балетной труппы Маріинскаго театра: г-жъ Неслуховской, Нестеровой, Смирновой-Соболевой и г.г. Псаева, Лопухова и Розая, также имѣвшихъ громаднѣйшій успѣхъ у публики.

Театръ у Серебряннаго Пруда въ Лѣсномъ. Въ воскресенье, 29-го іюля, здѣсь состоялся бенефисъ артистки Н. П. Павловой, который нужно причислить къ удачнѣйшимъ спектаклямъ сезона. Для бенефиснаго спектакля шла старая, но очень изящная и поэтичная комедія П. Григорьева «Заговорило ретиво», въ которой былъ великолѣпнѣйшій г. Флоранъ, обнаружившій недюжинное комическое дарованіе.

Успѣху много способствовали бенефициантка и г. Муромскій, благодаря чему пьеса прошла съ рѣдкимъ оживленіемъ и смотрѣлась съ большимъ интересомъ.

Второй пьесой шла лѣтняя картинка М. Стаховича «Ночное». Бенефициантка очень удачно исполнила роль Дуни. Гг. Муромскій и Ельницкій дружно поддержали бенефициантку, создавъ типичныя фигуры: пастуха и старика-караульщика. Вокальные номера вызвали шумные аплодисменты многочисленной публики.

Въ заключеніе поставленъ былъ забавный водевиль И. Лисенко-Коньча «Пріемный день», прошедшій подъ дружнѣйшій смѣхъ всего театра, благодаря оживленію, которое внесли своей бойкой игрой г-жи Павлова и Батарская и гг. Бѣльскій, Цѣлыковскій и Алешинъ.



Евгеній Александрович Алашеевскій

Премьеръ театра „Эдень“.

Евгеній Александрович Алашеевскій (настоящая фамилія—Крыжинъ) герой-резонеръ 18 лѣтъ на сценѣ. Служилъ во всѣхъ почти крупныхъ городахъ Россіи. Въ нѣкоторыхъ антрепризахъ былъ и режиссеромъ. Антрепренерствовалъ самъ также. Участвовалъ въ поѣздкахъ съ Ивановымъ-Козельскимъ, Е. Н. Горовой, Самойловымъ—Мичуриннымъ и др. Лучшія роли: Грозный, Несчастливцевъ, Арбенинъ и др. Въ настоящее время, по отзывамъ всѣхъ газетъ, съ громаднѣйшій успѣхомъ играетъ Шерлока Хольмса въ „Эдень“.

Послѣ второй пьесы состоялось чествованіе бенефициантки. Были поднесены, какъ водится, цѣнные подарки, цвѣты и проч.

А. Б.

Новости искусства и литературы.

** Въ «Столичномъ Утрѣ» напечатана статья-рѣчь К. С. Станиславскаго о «Синей птицѣ». Рѣчь эта произнесена въ Худ. театрѣ

передъ началомъ работъ по постановкѣ пьесы Метерлинка. Основная мысль рѣчи: первый врагъ, съ которымъ придется бороться при этой постановкѣ—театральность; нужны мягкіе тоны и смутные контуры. Нужно передать дѣтскую наивность и мудрость. Между прочимъ, одинъ изъ художниковъ театра собралъ цѣлую коллекцію дѣтскихъ рисунковъ, которые служатъ эскизами для будущихъ декораций.

** Издатель сборника «Бѣлыя ночи» И. Я. Каганъ на-дняхъ выпущенъ изъ тюрьмы. Никакого обвиненія къ нему не предъявлено.

** Къ осени намѣчается цѣлый рядъ новыхъ литературныхъ кружковъ: при консерваторіи, въ Лѣномъ институтѣ и друг.

** А. Л. Волинскій находится въ Афинахъ.

** Шоломъ Ашъ, по слухамъ, заболѣлъ и вернулся въ Варшаву.

** А. И. Купринъ проживаетъ въ настоящее время въ Тульской губ. въ имѣніи О. Д. Батюшкова.

** М. П. Арцыбашевъ заканчиваетъ новый большой романъ изъ жизни петербургской интеллигенціи и въ частности литераторовъ.

** Осенью ожидается цѣлый дождь стихотворныхъ сборниковъ. Въ Москвѣ выходятъ въ изд. «Скорпіона» собраніе стиховъ В. Брюсова подъ общимъ заглавіемъ «Пути и перепутья», второй сборникъ А. Бѣлаго «Закатные прахи» и «Сог ardens» Вяч. Иванова. Въ Петербургѣ въ изд. «Оръ» выйдетъ «Звѣзда-Полынь» М. Волошина, въ изд. «Шиповника» второй сборникъ Е. Тарасова, въ изд. «Fos» два сборника Д. Цензора: «Мятежъ» и «Бѣлый Духъ».

