

Четвергъ, 9 августа 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ



ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА



Пятъ изданій

С-Петербургъ

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА:

НЕВСКІЙ 114.

Телефонъ № 49—69.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На 1 годъ . . . 10 руб.

„ 1/2 года . . . 5 „

„ 3 мѣс. . . . 3 „

„ 1 „ 1 „

ОБЪЯВЛЕНІЯ:

За строку нонпарели 30 коп.



*Программы и либретто—
въ номеръ.*



СЕГОДНЯ:

- Лѣтній „Буффъ“—„Максимисты“.
- Театръ „Фарсъ“—„Весь въ папашу“ и борьба.
- Народный домъ—„Снѣгурочка“.
- Русская опера—„Борисъ Годуновъ“.
- Театръ и садъ „Неметти“—„Веселая вдова“ и „Бѣдныя Овечки“.
- Зоологическій садъ—„Спящая царевна“.
- Акваріумъ—„Новые дебюты, и пр. номера.
- Таврический садъ—„Странное стеченіе обстоятельствъ“ и „Бѣдовая дѣвушка“.

ГРАММОФОНЫ

НА ВСѢ ЦѢНЫ.

ЗАВОДНЫЕ отъ 10 р., ТОНАРМЫ отъ 15 р.

Новость! Граммофоны съ электричск. двигателемъ.

Граммофоны безъ рупоровъ.

ПЛАСТИНКИ

хорошаго исполненія, разныхъ записей, въ очень большомъ выборѣ.



Новый преемъ-врунтъ № 32 и СИБИРСКІЯ ПЛАСТИНОЧКА БЕЗПЛАТНО.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ, Морская, 34. Москва, Кузнецкій мостъ. Рига, Сарайная, 15.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема Казими МЕТАМОРФОЗА



безусловно уничтожающаго ВЕСНУШКИ, пятна, угри и морщины лица

недавно демонстрировалась на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ и въ разныхъ пунктахъ Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ массу подражаній и поддѣлокъ въ огражденіе отъ которыхъ требуйте на внутренней сторонѣ бавки подпись *CaZimi* и рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“ утвержден. Департ. Торг. и Мануфактур. за № 4683.

Англійскій Патентъ. Источникъ Красоты.

BY ROYAL LETTERS PATENT.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

Школа физическаго развитія

(атлет. кабинетъ)

И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Эртелевъ пер., д. 9.

Атлетика, боксъ, борьба, гимнастика
(на резин. аппаратахъ и гантельная),
фехтованіе.

Занятія лѣтомъ продолжаются ежедневно отдѣльно и группами.

Главная контора книжно-газетныхъ кіосковъ и афишныхъ колоннъ

В. А. ПТАШНИКОВА

Почтамтск. ул., д. № 10.

Телефонъ № 16—92.

Приемъ афишъ, объявленій, плакатовъ, рекламъ, анонсовъ и проч.

на афишныя колонны и газетные кіоски, а также на ЗАБОРЫ перестраивающихся МОСТОВЪ: Полицейскаго, Введенскаго, Аларчана, Пантелеймонскаго, Михайловскаго и Аничкова и др.

Невскій 65

Телеф 12--72.

„Местеръ-Театръ“

Говорящ. поющихъ, концертирующихъ и живыхъ картинъ.

12-е Августа открытіе сезона

Масса новостей!! Небывалые сюжеты!!

Колумбія
Граф-о-фонъ

18. Невскій 18.

Ресторанъ

Невскій 88 **Рехессаксъ** Телеф. № 6335.

Открытъ до 3 час. ночи.

КАБИNETЫ—БИЛЛІАРДЫ.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ

Продолжается подписка
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ

„Обозрѣніе театровъ“.

Редакция и контора: Невскій 114. Тел. 49—69.

Подписная цѣна:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 рубль.

Объявленія по 30 коп. за строку непарели.

Въ розничной продажѣ „Обозрѣніе Театровъ“ продается по 5 коп. у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.

Театръ и садъ „Буффъ“.

Фонтанка, 114. Телефонъ 216—96.
Дирекція П. В. Тумпакова.
СЕГОДНЯ

Максимисты

(Die Herren von Maxim).

Оперетта-феерія въ 3 д. 5 карт, муз. В. Геллендера, перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского
Начало въ 8¼, час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Виконтъ Поликрать г. Монаховъ.
Герцогъ Саганъ г. Ваничъ.
Маркизъ Саракики, японецъ г. Кошевскій.
Чтотакъ, русскій г. Коржевскій.
Мессалинетта г-жа Легаръ-Лейнгардтъ.
Жанна Бокаль г-жа Варламова.
Моляръ г-жа Дмитріева.
Сюзанна Лерваль г-жа Брянская.
Де-Рабефъ г. Терскій.
Де-Ратонъ г. Галбиновъ.
Де-Клервилль г. Юрьевскій.
Фанни Вибронъ г-жа Сербская.
Ланъ-де-Пужи г-жа Чайковская.
Клео-де Меродъ г-жа Далматова.
Гуарерро г-жа Дурново.
О-Кисата Санъ, японка г-жа Шувалова.
Докторъ Квакенбостъ, гипнотиз. г. Нирвовъ.
Боболь, камеристка г-жа Брянская.
Жанъ, оберъ-кельнеръ г. Поповъ.
Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Шшачекъ.

