

Цѣна 5 коп.

№ 162

Суббота, 4 августа 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Подъ изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ.

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА:

НЕВСКІЙ 114.

Телефонъ № 49—69.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На 1 годъ . . . 10 руб.

„ 1/2 года . . . 5 „

„ 3 мѣс. . . . 3 „

„ 1 „ . . . 1 „

ОБЪЯВЛЕНІЯ:

За строку непарели 30 коп.

СЕГОДНЯ:

Русская опера—„Орфей въ аду“.

Лѣтній „Буффъ“—„Максимисты“.

Театръ „Фарсъ“—„М-іе Жозетта, моя жена“,
„Женихъ атлетъ“ и борьба.

Театръ и садъ „Неметти“—„Боккаччіо“.

Народный домъ—„Русланъ и Людмила“.

Тавричeskій садъ—„Лѣсной бродяга“.

Зоологическій садъ—„Спящая царевна“.

Акваріумъ—„Новые дебюты, и пр. номера.

Ст. „Келломяки“—„Гейша“.

Программы и либретто—
въ номеръ.



ГРАММОФОНЫ

НА ВСѢ ЦѢНЫ.

ЗАВОДНЫЕ отъ 10 р., ТОНАРМЫ отъ 15 р.

Новость! Граммофоны съ электрич. двигателемъ.

Граммофоны безъ рупоровъ.

ПЛАСТИНКИ

хорошаго исполненія, разныхъ записей, въ очень большомъ выборѣ.

Новый
прейс-курantz
№ 32 и
списки пластинокъ
безплатно.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ, Морская, 34. Москва, Кузнецкій мостъ. Рига, Сарайная, 15.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема Казими МЕТАМОРФОЗА

безусловно уничтожающаго
ВЕСНУШКИ, пятна, угри
и морщины лица

недавно демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ и въ разныхъ пунктахъ Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ массу подражаній и поддѣлокъ въ огражденіе отъ которыхъ требуйте на внутренней сторонѣ банки подпись *CaLimi* и рисунокъ

Источникъ Красоты. "Источникъ Красоты" утвержденъ Департ. Торг. и Мануфактур. за № 4683.

Англійскій Патентъ. BY ROYAL LETTERS PATENT.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.




ОБЩ. СЦЕНИЧЕСК. ДѢЯТЕЛЕЙ

Невскій, 59.

Невскій, 59.

ЕЖЕДНЕВНО

по окончаніи спектаклей въ театрахъ
(приблиз. около 1 ч. ночи),

Новость! CABARET-CONCERT Новость!
при участіи артистокъ и артистовъ сто-
личныхъ театровъ.

Школа физическаго развитія

(атлет. кабинетъ)

И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Атлетика, боксъ, борьба, гимнастика
(на резин. аппаратахъ и гантельная),
фехтованіе.

Занятія лѣтомъ продолжаются еже-
дневно отдѣльно и группами.

Продолжается подписка
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ
„Обозрѣніе театровъ“.

Реданція и контора: Невскій 114. Тел. 49—69.

Въ „Обозрѣніи театровъ“ помѣщаются:

Либретто и программы спектаклей текущаго дня всѣхъ театровъ и садовъ.

Критическіе обзоры новыхъ пьесъ и ихъ постановки.

Критика на критику общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ.

Обширная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинцій и заграницы.

Портреты современныхъ артистовъ, драматурговъ, писателей, театральныхъ дѣятелей, художниковъ и проч.

Послѣднія новости изъ міра искусства, науки и литературы.

Статьи по вопросамъ театра и искусства.

Спортъ.

Смѣсь. Афоризмы великихъ людей, анекдоты, шарady и т. п.

Подписная цѣна:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 рубль.

Объявленія по 30 коп. за строку непарели.

Въ розничной продажѣ „Обозрѣніе Театровъ“ продается по 5 коп. у всѣхъ г-зетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова

Колумбія
Граф-о-фонъ

18. Невскій 18.

Ресторанъ

Невскій
88.

Ренессансъ

Телеф.
№ 6335.

Открытъ до 3 час. ночи.

КАБИНЕТЫ—БИЛЛЯРДЫ.

Цѣны умеренныя

ФОТОГРАФІЯ

ХУДОЖНИКА

НЕВСКІИ

не дорого и изящно
снимаетъ лично худож-
никъ

29.

ЮФФЕ

ежедневно увеличен. портретовъ.

Учащимся и артистамъ уступка.

Художественные снимки артистовъ въ театраль-
ныхъ костюмахъ съ экспрессіей.

Главная контора книжно-газетныхъ
кіосковъ и афишныхъ колоннъ
В. А. ПТАШНИКОВА
ПОМѢЩАЕТСЯ

на Почтамтской ул., д. № 10.
телефонъ № 16—92.

Пріемъ афишъ, объявленій, плакатовъ,
рекламъ, анонсовъ и проч.

на афишныя колонны и газетные кіоски,
а также на ЗАБОРЫ перестраивающихся
МОСТОВЪ: Полицейскаго, Введенскаго,
Аларчина, Понтедеймонскаго, Михайлов-
скаго и Аничкова.

Пріемъ всякаго рода объявленій на всѣ
станціи С.П.Б. Приморской Сестрорѣцкой
жел. дор. и внутри вагоновъ.

Петербургскій Базаръ
Рабиновичъ.

Петерб. ст., Больш. пр., д. 29—2. Телеф. № 243—96

Пріемъ заказовъ мужскихъ
и дамскихъ платьевъ

съ разсрочкой платежа

Постоянный громаднй выборъ разныхъ матеріалъ
заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

Новый лѣтній театр и садъ

Вассейная, № 58.

Телефонъ № 19—82

РУССКАЯ ОПЕРА.

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева.

СЕГОДНЯ

Орфей въ аду

Опера-феерія въ 4 дѣйств. и 5 карт. Ж. Оффенбаха

русскій текстъ М. Г. Ярона,

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

дѣйствующія лица.

