

Пятница, 10 августа 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

II годъ изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА:

НЕВСКІЙ 114.

Телефонъ № 49—69.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На 1 годъ . . . 10 руб.

„ 1/2 года . . . 5 „

„ 3 мѣс. . . . 3 „

„ 1 „ 1 „

ОБЪЯВЛЕНІЯ:

За строку непарели 30 коп.

СЕГОДНЯ:

Лѣтній „Буффъ“—„Максимисты“ и „33 урода“.
Театръ „Фарсъ“—„Дама 23 номера“ и борьба.
Народный домъ—„Демонъ“.
Русская опера—„Орфей въ аду“.
Театръ и садъ „Неметти“—„Птички пѣвчія“ и
„Зеленый островъ“.
Зоологическій садъ—„Спящая царевна“.
„Акваріумъ“—Новые дебюты, и пр. номера.
Таврический садъ—„Лѣсной бродяга“.



Программы и либретто—
въ номеръ.



Новыя
прейсь-курартъ
№ 32 и
списки пласти-
нокъ безплатно.

ГРАММОФОНЫ

НА ВСѢ ЦѢНЫ.

ЗАВОДНЫЕ отъ 10 р., ТОНАРМЫ отъ 15 р.

Новость! Граммофоны съ элек-
трическ. двигателемъ.

Граммофоны безъ рупоровъ.

ПЛАСТИНКИ

хорошаго исполненія, разныхъ за-
писей, въ очень большомъ выборѣ.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ, Морская, 34. Москва, Кузнечій мостъ. Рига, Сарайная, 15.

РАЦИОНАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема *КАЗИМИ* МЕТАМОРФОЗА



Англійскій
Патентъ.



Источникъ
Красоты.

безусловно уничтожающаго
ВЕСНУШКИ, пятна, угри
и морщины лица

недавно демонстрировалось на гла-
захъ многочисленной публики на
выставкѣ и въ разныхъ пунктахъ
Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ
массу подражаній и поддѣлокъ въ
огражденіи отъ которыхъ требуйте
на внутренней сторонѣ банки
подпись *CaBini* и рисунокъ
„ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“ утвержден.
Департ. Торг. и Мануфактур. за
№ 4683.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

Продолжается подписка

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ

„Обозрѣніе театровъ“.

Редакция и контора: Невскій 114. Тел. 49—69.

Подписная цѣна:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 рубль.

Объявленія по 30 коп. за строку непарели.

Въ розничной продажѣ „Обозрѣніе Театровъ“ продается по 5 коп. у всѣхъ га-
зетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.

Невскій 65,

Телеф 12--72.

„Местеръ-Театръ“

Говорящихъ, поющихъ, концертирующихъ и живыхъ картинъ.

12-е Августа открытіе сезона

Масса новостей!! Небывалые сюжеты!!

Двадцать восьмой учебный годъ

Утвержд. Министерствомъ Внутреннихъ Дѣлъ, основанные въ 1880 г.

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ И ОПЕРНЫЕ КУРСЫ ПОЛЛАКЪ.

Телеф. № 58-28. СПБ., НЕВСКІЙ, 46, противъ Гостин. Двора.

Программа Курсовъ состоитъ изъ 4-хъ отдѣленій:

1) музыкальное, 2) оперное, 3) драматическое и 4) камерный, оркестр. и хоровой классы. Специальные оперные курсы — изученіе партій музыкально, ансамбли съ хоромъ и оркестромъ — своб. худ. В. Б. ПОЛЛАКЪ; изученіе партій сценически и постановка сценъ и полныхъ оперъ — режиссеръ Д. ДУМА.

Специальные драматическіе курсы — (1 курсъ) Выразительное и художественное чтеніе — арт. Спб. Имп. т. — М. М. ЧИТАУ, Г. Н. ЖДАНОВЪ и Н. В. АНГАРОВЪ. Сценическое искусство — арт. Имп. т. и режиссеръ А. А. САНИНЪ. Въ составъ преподава елей вновь приглашенъ по классамъ пѣнія арт. Имп. т. О. С. ТОМАРСЪ и Н. Г. СВѢТЛАНОВЪ; по драмат. кл. арт. Имп. т. М. М. ЧИТАУ; по курсу анатоміи, физиологіи и гігіены органовъ пѣнія и рѣчи, лекторомъ приглашенъ д-ръ мед. К. С. ЗРБШТЕ НЪ.

Дирекція курсовъ ведетъ переговоры съ извѣстными пианистами и педагогами, име на которыхъ будутъ объявлены свсвременно.

Въ музыкальные классы принимаютъ лица съ 7-лѣтняго возраста. Пріемъ вновь поступающихъ ежедневно отъ 10 ч. утра до 7 ч. вечера.

Программы и условія пріема выдаются въ Канцеляріи Курсовъ и высылаются безплатно. При курсахъ выстроены концертно-театральный залъ и сцена со всѣми приспособленіями и электрическ. освѣщеніемъ. Начало занятій 1 сентября.

Дирекція курсовъ:

Арт. Имп. т. Б. В. ПОЛЛАКЪ.

Своб. худ. В. Б. ПОЛЛАКЪ.

На вкусъ и цвѣтъ
товарища нѣтъ!

почему же большинство оста-
новилось на папиросахъ

„ПЕРИ“ и „ДЕССЕРТЪ“

10 шт. 10 к. 10 шт. 6 к.

ФАБРИКИ

А. Х. Шапошникова.

Отвѣтъ ясенъ—дѣло въ качествахъ!!!
Дядя Михай.

ТОРГОВ. ДОМЪ „БР ОКСЮЗЪ“ НЕЗСКИЙ, 52.
ВСЕ ЛУЧШЕ ДЛЯ КУРЯЩИХЪ. ПРИЕМЪ
ЗАКАЗОВЪ НА ПАПИРОСЫ ПО ВКУСУ
ТАБАКЪ „ОМЕГА“

Колумбія

Граф-о-фонъ

18. Невскій 18.

