

Цѣна 5 коп.

№ 163

Понедѣльникъ, 6 августа 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Птодъ изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ

РЕДАКЦІЯ И КОНТОРА:

НЕВСКИЙ 114.

Телефонъ № 49—69.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На 1 годъ . . . 10 руб.

„ 1/2 года . . . 5 „

„ 3 мѣс. . . . 3 „

„ 1 „ . . . 1 „

ОБЪЯВЛЕНІЯ:

За строку нонпарели 30 коп.

СЕГОДНЯ:

Русская опера—„Орфей въ аду“.

Лѣтній „Буффъ“—„Веселая вдова“.

Театръ „Фирсъ“—„У насъ въ Парижѣ“ и борьба

Театръ и садъ „Неметти“—„Веселая вдова“ и
„Бѣдныя овечки“.

Народный домъ—„Риголетто“.

Таврический садъ—„Два подростка“.

Зоологическій садъ—„Спящая царевна“.

„Акваріумъ“—„Новые дебюты, и пр. номера.

Ст. Буоккала Новый лѣтній театръ—„Спящая
царевна“, „Красное солнышко“ и „Обозрѣніе
ст. Куоккала“.

Гатчинскій театръ—„Меблированныя комнаты
Королева“.

Ст. Сергіево Новс-Енгенскій театръ—„Свадьба
Кречинскаго“.

Лѣсной, театръ и садъ у Серебряннаго пруда—
„Не отъ міра сего“ и „Съ мѣста въ карьеръ“.

Программы и либретто—
въ номеръ.



ГРАММОФОНЫ

НА ВСѢ ЦѢНЫ.

ЗАВОДНЫЕ отъ 10 р., ТОНАРМЫ отъ 15 р.

Новость! Граммофоны съ электрич. двигателемъ.

Граммофоны безъ рупоровъ.

ПЛАСТИНКИ

хорошаго исполненія, разныхъ записей, въ очень большомъ выборѣ.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ, Морская, 34. Москва, Кузнецкій мостъ. Рига, Сарайная, 15.

Новый
прекъ-врантъ
№ 32 !
СВЯСКИ ПЛАСТИ-
НОВЪ БЕЗПЛАТНО.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема Казими МЕТАМОРФОЗА



безусловно уничтожающаго
ВЕСИ УШЕИ, пятна, угри
и морщины лица

недавно демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ и въ разныхъ пунктахъ Петербурга.

Успѣхъ Crema—КАЗИМИ вызвать массу подражаній и поддѣлокъ въ огражденіе отъ которыхъ требуете на внутренней сторонѣ бавки подпись *CaSimi* и рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“ утвержд. Департ. Торг. и Мануфактур. за № 4683.

Англійскій Патентъ. Источникъ Красоты.

BY ROYAL LETTERS PATENT.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

ОБЩ. СЦЕНИЧЕСК. ДѢЯТЕЛЕЙ

Невскій, 59.

Невскій, 59.

ЕЖЕДНЕВНО

по окончаніи спектаклей въ театрахъ
(приблиз. около 1 ч. ночи),

Новость! САВАРЕТ-CONCERT Новость!

при участіи артистокъ и артистовъ сто-
личныхъ театровъ.

Школа физическаго развитія

(атлет. кабинетъ)

И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Эртелевъ пер., д. 9.

Атлетика, боксъ, борьба, гимнастика
(на резин. аппаратахъ и гантельная),
фехтованіе.

Занятія лѣтомъ продолжаются еже-
дневно отдѣльно и группами.

Двадцать восьмой учебный годъ

Утвержд. Министерствомъ Внутреннихъ Дѣлъ, основанные въ 1880 г.

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ И ОПЕРНЫЕ КУРСЫ ПОЛЛАКЪ.

Телеф. № 58-28. Спб., НЕВСКІЙ, 46, противъ Гостин. Двора.

Программа Курсовъ состоитъ изъ 4-хъ отдѣленій:

1) музыкальное, 2) оперное, 3) драматическое и 4) камерный, оркестр. и хоровой классы. Специальные оперные курсы — изученіе партій музыкально, ансамбли съ хоромъ и оркестромъ—своб. худ. В. Б. ПОЛЛАКЪ; изученіе партій сценически и постановка сценъ и полныхъ оперъ—режиссеръ Д. ДУМА.

Специальные драматическіе курсы—(1 курсъ) Выразительное и художественное чтеніе—арт. Спб. Имп. т.—М. М. ЧИТАУ, С. Н. ЖДАНОВЪ и Н. В. АНГАРОВЪ. Сценическое искусство—арт. Имп. т. и режиссеръ А. А. САНИНЪ. Въ составъ преподавателей вновь приглашенъ по классамъ пѣнія арт. Имп. т. О. С. ТОМАРСЪ и Н. Г. СВѢТЛАНОВЪ; по драмат. кл. арт. Имп. т. М. М. ЧИТАУ; по курсу анатоміи, физиологіи и гігіены органовъ пѣнія и рѣчи, лекторомъ приглашенъ д-ръ мед. М. С. ЗРЕШТЕ НЪ.

Дирекція курсовъ ведетъ переговоры съ извѣстными пианистами и педагогами, имена которыхъ будутъ объявлены своевременно.

Въ музыкальные классы принимаются лица съ 7-лѣтняго возраста. Приемъ вновь поступающихъ ежедневно отъ 10 ч. утра до 7 ч. вечера.

Программы и условия приема выдаются въ Канцеляріи Курсовъ и высылаются безплатно. При курсахъ выстроены концертно-театральный залъ и сцена со всеми приспособленіями и электрич. освѣщеніемъ. Начало занятій 1 сентября.

Дирекція курсовъ:

Арт. Имп. т. В. В. ПОЛЛАКЪ.

Своб. худ. В. Б. ПОЛЛАКЪ.

Колумбія

Граф-о-фонъ

18. Невскій 18.

Ресторанъ

Невскій 88. **Ренессансъ** Телеф. № 6335.

Открытъ до 3 час. ночи.

КАБИНЕТЫ—БИЛЛЯРДЫ.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ

ФОТОГРАФІЯ

ХУДОЖНИКА

НЕВСКІИ

не дорого и изящно
снимаетъ лично худож-
никъ

29.

ЮФФЕ

ежедневно увеличен. портретовъ.

Учащими и артистамъ уступка.

Художественные снимки артистовъ въ театраль-
ныхъ костюмахъ съ экспрессіей.

На вкусъ и цвѣтъ
товарища нѣтъ!

почему же большинство оста-
новилось на папиросахъ

„ПЕРИ“ и „ДЕССЕРТЪ“

10 шт. 10 к.

10 шт. 6 к.

ФАБРИКИ

А. Н. Шапошникова.

Отвѣтъ ясенъ—дѣло въ качествѣ!!!

Дядя Михай.

ТОРГОВ. ДОМЪ „БР ОКСЮЗЪ“ НЕВСКІЙ, 52.
ВСЕ ЛУЧШЕЕ ДЛЯ КУРЯЩИХЪ. ПРИЕМЪ
ЗАКАЗОВЪ НА ПАПИРОСЫ ПО ВКУСУ
ТАБАКЪ „ОМЕГА“

Петербургскій Базаръ

Рабиновичъ.

Петерб., ст., Больш. пр., д. 29—2. Телеф. №243—96

Приемъ заказовъ мужскихъ

и дамскихъ платьевъ

съ разсрочкой платежа

Постоянный громаднй выборъ разныхъ матерій
заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

Новый лѣтній театр и садъ

Бассейная, № 58

Телефонъ № 19—82

РУССКАЯ ОПЕРА.

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева.

