

Цѣна 5 коп.

№ 159

Среда, 1 августа 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

III годъ изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА:

НЕВСКІЙ 114.

Телефонъ № 49—69.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На 1 годъ . . . 10 руб.

„ 1/2 года . . . 5 „

„ 3 мѣс. . . . 3 „

„ 1 „ 1 „

ОБЪЯВЛЕНІЯ:

За строку нонпарели 30 коп.

СЕГОДНЯ:

Русская опера—„Прекрасная Елена,,
 Лѣтній „Буффъ“—„Максимисты“.
 Театръ „Фарсъ“—„Дама 23 номера“ и послѣдній
 день борьбы“
 Театръ и садъ „Неметти“—„Птички пѣвчія“
 Народный домъ—„Фаустъ“
 Таврической садъ—„Два подростка“
 „Эдленъ“ садъ—„Новыя приключенія Шерлока
 Хольмса“ и большой дивертисментъ
 Зоологическій садъ—„Спящая царевна“
 „Акваріумъ“—Новыя дебюты, и пр. номера.



*Программы и либретто—
въ номерѣ.*



ГРАММОФОНЫ

НА ВСѢ ЦѢНЫ.

ЗАВОДНЫЕ отъ 10 р., ТОНАРМЫ отъ 15 р.

Новость! Граммофоны съ электрич. двигателемъ.

Граммофоны безъ рупоровъ.

ПЛАСТИНКИ

хорошаго исполненія, разныхъ записей, въ очень большомъ выборѣ.

Новый прейсъ-курантъ № 1 и списки пластинокъ безплатно.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ, Морская, 34. Москва, Кузнецкій мостъ. Рига, Сарайная, 15.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема Казими МЕТАМОРФОЗА



безусловно уничтожающаго ВЕСНУШКИ, пятна, угри и морщины лица

недавно демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ и въ разныхъ пунктахъ Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ массу подражаній и поддѣлокъ въ огражденіе отъ которыхъ требуйте на внутренней сторонѣ банки подпись *Calbimi* и рисунокъ "ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ" утвержден. Департ. Торг. и Мануфактур. за № 4683.

Англійскій Патентъ.  Источникъ Красоты.

BY ROYAL LETTERS PATENT.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

Продолжается подписка
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ
„Обозрѣніе театровъ“.

Редакция и контора: Невскій 114. Тел. 49—69.

Подписная цѣна:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 рубль.

Объявленія по 30 коп. за строку непарели.

Въ розничной продажѣ „Обозрѣніе Театровъ“ продается по 5 коп. у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.

Двадцать восьмой учебный годъ

Утвержд. Министерствомъ Внутреннихъ Дѣлъ, основанные въ 1880 г.

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ И ОПЕРНЫЕ КУРСЫ ПОЛЛАКЪ.

Телеф. № 58-28. СПБ., НЕВСКІЙ, 46, противъ Гостин. Двора.

Программа Курсовъ состоитъ изъ 4-хъ отдѣленій:

1) музыкальное, 2) оперное, 3) драматическое и 4) камерный, оркестр. и хоровой классы. Специальные оперные курсы — изученіе партій музыкально, ансамбли съ хоромъ и оркестромъ — своб. худ. В. Б. ПОЛЛАКЪ; изученіе партій сценически и постановка сценъ и полныхъ оперъ — режиссеръ Д. ДУМА.

Специальные драматическіе курсы — (1 курсъ) Выразительное и художественное чтеніе — арт. Спб. Имп. т. — М. М. ЧИТАУ, С. Н. ЖДАНЪВЪ и Н. В. АНГАРОВЪ. Сценическое искусство — арт. Имп. т. и режиссеръ А. А. САНИНЪ. Въ составъ преподавателей вновь приглашенъ по классамъ пѣнія арт. Имп. т. О. С. ТОМАРСЪ и Н. Г. СВѢТЛАНОВЪ; по драм. т. кл. арт. Имп. т. М. М. ЧИТАУ; по курсу анатоміи, физиологии и гигиены органовъ пѣнія и рѣчи, лекторомъ приглашенъ д-ръ мед. М. С. ЭРВШТІЙНЪ.

Дирекція курсовъ ведетъ переговоры съ извѣстными пианистами и педагогами, имена которыхъ будутъ объявлены своевременно.

Въ музыкальные классы принимаются лица съ 7-лѣтняго возраста. Приемъ вновь поступающихъ ежедневно отъ 10 ч. утра до 7 ч. вечера.

Программы и условия приема выдаются въ Канцеляріи Курсовъ и высылаются бесплатно. При курсахъ выстроены концертно-театральныя залы и сцена со всеми приспособленіями и электрическ. освѣщеніемъ. Начало занятій 1 сентября.

Дирекція курсовъ:

Арт. Имп. т.: Б. В. ПОЛЛАКЪ.

Своб. худ. В. Б. ПОЛЛАКЪ.

На вкусъ и цвѣтъ

товарища нѣтъ!

почему же большинство остано-
вилось на папиросахъ

„ПЕРИ“ и „ДЕССЕРТЪ“

10 шт. 10 к. 10 шт. 6 к.

ФАБРИКИ

А. Н. Шапошникова.

Отвѣтъ ясенъ — дѣло въ качествѣ!!!

Для Милей.

ТОРГОВ. ДОМЪ „БР ОКСЮЗЪ“ НЕВСКІЙ, 52.
ВСЕ ЛУЧШЕ ДЛЯ КУРЯЩИХЪ. ПРИЕМЪ
ЗАКАЗОВЪ НА ПАПИРОСЫ ПО ВКУСУ
ТАБ. № „ОМЕГА“

Колумбія Граф-о-фонъ

18. Невскій 18.

Ресторанъ

Невскій 88. **Ренессансъ** Телеф. № 6335.

Открытъ до 3 час. ночи.

КАБИНЕТЫ—БИЛЛЯРДЫ.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ

ОБЩ. СЦЕНИЧЕСК. ДѢЯТЕЛЕЙ

Невскій, 59.

Невскій, 59.

ЕЖЕДНЕВНО

по окончаніи спектаклей въ театрахъ
(приблиз. около 1 ч. ночи),

Новость! САВАРЕТ-CONCERT! Новость!

при участіи артистокъ и артистовъ сто-
личныхъ театровъ.

Петербургскій Базаръ

Рабиновичъ.