Общественное мнѣніе . . .	г-жа Пржебылецкая.
Эвридика	г-жа Добровольская.
Юпитеръ	г. Сперанскій.
Юнона	г-жа Платонова.
Діана	г-жа Алешко.
Купидонъ (Амуръ) . . .	г-жа Лучезарская.
Венера	г-жа Михайловская.
Минерва	г-жа Савранская.
Орфей	г. Павловскій.
Плутонъ	г. Арцымовичъ.
Меркурій	г. Селявинъ.
Ванька Стиксъ	г. Акимовъ.
Апполонъ	г. Летичевскій.
Геркулесъ	г. Гавриловъ.
Вакхъ	г. Ивановъ.
Фортуна	г-жа Бѣльева.
Талія	г-жа Жданова.
Мельпомена	г-жа Васильева.
Терпсихора	г-жа Иванова.
Марсъ	г. Романовъ.
Морфей	г. Владиміровъ.
Элакъ	г. Рябиновъ.
Радаментъ	г. Измайловъ.
Миносъ	г. Владиміровъ.

Балетъ подъ упр. К. Е. Менабени.

Гл. режис. Д. А. Дума

Кап. Е. Д. Эспозито

„Орфей въ аду“. Плутонъ подъ видомъ па-
стуха Аристиды, влюбляетъ въ себя Эвридику,
жену музыканта Орфея. Послѣ внезапной ея
смерти, онъ снова превращается въ Плутона и
погружается съ Эвридикой въ свое подземное цар-
ство. Вернувшись Орфей, по огненной надписи
на дверяхъ хижинки, съ радостью узнаетъ, что
онъ свободенъ отъ брачныхъ узъ и хочетъ бѣ-
жать къ любимой имъ нимфѣ, но является
„Общественное Мнѣніе“ и заставляетъ его идти
жаловаться къ Юпитеру. На Олимпѣ. Боги не-
довольны Юпитеромъ. Является Орфей и жа-
луется на Плутона, похитившаго его жену. Плу-
тонъ оправдывается и для удостовѣренія своей
невинности приглашаетъ всѣхъ въ адъ. Ка б и
нетъ Орфея: Эвридика скучаетъ. Ванька
Стиксъ, бывшій когда-то Аркадскимъ принцемъ,
развлекаетъ ее. Являются Плутонъ и Юпитеръ,
но Эвридика уже спрятана: Юпитеру подъ видомъ
„золотой мухи“ удается проникнуть къ Эвридикѣ
и послѣ объясненія съ нею увлечь ее съ собою.
Б а л е тъ въ а д у: Боги пируютъ у Плутона. Въ
числѣ вакханокъ находится и Эвридика. Когда
Юпитеръ хочетъ съ нею незамѣтно удалиться,
Плутонъ преграждаетъ имъ дорогу и напоми-
наетъ Юпитеру его обѣщаніе вернуть жену
Орфею. Юпитеръ долженъ согласиться, но пре-
дупреждаетъ Орфея, что если онъ повернется
назадъ, то навѣкъ потеряетъ Эвридику. Орфей,
въ моментъ грома, невольно оборачивается, те-
ряетъ Эвридику, которую Юпитеръ и превра-
щаетъ въ вакханку.

По окончаніи спектакля на открытой сценѣ —
дивертисментъ.

Театръ и садъ „Неметти“

Петерб. стор., Б. Зеленина ул. Телеф. 213—56.

НОВАЯ ОПЕРЕТТА

Подъ главнымъ режиссерствомъ А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

БЕНЕФИСТЪ главнаго капельмейстера

В. А. Гильденбрандта.

Въ 1-й разъ по возобновленіи:

БОККАЧЧІО

Комическая опера въ 3 д., муз. Ф. Зуппе.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

дѣйствующія лица:

Джіованни Боккаччіо	г. Дальскій.
Пьетро, принцъ Падуанскій .	г. Стрѣльниковъ.
Скальца, брадобрѣй	г. Свирскій.
Беатриче, его жена	г-жа Антонова.
Лотеринги, бочаръ	г. Медвѣдевъ.
Изабелла, его жена	г-жа Демаръ.
Ламбертучіо, огородникъ .	г. Маминъ-

Николаевъ.

Перонелла, его жена	г-жа Легатъ.
Фіаметта, ихъ пріемная дочь	г-жа Капланъ.
Леонетто	г-жа Лидина.
Чихибіо	г-жа Яцына.
Гвидо	студенты, пріа-
Систи	тели Боккач-
Федерико	чіо
Жіотто	г-жа Братская.
	г-жа Азовская.
	г-жа Ланъ.
	г-жа Шошина.

Мажордомъ герцога Тоскан-
скаго г. Королевъ.

Букинистъ г. Рѣзниковъ.

Фреско, молодой работникъ г. Азовскій.

Чеко г. Матѣевъ.

Оретта, работница г-жа Ренаръ.

Лица, участвующія въ Comedia dell'Arte:

Панталоне	г. Матѣевъ.
Коломбина, его дочь	г-жа Яцына.
Пульчинелло	его слуги
Бригилла	
Арлекинъ, влюбленный въ Колом-	г. Мазальскій.
бину	г. Рѣзниковъ.
Скапино, падуанецъ, ищущій руки	
Коломбины	г. Павленко.
Нарцисино	г. Гнѣдичъ.

Режис. П. Медвѣдевъ.

Главн. Капельм. В. А. Гильденбрандтъ.

Пом. реж. В. Ф. Тарнавскій.

Хоръ сербскихъ полевыхъ цыганъ.

Гл. админ. А. Н. Шульцъ.

Въ саду при ресторанѣ
БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ

Театръ „ФАРСЪ“ садъ

Офицерская, 39. Телефонъ № 19—56.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

БЕНЕФИСЪ артиста М. И. Разсудова

Въ 1-й разъ на русской сценѣ:

М-ше Жозетта моя жена

Пьеса въ 4 д. пер. И. Г. Старого и Л. Л. Пальмского.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андрэ Тернэ г. Разсудовъ.
Панаръ г. Вадимовъ.
Валорбье г. Юреневъ.
Дипрэ г. Кальверъ.
Г-жа Дипрэ г-жа Изюмова.
Жаксонъ г. Стрѣльскій.
Сентъ-Ассизъ г. Кремлевскій.
Г-жа Сентъ-Ассизъ г-жа Губеръ.
Жаловерь г. Ростовцевъ.
Урбанъ г. Мишинъ.
Питолэ г. Курскій.
Жозетта г-жа Вадимов а.
Маріанна г-жа Торская.
Леонтина г-жа Сафронова.
Тотошъ г-жа Петрова.
Мари г-жа Грузинская.
Управляющій гостинницей . . . г. Улихъ.
Коммисіонеръ гостинницы . . . г. Бѣловъ.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