Ресторанъ

Невскій 88. **Рексесаксъ** Телеф. № 6335.

Открытъ до 3 час. ночи.

КАБИНЕТЫ—БИЛЛЯРДЫ.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ

Школа физическаго развитія

(атлет. кабинетъ)

И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Эртелевъ пер., д. 9.

Атлетика, боксъ, борьба, гимнастика
(на резин. аппаратахъ и гантельная),
фехтованіе.

Занятія лѣтомъ продолжаются еже-
дневно отдѣльно и группами.

Всебозможн. художеств. быблѣски

И. Владеръ.

Измайл., 3 рота, № 8.

Театръ и садъ „Буффъ“.

Фонтанка, 114.

Телефонъ 216—96.

Дирекція П. В. Тумпакова.

СЕГОДНЯ

БЕНЕФИСЪ артиста И. И. Коржевскаго.

I.

Максимисты

(*Die Herren von Maxim*).

Оперетта-феерія въ 3 д. 5 карт, муз. В. Геллен-
дера, перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Виконтъ Поликрать	г. Монаховъ.
Герцогъ Саганъ	г. Вавичъ.
Маркизь Саракики, японецъ	г. Кошевскій.
Чтотакой, русскій	г. Коржевскій.
Массалинетта	г-жа Легаръ-Лейнгартъ.
Жанна Бокаль	г-жа Варламова.
Молеръ	г-жа Дмитріева.
Сюзанна Лерваль	г-жа Брянская.
Де-Рабефъ	г. Терскій.
Де-Ратонъ	г. Гальбиновъ.
Де-Клервилль	г. Юрьевскій.
Фанни Бибронъ	г-жа Сербская.
Ліанъ-де-Пужи	г-жа Чайковская.
Клео-де Меродъ	г-жа Далматова.
Гузэрро	г-жа Дурново.
О-Кисата Санъ, японка	г-жа Шувалова.
Докторъ Квакенбось, гипнотиз.	г. Нировъ.
Боболь, камеристка	г-жа Брянская.
Жанъ, оберъ-кельнеръ	г. Поповъ.

II.

съ участ. изв. артистки Р. М. Раисовой.

Тридцать три урода

(*Наши типы*).

Злободневное обозрѣніе въ 1 д. сочиненіе,
Василія Р. . .

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Изобрѣтатель	г. Гальбиновъ.
Декадентъ	г. Кошевскій.
Вестингаузъ	г. Каменскій.
Хулиганы экспроприаторы	г. Коржевскій.
	г. Цукановъ.
	г. Юрьевскій.
Клубный игрокъ	г. Терскій.
Кучеръ	г. Мартыненко.
Банкиръ	г. Нировъ.
Телефонистка	г-жа Дмитріева.
Психопатка	г-жа Свѣтлова.
Докторъ	г. Мартыненко.
Дачница	г-жа Аксельродъ.
Дачный мужъ	г. Каменскій.
Гимназистъ	г. Юрьевскій.
Борецъ	г. Вавичъ.
Господинъ	г. Поповъ.

Цыганск. романсы исполнитъ г-жа Раисова.

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Шлаченко.

По окончаніи оперетты—дивертисментъ.

Театръ „ФАРСЪ“ садъ

Офицерская, 39.

Телефонъ № 19--56.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

Дама 23 номера

Фарсъ въ 3 д. пер. П. Г. Старова и Л. Л. Пальмского.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ: ЛИЦА:

Ратиньякъ г. Николаевъ.
 Елена, его жена г-жа Валентича-Линъ.
 Сюзанна, его племянница г-жа Евдокимова,
 Марта, ея подруга г-жа Грузинская.
 Лагрифуиль г. Смоляковъ.
 Понбишо г. Юреневъ.
 Буароберъ г. Курскій.
 Нуарфиль г. Ростовцевъ.
 Демутье г. Мишинъ.
 Монтреморъ г. Кремлевскій,
 Монкорнэ г. Улихъ.
 Г-жа Монкорнэ г-жа Изюмова.
 Варвара г-жа Ручьевская.
 Баптистъ г. Невзоровъ.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

„Дама 23-го номера“, Ревнивый мужъ, отбывая 28 дней службы, прячетъ хорошенькую свою жену отъ постороннихъ взглядовъ офицеровъ гарнизона и приказалъ ей не выходить изъ номера. Офицеры подглядѣли красотку, о ней только и говорятъ и, не зная кто она, прозвали ее „дамой 23-го номера“. Поручикъ Понбишо проходилъ какъ то ночью мимо гостиницы какъ разъ въ моментъ, когда обитательница 23 номера, ложась спать мѣняла сорочку и страстно влюбился въ ея чудныя формы. Начинается ухаживанье, онъ прибѣгаетъ ко всевозможнымъ ухищреніямъ, чтобы добиться randevu и въ концѣ концовъ уступаетъ ревнивому мужу свою квартиру. Тутъ происходятъ всевозможныя вѣстрѣчи и похождения, пока не обнаруживается, что Ратиньякъ перевелъ жену свою въ другой номеръ, а въ 23-мъ помѣстилъ племянницу своей жены, формы которой и прельстили поручика. Понятно, что она будетъ его женой.

По окончаніи спектакля **БОРЬБА**

Сегодня борются слѣдующія пары:

1) Ламбергъ — Городничій, 2) Евстифѣевъ — Вильсонъ, 3) Сидоровъ — Шварцъ, 4) Кахута — Лурихъ (реваншъ).

