

Цѣна 5 коп.

№ 168

Воскресенье, 12 августа 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Пятъ изданій

С-ПЕТЕРБУРГЪ

РЕДАКЦІЯ И КОНТОРА:

НЕВСКІЙ 114.

Телефонъ № 49—69.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На 1 годъ . . . 10 руб.

„ 1/2 года . . . 5 „

„ 3 мѣс. . . . 3 „

„ 1 „ 1 „

ОБЪЯВЛЕНІЯ:

За строку нонпарели 30 коп.

СЕГОДНЯ:

Лѣтній „Буффъ“—„Максимисты“ и „Новые романы“.

Театръ „Фарсъ“—„Гусарская лихорадка“ и борьба.

Народный домъ—„Фаустъ“.

Русская опера—„Орфей въ аду“.

Театръ и садъ „Неметти“—„Веселая вдова“, „Веселый пансионъ“ и „Подъ усиленной охраной“.

Зоологическій садъ—„Спящая царевна“ и „Духъ зла“.

Таврической садъ—„Странное стеченіе обстоятельствъ“ и „Ночное“.

„Акваріумъ“—Новые дебюты, и пр. номера.

„Мастеръ-театръ“—Оперы: „Карменъ“, „Лакмэ“, „Веселая вдова“ и др.

Ст. Сергіенко Ново-Киевскій театръ—„Ранняя осень“.

Лѣсной, театръ и садъ у Серебряннаго пруда—„Друзья-пріятеля“.

Программы и либретто—
въ номеръ.

ГРАММОФОНЫ

НА ВСѢ ЦѢНЫ.

ЗАВОДНЫЕ отъ 10 р., ТОНАРМЫ отъ 15 р.

Новость! Граммофоны съ электрич. двигателемъ.

Граммофоны безъ рупоровъ.

ПЛАСТИНКИ
хорошаго исполненія, разныхъ записей, въ очень большомъ выборѣ.



Новый прейсъ-курantz № 32 и списки пластинокъ безплатно.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургу, Морская, 34. Москва, Кузнецкій мостъ. Рига, Сарайная, 15.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема Казими МЕТАМОРФОЗА

безусловно уничтожающаго
ВЕСНУШКИ, пятна, угри
и морщины лица

недавно демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ и въ разныхъ пунктахъ Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ массу подражаній и поддѣлокъ въ огражденіе отъ которыхъ требуйте на внутренней сторонѣ банки подпись *Calzimi*, и рисунокъ "ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ" утвержден. Департ. Торг. и Мануфактур. за № 4683.



Англійскій Патентъ.  Источникъ Красоты.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

ОБЩ. СЦЕНИЧЕСК. ДѢЯТЕЛЕЙ

Невскій, 59.

Невскій, 59.

ЕЖЕДНЕВНО

по окончаніи спектаклей (въ театрахъ (приблиз. около 1 ч. ночи),

Новость! САВАРЕТ-CONCERT **Новость!**

при участіи артистокъ и артистовъ различныхъ театровъ.

Школа физическаго развитія
(атлет. кабинетъ)

И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Эртелевъ пер., д. 9.

Атлетика, боксъ, борьба, гимнастика
(на резин. аппаратахъ и гантельная),
фехтованіе.

Занятія лѣтомъ продолжаются ежедневно отдѣльно и группами.

Двадцать восьмой учебный годъ

Утвержд. Министерствомъ Внутреннихъ Дѣлъ, основанные въ 1880 г.

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ И ОПЕРНЫЕ КУРСЫ ПОЛЛАКЪ.

Телеф. № 58-28. СПБ., НЕВСКІЙ, 46, противъ Гостин. Двора.

Программа Курсовъ состоитъ изъ 4-хъ отдѣлений:

1) музыкальное, 2) оперное, 3) драматическое и 4) камерный, оркестр. и хоровой классы. Специальные оперные курсы — изучение партій музыкально, ансамбли съ хоромъ и оркестромъ—своб. худ. В. Б. ПОЛЛАКЪ; изучение партій сценически и постановка сценъ и полныхъ оперъ—режиссеръ Д. ДУМА.

Специальные драматическіе курсы—(1 курсъ) Выразительное и художественное чтеніе —арт. Спб. Имп. т.—М. М. ЧИТАУ, С. Н. ЖДАНОВЪ и Н. В. АНГАРОВЪ. Сценическое искусство—арт: Имп. т. и режиссеръ А. А. САНИНЪ. Въ составъ преподавателей вновь приглашенъ по классамъ пѣнія арт. Имп. т. О. С. ТОМАРСЪ и Н. Г. СВѢТЛАНОВЪ; по драмат. кл. арт. Имп. т. М. М. ЧИТАУ; по курсу анатоміи, физиологіи и гігіены органовъ пѣнія и рѣчи, лекторомъ приглашенъ д-ръ мед. М. С. ЭРШТЕ НЪ.

Дирекція курсовъ ведетъ переговоры съ известными пианистами и педагогами, имена которыхъ будутъ объявлены своевременно.

Въ музыкальные классы принимаются лица съ 7-лѣтняго возраста.

Пріемъ вновь поступающихъ ежедневно отъ 10 ч. утра до 7 ч. вечера.

Программы и условия пріема выдаются въ Канцеляріи Курсовъ и высылаются безплатно. При курсахъ выстроены концертно-театральный залъ и сцена со всѣми приспособленіями и электрическ. освѣщеніемъ. Начало занятій 1 сентября.

Дирекція курсовъ:

Арт. Имп. т: Б. В. ПОЛЛАКЪ.

Своб. худ. В. Б. ПОЛЛАКЪ.

КОЛУМБИЯ
ГРАМОФОНЪ
18 НЕВСКІЙ 18

Ресторанъ
Ренессансъ Невскій 88. **Телеф. № 6335.**
Открытъ до 3 час. ночи.
КАБИНЕТЫ—БИЛЛЯРДЫ.
ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ

ФОТОГРАФІЯ

ХУДОЖНИКА НЕВСКИИ
не дорого и изящно снимаетъ лично художникъ **ЮФФЕ**

ежедневно увеличен. портретовъ.

Учащимся и артистамъ уступка.

Художественные снимки артистовъ въ театраль-ныхъ костюмахъ съ экспрессіей.