СЕГОДНЯ

Орфей въ аду

Опера-феерія въ 4 дѣйств. и 5 карт. Ж. Оффенбаха,
русскій текстъ М. Г. Ярона,Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Общественное мнѣніе . . .	г-жа Пржебылецкая.
Эвридика	г-жа Добровольская.
Юпитеръ	г. Сперанскій.
Юнона	г-жа Платонова.
Диана	г-жа Алешко.
Кундунъ (Амуръ)	г-жа Лучезарская.
Венера	г-жа Михайловская.
Минерва	г-жа Савранская.
Орфей	г. Павловскій.
Плутонъ	г. Арцымовичъ.
Меркурій	г. Селявинъ.
Ванька Стиксъ	г. Акимовъ.
Апполонъ	г. Летичевскій.
Геркулесъ	г. Гавриловъ.
Вакхъ	г. Ивановъ.
Фортуна	г-жа Бѣляева.
Талія	г-жа Жданова.
Мельпомена	г-жа Васильева.
Терпсихора	г-жа Иванова.
Марсъ	г. Романовъ.
Морфей	г. Владиміровъ.
Элакъ	г. Рябиновъ.
Радаментъ	г. Измайловъ.
Миносъ	г. Владиміровъ.

Балетъ подъ упр. К. Е. Менабени.

Гл. режис. Д. А. Дума Кап. Е. Д. Эспозито

„Орфей въ аду“. Плутонъ подъ видомъ пастуха Аристида, влюбляетъ въ себя Эвридику, жену музыканта Орфея. Послѣ внезапной ея смерти, онъ снова превращается въ Плутона и погружается съ Эвридикой въ свое подземное царство. Вернувшійся Орфей, по огненной надписи на дверяхъ хижины, съ радостью узнаетъ, что онъ свободенъ отъ брачныхъ узъ и хочетъ бѣжать къ любимой имъ нимфѣ, но является „Общественное Мнѣніе“ и заставляетъ его идти жаловаться къ Юпитеру. На Олимпѣ. Боги недовольны Юпитеромъ. Является Орфей и жалуется на Плутона, похитившаго его жену. Плутонъ оправдывается и для удостовѣренія своей невинности приглашаетъ всѣхъ въ адъ. Кабинетъ Орфея: Эвридика скучаетъ. Ванька Стиксъ, бывший когда-то Аркадскимъ принцемъ, развлекаетъ ее. Являются Плутонъ и Юпитеръ, но Эвридика уже спрятана: Юпитеру подъ видомъ „золотой мухи“ удается проникнуть къ Эвридикѣ и послѣ объясненія съ нею увлечь ее съ собою. Балетъ въ аду: Боги пируютъ у Плутона. Въ числѣ вакханокъ находится и Эвридика. Когда Юпитеръ хочетъ съ нею незамѣтно удалиться, Плутонъ преграждаетъ имъ дорогу и напоминаетъ Юпитеру его обѣщаніе вернуть жену Орфею. Юпитеръ долженъ согласиться, но предупреждаетъ Орфея, что если онъ повернется назадъ, то навѣкъ потеряетъ Эвридику. Орфей, въ моментъ грома, невольно оборачивается, теряетъ Эвридику, которую Юпитеръ и превращаетъ въ вакханку.

По окончаніи спектакля на открытой сценѣ —
дивертисментъ.

Театръ и садъ „Неметти“

Петерб. стор., В. Зеленина ул. Телеф. 213—56.

НОВАЯ ОПЕРЕТТА

Подъ главнымъ режиссерствомъ А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

I.

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

Оперетта въ 3 д., муз. Ф. Легара.

1 и 2-й акты. **Исчѣхъ, начеками!!** 1 и 2-й актыНачало въ 8¹/₂ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Мирко Чета	г. Маминъ-Николаевъ.
Валентина, его жена	г-жа Ренаръ.
Графа Данило Даниловичъ, . .	г. Дальскій.
Ганна Главари, богатая вдова, .	г-жа Капланъ.
Камиллъ де-Росельонъ	г. Виллинскій.
Виконтъ Каскада,	г. Добротини.
Рауль де Вріошъ,	г. Стрѣльскій.
Богдановичъ, консулъ	г. Свирскій.
Кромовъ, совѣтникъ.	г. Майскій.
Негушъ	г. Медвѣдевъ.

II.

Бѣдныя Овечки

Оперетта въ 2. д. муз. Варнея.

Режис. П. Медвѣдевъ.

Главн. Капелъм. В. А. Гяльденбрандтъ.

Пом. реж. В. Ф. Тарнавскій.

Хоръ сербскихъ полевыхъ цыганъ.

Гл. админ. А. Н. Шульцъ.

Въ саду при ресторанѣ
БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ

Театръ „ФАРСЪ“ садъ

Офицерская, 39. Телефонъ № 19—56.
Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

У насъ въ Парижѣ

Фарсъ въ 3-хъ д., пер. съ франц. Л. Пальмского и И. Старова.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Эдгаръ Шузло	г. П. Николаевъ,
Елена, жена его	г-жа Валентина-Линъ.
Жакъ Латурэнъ, адво-	
катъ	г. Юреневъ.
Муланжъ, актеръ	г. Вадимовъ.
Маркассэнъ	г. Ростовцевъ.
Г-жа Маркассэнъ	г-жа Изюмова.
Эммелина, дочь ихъ	г-жа Торская.
Стеффанъ Люписэнъ	г. Стрѣльскій.
Росильонъ	г. Улихъ.
Будду, кузенъ Шузло	г. Кремлевскій
Секретарь Куланжа	г. Курскій.
Маргарита	г-жа Балина.
Роса	кокетки г-жа Грузинская.
Портниха	г-жа Ручьевская.
Софи, горничная	г-жа Евдокимова.
Телеграфистъ	г. Бѣловъ.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

„У насъ въ Парижѣ“. Парижскій адвокатъ Жакъ Латурэнъ попадаетъ по дѣлу въ провинціальный городъ Лимажъ, гдѣ скороучаровалъ все мѣстное общество. Самъ же онъ очарованъ госпожей Эленой Шузло, которой нравится, но не можетъ ничего добиться въ виду ея заявленія, что неизмѣнить она мужу, пока тотъ ей вѣренъ. Жаку нужно совратить, значитъ, мужа съ пути истины и онъ напускаетъ на него всю женскую прислугу, всѣхъ поставщицъ, обѣщая крупное вознагражденіе той, которая восторжествуетъ надъ добродѣтельною провинціаломъ. Многочисленные объясненія въ любви сбиваютъ съ толка Шузло и ему захотѣлось въ Парижъ, чтобъ одерживать побѣды и тамъ, „у насъ въ Парижѣ“ какъ твердитъ постоянно и ему, и женѣ его Жакъ, превознося прелести столичной жизни, свободы, удовольствій и т. п. И жена, и мужъ покидаютъ подъ разными предлогами свой городъ и ѣдутъ въ Парижъ къ Жаку, причемъ оба тщательно скрываютъ другъ отъ друга, куда ѣдутъ. На холостой квартирѣ Жака бывають и кокетки, и кутилы; сюда прѣзжаетъ и чета Шузло; Жаку приходится все время прятать то мужа, то жену и послѣ многихъ сценъ оба спѣшатъ домой въ Лимажъ, куда слѣдуетъ за ними и Жакъ. Истина открыта, супруги простили другъ друга, а Жакъ ищетъ снова счастья „у насъ въ Парижѣ“.

По окончаніи спектакля **БОРЬБА**

Сегодня борются слѣдующія пары:

1) Абсъ—Збышко, 2) Евстифѣевъ—Паптелѣевъ, 3) Шварцъ—Ванбергъ, 4) Андерсонъ—Вильсонъ.

Начало борьбы въ 11 час. веч.

Театръ и садъ „Буффъ“.

Фонтанка, 114. Телефонъ 216—96.

Дирекція П. В. Тумпакова.

СЕГОДНЯ

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

Опер. въ 3 д., муз. Ф. Легара, пер. Л. Л. Пальмского и И. Г. Ярона.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Мирко Чета,	Г. Кошевскій.
Валентина, жена его	Г-жа Шувалова.
Графъ Данило Даниловичъ,	г. Монаховъ.
Ганна Главари, богатая вдова. Г-жа Бауэръ	
Камиллъ де Росильонъ	Г. Мираевъ
Виконтъ Каскада	Г. Вавичъ.
Рауль де Брюшъ	Г. Гальбиновъ.
Богдановичъ, консулъ	Г. Мартыненко.
Сильвіана, его жена	Г-жа Чайковская.
Громовъ, совѣтникъ	Г. Нировъ.
Ольга, его жена	Г-жа Далматова.
Приचितъ	Г. Терскій.
Прасковья, его жена	Г-жа Варламова.
Негушъ	Г. Коржевскій.