„М-ше Жозетта, моя жена“. 18-ти лѣтняя Жозетта влюблена въ англичанина Жаксона и отказывается отъ всѣхъ предлагаемыхъ ей партій, а между тѣмъ оставившая ей громадное состояніе тетка обязала ее выйти замужъ по достиженіи 18-тилѣтняго возраста. Жаксонъ можетъ жениться только черезъ два года; Жозетта рѣшила дожидаться его и чтобъ не потерять наслѣдства убѣждаетъ обожающаго ее крестнаго отца Андрэ Тернэ обвиняться съ ней и быть втѣченіи двухъ лѣтъ фиктивнымъ мужемъ. Андрэ старый холостякъ и жилъ съ актрисой Маріанной, въ обществѣ которой и застаётъ его крестница, явившаяся съ оригинальной просьбой. Ей удалось его уговорить и вотъ они въ Швейцаріи, гдѣ за юной Жозеттой всѣ ухаживаютъ. Живутъ фиктивные супруги на разныхъ половинахъ, но скоро Андрэ убѣждается, что не фиктивно любить свою жену-дѣвицу; его терзаютъ ревность и бѣсятъ приставанія родителей жены, жаждущихъ внуковъ. Когда уже совсѣмъ не вымолотъ стало, онъ бѣжитъ въ Парижъ, чтобъ утѣшиться съ своей Маріанной, но Жозетта послѣдовала за нимъ и послѣ нѣжной сцены тоже убѣждается, что любить не Жаксона, а Андрэ, и согласна быть не фиктивной только женой его. Тутъ кста-ти прѣзжаетъ англичанинъ и предлагаетъ денежную неустойку, такъ какъ онъ самъ увлекся дру-гой и женился. Супруги Тернэ отъ неустойки, понятно, отказываются и съ восторгомъ прекраща-ютъ фиктивность брака.

II

ЖЕНИХЪ-АТЛЕТЪ

Водевиль въ 1 д. соч. Сашина.

Чохоточкинъ—г. Улихъ, Реброломовъ—г. Лебедевъ, Ловкачевъ—г. Ростовцевъ, Прачка—г-жа Гучевская.

По окончаніи спектакля **БОРЬБА**

Всѣ борьбы рѣшительныя.

1) Шварцъ—Сидоровъ, 2) Макдональдъ—Саракики, 3) Лурихъ—Корнатцъ, 4) Андерсонъ—Циклопъ.

Начало борьбы въ 11 час. веч.

Театръ и садъ „Буффъ“.

Фонтанка, 114.

Телефонъ 216—96.

Дирекція П. В. Тумпакова.

СЕГОДНЯ

Максимисты

(Die Herren von Maxim).

Оперетта-феерія въ 3 д. 5 карт. муз. В. Геллендера, перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Виконтъ Поликратъ г. Монаховъ.
Герцогъ Саганъ г. Вавичъ.
Маркизъ Саракики, японецъ . . г. Кошевскій.
Чтотакій, русскій г. Коржевскій.
Массалинетта г-жа Легаръ-Лейнгартъ.
Жанна Бокаль г-жа Варламова.
Молеръ г-жа Дмитріева.
Сюзанна Лерваль г-жа Брянская.
Де-Рабейфъ г. Терскій.
Де-Ратонъ г. Гальбиновъ.
Де-Клервилль г. Юрьевскій.
Фанни Бибронъ г-жа Сербская.
Ліанъ-де-Пужи г-жа Чайковская.
Клео-де Меродъ г-жа Далматова.
Гузерро г-жа Дурново.
О-Кисата Санъ, японка г-жа Шувалова.
Докторъ Квакенбосъ, гипнотиз. г. Нировъ.
Боболь, камеристка г-жа Брянская.
Жанъ, оберъ-кельнеръ г. Погловъ.

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Шученъ.

„Максимисты“. У Максима обычное оживленіе. Послѣ спектакля сюда прибыли всѣ выдающіяся артистки-демондапки и представители золотой молодежи. Собрались и члены „Клуба любви“ съ своимъ предсѣдателемъ герцогомъ Саганомъ. Предстоитъ принятіе въ члены клуба богача Поликрата, которому все въ жизни надоѣло. Для поступленія требуется хоть одно любовное приключеніе, письменно засвидѣтельствованное одной изъ внесенныхъ въ списокъ клуба жрицъ любви; всѣхъ внесено 80 и Поликратъ обязуется получить подписи всего списка въ 80 дней, принимая пари японскаго дипломата Саракики въ полмилліона франковъ. Второе дѣйствіе переноситъ насъ на маскарадный балъ въ Оверъ, гдѣ Саракики правду-то юбилей сотой измѣны его любовницы, ка-фешантой артистки Мессалинеты. Сюда же является и Поликратъ, и всѣ члены клуба. Прикомандированный къ нему въ качествѣ контролера любовныхъ похощеній Чтотакій сообщаетъ, что за 14 дней они зарегистрировали уже 79 побѣдъ—остается одна, Массалинетта, празднующая сотую измѣну. Отдавалась она до сихъ поръ безъ любви; Поликрата же она полюбила и не хочетъ профанировать свое чувство пошлой связью. Ему же нужна еще эта побѣда, чтобы выиграть пари. Онъ посвящаетъ ей остающіеся 66 дней. Наступилъ послѣдній день, а Мессалинетта все упрямыта. Въ клубѣ спектакль; она дирижируетъ оркестромъ, а Поликратъ распѣваетъ дуэтъ съ гейшей О-Кисато-Санъ и умышленно такъ нѣжничаетъ съ ней, что вызываетъ ревность Мессалинетты. Скандалъ, ссора и она уводитъ Поликрата къ себѣ. Осталось всего полчаса, чтобъ выиграть или проиграть полмилліона; Саракики принимаетъ всѣ мѣры, чтобъ помѣшать Поликрату, но Мессалинетта все-таки падаетъ въ его объятія и ровно въ полночь онъ представляетъ и ея, восьмидесятую подпись,

По окончаніи оперетты—дивертисментъ.