На вкусъ и цвѣтъ
товарища нѣтъ!
почему же большинство оста-
новилось на папиросахъ —
„ПЕРИ“ и „ДЕССЕРТЪ“
10 шт. 10 к. 10 шт. 6 к.
ФАБРИКИ
А. Ж. Шапошникова.
Отвѣтъ ясенъ—дѣло въ качествѣ!!!
Дядя Мишей.
ТОРГОВ. ДОМЪ „БР ОКСЮЗЪ“ НЕВСКІЙ, 52.
ВСЕ ЛУЧШЕЕ ДЛЯ КУРЯЩИХЪ. ПРИЕМЪ
ЗАКАЗОВЪ НА ПАПИРОСЫ ПО ВКУСУ
ТАБАКЪ „ОМЕГА“

Петербургскій Базаръ

Рабиновичъ.

Петерб. ст., Больш. пр. д. 29—2. Телеф. №243—96

Пріемъ заказовъ мужскихъ

и дамскихъ платевъ

съ разсрочкой платежа

Постоянный громаднй выборъ разныхъ матерій
заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

Театръ и садъ „Буффъ“.

Фонтанка, 114.

Телефонъ 216—96.

Дирекція П. В. Тумпакова.

СЕГОДНЯ

I.

Максимисты

(Die Herren von Maxim).

Оперетта-феерія въ 3 д. 5 карт, муз. В. Геллендера, перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского
Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Виконтъ Поликрать г. Монаховъ.
Герцогъ Саганъ г. Вавичъ.
Маркизъ Саракики, японецъ г. Кошевскій.
Чтотакой, русскій г. Коржевскій.
Массалинетта г-жа Легаръ-Лейнгардтъ.
Жанна Бокаль г-жа Варламова.
Модеръ г-жа Дмитріева.
Сюзанна Лерваль г-жа Брянская.
Де-Рабофъ г. Терскій.
Де-Ратонъ г. Гальбиновъ.
Де-Клервилль г. Юрьевскій.
Фанни Бибронъ г-жа Сербская.
Ліань-де-Пужи г-жа Чайковская.
Клео-де Меродъ г-жа Далматова.
Гузэрро г-жа Дурново.
О-Кисата Санъ, японка г-жа Шувалова.
Докторъ Квакенбось, гипнотиз. г. Нировъ.
Боболь, камеристка г-жа Брянская.
Жанъ, оберъ-кельнеръ г. Поповъ.
Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Шацекъ.

„Максимисты“. У Максима обычное оживленіе. Послѣ спектакля сюда прибыли все выдающіяся артистки-демондандки и представители золотой молодежи. Собрались и члены „Клуба любви“ съ своимъ предѣвателемъ герцогомъ Саганомъ. Предложить принятіе въ члены клуба богача Поликрата, которому все въ жизни надоѣло. Для поступленія требуется хоть одно любовное приключеніе, письменно засвидѣтельствованное одной изъ внесенныхъ въ списокъ клуба жрицъ любви; всѣхъ внесено 80 и Поликрать обязуется получить подписи всего списавъ 80 дней, принимая пари японскаго дипломата Саракики въ полмилліона франковъ. Второе дѣйствіе переноситъ насъ на маскарадный балъ въ Оперѣ, гдѣ Саракики празднуетъ юбилей сотой измѣны его любовницы, кафешантанной артистки Мессалинетты. Сюда же является и Поликрать, и все члены клуба. Прикомандированный къ нему въ качествѣ контролера любовныхъ похожденій Чтотакой сообщаетъ что за 14 дней они зарегистрировали уже 79 побѣдъ — остается одна, Массалинетта, празднующая сотую замѣну. Отдавалась она до сихъ поръ безъ любви; Поликрата же она полюбила и не хочетъ проанализировать свое чувство пошлой связью, Ему же нужна еще эта побѣда, чтобы выиграть пари. Онъ посвящаетъ ей остающіеся 66 дней. Наступилъ, послѣдній день, а Мессалинетта все упрямится. Въ клубъ спектакль; она дирижируетъ оркестромъ, а Поликрать распиваетъ дуэтъ съ гейшей О-Кисата-Санъ и умышленно такъ съжиничаетъ съ ней, что вызываетъ ревность Мессалинетты. Скандалъ, ссора и она уводитъ Поликрата къ себѣ. Осталось всего полчаса, чтобы выиграть или проиграть полмилліона; Саракики принимаетъ все мѣры чтобы помѣшать Поликрату, но Мессалинетта все таки надаетъ въ его объятія и ровно въ полночь въ представляеть и ея, восьмидесятую подпись.

II.

НОВЫЕ РОМАНСЫ съ уч. Р. М. Раисовой,

Театръ „ФАРСЪ“ садъ

Офицерская, 39.

Телефонъ № 19—56.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

Гусарская Лихорадка

Фарсъ въ 4 д. пер. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.
Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Полковникъ фонъ-Элленбекъ г. Вадимовъ.
Ваакницъ, штабъ-ротмистръ г. Ростовцевъ.
Гансъ-фонъ-Кербергъ, поручикъ г. Юрневъ.
Дицъ-фонъ-Брентендорфъ, поруч. г. Смоляковъ.
Орфъ) г. Невзоровъ.
Рена) поручики г. Курскій.
Кернь) г. Мишинъ.
Фонъ-Тиффенштейнъ г. Фроловскій.
Раммингенъ, корнетъ г. Стрѣльскій.
Краузе, вахмистръ г. Кальверъ.
Генрихъ Ламберхъ, фабрикантъ г. Кремлевскій.
Клара, его жена г-жа Яковл ева.
Роза, его дочь г-жа Вадимова.
Марианна, фонъ-Дифенгольцъ г-жа Валент.-Липъ.
Аугустъ Ниппесъ, фабрикантъ г. Разудовъ.
Лина, его жена г-жа Изюмова.
Эрика, ихъ дочь г-жа Торская.
Брекманъ, членъ городской думы г. Николаевъ.
Г-жа Брекманъ г-жа Сафронова.
Шарлотта, ихъ дочь г-жа Евдокимова.
Зуна предѣвателъ городской управы г. Ленскій.
Г-жа Зуна г-жа Дмитриевская.
Франциска Кетгенъ, ея племян. г-жа Грузинская.
Келлерманъ, деньщикъ г. Улихъ.
Фридрихъ) г. Бѣловъ.
Мина) прислуга г-жа Ручьевская.
Софи) г-жа Губеръ.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

