

Суббота, 11 августа 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Птодь изданія

С-Петербургъ

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА:

НЕВСКІЙ 114.

Телефонъ № 49—69.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На 1 годъ . . . 10 руб.

„ 1/2 года . . . 5 „

„ 3 мѣс. . . . 3 „

„ 1 „ 1 „

ОБЪЯВЛЕНІЯ:

За строку нонпарели 30 коп.

СЕГОДНЯ:

Лѣтній „Буффъ“— „Максимисты“.

Театръ „Фарсъ“— „Гусарская лихорадка“ и
борьба.

Народный домъ— „Галька“.

Русская опера— „Борисъ Годуновъ“.

Театръ и садъ „Неметти“— „Фаустъ на изнанку“
и „Тайны нашего города“.

Зоологическій садъ— „Спящая царевна“.

„Акваріумъ“— Новые дебюты, и пр. номера.

Таврическій садъ— „Соломенная шляпка“.

Программы и либретто—
въ номеръ.



ГРАММОФОНЫ

НА ВСѢ ЦѢНЫ.

ЗАВОДНЫЕ отъ 10 р., ТОНАРМЫ отъ 15 р.

Новость! Граммофоны съ электрич. двигателемъ.

Граммофоны безъ рупоровъ.

ПЛАСТИНКИ

хорошаго исполненія, разныхъ записей, въ очень большомъ выборѣ.

Новый
прессъ-крантъ
№ 32 и
списки пласти-
нокъ бесплатно.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ, Морская, 34. Москва, Кузнецкій мостъ. Рига, Сарайная, 15.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема *Назими* МЕТАМОРФОЗА




**безусловно уничтожающаго
ВЕСНУШКИ, ятня, угри
и морщины лица**

недавно демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ и въ разныхъ пунктахъ Петербурга.

Успѣхъ Крема—НАЗИМИ вызвалъ массу подражаній и поддѣлокъ въ огражденіе отъ которыхъ требуйте на внутренней сторонѣ банки подпись *Calémi* и рисунокъ

Англійскій
Патентъ.



Источникъ
Красоты.

BY ROYAL LETTERS PATENT.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

Продолжается подписка
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ
„Обозрѣніе театровъ“.

Редакция и контора: Невскій 114. Тел. 49—69.

Подписная цѣна:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 рубль.

Объявленія по 30 коп. за строку непарели.

Въ розничной продажѣ „Обозрѣніе Театровъ“ продается по 5 коп. у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.

Невскій 65,

Телеф 12--72.

„Местеръ-Театръ“

Говорящихъ, поющихъ, концертирующихъ и жи-
выхъ картинъ.

12-е Августа открытіе сезона

Масса новостей!! Небывалые сюжеты!!

ОБЩ. СЦЕНИЧЕСК. ДѢЯТЕЛЕЙ

Невскій, 59.

Невскій, 59

ЕЖЕДНЕВНО

по окончаніи спектаклей въ театрахъ
(приблиз. около 1 ч. ночи),

Новость! CAVARET-CONCERT Новость!

при участіи артистокъ и артистовъ сто-
личныхъ театровъ

Школа физическаго развитія
(атлет. кабинетъ)

И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Эртелевъ пер., д. 9.

Атлетика, боксъ, борьба, гимнастика
(на резни. аппаратахъ и гантельная),
фехтованіе.

Занятія лѣтомъ продолжаются еже-
дневно отдѣльно и группами.

Вечерняя газета

„сегодня“

Театръ и садъ „Буффъ“.

Фонтанка, 114. Телефонъ 216—96.
Дирекція П. В. Тумпакова.
СЕГОДНЯ

Максимисты

(Die Herren von Maxim).

Оперетта-феерія въ 3 д. 5 карт. муз. В. Геллендера, перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского
Начало въ 8½, час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Виконтъ Поликрать	г. Монаховъ.
Герцогъ Саганъ	г. Вавичъ.
Маркизь Саракики, японецъ	г. Кошевскій.
Чтотаконъ, русскій	г. Коржевскій.
Массалинетта	г-жа Легаръ-Лейгардтъ.
Жанна Бокаль	г-жа Варламова.
Мольтъ	г-жа Дмитріева.
Сюзанна Лерваль	г-жа Брянская.
Де-Рабель	г. Терскій.
Де-Ратонъ	г. Гальбиновъ.
Де-Клервилль	г. Юрьевскій.
Фанни Бибронъ	г-жа Сербская.
Ліанъ-де-Пужи	г-жа Чайковская.
Клео-де Меродъ	г-жа Далматова.
Гузэрро	г-жа Дурново.
О-Кисата Санъ, японка	г-жа Шувалова.
Докторъ Квакенбостъ, гипнотиз. г. Нировъ.	
Боболь, камеристка	г-жа Брянская.
Жанъ, оберъ-кельнеръ	г. Поповъ.

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Шачекъ.