Начало борьбы въ 11 час. веч.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Народный домъ.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

съ уч. арт. Императ. театр. А. М. Брагина и для перваго дебюта М. Л. ЛОКШИНА.

ДЕМОНЪ

Опера въ 4 дѣйств., муз. А. Рубинштейна. Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Князь Гудаль г-нъ Державинъ.
 Князь Синодалъ г-нъ Локшинъ.
 Демонъ г-нъ Брагинъ.
 Тамара г-жа Миндлина.
 Старый слуга г-нъ Ардовъ.
 Няня г-жа Глинская-Фалькманъ
 Добрый геній г-жа Куткова.
 Гонецъ г-нъ Чарскій.

Капельм. И. П. Аркадьевъ

Режиссеры: М. С. Циммерманъ Д. Т. Пушкиревъ

„Демонъ“, разочарованный міромъ, проклинаетъ его, между тѣмъ какъ ангелъ убѣждаетъ любить. Изъ замка, на горѣ, спускается княжна Тамара, ожидающая своего жениха, Синодала. Демонъ видитъ ее и плѣняется ея красотой. Тамара испугана видѣніемъ, и няня съ грудомъ ее успокаиваетъ. Караванъ Синодала остается ночевать въ ущельѣ. Всѣ засыпаютъ; является демонъ и смѣется надъ соннымъ княземъ. Въ станъ прокрадываются лезгини и перерѣзываютъ сонныхъ грузинъ; князь раненый пулей, послѣ тяжкихъ страданій умираетъ. Между тѣмъ, у Гудала, отца Тамары, въ ожиданіи князя Синодала—пиръ и танцы. Въ самый разгаръ приносятся тѣло убитаго Синодала. Тамара въ отчаяніи. Является, незримымъ для всѣхъ, кромѣ Тамары, Демонъ и поетъ ей пѣснь утѣшенія. Тамара, смущенная явленіемъ Демона, рѣшается отказаться отъ свѣта и уйти въ монастырь. Оставшись одинъ, князь Гудаль созываетъ слугъ, чтобы отомстить за Синодала. Демонъ и ангелъ встрѣчаются у воротъ обители, въ которую скрылась Тамара и спорятъ за обладаніе ея душой; Демонъ побѣждаетъ, и ангелъ уходитъ со слезами, Демонъ порывисто входитъ въ келью Тамары, внутренній міръ которой уже нарушенъ имъ. Онъ объясняется ей въ любви и оканчиваетъ свое признаніе жаркимъ поцѣлуемъ, отъ котораго Тамара умираетъ. Появившіеся ангелы изгоняютъ Демона и уносятъ душу Тамары на небо.

Въ саду на открытой
 сценѣ разнообразная
 увеселенія.

Новый лѣтній театр и садъ

Бассейная, № 58

Телефонъ № 19—82

РУССКАЯ ОПЕРА.

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева.

СЕГОДНЯ

Орфей въ аду

Опера-феерія въ 4 дѣйств. и 5 карт. Ж. Оффенбаха,
русскій текстъ М. Г. Ярона,

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Общественное мнѣніе . . .	г-жа Пржебылецкая.
Эвридика	г-жа Добровольская.
Юпитеръ	г. Сперанскій.
Юнона	г-жа Платонова.
Диана	г-жа Алешко.
Купидонъ (Амуръ) . . .	г-жа Лучезарская.
Венера	г-жа Михайловская.
Минерва	г-жа Савранская.
Орфей	г. Павловскій.
Плутонъ	г. Арцымовичъ.
Меркурій	г. Селявинъ.
Ванька Стиксъ	г. Акимовъ.
Апполонъ	г. Летичевскій.
Геркулесъ	г. Гавриловъ.
Бакхъ	г. Ивановъ.
Фортуна	г-жа Бѣляева.
Талія	г-жа Жданова.
Мельпомена	г-жа Васильева.
Терпсихора	г-жа Иванова.
Марсъ	г. Романовъ.
Морфей	г. Владиміровъ.
Элакъ	г. Рябиновъ.
Радаментъ	г. Измайловъ.
Миносъ	г. Владиміровъ.

Балетъ подъ упр. К. Е. Менабени.

Гл. режис. Д. А. Дума Кап. Е. Д. Эспозито.

„Орфей въ аду“. Плутонъ подъ видомъ па-
стуха Аристида, влюбляетъ въ себя Эвридику,
жену музыканта Орфея. Послѣ внезапной ея
смерти, онъ снова превращается въ Плутона и
погружается съ Эвридикой въ свое подземное цар-
ство. Вернувшійся Орфей, по огненной надписи
на дверяхъ хижины, съ радостью узнаетъ, что
онъ свободенъ отъ брачныхъ узъ и хочетъ бѣ-
жать къ любимой имъ нимфѣ, но является
„Общественное Мнѣніе“ и заставляетъ его идти
жаловаться къ Юпитеру. На Олимпѣ. Боги ис-
довольны Юпитеромъ. Является Орфей и жа-
луется на Плутона, похитившаго его жену. Плу-
тонъ оправдывается и для удостовѣренія своей
невинности приглашаетъ всѣхъ въ адъ. Ка б и-
нетъ Орфея: Эвридика скучаетъ. Ванька
Стиксъ, бывший когда-то Аркадскимъ принцемъ,
развлекаетъ ее. Являются Плутонъ и Юпитеръ,
но Эвридика уже спрятана: Юпитеру подъ видомъ
„золотой мучи“ удается проникнуть къ Эвридикѣ
и послѣ объясненія съ нею увлечь ее съ собою.
Б а л е тъ в а д у: Боги пируютъ у Плутона. Въ
числѣ вакханокъ находится и Эвридика. Когда
Юпитеръ хочетъ съ нею незаметно удалиться,
Плутонъ преграждаетъ имъ дорогу и напоми-
наетъ Юпитеру его обещаніе вернуть жену
Орфею. Юпитеръ долженъ согласиться, но пре-
дупреждаетъ Орфея, что если онъ повернется
назадъ, то навѣкъ потеряетъ Эвридику. Орфей,
въ моментъ грома, невольно оборачивается, те-
ряетъ Эвридику, которую Юпитеръ и превра-
щаетъ въ вакханку.