Петерб. ст., Больш. пр., д. 29—2. Телеф. № 243—96

Приемъ заказовъ мужскихъ

и дамскихъ платьевъ

съ разсрочкой платежа

Постоянный громаднй выборъ разныхъ матерій
заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

Новый лѣтній театр и садъ

Бассейная, № 58.

Телефонъ № 19—82

РУССКАЯ ОПЕРА.

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева.

СЕГОДНЯ

первый выходъ артистки ГВОЗДЕЦКОЙ.

ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА

Комическая опера въ 3 д., муз. Оффенбаха.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Парисъ, сынъ Пріама г. Селявинъ.
 Агамемнонъ, царь Греціи г. Тихоновъ.
 Менелай, царь Спартанскій г. Аримовичъ.
 Аяксъ первый г. Летичевскій.
 Аяксъ второй г. Владиміровъ.
 Ахиллъ, царь Фтіотиды г. Рябиновъ.
 Калхасъ, главный жрецъ Юпитера г. Акимовъ
 Филокомъ, его помощникъ г. Дворищинъ.
 Эвтиклій, кузнецъ г. Ивановъ.
 Елена, жена Менелая г-жа Гвоздецкая.
 Орестъ, сынъ Агамемнона г-жа Михайловская.
 Парвенія г-жа Бѣльева.
 Теона г-жа Жданова.

Балетъ подъ упр. К. Е. Менабени.

Гл. режис. Д. А. Дума

Кап. Е. Д. Эспозито

„Прекрасная Елена“. Дѣйствіе первое. Площадь въ Спартѣ. Жрецъ Калхасъ жалуется на упадокъ благочестія среди грековъ. Является процессія въ честь бога Адониса, во главѣ съ Еленой: ее интересуетъ вопросъ: чью любовь Венера обшчала Парису. Она угѣрена, что жребій падеть на нее. Царица бьется измѣнить своему мужу и всецѣло отдаетъ себя року. Бурный выходъ принца Ореста въ сопровожденіи веселыхъ женщинъ. Является Парисъ подъ видомъ пастуха и, передавъ Калхасу посланіе Гены, проситъ устроить ему встрѣчу съ Еленой; тотъ исполняетъ его просьбу. Праздникъ состязаній. Торжественный выходъ царей. Агамемнонъ предлагаетъ три загадки на рѣшеніе грекамъ. Парисъ рѣшившій загадки, открываетъ свое имя. Плутувагый Калхасъ отъ имени Оракула приказываетъ царю Менелая немедленно отправиться на островъ Критъ, куда тотъ и уѣзжаетъ. Дѣйствіе второе. Спальня Елены, Парисъ объявляетъ ей, что Венера обшчала ему любовь царицы Елены. Являются цари, начинаютъ играть въ „гусекъ“. Калхасъ мошенничаетъ и всѣхъ обыгрываетъ. Елена ложится спать. Является Парисъ въ костюмѣ невольника и молить о любви. Еленѣ кажется, что это сонъ, и она бросается въ объятія Париса. Неожиданно возвращается Менелай и застааетъ влюбленныхъ. Дѣйствіе третье. Менелай спорится съ Еленой, ревнуя къ Парису. Подплываетъ корабль Венеры. Парисъ, переодѣтый великимъ жрецомъ богами любви заявляетъ, что Венера требуетъ Елену къ Кивару, къ себѣ. Царица противится, но узнавъ въ жреца Париса, соглашается и уважаетъ съ нимъ.

По окончаніи спектакля на открытой сценѣ — дивертисментъ.

Театръ и садъ „Немеѣти“

Петерб. стор., В. Зеленина ул. Телеф. 213—56.

НОВАЯ ОПЕРЕТТА

Подъ главнымъ режиссерствомъ А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

БЕНЕФИСЪ артиста С. С. Стрѣльникова.

Въ 1-й разъ по возобновленіи полностью:

ПТИЧКИ ПѢВЧИ

Опер, въ 3 д. и 4 карт. муз. Оффенбаха.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ-Андреасъ ди-Ребейра, губернаторъ г. Николаевъ-Маминъ.
 Донъ-Педро, полицмейстеръ г. Медвѣдевъ.
 Графъ Понателло, камергеръ г. Добротини.
 Перикола { уличные г-жа Кауланъ.
 { пѣвцы г. Стрѣльниковъ.
 Пикилло { г. Яцына.
 Гвадалена { г-жа Братская.
 Бергинелла { сестрицы г-жа Ренаръ.
 Матрилла { г. Гнѣдичъ.
 Терапотъ { г. Павленко.
 1 нотариусъ { г. Матвѣевъ.
 2 { г. Рѣзниковъ.
 Узникъ г. Рѣзниковъ.
 Кучерь г. Азовскій.

Режис. И. Медвѣдевъ.

Пом. реж. В. Ф. Тарнавскій.

Гл. админ. А. Н. Шульцъ.

„Птички пѣвчи“. Уличные пѣвцы Перикола и Пикилло страдаютъ отъ голода. Обезсиленная Перикола засыпаетъ на порогѣ губернаторскаго дома. Здѣсь ее находитъ губернаторъ и она, поддавшись искушенію шипеть Пикилло прощальное письмо и отправляется въ домъ губернатора обѣдать. Вернувшійся Пикилло, которому трактирщица передала письмо, въ отчаяніи отъ измѣны Перикола и бросается въ воду. Губернаторъ, желая удержать Периколу при дворѣ, велитъ дону—Педро и графу Понателло отыскать какого-либо жениха для нея. Таковымъ оказывается спасенный ими Пикилло. Его напаиваютъ точно такъ же, какъ и Периколу и женятъ ихъ. Отрезвившись Пикилло видитъ себя роскошно одѣтымъ и недоумѣваетъ. Придворные ему разъясняютъ, что онъ женился на фавориткѣ губернатора. Каковъ же его ужасъ, когда онъ въ ней узнаетъ Периколу. Видъ себя отъ злости онъ оскорбляетъ ее и губернатора; его арестуютъ. Пикилло въ тюрьмѣ мечтаетъ о Периколѣ. Изъподъ пола вылѣзаетъ узникъ и обѣщаетъ освободить Пикилло. Приходитъ Перикола, которая подкупила сторожа, чтобы освободить Пикилло. Сторожемъ оказывается переодѣтый губернаторъ, который приказываетъ приковать и Периколу. Появившійся вновь узникъ освобождаетъ Пикилло и Периколу отъ оковъ и они всѣ вмѣстѣ бросаются на вошедшаго губернатора, связываютъ его и бѣгутъ. Губернатору удается поймать Пикилло и Периколу, но онъ прощаетъ ихъ и, щедро одаривъ, отпускаетъ съ миромъ.

