

Среда, 8 августа 1907 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ  
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Птодь издамїа

С-ПЕТЕРБУРГЪ

РЕДАКЦІА И КОНТОРА:

НЕВСКІЙ 114.

Телефонъ № 49—69.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На 1 годъ . . .	10 руб.
„ 1/2 года . . .	5 „
„ 3 мѣс. . . . .	3 „
„ 1 „ . . . . .	1 „

ОБЪЯВЛЕНІЯ:

За строку нонпарели 30 коп.

СЕГОДНЯ:

Русская опера—„Орфей въ аду“.  
 Лѣтній „Буффъ“—„Максимисты“.  
 Театръ „Фарсъ“—„Та, да не та“ и борьба.  
 Театръ и садъ „Неметти“—„Мартинъ Рудокопъ“  
 Народный домъ—„Русланъ и Людмила“.  
 Таврической садъ—„Осада Ростова“.  
 Зоологическій садъ—„Спящая царевна“.  
 „Акваріумъ“—„Новые дебюты, и пр. номера.  
 СтароСиверскій театръ „Кинь-Грусть“—„Оду-  
 рачили“, „Самой красивой женщиной“ и „Воз-  
 душныя качели на Сиверской“ или „Обозрѣніе  
 станціи Сиверской, театра Кинь-Грусть“.

**Программы и либретто—  
въ номеръ.**

# ГРАММОФОНЫ

НА ВСѢ ЦѢНЫ.

ЗАВОДНЫЕ отъ 10 р., ТОНАРМЫ отъ 15 р.

**Новость!** Граммофоны съ электрич. двигателемъ.

Граммофоны безъ рупоровъ.

**ПЛАСТИНКИ**

хорошаго исполненія, разныхъ записей, въ очень большомъ выборѣ.



Новыи  
прекъ-вѣрнѣ  
№ 21  
списка пласти-  
нокъ безплатно.

## ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ, Морская, 34. Москва, Кузнецкій мостъ. Рига, Сарайная, 15.

### РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

## Крема Казими МЕТАМОРФОЗА



безусловно уничтожающаго  
ВЕСИ УШКИ, пятна, угри  
и морщины лица

недавно демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ и въ разныхъ пунктахъ Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ массу подражаній и подѣлокъ въ оградненіе отъ которыхъ требуйте на внутренней сторонѣ бавки подпись *Сазими* и рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“ утвержден. Департ. Торг. и Мануфактур. за № 4683.

Англійскій Патентъ.  Источникъ Красоты.

BY ROYAL LETTERS PATENT.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

Продолжается подписка  
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ  
**„Обозрѣніе театровъ“.**

Редакція и нонтора: Невскій 114. Тел. 49—69.

**Подписная цѣна:**

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 рубль.  
Объявленія по 30 коп. за строку непарели.  
Въ розничной продажѣ „Обозрѣніе Театровъ“ продается по 5 коп. у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.

Двадцать восьмой учебный годъ

Утвержд. Министерствомъ Внутреннихъ Дѣлъ, основанные въ 1880 г.

# МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ и ОПЕРНЫЕ КУРСЫ ПОЛЛАКЪ.

Телеф. № 58-28. СІБ., НЕВСКІЙ, 46, противъ Гостин. Двора.

Программа Курсовъ состоитъ изъ 4-хъ отдѣленій:

1) музыкальное, 2) оперное, 3) драматическое и 4) камерный, оркестр. и хоровой классы.  
Спеціальныя оперныя курсы — изученіе партій музыкально, ансамбли съ хоромъ и оркестромъ—своб. худ. В. Б. ПОЛЛАКЪ; изученіе партій сценически и постановка сценъ и полныхъ оперъ—режиссеръ Д. ДУМА.

Спеціальныя драматическія курсы—(1 курсъ) Выразительное и художественное чтеніе—арт. Спб. Имп. т.—М. М. ЧИТАУ, С. Н. ЖДАНОВЪ и Н. В. АНГАРОВЪ. Сценическое искусство—арт. Имп. т. и режиссеръ А. А. САНИНЪ. Въ составъ преподавателей вновь приглашенъ по классамъ пѣнія арт. Имп. т. О. С. ТОМАРСЪ и Н. Г. СВѢТЛАНОВЪ; по драм. кл. арт. Имп. т. М. М. ЧИТАУ; по курсу анатоміи, физиологіи и гігіены органовъ пѣнія и рчи, лекторомъ приглашенъ д-ръ мед. М. С. ЭРБШТЕ НЪ.

Дирекція курсовъ ведетъ переговоры съ извѣстными пианистами и педагогами, имена которыхъ будутъ объявлены своевременно.

Въ музыкальные классы принимаются лица съ 7-лѣтняго возраста.

Пріемъ вновь поступающихъ ежедневно отъ 10 ч. утра до 7 ч. вечера.

Программы и условія пріема выдаются въ Канцеляріи Курсовъ и высылаются бесплатно. При нурсахъ выгрозны концертно-театральныя; залъ и сцена со всѣми приспособленіями и электрич. освѣщеніемъ. Начало занятій 1 сентября.

Дирекція курсовъ:

Арт. Имп. т: Б. В. ПОЛЛАКЪ.

Сзоб. худ. В. Б. ПОЛЛАКЪ.

## Колумбія Граф-о-фонъ

18. Невскій 18.

## Ресторанъ

Невскій 88. **Рехессаксъ** Телеф. № 6335.

Открытъ до 3 час. ночи.

**КАБИНЕТЫ—БИЛЛЯРДЫ.**

**ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ**

## ФОТОГРАФІЯ

**ХУДОЖНИКА НЕВСКІИ**

не дорого и изящно  
снимаетъ лично художникъ

29.

**ЮФФЕ**

ежедневно увеличен. портретовъ.

Учащимся и артистамъ уступка.

Художественныя снимки артистовъ въ театральныя костюма въ экзотическій.

На вкусъ и цвѣтъ  
товарища нѣтъ!

почему же большинство остановилось на папиросахъ

„ПЕРИ“ и „ДЕССЕРТЪ“

10 шт. 10 к. 10 шт. 6 к.

ФАБРИКИ

**А. Х. Шапошникова.**

Отвѣтъ ясенъ—дѣло въ качествѣ!!!

*Дядя Михай.*

ТОРГОВ. ДОМЪ „БР ОКСЮЗЪ“ НЕВСКІЙ, 52.  
ВСЕ ЛУЧШЕЕ ДЛЯ КУРЯЩИХЪ. ПРИЕМЪ  
ЗАКАЗОВЪ НА ПАПИРОСЫ ПО ВКУСУ  
ТАБАКЪ „ОМЕГА“

## Петербургскій Базаръ

*Рабиновичъ.*

Петербург. ст., Больш. пр., д. 29—2. Телеф. №243—96

**Пріемъ заказовъ мужскихъ**

и дамскихъ платьевъ

**съ разсрочкой платежа**

Постоянный громадный выборъ разныхъ матерій  
заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

# Новый лѣтній театр и садъ

Бассейная, № 58

Телефонъ № 19—82

## РУССКАЯ ОПЕРА.

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева.