По окончаніи спектакля на открытой сценѣ—
дивертисментъ

Театръ и садъ „Немеѣти“

Петерб. стор., Б. Зеленина ул. Телеф. 213—55

НОВАЯ ОПЕРЕТТА

Подъ главнымъ режиссерствомъ А. Б. Вилинскаго

СЕГОДНЯ

I.

ПТИЧКИ ПѢВЧИЯ

Опер, въ 3 д. и 4 карт. муз. Оффенбаха.

(Даны будутъ 1 и 2 акты.)

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ-Андреасъ ди-Ребеяра, гу- бернаторъ	г. Николаевъ-Маминъ.
Донъ-Педро, полицмейстеръ . .	г. Медвѣдевъ.
Графъ Понателло, камергеръ .	г. Добротини.
Перикола {	уличные . . . г-жа Капланъ.
{	пѣвцы
Пикилло {	г. Стрѣльниковъ.
Гвадалена {	г-жа Яцыня.
Бергинелла {	сестрицы . . г-жа Братская.
Мастрилла {	г-жа Ренаръ.
Терапотъ	г. Гидичъ.
1 нотариусъ {	г. Павленко.
2 {	г. Матвѣевъ.
Узникъ	г. Рѣзниковъ.
Кучеръ	г. Азовскій.

II.

Зеленый островъ

Оперетта въ 3 д. муз. Лекока.

(Данъ будетъ 2 акты.)

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Серъ Джопатанъ, губернаторъ .	г. Майскій
Бредедикъ, его секретарь . . .	г. Добротини.
Пулярдо, фабрикантъ	г. Медвѣдевъ.
Англатина, его жена	г-жа Демаръ.
Анатолий	г. Дальскій.
Габриель, его жена	г-жа Антонова.

Режис. II. Медвѣдевъ. Пом. реж. В. Ф. Тарнавскій.

Гл. Капельм. В. А. Гильденбрандтъ.

Гл. админ. А. Н. Шульцъ.

Въ саду при ресторанѣ

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ

Зоологическій садъ

Е Ж Е Д Н Е В Н О

Большое гулянье съ 4 ч. дня до 2 ч. ночи, а по Воскреснымъ и Праздничнымъ днямъ съ 1 ч. д. до 2 ч. ночи. Въ 6 и 8 ч. в. большой разнообразный дивертисментъ. Въ 10 1/4 час. вечера.

Новая грандіозная волшебная феерія

Спящая Царевна

въ 17 картинахъ съ апофеозомъ.

Карт. 1. **Царство счастья.** Предсказаніе злой волшебницы. Борьба добра и зла. Карт. 2. **Колдовство волшебницы Злобы.** Черезъ 16 лѣтъ. Въ облакахъ. Карт. 3. **Королевицы и Принцы со всего свѣта.** Сватовство. **Грандіозный балетъ „Потѣха царя“.** Карт. 4. Все царство засыпаетъ и зарастаетъ темнымъ лѣсомъ. Колдунья Злоба и ея чары. Торжество Злобы. Карт. 5. **Охота принца.** Тайственный разсказъ. Волшебство. Карт. 6. Волшебный сонъ принца. Заколдованная царевна. Среди фей и волшебницъ. Карт. 7. **Пробужденіе.** Очарованіе. Безъ страха—впередъ. Карт. 8. **Страшный лѣсъ чудовищъ.** Волшебное копы. Царство Злобы. Карт. 9—10 **Страшный судъ.** Адъ. Повергнутый сатана. Духъ тьмы. Изъ мрака къ свѣту. Карт. 11—12. Волшебныя видѣнья. Силы ада двигаютъ горами. Въ пасты пламени. Безъ исхода. Карт. 13. **Бѣста съ солнцемъ и мѣсяцемъ.** Потерянный путь. Къ спасенію. Карт. 14. **Грандіозная панорама уснуваго царства.** Карт. 15. **Въ горахъ.** Спаситель. Пробужденіе царевны. Карт. 16. **У двора Царя уснуваго царства.** Карт. 17. **Пробужденіе царства.** Злоба побѣждена. „Пиръ на весь міръ“. Грандіозный балетъ. **Апофеозъ. Грандіозная живая картина.**

Участвующихъ въ фееріи 500 человекъ.

Полная новая роскошная обстановка.

Феерія поставлена авторомъ и режиссеромъ С. А. Трефиловымъ. Балетъ подъ упр. балетмейстеровъ Г. Г. Антонія-Яновичъ и Медалинскаго. Музыка аранжирована Г. Тидеманомъ. Оркестръ для балета и пѣнія подъ управленіемъ Э. Франке. Декораціи худ. Г. Гохвельдтъ. Машины М. Ионовъ. По воскреснымъ и праздничнымъ днямъ съ 12 до 4 ч. завтраки съ музыкой. Каждое блюдо по выбору 35 коп. Во время завтраковъ играютъ дамскій орк. г. ДИТТЕРЪ и юморист. ансамбль г. ФРЕЗЕ. По Воскресеньямъ и Праздн. дн. въ 3 ч., а Средамъ и Пятницамъ въ 4 ч. дня, труппою, состоящею исключит. изъ дѣтей, подъ управл. В. Я. Бенуа, представлена будетъ новая дѣтская феерія:

Духъ зла Лумпацавагабундусъ или приключеніе трехъ веселыхъ подмастерьевъ

Фант. феерія въ 7 карт. съ пѣн., танц., волшеб. явленіями и пр., передъ съ нѣмецк. В. Я. Яковлевъ и балет., поставленнымъ г-жей А. И. Ивановой.