Въ саду при ресторанѣ
БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ

Театръ и садъ „Буффъ“.

Фонтанка, 114. Телефонъ 216—96.
Дирекція П. В. Тумпакова.
СЕГОДНЯ

Максимисты

(Die Herren von Maxim).

Оперетта-феерія въ 3 д. 5 карт. муз. В. Геллендера, перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго.
Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Виконтъ Поликрать г. Монаховъ.
Герцогъ Саганъ г. Ваничъ.
Маркизъ Саракики, японецъ г. Кошевскій.
Чтотаконъ, русскій г. Коржевскій.
Мессалинетта г-жа Легаръ-Лейнгардтъ.
Жанна Бокаль г-жа Варламова.
Молеръ г-жа Дмитріева.
Сюзанна Лерваль г-жа Брянская.
Де-Рабефъ г. Терскій.
Де-Ратонъ г. Гальбиновъ.
Де-Клервилль г. Юрьевскій.
Фанни Бибронъ г-жа Сербская.
Ліань-де-Пужи г-жа Чайковская.
Клео-де Меродъ г-жа Далматова.
О-Кисата Санъ, японка г-жа Шувалова.
Докторъ Квакенбость, гипнотиз. г. Нировъ.
Воболь, камеристка г-жа Брянская.
Жанъ, оберъ-кельнеръ г. Поповъ.

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

„Максимисты“. У Максима обычное оживленіе. Послѣ спектакля сюда прибыли всѣ выдающіяся артистки-демондэнки и представители золотой молодежи. Собрались и члены „Клуба любви“ съ своимъ предѣлителемъ герцогомъ Саганомъ. Предстоитъ принятіе въ члены клуба богача Поликрата, которому все въ жизни надобно. Для поступленія требуется хоть одно любовное приключеніе, письменное засвидѣтельствованное одной изъ внесенныхъ въ списокъ клуба жрицъ любви; всѣхъ внесено 80 и Поликрать обязуется получить подписи всего списка въ 80 дней, принимая пари японскаго дипломата Саракики въ полмилліона франковъ. Второе дѣйствіе переноситъ насъ на маскарадный балъ въ Оверъ, гдѣ Саракики празднуетъ юбилей сотой измѣны его любовницы, кафешантанной артистки Мессалинетты. Сюда же является и Поликрать, и всѣ члены клуба. Прикомандированный къ нему въ качествѣ контролера любовныхъ похощеній Чтотаконъ сообщаетъ, что за 14 дней они зарегистрировали уже 79 побѣдъ—остается одна, Мессалинетта, празднующая сотую измѣну. Отдавалась она до сихъ поръ безъ любви; Поликрата же она полюбила и не хочетъ профанировать свое чувство пошлой связью. Ему же нужна еще эта побѣда, чтобы выиграть пари. Онъ посвящаетъ ей остающіеся 66 дней. Наступилъ послѣдній день, а Мессалинетта все упрямится. Въ клубѣ спектакль; она дирижируетъ оркестромъ, а Поликрать распѣваетъ дуэтъ съ гейшей О-Кисато-Санъ и умышленно такъ нѣжничаетъ съ ней, что вызываетъ ревность Мессалинетты. Скандалъ, ссора и она уводитъ Поликрата къ себѣ. Осталось всего полчаса, чтобы выиграть или проиграть полмилліона; Саракики принимаетъ всѣ мѣры чтобы помѣшать Поликрату, но Мессалинетта все таки падаетъ въ его объятія и ровно въ полночь онъ представляетъ и ея, восьмидесятую подпись.

По окончаніи спектакля—дивертисментъ.

Театръ „ФАРСЪ“ садъ

Офицерская, 39. Телефонъ № 19—56

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

Дама 23 номера

Фарсъ въ 3 д. пер. И. Г. Старова и Л. Л. Пальмскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ратиньякъ г. Николаевъ.
Елена, его жена г-жа Валентича-Линъ.
Сюзанна, его племянница г-жа Евдокимова,
Марта, ея подруга г-жа Грузинская.
Лигрифуиль г. Смоляковъ.
Понбишо г. Юрепьевъ.
Буароберъ г. Курскій.
Нуарфиль г. Ростовцевъ.
Демутье г. Мишинъ.
Монтреморъ г. Кремлевскій,
Монкорнэ г. Улихъ.
Г-жа Монкорнэ г-жа Изюмова.
Барвара г-жа Ручьевская.
Баутистъ г. Невзоровъ.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

„Дама 23-го номера“, Ревнивый мужъ, отбывая 28 дней службы, прячетъ хорошенькую свою жену отъ постороннихъ взглядовъ офицеровъ гарнизона и приказалъ ей не выходить изъ номера. Офицеры подглядѣли красотку, о ней только и говорятъ и, не зная кто она, прозвали ее „дамой 23-го номера“. Поручикъ Понбишо проходилъ какъ то ночью мимо гостиницы какъ разъ въ моментъ, когда обитательница 23 номера, ложась спать мѣняла сорочку и страстно влюбился въ ея чудныя формы. Начинается ухаживанье, онъ прибѣгаетъ ко всевозможнымъ ухищреніямъ, чтобы добиться рандеву и въ концѣ концовъ уступаетъ ревнивому мужу свою квартиру. Тутъ происходятъ всевозможныя встрѣчи и похощенія, пока не обнаруживается, что Ратиньякъ перевелъ жену свою въ другой номеръ, а въ 23-мъ помѣстилъ племянницу своей жены, формы которой и прельстили поручика. Понятно, что она будетъ его женой.

По окончаніи спектакля **БОРЬБА**

Сегодня послѣдній день борьбы, борются слѣдующія пары:

Збышко—Абсъ ІІ.

По окончаніи борьбы—раздача призовъ.

Начало борьбы въ 11 час. веч.

Уполномоченный дирекція Л. Л. Пальмскій.

Народный домъ.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

4-я гастроль солистки ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА М. И. Долиной и съ уч. арт. Императ. театровъ А. М. Брагина и артистки Т. С. Яхненко.

Фаустъ

Опера въ 5 дѣйств., муз. Гуно,

Начало въ 8 час. вечера.

дѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Докторъ Фаустъ г. Боровикъ.
Мефистофель г. Брагинъ.
Маргарита Т. С. Яхненко.
Валентинъ, ея братъ г. Савранскій.
Марта г-жа Глинская-Фалькманъ.