„Максимисты“. У Максима обычное оживленіе. Послѣ спектакля сюда прибыли всѣ выдающіяся артистки-демонданки и представители золотой молодежи. Собрались и члены „Клуба любви“ съ своимъ предсѣдателемъ герцогомъ Саганомъ. Предстоитъ принятіе въ члены клуба богача Поликрата, которому все въ жизни надоѣло. Для поступленія требуется хоть одно любовное приключеніе, письменно засвидѣтельствованное одной изъ внесенныхъ въ списокъ клуба жрицъ любви: всѣхъ внесено 80 и Поликрать обязуется получить подписи всего списка въ 80 дней, принимая пари японскаго дипломата Саракики въ полмилліона франковъ. Второе дѣйствіе переноситъ насъ на маскарадный балъ въ Оперѣ, гдѣ Саракики празднуетъ юбилей сотой измѣны его любовницы, кафеянтанной артистки Мессалинетты. Сюда же является и Поликрать, и всѣ члены клуба. Прикомандированный къ нему въ качествѣ контролера любовныхъ похожденій Чтотакъ сообщаетъ, что за 14 дней они зарегистрировали уже 79 побѣдъ—остается одна, Мессалинетта, празднующая сотую измѣну. Отдавалась она до сихъ поръ безъ любви; Поликрата же она полюбила и не хочетъ профанировать свое чувство пошлой связью. Ему же нужна еще эта побѣда, чтобы выиграть пари. Онъ посвящаетъ ей остающіеся 66 дней. Наступилъ послѣдній день, а Мессалинетта все упрямится. Въ клубъ спектакль; она дирижируетъ оркестромъ, а Поликрать распѣваетъ дуэтъ съ гейшей О-Кисата-Санъ и умысленно такъ нѣжничаетъ съ ней, что вызываетъ ревность Мессалинетты. Скандалъ, ссора и она уводитъ Поликрата къ себѣ. Осталось всего полчаса, чтобы выиграть или проиграть полмилліона; Саракики принимаетъ все мѣры чтобы помѣшать Поликрату, но Мессалинетта все таки падаетъ въ его объятія и ровно въ полночь онъ представляетъ и ея, восьмидесятую подпись,

По окончаніи оперетты—дивертисментъ.

Театръ „ФАРСЪ“ садъ

Офицерская, 39. Телефонъ № 19—56.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

Весь въ папашу

(Le fils à papa).

Фарсъ въ 3 д., пер. Л. Л. Пальмского и И. Г. Старова.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Дезобре, членъ французской академіи г. Разсудовъ.
Дельфина, его жена г-жа Яковлева.
Гекторъ, ихъ сынъ г. Смоляковъ.
Буаллюреттъ, племянникъ ихъ. Стрѣльскій.
Жаклина, его жена г-жа Губеръ.
Помарель, аптекаръ г. Николаевъ.
Орели, жена его г-жа В.—Линъ.
Шарансе г. Кремлевскій.
Алексисъ Вербе г. Вадимовъ.
Эмиль г. Невзоровъ.
Маріэтта, служащая г-жа Торская.
Роза г-жа Евдокимова.
Полицейскій комиссаръ г. Мишинъ.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

„Весь въ папашу“. Баронъ Дезобре, пользующаяся репутаціей высоко нравственнаго челоука. Домъ его святилище, и сына Гектора держать въ ежовыхъ рукавицахъ. У академика гоститъ племянникъ супербектъ Буаллюреттъ съ женой Жаклиной. Къ академику является богатый парфюмеръ Помарель съ женой Орели, особой довольно легкомысленной. Оказывается, что какъ то, когда Помарель отбывалъ повинность резервиста, жена его проводила приятно время на водахъ въ обществѣ су-префекта. Гекторъ подслушалъ, какъ они назначаютъ другъ другу свиданіе. Буаллюреттъ не является. Его мѣсто занимаетъ сынъ барона Гекторъ. Всѣ эти парочки встрѣчаются въ ресторанахъ, куда является и папаша-академикъ, кутящій тутъ обыкновенно подъ фамиліей Бобоша. Онъ привелъ сюда кокетку Розакруа. Послѣ разныхъ qui pro qua арестованъ Гекторъ, интрижка котораго приводитъ въ восторгъ отца-академика. „Весь въ папашу“—восхищается баронъ Дезобре, посвятившій себя разработкѣ вопроса объ атавизмѣ. Кончается благополучно: жены прощаютъ мужей Помарель прощаетъ жену, а Гекторъ получаетъ полную свободу доказывать вѣрность теоріи атавизма и быть „весь въ папашу“.

По окончаніи спектакля **БОРЬБА**

Сегодня борются слѣдующія пары:

- 1) Андерсонъ—Карпатъ, 2) Лурихъ—Мейеръ,
- 3) Аксель-Кроокъ—Саракики, 4) Збышекъ—Абсъ II (реваншъ).

Начало борьбы въ 11 час. веч.

Народный домъ.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

БЕНЕФИСЪ предст. товарищ. и главнаго режиссера **М. С. Циммермана** съ участ. арт. **Л. М. Клементьева**.

Снѣгурочка

Опера въ 4 д. съ прологомъ, муз. **Н. А. Римскаго-Корсакова**.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Берендей г. Томарсъ.
 Бермята г. Державинъ.
 Снѣгурочка г-жа Орель.
 Бобыль-Вакула г. Клементьевъ.
 Бобылиха г-жа Глинская-Фалькманъ.
 Лель, пастухъ г. Савельевъ.
 Купава—молодая дѣвушка г-жа Зеленская.
 Мизгирь г. Савранскій.
 Вирючь (1 г. Чарскій.
 (2 г. Ардовъ.
 Царскій отрокъ г-жа Веселовская.
 Лѣшій г. Чарскій.

Капельмейстеръ **В. И. Зеленый**.

Режиссеры: **М. С. Циммерманъ** **Д. Т. Пушкиревъ**.