Ежедневно большой дивертисментъ.

Знамен. воздушные гимнасты Les Alex. и пр.

Знамен. гладіаторъ г-нъ Джераръ.

Концертъ симфоническаго оркестра музыки подъ управл. капельмейстера **В. ФРАНКЕ.**

Плата за входъ 32 и 17 к., а по Воскреснымъ днямъ до 6 ч. 22 и 17 к. послѣ 6 ч. 32 и 17. Передъ открытой сценой устроены навѣс и павильонъ защищ. публику отъ ненастной погоды.

Дирекція К. К. Баумвальдтъ и О. Л. Гольдтъ

Управляющій садомъ Г. Т. САНФАНДЪ.

Акваріумъ

Въ непродолж. врем. бенеф. В. Г. Александрова.

Въ лѣтнемъ желѣзномъ театрѣ

М-лле Печка Алиса и Miss Томпсонъ ознакомятъ публику съ однимъ изъ новыхъ открытій, а именно: **Жидкій свѣтъ.**

М-лле Дартель франц. дизель.

М-лле Жюсселла трансформационъ.

Les Флоридозъ, испанск. танцы.

Нина Викторовна **ДУЛЬКЕВИЧЪ** съ ея аккомпаниаторами на гитарѣ.

М-лле Марія **Жинета**, венгерская пѣвица**НОВОСТЬ!** Въ 1-й разъ въ С.-Петербурѣ!Живыя **Cartes prestales**

поставленныя художникомъ Вѣнской Академіи проф. **Гартиманомъ.**

М-лле Эмми Мишеля, вѣнская субретка.

М-лле Нишеть, танцы фантази.

М-лле Rieuse, французская пѣвица.

М-лле Lidi Dobranow, огненные танцы, серпантинъ.

М-лле Lucette de Vereny, французская пѣвица.

Г-жа Н. С. Перелли русская романс. пѣвица.

М-лле Мортти, нѣмецкая пѣвица.

Г-нъ ЕРНЕСТЪ, иллюзионистъ.

Карельсенъ и М-лле Bles, Maskenflirt

— Начало въ 9 часовъ —

ВЪ САДУ НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ

Г. *Alfred Schneider* со своими дрессированными львами и мн. др. аттракціонные номера.

Семейство **Жакони**, партеръ акробаты.Тріо **БАЛЬМОРА**, пантомима.

The 3 Wortleys Bayer воздушные гимнасты.

Тріо **ХЕЗЕ** на проволокахъМ. **КАРАНЖО** и **ЖОРЖЪ**, комическіе акробатыТріо **КЛАТЬ** турники.**ФЕРУСОНЪ** и **ЖИ** американскіе эксцентрики.М-лле **ВИНЧЕСТЕРЪ** женщина-стрѣлокъ.Тріо **КОНСТАНЦО** акроб. на трапеціи**РЕВЕЛЬТОНЪ** Тріо на турникѣ.Г-нъ **МАРЛОСЪ** эквилибристъ.

The Boyston эквилибристы.

Les Deux Gaufreres акробаты.

Тріо **ДАРИЕТЪ** эксцентрики.Тріо **САДОВАСЪ** акробаты.**КИНЕМАТОГРАФЪ.****ГРАМЕНЬЯ** неаполитанская труппа.

Капельм. Люблинеръ.

Режис. Германъ Родз.

Лучшій пыганскій хоръ подъ упр. **Н. И. Шишкина.**

Румынскій оркестръ.

Начало музыки въ саду въ 7 час. вечера.

Цѣна за входъ въ садъ 50 коп.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Директоръ Г. А. Александровъ.

КРЕМЪ МЕТАМОРФОЗА

КРЕМЪ „МЕТАМОРФОЗА“, благодаря отличному составу, блестяще разрѣшилъ справедливо считавшуюся очень трудной и почти неразрѣшимой задачу уничтоженія веснушекъ и загара. Длинный рядъ продолжительныхъ испытаній надъ лицами, страдающими обильными, рѣзко окрашенными веснушками; убѣдилъ потребителей КРЕМА „МЕТАМОРФОЗА“, что онъ въ короткое время сначала обезцвѣчиваетъ, а затѣмъ совершенно уничтожаетъ ихъ; кожа лица становится чистой и приобретаетъ особую нѣжность и свѣжесть. Способъ употребленія простъ: нѣсколько дней подрядъ, на ночь, мѣста, пораженные веснушками или загаромъ, намазываются слесемъ крема, который утромъ смывается мыльной водой. При этомъ происходитъ едва замѣтное шелушеніе кожи, которая становится нѣсколько шероховатой, а затѣмъ совершенно гладкой и лишенной всякихъ слѣдовъ веснушекъ. Полный успѣхъ достигается при 2-3-хъ банкахъ.



ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛКИ
И ПОДРАЖАНІЙ.

настоящій только
Т-ва Парфюм. фабрики

ОБРАЩАЙТЕ ВНИМАНІЕ
НА ФИРМУ.

Москва.

ПРОВИЗОРА

А. М. ОСТРОУМОВА.

Хроника.

Труппа Малаго театра, въ общемъ, послѣ возвращенія нѣкоторыхъ старыхъ артистовъ и весеннихъ дебютовъ, значительно усилилась. Противъ прошлаго года мужской персоналъ труппы обогатился гг. Блюменталь-Тамаринымъ и М. А. Михайловымъ, а женскій — З. В. Холмской и М. Д. Вадимовой. Премьеровъ и премьершъ въ нынѣшнемъ году въ труппѣ — не оберешься. Незавидно положеніе гг. режиссеровъ...