СЕГОДНЯ

### Орфей въ аду

Опера-феерія въ 4 дѣйств. и 5 карт. Ж. Оффенбаха,

русскій текстъ М. Г. Ярона,

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$  час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Общественное мнѣніе . . . . .	г-жа Пржебылецкая.
Эвридика . . . . .	г-жа Добровольская.
Юпитеръ . . . . .	г. Сперанскій.
Ювона . . . . .	г-жа Платонова.
Діана . . . . .	г-жа Алешко.
Купидонъ (Амуръ) . . . . .	г-жа Лучезарская.
Венера . . . . .	г-жа Михайловская.
Минерва . . . . .	г-жа Савранская.
Орфей . . . . .	г. Павловскій.
Плутонъ . . . . .	г. Арцымовичъ.
Меркурій . . . . .	г. Селявинъ.
Ванька Стиксъ . . . . .	г. Акимовъ.
Апполоиъ . . . . .	г. Летичевскій.
Геркулесъ . . . . .	г. Гавриловъ.
Вахкъ . . . . .	г. Ивановъ.
Фортуна . . . . .	г-жа Бѣляева.
Талія . . . . .	г-жа Жданова.
Мельпомена . . . . .	г-жа Васильева.
Терпсихора . . . . .	г-жа Иванова.
Марсъ . . . . .	г. Романовъ.
Морфей . . . . .	г. Владиміровъ.
Элакъ . . . . .	г. Рябиновъ.
Радаментъ . . . . .	г. Измайловъ.
Миносъ . . . . .	г. Владиміровъ.

Балетъ подъ упр. к. Е. Меначени.

Дирекція: Д. Д. Дума Кап. Е. Г. Эггозитъ

„Орфей въ аду“. Плутонъ подъ видомъ пастиуха Аристида, влюбляетъ въ себя Эвридику, жену музыканта Орфея. Послѣ внезапной ея смерти, онъ снова превращается въ Плутона и погружается съ Эвридикой въ свое подземное царство. Вернувшійся Орфей, по огненной надписи на дверяхъ хижинъ, съ радостью узнаетъ, что онъ свободенъ отъ брачныхъ узъ и хочетъ ъхать къ любимой имъ нимфѣ, но является „Общественное мнѣніе“ и заставляетъ его идти жаловаться къ Юпитеру. На Олимпѣ. Боги недовольны Юпитеромъ. Является Орфей и жалуется на Плутона, похитившаго его жену. Плутонъ оправдывается и для удостовѣренія своей невинности приглашаетъ всѣхъ въ адъ. Кабинетъ Орфея: Эвридика скучаетъ. Ванька Стиксъ, бывший когда-то Аркадскимъ принцемъ, развлекаетъ ее. Являются Плутонъ и Юпитеръ, но Эвридика уже спрятана: Юпитеръ подъ видомъ „золотой мухи“ удается проникнуть къ Эвридикѣ и послѣ объясненія съ нею увлечь ее съ собою. Балъ въ аду: Боги пируютъ у Плутона. Въ числѣ вакханокъ находится и Эвридика. Когда Юпитеръ хочетъ съ нею незамѣтно удалиться, Плутонъ преграждаетъ имъ дорогу и напоминаетъ Юпитеру его обѣщаніе вернуть жену Орфею. Юпитеръ долженъ согласиться, но предупреждаетъ Орфея, что если онъ повернется назадъ, то навѣкъ потеряетъ Эвридику Орфей, въ моментъ грома, невольно оборачивается, теряетъ Эвридику, которую Юпитеръ и превращаетъ въ вакханку.

По окончаніи спектакля на открытой сценѣ дивертисментъ.

# Театръ и садъ „Неметти“

Петерб. стор, В. Зеленина ул. Телеф. 213—56.

## НОВАЯ ОПЕРЕТТА

Подъ главнымъ режиссерствомъ А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

### МАРТЫНЪ

### РУДОКОПЪ

Оперетта въ 3 д. муз. Целлера.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$  час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Графъ Родерихъ . . . . .	г. Стрѣльниковъ.
Графиня Фихтенау . . . . .	г-жа Антонова.
Цвакъ, директоръ рудниковъ . . . . .	г. Медвѣдевъ.
Гельфрида, его жена . . . . .	г-жа Варламова.
Чида ) служащій въ . . . . .	г. Рѣзниковъ.
Дузель ) рудникахъ . . . . .	г. Левинъ.
Мартынъ, старшій рудокопъ . . . . .	г. Вилинскій.
Нелли, кружевница . . . . .	г-жа Демаръ.
Штробль . . . . .	г. Рѣзниковъ
Бабетта . . . . .	г-жа Ренаръ.
1 ) . . . . .	г-жа Яцына.
2 ) кружевницы . . . . .	г-жа Азовская.
3 ) . . . . .	г-жа Братская.

Режис. П. Медвѣдевъ.

Гл. Капельм. В. А. Гильдебрандтъ.

Пом. реж. В. Ф. Тарнавскій.

„Мартынъ Рудокопъ“. I Д. Директоръ рудниковъ Мариендехе Цвакъ прѣзжаетъ для осмотра ихъ и натѣкается на забастовку рудокоповъ съ Мартыномъ во главѣ. Между рудокопами подъ видомъ „повичка“ находится и самъ владѣтель рудниковъ графъ Родерихъ, пожелавшій лично убѣдиться въ состоянн рудниковъ. Къ кружевницѣ Нелли, невѣстѣ Мартына, прѣзжаетъ ея молочная сестра графиня Фихтенау. Мартынъ сообщаетъ Родериху и Цваку, что онъ открылъ серебряную жилу, но дешевле какъ за 3000 гульденовъ секретъ свой не продастъ. Цвакъ отказывается ему отъ мѣста и онъ умалываетъ Родериха поговорить за него съ кузиной Нелли (граф. Фихтенау), въ которую онъ влюбился. Графъ Родерихъ желая исполнить это, самъ влюбляется въ графиню. II Д. Балъ у Цвака, котораго, графъ Родерихъ собирается сдѣлать президентомъ. Служащій во главѣ съ Чидой и Дузелемъ, которымъ Цвакъ пригрозилъ увольненіемъ, уговариваютъ Мартына, сдѣлавшагося капельмейстеромъ оркестра, помочь имъ опять у Цвака его рѣчь, тогда онъ провалится на выборахъ. Мартыну это удается, начинается балъ. Увидавъ графиню съ Нелли роскошно одѣтыми онъ обвиняетъ ихъ. III Д. Цвакъ разошелся съ женою и послалъ Нелли письмо, чтобы она прѣехала. Сюда же забрелъ и Мартынъ уже обвинившій и зарабатывающій хлѣбъ тѣмъ, что въ особомъ ящикѣ носитъ модель рудниковъ, которую показываетъ и объясняетъ за деньги. Прѣехавшая Нелли, думая что письмо отъ него, бросается къ нему. Изъ павильона выходятъ Родерихъ и графиня—женыхъ и невѣста. Родерихъ по старой памяти, обѣщаетъ помочь Мартыну и женить его на Нелли.