«Снѣгурочка». Прологъ. Начало весны. У Мороза и Весны дочь Снѣгурочка. Весна проситъ у Мороза отдать ей Снѣгурочку; Морозъ предупреждаетъ ее, что лишь только Ярило, богъ солнца, коснется сердца дочери, она растаетъ. Родители рѣшаютъ отдать ее на воспитаніе бобылю и бобылихѣ. Д. I. Бобылева изба. У Бобыли на ночьку остается пастухъ Лель. Пастуха сманиваютъ другія дѣвушки, сердца которыхъ отзывчивѣе холоднаго сердца Снѣгурочки. Дѣвица Купава влюблена въ торговаго гостя Мизгиря, который платитъ ей взаимностью. Мизгирь видитъ Снѣгурочку и влюбляется въ нее. Купава въ отчаяніи. Сельчане совѣтуютъ ей искать защиты у царя Берендея. Д. II. У Берендея. Царь рѣшаетъ отпраздновать свадьбы жениховъ и невѣстъ въ Ярилинъ день. Купава жалуется на измѣну Мизгиря. Берендей приказываетъ Мизгирю жениться на Купавѣ. Мизгирь отказывается, за что царь отправляетъ его въ ссылку; вмѣстѣ съ тѣмъ онъ обѣщаетъ награду тому, кому удастся увлечь Снѣгурочку; сдѣлать это берутся Лель и Мизгирь, которому для этой цѣли отсрочивается ссылка. Д. III. Поляна. Снѣгурочкѣ нравятся пастушокъ, но онъ предпочитаетъ Купаву. Мизгирь, отвергнутый Снѣгурочкой, хочетъ силой взять ее, но отъ насилія ее защищаетъ Лѣшій. Объясненіе Леля и Купавы подслушиваетъ Снѣгурочка и убѣдившись, что вся бѣда ея произошла оттого, что въ ея сердцѣ нѣтъ теплоты, убѣгаетъ къ своей матери Веснѣ и проситъ сердечнаго огня. Д. IV. Ярилина долина. Весна даетъ своей дочери вѣнокъ, талисманъ дѣвичьей любви. Снѣгурочка получаетъ способность любить. Мать ее предупреждаетъ, чтобы она свою любовь скрывала отъ Ярилы, бога солнца, иначе она растаетъ. Снѣгурочка влюбляется въ Мизгиря и бросается къ нему въ объятія. Царь благословляетъ жениховъ и невѣстъ. За благословеніемъ подходятъ и Мизгирь со Снѣгурочкой, но солнце озаряетъ ее своими лучами, и она таетъ. Мизгирь бросается въ озеро.

Новый лѣтній театр и садъ

Бассейная, № 58

Телефонъ № 19—82

РУССКАЯ ОПЕРА.

Дирекція **Е. Н. Кабанова** и **К. Я. Яковлева**.

СЕГОДНЯ

Борисъ Годуновъ

Пародн. муз. драма въ 4 д. съ прологомъ (по Пушкину и Карамзину) муз. **П. М. Мусогорскаго**.
 Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Борисъ Годуновъ г. Сперанскій.
 Феодоръ) его дѣти г-жа Пржебылецкая.
 Ксенія) г-жа Михайловская.
 Князь Василій Шуйскій г. Селянинъ.
 Андрей Щелкаловъ г. Романовъ.
 Самозванецъ г. Арцымовичъ.
 Пимень, лѣтописецъ г. Акимовъ.
 Марина Мнишекъ г-жа Каренина.
 Рангони, иезуитъ г. Павловскій.
 Никитичъ, приставъ г. Гавриловъ.
 Шинкарка г-жа Платонова.
 Блаженный бояринъ г. Летичевскій.
 Варлаамъ } бродяги г. Тихановъ.
 Мисаиль } г. Дворищинъ.

Гл. режис. **Д. А. Дума** **Кап. Э. Куперь**.

„Борисъ Годуновъ“. Прологъ. Новодѣвичій монастырь. Народъ, принуждаемый приставомъ Никитичемъ, на колѣняхъ проситъ Бориса Годунова принять престолъ. Борисъ притворно отказывается, но въ концѣ соглашается. Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Пимень рассказываетъ своему воспитаннику Григорію какіхъ дѣлъ онъ былъ свидѣлемъ и что заноситъ онъ теперь въ лѣтопись свою. Григорій, мечтающій о подвигахъ великихъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровесникомъ. Картина П. Корчма на литовской границѣ. Варлаамъ и Мисаиль, бродяги-чернецы, являются вмѣстѣ съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, розыскивая самозванца, хватаютъ Варлаама. Варлаамъ указываетъ на Григорія. Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Теремъ въ Кремлѣ. Ксенія, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть своего жениха. Царевичъ Феодоръ, ея братъ утѣшаетъ ее. Входитъ Борисъ; и онъ утѣшаетъ дочь, но самъ полонъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ неудачи: козни враговъ, война, голодъ. Шуйскій, врагъ Бориса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Угличѣ малютка былъ дѣйствительно Дмитрій. Шуйскій клянется. Д. III. К. I. Марина Мнишекъ, дочь самодурскаго воеводы, въ которую влюбляется самозванецъ, мечтаетъ о престолѣ, иезуитъ Рангони старается воодушевить Марину на распространеніе въ Россіи католичества. К. 2. У фонтана въ саду отца Мнишекъ, сходятся Григорій и Марина. Хитрая полька заставляетъ Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужна не истина, а корона. Она заявляетъ, что отвѣтить на его любовь лишь тогда, когда сядетъ на московскій престолъ. Д. IV. Палата въ Кремлѣ. Бояре совѣщаются о мѣрахъ противъ самозванца. Входитъ Борисъ. Вводятъ Пимена, который подтверждаетъ, что настоящій Дмитрій мертвъ, что онъ видѣлъ его въ могилѣ. Борисъ, предчувствуя свою близкую кончину, благословляетъ сына Феодора на царство.

По окончаніи спектакля—дивертисментъ

Театръ и садъ „Неметти“

Петерб. стор., В. Зеленина ул. Телеф. 213—56.

НОВАЯ ОПЕРЕТТА

Подъ главнымъ режиссерствомъ А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

I.

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

Оперетта въ 3 д., муз. Ф. Легара.

ИТЬ качелями!

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Мирко Чета г. Мамнъ-Николаевъ.
 Валентина, его жена г-жа Ренаръ.
 Графа Данило Даниловичъ, г. Дальскій.
 Ганна Главари, богатая вдова, г-жа Капланъ.
 Камилль де-Росильонъ г. Вилинскій.
 Виконтъ Каскада, г. Добротини.
 Рауль де Брюшь, г. Стрѣльскій.
 Богдановичъ, консулъ г. Свирильскій.
 Кромовъ, совѣтникъ г. Майскій.
 Негушь г. Медвѣдевъ.

Режис. П. Медвѣдевъ. Пом. реж. В. Ф. Тарнавскій.

Гл. Капельм. В. А. Гильденбрандтъ.