Народный домъ.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

послѣдняя гастроль солистки ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА М. И. Долиной и съ уч. арт.

Императ. театровъ П. А. Орлова

Русланъ и Людмила

Опера въ 5 дѣйств., муз. М. Глинки.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Свѣтозаръ, князь г. Пушкаревъ.
Людмила, его дочь г-жа Орель.
Русланъ, ея женихъ г. Орловъ.
Ратмиръ, М. И. Долина.
Фарлафъ г. Державинъ.
Горислава г-жа Лилина.
Наина, злая волшебница г-жа Глинская.
Фалькманъ.

Баянъ г. Чарскій.

Финнъ, добрый волшебникъ г. Боровикъ.

Черноморъ г. * * *

Капельмейстеръ В. И. Зеленый.

Режиссеры: М. С. Циммерманъ и Д. Т. Пушкаревъ

“Русланъ и Людмила”. — Бракъ у князя Свѣтозара (Владимира), выдавшего дочь свою Людмилу за витязя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу похищаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозаръ общается свою дочь тому въ супруги, кто найдетъ ее. Пещера. — Русланъ, входитъ въ пещеру кудесника Финна. Финнъ, называетъ похитителя Людмилы и предостерегаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Наины. Пустынная мѣстность. — Въбѣгаетъ трусливый Фарлафъ. Онъ встрѣчается со страшной старухой, Наиной. Наина успокаиваетъ его, общается ему доставить Людмилу, совѣтуетъ идти домой и ждать. Поле, покрытое туманомъ. — Русланъ, видя разбросанныя по полю кости и мечи, предается скорбнымъ думамъ. Туманъ разсѣвается и является огромная голова. Русланъ пораженъ ее копьемъ, и голова, отшатнувшись, обнаруживаетъ волшебный мечъ. Волшебный замокъ Наины. — Дѣвы волшебнаго замка, своими плясками повергаютъ Ратмира въ оцѣпенѣніе. Входитъ Русланъ, который, забывъ Людмилу, начинаетъ очаровываться красотой Гориславы. Появленіе Финна уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превращается въ лѣсъ, Ратмиръ плѣняется Гориславой, и всѣ вчетверомъ готовятся на новые поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора. — Черноморъ старается развлечь Людмилу. Звукъ трубы. Русланъ въбѣгается въ бороду Черномора, и оба взлетаютъ на воздухъ. Русланъ выходитъ изъ боя побѣдителемъ. Но Людмила повержена Черноморомъ, передъ началомъ поединка, въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ совѣтуютъ увести Людмилу въ Кіевъ и тамъ созвать кудесниковъ. Лагеръ. — Людмилу похищаетъ Наина для Фарлафа, но она не въ состояніи ее разбудить; Финнъ вручаетъ волшебный перстень, которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу. Грядица. — Связую Людмилу, которую привезъ Фарлафъ, тѣсно стараются разбудить кіевляне. Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы возбуждаетъ новыя надежды: Фарлафъ со страхомъ скрывается. Русланъ будитъ Людмилу волшебнымъ перстнемъ. Общій восторгъ.

Зоологическій садъ

ЕЖЕДНЕВНО

Большое гулянье съ 4 ч. дня до 2 ч. ночи, а по Воскреснымъ и Праздничнымъ днямъ съ 1 ч. до 2 ч. ночи. Въ 6 и 8 ч. в. большой разнообразный дивертисментъ. Въ 10 1/4 час. вечера.

Новая грандіозная волшебная феерія

Спящая Царевна

въ 17 картинахъ съ апофеозомъ.

Карт. 1. Царство счастья. Предсказаніе злой волшебницы. Борьба добра и зла. Карт. 2. Колдовство волшебницы Злобы. Чрезъ 16 лѣтъ. Въ облакахъ. Карт. 3. Королевичи и Принцы со всего свѣта. Сватовство Грандіозный балетъ “Потѣха царя”. Карт. 4. Все царство засыпаетъ и зарастаетъ темнымъ лѣсомъ. Колдунья Злоса и ея чары. Торжество Злобы. Карт. 5. Охота принца. Тайственный рассказъ. Волшебство. Карт. 6. Волшебный сонъ принца. Заколдованная царевна. Среди фей и волшебницъ. Карт. 7. Пробужденіе. Очарованіе. Безъ страха — впередъ. Карт. 8. Страшный лѣсъ чудовищъ. Волшебное копьё. Царство Злобы. Карт. 9—10. Страшный судъ. Адъ. Повергнутый сатана. Духъ тьмы. Изъ мрака къ свѣту. Карт. 11—12. Волшебныя видѣнья. Силы ада двигаютъ горами. Въ пасты пламени. Безъ исхода. Карт. 13. Бѣсѣда съ солнцемъ и мѣсяцемъ. Потерянный путь. Къ спасенію. Карт. 14. Грандіозная панорама уснушаго царства. Карт. 15. Въ горахъ. Спаситель. Пробужденіе царевны. Карт. 16. У дворца Царя уснушаго царства. Карт. 17. Пробужденіе царства. Злоса побѣждена. “Пиръ на весь міръ”. Грандіозный балетъ. Апофеозъ. Грандіозная живая картина.

Участвующихъ въ фееріи 500 человекъ.

Полная новая роскошная обстановка.

Феерія поставлена авторомъ и режиссеромъ С. А. Трефиловымъ. Балетъ подъ упр. балетмейстеровъ Г. Г. Антонія-Яновичъ и Медалинскаго. Музыка аранжирована Г. Тидеманомъ. Оркестръ для балета и пѣнія подъ управленіемъ Э. Франке. Декораціи худ. Г. Гохведльтъ. Машины М. Ионовъ. По воскреснымъ и праздничнымъ днямъ съ 12 до 4 ч. завтраки съ музыкой, каждое блюдо по выбору 35 коп. Во время завтраковъ играютъ дамскіе орк. г. ДИТТЕРМЕРъ и юморист. ансамбль г. ФРЕЗЕ.