„Максимисты“. У Максима обычное оживленіе. Послѣ спектакля сюда прибыли всѣ выдающіеся артистки-демондэнки и представителі золотой молодежи. Собрались и члены „Клуба любви“ съ своимъ предсѣдателемъ герцогомъ Саганомъ. Предстоитъ принятию въ члены клуба богача Поликрата, которому все въ жизни надоѣло. Для поступленія требуется хоть одно любовное приключеніе, письменно засвидѣствованное одной изъ внесенныхъ въ списокъ клуба жрицъ любви: всѣхъ внесено 80 и Поликрать обязуется получить подписи всего списка въ 80 дней, принимая пари японскаго дипломата Саракики въ полмилліона франковъ. Второе дѣйствіе переноситъ насъ на маскарадный балъ въ Оперѣ, гдѣ Саракики празднуетъ юбилей сотой измѣны его любовницы, кафешантанной артистки Мессалинетты. Сюда же является и Поликрать, и всѣ члены клуба. Прикомандированный къ нему въ качествѣ контролера любовныхъ похожденій Чтотаконъ сообщаетъ, что за 14 дней они зарегистрировали уже 79 побѣдъ—остается одна, Массалинетта, празднующая сотую измѣну. Отдавалась она до сихъ поръ безъ любви; Поликрата же она полюбила и не хочетъ профанировать свое чувство пошлой связью. Ему же нужна еще эта побѣда, чтобы выиграть пари. Онъ посвящаетъ ей остающіеся 66 дней. Наступилъ послѣдній день, а Мессалинетта все упрямится. Въ клубѣ спектакль; она дирижируетъ оркестромъ, а Поликрать распѣваетъ дуэтъ съ гейшей О-Кисато-Санъ и умышленно такъ нѣжничаетъ съ ней, что вызываетъ ревность Мессалинетты. Скандалъ, ссора и она уводитъ Поликрата къ себѣ. Осталось всего полчаса, чтобы выиграть или проиграть полмилліона; Саракики принимаетъ всѣ мѣры чтобы помѣшать Поликрату, но Мессалинетта все таки падаетъ въ его объятія и ровно въ полночь онъ представляетъ и ея, восьмидесятую подписъ,

По окончаніи оперетты—дивертисментъ.

Театръ „ФАРСЪ“ садъ

Офицерская, 39. Телефонъ № 19—56.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.
СЕГОДНЯ БЕНЕФИСЪ директора театра и сада
ПЕТРА ВІОНОРОВИЧА ТУМПАКОВА.

Въ 1-й разъ на русскомъ языкѣ, съ полной
новой роскошной обстановкой

Гусарская Лихорадка

Фарсъ въ 4 д. пер. Н. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.
Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Полковникъ фонъ-Эллербекъ	г. Вадимовъ.
Ваакницъ, штабъ-ротмистръ	г. Ростовцевъ.
Гансъ-фонъ-Кербергъ, поручикъ	г. Юреневъ.
Дицъ-фонъ-Брентендорфъ, поруч. г. Смоляковъ.	
Орфъ	г. Невзоровъ.
Рена	поручики г. Курскій.
Кернъ	г. Мишинъ.
Фонъ-Тиффенштейнъ	г. Фроловскій.
Раммингенъ, корнетъ	г. Стрѣльскій.
Краузе, вахмистръ	г. Кальвертъ.
Генрихъ Ламберхъ, фабрикантъ	г. Кремлевскій.
Клара, его жена	г-жа Яковлева.
Роза, его дочь	г-жа Вадимова.
Маріанна, фонъ-Дифенгольцъ	г-жа Валент. Лияъ.
Аугустъ Ниппесъ, фабрикантъ	г. Разсудовъ.
Лина, его жена	г-жа Изюмова.
Эрика, ихъ дочь	г-жа Торская.
Брекманъ, членъ городской думы	г. Николаевъ.
Г-жа Брекманъ	г-жа Сафронова.
Парлотта, ихъ дочь	г-жа Евдокимова.
Зуна, предсѣдатель городской управы	г. Ленскій.
Г-жа Зуна	г-жа Дмитріевская.
Франсиска Кетгенъ, ея племян. г-жа Грузинская.	
Келлерманъ, деньщикъ	г. Улихъ.
Фридрихъ	г. Бѣловъ.
Мина	г-жа Ручевская.
Софи	г-жа Губеръ.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

„Гусарская лихорадка“. Нѣмецкій гусарскій полкъ расположенъ на самой русской границѣ въ деревнѣ Якшево. Офицеры очень страдаютъ отъ отсутствія въ Якшевѣ какого либо общества. Полковникъ играетъ съ мѣстнымъ пасторомъ въ карты. Офицеры собираются изъ вечера въ вечеръ въ казино и отъ скуки даже мухъ ловятъ. Даже деньщикъ Келлерманъ говоритъ, что съ тѣхъ поръ, какъ полкъ въ Якшевѣ, у него „сердце тихо стоитъ“. Но вотъ является приказъ о переводѣ полка въ небольшую нѣмецкій городокъ. Послѣ торжественнаго приѣма полка на городской площади, офицеры являются въ домъ городского головы Ламбрехта. Тамъ они застаютъ лучшее мѣстное общество и много дамъ. Положено начало не только знакомству, но и флирту. Дамы охвачены поголовно „гусарской лихорадкой“. Балъ устраивается за баломъ, дамы обучаются верховой ѣздѣ. Мужья жалуются на утомленіе отъ вѣчныхъ развлеченій. Полковникъ Эллербекъ влюбляется по уши въ хорошенькую вдовушку Маріанну. Когда онъ объявляетъ о своей женитбѣ товарищамъ, выясняется, что не онъ одинъ, а добрая половина лейтенантовъ успѣла уже обзавестись невестами. Согласно рѣшенію, принятому еще въ Якшевѣ, первыя парочки получаютъ отъ полка подарки.

По окончаніи спектакля **БОРЬБА**.

Сегодня боятся слѣдующія пары:

Андерсонъ—Абесъ, Кахута—Евстифѣевъ, Сидоровъ—Вильсонъ, Лурихъ—Макдональдъ.

Жародхый дожъ.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

съ уч. арт. Варшавск. правит. театровъ
В. Л. Рошковской и арт. Импер. театровъ
Л. М. Клементьева.

ГАЛЬКА

Опера въ 4 д. муз. С. Монюшко.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Галька	г-жа Рошковская.
Янушъ	г. Савранскій.
Стольникъ	г. Ардовъ.
Дземба	г. Генаховъ.
Юнтекъ	г. Клементьевъ.
Волянчикъ	г. Чарскій.

Шляхта, крестьяне, крестьянки.