„Гусарская лихорадка“. Нѣмецкій гусарскій полкъ расположенъ на самой русской границѣ въ деревнѣ Якшево. Офицеры очень страдаютъ отъ отсутствія въ Якшевъ какого либо общества. Полковникъ играетъ съ мѣстнымъ пасторомъ въ карты. Офицеры собираются изъ вечера въ вечеръ въ казино и отъ скуки даже мухъ ловятъ. Даже деньщикъ Келлерманъ говоритъ, что съ тѣхъ поръ, какъ полкъ въ Якшевъ, у него „сердце тихо стоитъ“. Но вотъ является приказъ о переводѣ полка въ небольшой нѣмецкій городокъ. Послѣ торжественнаго пріема полка на городской площади, офицеры являются въ домъ городского головы Ламбрехта. Тамъ они застаютъ лучшее мѣстное общество и много дамъ. Положено начало не только знакомству, но и флирту. Дамы охвачены поголовно „гусарской лихорадкой“. Балъ устраивается за баломъ, дамы обучаются верховой ѣздѣ. Мужья жалуются на утомленіе отъ вѣчныхъ развлеченій. Полковникъ Эдлербекъ влюбляется по уши въ хорошенькую вдовушку Марианну. Когда онъ объявляетъ о своей женитьбѣ товарищамъ, выясняется, что не онъ одинъ, а добрая половина лейтенантовъ успѣла уже обзавестись невестами. Согласно рѣшенію, принятому еще въ Якшевъ, первая парочки получаютъ отъ полка подарки.

По окончаніи спектакля **БОРЬБА**.

Сегодня борются слѣдующія пары:

1) Збышко—Розенблюмъ, 2) Макдональдъ—Сидоровъ, 3) Кахута—Аксель-Кроокъ. 4) Лурихъ—Мейеръ.

Начало борьбы въ 11 час. веч.

Народный домъ.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

съ участіемъ артистки Императ. театровъ
В. С. Гариной.

Фаустъ

Опера въ 5 дѣйств., муз. Гуно,

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Докторъ Фаустъ г. Боровикъ.
Мефистофель г. Москалевъ.
Маргарита В. С. Гарина.
Валентинъ, ея братъ г. Савранскій.
Марта г-жа Глинская-
Фалькманъ.
Зибель г-жа Куткова.
Вагнеръ г. Генаховъ.
Горожане, горожанки, студенты, солдаты и пр.

Капельм. И. П. Аркадьевъ

Режиссеры: М. С. Циммерманъ Д. Т. Пушкиревъ.

„Фаустъ“. Къ Фаусту въ минуту, когда онъ хочетъ покончить жизнь самоубійствомъ, является Мефистофель. Фаустъ подписываетъ свою кровью договоръ съ нимъ. Мефистофель превращаетъ Фауста въ юношу. Братъ Маргариты, Валентинъ, собирается на войну и молить Бога сохранить сестру. (реди присутствующихъ на площади является Мефистофель и предлагаетъ пирующимъ волшебное вино. Въ немъ признаютъ дьявола и прогоняютъ его крестообразными эфесами шпагъ.

Д. II. Садъ передъ домикомъ Маргариты. Мефистофель приноситъ шкатулку съ драгоценными вещами. Марта увѣряетъ Маргариту, что это подарокъ Фауста. Пока Мефистофель ухаживаетъ за Мартой, Фаустъ объясняется съ Маргаритой. Д. III. Скоро Фаустъ забываетъ свое увлеченіе Маргаритой. Маргарита идетъ въ храмъ молиться. Мефистофель напоминаетъ ей, что ее ждетъ на томъ свѣтѣ наказаніе за грѣхъ. Она падаетъ безъ чувствъ. Д. IV. Съ войны съ пѣсней побѣды возвращаются солдаты. Валентинъ хочетъ войти въ домъ къ Маргаритѣ, Зибель старается не допустить этого свиданія. Дуэль Валентина съ Фаустомъ. Мефистофель устраиваетъ такъ, что Валентинъ натывается на шпагу Фауста. Собирается народъ. Валентинъ, умирая, приклоняетъ свою сестру. Д. V Маргарита въ тюрьмѣ. За убійство ребенка ее присудили къ смертной казни. Фаустъ съ помощью Мефистофеля хочетъ ее спасти и убѣждаетъ ее бѣжать съ нимъ. Она не понимаетъ его; Мефистофель торопитъ Фауста. Маргарита, узнавъ въ Мефистофелѣ дьявола, умираетъ и ангелы возносятъ къ небесамъ душу страдальцы.

**Въ саду на открытой
сценѣ разнообразныя
увеселенія.**

Новый лѣтній театръ и садъ

Бассейная, № 58

Телефонъ № 19—82

РУССКАЯ ОПЕРА.

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева.

СЕГОДНЯ

Орфей въ аду

Опера-феерія въ 4 дѣйств. и 5 карт. Ж. Оффенбаха,

русскій текстъ М. Г. Ярона,

Начало въ 8¼ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Общественное мнѣніе г-жа Пржебылецкая.
Эвридика г-жа Добровольская.
Юпитеръ г. Сперанскій.
Юнона г-жа Платонова.
Диана г-жа Алешко.
Купидонъ (Амуръ) г-жа Лучезарская.
Венера г-жа Михайловская.
Минерва г-жа Савранская.
Орфей г. Павловскій.
Плутонъ г. Арцамовичъ.
Меркурій г. Селявинъ.
Ванька Стиксъ г. Акимовъ.
Аполлонъ г. Летичевскій.
Геркулесъ г. Гавриловъ.
Вакхъ г. Ивановъ.
Фортуна г-жа Бѣляева.
Талия г-жа Жданова.
Мельпомена г-жа Васильева.
Терпсихора г-жа Иванова.
Марсъ г. Романовъ.
Морфей г. Владиміровъ.
Элакъ г. Рябиновъ.
Радаментъ г. Измайлловъ.
Миносъ г. Владиміровъ.

Балетъ подъ упр. К. Е. Менабени.