По Воскресеньямъ и Праздн. дн. въ 3 ч., а Средамъ и Пятницамъ въ 4 ч. дня, труппою, состоящею исключит. изъ дѣтей, подъ управл. В. Я. Бенуа, представлена будетъ новая дѣтская феерія:

Духъ зла Лумпацивагабундусъ или приключеніе трехъ веселыхъ подмастерьевъ

Фант. феерія въ 7 картъ съ пѣн., танц., волшеб. явленіями и пр., передъ съ нѣмецк. В. Я. Яковлевъ и балет., поставленнымъ г-жей А. И. Ивановой.

Ежедневно большой дивертисментъ.

Знамен. воздушные гимнасты Les Alex. и пр. Концертъ симфоническаго оркестра музыки подъ управл. капельмейстера Э. ФРАНКЕ.

Плата за входъ 32 и 17 к., а по Воскреснымъ днямъ до 6 ч. 22 и 17 к. послѣ 6 ч. 32 и 17. Передъ открытой сценой устроены навѣсы и навильонъ защищ. публику отъ ненастной погоды.

Дирекція К. К. Баумвальдъ и О. Л. Гольцъ. Управляющій садомъ Г. Т. САНФАНДЪ.

Анонсъ: Въ скоромъ времени состоится первый дебютъ знамен. гладиатора г-на Джераръ.

А к в а р і у м ъ

Въ непродолж. врем. бенеф. В. Г. Александрова.

Въ лѣтнемъ желѣзномъ театрѣ

М-ле Печка Алиса и Miss Томпсонъ знакомятъ публику съ однимъ изъ новыхъ открытій, а именно: Жидкій свѣтъ.

М-ле Дартель франц. дизесъ.

М-ле Жюнелла трансформационъ.

Les Флоридосъ, испанск. танцы.

Нина Викторовна ДУЛЬКЕВИЧЪ съ ея аккомпаниаторами на гитарѣ.

М-ле Марія Жипета, венгерская пѣвица

НОВОСТЬ! Въ 1-й разъ въ С.-Петербурѣ!

Живыя Cartes postales

поставленныя художникомъ Вѣнской Академіи проф. Гартманомъ.

М-ле Эмми Мишели, вѣнская субретка.

М-ле Нишетъ, танцы фантази.

М-ле Rieuse, французская пѣвица.

М-ле Lidi Dobranow, огненные танцы, серпантинъ.

М-ле Eucette de Vegeny, французская пѣвица.

Г-жа Н. С. Перелли русская романс. пѣвица.

М-ле Мортти, нѣмецкая пѣвица.

Г-нъ ЕРНЕСТЪ, иллюзионистъ.

Карельсенъ и М-ле Bles, Maskenflirt

— Начало въ 9 часовъ —

Въ саду на открытомъ сценѣ

Г. Alfred Schneider со своими дрессированными львами и мн. др. аттракціонные номера.

Семейство Жакони, партеръ акробаты.

Трио БАЛЬМОРА, пантомима.

The 3 Wortleys Bayer воздушные гимнасты.

ТРИО ХЕЗЕ на проволокахъ

М. КАРАНЖО и ЖОРЖЪ, комическіе акробаты.

Трио КЛАТЬ турники.

ФЕРУСОНЪ и ЖИ американскіе экстремисты.

М-ле ВИНЧЕСТЕРЪ женщина-стрѣлокъ.

ТРИО КОНСТАНЦІА акроб. на трапеціи.

РЕВЕЛЬТОНЪ ТРИО на турникѣ.

Г-нъ МАРЛОСЪ эквилибристъ.

The Boyston эквилибристы.

Les Deux Gaufieres акробаты.

Трио ДАРНЕТЪ экстремисты.

Трио САДОВАСЪ акробаты.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

ГРАМЕНЬЯ неаполитанская труппа.

Капельм. Люблинеръ. Режис. Германъ Родз.

Лучшій цыганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шишкина.

Румынскій оркестръ.

Начало музыки въ саду въ 7 час. вечера.

Цѣна за входъ въ садъ 50 коп.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Ст. Келломяки

Театръ „РИТЦЪ“

(Поѣзда отход.: послѣдн. въ С.П.Б. въ 12 ч. 43 мн.).

СЕГОДНЯ

подъ управленіемъ П. П. Дриго-Ратм.рова
представлено будетъ:

Гейша

Опер. въ 3 дѣйств. муз. Сиднея Джонса.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркизь Имари г. Людомировъ.

Вунч-чхи, владѣлецъ чайн.

домика г. Дриго-Ратми-
ровъ.

Лэди Констанція г-жа Федорова.

Молли, ея племянница . . г-жа Марченко-

Тонни.

Лэди Кристанемъ г-жа Рубцова.

Мимоза, пѣвица чайн. дома. г-жа Томсонъ.

Реджинальдъ Ферфаксъ . . г. Добротини.

Лейтенантъ Катана г. Надеждовъ.

Жульетта, французенка г-жа Юлинская.

Такимини г. Сашинъ.

Хоръ и балетъ.

Аккомпанируетъ А. М. Наркевичъ.

Режиссеръ спектакля П. П. Дриго-
Ратмировъ.

„Гейша“. Содержатель чайнаго дома кнаецъ Вунч-Чхи ждетъ англійскихъ офицеровъ и даетъ наставленіе своимъ гейшамъ, какъ принимать гостей. Лэди Констанція пріѣзжаетъ въ Японію со свитой подругъ, чтобы уличить въ ухаживаніи за гейшами англійскихъ офицеровъ, изъ которыхъ Ферфаксъ женихъ Молли. Мимоза поетъ Ферфаксу пѣсенку о золотой рыбкѣ. Молли пріѣзжаетъ къ Вунч-Чхи и съ радостью встрѣчаетъ въ его домѣ своего жениха. Лэди Констанція открываетъ Молли глаза на поведеніе Ферфакса. Молли переодѣвается гейшей, чтобы накрыть жениха на мѣстѣ преступленія. На аукціонѣ Имари старается купить Мимозу, но Лэди Констанція, предложивъ большую сумму денегъ, оставляетъ Мимозу за собой, а Имари покупаетъ переодѣтую гейшей и незнакомую Ферфаксомъ Молли, при помощи Жульетты, которая сама желаетъ выйти замужъ за Имари, англичане хотятъ выручить Молли. Оставшись вдвоемъ съ Молли, Мимоза уговариваетъ ее отречься отъ влюбленности въ Имари, чтобы добиться у него разрѣшенія на свиданіе съ Жульеттой. Начинается вѣнчаніе и, вѣдь Молли, въ подвѣчномъ платьѣ оказывается Жульетта. Констанція отдаетъ купленную ею Мимозу ея жениху Катанѣ, а Ферфаксъ уѣзжаетъ съ Молли.