Капельм. И. П. Аркадьевъ

Режиссеры: М. С. Циммерманъ Д. Т. Пушкаревъ.

„Галька“. Стольникъ выдаетъ свою дочь Софью за шляхтича Януша и празднуетъ помолвку. Голосъ за сценой напѣваетъ грустную пѣсенку. Янушъ узнаетъ голоса, это покинутая имъ и съгоря лишившаяся разсудка крестьянка Галька, которая по уходѣ гостей пробирается въ комнаты, но Янушъ успѣваетъ удалить ее, назначивъ ей свиданіе на берегу Вислы. Ночью въ саду стольника, крестьянина Юнтекъ, безумно влюбленный въ Гальку, старается ее образумить, напоминая ей, что она крѣпостная, а Янушъ панъ. Янушъ проситъ Юнтека увести изъ сада Гальку; собираются гости и Софья. Всѣ жалѣютъ Гальку. Слуги выпроваживаютъ ее и Юнтека изъ сада. Наступаетъ день свадьбы, около костела народъ ожидаетъ свадебную процессію. Софья хочетъ поговорить съ Галькой, Янушъ торопитъ ее и не допускаетъ до этого. По уходѣ всѣхъ въ церковь. Галька хочетъ поджечь соломенную крышу костела, но церковное пѣніе останавливаетъ ее. Она молится и бросается въ рѣку. Выбѣжавшій на шумъ Юнтекъ вытаскиваетъ ее изъ воды, уже мертвой.

*Въ саду на открытой
сценѣ разнообразныя
увеселенія.*

Новый лѣтній театр и садъ

Бассейная, № 58

Телефонъ № 19—82

РУССКАЯ ОПЕРА.

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева.

СЕГОДНЯ

Борисъ Годуновъ

Народн. муз. драма въ 4 д. съ прологомъ (по Пушкину и Карамзину) муз. П. М. Мусоргскаго.
Начало въ 8¼ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Борисъ Годуновъ	г. Сперанскій.
Феодоръ) его дѣти	г-жа Пржебылецкая.
Ксенія)	г-жа Михайловская.
Князь Василій Шуйскій	г. Селявининъ.
Андрей Щелкаловъ	г. Романовъ.
Самозванецъ	г. Арцымовичъ.
Пимень, лѣтописецъ	г. Акимовъ.
Марина Мнишекъ	г-жа Каренина.
Рангони, иезуитъ	г. Павловскій.
Никитичъ, приставъ	г. Гавриловъ.
Шинкарка	г-жа Платонова.
Блаженный бояринъ	г. Летичевскій.
Варлаамъ) бродяги	г. Тихановъ.
Мисаилъ)	г. Дворищннъ.

Балетъ подъ упр. К. Е. Менабени.

Гл. режис. Д. А. Дума

Кап. Э. Куперъ.

„Борисъ Годуновъ“. Прологъ. Новодѣвичій монастырь. Народъ, принуждаемый приставомъ Никитичемъ, на колѣняхъ проситъ Бориса Годунова принять престолъ. Борисъ притворно отказывается, но въ концѣ соглашается. Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Пимень рассказываетъ своему воспитаннику Григорію какихъ дѣлъ онъ былъ свидѣтелемъ и что заноситъ онъ теперь въ лѣтопись свою. Григорій, мечтающій о подвигахъ великихъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровесникомъ. Картина П. Корчма на литовской границѣ. Варлаамъ и Мисаилъ, бродяги-чернецы, являются вмѣстѣ съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, розыскивая самозванца, хватаютъ Варлаама. Варлаамъ указываетъ на Григорія. Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. П. Теремъ въ Кремлѣ. Ксенія, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть своего жениха. Царевичъ Феодоръ, ея братъ утѣшаетъ ее. Входитъ Борисъ; и онъ утѣшаетъ дочь, но самъ полонъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ неудачи: козни враговъ, война, голодъ. Шуйскій, врагъ Бориса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Угличѣ малютка былъ дѣйствительно Дмитрій. Шуйскій клянется. Д. III. К. I. Марина Мнишекъ, дочь сандомирскаго воеводы, въ которую влюбляется самозванецъ, мечтаетъ о престолѣ, иезуитъ Рангони старается воодушевить Марину на распространеніе въ Россіи католичества. К. 2. У фонтана въ саду отца Мнишекъ, сходятся Григорій и Марина. Хитрая полька заставляетъ Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужна не истина, а корона. Она заявляетъ, что отвѣтитъ на его любовь лишь тогда, когда сядетъ на московскій престолъ. Д. IV. Палата въ Кремлѣ. Бояре совѣщаются о мѣрахъ противъ самозванца. Входитъ Борисъ. Вводятъ Пимена, который подтверждаетъ, что, настоящій Дмитрій мертвъ, что онъ видѣлъ его въ могилѣ. Борисъ, предчувствуя свою близкую кончину, благословляетъ сына Феодора на царство.

Театръ и садъ „Неметти“

Петерб. стор., Б. Зеленина ул. Телеф. 213—56

НОВАЯ ОПЕРЕТТА

Подъ главнымъ режиссерствомъ А. Б. Вилинскаго



СЕГОДНЯ

Бенефисъ

Артиста

В. М.

Майскаго.

В. М. Майскій.

I.

Фаустъ на изнанку

Оперетта-пародія, (1 и 2 акты).

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Маргарита г-жа Капланъ.
Фаустъ г. Стрѣльниковъ.
Валентинъ г. Майскій.
Мефистофель г-жа Демаръ.
Извозчикъ г. Медвѣдевъ.
Англичанинъ г. Гнѣдичъ.

II.

Тайны нашего города

Пьеса соч. В. П. Валентинова.