Гл. админ. А. Н. Шульцъ.

# Театръ „ФАРСЪ“ садъ

Офицерская, 39.

Телефонъ № 19—56.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

## ТА, ДА НЕ ТА!

Фарсъ въ 3 д., пер. съ франц. Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Старова.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Цезарь Бардильякъ . . . . . г-нъ Юреневъ.  
 Бушотъ . . . . . г-нъ Смоляковъ.  
 Подполковникъ Шабризонъ . . . . . г-нъ Вадимовъ.  
 Понше . . . . . г-нъ Разсудовъ.  
 Эстергунетъ . . . . . г-нъ Стрѣльскій.  
 Бобень . . . . . г-нъ Николаевъ.  
 Дельфина . . . . . г-жа Валентина—Линт  
 Симона . . . . . г-жа Вадимова.  
 Г-жа Леру . . . . . г-жа Яковлева.  
 Финетига . . . . . г-жа Евдокимова.  
 Вабали . . . . . г-жа Ручевская.  
 Г-жа Бобень . . . . . г-жа Баллина  
 Ронкроль—г-нъ Невзоровъ; Серфъ—г-нъ Вѣловъ;  
 Садовникъ—г-нъ Ковельверъ; Управляющій—г-нъ  
 Мишинъ;—Лафоссаръ—г-нъ Ростовцевъ.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

„Та, да не та.“ Цезарь Бардильякъ развелся съ Женой Дельфиной, которую изблжилъ въ измѣнѣ, поймавъ ее съ своимъ другомъ Бушотомъ. Она стала женой послѣдняго, а Цезарь женился на Симонѣ Леру, которую безумно любитъ; какъ развѣдъ, такъ и вторую женитбу онъ скрываетъ отъ богатаго дядюшки Понше, боясь потерять наслѣдство. Понше ярый противникъ развода, ибо „самому не пришлось воспользоваться благами его и терзаться 18 лѣтъ съ г-жей Понше, скончавшейся отъ припадка ярости“. Дядюшка живетъ въ Турѣ. Сюда прѣзжаетъ отбывать 28 дней Цезарь, не взявъ конечно съ собой второй жены; сюда же и для того же прѣзжаетъ Бушотъ, взявъ съ собой Дельфину. Полковникъ Шабризонъ ухаживаетъ за женами резервистовъ и въ случаѣ успѣха протестируетъ мужу, въ противномъ случаѣ преслѣдуетъ его, почему резервисты тщательно прячутъ отъ него своихъ женъ. Увидавъ въ Турѣ Цезаря и Дельфину, Понше настаиваетъ на томъ, чтобъ они поселились на его виллѣ и обязательно спали на разныхъ половинахъ; Бушотъ попадаетъ на виллу въ качествѣ денщика Цезаря. Осматривать виллу должна парижская кокетка Эмильетта, за каковую принимаютъ прѣхавшую неожиданно съ матерью Симону Барильякъ. Чтѣбъ отомстить мужу, котораго она считаетъ любовникомъ Дельфины, Симона играетъ роль кокетки. Оба супруга терзаются, ревнуя своихъ женъ, играющихъ не свои роли: Дельфинѣ приходится нѣжничать съ двумя мужьями, а Цезарю мучиться съ двумя женами. Дядюшка узнаетъ наконецъ правду отъ подвыпившей мамашы Леру; правильныя отношенія супруговъ послѣ разныхъ перипетій возобновлены, но обоимъ мужей ждетъ вѣчница 26 дней преслѣдованіе доведана—полковника, У котораго жены усердно угощали пощечинами.

По окончаніи спектакля **БОРЬБА**

Сегодня борются слѣдующія пары:

- 1) Кахуть — Лурихъ, 2) Збышке — Макдональдъ, 3) Евстифѣевъ—Мейеръ, 4) Аксель-Кроокъ—Барнатъ.

Начало борьбы въ 11 час. веч.

# Театръ и садъ „Буффъ“.

Фонтанка, 114.

Телефонъ 216—96.

Дирекція П. В. Тумпакова.

СЕГОДНЯ

## Максимисты

*(Die Herren von Maxim)*.

Оперетта-феерія въ 3 д. 5 карт. муз. В. Геллендера, перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Виконтъ Поликратъ . . . . . г. Монаховъ.  
 Герцогъ Саганъ . . . . . г. Вавичъ.  
 Маркизь Саракки, японецъ . . . . . г. Кошевскій.  
 Чтотакой, русскій . . . . . г. Коржевскій.  
 Массалинетта . . . . . г-жа Легаръ-Лейнгартъ.  
 Жанна Вокаль . . . . . г-жа Варламова.  
 Молеръ . . . . . г-жа Дмитриева.  
 Сюзанна Лерваль . . . . . г-жа Брянская.  
 Де-Рабефъ . . . . . г. Терскій.  
 Де-Ратонъ . . . . . г. Гальбиновъ.  
 Де-Клервилль . . . . . г. Юрьевскій.  
 Фанни Бибронъ . . . . . г-жа Сербская.  
 Лианъ-де-Пужи . . . . . г-жа Чайковская.  
 Клео-де Меродъ . . . . . г-жа Далматова.  
 Гуэзерро . . . . . г-жа Дурново.  
 О-Кисата Санъ, японка . . . . . г-жа Шувалова.  
 Докторъ Квакенбостъ, гипнотиз. г. Нировъ.  
 Боболь, камеристка . . . . . г-жа Брянская.  
 Жанъ, оберъ-кельнеръ . . . . . г. Поповъ.  
 Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Шиачекъ.

„Максимисты“. У Максима обычное оживленіе. Послѣ спектакля сюда прибыли всѣ выдающіяся артистки-демондѣнки и представители золотой молодежи. Собрались и члены „Клуба любви“ съ своимъ предсѣдателемъ герцогомъ Саганомъ. Предстоитъ принятіе въ члены клуба богача Поликрата, которому все въ жизни надоѣло. Для поступленія требуется хоть одно любовное приключеніе, письменно засвидѣтельствованное одной изъ внесенныхъ въ списокъ клуба жрицъ любви: всѣхъ внесено 80 и Поликратъ обязуется получить подписи всего списка въ 80 дней, принимая пари японскаго дипломата Саракки въ полмилліона франковъ. Второе дѣйствіе переноситъ насъ на маскарадный балъ въ Оперѣ, гдѣ Саракки празднуетъ юбилей сотой измѣны его любовницы, кафешантанной артистки Мессалинетты. Сюда же является и Поликратъ, и всѣ члены клуба. Прикомандированный къ нему въ качествѣ контролера любовныхъ похуждений Чтотакой сообщаетъ, что за 14 дней они зарегистрировали уже 79 побѣдъ—остается одна, Массалинетта, празднующая сотую измѣну. Отдавалась она до сихъ поръ безъ любви; Поликратъ же она полюбила и не хочетъ профанировать свое чувство пошлой связью. Ему же нужна еще эта побѣда, чтобы выиграть пари. Онъ посвящаетъ ей остающіеся 66 дней. Наступилъ послѣдній день, а Мессалинетта все упрямится. Въ клубѣ спектакль; она дирижируетъ оркестромъ, а Поликратъ распѣваетъ дуэтъ съ гейшей О-Кисато-Санъ и умышленно такъ нѣжничаетъ съ ней, что вызываетъ ревность Мессалинетты. Скандалъ, ссора и она уводитъ Поликрата къ себѣ. Осталось всего полчаса, чтобы выиграть или проиграть полмилліона; Саракки принимаетъ всѣ мѣры, чтобы помѣшать Поликрату, но Мессалинетта все таки падаетъ въ его объятія и ровно въ полночь онъ представляетъ и ея, восьмидесятую подпись,