Газеты вновь по тверждаютъ печальную вѣсть, что артистъ Императорскихъ театровъ П. Д. Ленскій заболѣлъ острымъ умопомѣтательствомъ. П. Д. помѣщенъ въ лечебницу для душевно-больныхъ. По мнѣнію врачей, положеніе больного безнадежно.

«Народный домъ» готовитъ къ постановкѣ новую историческую мелодраму временъ Іоанна Грознаго сочиненія С. Н. Мельникова «Покоренная Казань». Пьеса пойдетъ 7 сентября; для нея пишутся художникомъ г. Воробьевымъ новыя декорации. По слухамъ, авторъ «Покоренной Казани», (онъ же переводчикъ мелодрамъ Ж. Верна «80 дней кругомъ свѣта» и «Чудное видѣніе»), для содержанія «Покоренной Казани» воспользовался еще неизвѣстными преданіями, популярными среди приволжскаго населенія, и рассказомъ одного изъ начитанныхъ монаховъ Зеландскаго монастыря (от. Іоакима) въ Казани, а также преданіемъ о наѣздникѣ Гассанѣ Епанчѣ.

12 августа въ помѣщеніи петергофской гимназіи Императора Александра II состоится благотворительный концертъ артистки Императорскихъ театровъ М. П. Долилой.

Сегодня въ «Народномъ домѣ» въ оперѣ дебютируетъ теноръ Московской частной оперы г. Локшинъ.

Завтра въ «Фарсѣ» бенефисъ директора П. В. Тумпакова. Идетъ «Гусарская лихорадка», комедія Кодельбурга и Скавронека, шедшая постомъ въ Александринскомъ театрѣ въ исполненіи нѣмецкой труппы Бока. Кромѣ новинки, конечно, будетъ «борьба». Какъ всѣ бенефисы г. Тумпакова, такъ и этотъ будетъ обставленъ съ извѣстной помпой, въ видѣ всяческихъ иллюминацій и другихъ эффектовъ.

Поэтъ К. Фофановъ, совершенно неожиданно для него, получаетъ миллионное наслѣдство.

У поэта умеръ двоюродный дядюшка, долгое время проживавшій вблизи станціи «Подсолнечная», Николаевской жел. дор. Дядя, старикъ-старовѣръ, не оставилъ духовнаго завѣщанія.

Стали официально вызывать родственниковъ и таковымъ оказался поэтъ Фофановъ.

Все наслѣдство опредѣляется въ суммѣ около 1.500.000 рублей.

Со стороны Фофанова, въ качествѣ повѣреннаго, будетъ вести дѣло объ утвержденіи въ правахъ наслѣдства присяжный повѣренный Алексѣевъ.

Богатый наслѣдникъ уже побывалъ на мѣстѣ нахождения «милліоновъ» и теперь пройдетъ не болѣе 2—3 мѣсяцевъ, все дѣло о наслѣдствѣ будетъ закончено.

* * Авторъ пьесы «Склепъ» В. Рышковъ въ общедѣ съ сотрудникомъ газеты «Сегодня» сообщилъ, что новую свою пьесу «Послѣдніе» ему пришлось по-неволѣ переименовать въ «Волну». Въ театрѣ Корша, въ Москвѣ, гдѣ идетъ эта пьеса 7 сентября, она пойдетъ подъ названіемъ «Безпечальные», такъ какъ Ѳ. Ѳ. Коршъ нашелъ названіе «Волна» мало интереснымъ для публики.

Г. Рышковъ, между прочимъ, жалуется на то, что въ газетахъ, вѣрнѣе, въ «Пст. Газетѣ», «видоизмѣнили» содержаніе «Склепа». Сообщалось, что М. Г. Сазиной придется изображать алкоголичку — это не правда. Единственный не алкоголикъ въ семьѣ — это, именно, героиня, которую изображаетъ М. Г. Савина.

* * Бенефисъ г. Цѣлыковскаго въ Лѣсномъ прошелъ съ успѣхомъ. Пьеса Островскаго «Не отъ міра сего» понравилась публикѣ; выборъ этой прекрасной, но забытой пьесы дѣлаетъ честь вкусу бенефицианта. Выдѣлились кромѣ г. Цѣлыковскаго г-жа Истомина, Вѣтковъ и Ельчинскій и г-жа Павлова. Въ водевилѣ «Съ мѣста въ карьеръ» особенный успѣхъ выпалъ на долю г. Бѣльскаго. Въ воскресенье, 12 августа даровитый комикъ г. Флоранъ ставитъ въ свой бенефисъ извѣстную комедію «Друзья Пріятели», въ которой исполнитъ роль Перекатова.

* * На Станціи Сергіево въ Ново-Киевскомъ театрѣ пойдетъ драма Е. П. Карпова «Ранняя Осень» въ бенефисъ г-жи Курбаковской — любимицы мѣстной публики. «Свадьба Кречинскаго», шедшая на дняхъ въ этомъ же театрѣ, пришлась по вкусу публикѣ; роль Кречинскаго игралъ молодой артистъ г. Чарнецкій и, надо отдать справедливость, хорошо справился со своей задачей. Всѣ недочеты можно отнести къ его молодости.

Спортъ

* * Въ Карслбадѣ начался международный шахматный турниръ. Участвуютъ:

Мароци, Маршалъ, Яновскій, Чигоринъ, Шлехтеръ, Рубинштейнъ, Мизесъ, Вольфъ, Нѣмцовичъ, Сальве, Леонардъ, Шпильманъ, Тартаковъ, Дурасъ, Тейхманъ, Е. Конъ, Видмаръ, Шумирскій, Бержеръ, Йонеръ, Олландъ. Играть будутъ ежедневно, кромѣ средъ и воскресеній.