По окончаніи спектакля **МАНЦУ**

до 2 час. ночи.

Отъ редакціи.

Завтра, 5 августа по случаю кануна праздника представленій въ театрахъ и садахъ не будетъ. Въ виду этого, слѣдующій № „Обозрѣнія Театровъ“ выйдетъ въ понедѣльникъ, 6 августа.

Честный рецензентъ.

— Г. Россовскій изъ «Петербургскаго Листка» — честный рецензентъ.

Объ этомъ всѣ твердятъ. Эго всѣ знаютъ.

Г. Россовскій всѣхъ и все ругаетъ — значитъ честный рецензентъ.

За ругань, конечно, платить никто не станетъ.

Что г. Россовскій честный рецензентъ — твердитъ и сама редакція «Пет. Листка», которая на дняхъ лишь по поводу разоблачительныхъ нашихъ замѣтокъ убѣждала насъ, что «перемѣну курса» къ «Буффъ» должно объяснить неподкупностью и строгостью г. Россовскаго, которому для возстановленія правды о «Буффѣ» поручено было писать объ этомъ театрѣ, вмѣсто г. Зельцера.

— Посмотрите, какъ живетъ г. Россовскій, — говорили намъ, — и вы сами признаете его неподкупность.

Мы согласились. Аргументъ неоспоримый.

Отъ трудовъ праведныхъ — не нажить платъ каменныхъ.

У г. Россовскаго ихъ нѣтъ. А пишетъ онъ въ «Пет. Листкѣ» лѣтъ 30, какъ говорятъ.

Мы, признаться, собирались было выступить теперь въ защиту г. Россовскаго въ видѣ нескромнаго «запроса» редакціи «Пет. Листка»:

— Почему г. Россовскій не продолжаетъ писать о «Буффѣ»?

Нельзя же, въ самомъ дѣлѣ, прибѣгать къ услугамъ сотрудника только въ тѣхъ рѣдкихъ случаяхъ, когда редакціи требуется его безпристрастіе, его неподкупность.

При такомъ режимѣ можно самага нетребовательнаго журналиста голодомъ заморить.

Къ сожалѣнію честность г. Россовскаго напоминаетъ часто ту «простоту», которая «хуже воровства».

И ничьего сочувствія онъ не вызываетъ.

Его «критическіе» перлы «по совѣсти» подчасъ хуже всякаго лицепріятія, подкупности, хуже прямого шантажа.

Во вчерашней рецензіи изъ Павловскаго театра г. Россовскій раздѣляя спектакль за то, что отвѣтственную роль поручили молодому актеру Ильину протежируемому г. Варламовымъ, пишетъ:

Мало ли у г. Варламова среди знакомыхъ — молодыхъ людей разнаго возраста, нельзя же дѣлать ихъ актерами... Теперь это въ модѣ. М. Г. Савина соглашается участвовать въ спектаклѣ, если въ немъ приметъ обязательное участіе и разскачикъ сценъ г. Сладкопѣвцевъ, ни для кого ненужный. Г. Варламовъ ставитъ тѣ же условія относительно г. Ильина. Протекція дѣло хорошее, но нельзя же злоупотреблять ею, въ ущербъ карману антрепренеровъ и удовольствію публики театровъ.

Мы не знаемъ насколько правъ г. Россовскій по отношенію къ г. Варламову, но что М. Г. Савина «соглашается участвовать въ спектаклѣ, если въ немъ приметъ обязательное участіе г. Сладкопѣвцевъ» — *вопіющая, безпардонная ложь*.

М. Г. Савина уже больше мѣсяца находится въ Карлсбадѣ. Слѣдовательно, не участвовала сама въ тѣхъ спектакляхъ, гдѣ участвовалъ за это время г. Сладкопѣвцевъ.

Вчера, на примѣръ, нашу редакцію запросили по телефону изъ Красносельскаго театра не можемъ ли мы сообщить адресъ г. Сладкопѣвцева, такъ какъ желаютъ вызвать его экстренно для участія въ спектаклѣ, на которомъ будутъ присутствовать Ихъ Величества.

Это тоже по требованію М. Г. Савиной изъ Карлсбада?

Г. Сладкопѣвцевъ приглашенъ въ труппу Малаго театра.

Собирается и М. Г. Савина въ Малый театръ?

Г. Сладкопѣвцевъ приглашенъ преподавать въ новую театральную школу имени «А. С. Суворина».

Это тоже по требованію М. Г. Савиной?

Наконецъ, А. С. Суворинъ недавно въ своемъ «Маленькомъ письмѣ» съ большою похвалою говоритъ о г. Сладкопѣвцевѣ — и А. С. Суворинъ писалъ по требованію М. Г. Савиной?

Чего стоитъ послѣ этого ваша «честность», г. Россовскій.....

И. О.

Хроника.

** Въ Красносельскомъ театрѣ третьяго дня состоялся спектакль, который удостоили своимъ присутствіемъ Ихъ Величества и Ихъ Императорскія Высочества.

** Сегодня, 4 августа, съ сестрорѣцкомъ курортѣ, состоится вечеръ въ пользу фонда ссудо-сберегательной кассы служащихъ приморской желѣзной дороги. Программа вечера составлена разнообразно. Помимо концертнаго отдѣленія, въ которомъ примутъ участіе артисты: г-жи Панина (пѣніе), Вагнеръ (арфа); гг. Бухтеле (скрипка), Кордсъ (віолончель) и Ермаковъ (пѣніе), поставлено будетъ «Обозрѣніе Сестрорѣцка». Обѣщаютъ еще біофонъ, фейерверкъ на пляжѣ и танцы до 3 ч. ночи. Билеты продаются въ касѣ курорта и на станціи «Новая деревня».