** Анатолий Франсъ печатаетъ свое произведение о Жаннѣ д'Аркъ, которое выйдетъ въ началѣ сентября.

** Насколько еще посейчасъ популяренъ въ Англіи Диккенсъ, можно видѣть по изданію, которое въ январѣ выпуститъ одна англійская фирма. Это—словарь Диккенса, дающій алфавитный перечень всѣхъ дѣйствующихъ лицъ и мѣстностей, упоминаемыхъ въ сочиненіяхъ Диккенса, съ возможнымъ указаніемъ тѣхъ дѣйствительныхъ лицъ и мѣстъ которыя изображалъ писатель.

** Въ сентябрѣ выходитъ сборникъ стиховъ Вл. Ленскаго, издаваемый книгоиздательствомъ «Еос».

** Съ половины августа, по газетнымъ слухамъ начнется выходить ежемѣсячный литературно-художественный журналъ «Вершина», который будетъ редактировать В. Ивановъ и Е. Аничковъ. Не тѣ ли это «Вершины», издательство которыхъ на-дняхъ приписывалось А. И. Свирскому?

Москва

** 28-го августа будетъ продаваться въ Москвѣ съ торговъ владѣніе, расположенное въ центрѣ города и состоящее изъ нѣсколькихъ домовъ, между которыми роскошный театръ «Буффъ» (бывш. Омонъ), недавно выстроенный со всѣми удобствами и богато отдѣланный. Стоимость этого театра съ другими домами достигаетъ болѣе одного милліона рублей. По очень вѣроятно, что владѣніе это будетъ продано много дешевле, несмотря на закладныя въ 650 000 р., которыя имѣются на немъ. Кандидатами на покупку театра называютъ товарищество К. Депре и владѣльца извѣстнаго «Яра» А. А. Судакова.

** Въ Москвѣ скончался Ф. В. Кетчеръ, сынъ извѣстнаго переводчика. Покойный былъ большой любитель археологіи и занимался собираніемъ древностей.

За-границей.

** Въ Миланѣ покончилъ съ собой оперный артистъ Архангелъ Росси. Въ прошломъ году Росси пѣлъ въ «Метрополитанъ-театрѣ» въ Нью-Йоркѣ, затѣмъ въ Санъ-Франциско, гдѣ пережилъ всѣ ужасы землетрясенія, и это ему не прошло безслѣдно—у него пропалъ голосъ. Онъ обратился къ докторамъ, но тщетно. Тогда Росси въ порывѣ отчаянія отрѣзалъ себѣ бритвой языкъ и вскорѣ умеръ отъ зараженія крови.

Для антракта.

Знаменитый актеръ Кинъ въ одно изъ представлений трагедіи Шекспира, какъ всегда, окончилъ свой выходъ знаменитымъ восклицаніемъ: «Коня! Все царство за коня!!» (въ роли Ричарда III). На слѣдующее утро онъ получаетъ письмо отъ одного простака-фермера, въ которомъ тотъ, выражая свое сочувствіе, увѣдомляетъ, что онъ могъ бы на объявленныхъ вчера вечеромъ условіяхъ доставить королю добрую, выносливую лошадь собственнаго корма.

Редакторъ-Издатель

И. О. Абельсонъ. (И. Осиповъ).

Политическая энциклопедія

Главная инспекція представителей

Гусевъ 8, кварт. 8.

Интел. молодые люди и студен. молодежь для приема подписки на % вознаграждение приглашаются.

Подробности лично 9—10 ч. утра.

ПРОТ. ЦЕРКВИ ВОЗНЕСЕНИЯ.

ЛЕЧЕБНИЦА ВОЗНЕСЕНСКИЙ ПР. 27.

Тел. ф. № 221—81 для прих. больныхъ.

Приемъ врач.-специал. Плата за совѣтъ 50 к.	50
С. Грузенбергъ, кож., вен., моч. б.	9½—11½
Е. С. Канцль, хирургія и массажъ	10—11
Тужловскій, внутр. и дѣтск. б.	10¼—12
Дьячковъ, венер., кожн., моч. б.	12—12½
Я. Ю. Кацъ, горл., ушн., носов. б.	12—1
За Лецениуса-Энгельманъ, глазныя бол.	1 2
Жолновъ, бол. желудка и кишечника	1½—3
Юрковичъ, женск. б. и акушерство	2—4
За Знаменскаго, венер., кожн., моч. б.	1½—3½
Розендорфъ, внутрен. и дѣтск. бол.	3—5
За Зеленовскаго-Нинаноровъ, глазныя бол.	4—5
Гольдштейнъ, горл., ушн., нос. б.	4—5½
Поступальскій, вен., кожн. и моч. б.	4—6
За Лаврова, хирургія и мочеполов. б.	5—7
За Гентера женск. б. и акуш.	6—7
За Элшашева-Дилигенскій, внутреннія и дѣтск. б.	6—8
Родзаевскій, нервн., душ. элект.	6½—8
Шафиръ, венер., кожн. и мочепол.	7—9
За Тицнера, горл., ушн. и нос. б.	8—9½
Зегжда, внутренн. и дѣтск. б.	8—10
Ауслендеръ, вен., кожн., моч. б.	9—11