По окончаніи оперетты—дивертисментъ.

## Народный домъ.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

съ участіемъ артиста Императ. театровъ  
П. А. Орлова.

### Русланъ и Людмила

Опера въ 5 дѣйств., муз. М. Глинки.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Свѣтозарь, князь . . . . . г. Пушкаревъ.  
Людмила, его дочь . . . . . г-жа Орель.  
Русланъ, ея женихъ . . . . . г. Орловъ.  
Ратмиръ, . . . . . г-жа Савельева.  
Фарлафъ . . . . . г. Державинъ.  
Горислава . . . . . г-жа Левина.  
Наина, злая волшебница . . . . . г-жа Глинская.  
Фалькманъ.  
Баянъ . . . . . г. Чарскій.  
Финнъ, добрый волшебникъ г. Боровикъ.  
Черноморъ . . . . . г. \* \* \*

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Режиссеры: М. С. Циммерманъ Д. Т. Пушкаревъ

“Русланъ и Людмила”. — Брачный пиръ у князя Свѣтозара (Владимира), выдавшего дочь свою Людмилу за витязя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу похищаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозарь обѣщаетъ свою дочь тому въ супруги, кто найдетъ ее. Пещера. — Русланъ, входитъ въ пещеру кудесника Финна. Финнъ, называетъ похитителя Людмилы и предостерегаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Наины. Пустынная мѣстность. — Обѣгаетъ трусливый Фарлафъ. Онъ встрѣчается со страшной старухой, Наинной. Наина успокаиваетъ его, обѣщаетъ ему доставить Людмилу, совѣтуетъ итти домой и ждать. Поле, покрытое туманомъ. — Русланъ, видя разбросанныя по полю кости и мечи, предается скорбнымъ думамъ. Туманъ разсѣивается и является огромная голова. Русланъ поражаетъ ее копьемъ, и голова, отплатившись, обнаруживаетъ волшебный мечъ. Волшебный замокъ Наины. — Дѣвы волшебнаго замка, своими плясками посыпаютъ Ратмира въ оцѣпенѣніе. Входитъ Русланъ, который, забывъ Людмилу, начинаетъ очаровываться красотой Гориславы. Появленіе Финна уничтожаетъ силу чаръ волшебнаго замка превращаетъ въ лѣсъ, Ратмиръ илѣняется Гориславой, и всѣ четверомъ готовятся на новые поиски Людмилы. В о л ш е б н ы й с а д ѣ Ч е р н о м о р а . — Черноморъ старается развлечь Людмилу. Звукъ трубы. Русланъ выѣзжаетъ въ бороду Черномора, и оба залетаютъ на воздухъ. Русланъ выходитъ изъ боя побѣдителемъ. Но Людмила повержена Черноморомъ, передъ началомъ поединка, въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ совѣтуютъ увезти Людмилу въ Кіевъ и тамъ создать кудесниковъ. Л а г е р ь . — Людмилу похищаетъ Наина для Фарлафа, но она не въ состояніи ее разбудить; Финнъ вручаетъ волшебный перстень, которымъ Русланъ дол женъ разбудить Людмилу. Г р и д н и ц а . — Спящую Людмилу, которую привезъ Фарлафъ, тщетно стараются разбудить кіевляне. Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы возбуждаетъ новыя надежды: Фарлафъ со страхомъ скрывается. Русланъ будитъ Людмилу волшебнымъ перстнемъ. Общій восторгъ.

## Зоологическій садъ

Е Ж Е Д Н Е В Н О

Большое гулянье съ 4 ч. дня до 2 ч. ночи, а по Воскреснымъ и Праздничнымъ днямъ съ 1 ч. д. до 2 ч. ночи. Въ 6 и 8 ч. в. большой разнообразный дивертисментъ. Въ 10 1/4 час. вечера.

Новая грандіозная волшебная феерія

### Спящая Царевна

въ 17 картинахъ съ апофеозомъ.

Карт. 1. **Царство счастья.** Предсказаніе злой волшебницы. Борьба добра и зла. Карт. 2. **Колдовство волшебницы Злобы.** Черезъ 16 лѣтъ. Въ облакахъ. Карт. 3. **Королевичи и Принцы со всего свѣта.** Сватовство. **Грандіозный балетъ „Потѣха царя“.** Карт. 4. Все царство засыпаетъ и зарастаетъ темнымъ лѣсомъ. Колдунья Злоба и ея чары. Торжество Злобы. Карт. 5. **Охота принца.** Тайнственный разсказъ. Волшебство. Карт. 6. Волшебный сонъ принца. Заколдованная царевна. Среди фей и волшебницъ. Карт. 7. **Пробужденіе.** Очарованіе. Безъ страха—впередъ. Карт. 8. **Страшный лѣсъ чудовищъ.** Волшебное копье. Царство Злобы. Карт. 9—10. **Страшный судъ.** Адъ. Повергнутый сатана. Духъ тьмы. Изъ мрака къ свѣту. Карт. 11—12. Волшебныя видѣнья. Силы ада двигаютъ горами. Въ пасты пламени. Безъ исхода. Карт. 13. **Бесѣда съ солнцемъ и мѣсяцемъ.** Потерянный путь. Къ спасенію. Карт. 14. **Грандіозная панорама уснуваго царства.** Карт. 15. **Въ горахъ.** Спаситель. Пробужденіе царевны. Карт. 16. **У дворца Царя уснуваго царства.** Карт. 17. **Пробужденіе царства.** Злоба побѣждена. **„Пиръ на весь міръ“.** Грандіозный балетъ. **Апофеозъ Грандіозная живая картина.**

Участвующихъ въ фееріи 500 человекъ.

Полная новая роскошная обстановка.