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Шаченъ.

„Веселая вдова“. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионъ, Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества вдовы. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. *Дѣйствіе второе:* Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскады. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ. Ганна Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило, отправляется къ „Максиму“, чтобы тамъ разсѣяться. *Дѣйствіе третье:* У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе „Кафе Максима“, пригласивъ настоящихъ кокетокъ отъ „Максима“. Здѣсь переодѣвается шансонетной пѣвицей жена посланника Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ обстановкѣ „Максима“ заставить графа Данилу признаться въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удаляется. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“, и отечество спасено.

По окончаніи оперетты—дивертисментъ.

Жародхый домъ.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Ки-
рикова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

съ участіемъ артистки Ванъ-Бринъ и
І. С. Томарса.

Риголетто

Опера въ 4 д. муз. Верди.

Начало въ 8 час. вечера.

дѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА;

Герцогъ г. Томарсъ.
Риголетто, придворн.
шутъ г. Савранскій.
Джилъда, его дочь . . . г-жа Ванъ-Бринъ.
Спорафучилло, бандитъ . г. Державинъ.
Магдалена, его сестра г-жа Куткова.
Джіованна г-жа **
Графъ Монтероне . . . г. Ардовъ.
Ворса) г. Чарскій.
Марулло) придворные . г. Генаховъ.
Графъ Чепрано г. Шульманъ.
Графиня Чепрано г-жа Лукьянова.
Пажъ герцогини г-жа **

Капельм. И. П. Аркадьевъ

Режиссеры: М. С. Циммерманъ и Д. Т. Пушкиревъ

„Риголетто“. Д. І. Дворецъ герцога. Герцогъ влюбился въ незнакомую ему дѣвушку. По со-
вѣту одного вельможи онъ ухаживаетъ за графи-
ней Чепрано. Шутъ Риголетто часто посѣщаетъ,
при томъ тайно, свою дочь Джилъду, которую
однако, всѣ считаютъ за его возлюбленную. Гер-
цогъ обольстил дочь графа Монтероне, за что
послѣдній его упрекаетъ. Риголетто съ позволе-
нія герцога, глумится надъ графомъ. Монтероне
проклинаетъ шута и герцога. Герцогъ приказы-
ваетъ арестовать несчастнаго отца. Д. ІІ. Предъ
домомъ Риголетто и Чепрано. Джилъда не знаетъ,
что ея отецъ—шутъ. Герцогъ, подъ видомъ сту-
дента Мальде, признается въ любви Джилдѣ,
взаимно имъ увлекающейся. Придворные надѣ-
ваются на Риголетто маску и завязываютъ ему
глаза платкомъ: они просятъ его похитить для
герцога графиню. Придворные похищаютъ Джилъ-
ду. Похищеніе Джилды пригодитъ въ отчаяніе
шута. Д. ІІІ. У герцога. Придворные пѣвнются
надъ горемъ Риголетто. Джилъда отвергаетъ лю-
бовь герцога и убѣгаетъ изъ дворца. Риголетто
клянется отомстить герцогу. Д. ІV. Развалины
на берегу рѣки. Джилъда умоляетъ отца не
мстить любимому ея человѣку. Герцогъ ухажива-
етъ за сеестрой разбойника Спорафучило Маг-
даленой. Къ огорченію Джилды Риголетто под-
купаетъ Спорафучило умертвить герцога: разбой-
никъ убиваетъ Джилъду, переодѣвшись для
спасенія любимаго человѣка, въ мужской костюмъ
Риголетто въ отчаяніи.

**Въ саду на открытой
сценѣ разнообразныя
увеселенія.**

Зоологическій садъ

Е Ж Е Д Н Е В Н О

Большое гулянье съ 4 ч. дня до 2 ч. ночи, а по
Воскреснымъ и Праздничнымъ днямъ съ 1 ч. д-
до 2 ч. ночи. Въ 6 и 8 ч. в. большой разнообраз-
ный дивертисментъ. Въ 10 1/4 час. вечера

Новая грандіозная волшебная феерія

Спящая Царевна

въ 17 картинахъ съ апофеозомъ.

Карт. 1. **Царство счастья.** Предсказаніе злой
волшебницы. Борьба добра и зла. Карт. 2. **Кол-
довство волшебницы Злобы.** Чрезъ
16 лѣтъ. Въ облакахъ. Карт. 3. **Королевичи
и Принцы со всего свѣта.** Сватовство.
Грандіозный балетъ „Потѣха царя“.
Карт. 4. Все царство засыпаетъ и зарастаетъ
темнымъ лѣсомъ. Колдунья Злоба и ея чары.
Торжество Злобы. Карт. 5. **Охота принца.**
Тайственный рассказъ. Волшебство. Карт. 6.
Волшебный сонъ принца. Заколдованная царевна.
Среди фей и волшебницъ. Карт. 7. **Пробужде-
ніе.** Очарованіе. Безъ страха—впередъ. Карт. 8.
Страшный лѣсъ чудовищъ. Волшебное
копье. Царство Злобы. Карт. 9—10 **Страшный
судъ.** Адъ. Повергнутый сатана. Духъ тьмы.
Изъ мрака къ свѣту. Карт. 11—12. Волшебныя
видѣнья. Силы ада двигаютъ горами. Въ пасть
пламени. Безъ исхода. Карт. 13. **Бѣсѣда съ
солнцемъ и мѣсяцемъ.** Потерянный путь.
Къ спасенію. Карт. 14. **Грандіозная пано-
рама уснуваго царства.** Карт. 15. **Въ
горахъ.** Спаситель. Пробужденіе царевны.
Карт. 16. **У дворца Царя уснуваго цар-
ства.** Карт. 17. **Пробужденіе царства.**
Злоба побѣждена. **Пиръ на весь міръ“.**
Грандіозный балетъ. **Апофеозъ. Грандіозная
живая картина.**

Участвующихъ въ фееріи 500 человѣкъ.

Полная новая роскошная обстановка.

Феерія поставлена авторомъ и режиссеромъ С. А.
Трефиловымъ. Балетъ подъ упр. балетмейстеровъ
Г. Г. Антонія-Яновичъ и Медалинскаго. Музыка
аранжирована Г. Тидеманомъ. Оркестръ для ба-
лета и пѣнія подъ управленіемъ Э. Франке. Де-
корации худ. Г. Гохвельдтъ. Машины М. Іонова.
По воскреснымъ и праздничнымъ днямъ съ 12 до 4 ч.
завтраки съ музыкой. Каждое блюдо по выбору 35
коп. Во время завтраковъ играютъ дамскіи орк.
г. ДИТТЕРЪ и юморист. ансамбль г. ФРЕЗЕ.
По Воскресеньямъ и Праздн. дн. въ 3 ч., а Сре-
дамъ и Пятницамъ въ 4 ч. дня, труппою, состоя-
щею исключит. изъ дѣтей, подъ управл. В. Я.
Венуа, представлена будетъ новая дѣтская феерія

Духъ зла Лумпацивагабундусъ или приключеніе трехъ веселыхъ подмастерьевъ

Фант. феерія въ 7 картъ съ пѣн., танц., волшеб.
явленіями и пр., передъ съ нѣмцемъ В. Я. Яковлевъ
и балет., поставленнымъ г-жей А. И. Ивановой.

Ежедневно большой дивертисментъ.

Знамен. воздушные гимнасты Les Alex. и пр.
Концертъ симфоническаго оркестра музыки подъ
управл. капельмейстера Э. ФРАНКЕ.

Плата за входъ 32 и 17 к., а по Воскреснымъ
днямъ до 6 ч. 22 и 17 к. послѣ 6 ч. 32 и 17.
Передъ открытой сценой устроены навѣсъ и па-
вильонъ защищ. публику отъ ненастной погоды.

Дирекція К. К. Баумвальдтъ и О. Л. Гольццъ
Управляющій садомъ Г. Т. САНФАНДЪ.

Анонсъ: Въ скоромъ времени состоится первый й
дебютъ знамен. гладіатора г-на Джераръ.