„Веселая вдова“. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понгезедро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить неѣ усилія, чтобы миллионерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 милліоновъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило влюбивъ въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества вдовы. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. *Дѣйствіе второе:* Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонъ свою жену съ Росильонъ. Ганна Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонъ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило, отправляется къ „Максиму“, чтобы тамъ разсѣяться. *Дѣйствіе третье:* У Главари. Съ помощью Негоша она устраиваетъ у себя подобіе „Кафе Максима“, пригласивъ настоящихъ кокотокъ отъ „Максима“. Здѣсь передѣвается шансонетной пѣвицей жена посланника Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ обстановкѣ „Максима“ заставить графа Данилу признаться въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“, и отечество спасено.

II.

Бѣдныя Овечки

Оперетта въ 2 д. муз. Варнея.

Гл. админ. А. Н. Шульцъ.

Зоологическій садъ

Е Ж Е Д Н Е В Н О

Большое гулянье съ 4 ч. дня до 2 ч. ночи, а по Воскреснымъ и Праздничнымъ днямъ съ 1 ч. д. до 2 ч. ночи. Въ 6 и 8 ч. в. большой разнообразный дивертисментъ. Въ 10 ¹/₄ час. вечера.

Новая грандіозная волшебная феерія

Спящая Царевна

въ 17 картинахъ съ апофеозомъ.

Карт. 1. **Царство счастья.** Предсказаніе злой волшебницы. Борьба добра и зла. Карт. 2. **Колдовство волшебницы Злобы.** Чрезъ 16 лѣтъ. Въ облакахъ. Карт. 3. **Королевици и Принцы со всего свѣта** Сватовство. **Грандіозный балетъ „Потѣха царя“.** Карт. 4. Все царство засыпаетъ и зарастаетъ темнымъ лѣсомъ. Колдунья Злосба и ея чары. Торжество Злобы. Карт. 5. **Охота принца.** Таинственный разсказъ. Волшебство. Карт. 6. Волшебный сонъ принца. Заколдованная царевна. Среди фей и волшебницъ. Карт. 7. **Пробужденіе.** Очарованіе. Безъ страха—впередъ. Карт. 8. **Страшный лѣсъ чудовищъ.** Волшебное копье. Царство Злобы. Карт. 9—10 **Страшный судъ.** Адъ. Повергнутый сатана. Духъ тьмы. Изъ мрака къ свѣту. Карт. 11—12. Волшебныя видѣнья. Силы ада двигаютъ горами. Въ пасты пламени. Безъ исхода. Карт. 13. **Бесѣда съ солнцемъ и мѣсяцемъ.** Потерянный путь. Къ спасенію. Карт. 14. **Грандіозная панорама уснувшаго царства.** Карт. 15. **Въ горахъ.** Спаситель. Пробужденіе царевны. Карт. 16. **У дворца Царя уснувшаго царства.** Карт. 17. **Пробужденіе царства.** Злоба побѣждена. „Пиръ на весь міръ“. Грандіозный балетъ. **Апофеозъ Грандіозная живая картина.**

Участвующихъ въ фееріи 500 человекъ.

Полная новая роскошная обстановка.

Феерія поставлена авторомъ и режиссеромъ С. А. Трефиловымъ. Балетъ подъ упр. балетмейстеровъ Г. Г. Антонія-Яновичъ и Медалинскаго. Музыка аранжирована Г. Тидеманомъ. Оркестръ для балета и пѣнія подъ управленіемъ Э. Франке. Декорации худ. Г. Гохвельдтъ. Машины М. Юнова. По воскреснымъ и праздничнымъ днямъ съ 12 до 4 ч. завтраки съ музыкой. Каждое блюдо по выбору 35 коп. Во время завтраковъ играютъ дамскій орк. г. ДИТТЕРЪ и юморист. ансамбль г. ФРЕЗЕ. По Воскресеньямъ и Праздн. дн. въ 3 ч., а Средамъ и Пятницамъ въ 4 ч. дня, труппою, состоящею исключит. изъ дѣтей, подъ управл. В. Я. Велуа, представлена будетъ новая дѣтская феерія:

Духъ зла Лумпацавагабундусъ или приключеніе трехъ веселыхъ подмастерьевъ

Фант. феерія въ 7 картъ съ пѣн., танц., волшеб. явленіями и пр., передъ съ нѣмецк. В. Я. Яковлевъ и балет., поставленнымъ г-жей А. И. Ивановой.

Ежедневно большой дивертисментъ.

Знамен. воздушныя гимнасты Les Alex. и пр.

Знамен. гладиаторъ г-нъ Джераръ.

Концертъ симфоническаго оркестра музыки подъ управл. капельмейстера Ф. ФРАНКЕ.

Плата за входъ 32 и 17 к., а по Воскреснымъ днямъ до 6 ч. 22 и 17 к. послѣ 6 ч. 32 и 17.

Передъ открытой сценой устроены навѣсы и павильонъ защищ. публику отъ ненастной погоды.

Дирекція К. К. Баумвальдтъ и О. Л. Гольцъ

Управляющій садомъ Г. Т. САНФАНДЪ.

Акваріумъ

Въ непреодолж. врем. бенеф. В. Г. Александрова.

Въ лѣтнемъ желѣзномъ театрѣ

М-ле Печка Алиса и Miss Томсонъ ознакомятъ публику съ однимъ изъ новыхъ открытій, а именно: **Жидкій свѣтъ.**

М-ле Дартель франц. дизесь.

М-ле Жюсселла трансформационъ.

Les Флоридость, испанск. танцы.

Нина Винторовна **ДУЛЬКЕВИЧЪ** съ ея аккомпаниаторами на гитарѣ.

М-ле Марія Жинета, венгерская пѣвица

НОВОСТЫ! Въ 1-й разъ въ С.-Петербургѣ!

Живыя Cartes postales

поставленныя художникомъ Вѣнской Академіи проф. **Гартманомъ.**

М-ле Эмми Мишели, вѣнская субретка.

М-ле Нишетъ, танцы фантаза.

М-ле Rieuse, французская пѣвица.

М-ле Lidi Dobranow, огненные танцы. серпантинъ.

М-ле Lu-ette de Vereny, французская пѣвица.

Г-жа Н. С. Перелли русская романс. пѣвица.

М-ле Мортти, нѣмецкая пѣвица.