Въ первомъ турѣ выиграли Видмаръ у Олланда, Яновскій у Е. Кона, Мизесъ у Маршалъ, Мароци у Тартаковера, Тейхманъ у Йонера. Ничьи: Нѣмцовичъ — Вольфъ, Шумирскій — Чигоринъ, Дурасъ — Шлехтеръ, Сальве — Леонардъ, Бержеръ — Шпильманъ. Былъ свободенъ Рубинштейнъ.

Москва

* * Изъ Москвы сообщаютъ, что мѣстная администрація, помимо распоряженія о снятіи съ репертуара Императорскаго Малаго театра пьесы «Эросъ и Психей» не разрѣшила постановку этой пьесы и частнымъ театрамъ.

* * 6-го августа Л. Андреевъ былъ въ Москвѣ и велъ переговоры съ г. Немировичемъ-Данченко по поводу постановки своихъ новыхъ пьесъ. По свѣдѣніямъ «Столичнаго Утра» Л. Андреевъ въ скоромъ времени заканчиваетъ свою историческую драму въ новомъ стилѣ «Царь Навоходоносоръ», которая пойдетъ въ Художественномъ театрѣ.

* * Не повезло Ѳ. А. Коршу съ вновь приглашенными въ этомъ году артистами. Только что начались репетиціи, а изъ состава труппы выбыли г-жа Астрова и г. Ильинъ. Г. Ильинъ репетировалъ комедію «Лісъ», въ которой онъ долженъ дебютировать въ роли Аркашки. Послѣ репетиціи второго акта режиссеръ г. Синельниковъ откровенно сказалъ, что шансы его слабы, послѣ чего дебютантъ скрылся изъ театра. Почти то же случилось съ г-жей Астровой: репетируя новую пьесу «Хаосъ», г-жа Астрова почувствовала свою несостоятельность въ коршевскомъ ансамблѣ. Синельниковъ назначилъ ей отдѣльный «урокъ», но она заболѣла и не пришла, а затѣмъ, на другой день она уже прислала письмо, что служить не можетъ.

* * Артистка Гарина Виндингъ, по болѣзни вышла изъ состава труппы Корша.

* * Артистъ Борисовъ снова возвращается въ составъ труппы Корша.

* * Театръ Корша усиленно готовится къ празднованію своего юбилея. По устройству чествованія Ѳ. А. Корша по случаю 25-лѣтней антрепренерской дѣятельности изъ труппы выбрана комиссія, въ составъ которой вошли: г-жи Романовская, Смирнова, гг. Синельниковъ, Чаринъ, Радинъ и Климовъ.

* * Режиссеръ балетной труппы Большого театра г. Кандауровъ съ 1 января будущаго года оставляетъ службу, а обязанности режиссера будетъ исполнять балетмейстеръ г. Горскій.

* * Въ московскомъ Художественномъ театрѣ начались репетиціи «Бориса Годунова»; В. П. Немировичъ-Данченко уже вернулся въ Москву, а К. С. Станиславскаго ждутъ къ 12 августа.

ПОЭЗІЯ.

Не рифмъ пустыхъ и звонкихъ сочетанье —

Поэзія—волна чудесныхъ словъ,

Поэзія—то мысли трепетанье.

Порывъ души изъ тягостныхъ оковъ

Поэзія—любовь и состраданье,

Поэзія—то міръ волшебныхъ словъ.

И. Гриневская.

Молнія сверкаетъ

(Набросокъ)

Анны Саксаганской.

Небо раскалывалось.

Огненные змѣи проползали по немъ и словно тысячи ядеръ грохотало съ вышины.

Капли падали ожесточенно съ какой-то ненасытностью, наигрывая печальную мелодію.

Эгоъ бѣшенный темпъ, однотонность мотива, жутко западалъ имъ въ душу, будя какія-то смутныя желанія. Она сидѣла у окна блѣдная съ неподвижнымъ лицомъ, и широкимъ, печальнымъ взглядомъ, глядѣла вглубь неба, гдѣ жизнь грохотала, волновалась приходила въ бѣшенство, наводя тайный страхъ на сидящихъ.

Туманные призраки вставали передъ ея внутренними очами и трепетно билось ея болѣющее сердце.

Онъ сидѣлъ у ея ногъ, и голова его тихо вздрагивала на ея колѣняхъ.

И съ каждымъ ударомъ грома онъ прижимался все сильнѣе и сильнѣе къ ея холоднымъ рукамъ, недвижимо лежащимъ вдоль ея голѣнъ.

Она чувствовала теплоту его губъ, слышала его глухой, будто тусклый голосъ и дѣлалось ей чего-то до боли жаль.

Огненные змѣи прыгали по небу въ бѣшенной пляскѣ. Вотъ сверкнула одна, другая, третья, разрывая небо на части. Она чувствовала, какъ дрожать его руки и ей невольно начало передаваться его состояніе.

Онъ рассказывалъ ей о призракахъ прошлыхъ дней, который преслѣдуетъ его и является непрошенымъ гостемъ въ его чувствахъ къ другой женщинѣ. «Она, та дѣвушка преклила меня, разставаясь со мною, безплотно приковавъ себя къ моему существу. Я вижу ее эту

милую, хорошую, пожертвовавшую всѣмъ для меня и безжалостно брошенною мною на произволъ судьбы: я вижу всегда ея печальные глаза, устремленные на меня, слышу ея тихій грудной голосъ, «Гдѣ-бы ты ни былъ, кого-бы ты не полюбилъ — я всегда буду третьей между вами».

Она ушла. Пять лѣтъ, какъ я не встрѣчалъ ее, но тѣнь ея, словно живое тѣло, стоитъ передо мною. Вотъ и теперь здѣсь рядомъ стоитъ она съ нами и мѣшаетъ сказать мнѣ то, что просится изъ груди моей. И мучаюсь, терзаюсь, но не могу отогнать ея образа отъ себя.