Акваріумъ

Въ непродолж. врем. бенеф. В. Г. Александрова.

Въ лѣтнемъ желѣзномъ театрѣ

М-ле Мечка Алиса и Miss Томпсонъ ознакомятъ публику съ однимъ изъ новыхъ открытій, а именно: **Жидкій свѣтъ.**

М-ле Дартель франц. дизезъ.

М-ле Жюнетта трансформационъ.

Les Флоридосъ, испанск. танцы.

Нина Викторовна **ДУЛЬНЕВИЧЪ** съ ея аккомпаніаторами на гитарѣ.

М-ле Марія Жипета, венгерская пѣвица

НОВОСТЫ! Въ 1-й разъ въ С.-Петербурѣ!

Живыя Cartes postales

поставленныя художникомъ Вѣнской Академіи проф. Гартманомъ.

М-ле Эми Мишели, вѣнская субретка.

М-ле Нишетъ, танцы фантаз.

М-ле Rieuse, французская пѣвица.

М-ле Lidi Dobranow, огненные танцы, серпантинъ.

М-ле Lucette de Vereny, французская пѣвица.

Г-жа Н. С. Перелли русская романс. пѣвица.

М-ле Мортти, нѣмецкая пѣвица,

Г-нъ ЕРНЕСТЪ, иллюзионистъ.

Карельсенъ и М-ле Bles, Maskenflirt

— Начало въ 9 часовъ —

ВЪ САДУ НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ

Г. *Alfred Schneider* со своими дрессированными львами и мн. др. аттракціонные номера.

Семейство Жакони, партеръ акробаты.

Тріо БАЛЬМОРА, пантомима.

The 3 Wortleys Bayer воздушные гимнасты.

Тріо ХЕЗЕ на проволоку

М. КАРАНЖО и ЖОРЖЪ, комическіе акробаты.

Тріо КЛАТЪ турники.

ФЕРУСОНЪ и ЖИ американскіе эксцентрики.

М-ле ВИНЧЕСТЕРЪ женщина-стрѣлокъ.

Тріо КОНСТАНЦО акроб. на трапеціи

РЕВЕЛЬТОНЪ Тріо на турникѣ.

Г-нъ МАРЛОСЪ эквилибристъ.

The Boyston эквилибристы.

Les Deux Gaufrieres акробаты.

Тріо ДАРНЕТЪ эксцентрики.

Тріо САДОВАСЪ акробаты.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

ГРАМЕНЬЯ неаполитанская труппа.

Капельм. Люблинеръ. Режис. Германъ Родз.

Лучшій пыганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шишкина.

Румынскій оркестръ.

Начало музыки въ саду въ 7 час. вечера.

Цѣна за входъ въ садъ 50 коп.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Директоръ Г. А. Александровъ.

СТАНЦІЯ СЕРГІЕВО, Балтійской ж.д. дороги

Ново-Кикенскій театръ

„Кружка ревнителей художественной драмы и музыки“

СЕГОДНЯ

гастроль **Сергѣя Михайловича Ратова.**

представлено будетъ:

СВАДЬБА КРЕЧИНСКАГО

Комедія въ 3-хъ дѣйств. соч. Сухово-Кобылина

Начало въ 8 часовъ вечера.

дѣйствующія лица:

Муромскій	г. Крестовскій.
Лидочка, его дочь	г-жа Курбаковская
Атуева	г-жа Руфина.
Кречинскій	г. Чарнецкій.
Расплюевъ	г. РАТОВЪ.
Нелькинъ	г. Ржевинъ.
Бекъ	г. Лачиновъ.
Федоръ, лакей	г. Корниловъ.
Тишка	г. Смирновъ.
Полицейскій чиновникъ	г. Петровъ.

Пьеса поставлена подъ руководствомъ С. М. Ратова.

„Свадьба Кречинскаго“. Авантюристъ Кречинскій, проигравшись въ карты, рѣшаетъ жениться на дочери богача помѣщика Муромскаго, Лидочкѣ, которая, какъ провинціалка, очарована его великосвѣтскими манерами и обращеніемъ. Но для того, чтобы выдержать извѣстный тонъ, добиться довѣрія у осторожнаго старика отца, — Кречинскому нужны деньги. Всѣ попытки достать ихъ черезъ Расплюева, игрока и авантюриста мелкаго пошиба — безрезультатны. Кречинскій, однако, думаетъ, что „въ каждомъ домѣ есть деньги. Нужно только уметь ихъ найти“. И онъ — находитъ ихъ еще до женитбы въ домѣ намѣченной невѣсты. Подъ выдуманнымъ предлогомъ онъ беретъ на одинъ день у Лидочки ея дорогой солитеръ, заказываетъ у ювелира точную копію съ него изъ искусственныхъ брилліантовъ, затѣмъ идетъ къ ростовщику и, обманувъ послѣдняго, закладываетъ ему фальшивый солитеръ, вмѣсто показаннаго для оцѣнки настоящаго, Лидочка же получаетъ свой солитеръ обратно. Всѣ предостереженія Нелькина, влюбленнаго въ Лидочку и знающаго истинную подкладку стремленій Кречинскаго, тщетны. Но ростовщикъ спохватился во время, благодаря Нелькину, и открылъ обманъ Кречинскаго. Свадьба разстраивается. Кречинскаго арестовываютъ. „Сорвалось!“ Этимъ выкрикомъ свѣтскаго хищника, имя котораго сдѣлалось нарицательнымъ, оканчивается пьеса.

По окончаніи спектакля большой костюмированный вечеръ съ призами за лучший дамскій костюмъ и за лучшее исполненіе танцевъ. Баталія, конфетти, серпантинъ, летучая почта.

До 3¹/₂ час. ночи **ТАНЦЫ** до 3¹/₂ час. ночи. подъ управл. Е. М. Югова.

Анонсъ. Въ воскресенье, 12 августа бенефисъ артистки О. В. Курбаковской представлена будетъ пьеса Е. П. Карпова — „Ранняя осень“.

Ст. Куоккала

(Новый лѣтній театр).

СЕГОДНЯ

Дѣтскій праздникъ

Ровно въ 1 часъ дня.

СПЯЩАЯ ЦАРЕВНА

Феерія-балетъ въ 8 картинахъ. соч. П. П.
Дриго-Ратмирова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Царь Додонъ г. Сашинъ.
Царица Милитриса г-жа Федорова.
Царевна Агнесса г-жа Юлина.
Королевичъ Елисей г. Райскій.
Скороходъ г. Надеждовъ.
Нянька г-жа Павлова.
Старшій поваръ г. Людомировъ.
Фея Лія г-жа Рубцова.
Колдунья г-жа Павлова.
Поваренки, гномы, солдатики, горбуны, придвор-
ныя шуты, шутихи и проч.

Танцуютъ мальчики: Боря Вейсманъ, Костя Путилова, Сережа Ивановъ, Коля Гандинъ, Миша Михельсонъ, Анатолій Островскій, Николай Михельсонъ, Георгій Алексѣевъ, Левъ Путиловъ, Борисъ Вейденбаумъ, Николай Бетхеръ и Андрей Мусолинъ,

Танцуютъ дѣвочки: Оля Бетхеръ, Лея Путилова, Лея Ваксмуть, Лина Масленникова, Юлія Клочкова, Софія Полозова, Сапа Клочкова, Ганя Красноирова, Марія Яковлева, Анна Яковлева, Катя Соколова, Мери Петерсъ, Вѣра Клочкова, Женя Васильева, Соня Васильева, Женя Вейсманъ, Валя Антонова, Шура Маковецкая, Лиза Мейтинъ, Бирутта Равингъ.

Вечеромъ, ровно въ 8¹/₂ час. вечера.

I.

Красное Солнышко
(Маскотта)

1-й и 2-й акты.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герцогъ Лоранъ г. Дриго-Ратмировъ.
Роко, фермеръ г. Людомировъ,
Бетина, птичница г-жа Томсонъ.
Пипо, пастухъ г. Онѣгинъ.

Хоръ, придворныя.

II.