Г-нъ ЕРНЕСТЪ, иллюзионистъ.

Карельсенъ и М-ле Bles, Maskenflirt

— Начало въ 9 часовъ —

ВЪ САДУ НА ОТКРЫТОМЪ СЦЕНѢ

Г. *Alfred Schneider* со своими дрессированными **ЛЬВАМИ** и мн. др. аттракціонные номера.

Семейство Жакоини, партеръ акробаты.

Тріо БАЛЬМОРА, пантомима.

The 3 Wortleys Bayer воздушные гимнасты.

Тріо ХЕЗЕ на проволокахъ

М. КАРАНЖО и ЖОРЖЪ, комическіе акробаты.

Тріо КЛАТЪ турники.

ФЕРУСОНЪ и ЖИ американскіе эксцентрики.

М-ле ВИНЧЕСТЕРЪ женщина-стрѣлокъ.

Тріо КОНСТАНЦЮ акроб. на трапеціи

РЕВЕЛЬГОНЪ Тріо на турникѣ.

Г-нъ МАРЛОСЪ эквилибристъ.

The Boyston эквилибристы.

Les Deux Gauferies акробаты.

Тріо ДАРНЕТЪ эксцентрики.

Тріо САДОВАСЪ акробаты.

НИНЕМАТОГРАФЪ.

ГРАМЕНЬЯ неаполитанская труппа.

Капельм. Люблинеръ.

Режис. Германъ Родз.

Лучшій цыганскій хоръ подъ упр. **И. И. Шишкина.**

Румынскій оркестръ.

Начало музыки въ саду въ 7 час. вечера.

Цѣна за входъ въ садъ 50 коп.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Директоръ **Г. А. Александровъ.**

„Терновый кустъ“

Айзмана въ теріокскомъ театрѣ.

Можно быть довольно талантливымъ беллетристомъ и довольно бездарнымъ драматургомъ. Если это положеніе пуждалось въ подтвержденіи лишний разъ, то г. Айзманъ выполнилъ эту задачу блестяще.

На тему о терновомъ кустѣ, который по библейскому преданію горитъ, но не сгора етъ, ибо въ немъ витаетъ духъ страданія еврейскаго народа, въ примѣненіи къ пережитой нами революціонной эпохѣ, авторъ могъ бы, вѣроятно, написать одинъ изъ своихъ обычныхъ яркихъ, но неизмѣнно страдающихъ непомѣрнымъ сгущеніемъ красокъ очерковъ изъ жизни евреевъ въ Россіи, а вмѣсто этого написалъ драму.

И бытъ драма.

Мануэль—бомбометатель, идущій на подвигъ и на смерть, Дора—революционерка изъ пролетарскаго класса, увлекающая за собою сына буржуа-банкира Когона, ихъ отецъ Самсонъ—лудильщикъ, революционеръ-рабочій и мать, подъ конецъ тоже хватающая револьверъ, и бѣгущая на баррикаду, 14 лѣтній Ленчикъ, бредящій революціей—вотъ герои пьесы г. Айзмана.

Всѣ, какъ видите, революционеры, но зачѣмъ же авторъ не вложилъ имъ въ уста пѣчто большее, кромѣ шаблонныхъ и зазвѣнныхъ формулъ? Зачѣмъ онъ заставляетъ всѣхъ итти на баррикаду и тащить ихъ сейчасъ же окровавленныхъ назадъ на сцену?

Зачѣмъ столько крови на сценѣ?

Гдѣ художественное чувство мѣры...

Его отсутствіе заставляло зрителя, правда, содрогаться, но эстетическое чувство сильно страдало.

Самые типы русскихъ революционеров въведены авторомъ, впрочемъ, съ достаточной (у насъ и здѣсь напрашивается слово „излишней“) яркостью и выпуклостью.

Что сказать объ исполнителяхъ?

Предъ началомъ спектакля (которое умудрились оттянуть съ 8-ми на 9 часовъ, что вызвало шумные протесты публики) была заявлена просѣба „о снисхожденіи“, въ виду того, что пьеса лишь наканунѣ послѣ тяжелыхъ хлопотъ была разрѣшена къ постановкѣ и идетъ она послѣ первой, если мы не ослышались, репетиціи.

Но можно быть наиснисходительнѣйшимъ и все таки удивиться, бросившимся такъ рѣзко въ глаза недочетамъ исполненія и постановки.

ОЗЕРНИ *Большой театръ и Казино.*

(Спортивный клубъ-Sporting club).

СЕГОДНЯ въ четвергъ, 9 Августа

труппою драматич. артистовъ подъ управл. и личнымъ участіемъ, извѣстн. артистки Е. Н. Глѣбовой и съ участіемъ извѣстн. артиста С. М. Ратова, представлена будетъ въ 1-й разъ драма въ 3 д. соч. М. Чайковского.

Цирибета Николаевна

ВЪ ЗАКЛЮЧЕНІЕ: Новый сенсационный фарсъ въ 2 д. пер. Н. Ф. фонъ-Дингельштедта.

Третья Молодость

Роль «Апельсинчика» исполн. С. М. Ратовъ. Во 2 д. общій КЕКЪ-УОКЪ Начало въ 8 ч. веч.
Въ 1-й разъ въ Россіи!!!

Cabaret concert. Genre Parisienne.!!!

На верандѣ военный оркестръ Л.-Гв. Стрѣльцоваго полка подъ управл. Рехана На новой стекл. терасѣ салонный оркестръ (секстетъ) подъ управл. солиста скрипача Георгиу, извѣстн. русскій баритонъ г. Богунъ.

Французскій ресторанъ подъ управл. г.г. Беде и Туту.

Ролей почти никто не зналъ, а иногда и простой читки не было слышно. Такъ, какое то бормотанье про себя.

Справедливость требуетъ, однако, отличить г. Викторова въ роли Самсона-лудильщика (бенефицианта) и г. Гардина, давшаго типичную фигуру буржуа-банкира Когэна.

Была бы недурна г-жа Корсакъ въ роли Шейвы, если бы не излишняя утрировка роли.

Игра въ биллиардъ по соседству съ театромъ во время исполненія и веселый «матчинш» въ антрактахъ его, содѣйствовали цѣльности впечатлѣнія очень мало.