Феерія поставлена авторомъ и режиссеромъ С. А. Трефиловымъ. Балетъ подъ упр. балетмейстеровъ Г. Г. Антонія-Яновичъ и Медалинскаго. Музыка аранжирована Г. Тидеманомъ. Оркестръ для балета и пѣнія подъ управленіемъ Э. Франке. Декорации худ. Г. Гохвельдтъ. Машины М. Ионовъ. По воскреснымъ и праздничнымъ днямъ съ 12 до 4 ч. завтраки съ музыкой. Каждое блюдо по выбору 35 коп. Во время завтраковъ играютъ дамскій орк.

г. ДИТТЕРЕРЪ и юморист. ансамбль г. ФРЕЗЕ. По Воскресеньямъ и Праздн. дн. въ 3 ч., а Средамъ и Пятницамъ въ 4 ч. дня, труппою, состоящею исключит. изъ дѣтей, подъ управл. В. Я. Венуа, представлена будетъ новая дѣтская феерія:

### Духъ зла Лумпацавагабундусъ или приключеніе трехъ веселыхъ подмастерьевъ

Фант. феерія въ 7 карт. съ пѣн., танц., волшеб. явленіями и пр., передъ съ нѣмецк. В. Я. Яковлевъ и балет.; поставленнымъ г-жей А. И. Ивановой.

Ежедневно большой дивертисментъ.

Знамен. воздушныя гимнасты Les Alex. и пр. Концертъ симфоническаго оркестра музыки подъ управл. капельмейстера **Ө. ФРАНКЕ.**

Плата за входъ 32 и 17 к., а по Воскреснымъ днямъ до 6 ч. 22 и 17 к. послѣ 6 ч. 32 и 17. Передъ открытой сценой устроены навѣсы и павильонъ защищ. публику отъ ненастной погоды.

Дирекція К. К. Баумвальдъ и О. Л. Гольцъ  
Управляющій садомъ Г. Т. САНФАНДЪ.

Анонсъ: Въ скоромъ времени состоится первый дебютъ знамен. гладиатора г-на Джераръ.

# ОЗЕРНИ *Большой театр и Казино.*

(Спортивный клубъ-Sporting club).

Въ 1-й разъ  
въ Россіи!!!

## Cabaret concert. Genre Parisienne.!!!

На верандѣ военный оркестръ Л.-Гв. Стрѣлковаго полка подъ управл. Рехана На новой стекл. терассѣ салонный оркестръ (секстетъ) подъ управл. солиста скрипки Георгиу, пѣвца русскій баритонъ г. Богунъ. Американск. эксцентрики Кузинъ „The Cousins“, Французскій ресторанъ подъ управл. г.г. Беде и Туту.

Ст. Сиверская Варшавск. ж. д.

Старо-Сиверскій театръ

## „Кинь-Грусть“

СЕГОДНЯ

БЕНЕФИСЪ артиста В. Э. Владимірова.

представлено будетъ:

I.

### ОДУРАЧИЛИ

Шутка въ 1 дѣйств. Анны Саксаганской.

Начало въ 8½ час. вечера.

дѣЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Борисъ Zubовъ, молодой врачъ г. Владиміровъ.  
Людмила, его жена . . . . . г-жа Елецкая.  
Варвара, ея подруга . . . . . г-жа Кавказская.  
Петръ Гроровъ, юристъ . . . . . г. Садовниковъ-Ростовскій.

II.

### Самой красивой женщинѣ

Шутка въ 1 д. Анны Саксаганской.

дѣЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Захаръ Ивановичъ, почт-  
мейстеръ . . . . . г. Садовниковъ-Ростовскій.  
Кондрать Ананьевичъ, по-  
мощникъ . . . . . г. Владиміровъ.  
Марья Гавриловна, почтмей-  
стерша . . . . . г-жа Олина.  
Яковъ Яковлевичъ, исправ-  
никъ . . . . . г. Петровъ.  
Поликсена Степановна,  
его жена . . . . . г-жа Диковская.  
Ниль Семенычъ, архи-  
текторъ . . . . . г. Ивановъ.

Олимпіада Федоровна, архи-  
текторша . . . . . г-жа Кавказская.  
Дама . . . . . г-жа Елецкая.  
Солдатъ . . . . . г. Сергѣевъ.

III.

**ВОЗДУШНЫЯ КАЧЕЛИ НА СИВЕРСКОЙ**

или

**ОБОЗРѢНІЕ ст. СИВЕРСКОЙ, театра  
Кинь-Грусть**

**III СКАНДАЛЬ ВЪ ПУБЛИКѢ И БУФЕТѢ III  
дѣЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Станція . . . . . г-жа Сиверская.  
Дачникъ . . . . . г. Владиміровъ.  
Извозчикъ . . . . . г. Ивановъ.  
Гимназистъ . . . . . г. Владиміровъ.  
Гимназистка . . . . . г-жа Елецкая.  
Еврей . . . . . г. Садовниковъ-Ростовскій.

Хулиганъ . . . . . г. Владиміровъ.  
Театръ „Кинь-Грусть“ . . . . . г. Садовниковъ-Ростовскій.

„ Строгановскій . . . . . г-жа Цакуль.  
Пожарное депо . . . . . г-жа Цакуль.  
Благоустройство . . . . . г-жа Елецкая.  
Андрева . . . . . \*  
Бабичева . . . . . \*  
Обыватель . . . . . г. Поповъ.  
Тѣнь Гамлета . . . . . г. Владиміровъ.  
Осипъ . . . . . г. Ивановъ.  
Больница . . . . . г-жа Сиверская.  
Мальчикъ . . . . . \*  
Еврей 1 . . . . . г. Садовниковъ-Ростовскій.

Еврей 2 . . . . . г. Владиміровъ.  
Дачный квинтетъ } г. Садовниковъ-Ростовскій  
г-жа Елецкая,  
г-жа Сиверская.  
г-жа Цакуль.  
г-жа Лидина-Ростовская.

Хулиганы.

Режиссеръ Л. Э. Садовниковъ-Ростовскій.

Въ воскресенье, 15-го Августа БЕНЕФИСЪ артистки С. Я. Максимовичъ; представл. будетъ «ДИКАРКА» ком. въ 5 дѣйств. Островскаго.

# А к ѵ а р і у м ѵ

Въ непродолж. врем. бенеф. В. Г. Александрова.

## Въ лѣтнемъ желѣзномъ театрѣ

М-ле Печка Алиса и Miss Томсонъ, ознакомятъ публику съ однимъ изъ новыхъ открытій, а именно: **Жидкій свѣтъ.**

М-ле Дартель франц. дизезъ.

М-ле Жюнетта трансформационъ.

Л-въ Флоридосъ, испанск. танцы.

Ирина Викторовна **ДУЛЬКЕВИЧЪ** съ ея аккомпаниаторами на гитарѣ.

М-ле Марія Жипета, венгерская пѣвица  
**НОВОСТЬ!** Въ 1-й разъ въ С.-Петербурѣ!

Живыя Cartes p-stales

поставленныя художникомъ Вѣнской Академіи проф. Гартманомъ.

М-ле Эмми Мишели, вѣнская субретка.