** Академія наукъ проектируетъ грандіозный спектакль съ пѣлью собрать средства для постройки «дома Пушкина». Ѳ. И. Шаляпинъ, по слухамъ, обѣщалъ академии принять самое широкое участіе въ этомъ спектаклѣ.

** Ходатайство г. Гардина о разрѣшеніи включить въ турнѣ по провинціи пьесы Л. Андреева «Къ звѣздамъ» и «Савва», отклонено главнымъ управленіемъ по дѣламъ печати.

** Въ труппу Малаго театра вновь ангажированъ талантливый артистъ Л. А. Блюменталь-Тамаринъ.

** Пьеса «Ледоходъ» С. Лешара, которая должна была идти 2 августа въ Теріокскомъ казино, телеграфнымъ распоряженіемъ выборгскаго губернатора была запрещена къ постановкѣ. Запрещеніе получило въ 8 ч., когда залъ былъ почти наполненъ публикой. Ленсманъ объяснилъ, что мотивомъ запрещенія явилась анти-правительственная тенденція пьесы.

Въ «Ледоходѣ» выведены октябрьскіе дни 1905 года въ Москвѣ.

** 15 августа начинаются репетиціи въ балетѣ. До сихъ поръ не рѣшено, чѣмъ начать сезонъ. Открытіе сезона состоится 2 сентября.

Среди газетъ и журналовъ.

В. Мейергольдъ въ «Мірѣ Искусства» перелагаетъ разговоръ свой съ покойнымъ А. П. Чеховымъ.

Рѣчь зашла о натурализмѣ на сценѣ.

А. П. Чехову, пришедшему всего второй разъ на репетицію «Чайки» (11 сентября 1898 г.) въ московскомъ художественномъ театрѣ, одинъ изъ актеровъ рассказываетъ о томъ, что въ «Чайкѣ» за сценой будутъ квакать лягушки, трещать стрекозы, лаять собаки.

— Зачѣмъ это?—недовольнымъ голосомъ спрашиваетъ Антонъ Павловичъ.

— Реально,—отвѣчаетъ актеръ.

— Реально,—повторяетъ А. П., усмѣхнувшись, и послѣ маленькой паузы говоритъ:—сцена—искусство. У Крамскаго есть одна жанровая картина, на которой великолѣпно изображены лица. Что, если на одномъ изъ лицъ вырѣзать нарисованный носъ и вставить живой? Носъ „реальный“, а картина-то испорчена.

Кто-то изъ актеровъ съ гордостью рассказываетъ, что въ концѣ 3 акта „Чайки“ режиссеръ хочетъ ввести на сцену всю дворню, какую-то женщину съ плачущимъ ребенкомъ.

Антонъ Павловичъ говоритъ:

— Не надо. Это равносильно тому, что вы играете на рояли *pianissimo*, а въ это время упала крышка рояля.

— Въ жизни часто бываетъ, что въ *pianissimo* вырывается *forte* совсѣмъ для насъ неожиданно,—пытается возразить кто то изъ труппы актеровъ.

— Да, но сцена,—говоритъ А. П.,—требуетъ извѣстной условности. У васъ нѣтъ четвертой стѣны. Кромѣ того, сцена—искусство, сцена отражаетъ въ себѣ винтъ-эссенцію жизни, не надо вводить на сцену ничего лишняго.

Вполнѣ естественно, что г. Мейергольдъ призываетъ на помощь и тѣнь Чехова, чтобы оправдать свое анти-реалистическое направленіе. Но отъ «ничего лишняго» Чехова до «ничего» г. Мейергольда — «дистанція огромнаго размѣра».

Что сказалъ бы Чеховъ, если бы увидѣлъ своего дядю Ваню расхаживающимъ по сценѣ барельефомъ а la Мейергольдъ?

† Іосифъ Іоахимъ.

Вчера въ Берлинѣ скончался знаменитый скрипачъ и композиторъ Іоахимъ.

Имя Іоахима пользовалось большою популярностью далеко за предѣлами Германіи. Къ нему стекались со всѣхъ концовъ Европы и Америки начинающіе скрипачи для усовершенствованія въ скрипичной игрѣ. Черезъ руки Іоахима прошло нѣсколько поколѣній скрипачей, и не одинъ виртуозъ обязанъ ему своею артистическою карьерою.

Іоахимъ былъ не только замѣчательнымъ маэстро, но и выдающимся скрипачемъ-виртуозомъ. Игра его отличалась сочнымъ тономъ и замѣчательной чистотой интонаціи.

Іоахимъ не разъ концертировалъ во всѣхъ большихъ городахъ Европы съ колоссальнымъ успѣхомъ.

Извѣстенъ былъ Іоакимъ и какъ композиторъ. Онъ написалъ много сочиненій для скрипки. Особенно популяренъ его «Concert in ungarischer Weise».

Кончина Іоакима вызоветъ общее сожалѣніе въ артистическомъ мірѣ, среди его многочисленныхъ учениковъ и всѣхъ знавшихъ его и слышавшихъ его игру.

Умеръ Іоакимъ 76 лѣтъ отъ роду.

Новости некуества и литературы.

* * По слухамъ, наслѣдники Некрасова рѣшили выпустить отдѣльнымъ томомъ пьесы, куплеты, сказки и рассказы, написанные поэтѣ въ первые годы его литературной дѣятельности, когда онъ часто голодалъ и ночевалъ подъ открытымъ небомъ. Все это писалось подъ псевдонимомъ Перепельскаго. Чистая прибыль отъ этого изданія, выпускаемаго для почитателей Некрасова, поступитъ въ пользу литературнаго фонда.

* * Габріель д'Аннунціо закончилъ двѣ новыхъ пьесы «Amara!ta» и «La dame gruelle». Каждая состоитъ изъ трехъ актовъ и написана въ прозѣ. Обѣ на современныя темы. Писатель также закончилъ свою трагедію «Le vaisseau», надъ которой работалъ нѣсколько лѣтъ и которая явится, какъ говорятъ, однимъ изъ грандіознѣйшихъ его произведеній.

Въ этой трагедіи воссѣвается бывшее могущество Італіи на Адриатическомъ морѣ; исполнена она въ формѣ произведеній Данте.

Кромѣ этихъ трехъ вещей, д'Аннунціо отослалъ издателю Гиревесу въ Миланъ часть своего новаго романа «Pent-être vrai, peut être poë».