Обозрѣніе Ст. Куоккала

или

Воздушныя качели на ст. Куоккала

Въ 1 дѣйств., соч. П. П. Дриго-Ратмирова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дачникъ г. Дриго-Ратмировъ.
Разнощикъ г. Сашинъ.
Селедочница г-жа Федорова
Татаринъ г. Надеждовъ.
Хулиганъ г. Дриго-Ратми-
ровъ.

Гимназистка г-жа Ратмирова,
Гимназистъ г. Дриго-Ратми-
ровъ.

Силачъ г. Сашинъ.

Силачка г-жа Федорова.

Ойма } г. Дриго-Ратмировъ.
Маша } Куклы г. Людомировъ.
Даша } г. Надеждовъ.

Тотошница г-жа Томсонъ.

Еврей г. Надеждовъ.

Авторъ г. Авторъ.

Извозчикъ г. Людомировъ.

1 } г-жа Жданова.
2 } г-жа Павлова.
3 } Неаполитанцы г. Сашинъ.
4 } г. Людомировъ.
5 } г-жа Юлина.

Шансонетка г-жа Жданова.

Акомпанируетъ капелмейст. театра «Неметти»
г. А. М. Наркевичъ.

Режиссеръ и устроитель спектакля и дѣтскаго

праздника П. П. Дриго-Ратмировъ.

Въ заключеніе ТАНЦЫ до 2 час. ночи.

ГАТЧИНА

Театръ Общественнаго Собранія.



*Вѣра Сергѣевна Чарская *).*

*) Возпроизводимъ портретъ г-жи Чарской вторично, такъ какъ въ первый разъ, по винѣ типографіи, онъ былъ отпечатанъ въ искаженномъ видѣ.

СЕГОДНЯ.

Товариществомъ „Комедія и Фарсъ“,
представлено будетъ:

Меблированныя Комнаты Королеба

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Крюковского и
Урайскаго. 

Начало въ 8¹/₂ час. вечера

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Степанъ Ивановичъ Дроздовъ г. Смирновъ.
Пелагея Ивановна Пупырева,
ея сестра г-жа Ланская.
Ольга } ея дочери г. Мирская,
Маша } г. Шурина
Борисъ Дроздовъ г. Митинъ-Сокольскій.
Бѣлокуровъ, художникъ г. Корсаковъ.
Полетовъ, путешественникъ г. Крыловъ.
Олимпиада Геліодоровна Рѣпкина,
писательница г. Долина.
Королевъ, содержатель мебели-
рованныхъ комнатъ г. Мдыхинъ.
Екатерина Андреевна Губкина,
ея невѣстка г-жа Карменъ .
Дуня, ея дочь г-жа Ларина.
Евгеній Александровичъ Зелен-
цовъ г. Реневъ.
Петръ Петровичъ Барабановъ,
отставной майоръ г. Сгрепетовъ.
Иванъ, слуга въ ресторанѣ г. Поповъ.

Режиссеръ М. А. Смирновъ.

Администраторы: Д. К. РЕНЕВЪ и
Н. П. СЕРБОЛОВСКІЙ.

ОТКРЫТА

полугодовая (съ 1-го іюля) подписка на

„Театръ и Искусство“

(Ирил.: ежемѣс. журн. Библіотека Т. и Иск.)

ЦѢНА 4 РУБ.

СЪ 1 ЯНВАРЯ 7 РУБ.

С.-Петербургъ, Гороховая 4, тел. 16—69.

ЛѢСНОЙ

Общество содѣйствія благоустройству
мѣстности Лѣсного Института.

Театръ и садъ у Серебряннаго пруда

Институтскій пр. 20.

СЕГОДНЯ

**БЕНЕФИСЪ артиста НИКОЛАЯ МИХАЙЛО-
ВИЧА ЦѢЛЫКОВСКАГО.**

Труппою С.-Петербургскаго Артистическаго
Товарищества представлено будетъ:

I.

Не отъ міра сего

Семейныя сцены въ 3-хъ д. А. Н. Островскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кочуевъ, служащій въ част-
номъ банкѣ М. Н. Цѣлыковскій
Ксенія Васильевна, его жена . г-жа Истомина
Елоховъ, г. Вѣтковъ.
Барбарисовъ, молодой чело-
вѣкъ г. Ставскій.
Хюнія Прокофьевна, экономка г-жа Камская.
Мардарій, лакей г. Флоранъ.
Муруговъ, богатый баринъ жи-
вущій очень широко г. Ельгинскій.
Снафядина, мать Ксеніи . . . г-жа Павлова.
Капитолина, другая дочь ея . г-жа Юдпа.
Дѣйствіе происходитъ у Кочуева.

II.

Съ мѣста въ карьеръ

Фарсъ въ 1-мъ дѣйствіи соч. Д. Мансфельда.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Савва Ильичъ Вавиловъ, ант-
репренеръ театра. г. Флоранъ.
Геннадій Демьяновичъ Не-
счастливцевъ, актеръ . . . г. Ельгинскій.
Иванъ Игнатьевичъ, содержатель
иращешнаго заведенія . . . г. Горскій.
Ферапонтъ Ильичъ, портной г. Арди-Самаринъ.
Настасья Кузьминична, квар-
тирная хозяйка Несчастливцева г-жа Камская.
Анна Васильевна Стройская,
драматическая актриса . . г-жа Павлова.
Мальчикъ, сапожникъ. . . . г. Бѣльскій.
Дѣйствіе происходитъ въ небольшомъ городѣ.

Режис. С. М. Ратовъ.

Распоряд. товарищ. А. А. Алешинъ.

Слѣдующій спектакль 12-го августа, бенефисъ
С. А. ФЛОРАНА, по случаю десятилѣтія его
сценической дѣятельности представлено будетъ:
„ДРУЗЬЯ ПРІЯТЕЛИ“, комедія въ 4-хъ дѣй-
ствіяхъ Кн. Кугушева

Отъ редакціи.

Слѣдующій № „Обозрѣнія Теат-
ровъ“, по случаю сегодняшняго
праздника, выйдетъ въ среду, 8 ав-
густа.

Хроника.

* * 14 августа годовщина смерти Н. Ф. Ар-
бенина. На большеохтенскомъ кладбищѣ будетъ
отслужена панихида.

* * Въ народномъ домѣ въ настоящее время
усиленно готовится къ постановкѣ «Снѣгуроч-
ки», Н. А. Римскаго-Корсакова, давно уже не
пешшая въ Петербургѣ. Опера разучивается г.
Зеленымъ со свойственной этому капельмейсте-
ру тщательностью. Удачное распределеніе пар-
тій обильнѣетъ большой интересъ постановки
этого chef d'oeuvre нашего маститаго компо-
зитора. Опера ставится въ четвергъ, 9 августа
въ бенефисъ распорядителя Товарищества и глав-
наго режиссера М. С. Циммермана, положившаго
дѣйствительно много труда для созданія обще-
доступнаго опернаго театра. Неумоимой, эне-
ргичной дѣятельностью въ области администра-
тивного управленія и знаніемъ дѣла въ пол-
ной мѣрѣ опредѣляющими далеко незауряд-
наго режиссера, г. Циммерманъ сумѣлъ при-
дать живой интересъ спектаклямъ Т-ва и по-
ставить дѣло въ такое положеніе, при кото-
ромъ участники Т-ва, несмотря на лѣтнее вре-
мя, далеко не благопріятствующее оперному
театру, вырабатывали, какъ говорятъ, по 1 руб.
50 к. на марку за покрытіемъ всѣхъ расходовъ.

* * Въ субботу, 4 августа, въ Красносель-
скомъ театрѣ состоялось 11-е представленіе
абонементнаго вечера. Артистами Императорскихъ теат-
ровъ, съ участіемъ заслуженныхъ артистовъ:
г-жи В. В. Стрѣльской, гг. Варламова и В. Н.
Давыдова, представлено было: 1) «День ден-
щика Душкина», комедія въ 2 дѣйствіяхъ,
В. Рышкова. Роль Анны Ивановны исполнила
г-жа Стрѣльская; 2) «Тяжба», сценка въ 1 д.,
соч. Н. В. Гоголя, исполнили роли: Пролетова
— В. Н. Давыдовъ, Бурдюкова — К. А. Варла-
мовъ; 3) «Фіаметта», сочиненіе Сень-Леона
музыка Минкуса, роль «Фіаметты» исполнила
г-жа М. Ф. Кшесинская. В. В. Сладкопѣвцевъ
читалъ новыя разказы своего сочиненія. Слѣ-
дующій спектакль сегодня въ понедѣльникъ,
6 августа, 12-е представленіе абонементнаго.