1 и 3-й акты. «Обозрѣніе» 1 и 3-й акты.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пижонъ г. Добротини.
Иванъ Ивановичъ Гифтеля . . . г. Медвѣдевъ.
Даржанъ, шансонетка . . . г-жа Капланъ.
М-ме С. Т. Р. г-жа Варламова.
Миндаль г. Стрѣльниковъ.
Одѣяльцева (г. Свиричъ.
Римара) цыг. знаменит. (г. Гнѣдичъ.
Зильбернагель, коммивояжеръ г. Майскій.
Истинно русскій человекъ . . . г. Николаевъ-Ма-
минъ.

Фіалка г-жа Яцына.
Василекъ г. Азовскій.
Сирень г-жа Демаръ.
Лопухъ г. Королевъ.
Роза г-жа Антонова.
Судья г. Павленко.

Режис. П. Медвѣдевъ. Пом. реж. В. Ф. Тарнавскій.

Гл. Капельм. В. А. Гильденбрандтъ.

Гл. админ. А. Н. Шульцъ.

Въ саду при ресторанѣ

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ

Зоологическій садъ

ЕЖЕДНЕВНО

Большое гулянье съ 4 ч. дня до 2 ч. ночи, а по Воскреснымъ и Праздничнымъ днямъ съ 1 ч. д. до 2 ч. ночи. Въ 6 и 8 ч. в. большой разнообразный дивертисментъ. Въ 10 ¼ час. вечера

Новая грандіозная волшебная феерія

Спящая Царевна

въ 17 картинахъ съ апофеозомъ.

Карт. 1 **Царство счастья.** Предсказаніе злой волшебницы. Борьба добра и зла. Карт. 2. **Колдовство волшебницы Злобы.** Чрезъ 16 лѣтъ. Въ облакахъ. Карт. 3. **Королевици и Принцы со всего свѣта** Сватовство **Грандіозный балетъ „Потѣха царя“.** Карт. 4. Все царство засыпаетъ и зарастаетъ темнымъ лѣсомъ. Колдунья Злослава и ея чары. Торжество Злобы. Карт. 5. **Охота принца.** Таинственный рассказъ. Волшебство. Карт. 6. Волшебный сонъ принца Заклдованная царевна. Среди фей и волшебницъ. Карт. 7. **Пробужденіе.** Очарованіе. Безъ страха—впередъ. Карт. 8. **Страшный лѣсъ чудовищъ.** Волшебное копье. Царство Злобы. Карт. 9—10 **Страшный судъ** Адъ. Повернутый сатана. Духъ тьмы. Изъ мрака къ свѣту. Карт. 11—12. Волшебныя видѣнья. Силы ада двигаютъ горами. Въ пасты пламени. Безъ исхода. Карт. 13. **Бесѣда съ солнцемъ и мѣсяцемъ.** Потерянный путь. Къ спасенію. Карт. 14. **Грандіозная панорама уснувшего царства.** Карт. 15. **Въ горахъ.** Спаситель. Пробужденіе царевны. Карт. 16. **У дворца Царя уснувшего царства.** Карт. 17. **Пробужденіе царства.** Злоба побѣждена. „Пиръ на весь міръ“. Грандіозный балетъ. **Апофеозъ Грандіозная живая картина.**

Участвующихъ въ фееріи 500 человекъ.

Полная новая роскошная обстановка.

Феерія поставлена авторомъ и режиссеромъ С. А. Трефиловымъ. Балетъ подъ упр. балетмейстеровъ Г. Г. Антонія-Яновичъ и Медалинскаго. Музыка аранжирована Г. Тидеманомъ. Оркестръ для балета и пѣнія подъ управленіемъ Э. Франке. Декораций худ. Г. Гохвельдтъ. Машины М. Юнова. По воскреснымъ и праздничнымъ днямъ съ 12 до 4 ч. завтраки съ музыкой. Каждое блюдо по выбору 35 коп. Во время завтраковъ играютъ дамскій орк. **г. ДИТТЕРЪ** и юморист. ансамбль **г. ФРЕЗЕ.** По Воскресеньямъ и Праздн. дн. въ 3 ч., а Средамъ и Пятницамъ въ 4 ч. дня, труппою, состояшею исключит. изъ дѣтей, подъ управл. В. Я. Бенуа, представлена будетъ новая дѣтская феерія:

Духъ зла Лумпацивагабундусъ или приключеніе трехъ веселыхъ подмастерьевъ

Фант. феерія въ 7 карт. съ пѣн., танц., волшеб. явленіями и пр., передъ съ нѣмецк. В. Я. Яковлевъ и балет., поставленнымъ г-жей А. И. Ивановой.

Ежедневно большой дивертисментъ.

Знамен. воздушные гимнасты Les Alex. и пр.

Знамен. гладиаторъ г-нъ Джераръ.

Концертъ симфоническаго оркестра музыки подъ управл. капельмейстера **г. ФРАНКЕ.**

Плата за входъ 32 и 17 к., а по Воскреснымъ днямъ до 6 ч. 22 и 17 к. послѣ 6 ч. 32 и 17. Передъ открытой сценою устроены навѣсы и павильоны защищ. публику отъ ненастной погоды.

Дирекція **К. К. Баумвальдтъ** и **О. Л. Гольцъ**

Управляющій садомъ **Г. Т. САНФАНДЪ.**

А к в а р і у м ъ

Въ непродолж. врем. бенеф. В. Г. Александрова.

Въ лѣтнемъ желѣзномъ театрѣ

М-ле Печка Алиса и Miss Томпсонъ, ознакомятъ публику съ однимъ изъ новыхъ открытій, а именно: **Жидкій свѣтъ.**

М-ле Дартель франц. дизельс.

М-ле Жюелла трансформационъ.

Les Фларидосъ, испанск. танцы.