М-ле Нишетъ, танцы фантаз.

М-ле Rieuse, французская пѣвица.

М-ле Lidi Dobranow, огненные танцы, серпантинъ.

М-ле Eucette de Vereny, французская пѣвица.

Г-жа Н. С. Перелли русская романс. пѣвица.

М-ле Мортти, нѣмецкая пѣвица,

Г-нъ ЕРНЕСТЪ, иллюзионистъ.

Карельсенъ и М-ле Bles, Maskenflirt

— Начало въ 9 часовъ —

## ВЪ САДУ НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ

Г. *Alfred Schneider* со своими дрессированными лъвами и мн. др. аттракціонные номера.

Семейство Жакоби, партеръ акробаты.

Трио БАЛЬМОРА, пантомима.

The 3 Wirtleys Bayer воздушные гимнасты.

ТРИО ХЕЗЕ на проволокахъ

М. КАРАНЖО и ЖОРЖЪ, комическіе акробаты.

Трио КЛАТЪ турники.

ФЕРУСОНЪ и ЖИ американскіе эксцентрики.

М-ле ВИНЧЕСТЕРЪ женщина-стрѣлокъ,

ТРИО КОНСТАНЦЮ акроб. на трапеціи

РЕВЕЛЬТОНЪ ТРИО на турникѣ.

Г-нъ МАРЛОСЪ эквилибристъ.

The Boston эквилибристы.

Les Deux Gaufieres акробаты,

Трио ДАРНЕТЪ эксцентрики,

Трио САДОВАСЪ акробаты.

**КИНЕМАТОГРАФЪ.**

ГРАМЕНЬЯ неаполитанская труппа.

Капельм. Люблинеръ. Режис. Германъ Родз.

Лучшій выгнанскій хоръ подъ упр. Н. И. Шишкина.

Румынскій оркестръ.

Начало музыки въ саду въ 7 час. вечера.

Цѣна за входъ въ садъ 50 коп.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

Директоръ Г. А. Александровъ.

## Хрюмка.

\*\* Недавно въ Парижѣ на 65 году жизни скончался балетмейстеръ Grand Opera г. Ганзенъ. Въ Россіи покойный былъ извѣстенъ по своей службѣ въ Москвѣ, гдѣ онъ съ 1878 по 1882 г. состоялъ балетмейстеромъ въ Большомъ театрѣ, поставивъ, между прочимъ, пользовавшійся громаднымъ успѣхомъ бал. «Дѣва Ада», а затѣмъ въ знаменитомъ Эрмиажѣ М. В. Лентовскаго.

\*\* Намъ сообщаютъ изъ Москвы, что высшая мѣстная администрація запретила Им. Малому театру постановку пьесы «Эросъ и Психея». Странное запрещеніе. Пьеса эта обошла уже почти все крупныя провинціальныя сцены. Невинное, чисто художественное произведение. Основаніемъ къ запрещенію этой пьесы могло только служить желаніе дать практику соотвѣствующимъ статьямъ объ усиленной охранѣ...

\*\* Театръ «Фарсъ» рѣшилъ измѣнить своему обычному репертуару на одинъ вечеръ: 23-го августа фарсовыми артистами будетъ исполнена извѣстная пьеса молодого драматурга Шолома-Аиша «Богъ мести». Пьеса эта пойдетъ въ бенефисъ помощника режиссера г. Леонтьева, управляющаго въ этотъ день 20-лѣтіе своей артистической дѣятельности.

\*\* Оперные спектакли въ консерваторіи открываются 15 сентября. Пойдетъ «Купецъ Калашниковъ».

\*\* Открытіе балетныхъ спектаклей состоитъ въ первое воскресенье сентября. Сезонъ откроютъ «Баядеркой» съ г-жей Павловой 2-й. Ближайшей новинкой будетъ «Аленькій Цвѣтокъ» къ постановкѣ г. Легата.

\*\* «Свѣжо преданіе», но вѣрится съ трудомъ. Газеты сообщаютъ, что В. М. Гардинъ организуетъ компанію на паяхъ для поѣздки съ русской труппой въ Парижъ. Въ дѣлѣ будто бы принимаютъ участіе А. В. Амфитеатовъ и В. М. Дорошевичъ.

\*\* Въ Народномъ домѣ кромѣ оперы «Снѣгурочка», готовятся къ постановкѣ два балета: «Привалъ Кавалеринъ» и «Дочь Фараона». Оба балета требуютъ новыхъ декораций и усиленія свѣтовыхъ эффектовъ.

\*\* Театръ «Комедія» (на Моховой) на воскресные дни снятъ г-жею Некрасовой-Колчипинской.

\*\* «Нов. Вр.» пишутъ: въ Крыму, въ саксонской земской грязелечебницѣ, въ настоящее время лечится вотъ ужъ второй годъ драматическая артистка московскаго Малаго театра Гликерія Николаевна Федотова. Ее возятъ въ креслѣ. Но въ нынѣшнемъ году ея здоровье

значительно лучше. Ей сдѣлана операція растяженіе суставовъ правой руки и обоихъ коленъ. Теперь артистка ходитъ съ постороннею помощью. По словамъ доктора, производившаго операцію (приватъ-доцента Московскаго университета Алексинскаго), способность ходить возстановится у артистки въ недалекомъ будущемъ. Г. Н. числится въ отпуску и вѣроятнo въ слѣдующемъ году вернется на сцену.



### Александринскій театръ безъ

В. Н. Давыдова.

Трудно себѣ представить, но это легко можетъ случиться. Газетныя сообщенія, что дирекція Имп. театровъ «уступила» требованіямъ В. Н. Давыдова по вопросу объ окладѣ—преждевременны.

Соглашеніе еще не состоялось; а самый вопросъ не такъ простъ, какъ кажется.

Дѣло въ томъ, что В. Н. Давыдовъ, вслѣдствіе ряда семейныхъ несчастій вотъ уже нѣсколько лѣтъ испытываетъ матеріальныя стѣсненія. Дирекція это знала и она, правда, не разъ приходила на помощь корифею русской сцены.

Но В. Н. утомленъ хронической борьбой со своимъ бюджетомъ, а выходовъ изъ труднаго положенія, между тѣмъ, у него много. Стоитъ ему только покинуть казенную сцену—и средства немедленно появятся.