Гл. режис. Д. А. Дума Кап. Е. Эспозито.

„Орфей въ аду“. Плутонъ подъ видомъ пастуха Аристида, влюбляетъ въ себя Эвридику, жену музыканта Орфея. Послѣ внезапной ея смерти, онъ снова превращается въ Плутона и погружается съ Эвридикой въ свое подземное царство. Вернувшись Орфей, по огненной надписи на дверяхъ хижины, съ радостью узнаетъ, что онъ свободенъ отъ брачныхъ узъ и хочетъ бѣжать къ любимой имъ нимфѣ, но является „Общественное Мнѣніе“ и заставляетъ его идти жаловаться къ Юпитеру. На Олимпѣ. Боги недовольны Юпитеромъ. Является Орфей и жалуется на Плутона, похитившаго его жену. Плутонъ оправдывается и для удостовѣренія своей невинности приглашаетъ всѣхъ въ адъ. Кабинетъ Орфея: Эвридика скучаетъ. Ванька Стиксъ, бывший когда-то Аркадскимъ принцемъ, развлекаетъ ее. Являются Плутонъ и Юпитеръ, но Эвридика уже спрятана: Юпитеръ подъ видомъ „золотой мухи“ удается проникнуть къ Эвридикѣ и послѣ объясненія съ нею увлечь ее съ собою. Балъ въ аду: Боги пируютъ у Плутона. Въ числѣ вакханокъ находится и Эвридика. Когда Юпитеръ хочетъ съ нею незамѣтно удалиться, Плутонъ преграждаетъ имъ дорогу и напоминаетъ Юпитеру его обѣщаніе вернуть жену Орфею. Юпитеръ долженъ согласиться, но предупреждаетъ Орфея, что если онъ повернется назадъ, то навѣкъ потеряетъ Эвридику Орфей, въ моментъ грома, невольно оборачивается, теряетъ Эвридику, которую Юпитеръ и превращаетъ въ вакханку.

По окончаніи спектакля на открытой сценѣ—
дивертисментъ

Театръ и садъ „Неметти“

Петерб. стор., В. Зеленина ул. Телеф. 213—56

НОВАЯ ОПЕРЕТТА

Подъ главнымъ режиссерствомъ А. Б. Вилинскаго

СЕГОДНЯ

Закрытіе сезона.

I.

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

Оперетта въ 3 д., муз. Ф. Легара.

2-й актъ **!!Съ начелями!!** 2-й актъ

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Мирко Чета . . . г. Маминъ-Николаевъ.
 Валентина, его жена . . . г-жа Ренаръ.
 Графа Данило Даниловичъ, . . . г. Дальскій.
 Ганна Главари, богатая вдова, г-жа Капланъ.
 Камилль де-Росильонъ . . . г. Вилинскій.
 Виконтъ Каскада, . . . г. Добротини.
 Рауль де Брюшъ, . . . г. Стрѣльскій.
 Богдановичъ, консулъ . . . г. Свирскій.
 Кромовъ, совѣтникъ . . . г. Майскій.
 Негушъ . . . г. Медвѣдевъ.

II.

ВЕСЕЛЫЙ ПАНСІОНЪ

Опер. въ 3 дѣйств. муз. Э. Лаптома, перев. Л. Л Пальмьскаго и И. Г. Ярона.

1-й актъ 1-й актъ

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Ахиллъ Миноръ . . . г. Николаевъ-Маминъ.
 Пульхерія, его жена . . . г. Легать.
 Роже Соверкуръ, инженеръ . . . г. Дальскій.
 Джонатанъ Пикльсонъ . . . г. Майскій.
 Онисимъ Дардильонъ . . . г. Добротини.
 Мими . . . г-жа Капланъ.
 Жанна . . . г-жа Бестужева.
 Клодина . . . г-жа Ананьева.

III.

Подъ усиленной охраной

Оперетка въ 3-хъ дѣйств., муз. Оск. Штрауса
 текстъ Серебрякова.

1-й актъ 1-й актъ

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Кугдитрихъ, король . . . г. Дальскій.
 Белладонна, фея . . . г-жа Капланъ.
 Ладиславъ, король . . . г. Маминъ-Николаевъ.

Микки принцесса, его дочь г-жа Антонова.
 Какерлакъ, принцъ . . . г. Стрѣльниковъ.
 Шмиббумцфель, драконъ . . . г. Медвѣдевъ.
 Голосовичъ . . . г. Майскій.

Режис. П. Медвѣдевъ. Пом. реж. В. Ф. Тарнавскій
 Гл. Капельм. В. А. Гильденбрандтъ.

Гл. админ. А. Н. Шульцъ .

Въ саду при ресторанѣ
 БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ

Зоологическій садъ

Е Ж Е Д Н Е В Н О

Большое гулянье съ 4 ч. дня до 2 ч. ночи, а по Воскреснымъ и Праздничнымъ днямъ съ 1 ч. д. до 2 ч. ночи. Въ 6 и 8 ч. в. большой разнообразный дивертисментъ. Въ 10 1/4 час. вечера.

Новая грандіозная волшебная феерія

Спящая Царевна

въ 17 картинахъ съ апофеозомъ.

Карт. 1. **Царство счастья.** Предсказаніе злой волшебницы. Борьба добра и зла. Карт. 2. **Колдовство волшебницы Злобы.** Черезъ 16 лѣтъ. Въ облакахъ. Карт. 3. **Королевичи и Принцы со всего свѣта.** Сватовство. **Грандіозный балетъ „Потѣха царя“.** Карт. 4. Все царство засыпаетъ и зарастаетъ темнымъ лѣсомъ. Колдунья Злосба и ея чары. Торжество Злобы. Карт. 5. **Охота принца.** Тайственный разсказъ. Волшебство. Карт. 6. Волшебный сонъ принца. Заколдованная царевна. Среди фей и волшебницъ. Карт. 7. **Пробужденіе.** Очарованіе. Безъ страха—впередъ. Карт. 8. **Страшный лѣсъ чудовищъ.** Волшебное копье. Царство Злобы. Карт. 9—10 **Страшный судъ.** Адъ. Повергнутый сатана. Духъ тьмы. Изъ мрака къ свѣту. Карт. 11—12. Волшебныя видѣнья. Силы ада двигаютъ горами. Въ пасть пламени. Безъ исхода. Карт. 13. **Бесѣда съ солнцемъ и мѣсяцемъ.** Потерянный путь. Къ спасенію. Карт. 14. **Грандіозная панорама уснушаго царства.** Карт. 15. **Въ горахъ.** Спаситель. Пробужденіе царевны. Карт. 16. **У дворца Царя уснушаго царства.** Карт. 17. **Пробужденіе царства.** Злоба побѣждена. **„Пиръ на весь міръ“.** Грандіозный балетъ. **Апофеозъ Грандіозная живая картина.**

Участвующихъ въ фееріи 500 человекъ.