* * Управленіе московскихъ казенныхъ те-
атровъ обратилось къ дирекцію съ просьбой
о командированіи на предстоящій сезонъ въ

**Продолжается подписка
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ**

„Обозрѣніе театровъ“.

Реданція и контора: Невскій 114. тел. 49—69.

Въ „Обозрѣніи театровъ“ помѣщаются:

- Либретто и программы спектаклей текущаго дня всѣхъ театровъ и садовъ.
- Критическіе обзоры новыхъ пьесъ и ихъ постановки.
- Критика на критику общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ.
- Обширная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы.
- Портреты современныхъ артистовъ, драматурговъ, писателей, театральныхъ дѣятелей, художниковъ и проч.
- Послѣднія новости изъ міра искусства, науки и литературы.
- Статьи по вопросамъ театра и искусства.
- Спортъ.
- Смѣсь. Афоризмы великихъ людей, анекдоты, шарady и т. п.

Подписная цѣна:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 рубль.

Объявленія по 30 коп. за строку непарели.

Въ розничной продажѣ „Обозрѣніе Театровъ“ продается по 5 коп. у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.

Москву на гастроли по очереди балеринъ нашего балета г-жъ: Преображенской, Трефиловой и Павловой, какъ для поднятія интереса въ публикѣ къ балетнымъ спектаклямъ вообще, такъ и въ виду предполагаемаго отпуска единственной московской балерины г-жи Гельцеръ, приглашенной съ ноябрю по мартъ на гастроли въ театръ «La Scala» въ Миланъ.

Сегодня 6, августа въ новомъ театрѣ на ст. Александровская С.-Петерб. Варшавской жел. дор. состоится четвертый спектакль драматической труппы подъ управленіемъ артистки Литературно-Художественнаго общества П. С. Яблочковой. Представлена будетъ комедія А. Н. Островскаго «Послѣдняя жертва». Въ шестъ участвуютъ г-жи Яблочкина, Милюкова, Бабошина, Волгинская, гг. Гриневъ, Рудневъ, Соколовъ, Кусковъ и др. Въ заключеніе семейно-танцевальный вечеръ. Въ антрактахъ играетъ хоръ балалаечниковъ подъ упр. Александра.

Оперное товарищество, снявшее на зиму консерваторію, очевидно, не организовалось. Товарищескіе права на аренду перешли къ оперному артисту г. Дракули, который за свой счетъ и рискъ формируетъ оперную труппу. Предположено поставить дѣло на широкую ногу. Завѣдываніе художественною частью, по слухамъ, будетъ поручено одному изъ режиссеровъ Императорскихъ драматическихъ театровъ. Сезонъ откроется 15-го сентября.

При драматической труппѣ попечительства о народной трезвости учреждена ссудо-сберегательная касса, которая очень хорошо работаетъ и вполне обслуживаетъ артистовъ и служащихъ въ попечительствѣ. Члены кассы собираются, на-дняхъ, чествовать главныхъ учредителей, въ томъ числѣ инициатора А. П. Скарятина, которому предполагается поднести золотой жетонъ съ соотвѣтствующей надписью. Много потрудился для кассы и артистъ В. Ф. Ромашковъ.

«Потонувшій колоколъ» Гауптмана пердѣланъ въ оперетку Л. Л. Ивановымъ.

Для открытія Александрийскаго театра, по слухамъ, рѣшено поставить «Плоды просвѣщенія» гр. Л. Толстого, а для юбилейнаго спектакля, который состоится на слѣдующій день, пойдетъ «Гроза» Островскаго съ М. Г. Савиной въ роли Катерины.

О варшавскихъ правительственныхъ театрахъ.

3 августа, въ 2¹¹, часа дня, въ залѣ совѣта министра внутреннихъ дѣлъ состоялось

продолжительное совѣщаніе комисиі въ полномъ ея составѣ по вопросу о передачѣ варшавскихъ правительственныхъ театровъ городу. Предсѣдательствовалъ т. с. Н. Л. Пшерадскій, Присутствовало восемнадцать членовъ комисиі, а именно: директоръ департамента общихъ дѣлъ А. Д. Ароузовъ, Г. Х. Бессель, А. А. Живковичъ отъ министерства юстиціи, Н. И. Оприцъ отъ министерства Императорскаго Двора, предсѣдатель управленія варшавскими театрами К. Р. Гершельманъ, одесскій городской голова В. Я. Протопоповъ, президентъ г. Варшавы Н. В. Литвинскій, г. Неклюдовъ отъ государственнаго контроля, г. Афанасьевъ отъ Министерства финансовъ, К. К. Витарскій отъ театральнаго общества, К. Б. Гюнтеръ отъ варшавскаго генералъ-губернатора, А. А. Плещеевъ, А. Ф. Бѣлоусовъ и чины министерства внутреннихъ дѣлъ, представителі департамента полиціи д. с. с. Богажчукъ и др. Сначала были прочитаны протоколъ перваго засѣданія комисиі и докладъ подкомисиі, разсмотрѣвшей предложенные ей вопросы о передачѣ театровъ, о закрытіи ихъ, о продолженіи дѣятельности при нынѣшней дирекціи и пр. Послѣ чтенія начались дебаты, которые затянулись очень долго. Наибольшіе шансы повидимому имѣетъ передача театровъ магистрату Варшавы, хотя окончательно еще не рѣшена. Выдѣлена новая подкомисиі для обсужденія проекта контракта, составленнаго въ Варшавѣ на передачу театровъ городу на 30 лѣтъ. Предсѣдателемъ этой подкомисиі будетъ К. К. Витарскій, а членами ея гг. Литвинскій, Гюнтеръ, Гершельманъ, В. Я. Протопоповъ, Афанасьевъ, Неклюдовъ, Оприцъ, Плещеевъ и др. Окончательное рѣшеніе комисиі послѣдуетъ на будущей недѣлѣ.



Новости искусства и литературы.

*** Одинъ изъ извѣстнѣйшихъ американскихъ издателей, Стивардъ Эпильтонъ, занятъ въ настоящее время организаціей международнаго конгресса писателей и художниковъ, который долженъ состояться осенью этого года въ различныхъ столицахъ Европы и главною цѣлью котораго является обмѣнъ мнѣній между американскими представителями литературы и искусства и ихъ европейскими коллегами.

Эта идея поставлена въ связь съ образованіемъ въ Вашингтонѣ «правительственнаго департамента литературы и искусства».

Значительное число делегатовъ отъ американскихъ «клубовъ прессы», отъ свободныхъ художниковъ и писателей покинетъ Нью-Йоркъ

въ половинѣ ноября и соединится въ Парижѣ съ европейскими делегатами.

Затѣмъ участники конгресса перекочуютъ въ Римъ, гдѣ подъ покровительствомъ короля Виктора-Эммануила, уже образованъ, изъ богатыхъ и вліятельныхъ лицъ, особый комитетъ для встрѣчи делегатовъ.

Изъ Рима конгрессъ переѣдетъ въ Берлинъ и Вѣну, гдѣ, равнымъ образомъ, состоится нѣсколько общихъ собраній.

Посѣтивъ Грецію, Турцію, Египетъ и Палестину, делегаты направятся въ Лондонъ, гдѣ и будутъ вынесены окончательныя резолюціи, прежде чѣмъ американцы вернутся во-свои.

Эпильтонъ полагаетъ, что конгрессъ привлечетъ, по меньшей мѣрѣ, тысячу участниковъ.

Послѣднее слово подсудимаго.

Монологъ въ стихахъ.

(Посвящается Г. В. Сарматову).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Предсѣдатель Окружнаго Суда, судьи, стража, подсудимый.

Предсѣдатель (обращаясь къ подсудимому)

Подсудимый! за вами послѣднее слово!

Подсудимый (послѣ продолжительной паузы, тупо обводитъ взглядомъ залъ суда).