Крупныя провинціальныя драматическія театры съ радостью предлагаютъ В. Н. 2—2½ тыс. въ мѣсяць, что за 8 мѣсяцевъ работы составитъ окладъ въ 16—20 тысячъ. Измѣна драмъ можетъ дать ему гораздо больше: намъ извѣстно, что П. В. Тумнаковъ предлагаетъ В. Н. 30 тыс. въ годъ, а В. А. Казанскій—24 тысячи. Дирекція же Имп. театровъ предлагаетъ только 8000 руб. и 40 руб. разовыхъ, такъ что, чтобы «выработать» хотя бы 12,000 руб. ему придется выступить не менѣе 100 разъ въ теченіе сезона, т. е. играть чаще чѣмъ черезъ день—трудъ непосильный для шестидесятилѣтняго художника ещепы. И какая можетъ быть художественность, когда приходится работать безъ усталы, чтобы выколачивать необходимую сумму денегъ. Дирекція же, очевидно, считаетъ, что предлагаемый ею окладъ есть наивысшій, забывая о томъ, что исключительныя обстоятельства требуютъ исключительныхъ мѣръ, что разъ рѣчь идетъ о такомъ исключительномъ артистѣ, какъ В. Н. Давыдовъ, о красѣ и гордости казенной сцены, то нельзя примѣнять общія нормы. Вѣдь нельзя сказать: Давыдовъ

стоитъ столько-то, не больше; Савина столько-то, не больше, Шалапину наивысшій окладъ—столько-то и т. д. Для вѣкатегорныхъ талантовъ таксы нѣтъ, и сколько бы имъ ни платили, нельзя сказать: «дорого». Въ данномъ случаѣ нѣтъ и такого факта, когда первоклассный артистъ запрашиваетъ неимовѣрную цѣну, ставитъ непріемлемыя условія. В. Н. Давыдовъ повидимому очень далекъ отъ мысли запросить у дирекціи 20, 24 или 30 тысячный окладъ. Какъ намъ передавали, онъ проситъ 12 тысячъ гарантированныхъ вмѣсто 8000 съ «разовыми». Требованіе какъ нельзя болѣе скромное, но дирекція упорствуетъ, разсчитывая на то, что маститый артистъ не рѣшится на старости лѣтъ покинуть Александринскій театръ. Обидный, печальный торгъ. Вѣдь существуютъ заслуги, съ которыми дирекція должна считаться. В. Н. Давыдовъ «заслуженный» не однимъ своимъ званіемъ. Если изъ всего казеннаго, существующаго на Руси, любить можно только казенные театры, то этой маленькой отградой мы обязаны талантамъ Савиной, Давыдовой, Варламова, Стрѣльской. Безъ нихъ нѣтъ у насъ образцоваго театра. Только въ ихъ обществѣ могутъ находиться если не преемники, до достойные продолжатели ихъ художественной дѣятельности. Въ этомъ смыслѣ у В. Н. огромныя заслуги передъ отечественной сценой. В. Ф. Коммиссаржевская—ученица В. Н. Давыдова. И это не случайность: все лучшее, все замѣтное въ молодомъ поколѣніи нашей драматической сцены—взращено В. Н. Давыдовымъ. Всѣхъ не перечестъ. Напомнимъ, что Н. Н. Ходотовъ—ученикъ Давыдова, П. Л. Вульфъ, имѣющая шумный успѣхъ въ провинціи—его ученица.

Чѣмъ кончится этотъ обидный торгъ между дирекціей и маститымъ артистомъ—предсказать трудно. Личныя обстоятельства артиста тяжелы, а искушеніе велико: онъ, можетъ быть, уйдетъ въ оперетку, въ «Буффъ» и кончитъ свой славный вѣкъ въ обществѣ Шуваловой и Легаръ, съ которыми будетъ «дѣлить успѣхъ».

Страшно, за русскихъ талантовъ, страшно!

И. О.

### Новости искусства и литературы.

\* \* Скоро выйдетъ въ свѣтъ сборникъ одноактныхъ пьесъ и монологовъ И. Гриневской съ предисловіемъ ея. Одновременно появится въ переводѣ этой поэтессы и драма-сказка Рыделл «Заколдованный Кругъ», съ пояснительной статьёй переводчицы.

\* \* Въ «Пет. Газ.» были сообщены свѣдѣнія о новой пьесѣ С. А. Найденова, будто-бы

прочитанной имъ въ какомъ-то кружкѣ; приводилось и мнѣ о ней автора замѣтки. С. А. Найденовъ проситъ «Свободн. Мысли» сообщить, что свѣдѣнія газеты «неточны»: пьесы онъ не писалъ вовсе и потому не могъ читать ее гдѣ бы то ни было.

\* \* Въ скоромъ времени должна появиться книга воспоминаній о Ницше одной дамы, бывшей весьма близкой къ великому философу, и о которой до сихъ поръ почти никто не зналъ. Еще слушая въ Германіи курсъ философіи у Ницше, она влюбилась въ него и затѣмъ послѣдовала за нимъ въ Сорренто, куда авторъ Заратустры удалился для поправленія здоровья. Въ печатающейся книгѣ собраны воспоминанія таинственной незнакомки (имя которой до сихъ поръ неизвѣстно, — книга подписана буквами Ph.) о пребываніи Ницше въ Сорренто, о его бесѣдахъ съ авторшей, о его восторженномъ преклоненіи передъ дивной природой солнечныхъ странъ юга и т. д. Все это обѣщаетъ пролить новый свѣтъ на жизнь и характеръ Ницше.

\* \* Новая произведенія нашихъ композиторовъ. Н. А. Римскій-Корсаковъ только что окончилъ новую оперу на сюжетъ сказки Пушкина: «Сказка о золотомъ пѣтушкѣ». Извѣстный въ области церковной музыки композиторъ А. Кастальскій написалъ оперу «Клара Милитчъ» на сюжетъ тургеневской повѣсти А. К. Глазуновъ и А. Т. Гречаниновъ написали по «трио для фортепiano, скрипки и виолончели. И. Черепнинъ закончилъ концертъ для фортепiano съ сопровожденіемъ оркестра.

\* \* Въ послѣдней книжкѣ «Трудового Пути» новый недавно открытый рассказъ Ант. Чехова. Не такъ давно былъ открытъ его романъ «Драма на Охотѣ», а на дняхъ мы узнаемъ о двухъ новыхъ большихъ вещахъ покойнаго писателя, честь открытія которыхъ принадлежитъ одному изъ молодыхъ критиковъ.

\* \* Горькій написалъ новую пьесу: «Шіонъ».

\* \* Наши оргiасты идутъ съ каждымъ днемъ все дальше и дальше! Новымъ шедевромъ этого рода подарилъ литературу «молодой» поэтъ съдой наружности, Федоръ Соллогубъ.

Въ послѣднемъ номерѣ „Перевала“ напечатана его „драма“, въ двухъ дѣйствіяхъ, оставляющая за флагомъ не только 33 уродовъ, но даже самого Кузьмина и компанію. Дѣйствующихъ лицъ трое.

Отецъ, 40 лѣтъ. вдовъ.

Его дочь, 20 лѣтъ.

Женихъ дочери, 26 лѣтъ.

А драма заключается вотъ въ чемъ. Отецъ не выдавши дочери года 4, поражается ея красотой и при первомъ же свиданіи на нее набрасывается. Начинаетъ цѣловать, носить на рукахъ, хочетъ „упиться зноемъ атласной груди“ и для этого здѣсь-же срываетъ съ нея одежды... Пораженная дочь убѣгаетъ. Проходитъ нѣсколько дней. Отецъ встрѣчаетъ жениха, говоритъ ему что они разорены, что дѣвушка, которую онъ любитъ, не его дочь, а подкидышъ, приводитъ жениха въ такое смущеніе, что тотъ отказывается отъ невѣсты.