И. Ц.

Хроника.

** К. А. Варламовъ, не видя для себя ролей въ репертуарѣ наступающаго сезона, какъ говорятъ, заявилъ дирекціи желаніе играть «Мниаго большого» Мольера. По всей вѣроятности, дирекція удовлетворитъ просьбу талантливаго артиста, и пьеса будетъ поставлена.

** Н. Н. Ходотовъ въ настоящее время гастролируетъ во Псковѣ.

** «Петербургскій театръ» — такъ съ наступающаго сезона будетъ называться театръ «Неметти» на Пет. Сторонѣ, снятый Н. Д. Красовымъ — откроется 20 сентября. Въ настоящее время театръ радикально ремонтируется, вѣрнѣе, перестраивается совершенно, такъ какъ отъ прежняго театра остаются однѣ стѣны. Причину неудачъ прежнихъ антрепризъ г. Красовъ объясняетъ неудобствами и запущенностью театральнаго зданія. Холодъ и сквоз-

няки отвадили публику отъ этого театра и гнали ее въ центральные театры. Уничтоженіе этихъ недостатковъ и вызвало необходимость радикальнаго ремонта. Техническая коворта Орлова, перестраивающая отопленіе театра гарантируетъ подъ строгимъ штрафомъ 15° тепла при морозѣ въ 25°. Надъ внѣшней отдѣлкой зрительнаго зала работаютъ архитекторъ А. З. Гринбергъ, скульпторъ Я. А. Троупянский и нѣсколько театральныхъ художниковъ. Перестраиваются ложи, партеръ, фойе — все преобразуется. Сезонъ откроется пьесой Найденова «Дѣти Ванюшина».

** М. Д. Вадимова покидаетъ на-дняхъ фарсовую сцену. Талантливая артистка мѣняетъ блестящее и выгодное положеніе премьерши «Фарса» на амбула драматической инженерю Малаго театра. Приглашена она въ труппу этого театра еще весною, послѣ дебюта.

** Въ воскресенье, 12 августа открывається «Местеръ-театръ», пользовавшійся прошлой зимою и весною большою популярностью въ публикѣ и работавшій едва ли не лучше многихъ заправскихъ театровъ столицы. Къ предстоящему сезону, какъ намъ сообщаютъ, «Местеръ-театръ» заготовилъ цѣлый рядъ сенсационныхъ сюжетовъ и иллюстрацій тѣхъ событій, которыя въ послѣднее время волновали цивилизованное общество. Любопытно, что сюжеты держатся въ секретѣ и на вопросъ нашъ: какія собственно событія «волновали цивилизованное общество» въ послѣднее время? — послѣдовалъ отвѣтъ: «Въ свое время сюжеты будутъ опубликованы». Это звучитъ гордо! Вообще «иллюзионные театры», въ области увеселеній и зрѣлищъ завоевываютъ себѣ не шуточное мѣсто.

** Сегодня 9 августа, въ годовую день кончины артиста театра литературно-художествен-

наго общества Н. П. Мальскаго (Нечаева) будетъ отслужена заупокойная литургія въ Благовѣщенской церкви Александро-Невской лавры, и литія на могилѣ покойнаго. Начало въ 11 ч. утра.

* * * На-дняхъ выйдетъ изъ печати нашу мѣвшая въ Парижѣ пьеса Генри Кистлера «Соперница». Пьеса, какъ говорятъ, пойдетъ въ Маломъ театрѣ.

* * * Андре Бріе закончилъ пьесу «Раздумье» изъ быта художниковъ.

* * * Н. Н. Долговъ написалъ новую пьесу изъ закулисныхъ нравовъ.

* * * По словамъ «Театра и Искусства» на запросъ опернаго антрепренера г. Эйхенвальда о разрѣшеніи поставить послѣднюю оперу Н. А. Римскаго-Корсакова «Сказаніе о градѣ Китежѣ» получился такой отвѣтъ: «за право постановки оперы уплатить 2000 руб., кромѣ авторскаго гонорара». При такихъ условіяхъ частнымъ театрамъ, не по силамъ баловать публику новинками. Въ pendant къ этому сообщенію небезынтересно привести еще такой фактъ. Не такъ давно антреприза петербургскаго Пародіаго дома выразила желаніе поставить оперу Чайковскаго «Опричникъ» и обратилась за разрѣшеніемъ постановки къ нотоиздательской фирмѣ «В. Бессель», являющейся собственницей «Опричника». Фирма «В. Бессель» потребовала, чтобы антрепренеры гарантировали постановку 25-ти спектаклей и внесли крупный авторскій гонораръ за 10 спектаклей впередъ.

* * * По инициативѣ К. А. Варламова, артисты драмы и балета въ концѣ августа предполагаютъ устроить спектакль въ Павловскѣ для образованія капитала на созданіе памятника Императрицѣ Маріи Феодоровнѣ.

* * * 15 августа, въ Ермоловскомъ театрѣ (въ Сесторѣцкѣ), известной украинской артисткой А. И. Рѣшетниковой-Булгаковой будетъ поставлена въ пользу „Прямой Помощи“ „Наталка Полтавка“ и „Бувалящина“, при участіи украинскихъ артистовъ: Бурлаченко, Галайда, Дига, Кованьченко и др.

* * * Въ оркестрѣ Маринскаго театра имѣются вакансіи: двухъ виолончелистовъ - солистовъ, двухъ контрабасистовъ, двухъ первыхъ флейтистовъ, перваго гобоиста, перваго фаготиста, литавриста, тубаиста и органиста. Лица, желающія принять участіе въ конкурсѣ на полученіе вышеупомянутыхъ мѣстъ, могутъ прислать свои заявленія Завѣдывающему оркестрами К. А. Кучера (Театральная улица, Центральная Музыкальная Библиотека Императорскихъ театровъ), не позже 10-го августа сего года.

* * * Намъ доставленъ краткій очеркъ дѣятельности Музыкально-Драматическихъ и Оперныхъ курсовъ Поллакъ за 1906—1907 г.