Полная новая роскошная обстановка.

Феерія поставлена авторомъ и режиссеромъ С. А. Трефиловымъ. Балетъ подъ упр. балетмейстеровъ Г. Г. Антонія-Яновичъ и Медальнскаго. Музыка аранжирована Г. Тидеманомъ. Оркестръ для балета и пѣнія подъ управленіемъ Э. Франке. Декорация худ. Г. Гохвельдтъ. Машины М. Юнова. По воскреснымъ и праздничнымъ днямъ съ 12 до 4 ч. завтраки съ музыкой. Каждое блюдо по выбору 35 коп. Во время завтраковъ играютъ дамскій орк. г. ДИТТЕРЪ и юморист. ансамбль г. ФРЕЗЕ.

По Воскресеньямъ и Праздн. дн. въ 3 ч., а Средамъ и Пятницамъ въ 4 ч. дня, труппою, состоящею исключит. изъ дѣтей, подъ управл. В. Я. Бенуа, представлена будетъ новая дѣтская феерія:

Духъ зла Лумпацавагабундусъ или приключеніе трехъ веселыхъ подмастерьевъ

Фант. феерія въ 7 картъ съ пѣн., танц., волшеб. явленіями и пр., передъ съ нѣмецк. В. Я. Яковлевъ и балет., поставленнымъ г-жей А. И. Ивановой.

Ежедневно большой дивертисментъ.

Знамен. воздушные гимнасты Les Alex. и пр.

Знамен. гладиаторъ г-нъ Джераръ.

Концертъ симфоническаго оркестра музыки подъ управл. капельмейстера Ф. ФРАНКЕ.

Плата за входъ 32 и 17 к., а по Воскреснымъ днямъ до 6 ч. 22 и 17 к. послѣ 6 ч. 32 и 17. Передъ открытой сценой устроены навѣсы и павильонъ защищ. публику отъ венастной погоды.

Дирекція К. К. Баумвальдтъ и О. Л. Гольтцъ
 Управляющій садомъ Г. Т. САНФАНДЪ.

ЛѢСНОЙ

Общество содѣйствія благоустройству
мѣстности Лѣсного Института.

Театръ и садъ у Серебряннаго пруда

Институтскій пр. 20.

СЕГОДНЯ

БЕНЕФИСЪ артиста

Сергѣя Антоновича Флорана

по случаю X-ти лѣтїя еге сценической дѣя-
тельности

Труппою С.-Петербургскаго Артистическаго
Товарищества

Представлено будетъ

Друзья прїатели

Комедїя въ 4-хъ дѣйствїяхъ, пер. съ франц.
Кв. Кугушева.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дмитрій Александровичъ Раз-
садинъ, помѣщикъ . . . г. Вѣтковъ.
Надежда Михайловна, вто-
рая его жена . . . г-жа Истомина.
Александра Дмитріевна, его
дочь . . . г-жа Баторская.
Василій Сергѣевичъ Толо-
зановъ . . . г. Цѣлыковский.
Василій Ивановичъ Міроѣдовъ г. Муромскій.
Игнатъ Васильевичъ Перека-
товъ, чиновникъ . . . С. А. Флоранъ.
Троша, его сынъ . . . г. Бѣльскій.
Нарциссъ Григорьевичъ Ви-
ноградовъ, чиновникъ . . г. Хлѣбниковъ.
Анфиса Савишна, его жена. г-жа Павлова.
Узломъ-Кузду-Бердышъ, ар-
мянинъ . . . г. Арди-Самаринъ.
Настя, горничная . . . г-жа Логинова.
Лаврентій, слуга . . . г. Станиславовичъ.
Дѣйствіе въ Москвѣ, за городомъ, на соб-
ственной дачѣ Разсадиныхъ.

Распоряд. товарищ. А. А. Алешинъ.

Слѣдующій спектакль 15-го августа, бенефисъ
режиссера драматической труппы Товарище-
ства Сергѣя Михайловича РАТОВА,
представлено будетъ: „Безприданница“,
драма въ 4-хъ д. соч. А. Н. Островскаго.

СТАНЦІЯ СЕРГІЕВО, Балтійской жел. дороги

Ново-Кикенскій театръ

„Кружка ревнителей художественной драмы
и музыки“

СЕГОДНЯ

Закрытіе спектаклей кружка

БЕНЕФИСЪ артистки Ольги Владиміровны
Курбановской

представлено будетъ:

Ранняя Осень

Драма въ 4-хъ дѣйств. Е. П. Карпова.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Афанасій Герасимовичъ Сокольскій,
зажиточ. помѣщикъ . . . г. Торскій.
Егоръ Дмитріевичъ Куманинъ,
директоръ акц. компани. г. Крестовскій
Анна Афанасьевна, его жена. г-жа Курбаков-
ская.
Петръ Григорьевичъ Силачевъ,
помѣщикъ . . . г. Ставскій.
Варя, его дочь . . . г-жа Недремская.
Людмила Григорьевна, сестра
Силачева . . . г-жа Вольская.
Константинъ Васильевичъ Дро-
бышевъ, управл. фабрикою г. Чарнецкій.
Дроничъ, управляющій. . . г. Корниловъ.
Даша, горничная Куманиной г. Лялина.
Павель, слуга . . . г. Демянскій.
Вознесенскій, докторъ . . . г. Недольскій.
Параня, дѣвушка . . . г-жа * *

Дѣйствіе происходитъ въ наше время, въ одномъ
изъ уѣздовъ Москов. губ. 1-е и 2-е дѣйствїя—въ
въ деревнѣ Сосновкѣ 3-е на фабрикѣ, въ квар-
тирѣ Дробышева, 4-е въ уѣздномъ городѣ, въ тю-
ремной больницѣ.