Зибель М. И. Долина.
Вагнеръ г. Генаховъ.
Горожане, горожанки, студенты, солдаты и пр.

Капельмейстеръ И. П. Аркадьевъ.

Режиссеры: М. С. Циммерманъ и Д. Т. Пушкаревъ

„Фаустъ“. Къ Фаусту въ минуту, когда онъ хочетъ покончить жизнь самоубійствомъ, является Мефистофель. Фаустъ подписываетъ свою кровью договоръ съ нимъ. Мефистофель превращаетъ Фауста въ юношу. Братъ Маргариты, Валентинъ, собирается на войну и молить Бога сохранить сестру. Среди пирующихъ на площади является Мефистофель и предлагаетъ пирующимъ волшебное вино. Въ немъ признають дьявола и прогоняютъ его крестообразными эфесами шпагъ.

Д. II. Садъ передъ домикомъ Маргариты. Мефистофель приноситъ шкатулку съ драгоценными вещами. Марта увѣряетъ Маргариту, что это подарокъ Фауста. Пока Мефистофель ухаживаетъ за Мартой, Фаустъ объясняется съ Маргаритой. Д. III. Скоро Фаустъ забываетъ свое увлеченіе Маргаритой. Маргарита идетъ въ храмъ молиться. Мефистофель напоминаетъ ей, что ее ждетъ на томъ мѣстѣ наказаніе за грѣхи. Она падаетъ безъ чувствъ. Д. IV. Съ войны съ пѣсней побѣды возвращаются солдаты. Валентинъ хочетъ войти въ домъ къ Маргаритѣ, Зибель старается не допустить этого свиданія. Дуэль Валентина съ Фаустомъ. Мефистофель устраиваетъ такъ, что Валентинъ натывается на шпагу Фауста. Собирается народъ. Валентинъ, умирая, приклоняетъ свою сестру. Д. V. Маргарита въ тюрьмѣ. За убійство ребенка ее присудили къ смертной казни. Фаустъ съ помощью Мефистофеля хочетъ ее спасти и убеждаетъ ее бѣжать съ нимъ. Она не понимаетъ его; Мефистофель торопитъ Фауста. Маргарита, узнавъ въ Мефистофелѣ дьявола, умираетъ и ангелы возносятъ къ небесамъ душу страдальницы.

*Въ саду на открытой
сценѣ разнообразныя
увеселенія.*

Зоологическій садъ

ЕЖЕДНЕВНО

Большое гулянье съ 4 ч. дня до 2 ч. ночи, а по Воскреснымъ и Праздничнымъ днямъ съ 1 ч. д. до 2 ч. ночи. Въ 6 и 8 ч. в. большой разнообразный дивертисментъ. Въ 10 1/4 час. вечера.

Новая грандіозная волшебная феерія

Спящая Царевна

въ 17 картинахъ съ апофеозомъ.

Карт. 1. **Царство счастья.** Предсказаніе злой волшебницы. Борьба добра и зла. Карт. 2. **Колдовство волшебницы Злобы.** Чреда 16 лѣтъ. Въ облакахъ. Карт. 3. **Королевицы и Принцы со всего свѣта.** Сватовство. **Грандіозный балетъ „Потѣха царя“.** Карт. 4. Все царство засыпаетъ и зарастаетъ темнымъ лѣсомъ. Колдунья Злосла и ея чары. Торжество Злобы. Карт. 5. **Охота принца.** Таинственный расказъ. Волшебство. Карт. 6. Волшебный сонъ принца. Заколдованная царевна. Среди фей и волшебницъ. Карт. 7. **Пробужденіе.** Очарованіе. Безъ страха—впередъ. Карт. 8. **Страшный лѣсъ чудовищъ.** Волшебное коньце. Царство Злобы. Карт. 9—10 **Страшный судъ.** Адъ. Повергнутый сатана. Духъ тьмы. Изъ мрака къ свѣту. Карт. 11—12. Волшебныя видѣнія. Силы ада двигаютъ горами. Въ пасты пламени. Безъ исхода. Карт. 13. **Бесѣда съ солнцемъ и мѣсяцемъ.** Потерянный путь. Къ спасенію. Карт. 14. **Грандіозная панорама уснуваго царства.** Карт. 15. **Въ горахъ.** Спаситель. Пробужденіе царевны. Карт. 16. **У дворца Царя уснуваго царства.** Карт. 17. **Пробужденіе царства.** Злосла побѣждена. **„Пиръ на весь міръ“.** Грандіозный балетъ. **Апофеозъ. Грандіозная живая картина.**

Участвующихъ въ фееріи 500 человекъ.

Полная новая роскошная обстановка.

Феерія поставлена авторомъ и режиссеромъ С. А. Трефиловымъ. Балетъ подъ управ. балетмейстеровъ Г. Г. Антонія-Яновичъ и Медалинскаго. Музыка аранжирована Г. Тидеманомъ. Оркестръ для балета и пѣнія подъ управленіемъ Э. Франке. Декорація худ. Г. Гохвельдтъ. Машины М. Юнова. По воскреснымъ и праздничнымъ днямъ съ 12 до 4 ч. завтраки съ музыкой. Каждое блюдо по выбору 35 коп. Во время завтраковъ играютъ дамскій орк. г. ДИТТЕРЪ и юморист. ансамбль г. ФРЕЗЕ.

По Воскресеньямъ и Праздн. дн. въ 3 ч., а Средамъ и Пятницамъ въ 4 ч. дня, труппою, состоящею исключит. изъ дѣтей, подъ управл. В. Я. Бенуа, представлена будетъ новая дѣтская феерія:

Духъ зла Лумпацавагабундусъ или приключеніе трехъ веселыхъ подмастерьевъ

Фант. феерія въ 7 карт. съ пѣн., танц., волшеб. явленіями и пр., передъ съ нѣмецк. В. Я. Яковлевъ и балет., поставленнымъ г-жей А. И. Ивановой.

Ежедневно большой дивертисментъ.

Знамен. воздушные гимнасты Les Alex. и пр. Концертъ симфоническаго оркестра музыки подъ управл. капельмейстера Э. ФРАНКЕ.

Плата за входъ 32 и 17 к., а по Воскреснымъ днямъ до 6 ч. 22 и 17 к. послѣ 6 ч. 32 и 17. Передъ открытой сценою устроены навѣсы и навѣсонъ защищ. публику отъ ненастной погоды.

Дирекція Н. К. Баумвальдтъ и О. Л. Гольцъ Управляющій садомъ Г. Т. САНФАНДЪ.