Въ истекшемъ учебномъ году на курсахъ обучалось 416 учащихся. Изъ нихъ 27 бесплатно. Учащіеся по классамъ распредѣлялись: по классу фортепiano—109, по классу пѣнія—97, по классу скрипки—29, по классу духов. INSTR.—3, по классу теоріи композиціи—7, по классу виолончели—4, по оперному классу—19, по драматиче-

скимъ классамъ—134, по классу совмѣстной игры—14. Въ составѣ преподавателей находились: Директоръ курсовъ Б. В. Поллакъ, своб. художн. В. Б. Поллакъ, Е. М. Серно-Соловьевичъ, прив. доц. А. Ф. Каль, Е. Б. Вильбушевичъ, П. П. Фоссъ, И. И. Шавердовъ, К. П. Арабажинъ, А. А. Санинъ, Д. Дума, худ. М. М. Далькевичъ, С. Н. Ждановъ, В. И. Прѣсняковъ, В. П. Кислякова-Свицкая, П. В. Юркевичъ-Поллакъ и другіе. Въ отчетномъ году въ театральномъ залѣ курсовъ состоялось нѣсколько музыкальныхъ вечеровъ, 4 публичныхъ оперныхъ (одинъ оперный спектакль состоялся въ залѣ Влагороднаго Собранія) и 7 сценическихъ упражненій по драматическому отдѣлу. Окончили полный курсъ по кл. фортепiano ученицы Горбачевская и Лезнева, по кл. скрипки ученикъ Корѣевъ, по кл. пѣнія и оперному: ученицы Снегирева-Мурина, Масловская и ученикъ Тропинъ. По кл. сценическаго искусства ученицы Адамовичъ, Антипова, Жукова, Зотова, Иванова (Казанская) (послѣднія три приглашены въ театръ г. Красова) Соловьева (принята въ театръ Литературно-Худ. Общ.) ученица Торгушниковая и ученикъ Нейманъ-Новичовъ (принятъ въ театръ г. Красова) Бауманъ (Григорьевъ) и Вреденъ.

Памяти Беранже.

16-го іюля новаго стиля, исполнилось 50-лѣтіе со дня смерти Беранже. Поглощенная политикою, Франція ничѣмъ не отмѣтила этого дня, который прошелъ забытымъ. Недаромъ самъ великій пѣвецъ предвидѣлъ это, сказавъ однажды: «Спустя шесть или семь лѣтъ послѣ моей смерти, меня совсемъ забудутъ». Это было сказано спокойно, почти равнодушно, свидѣтельствуя о глубокомъ знаніи характера соотечественниковъ. А между тѣмъ, когда Беранже говорилъ это, онъ былъ уже болѣе полувѣка кумиромъ Франціи, самымъ популярнымъ человѣкомъ въ Европѣ, пѣвцомъ, къ голосу котораго прислушивались виднѣйшіе общественные и государственные дѣятели.

Чѣмъ достигъ Беранже такого значенія? Несомнѣнно не только своими 250—300 пѣснями, изъ которыхъ 4 томами своихъ «Писемъ», а обаяніемъ всея своей личности, цѣльной, честной, простой доброй въ лучшемъ смыслѣ слова, трогательно-скромной. Человѣкъ, которому предлагалось кресло во французской академіи, человѣкъ, имя котораго въ теченіе болѣе полувѣка гремѣло во всемъ мірѣ и произведенія котораго были переведены на все европейскіе языки, былъ въ полномъ смыслѣ слова философомъ. Невзыскательный до смѣшнаго, почти бѣднякъ, онъ ухитрился удѣлять половину своего скуднаго дохода (отъ 300 до 1,000) рубл. въ годъ) сирымъ и вдовымъ. До насъ дошли нѣкоторыя реликвіи отъ него, между прочимъ его записная книжка, гдѣ онъ съ добросовѣстностью французскаго буржуа ежедневно отмѣчалъ все свои расходы. И что же видимъ? Страстный

пѣвецъ свободы, любви, вина, порою французскій Анакреонъ, Беранже былъ чуждъ на дѣлѣ всего того, о чемъ такъ краснорѣчиво пѣла его лира. Ни вина, ни женщины! Единственная роскошь, которую онъ изрѣдка позволялъ себѣ, были четвертка табаку и кофе. Та Лизетта, которая столь ярко фигурируетъ во множествѣ его лучшихъ пѣсенъ, что кажется намъ дивнымъ портретомъ живой женщины, оказывается плодомъ воображенія на дѣлѣ никогда не существовавшимъ. Она эфирнѣе, воздушнѣе Дантовой Беатриче. Поэтъ прожилъ пѣлыхъ 59 лѣтъ со своею подругою Юдифью Фреръ, и пережилъ ее только на 3 мѣсяца. Искреннею, сильною любовью къ пей дышуть многія изъ его «Писемъ», которыя раскрываютъ предъ нами всю богатую внутреннюю жизнь славнаго поэта-человѣка и которыя, къ сожалѣнію такъ мало извѣстны у насъ въ Россіи.

Агонія Беранже была очень тяжела: не тѣряя сознанія, онъ умиралъ впродолженіи пѣлыхъ четырехъ дней. Въ предсмертномъ бреду его охватилъ какой-то экстазъ, и онъ сталъ умолять Бога внушить человѣчеству любовь къ добру, любовь къ всеобщему благу «Дѣлать добро, жить для другихъ, вотъ что счастье!... Милосердія! Да будутъ всѣ счастливы!...»

Таковы были послѣднія слова скромнаго и въ своей скромности тѣмъ болѣе великаго пѣвца любви къ обездоленнымъ и несчастнымъ, къ отечеству, ко всему человѣчеству.

«Т».

МАЛЕНЬКІЙ ФЕЛЬЕТОНЪ.

Іоахимъ въ анекдотахъ

Однажды вечеромъ, въ домѣ Павла Мендельсона, младшаго брата Феликса, собрались заниматься музыкой.

Феликсъ хотѣлъ сыграть септетъ Гуммеля, но концертмейстеръ Рискъ, который долженъ былъ играть первую скрипку, отказался.

Тогда Мендельсонъ обратился къ Іоахиму, тогда еще 14-лѣтнему ученику знаменитаго композитора.