Нина Викторовна **ДУЛЬКЕВИЧЪ** съ ея аккомпаниаторами на гитарѣ.

М-ле Марія Жинета, венгерская пѣвица

НОВОСТИ! Въ 1-й разъ въ С. Петербургѣ!

Живыя Cartes postales

поставленныя художникомъ Вѣнской Академіи проф. Гартманомъ.

М-ле Эми Мишели, нѣнская субретка.

М-ле Нишеть, танцы фантази.

М-ле Rieuse, французская пѣвица.

М-ле Lidi Dobranow, огненные танцы, серпантинъ.

М-ле Lucette de Vereux, французская пѣвица.

Г-жа Н. С. Перелли русская романс. пѣвица.

М-ле Мортти, нѣмецкая пѣвица.

Г-нъ ЕРНЕСТЪ, иллюзионистъ.

Карельсенъ и М-ле Bles, Maskenflirt

— Начало въ 9 часовъ —

ВЪ САДУ НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ

Г. *Alfred Schneider* со своими дрессированными львами и мн. др. аттракціонные номера.

Семейство **Жакопи**, партеръ акробаты.

Тріо БАЛЬМОРА, пантомима.

The 3 Wotleys Bayer воздушные гимнасты.

Тріо ХЕЗЕ на проволокахъ

М. КАРАНЖО и ЖОРЖЪ, комическіе акробаты

Тріо КЛАТЪ турники.

ФЕРУСОНЪ и ЖИ американскіе эксцентрики.

М-ле ВИНЧЕСТЕРЪ женщина-стрѣлокъ.

Тріо КОНСТАНЦІО акроб. на трапеціи

РЕВЕЛЬТОНЪ Тріо на турникѣ.

Г-нъ МАРЛОСЪ аквилибристъ.

The Boyston аквилибристы.

Les Deux Gaufieres акробаты.

Тріо ДАРНЕТЪ эксцентрики.

Тріо САДОВАСЪ акробаты.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

ГРАМЕНЬЯ неаполитанская труппа.

Капельм. Люблинеръ. Режис. Германъ Родз.

Лучшій итальянскій хоръ подъ упр. Н. И. Шишкина.

Румынскій оркестръ.

Начало музыки въ саду въ 7 час. вечера.

Цѣна за входъ въ садъ 50 коп.

Начало въ 8½ час. вечера.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Бенефисъ М. С. Циммермана.

Въ четвергъ, 9 августа, въ „Народномъ домѣ“ справляли бенефисъ „главнаго“, а что еще важнѣе, хорошаго опернаго режиссера М. С. Циммермана. Съ точки зрѣнія чисто театральн. экономик. г. Циммерманъ за дѣятельность свою въ качествѣ главы труппы „на товарищескихъ началахъ“ заслуживаетъ, кромѣ бенефиса, увѣковѣченія въ театральн. лѣтописяхъ. Это едва ли не первый случай, когда „товарищество артистовъ“ платитъ своимъ членамъ не только полностью, „рубль за марку“, но гораздо больше. Говорятъ о 1 р. 50 к. за марку. Это небывалый успѣхъ, и успѣхъ отрадн. такъ какъ вполне заслуженный. Г. Кириковъ и Циммерманъ ведутъ оперное дѣло въ „Народномъ домѣ“ съ рѣдкой любовью и неутомимостью.

Для бенефиса своего г. Циммерманъ поставилъ громадскую оперу Римскаго-Корсакова — „Снѣгурочку“. Сложный трудъ, выполненн. съ большой добросовѣстностью. Въ этой постановкѣ ничто не напоминало о „народности“ театра. Ни одного лубка, ни одного мѣста, гдѣ чувствовалось бы преступное режиссерское „сойдетъ“, „для нашей публики сойдетъ“ — какъ это чувствуется почти во всѣхъ, такъ называемыхъ, народныхъ театрахъ. Красивы, со вкусомъ, сдѣланы декорации, костюмы, свѣтовые эффекты. Исполненіе не выдающееся, но вполне удовлетворительное, за исключеніемъ исполненія заглавной партіи, для которой г-жа Орель недостаточно лирична, слишкомъ крупна, а можетъ быть, и недостаточно подготовлена.

Мизгиря пѣлъ г. Савранскій, обладатель прекраснаго голоса и благодарной сценической вышности. Царь Берендей въ передачѣ г-на Томарса слишкомъ монотоненъ, однообразенъ. Достаточно обаятельна г-жа Суровцева въ партіи Весны. У публики наибольшій успѣхъ имѣлъ г. Клементьевъ, изображавшій Боббія съ фортелями заправскихъ комиковъ. Г-нъ Клементьевъ биссировалъ... пляски. Пѣтъ въ этой партіи, впрочемъ, нечего. Хорошо, строенъ, отчетливъ оркестръ подъ дирижерствомъ г-на Зеленаго.

Послѣ 2-го акта труппа, при открытомъ занавѣсѣ, чествовала бенефицианта. Количество цвѣтовъ и подношеній, полученныхъ г. Циммерманомъ, позавидуетъ любая примадонна. Въ рукоплесканіяхъ артистовъ чувствовалось, что вся труппа влюблена въ своего режиссера и правителя. (Еще бы: 1 руб. 50 коп. за марку!). Публика, съ своей стороны, привѣтствовала г. Циммермана довольно шумно и безконечно вызывала.

И. О.