Пьеса поставлена подъ руководствомъ
С. М. Ратова.

По окончаніи спектакля

БОЛЬШОЙ КОСТЮМИРОВАННЫЙ ВЕЧЕРЪ.
Баталя. конфетти, серпантинъ, летучая почта.

До 3¹/₂ час. ночи **ТАНЦЫ** до 3¹/₂ час. ночи.
подъ управл. Е. М. Югова.

Анонсъ. Въ среду, 15 августа послѣдній
большой танцевальный вечера до 3¹/₂ час.
ночи съ призами за лучшее исполн. танцевъ.

Невскій 65,

Телеф 12--72.

„Местеръ-Театръ“

Говорящихъ, поющихъ, концертирующихъ и живыхъ картинъ.

СЕГОДНЯ Открытіе сезона!!

Масса новостей!! Сенсационные сюжеты!!

Оперы: *Карменъ, Лакмэ, Веселая вдова и пр.*

Представленія ежедневно въ будни отъ 3 ч. дня до 12 ч. ночи; въ праздники отъ 1 ч. дня.

ЦѢНЫ мѣстамъ отъ 55 к. до 1 р. 60 к.

ЛОЖИ 6 р. 50 к.

ПОДРОБНОСТИ ВЪ ПРОГРАММАХЪ.

Акваріумъ

Въ Пятницу, 17 Августа бен. Н. В. Дулькевичъ.

Въ Понед., 20-го Августа—бенеф. М-ле Дартель.

Въ лѣтнемъ желѣзномъ театрѣ

Miss Томпсонъ ознакомитъ публику съ однимъ изъ новыхъ открытій, а именно: Жидкій свѣтъ.

М-ле Дартель франц. дисезъ.

М-ле Жюнетта трансформаціонъ.

Les Флоридосъ, испанск. танцы.

Нина Викторовна ДУЛЬКЕВИЧЪ съ ея аккомпаниаторами на гитарѣ.

М-ле Марія Жюнета, венгерская пѣвица

НОВОСТЬ! Въ 1-й разъ въ С.-Петербургѣ!

Живыя Cartes postales

поставленныя художникомъ Вѣнской Академіи проф. Гартманомъ.

М-ле Эмии Мишели, вѣнская субретка.

М-ле Нишетъ, танцы фантази.

М-ле Клеизе, французская пѣвица.

М-ле Lidi Dobranow, огненные танцы, серпантинъ.

М-ле Lucette de Vereny, французская пѣвица.

Г-жа Н. С. Перелли русская романс. пѣвица.

М-ле Мортти, нѣмецкая пѣвица.

Г-нъ ЕРНЕСТЪ, иллюзионистъ.

Карельсенъ и М-ле Bles, Maskenflirt

— Начало въ 9 часовъ —

Въ Четвергъ, 23 Августа, послѣдній-прощальный лѣтній КОНЦЕРТЪ

Вари Паниной.

ВЪ САДУ НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ

Г. *Alfred Schneider* со своими дрессированными львами и ми. Др. аттракціонные номера.

Семейство **Жакони**, партерь акробаты.

Тrio **БАЛЬМОРА**, пантомима.

The 3 **Wortleys Bayer** воздушные гимнасты.

Тrio **ХЕЗЕ** на проволокахъ

М. **КАРАНЖО** и **ЖОРЖЪ**, комическіе акробаты

KONST MARLOS эквилибристъ.

Тrio **КЛАТЪ** турники.

ФЕРУСОНЪ и **ЖИ** американскіе эксцентрики.

М-ле **ВИНЧЕСТЕРЪ** женщина-стрѣлокъ,

Тrio **КОНСТАНЦЮ** акроб. на трапеціи

РЕВЕЛЬТОНЪ Тrio на турникѣ.

Г-нъ **МАРЛОСЪ** эквилибристъ.

The **Boyston** эквилибристы.

Les **Deux Gaufrieres** акробаты,

Тrio **ДАРНЕТЪ** эксцентрики,

Тrio **САДОВАСЪ** акробаты.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

ГРАМЕНЬЯ неаполитанская труппа.

Капельм. Люблинеръ. Режис. Германъ Родз.

Лучшій цыганскій хоръ подъ упр. И. И. Шашкина.

Румынскій оркестръ.

Начало музыки въ саду въ 7 час. вечера.

Цѣна за яхоль въ садъ 50 коп.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Директоръ Г. А. Александровъ.

КРЕМЪ МЕТАМОРФОЗА

КРЕМЪ „МЕТАМОРФОЗА“, благодаря отличному составу, блестяще разрѣшилъ справедливо считавшуюся очень трудной и почти неразрѣшимой задачей уничтоженія веснушекъ и загара. Длинный рядъ продолжительныхъ испытаній надъ лицами, страдающими обильными, рѣзко окрашенными веснушками, убѣдилъ потребителей КРЕМА „МЕТАМОРФОЗА“, что онъ въ короткое время сначала обезцвѣчиваетъ, а затѣмъ совершенно уничтожаетъ ихъ; кожа лица становится чистой и приобретаетъ особую нѣжность и свѣжесть. Способъ употребленія простъ: нѣсколько дней подрядъ, на ночь, мѣста, пораженные веснушками или загаромъ, намазываются слесемъ крема, который утромъ смывается мыльной водой. При этомъ происходитъ едва замѣтное шелушеніе кожи, которая становится нѣсколько шероховатой, а затѣмъ совершенно гладкой и лишенной всякихъ слѣдовъ веснушекъ. Полный успѣхъ достигается при 2-3-хъ банкахъ.



ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛКИ
И ПОДРАЖАНІЯ.

настоящій только
Т-ва Парфюм. фабрики

ОБРАЩАЙТЕ ВНИМАНІЕ
НА ФИРМУ.

Москва.

ПРОВИЗОРА

А. М. ОСТРОУМОВА.

Отъ редакціи

„Обозрѣніе Театровъ“ выходитъ ежедневно, кромѣ понедѣльниковъ. Слѣдующій № выйдеть во вторникъ, 14 августа.