Анонсъ: Въ скоромъ времени состоится первый дѣбютъ знамен. гладиатора г-на Джераръ.

А к в а р і у м ъ

Анонсъ: Съ сегодняшняго дня новые дѣюты: Miss Thompson — экспромтъ съ жидкимъ свѣтомъ. М-ле Жюнслла исп. танцы трансформаціонъ. М-ле Марія Жинота — венгерская пѣвица. М-ле Эмми Мишели — вѣнская субретка. М-ле Нишетъ — танцы фантази. М. М. Каранжо и Жоржъ — комическіе акробаты. Семейство Жакопи — партерные акробаты. Тріо Клатъ — турники. Гріо Бальмора — пантомима. Ферусонъ и Жи — америк. эксцентрики.

Въ непродолж. врем. бенеф. В. Г. Александрова.

Въ лѣтнемъ желѣзномъ театрѣ

M-ле Lucette de-Verny, французская пѣвица.
 М-ле Дартель франц. дизест.
 Красав. Даржанъ, съ ея испан. трупп. пантомим.
 M-ле Lidi Dobrow, огненные танцы, серпантинъ.
 М-ле Rieuse, французская пѣвица.
 Нина Викторовна ДУЛЬНЕВИЧЪ съ ея аккомпаниаторами на гитарѣ.
 М-ле Мортти, нѣмецкая пѣвица.
 Г-жа Н. С. Перелли русская романс. пѣвица.
НОВОСТЬ! Въ 1-й разъ въ С. Петербургѣ!
 Живыя Cartes postales
 поставленныя художникомъ Вѣнской Академіи проф. Гартманомъ.
 Нѣмецкій фарсъ.
 Les Floridose, испанск. танцы.
 Г-нъ ЕРНЕСТЪ, иллюзионистъ.
 Карельсенъ и M-ле Bles, Maskenflirt
 M-ле Pauli Claeson, нѣмецк. пѣвица.
 М-ле БУАСИ, французская пѣвица.
ВЪ САДУ НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ
 Г. Alfred Schneider со своими дрессированными львами и мн. др. антракціонные номера.
ТИНГЕЛЬ-ТАНГЕЛЬ
 Комико-акробатическая пантомима.
 Les Deux Gaufreres, акробаты.
3 БАРЗИКОВЪ эксцентрики.
4 ТЕСДОРЪ акробаты.
 The 3 Wortleys Bayer воздушные гимнасты.
 ТРІО ХЕЗЕ на проволоцѣ
 The Mutsya японцы-эквилибристы.
 М-ле ВИНЧЕСТЕРЪ женщина-стрѣлокъ,
 ТРІО КОНСТАНЦО акроб. на трапеціи
 РЕВЕЛЬТОНЪ ТРІО на турникѣ.
 Г-нъ МАРЛОСЪ эквилибристъ.
 The Boyston эквилибристы.
 Les Deux Gaufreres акробаты,
 Тріо ДАРНЕТЪ эксцентрики.
 Тріо САДОВАСЪ акробаты.
КАПИФОРНІЯ пантомима акробатическая.
СМІТЬ СМОТЪ эксцентрики
БОСТОНЪ ФИЛАДЕЛЬФІЯ, эксцентрики.
3 КЛАЕРЕСЪ, акробаты на трапеціи.
 Les АРЛИСЪ, воздушные акробаты.
АТИЛА, комическіе акробаты.
МАРОКО, эквилибристы.
КИНЕМАТОГРАФЪ.
ГРАМЕНЬЯ неаполитанская труппа.
 Капельм. Люблинеръ. Режис. Германъ Родъ.
 Лучшій пыгалскій хоръ подъ упр. Н. И. Шишкина.
 Румынскій оркестръ.
 Начало музыки въ саду въ 7 час. вечера.
 Цѣна за входъ въ садъ 50 коп.
— Начало въ 9 часовъ —

Гонорары писателей и артистовъ.

Въ общемъ они не велики. Особенно, если пр пять въ расчетъ, что кромѣ знаній, школы и трудоспособности, для писателя, какъ и для артиста, требуются особые таланты, далеко не часто встрѣчающіеся. Но бывають исключенія. Л. Н. Толстой за 55 лѣтъ литературной дѣятельности заработалъ своей семьѣ ренту въ 20—25 тысячъ рублей (отъ изданія сочиненій). Послѣднія 20 лѣтъ онъ, впрочемъ, предоставляетъ все въ печатаніе себя безплатно. И лишь «Воскресеніе» было продано покойному издателю «Нивы» Марксу. Но деньги пѣлькѣмъ были отданы имъ въ пользу духоборовъ. Насл. М. Е. Салтыкова за право литературной собственности получили отъ Маркса 180000 рублей. Вдова Достоевскаго взяла за право приложенія его сочиненій къ «Нивѣ» — 75000 руб., сохранивъ за собой право собственности. А. П. Чеховъ при жизни продалъ все свои сочиненія за 75000 руб. А. И. Купринъ получилъ за одинъ «Поединокъ» — 10000 р. П. А. Сергѣенко за 2 изд. «Какъ живетъ и работаетъ Л. Н. Толстой» выручилъ 15000 р. Леонидъ Андреевъ получаетъ теперь по листно 1000 руб. (1 р. за строку) и сверхъ того участвуетъ въ чистой прибыли т-ва «Знаніе». Максимъ Горькій — расцѣпка труда такая-же. А. Амфитеатровъ обычно участвуетъ въ нѣсколькихъ изданіяхъ сразу. Отъ «Кіевской Мысли» онъ получаетъ 1000 руб. въ мѣсяцъ; отъ «Руси» имѣлъ 1500 руб. въ мѣсяцъ. В. М. Дорошевичъ зарабатывалъ прежде до 36000 руб. въ годъ; теперь имѣетъ отъ «Рус. Слова» 24000 руб. Левъ Тихоміровъ, оплачивается 12000 руб. въ годъ. Меньшиковъ продаетъ свой талантъ А. С. Суворину за 12000 руб. ежегодныхъ и 50 коп. за строчку, чѣмъ собираетъ въ годъ — до 40000 рублей. Л. Гольштейнъ, перекочевавшій изъ «Нов. Вр.» въ «Голосъ Москвы», получаетъ 12000 руб. и построчныя. Но знаетъ-ли «большая публика», что есть такой «писатель?». А. Р. Кугель получаетъ съ «Руси» 6000 рублей и сверхъ того зарабатываетъ около 6000 рублей съ «Кіев. Мысли». А. А. Столыпинъ за «Замѣтки» въ «Нов. Врем.» имѣетъ окладъ въ 12000 рублей. Боборыкинъ, Арпыбатовъ, Крандѣвская, Манинъ-Сибирякъ зарабатываютъ по листно отъ Маркса по 1 руб. за строчку стиховъ. Вас. И. Немировичъ-Данченко отъ «Русск. Слова» имѣлъ во время войны 5000 руб. въ мѣсяцъ и сверхъ того оплату всехъ расходовъ по телеграммамъ. П. А. Демчинскій отъ «Бирж. Вѣд.», тоже во

время войны, получалъ по 4000 руб. въ мѣсяцъ и оплату телеграфныхъ расходовъ. Высшій гонораръ за реферированіе Думы имѣлъ сотрудникъ «Нов. Вр.» Пиленко, зарабатывавшій болѣе 2000 руб. въ мѣсяцъ.