— Слушайте, чортово кушанье, вы должны помочь намъ въ этой бѣдѣ!

Іоахимъ тотчасъ-же согласился.

Когда инструменты были настроены: концертмейстеръ Ганцъ, который игралъ партію альты, крикнулъ мальчику:

— Эй ты, гусь лапчатый! Собирайся съ силами, да подтянись хорошенько... Это вѣдь не гаммы!

Мендельсонъ, вполне увѣренный въ своемъ ученикѣ, отъ души забавлялся сострадательнымъ тономъ альтиста, а когда пѣеса была окончена безъ всякой помѣхи, онъ сказалъ, улыбаясь, смущенному концертмейстеру:

— Ну, милый Ганцъ, гусь лапчатый, какъ же, сдѣлалъ свое дѣло почище многихъ и болѣе крупныхъ животныхъ?

Очень мало кому извѣстно, что Іоахимъ доставлялъ удовольствіе своей игрой и князю Бисмарку.

Они встрѣтились въ первый разъ 1-го сентября 1865 года на одномъ вечерѣ у графа Флемминга въ Бадепъ-Баденѣ. Пруссій министръ-президентъ былъ тогда очень популяренъ въ Южной Германіи, и друзья Іоахима увидѣли съ плохо скрываемымъ неудовольствіемъ, какое чарующее впечатлѣніе произвелъ этотъ государственный человѣкъ на артиста.

Бисмаркъ написалъ своей женѣ въ этотъ же вечеръ:

«Былъ у графа Флемминга квартетъ съ Іоахимомъ, который, дѣйствительно, замѣчательно владѣетъ смычкомъ».

Любопытная старая дама, спросила Іоахима, когда онъ будетъ писать свои мемуары. Тотъ отвѣчалъ.

— Я никогда не буду писать мемуаровъ; скучно говорить только о себѣ.

— Но Листъ это дѣлалъ?

— Да вѣдь Листъ такъ много говорилъ о себѣ, что принужденъ былъ записывать сказанное, изъ боязни перепутать еще при жизни свою біографію...

Надо сказать, что съ нѣкоторыхъ поръ между Листомъ и Іоахимомъ установилось разногласіе, которое, несмотря на обоюдное искреннее почитаніе не прошло до самой смерти.

Іоахимъ и Листъ были слишкомъ противоположными натурами.

Іоахимъ былъ типичнымъ другомъ Мольтке.

Мольтке часто приглашалъ его къ себѣ и, слушая Іоахима, самъ игралъ въ шахматы. Занятый, повидимому, рѣшеніемъ трудной задачи, знаменитый стратегъ не пропускалъ ни одной ноты изъ игры Іоахима.

Мольтке, обыкновенно очень мало говорившій, не разъ высказывалъ убѣжденіе, что ему легко слушать концертъ Баха и одновременно рѣшать самую трудную шахматную задачу, если его другъ Іоахимъ возьмется за музыкальное исполненіе...

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитаха А. А. Чемерзиха.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:

Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ,
Зауеръ:

ВЪСЪ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1½ ф., а самые тяжелые 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны
Пуля остается въ панцырь въ видѣ грибка.

ПАНЦЫРИ

ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,  
непробиваемые 3-хъ лин. воен. винтовкой.

Вѣсъ 8 фунтовъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТЕЛЯ:

С.-Петербургъ, Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.

Непроницаемость наждаго панцыря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи
покупателя

ФОТОГРАФІЯ

ХУДОЖНИКА НЕВСКИИ

не дорого и изящно
снимаетъ лично худож-
никъ

29.

ЮФФЕ

ежедневно увеличен. портретовъ.

Учащимся и артистамъ уступка.

Художественные снимки артистовъ въ театраль-
ныхъ костюмахъ съ экспрессіей.

Петербургскій Базаръ

Рабиновичъ.

Петерб. ст., Больш. пр., д. 29—2. Телеф. №243—96

Пріемъ заказовъ мужскихъ

и дамскихъ платьевъ

съ разсрочкой платежа

Постоянный громадный выборъ разныхъ матерій
заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

полное излѣченіе **СИФИЛИСА** и его послѣдствій

по способу **Д. АВРАХОВА**

какъ излечиться отъ сифилиса во всѣхъ періодахъ и формахъ отъ послѣдствій его,
параличн. табесъ, страданіе костей, сыпи, язвы и т. д., а также отъ золотухи и
экземы. Леченіе безъ ртути и іода, безвреднымъ растительнымъ **БАЛЬЗАМОМЪ**.

Полное излеченіе сифилиса въ 2—4 недѣли безъ возвратовъ.

Брошюра высылается за 3 семик. марки. Много нотаріально-засв. благ. и свид. врачей. У автора
можно пол. безплат. СПБ., Колокольная, 11, соб. домъ.

Индійскій бальзамъ продается **Д. Аврахова**
только у

СПБ. Колокольная, 11, соб. домъ.



ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ
ПАРОВАЯ ФОРТЕПИАННАЯ ФАБРИКА

К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой
ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ РАЗНЫХЪ СТИЛЕЙ

РОЯЛИ отъ 600 руб.
ПИАНИНО отъ 475 руб.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

Прейсъ-куранты высылаются бесплатно.



ТОЛЬКО ОДНА РЮМОЧКА

великолѣпнаго вина СЕНЪ РАФАЭЛЬ

предохранить васъ отъ серьезныхъ заболѣваній на почвѣ желудка.

Лѣтомъ, когда Вы ведете не совсѣмъ нормальную жизнь, когда употребленіе разныхъ плодовъ и ягодъ является потребностью организма и часто влечетъ за собою желудочныя заболѣванія, когда высокая температура и не всегда здоровая вода увеличиваетъ эту опасность, Вамъ необходимо пить исключительно

Вино Сень Рафаэль,

такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ и другимъ качествамъ укрѣпляетъ Ваши силы и не даетъ развиваться желудочнымъ болѣзнямъ.

Вино Сень Рафаэль

освѣжаетъ, укрѣпляетъ и поддерживаетъ нормальное состояніе желудка.

Достаточно на прѣмъ малая рюмка на стакаxъ воды.

Compagnie du Vin Saint Raphael Valence, Drome.