Завтра, въ понедѣльникъ, 13 Августа въ театрахъ:

Дѣтній „Буффъ“—„Максимисты“.
Театръ „Фарсъ“—„Гусарская лихорадка“ и
борьба
Народный домъ—„Снѣгурочка“.
Русская опера—„Корневильскіе колокола“.
Зоологическій садъ—„Спящая царевна“
„Акваріумъ“— Новые дебюты и проч. номера.

Программы и либретто въ предыдущихъ номерахъ.

Садовые режиссеры.

Въ лѣтніе мѣсяцы драма у насъ совершенно изгоняется изъ петербургскихъ театровъ, но за то она культивируется въ садахъ и дачныхъ театрахъ, гдѣ выходные актеры и актрисы становятся „премьерами“ и „премьершами“, всякаго рода театральные маркеры превращаются въ „режиссеровъ“, а въ репертуарѣ, какъ извѣстно, доминируетъ фарсъ.

За исключеніемъ „Фарса“ на Офицерской, гдѣ дѣло поставлено болѣе или менѣе солидно, съ артистами по призванію, остальные фарсовые и лѣтнія сцены въ столицѣ словно стремятся перешеголять другъ друга убогимъ составомъ и бездарнымъ исполненіемъ.

Но это—между прочимъ.

Такъ какъ по волѣ Божьей и г. Тумпаконъ репертуаръ театра „Фарсъ“ отдалъ въ монополию гг. Пальмского и Ярона, то мнѣ, „согрѣшившему“ переводомъ нѣсколькихъ фарсовъ, приходилось входить въ соприкосновеніе съ нѣсколькими изъ лѣтнихъ фарсовыхъ спенъ столицы, гдѣ я столкнулся съ новымъ и мало еще изслѣдованнымъ типомъ садового режиссера.

Никому неизвѣстные, ничѣмъ никогда не выдѣлившіеся, они съ особой, присущей имъ наглостью разыгрываютъ изъ себя роль знатоковъ и судей искусства, позволяютъ себѣ третиговать авторовъ и подавать имъ совѣты, извращаютъ ихъ произведенія своей неумѣлой и топорной постановкой, къ тому же требуютъ всегда рекламы себѣ и своимъ театрамъ, если авторъ близокъ къ той или иной газетѣ, или же ставятъ условіемъ постановки пьесы или перевода.

У насъ много писалось и говорилось о садовыхъ рецензентахъ, но никогда еще не заходила рѣчь о садовыхъ режиссерахъ, у которыхъ съ первыми такъ много общаго въ смыслѣ шантажа, ибо они также охотно угощаются „бутербродами“ и кой-чѣмъ поплотнѣе за счетъ авторовъ, какъ садовые рецензенты на счетъ антрепренеровъ. Они не брезгаютъ и взяткой. Двухъ-трехъ садовыхъ режиссеровъ, берушихъ взятки, называютъ въ

ОЗЕРНИ *Большой театръ и Казино.*

(Спортивный клубъ-Sporting club).

Въ 1-й разъ
въ Россіи!!!

Cabaret concert. Genre Parisienne.!!!

На верандѣ военный оркестръ Л.-Гв. Стрѣлковаго полка подъ управл. Рехака На новой стекл. терасѣ салонный оркестръ (секстетъ) подъ управл. солиста скрипача Георгіу, извѣстн. русскій баритонъ г. Богунъ.

Французскій ресторанъ подъ управл. г.г. Беде и Туту.

литературно-драматическіе кругахъ открыто. Я не называю ихъ потому, что лично я взятъ не давалъ. Мнѣ за то доподлинно извѣстно, что одинъ изъ этихъ режиссеровъ ничуть не обидѣлся, когда ему за постановку одной пьесы предложено было начинающей писательницей 25 руб. Пьеса шла.

Самъ я могу назвать одного только, покушавшагося шантажировать меня въ нѣсколько дипломатичной формѣ. Это режиссеръ фарсовой труппы Крестовскаго сада Н. Д. Кузнецовъ.

Этотъ режиссеръ, между прочимъ, получая отъ дирекціи сада 100 руб. въ мѣсяцъ на бібліотеку (пьесы и роли), ставитъ условіемъ приѣма пьесы всѣмъ, въ томъ числѣ и мнѣ, чтобы доставили... роли! При выполненіи этого условія пьесы идутъ, но когда авторъ уклоняется отъ непривычной для него доставки ролей, то г. Кузнецовъ демонстративно возвращаетъ ему пьесу, хотя пьеса была принята имъ для постановки въ окончательной и категорической формѣ...

Подобныя явленія возможны у насъ только потому, что антрепренерами лѣтнихъ садовъ въ большинствѣ случаевъ являются люди невѣжественные, содержатели трактировъ, которые понятія не имѣютъ, что такое театръ въ своемъ чистомъ видѣ, а о существованіи сценической этики даже и не слышали. Вотъ почему въ садовые режиссеры попадаютъ подонки театральнаго міра, вотъ почему надъ садовыми режиссерами нѣтъ никакого фактическаго контроля со стороны дирекцій садовъ. И въ самомъ дѣлѣ, можно ли апеллировать къ г. Ялышеву на дѣйствія Н. Д. Кузнецова? Отъ него, пожалуй, услышишь, что его «режиссеръ» поступаетъ правильно, что авторы должны еще приплачивать за постановку и подобныя несообразности. Остается апеллировать къ общественному мнѣнію, что я и дѣлаю этими строками.

М. Сукенниковъ.

Театральные клочки.

Приближается зимній сезонъ.

Въ балетѣ обѣщаютъ поставить нѣсколько

микроскопическихъ хореографическихъ картинокъ.

При директорахъ театровъ П. А. Всеволожскомъ, князѣ Волконскомъ, а также и при ихъ предшественникахъ ставили одинъ большой балетъ въ сезонъ.

Экономія, какъ говорятъ, заставляетъ г. Теляковскаго ограничиваться постановкой маленькихъ вещей.

Но экономія ли это на самомъ дѣлѣ? То, что затратятъ на постановку мелочей, вполне достаточно для оборудованія постановки большого, цѣльнаго балета. Экономія заключается въ умѣнii поставить большой интересный балетъ, воспользовавшись отчасти богатѣмъ запасомъ декораций и костюмовъ, имѣющимся въ складахъ дирекціи, затративъ скромную сумму на дополненіе къ этому матеріалу. Расходовать по 30—40 тысячъ на постановку балета немислимо.