Гонорары артистовъ въ общемъ не ниже.

Ө. И. Шаляпинъ зарабатываетъ около 50000 руб.; за выходъ его обычная цѣна 2000 р.; въ Америку его зовутъ на 100 тыс. долларовъ за сезонъ. Л. В. Собиновъ получаетъ въ годъ около 35 тыс. р. (съ гастрольями); плата за выходъ 1200 р. Медея Мей за поѣздку въ Баку и Тифлисъ взяла 15 тыс. рублей. М. Г. Савина и Ершовъ получаютъ по 18 тысячъ руб. Савина, кромѣ того, имѣетъ изрядную сумму за гастроль въ провинціи, получая по 500 руб. за выходъ. Пѣвецъ Давыдовъ — 12000 руб. и сверхъ того — гастрольи. Е. К. Ленковская получаетъ жалованья 12000 р. А. Д. Вяльцева беретъ за выходъ, какъ и Собиновъ — 1200 руб. В. Ф. Комиссаржевская за выходъ получала 500 руб. М. Н. Ермолова получала 12000 р. въ годъ. — Н. Н. Фигнеръ съ женой (Медеей Мей) получалъ прежде 50,000 рубл. — Вл. И. Немировичъ-Данченко, Качаловъ и Станиславскій имѣютъ по 12 тыс. р. въ годъ. Н. Д. Ваудбрантъ за выходъ беретъ отъ 500 до 1000 р. — Арт. Полонскій (оперет.) получаетъ обычно 2500 р. въ мѣсяцъ.

Но всѣ эти гонорары покажутся мизерными, если имѣть въ виду, что авторъ «Та-ра-ра-бумбия» за 1 сезонъ получилъ одного песнектельнаго гонорара 200 тыс. франковъ! (75 т. рублей).

Общество имени А. Я. Островскаго.

На дняхъ легализировалось Общество имени А. Я. Островскаго. Еще весной прошлаго года С. М. Ратовъ основалъ кружокъ имени Островскаго. Время отъ времени происходили засѣданія, на которыхъ читались рефераты и велись бесѣды объ Островскомъ. Въ настоящее время узаконенъ уставъ Общества, подписанный учредителями: Е. П. Карповымъ, С. М. Ратовымъ и Н. Н. Тамиринымъ (Окуловымъ). Цѣль общества — всестороннее изученіе жизни и произведеній нашего великаго писателя. Его задачи собраніе и разработка матеріала для изученія Островскаго и созданіе театра его имени. Въ числѣ учредителей состоятъ также М. Г. Савина, В. П. Далматовъ, А. Е. Молчановъ, А. Р. Бугель, Н. Н. Арбаговъ, Бар. Н. Ф. Дризисъ, Ф. А. Витбергъ, В. А. Рышковъ, А. А. Измайловъ, С. П. Яковлевъ, И. П. Судьбиничъ, П. О. Осиповъ, М. И. Ци-

сарева, Б. Л. Полонскій, Н. Н. Долговъ, К. К. Витарскій, А. М. Литвиновъ, Д. С. Семашко-Орловъ, В. И. Лачиновъ, и мн. др.

Хроника.

* * Въ воскресенье, 6-го августа въ Лѣсномъ пойдеть бенефисъ даровитаго артиста Н. М. Цѣльковскаго, который ставитъ пьесу Островскаго — «Не отъ міра сего». Пріятно отмѣтить, что послѣднее время всюду по дачнымъ театрамъ ставится Островскій.

* * Въ Петербургѣ, какъ сообщаетъ «Театръ и Искусство», возникло товарищество подъ названіемъ «Прибалтійскій передвижной театр» для систематическихъ поѣздокъ въ Нарву, Ревель и Юрьевъ. Въ составъ труппы пока вошли: г-жи Каменева, Палаева, Мирекая и др.

* * Извѣстная опереточная артистка Р. М. Раисова послѣ полугодичнаго отсутствія возвратилась въ Петербургъ и 3 августа, въ бенефисъ премьеры Н. Ф. Монахова, снова появится на сценѣ театра «Буффъ».

* * Ближайшій репертуаръ Народнаго Дома: въ четвергъ, 2-го августа, съ участіемъ М. И. Долиной — «Русалка». Въ пятницу, 3-го августа, бенефисъ г. Брагина — «Евгеній Онѣгинъ». Во вторникъ, 7-го августа, бенефисъ режиссера г. Циммермана — въ 1-й разъ «Снѣгурочка».

* * Въ числѣ первыхъ новинокъ Малаго театра пойдуть новыя пьесы А. С. Суворина, Е. П. Карпова, В. А. Рышкова и др. Труппа, за малыми исключеніями, та же, какъ и въ прошломъ сезонѣ. Въ нее входятъ: г-жи Миронова, Рошина-Исарова, Музиль-Бороздина, Троянова, Яблочкина, Мирова, Холмская, гг. Баратовъ, Михайловъ, Мячинъ, Дѣвскій, Карповъ, Бастуновъ, Глаголинъ, Хворостовъ и мн. др. Режиссеры Е. П. Карповъ и Главацкій. Въ маленькихъ роляхъ будутъ подыгрывать ученики школы имени А. С. Суворина. Бенефисовъ въ сезонѣ не предполагается.

* * Въ теріокскомъ театрѣ въ воскресенье, 5-го августа, состоится бенефисъ режиссера г. Гартна.

* * Передвижная оперная труппа, въ составъ которой входятъ, м. пр., г-жи Филипова, Янова, гг. Амирджанъ, Гольтисонъ, Троицкій, устраиваетъ въ сегодня, 1-го августа, спектакль въ Стрѣльниѣ. Пойдетъ «Евгеній Онѣгинъ».