СПЕЦИАЛЬНОЕ ЗУБОВРАЧЕБНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ
Искусствен. зубы, удаление зуб. безъ боли. Фарф. золот. раб. Могилевскій, 9¼—11 ч. у. и 12—2 д. Приборовскій, 10—11 ч. д. Вольфонъ, 1—3 д. Фридманъ, 3—5, и 6—9 ч. в., Саддъ, 4—6 ч. в., Черкасскій 7—10 час. ввч.

ДЕЖУРСТВО ВРАЧЕЙ днемъ и ночью. Отдѣленіе постоянныхъ кроватей съ операционной. Приемъ беременныхъ и роженицъ, хирургическихъ, глазныхъ, мочепол. и друг. больныхъ. Осмотръ кормилицъ и прислуги. Консультація. Оспопрививаніе. Массажъ. Дезинфекція жилыхъ помѣщеній

Среда, 1 Августъ,

ФОТОГРАФІЯ

ХУДОЖНИКА НЕВСКИИ

не дорого и изящно снимаетъ лично художникъ

29.

ЮФФЕ

ежедневно увеличен. портретовъ.

Учащимся и артистамъ уступка.

Художественные снимки артистовъ въ театральныхъ костюмахъ съ экспрессіей.

ОБЩ. СЦЕНИЧЕСК. ДѢЯТЕЛЕЙ

Невскій, 59.

Невскій, 59.

ЕЖЕДНЕВНО

по окончаніи спектаклей въ театрахъ (приблиз. около 1 ч. ночи),

Новость! САВАРЕТ-CONCERT! Новость!

при участіи артистокъ и артистовъ столличныхъ театровъ.

Главная контора книжно-газетныхъ кіосковъ и афишныхъ колоннъ

В. А. ПТАШНИКОВА

ПОМѢЩАЕТСЯ

на Почтамтской ул., д. № 10.

Телефонъ № 16—92.

Приемъ афишъ, объявленій, плакатовъ, рекламъ, анонсовъ и проч.

на афишныя колонны и газетныя кіоски, а также на ЗАБОРЫ перестраивающихся МОСТОВЪ: Полицейскаго, Введенскаго, Аларчина, Пявтелеймонскаго, Михайловскаго и Анничкова.

Приемъ всякаго рода объявленій на всѣхъ станціи СПб. Приморской Сестрорѣцкой жел. дор. и внутри вагоновъ.

полное излѣченіе **СИФИЛИСА** и его послѣдствійпо способу **Д. АВРАХОВА**

какъ излечиться отъ сифилиса во всѣхъ періодахъ и формахъ отъ послѣдствій его, какъ-то: параличн. табесъ, страданіе костей, сыпи, язвы и т. д., а также отъ золотухи и экземы.

Лечение безъ ртути и іода, безвреднымъ растительнымъ **БАЛЬЗАМОМЪ**.*Полное излеченіе сифилиса въ 2—4 недѣли безъ возвратовъ.*

Брошюра высылается за 3 семик. марки. Много нотаріально-засв. благ. и свид. врачей. У автора можно под. безплат. СПб., Колокольная, 11, соб. домъ.

Индійскій бальзамъ продается только у **Д. Аврахова**

СПб. Колокольная, 11, соб. домъ.



ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ
ПАРОВАЯ ФОРТЕПИАННАЯ ФАБРИКА

К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой
ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ РАЗНЫХЪ СТИЛЕЙ

РОЯЛИ отъ 600 руб.
ПИАНИНО отъ 475 руб.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

Прейсъ-куранты высылаются бесплатно.



ТОЛЬКО ОДНА РЮМОЧКА

великолѣпнаго вина СЕНЪ РАФАЭЛЬ

предохранитъ васъ отъ серьезныхъ заболѣваній на почвѣ желудка.

Лѣтомъ, когда Вы ведете не совсѣмъ нормальную жизнь, когда употребленіе разныхъ плодовъ и ягодъ является потребностью организма и часто влечетъ за собою желудочныя заболѣванія, когда высокая температура и не всегда здоровая вода увеличиваетъ эту опасность, Вамъ необходимо пить исключительно

Вино Сень Рафаэль,

такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ и другимъ качествамъ укрѣпляетъ Ваши силы и не даетъ развиваться желудочнымъ болѣзнямъ.

Вино Сень Рафаэль

освѣжаетъ, укрѣпляетъ и поддерживаетъ нормальное состояніе желудка.

Достаточно на прѣжъ малая рюмка на стаканъ воды.

Compagnie du Vin Saint Raphael Valence, Drome.