Слово послѣднее просите вы,—

Слушайте-жъ, строгіе судьи мои!..

Я не прошу принимать во вниманіе

То, что могло-бъ послужить въ оправданіе

Вора, въ моментъ преступленья накрытаго,

Страшнымъ позоромъ на вѣки покрытаго..

Нѣтъ! оправданія я не желаю;

Пусть исполняютъ законъ надо мной.

Правду, одну только правду желаю

Вамъ разказать... Это долтъ мой святой.

Слушайте-жъ... Осень сырая, холодная

Быстро нагрянула, лѣто смѣнивъ;

Цѣны на хлѣбъ поднялись огромныя...

Послѣ безплодыя засѣянныхъ нивъ...

Много рабочихъ безъ дѣла скитаются;

Цѣны, за массою, на нихъ понижаются...

Плачетъ мужикъ... веселится купчина:

Цѣны повысилъ на хлѣбъ животное...

(Продолжительная пауза, какъ-бы собравшись съ мыслями).

Сыро въ подвалѣ; не топлена печь...

Все заложилъ я и не на чемъ лечь...

Дѣти, жена... умираютъ отъ голода;

Нечѣмъ согрѣться отъ страшнаго холода...

Долго крѣпился, искалъ я работы,

Было женѣ тоже много заботы...

Умерли дѣти въ мученьяхъ... потомъ,

(Помню я это, какъ будто сквозь сонъ)

ОЗЕРНИ Большой театр и Казино.

(Спортивный клубъ-Sporting club).

Въ 1-й разъ
въ Россіи!!!

Cabaret concert. Genre Parisienne.!!!

На верандѣ военный оркестръ Л.-Гв. Стрѣлковаго полка подъ управл. Рѣхака На новой стекл. терасѣ салонный оркестръ (секстетъ) подъ управл. солиста скрипача Георгіу, извѣстн. русскій баритонъ г. Богунъ. Американск. эксцентрики Кузинсъ „The Cousins“, Французскій ресторанъ подъ управл. г.г. Беде и Туту.

Весь изнуренный, промокшій до нити,
Я безъ успѣха вернулся домой
И застаю... ужасъ мой вообразите,
Сцена та будетъ всегда предо мной.
Корчась отъ боли, почти безъ сознанья,
Съ пѣной у рта, на холодномъ полу
Тамъ умираю... жена! Тѣхъ страданій—
Видитъ Господь—не хочу никому!..
Нѣсколько сутокъ не бѣла сердечная..
Тутъ у меня и блеснула мысль грѣшная:—
Стиснувши зубы, не момня себя,
Вышелъ на улицу; помню тогда,
Страшная мысль шевелилась одна;
Кровь бушевала въ груди у меня..
Долго я шелъ, какъ безумный... холодный
Дождь вмѣстѣ съ снѣгомъ въ лицо мнѣ хлесталъ..
Вдругъ, совершенно случайно, голодный
Взглядъ мой въ окошко мѣкнулъ упалъ..
Что было дальше не помню!.. Свалился..
Кто-то, какъ будто, насылъ на меня..
Вяжетъ... кричитъ... обо что-то я бился..
Только въ части и очнулся тогда..
Кончилъ я... Что-же, скорѣй приводите
Вы въ исполненіе свой приговоръ.
Я въ вашей волѣ,—меня не шадите,
Помня, что это преступникъ и... воръ.
(Глухо рыдая, закрываетъ лицо руками.)

Занавѣсъ медленно опускается.

Москва.

М. М. П.

МАЛЕНЬКІЙ ФЕЛЬЕТОНЪ.

«Жажда творчества».

Онъ говорилъ, упорно, напряженно вглядываясь въ мои довольные глаза:

«Я не могу читать чужія красивыя, звучныя страницы, каждое удачное сочетаніе рѣдкихъ, властно кричащихъ, раящихъ словъ рождаетъ во мнѣ больную, глухую злобу: почему не я нашелъ ихъ? почему не ко мнѣ пришли они изъ міра, изъ Великаго, вѣчно юнаго, вѣчно новаго міра творчества?..»

Онъ поцѣловалъ мои тонкіе, покорные пальцы.

«А когда я нахожу въ пустой мастерской моей робкой, молчаливой, растерянной мысли — спокойныя, властно отекающія, горделивыя маски чужихъ, могучихъ Идей, истомленные, нѣжно красивыя, тонко скорбныя маски чужихъ, могучихъ Исканій,—тогда рождается во мнѣ больная, глухая злоба: почему не я нашелъ ихъ? почему не ко мнѣ пришли онѣ изъ міра, изъ Великаго, вѣчно юнаго, вѣчно новаго міра творчества?»

Онъ говорилъ, упорно, напряженно вглядываясь въ мои довольные глаза:

«И, наконецъ, дождался этихъ звуковъ— вотъ здѣсь, близъ меня, великолѣпно ликуетъ симфонія Бетховена, здѣсь рѣзвятся, перекликаются, ловятъ другъ друга невинныя, чистыя созвучія, здѣсь, взбравшись на острую голую скалу, мрачно цѣдитъ безжалостный Геній слова тревоги, ужаса вѣчнаго вопрошанія—и рождается во мнѣ больная, глухая злоба: почему не я нашелъ ихъ? почему не ко мнѣ пришли они изъ міра, изъ Великаго, вѣчно юнаго, вѣчно новаго міра творчества?»

Онъ поцѣловалъ мои тонкіе, покорные пальцы, и теплая, тяжелая слеза тихо испугала ихъ.

А. Б.



Спортъ

Во второмъ чемпионатѣ французской борьбы въ «Фарсѣ» участвуютъ 17 борцовъ, изъ которыхъ десять новыхъ. 2 августа выступили новые борцы: Макъ-Дональдъ (Шотландія), Вамбергъ (Австрія) и Корнатцъ (Германія). Хорошимъ борцомъ оказался сильный и ловкій Шотландецъ, двадцатиминутная схватка котораго съ могучимъ Циклопомъ не дала результатовъ. Макъ-Дональдъ дѣлаетъ смѣлые, но немного забавные прыжки. Какъ пѣтухъ, онъ насккиваетъ на противника и отпрыгиваетъ.

назадъ, точно при фехтованіи. Начавъ парадми, онъ атаковалъ Циклопа, который зажималъ его руку японскими «грифами» и подмышкой. При общемъ смѣхѣ Макъ-Дональдъ вытаскиваетъ «толстаго Франца» за ноги на середину сцены. Циклопъ сердится и схватка заканчивается тяжеловѣсными «макаронами». Лурихъ въ 9 мин. бросилъ своимъ 63 приѣмомъ Вамберга на обѣ лопатки. Вамбергъ, приведенный въ «parterre», захватилъ ноги руками и Лурихъ поднялъ его, какъ связанный узелъ. Корнатцъ въ 17 мин. положилъ Баде-ра, поймавъ «pris de bras» на нируэтѣ.

Для антракта.

Въ дружеской бесѣдѣ съ молодыми беллетристами графъ Левъ Николаевичъ началъ какъ-то упрекать ихъ въ нежеланіи работать...

— Ничего вы не дѣлаете, ничего не пишете, нигдѣ не видно вашихъ работъ... Излѣнились совсѣмъ,—говорилъ онъ.

Беллетристы сначала отмалчивались, а затѣмъ одинъ изъ нихъ прямо заявилъ:

— И пишемъ, Левъ Николаевичъ, и работаемъ, да насъ нигдѣ не печатаютъ—не берутъ...

— Какъ не берутъ? — изумился графъ. — Вѣдь вы, А., несомнѣнно талантливый человекъ, и вы, Б., и вы, В.

— Всѣ мы талантливы по вашему мнѣнію, Левъ Николаевичъ,—отвѣчали ему,—а нынѣшніе редакторы изданій этого не находятъ.

Графъ не хотѣлъ вѣрить возможности такого грустнаго явленія въ печати, какъ полное отсутствіе критическаго анализа у редакторовъ, и рѣшилъ провѣрить его самъ...

Для этой цѣли онъ написалъ небольшой рассказъ и послалъ его въ редакцію какого-то журнальчика, подписавшись вымышленнымъ псевдонимомъ...