КРЕМЪ МЕТАМОРФОЗА

КРЕМЪ „МЕТАМОРФОЗА“, благодаря отличному составу, блестяще разрѣшилъ справедливо считавшуюся очень трудной и почти неразрѣшимой задачу уничтоженія веснушекъ и загара. Длинный рядъ продолжительныхъ испытаній надъ лицами, страдающими обильными, рѣзко окрашенными веснушками, убѣдилъ потребителей КРЕМА „МЕТАМОРФОЗА“, что онъ въ короткое время сначала обезцвѣчиваетъ, а затѣмъ совершенно уничтожаетъ ихъ; кожа лица становится чистой и приобретаетъ особую нѣжность и свѣжесть. Способъ употребленія простъ: нѣсколько дней подрядъ, на ночь, мѣста, пораженные веснушками или загасомъ, намазываются слесемъ крема, который утромъ смывается мыльной водой. При этомъ происходитъ едва замѣтное шелушеніе кожи, которая становится нѣсколько шероховатой, а затѣмъ совершенно гладкой и лишенной всякихъ слѣдовъ веснушекъ. Полный успѣхъ достигается при 2-3-хъ банкахъ.



**ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛКИ
И ПОДРАЖАНІЙ.**

настоящій только
Т-ва Парфюм. фабрики

нѣжной всякихъ слѣдовъ веснушекъ. Полный успѣхъ

**ОБРАЩАЙТЕ ВНИМАНИЕ
НА ФИРМУ.**

Москва.

ПРОВИЗОРЪ

А. М. ОСТРОУМОВА.

Адресъ поднесенный М. С. Циммерману
артистами оперы „Народнаго Дома“.

Глубокоуважаемый

Михаиль Сергѣевичъ!

Полтора года тому назадъ при Вашемъ непосредственномъ и дѣятельномъ участіи создано то дѣло, которому мы имѣемъ честь и удовольствие служить въ настоящее время. Оглянувшись на эти полтора года и прослѣдивъ день за днемъ, развитіе созданнаго Вами дѣла, пользующагося солидной репутаціей и общими симпатіями и находящагося на той высотѣ положенія, которое только въ рѣдкихъ случаяхъ достигается въ частныхъ театральныхъ предпріятіяхъ, — мы не можемъ умолчать о томъ, что главной двигательной силой этого развитія являетесь Вы, дорогой М. С., и наше общее дѣло своимъ положеніемъ и блестящими результатами обязано Вамъ, благодаря рѣдкому и счастливому стеченію тѣхъ исключительныхъ качествъ дѣльнаго администратора, талантливаго режиссера и прекраснаго товарища, которыя Вы проявили въ Вашей неутомимо энергичной и трудолюбивой дѣятельности.

Собравшись сюда въ этотъ день для того, чтобы выразить Вамъ нашу признательность и пожать Вамъ руку, руку товарища-работника, мы съ чувствомъ искренняго восторга приветствуемъ Васъ и отъ души желаемъ Вамъ дальнѣйшаго и еще лучшаго успѣха, просимъ Васъ принять нашъ скромный даръ, на добрую память о Вашихъ друзьяхъ сотрудникахъ.

Хроника.

* „Театръ Рубинштейна“ отцвѣлъ, не успѣвъ разцвѣсть. Товарищество распалось. Теперь выясняется, что дѣло задумано было не совсѣмъ на нормальныхъ началахъ. Это былъ какой то альянсъ оперныхъ артистовъ съ музыкальными рецензентами. Послѣдніе должны были сдѣлать соответствующую рекламу предпріятію и получать за это особое вознагражденіе, кромѣ участія на правахъ пайщиковъ. Такъ, напримѣръ, г. Баскинъ, многолѣтній музыкальный рецензентъ «Пет. Газеты», недавно отставленный редакціей этой газеты, имѣлъ получать по 600 рублей въ мѣсяцъ за рекламу. Рассказываютъ, что г. Клементьевъ одинъ изъ пайщиковъ, во время дебатовъ по поводу его расхода не безъ хитрости потребовалъ отъ г. Баскина гарантію, что газеты будутъ писать именно то, что требуется для успѣха предпріятія, въ противномъ случаѣ артистъ не соглашался на «особое вознагражденіе» г. Баскину. Складочный капиталъ товарищества, въ 12,000 рублей цѣликомъ очутился въ кассѣ Консерваторіи, въ видѣ задатка за театральныя занятія. Для начала дѣла денегъ не хватило. Артистъ Драгули, перенявшій контрактъ у Товарищества будетъ вести дѣло на свой счетъ и вернетъ намъ товарищамъ лишь тогда, когда выполнитъ контрактъ и получитъ обратно отъ консерваторіи задатокъ. Г. Клементьевъ потерялъ на

ОЗЕРНИ **Большой театр и Казино.**

(Спортивный клубъ-Sporting club).

Въ 1-й разъ
въ Россіи!!!

Cabaret concert. Genre Parisienne.!!!

На верандѣ военный оркестръ Л.-Гв. Стрѣлковаго полка подъ управл. Рехака На новой
стекл. терасѣ салонный оркестръ (секстетъ) подъ управл. солиста скрипача Георгіу, извѣстн.
русскій баритонъ г. Богунъ.

Французскій ресторанъ подъ управл. г.г. Беде и Туту.

Ресторанъ

Невскій
88.

Рехессансъ

Телеф.
№ 6335.

Открытъ до 3 час. ночи.

КАБИНЕТЫ—БИЛЛЯРДЫ.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ

Колумбія

Граф-о-фонъ

18. Невскій 18.

этой комбинаціи 2000 рублей и, что назывался, «плюнулъ». Зимой онъ будетъ пѣть въ «Народномъ Домѣ» въ антрепризѣ гг. Кирикова и Циммермана.

* * * Драматическій театръ В. Ф. Коммиссаржевской откроетъ сезонъ не «Жизнью Человѣка» какъ предполагалось, а сенсационной пьесой Франса Ведекшнда, «Пробужденіе весны» въ переводѣ Ф. Ф. Коммиссаржевскаго подъ редакціей Ф. Соллогуба. Декораціи къ пьесѣ—17 картинъ заказаны В. И. Денисову.