Наконецъ плодовитый писатель началъ новую трагедію «Тристапъ и Изольда». Сюжетъ какъ показываютъ названіе, — знаменитая легенда.

* * Переведена на русскій языкъ и разрѣшена цензурой пьеса Пинеро «Его домъ въ порядкѣ», которая пойдетъ въ предстоящемъ сезонѣ въ одномъ изъ петербургскихъ театровъ.

За-границей.

* * Въ скоромъ времени въ Прагѣ соберется конгрессъ свободомыслящихъ, въ которомъ, между прочимъ, примутъ участіе Максимъ

Горькій, Ломброзо, Геккель, депутація отъ парижскаго муниципальнаго совѣта и отъ римскаго.

* * Въ Парижѣ скончался извѣстный французскій портретистъ Теобольтъ Шартрапъ, ученикъ Кабанеса.

* * Въ скоромъ времени на Эльбѣ будетъ поставленъ памятникъ Наполеону I. Памятникъ уже изготовленъ извѣстнымъ итальянскимъ скульпторомъ Турильо Синдони.

* * Президентъ Соединенныхъ Штатовъ Рузвельтъ пожертвовалъ въ библіотеку Берлинскаго университета свои записки, передающія впечатлѣнія его, полной разнообразія, жизни.

Для антракта.

«Hamburger Zeitung» сообщаетъ, что Маркъ Твэнъ, чувствуя себя крайне утомленнымъ и разбитымъ послѣдними путешествіями, спѣшитъ на родину отдохнуть въ семейной обстановкѣ, которой онъ такъ преданъ.

Представителю упомянутой газеты Маркъ Твэнъ будто бы сказалъ:

— Газеты и журналы цитируютъ мои рѣчи, болшинства которыхъ я не произносилъ, и передаютъ разговоры со мною, о которыхъ я по нимъ только узнаю. Вообще полагаю, что благодаря газетнымъ фантазерамъ слава о моемъ неизсякаемомъ юморѣ долго еще продолжится.

Маркъ Твэнъ и король Эдуардъ.

О знакомствѣ Марка Твена съ англійскимъ королемъ Эдуардомъ, рассказываютъ слѣдующее. Маркъ Твэнъ въ письмѣ къ королевѣ Викторіи, въ которомъ онъ протестовалъ противъ всевозможныхъ налоговъ, взысканныхъ съ него во время его пребыванія въ Англии, между прочимъ, писалъ: „Съ вами я не знакомъ, но съ вашимъ сыномъ я однажды встрѣтился. Онъ находился во главѣ какого-то праздничнаго кортежа, а я сидѣлъ наверху, на крышѣ омнибуса“. Нѣсколько лѣтъ спустя Маркъ Твэнъ былъ представленъ принцу Уэльскому, нынѣшнему королю Эдуарду VII. Писатель и принцъ совершили продолжительную совѣстную прогулку. Когда они прощались, принцъ сказалъ: „Я очень радъ нашей вторичной встрѣчѣ“. Маркъ Твэнъ удивился: Вторичной встрѣчѣ? Не смѣшалъ ли его принцъ съ кѣмъ-нибудь другимъ? По своему обыкновенію онъ сказалъ, что думалъ. Но принцъ расхохотался и сказалъ: „Какъ господинъ Клемансъ (извѣстно, что Маркъ Твэнъ — псевдонимъ), вы не помните? Мы съ вами уже встрѣтились однажды въ Лондонѣ. Я находился во главѣ праздничнаго кортежа, а вы сидѣли наверху, на крышѣ омнибуса“.

Редакторъ-Издатель

И. О. Абельсонъ. (И. Осиповъ)

Вечерняя газета

„СЕГОДНЯ“

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтеніе капитана А. А. Чемерзиха.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:

Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ,
Зауеръ:

ВСѢ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1½ ф., а самые тяжелые 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка.

ПАНЦЫРИ



ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,



непробиваемые 3-хъ лин. воен. винтовкой.

Всѣ 8 фунтовъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТЕЛЯ:

С.-Петербургъ, Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.

Непроницаемость каждого панцыря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи
покупателя

полное излѣченіе

СИФИЛИСА

и его послѣдствій

по способу Д. АВРАХОВА

какъ излечиться отъ сифилиса во всѣхъ періодахъ и формахъ отъ послѣдствій его, параличн. табесъ, страданіе костей, сыпи, язвы и т. д., а также отъ золотухи и экземы. Леченіе безъ ртути и іода, безвреднымъ растительнымъ **БАЛЬЗАМОМЪ**.

Полное излеченіе сифилиса въ 2—4 недѣли безъ возвратовъ.

Брошюра высылается за 3 семик. марки. Много нотаріально-засв. благ. и свид. врачей. У автора можно пол. безплат. СПБ., Колокольная, 11, соб. домъ.

Индійскій бальзамъ продается **Д. Аврахова**
только у

СПБ. Колокольная, 11, соб. домъ.



ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ
ПАРОВАЯ ФОРТЕПИАННАЯ ФАБРИКА

К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой
ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ РАЗНЫХЪ СТИЛЕЙ

РОЯЛИ отъ 600 РУБ.
ПІАНИНО отъ 475 РУБ.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

Прейсъ-куранты высылаются бесплатно.



ТОЛЬКО ОДНА РЮМОЧКА

великолѣпнаго вина СЕНЪ РАФАЭЛЬ

предохранить васъ отъ серьезныхъ заболѣваній на почвѣ желудка.

Лѣтомъ, когда Вы ведете не совсѣмъ нормальную жизнь, когда употребленіе разныхъ плодовъ и ягодъ является потребностью организма и часто влечетъ за собою желудочныя заболѣванія, когда высокая температура и не всегда здоровая вода увеличиваетъ эту опасность, Вамъ необходимо пить исключительно

Вино Сень Рафаэль,

такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ и другимъ качествамъ укрѣпляетъ Ваши силы и не даетъ развиваться желудочнымъ болѣзнямъ.

Вино Сень Рафаэль

освѣжаетъ, укрѣпляетъ и поддерживаетъ нормальное состояніе желудка.

Достаточно на прѣмъ малая рюмка на стаканъ воды.

Compagnie du Vin Saint Raphael Valence, Drome.