Онъ сжалъ ея холодные пальцы и прижалъ ихъ къ своему горячему лицу.

У нея въ сердцѣ что-то загрохотало, зашверкало и, положивъ ему руки на плечи, быстро и страстно заговорила: „Вы любили другъ друга, вы взяли все, что жизнь могла вамъ дать. Вы дали ей наслажденіе. Вы отдали первый разцвѣтъ вашей души. Вѣдьэто огромное, страшное счастье. Ваша любовь была полна мелодій и живыхъ звуковъ. Вы принадлежали ей весь цѣлкомъ, она, какъ пчелка, собрала лучшую пыль съ вашей души. Она жила, купалась въ волнахъ счастья. Онѣ ее качали, убаюкивали и захлестнули... А вы теперь развѣ счастливы ея? Вы лишились юности души, она накинута на нее одѣяніе сотканное изъ разочарованія, слезъ и вѣчной тоски по утраченномъ идеалѣ. Она была счастлива, рѣдко выпадающимъ на долю женщинъ счастьемъ. Зачѣмъ ей было проклинать и быть третьей тамъ, гдѣ она безсильна? Развѣ вы не менѣе ее страдаете? Жизнь имѣетъ свои права...

Заглушать порывы, гасить вспыхнувшій огонь, рыться въ золѣ прошлаго, отыскивая обуглившіяся воспоминанія,—безсмыслица. Послушайте,—вы слышите, — продолжала она, крѣпко держа его за вздрагивающіе плечи и глядя проникающимъ взглядомъ на него—вы слышите этотъ грохотъ»? Вѣдь это страсти неба, черезъ часъ войдутъ въ норму, разбушевавшіяся страсти насытятся, успокоятся и небо опять начнетъ жить спокойной жизнью, до новаго скопленія электричества. Развѣ это не аналогично нашей жизни?...

Точно чудище проползло, блеснувъ своими огненными глазами, освѣтивъ небо ярко бѣлыми свѣтомъ. Раздался грохотъ,—казалось, выстрѣлили изъ тысячи орудій, и мелкой дробью разсыпался вокругъ.

Она вскрикнула, поддалась впередъ и очутилась въ его крѣпкихъ объятыхъ.

Молнія сверкала...

Редакторъ-Издатель

И. О. Абельсонъ. (И. Осиповъ).

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтешіа капитаха Н. Н. Чемерзиха.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:

Браунингъ, Вѣлидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ,
Зауеръ:

ВЪСЪ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1½ ф., а самые тяжелые 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны

Пуля остается въ панцырь въ видѣ грибка.

ПАНЦЫРИ



ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,



непробиваемые 3-хъ лин. всен. винтовкой.

Въсѣ 8 фунтовъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТЕЛЯ:

С.-Петербургъ, Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.

Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи
покупателя

ФОТОГРАФІЯ

ХУДОЖНИКА

НЕВСКІИ

не дорого и изящно
снимаетъ лично худож-
никъ

29.

ЮФФЕ

ежедневно увеличен. портретовъ.

Учащимся и артистамъ уступка.

Художественные снимки артистовъ въ театраль-
ныхъ костюмахъ съ экспрессіей.

Петербургскій Базаръ

Рабиновичъ.

Петерб. ст., Больш. пр., д. 29—2. Телеф. №243—96

Пріемъ заказовъ мужскихъ

и дамскихъ платьевъ

съ разсрочкой платежа

Постоянный громадный выборъ разныхъ матерій
заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

полное излѣченіе

СИФИЛИСА

и его послѣдствій

по способу **Д. АВРАХОВА**

какъ излечиться отъ сифилиса во всѣхъ періодахъ и формахъ отъ послѣдствій его,
параличн. табесъ, страданіе костей, сыпи, язвы и т. д., а также отъ золотухи и
экземы. Леченіе безъ ртути и іода, безвреднымъ растительнымъ **БАЛЬЗАМОМЪ**.

Полное излеченіе сифилиса въ 2—4 недѣли безъ возвратовъ.

Брошюра высылается за 3 семик. марки. Много нотаріально-засв. благ. и свид. врачей. У автора
можно пол. безплат. СПБ., Колокольная, 11, соб. домъ.

Индійскій бальзамъ продается только у **Д. Аврахова**

СПБ. Колокольная, 11, соб. домъ.



ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ
ПАРОВАЯ ФОРТЕПИАННАЯ ФАБРИКА

К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой
ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ РАЗНЫХЪ СТИЛЕЙ

РОЯЛИ отъ 600 РУБ.
ПІАНИНО отъ 475 РУБ.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

Прейсъ-куранты высылаются бесплатно.



ТОЛЬКО ОДНА РЮМОЧКА

великоколѣннаго вина СЕНЪ РАФАЭЛЬ

предохранить васъ отъ серьезныхъ заболѣваній на почвѣ желудка.

Дѣломъ, когда Вы ведете не совсѣмъ нормальную жизнь, когда употребленіе разныхъ плодовъ и ягодъ является потребностью организма и часто влечетъ за собою желудочныя заболѣванія, когда высокая температура и не всегда здоровая вода увеличиваетъ эту опасность, Вамъ необходимо пить исключительно

Вино Сень Рафаэль,

такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ и другимъ качествамъ укрѣпляетъ Ваши силы и не даетъ развиваться желудочнымъ болѣзнямъ.

Вино Сень Рафаэль

освѣжаетъ, укрѣпляетъ и поддерживаетъ нормальное состояніе желудка.

Достаточно на пріемъ малая рюмка на стаканъ воды.

Compagnie du Vin Saint Raphael Valence, Drome.