* * * На панихидѣ по П. П. Мальскому, въ день первой годовщины со дня смерти артиста, къ стыду актерской братіи, присутствовало всего 5 человѣкъ, кромѣ родственниковъ. Изъ труппы Малаго театра присутствовала на панихидѣ одна только Е. И. Рощина-Инсарова.

* * * Кто-то изъ театральныхъ репортеровъ по опискѣ или по недомыслию написалъ надвѣдку, что главнымъ режиссеромъ въ театрѣ П. Д. Красова будетъ г-жа Шателенъ. Въ настоящее время въ многихъ газетахъ пестритъ замѣтки о томъ, что г-жа Шателенъ—главный режиссеръ въ труппѣ г. Красова. Казалось бы, что женщина—главный режиссеръ—сенсационное извѣстіе, но газеты не комментируютъ это событіе. Такъ механически перепечатывается театральная хроника. Объясняется это тѣмъ, что театральныя замѣтки во многихъ редакціяхъ «вырѣзываютъ» всѣ. Иной сотрудникъ ведетъ въ газетѣ «скотопригонную площадку» или биржевые бюллетени, но на досугѣ составляетъ отдѣлъ «театръ и музыка». Пужно ли пояснить, что никакихъ дамъ-режиссеровъ у г. Красова нѣтъ, Г-жа Шателенъ—артистка на амбуа героинь. Режиссерами въ этомъ театрѣ будутъ А. А. Санинъ, Н. Н. Арбатовъ и П. П. Ивановскій,

которые будутъ ставить пьесы по гастрольной системѣ. Противъ цѣлесообразности системы этой, конечно, можно спорить, но это уже вопросъ другой.

* * * 3-го ноября исполняется столѣтіе со дня рожденія знаменитаго пѣвца О. А. Петрова.

* * * Одной изъ новинокъ Малаго театра будетъ новая пьеса «Прокуроръ», принадлежащая перу молодого германскаго беллетриста Шюллера, въ переводѣ П. П. Немвродова.

* * * Ю. Д. Бѣляевъ приглашенъ въ составъ коммиссіи при министерствѣ внутреннихъ дѣлъ по вопросу о передачѣ правительственныхъ театровъ магистрату гор. Варшавы.

* * * Балерина О. І. Преображенская на частной берлинской сценѣ получаетъ за мѣсяцъ три тысячи марокъ.

* * * Пьеса В. В. Протопопова «Черныя вороны» (изъ жизни юанитовъ) послѣ долгихъ хлопотъ проведена черезъ цензуру.

* * * Въ предстоящемъ театральномъ сезонѣ на сценѣ Александринскаго театра, по словамъ «П. Г.», рѣшено дать дебютъ артисту, популярному въ провинціи и одно время выступавшему въ театрѣ Л. Б. Яворской, Семенову-Самарскому.

Новости искусства и литературы.

* * * Историческую драму «Царь Навуходоносоръ» Л. Андреевъ закончить къ 5-му сентября. Третьяго дня Л. Андреевъ вернулся изъ Москвы въ Финляндію; съ сентября и всю зиму онъ будетъ жить въ Петербургѣ.

* * * Польскій писатель Вацлавъ Стршевскій отправляется, по словамъ польскихъ газетъ,

вторично на Дальний Востокъ, при чемъ посѣтитъ Корю и Южный Сахалинъ. Очерки г. Стрешенскаго будутъ одновременно печататься въ «Русскихъ Вѣдомостяхъ» и польскомъ «Словѣ».

Спортъ.

Примѣръ князя Боргезе, проѣхавшаго изъ Пекина въ Парижъ на автомобилѣ, вызвалъ подражаніе. Нѣмецкій офицеръ Грець рѣшилъ проѣхать на автомобилѣ черезъ Африку. Телеграмма изъ Даръ Эсъ-Салама въ германскихъ владѣніяхъ сообщаетъ, что 10 го августа н. с. онъ выѣхалъ отсюда въ сопровожденіи двухъ другихъ нѣмцевъ, направляясь въ Родезію. Автомобилъ, на которомъ онъ ѣдетъ, обладаетъ машиной въ 45 силъ, на высокихъ колесахъ и съ массивными не пневматическими шинами.

Конгрессъ эсперантистовъ въ Кэмбриджѣ.

На прошлой недѣлѣ открылся въ старинномъ англійскомъ университетѣ конгрессъ международнаго языка будущаго—эсперанто.

1399 делегатовъ представляли собой всѣ страны земного шара. Бельгія была представлена официально офицеромъ бельгійской арміи, явившимся по порученію бельгійскаго короля. Конгрессъ отправилъ королю телеграмму съ благодарностью. На открытіи присутствовалъ авторъ и изобрѣтатель.

Эсперанто докторъ Заменгофъ. Многочисленные брошюры дѣлали сообщенія объ успѣхѣ эсперанто въ различныхъ странахъ, особенно въ Америкѣ, въ Болгаріи, въ Испанской арміи и въ обществахъ Краснаго Креста.

Англійская печать удѣляетъ очень много вниманія конгрессу, указывая на растущее значеніе эсперанто. Между прочимъ, одна газета говоритъ о пользѣ преподаванія эсперанто дѣтямъ. Этотъ языкъ усваивается необыкновенно легко и служитъ прекраснымъ введеніемъ къ изученію европейскихъ языковъ, особенно латинскихъ, такъ какъ онъ содержитъ въ себѣ всѣ ихъ корни.

Москва

Сотрудникъ «Столичнаго Утра» спросилъ Вл. И. Немировича-Данченко о будущихъ новинкахъ Художественнаго театра.

— Пока есть только непріятныя новости—отвѣтилъ Вл. И.—намъ не разрѣшены къ постановкѣ ни «Каинъ» Байрона, ни «Саломея» О. Уайльда...