И тогда ею овладѣваетъ отецъ. Онъ объясняется дочери въ любви, говоритъ о своей страсти, о жгучемъ счастіи, которое ихъ ждетъ и т. д. и т. д. И драма кончается діалогомъ дочери съ отцомъ:

— Скажи, я дочь твоя, или нѣтъ?

— Я люблю тебя.

— Я не дочь тебѣ? Да? Не дочь?

— Дочь.

— Дочь! Что же, сожжемъ ветхія слова, которыя насъ раздѣлили. Я хочу...



## Для антракта.

### Театральный бунтъ въ старину.

Исторію любопытнаго «студенческаго волненія» рассказываетъ Ничпаевскій въ своихъ воспоминаніяхъ о Харьковскомъ университетѣ, печатающихся въ «Русской Старинѣ».

Дѣло было въ началѣ двадцатыхъ годовъ. «Волненія» не имѣли ничего общаго съ политикой.

Студенты считали себя цѣнителями драматическаго искусства. Вмѣшиваться въ театральныя дѣла они считали себя какъ-бы обязанными. Сами актрисы и актеры говорили, что ихъ можетъ только оцѣнить образованная университетская молодежь.

У харьковскихъ студентовъ состоялось соглашеніе объ изгнаніи со сцены одного изъ актеровъ. Съ утра того дня весь городъ зналъ о предстоящей вечеромъ трагикомедіи; всѣ почти мѣста въ партерѣ были куплены студентами; нашлось также много любопытныхъ между посторонними. Театръ былъ полонъ. Ложи съ низу до верху были биткомъ набиты. Полиція на всякій случай также подготовилась.

Во время перваго дѣйствія (играли комедію „Завтракъ холостыхъ“) шумъ въ театрѣ произошелъ страшный, сотня гнилыхъ яблокъ вдругъ полетѣла на сцену на актера Новицкаго; послышались: ай! ой!“, много дамъ упало въ обморокъ; ихъ унесли занавѣсъ опустился; скоро прискакалъ къ театру взводъ жандармовъ. Явилась внутренняя стража съ ружьями, въ партерѣ появилась полиція, на сценѣ была слышна трескотня, а на площади произошла схватка. Полиція семерыхъ студентовъ взяла и посадила подѣ стражу въ полицейскомъ домѣ. Тамъ арестованные ночевали На другой день студенты, на томъ основаніи, что полиція якобы не имѣла права сама брать студентовъ, огромною толпою отправились въ полицію, насильно освободили заключенныхъ своихъ товарищей и при депутаціи препроводили ихъ къ ректору.

Ректоръ освобожденныхъ изъ полиціи, вмѣстѣ съ депутатами, отправилъ въ карьеръ. Началось формальное слѣдствіе, которое длилось оченъ долго. Болѣе виновныхъ судъ приговорилъ къ выключкѣ изъ университета, съ лишеніемъ права, до исправленія, вступитъ въ службу.

## ПАНЦЫРИ

*Изобрѣтенія капитака Н. Н. Чемерзика.*

Противъ револьверныхъ пуль системъ:

Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ,  
Зауеръ:

**ВСЪ ПАНЦЫРЕЙ:**

самые легкіе 1½ ф., а самые тяжелые 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны  
Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка.

## ПАНЦЫРИ

ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,  
непробиваемые 3-хъ лин. воен. винтовкой.

Всѣ 8 фунтовъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТЕЛЯ:  
С.-Петербургъ, Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.

Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи  
покупателя

Школа физическаго развитія

(атлет. кабинетъ)

**И. В. ЛЕБЕДЕВА.**

Эртелевъ пер., д. 9.

Атлетика, боксъ, борьба, гимнастика  
(на резин. аппаратахъ и гантельная),  
фехтованіе.

Занятія лѣтомъ продолжаются еже-  
дневно отдѣльно и группами.

Главная контора книжно-газетныхъ  
кіосковъ и афишныхъ колоннъ

**В. А. ПТАШНИКОВА**

Почтамтск. ул., д. № 10.

Телефонъ № 16—92.

Пріемъ афишъ, объявленій, плакатовъ,  
рекламъ, анонсовъ и проч.

на афишныя колонны и газетныя кіоски,  
а также на ЗАБОРЫ перестраивающихся  
МОСТОВЪ: Полицейскаго, Введенскаго,  
Алрцина, Пантелеймонскаго, Михайлов-  
скаго и Анничкова и др.

полное излѣченіе **СИФИЛИСА** и его послѣдствій

по способу **Д. АВРАХОВА**

какъ излечиться отъ сифилиса во всѣхъ періодахъ и формахъ отъ послѣдствій его,  
параличн. табесъ, страданіе костей, сыпи, язвы и т. д., а также отъ золотухи и  
экземы. Лечение безъ ртути и іода, безвреднымъ растительнымъ **БАЛЬЗАМОМЪ**.

*Полное излеченіе сифилиса въ 2—4 недѣли безъ возвратовъ.*

Брошюра высылается за 3 семик. марки. Много нотаріально-засв. благ. и свид. врачей. У автора  
можно пол. безплат. СПБ., Колокольная, 11, соб. домъ.

**Индійскій бальзамъ** продается только у **Д. Аврахова**

СПБ. Колокольная, 11, соб. домъ.



ПЕРВАЯ РОССІЙСКАЯ  
ПАРОВАЯ ФОРТЕПІАННАЯ ФАБРИКА

# К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой  
ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ РАЗНЫХЪ СТИЛЕЙ

**РОЯЛИ** ОТЪ 600 РУБ.  
**ПІАНИНО** ОТЪ 475 РУБ.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

Прейсъ-журанты высылаются бесплатно.



## ТОЛЬКО ОДНА РЮМОЧКА

*великолѣпнаго вина СЕНЪ РАФАЭЛЬ*

предохранить васъ отъ серьезныхъ заболѣваній на почвѣ желудка.

Лѣтомъ, когда Вы ведете не совсѣмъ нормальную жизнь, когда употребленіе разныхъ плодовъ и ягодъ является потребностью организма и часто влечетъ за собою желудочныя заболѣванія, когда высокая температура и не всегда здоровая вода увеличиваетъ эту опасность, Вамъ необходимо пить исключительно

### **Вино Сень Рафаэль,**

такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ и другимъ качествамъ укрѣпляетъ Ваши силы и не даетъ развиваться желудочнымъ болѣзнямъ.

### **Вино Сень Рафаэль**

освѣжаетъ, укрѣпляетъ и поддерживаетъ нормальное состояніе желудка.

*Достаточно на пріемъ малая рюмка на стаканъ воды.*

Compagnie du Vin Saint Raphael Valence, Drome.