* * Слушаніе дѣла крестьянки Александры Шаньгиной, обвиняемой въ убійствѣ шансонетной артистки Марсельской, назначено къ слушанію въ окружномъ судѣ на 20-е сентября. Убійство, какъ помнятъ читатели, произошло 12-го фе-

ОЗЕРНИ *Большой театръ и Казино.*

(Спортивный клубъ-Sporting club):

Въ 1-й разъ
въ Россіи!!!

Cabaret concert.

Genre
Parisienne!!!

На верандѣ военный оркестръ Л.-Гв. Стрѣлкового полка подъ управл. Рѣхака На новой стекл. терасѣ салонный оркестръ (секстетъ) подъ управл. солиста скрипача Георгію, извѣсти. русскій баритонъ г. Богунь. Американск. эксцентрики Кузинсъ „The Cousins“, Французскій ресторанъ подъ управл. г.г. Беде и Туту.

враля сего года, въ д. № 22 по Надеждинской улицѣ. Шаньгина служившая прислугой у Лебедевой-Марсельской, убила свою барыню утюгомъ, проломивъ ей черепъ, въ то время, какъ покойная невзначай вернулась домой и застала свою прислугу взломавшей замокъ и грабящей квартиру.

Ст. Сергіево. 29-го іюля въ Ново-Кикенскомъ театрѣ была поставлена рѣдко исполняемая и рѣдкая по красотѣ пьеса Островскаго: «Богатыя невѣсты». Ревнителю Островскаго играли хотя и съ техническими недочетами, за то съ юнымъ увлеченіемъ. Свѣжимъ талантомъ вѣяло отъ исполненія г-жи Лялиной (Бѣлесова), нѣжно воплотившей «ангельскій образъ», Цыпуновъ (г. Чарнецкій) былъ трогательно-драматиченъ въ сильныхъ мѣстахъ, но черезчуръ блѣденъ въ остальныхъ. Генералъ Гнѣвышевъ (г. Крестовскій) твердо держалъ тонъ роли, но къ сожалѣнію, мало разнообразилъ его. Съ мягкимъ комизмомъ игралъ Пирамидалова г. Ставскій и Бѣдонъ-гоу г-жа Юдина.

Среди газетъ и журналовъ.

Въ одной изъ кievскихъ газетъ напечатано интервью съ «извѣстнымъ романистомъ и художественнымъ критикомъ» г. Брешко-Брешковскимъ.

„— Какъ ваши впечатлѣнія изъ Ясной Поляны?

— Чарующія! Какой обаятельный человекъ этотъ Левъ Николаевъ (евичъ?). Много оригинальнаго въ немъ.

— Задумали что-нибудь большое?

— Какъ вамъ сказать. Прошло время большихъ вещей. Но мнѣ мерещится скелетъ одного романа.

— Основная идея?

— Власть чувственности.

— А вотъ какъ маститый Брешковский относится къ нападкамъ на него въ печати?

— Вашъ романъ изъ жизни борцовъ-атлетовъ подвергся газетнымъ нападкамъ. Какъ вы относитесь къ нимъ?

По благожелательному лицу Брешко-Брешковского скользнула веселая усмѣшка:

— Какъ отношусь? Юмористически. Пусть бранятъ,— надо же имъ что-нибудь написать... Говоря откровенно, мнѣ больше по сердцу, когда меня бранятъ, чѣмъ хвалятъ. Я когда вижу печатную брань на себя, я... пробѣгаю это за послѣ-обѣденной сигарой“.

Провинція, оч. видно, все еще готова принимать Хлестакова за настоящаго ревизора...

Новости некуества и литературы.

*. Вышло въ Парижѣ полное собраніе сочиненій скончавшагося недавно извѣстнаго беллетриста Гюнсмана. Это изданіе ожидалось литературными кружками съ нетерпѣніемъ, такъ какъ нѣкоторыя произведенія Гюнсмана только теперь появляются въ полномъ видѣ. Въ наиболѣе извѣстномъ изъ его романовъ «L'Oblat», имѣющемъ автобиографическій характеръ, напечатаны двѣ новыхъ главы, недавно найденныя въ монастырѣ, гдѣ писатель провелъ послѣдніе годы своей жизни монахомъ.

*. Вышелъ изъ печати очеркъ Н. Финдейзена: «Антонъ Григорьевичъ Рубинштейнъ. Его жизнь и музыкальная дѣятельность».

*. Скончалась маститая писательница «Марко-Вовчокъ», Марія Александровна Марковичъ. Первые рассказы ея, вышедшіе на малорусскомъ языкѣ, появились въ 1857 году, т. е. ровно 50 лѣтъ назадъ. Шевченко называлъ ее своей литературной дочерью. Чуткая, отзывчивая, высоко-гуманная М. А. сыграла не малую роль своими рассказами изъ народнаго быта въ нашемъ освободительномъ движеніи въ его начальные годы. Рассказы Марко-Вовчокъ продолжали дѣло Аптона Горемыки. Не даромъ давшій Ганнибалову клятву бороться съ крѣпостнымъ правомъ Тургеневъ высоко цѣнилъ произведенія М. А., цѣнилъ настолько, что перевелъ даже на русскій языкъ («Народни оповидання»). Скончалась М. А. на хуторѣ, близъ ст. Нальчикъ, достигнувъ преклоннаго возраста (72 лѣтъ), въ ночь на 28 іюля.

*. Въ Берлинѣ только что вышла объеми-

этимъ томомъ «Мать» Горькаго, которая у насъ печатаніемъ окончится только въ 22-мъ сборникѣ «Знанія». Въ повѣсти этого изданія много главъ, которымъ въ «Знаніи» появиться не удастся. Тамъ же вышли записки В. Вересаева «На войнѣ», печатающіяся въ «Знаніи» въ сильно сокращенномъ видѣ.

Художественная хроника.