— Какіе же мотивы?

— Мотивы... синодскіе. Дѣло въ томъ, что цензура направила пьесы въ синодъ, а тотъ наложилъ свое veto!.. Кроме того, мы лишены возможности поставить «Жизнь человѣка» Л. Андреева, «Заговоръ въ Фіеско» Шиллера, а въ «Борисѣ Годуновѣ»—серьезная убыль—«патріархъ»... Не разрѣшены!..

— Мы хотимъ уже оставлять Москву и основаться въ Финляндіи,—добавилъ В. И.—Я уже заинтересовываю этимъ капиталистовъ... Конечно, этотъ сезонъ пройдетъ у насъ въ Москвѣ, но будущій,—всего вѣрнѣе, мы уже въ ней не будемъ...

В. И. вздохнулъ.

— Тамъ мы станемъ держаться того репертуара, который мы считаемъ нужнымъ... Тамъ будутъ и «Къ звѣздамъ», и полный «Годуновъ» и «Саломея» и «Каинъ».

Открытіе Художественнаго театра предполагается 28-го сентября «Борисомъ Годуновымъ».

Начиная съ 6-го августа, въ Художественномъ театрѣ происходятъ пробы желающихъ поступить въ школу; всего въ этомъ году записалось 160 учениковъ, вакансій въ школѣ всего 12.

Здоровье раненаго артиста Каржевина улучшается; если такъ будетъ протекать болѣзнь и не будетъ осложненій, къ 15 сентября онъ будетъ въ состояніи выступать въ оперѣ. Пуля, находящаяся въ боку, пока не извлечена.

Какъ теперь выяснилось, новинка Малаго театра «Эросъ и Психея» снята съ репертуара по распоряженію генераль-губернатора. Эту пьесу не придется поставить и въ театрѣ Корша, такъ какъ градоначальникъ, узнавъ о предполагавшейся здѣсь постановкѣ этой пьесы и, ознакомившись съ содержаніемъ ея, запретилъ постановку.

Провинція.

Антрепренеръ «Фоли-Бержеръ» въ Нижнемъ на ярмаркѣ г. Левицкій весь валовой сборъ своего бенефиса—тысячу рублей, пожертвовалъ благотворительнымъ учрежденіямъ Нижняго Новгорода.



Редакторъ-Издатель

И. О. Абельсонъ. (И. Осиповъ).

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитаха А. А. Чемерзиха.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:

Браунингъ, Валидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ:

ВСѢ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1½ ф., а самые тяжелые 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка.

ПАНЦЫРИ



ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,



непробиваемые 3-хъ лин. воон. винтовкой.

Всѣ 8 фунтовъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРЕТАТЕЛЯ:

С.-Петербургъ, Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.

Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя

Главная контора книжно-газетныхъ кіосковъ и афишныхъ колоннъ

В. А. ПТАШНИКОВА

Почтамтск. ул., д. № 10.

Телефонъ № 16—92.

Пріемъ афишъ, объявленій, плакатовъ, рекламъ, анонсовъ и проч.

на афишныя колонны и газетные кіоски, а также на ЗАБОРЫ перестраивающихся МОСТОВЪ: Полицейскаго, Введенскаго, Аларчина, Пантелеймоновскаго, Михайловскаго и Аничкова и др.

Петербургскій Базаръ

Рабиновичъ.

Петерб. ст., Больш. пр., д. 29—2. Телеф. №243—96

Пріемъ заказовъ мужскихъ

и дамскихъ платьевъ

съ разсрочкой платежа

Постоянный громадный выборъ разныхъ матерій
заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

полное излѣченіе

СИФИЛИСА

и его послѣдствій

по способу **Д. АВРАХОВА**

какъ излечиться отъ сифилиса во всѣхъ періодахъ и формахъ отъ послѣдствій его, параличн. табесъ, страданіе костей, сыпи, язвы и т. д., а также отъ золотухи и экземы. Лечение безъ ртути и іода, безвреднымъ растительнымъ **БАЛЬЗАМОМЪ.**

Полное излеченіе сифилиса въ 2—4 недѣли безъ возвратовъ.

Брошюра высылается за 3 семик. марки. Много нотаріально-засв. благ. и свид. врачей. У автора можно пол. безплат. СПб., Колокольная, 11, соб. домъ.

Индійскій бальзамъ продается только у **Д. Аврахова**

СПб. Колокольная, 11, соб. домъ.



ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ
ПАРОВАЯ ФОРТЕПІАННАЯ ФАБРИКА

К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой
ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ РАЗНЫХЪ СТИЛЕЙ

РОЯЛИ ОТЪ 600 РУБ.
ПІАНИНО ОТЪ 475 РУБ.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

Прейсъ-журанты высылаются бесплатно.



ТОЛЬКО ОДНА РЮМОЧКА

великолѣпнаго вина СЕНЪ РАФАЭЛЬ

предохранить васъ отъ серьезныхъ заболѣваній на почвѣ желудка.

Лѣтомъ, когда Вы ведете не совсѣмъ нормальную жизнь, когда употребленіе разныхъ плодовъ и ягодъ является потребностью организма и часто влечетъ за собою желудочныя заболѣванія, когда высокая температура и не всегда здоровая вода увеличиваетъ эту опасность, Вамъ необходимо пить исключительно

Вино Сень Рафаэль,

такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ и другимъ качествамъ укрѣпляетъ Ваши силы и не даетъ развиваться желудочнымъ болѣзнямъ.

Вино Сень Рафаэль

освѣжаетъ, укрѣпляетъ и поддерживаетъ нормальное состояніе желудка.

Достаточно на пріемъ малая рюмка на стаканъ воды.

Compagnie du Vin Saint Raphael Valence, Drome.