Недѣли черезъ двѣ графъ лично отправился узнать участь своего произведенія...

Редакторъ принялъ его довольно сухо и съ первыхъ же словъ сообщилъ, что рассказъ напечатанъ не будетъ.

— Почему?—спросилъ Левъ Николаевичъ.

— А потому,—отвѣчалъ редакторъ,— что все написанное вами свидѣтельствуетъ о полнѣйшемъ отсутствіи у васъ не только малѣйшаго беллетристическаго таланта, но даже простой грамотности... Признаюсь, любезнѣйшій,—добавилъ онъ фамиліарно, когда я читалъ присланную вами ерунду, то былъ вполне увѣренъ, что это написано еще совершенно «зеленымъ» юношей, а про васъ этого никакимъ образомъ сказать нельзя... Нѣтъ, ужъ

вы лучше бумагомаранье бросьте—начинать въ ваши лѣта поздно. Вѣдь вы раньше ничего не писали?

— Писалъ...

— Вотъ какъ? Что-же вы писали? Признаться, «писателя», носящаго вашу фамилію, я не слыхалъ...

Редакторъ совершенно безцеремонно расхохотался прямо въ лицо графу...

Тотъ ему отвѣчалъ спокойнымъ тономъ:

— Подъ присланнымъ къ вамъ рассказомъ я подписался псевдонимомъ... Вы можетъ быть, слыхали мою настоящую фамилію: я—Толстой... Написать нѣсколько вещичекъ, о которыхъ прежде отзывались съ нѣкоторымъ одобреніемъ, напримѣръ, «Войну и миръ», «Анну Каренину»...

Можно себѣ представить, что сдѣлалось съ редакторомъ послѣ такого отвѣта.

Какъ прославился Мунэ-Сюлли.

Знаменитому Мунэ-Сюлли пришлось совершить весьма тернистый путь къ своей славѣ. Ему выпало на долю одно изъ самыхъ жестокихъ испытаній—молодость «непризнаннаго генія». Г-нъ Мунэ-Сюлли зналъ свои силы и имѣлъ всѣ основанія вѣрить въ нихъ, но счастье долго не улыбалось своему будущему избраннику.

Профессора школы, въ которой артистъ получилъ образованіе, относились къ нему какъ-то холодно, мимоходомъ, даже иронически, не прочь были считать его за чудака и оригинала, врядъ ли обещающаго въ будущемъ что-нибудь солидное. Такое отношеніе всякихъ школъ къ талантливымъ воспитанникамъ—фактъ обычный и не разъ онъ разрушалъ лучшія стремленія лучшихъ людей. Съ г. Мунэ-Сюлли этого не случилось. Именно въ тотъ моментъ, когда будущей знаменитости грозило крайнее униженіе, прозябаніе чуть ли не на выходныхъ роляхъ, судьба его взвыскала.

Раньше этого онъ успѣлъ почти два года прослужить на сценѣ парижскаго Одеона, его видѣли рецензенты парижскихъ газетъ, но совершенно не замѣтили. А между тѣмъ артисту было уже около сорока лѣтъ... Какое печальное начало!

И вдругъ—будто велѣніемъ божества античныхъ драмъ, въ которыхъ суждено было пожать артисту столько лавровъ,—г. Мунэ-Сюлли попадаетъ сразу на сцену Comédie Française, получаетъ дебютъ въ отвѣтственной трагической роли Ореста въ трагедіи Расина,—и на слѣдующій же день послѣ спектакля просыпается знаменитостью. Такъ приобрѣтается слава только на войнѣ,—и первое появленіе артиста на классической парижской сценѣ было, дѣйствительно, генеральнымъ сраженіемъ.

* *

Викторъ Гюго не любилъ музыки. Нерасположеніе къ музыкѣ обусловливалось писательской гордостью. Когда какой-нибудь композиторъ просилъ у него разрѣшенія положить на музыку его стихи, то Гюго говорилъ: развѣ мои стихи настолько негармоничны, что ихъ требуется заглушить неприятымъ шумомъ?

Редакторъ-Издатель

И. О. Абельсонъ. (И. Осиповъ)

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтеніе капитана А. А. Чемерзика.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:

Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ
Зауеръ:

ВСѢ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1½ ф., а самые тяжелые 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка.

ПАНЦЫРИ

➡➡ ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ, ⚡⚡
непробиваемые 3-хъ лин. воен. винтовкой.

Всѣ 8 фунтовъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРЕТАТЕЛЯ:

С.-Петербургъ, Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.

Непроницаемость каждаго панцыря проверяется стрѣльбой въ присутствіи
покупателя

Презервативы:

МУЖСКИЕ бархатн. тончайшіе сорта дюж. 1 р.,
1 р. 50 к., 2 р., 2 р. 50 к. и т. д. до 5 р. **РЫБ.**
пузырь дюж. 2 р., 3 р., 4 р. 5 р. **ЖЕНСКИЕ**
по Мензингу, 3 шт. средн. велич. 1 р. 50 к. 3 шт.
усовершенств. 2 р. 25 к., пессарій Шарлета 2 р.
50 к., шт. Предохран. шарики 1 р. 35 к. дюж., за-
граничн.—2 р., Предохран. приборъ изъ чи-
стѣйш. серебра 10 р. за шт. Высылка нало-
жен. плат. С.П.Б. Невскій 52, уг. Садовой, парадн.
ходъ. Джонъ Роджеръ.

Главная контора книжно-газетныхъ
кіосковъ и афишныхъ колоннъ

В. А. ПТАШНИКОВА

Почтамтск. ул., д. № 10.

Телефонъ № 16—92.

Пріемъ афишъ, объявленій, плакатовъ,
рекламъ, анонсовъ и проч.

на афишныя колонны и газетные кіоски,
а также на ЗАВОРЫ перестраивающихся
МОСТОВЪ: Полицейскаго, Введенскаго,
Аларчина, Пантилеймонскаго, Михайлов-
скаго и Аничкова и др.

полное излѣченіе **СИФИЛИСА** и его послѣдствій

по способу **Д. АВРАХОВА**

какъ излечиться отъ сифилиса во всѣхъ періодахъ и формахъ отъ послѣдствій его,
параличн. табесъ, страданіе костей, сыпи, язвы и т. д., а также отъ золотухи и
экземы. Лечение безъ ртути и іода, безвреднымъ растительнымъ **БАЛЬЗАМОМЪ**.

Полное излеченіе сифилиса въ 2—4 недѣли безъ возвратовъ.

Брошюра высылается за 3 семик. марки. Много нотаріально-засв. благ. свид. врачей. У автора
можно пол. безплат. С.П.Б., Колокольная, 11, соб. домъ.

Индійскій бальзамъ продается только у **Д. Аврахова**

С.П.Б. Колокольная, 11, соб. домъ.



ПЕРВАЯ РОССІЙСКАЯ
ПАРОВАЯ ФОРТЕПІАННАЯ ФАБРИКА

К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой
ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ РАЗНЫХЪ СТИЛЕЙ

РОЯЛИ ОТЪ 600 РУБ.
ПІАНИНО ОТЪ 475 РУБ.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

Прейсъ-журанты высылаются бесплатно.



ТОЛЬКО ОДНА РЮМОЧКА

великолѣпнаго вина СЕНЪ РАФАЭЛЬ

предохранитъ васъ отъ серьезныхъ заболѣваній на почвѣ желудка.

Лѣтомъ, когда Вы ведете не совсѣмъ нормальную жизнь, когда употребленіе разныхъ плодовъ и ягодъ является потребностью организма и часто влечетъ за собою желудочныя заболѣванія, когда высокая температура и не всегда здоровая вода увеличиваетъ эту опасность, Вамъ необходимо пить исключительно

Вино Сень Рафаэль,

такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ и другимъ качествамъ укрѣпляетъ Ваши силы и не даетъ развиваться желудочнымъ болѣзнямъ.

Вино Сень Рафаэль

освѣжаетъ, укрѣпляетъ и поддерживаетъ нормальное состояніе желудка.

Достаточно на пріемъ малая рюмка на стакаxъ воды.

Compagnie du Vin Saint Raphael Valence, Drome.