** Начинаетъ выясняться будущій выставочный сезонъ. Нѣсколько счастливецъ зарпѣ позаботились о помѣщеніи и спокойно готовятся къ своимъ очереднымъ выставкамъ. Но не мало художниковъ и художественныхъ обществъ совершенно не знаютъ, что и предпринять, за полнымъ неимѣніемъ въ Петербургѣ хоть сколько-нибудь сноснаго помѣщенія. Залы общества поощренія художествъ заарендованы на весь сезонъ, точно также и неудобныя, совершенно неподходящія для художественныхъ выставокъ, залы академіи наукъ. Въ первыхъ состоятся выставки произведеній членовъ общества русскихъ акварелистовъ, товарищества передвижныхъ выставокъ, перваго дамскаго художественнаго кружка. Во вторыхъ новаго общества художниковъ и, какъ слышно, выставка произведеній маститаго художника В. Д. Полънова. Въ залахъ Пассажа откроются выставки петербургскаго общества художниковъ и художниковъ-миниатюристовъ. Вѣроятно, въ залахъ Пассажа состоится и выставка даровитаго пейзажиста Крачковскаго. Вообще, наступающій выставочный сезонъ обѣщаетъ быть особенно интереснымъ.



Спортъ.

** Борьба 29 июля въ «Фарсѣ» не затянута благодаря неожиданно быстрой побѣдѣ Луриха. Въ реваншной схваткѣ Лурихъ, положенный Абсомъ въ предыдущей борьбѣ, оплатилъ своему сильному противнику еще болѣе скорымъ пораженіемъ. Въ 5 м. 26 с. Абсъ былъ прижатъ на обѣ лопатки приемомъ «prise de bras». Борьба Збышки-Цыганевича съ Циклопомъ не закончилась. Циклопъ повредилъ глазъ и, хотя по мѣрамъ классической древности ему полагается быть одноглазымъ, прекратилъ схватку. Ловкій Бадеръ не справился съ атлетомъ Сидоровымъ и черезъ 11 м. былъ положенъ на лопатки приемомъ

«prise de bras». Москвичъ Сидоровъ интересный гастролеръ въ чемпионатѣ. Это борецъ огромной силы и тяжелаго вѣса. Завтра состоится присужденіе призовъ.

Провинція.

** Въ Симферополѣ, въ больницѣ для душевно-больныхъ скончался довольно извѣстный въ провинціи артистъ и антрепренеръ Адрианъ Михайловичъ Семибратовъ.

Для антракта.

Однажды композиторъ Массене былъ приглашенъ на обѣдъ къ одной дамѣ, которая жаждала узнать его мнѣніе о музыкальныхъ способностяхъ своей дочери. Послѣ обѣда композитора угостили, по программѣ, „мастерской игрой“ юной виртуозки на роялѣ. Массене слушалъ чрезвычайно внимательно.

— Ну, что, какъ ваше мнѣніе о моей дочери? — спросила мать, когда дочь отошла отъ рояля.

— Я того мнѣнія, — сказалъ совершенно серьезно Массене, — что она христіанка.

— Какъ... христіанка? — недоумѣвающе спросила мать.

— Да, христіанка, вполне христіанка: ея лѣвая рука не знаетъ, что творитъ правая... — отвѣчалъ знаменитый композиторъ...

**

Извѣстный въ свое время на югѣ артистъ П. К. Милославскій однажды, играя въ извѣстной мелодрамѣ Эннери „Графиня Клара д'Обервиль“ умирающаго больного, сталъ говорить съ докторомъ очень тихо; кто-то съ галереи крикнулъ: „громче!“ — „Онъ не можетъ громче, онъ умирающій старикъ!“ — тотчасъ же своимъ голосомъ отвѣтилъ Милославскій.

Въ другой разъ какіе-то молодые люди, невольные артистомъ, сговорились его освистать, Милославскій заранѣе объ этомъ узналъ и приготовился дать отпоръ своимъ противникамъ. И вотъ, едва успѣлъ онъ выйти на сцену, какъ сверху послышался свистъ. „Дуракъ, вѣдь я еще ни слова не успѣлъ сказать!“ — какъ ни въ чемъ не бывало проговорилъ Милославскій, взглянувъ на верхъ.



Редакторъ-Издатель

И. О. Абельсонъ. (И. Осиповъ)

Вечерняя газета

„СЕГОДНЯ“

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтеніе капитаха А. А. Чемерзиха.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:

Барунингъ, Валидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Весенъ, Маузеръ ,
Зауеръ:

ВСѢ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1½ ф., а самые тяжелые 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка.

ПАНЦЫРИ

ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ, ←

непробиваемые 3-хъ лин. воен. винтовкой.

Вѣсъ 8 фунтовъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТЕЛЯ:

С.-Петербургъ, Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.

Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи
покупателя

полное излѣченіе **СИФИЛИСА** и его послѣдствій

по способу **Д. АВРАХОВА**

какъ излечиться отъ сифилиса во всѣхъ періодахъ и формахъ отъ послѣдствій его, параличн. табесъ, страданіе костей, сыпи, язвы и т. д., а также отъ золотухи и Леченіе безъ ртути и іода, безвреднымъ растительнымъ **БАЛЬЗАМОМЪ**.

Полное излеченіе сифилиса въ 2—4 недѣли безъ возвратовъ.

Брошюра высылается за 3 семик. марки. Много нотаріально-засв. благ. и свид. врачей. У автора можно пол. безплат. СПб., Колокольная, 11, соб. домъ.

Индійскій бальзамъ продается только у **Д. Аврахова**
СПБ. Колокольная, 11, соб. домъ.



ПЕРВАЯ РОССІЙСКАЯ
ПАРОВАЯ ФОРТЕПІАННАЯ ФАБРИКА

К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой
ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ РАЗНЫХЪ СТИЛЕЙ

РОЯЛИ отъ 600 РУБ.
ПІАНИНО отъ 475 РУБ.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

Прейсъ-куранты высылаются бесплатно.



ТОЛЬКО ОДНА РЮМОЧКА

великолѣпнаго вина СЕНЪ РАФАЭЛЬ

предохранить васъ отъ серьезныхъ заболѣваній на почвѣ желудка.

Лѣтомъ, когда Вы ведете не совсѣмъ нормальную жизнь, когда употребленіе разныхъ плодовъ и ягодъ является потребностью организма и часто влечетъ за собою желудочныя заболѣванія, когда высокая температура и не всегда здоровая вода увеличиваетъ эту опасность, Вамъ необходимо пить исключительно

Вино Сенъ Рафаэль,

такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ и другимъ качествамъ укрѣпляетъ Ваши силы и не даетъ развиваться желудочнымъ болѣзнямъ.

Вино Сенъ Рафаэль

освѣжаетъ, укрѣпляетъ и поддерживаетъ нормальное состояніе желудка.
Достаточно на приемъ малая рюмка на стаканъ воды.

Compagnie du Vin Saint Raphael Valence, Drome.