Смѣю думать даже, что не пользуясь старымъ матеріаломъ, на деньги затрачиваемыя для постановки двухъ трехъ бездѣлокъ, возможно дать большой балетъ, который окупитъ себя. Или ужъ удѣлъ казенной сцены таковъ, что для нея все обходится въ трое дороже нежели для частныхъ сценъ. Мнѣ кажется что здравая экономія вполне возможна.

Къ постановкѣ балета надо привлечь М. И. Петипа, а не исполняющихъ неудачно обязанности настоящаго балетмейстера.

Постановку мелочей многіе объясняютъ тѣмъ еще, что дирекція мечтаетъ преобразовать балетъ, сохранивъ его для оперы и давать развѣ одноактные вещи, по примѣру нѣкоторыхъ европейскихъ сценъ.

Въ такомъ случаѣ надо сократить труппу и достигъ дѣйствительно существенной экономіи.

Балетъ окупитъ бы себя съ лихвой, если, вмѣсто двухъ дней, ему удѣлится въ недѣлю четыре въ разныхъ театрахъ.

При двухъ спектакляхъ въ недѣлю онъ является все-таки не окупающею себя роскошью, несмотря на полные сборы.

Съ точки зрѣнія художественный, эстетической, балетъ безъ талантливаго вдохновителя, безъ балетмейстера безусловно падаетъ.

Таланты исполнителей не спасутъ его, потому что для нихъ необходимо творчество балетмейстера.

Продолжается подписка НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ „Обозрѣніе театровъ“.

Редакция и контора: Невскій 114. Тел. 49—69.

Подписная цѣна:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 рубль.

Объявленія по 30 коп. за строку непарели.

Въ розничной продажѣ „Обозрѣніе Театровъ“ продается по 5 коп. у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.

Кѣмъ у насъ замѣняютъ г. Петипа? Подумали-ли о серьезномъ замѣстителѣ его?

Не только не подумали, но отдалили этого большого художника отъ его дѣла.

Располагая двумя балетными труппами въ Москвѣ и Петербургѣ, не трудно бы показывать чаще москвичей въ Петербургѣ и наоборотъ.

Нѣтъ никакой инициативы, а придерживаются рутины. Изрѣдка покажутъ г-жу Гельцеръ и тѣмъ кончается все желаніе разнообразить спектакли. Москва въ свою очередь жаждетъ видѣть г-жъ: Кшесинскую, Преображенскую, Павлову 2. Чего бы легче установить постоянный обмѣнъ артистовъ?

Начало сезона ничего интереснаго не предвѣщаетъ, все пойдетъ по старому.

Вполнѣ понимаю маститаго М. П. Петипа, который отказывается отъ празднованія своего шестидесятилѣтняго юбилея службы въ Петербургѣ. Что онъ будетъ праздновать? удаление его отъ созданнаго имъ балета?

Я вернусь еще къ нашему балету.

А. Плещеевъ.

Хроника.

** Предстоящій репертуаръ въ казенныхъ театрахъ приблизительно выясняется по постановкамъ, порученнымъ режиссерамъ. Г. Петровский гоговить: «Склепъ», «Короля» и «Гартюфа». Г. Дарскій ставитъ «Маленькаго Эйлофа» и «Среди цвѣтовъ», г. Озаровскій—«Единственнаго наслѣдника», и тургеневскій спектакль, г. Корневъ—«Грозу», а П. П. Гнѣдичъ—«Царя Федора Иоанновича» и «Ромео и Джульетту».

Въ Маринскомъ театрѣ будутъ поставлены и возобновлены слѣдующія оперы: «Наль и Дамаянти» Аренскаго, «Царь-Салтантъ» Римскаго-Корсакава, «Кавказскій плѣнникъ» Кюи, «Искатели жемчуга» Бизе, «Манонъ» Масне

(последнія двѣ оперы—для Собинова), «Юдиѣ» (для Шаляпина), «Рогнѣда», „Іоаннъ Лейденскій“, «Кармень» (въ новой постановкѣ) и «Тристанъ и Изольда».

** Н. Д. Красовъ подтверждаетъ, что сообщеніе о «главенствѣ» г-жи Шателенъ надъ приглашенными имъ режиссерами—фантазія хроникера. Зародилась эта фантазія, очевидно, изъ того факта, что г-жа Шателенъ въ провинціи неоднократно ставила пьесы и, какъ говорятъ, не безъ успѣха. Г. Красовъ, вѣроятно, воспользуется и здѣсь режиссерскими услугами своей премьерши, но о «главномъ» режиссерствѣ г-жи Шателенъ при наличности А. А. Санина и Н. Н. Арбатова, конечно, и рѣчи быть не могло.

** Артистка О. Г. Гуріэлли серьезно заболѣла послѣ операціи горла.

** Въ воскресенье, 12 августа, въ Новомъ театрѣ на ст. Александровская С.-Петербургско-Варшавской жел. дор. состоится предпоследній спектакль драматической труппы подъ управленіемъ артистки литературно-художественнаго общества П. С. Яблочкиной. Представлены будутъ: драма въ 3 д. О. Дымова „Слушай Израиль!“ и комедія въ 1 дѣйств. „Кречинскій въ юбкѣ“.

Въ среду, 15 августа, состоится закрытіе лѣтняго сезона и бенефисъ устроительницы спектаклей артистки П. С. Яблочкиной. Представлено будетъ „Счастливыи день“, комед. въ 3 д., и „Лузерья“, водев. въ 1 дѣйств.

Новости искусства и литературы.

** Стрипбергъ написалъ новую книгу подъ заглавіемъ: „Синія книга“. Онъ называетъ ее „манифестомъ“, въ которомъ излагаетъ свой взглядъ на важнѣйшіе вопросы времени.

** Въ Мангеймѣ открытъ на-дняхъ памятникъ Анны Гельцель. Женщина эта, жена плотника, выручила въ 1784 г. Шиллера изъ тяжелой нужды и избавила отъ долговой тюрьмы, заплативъ его кредиторамъ изъ своихъ

уродовъ», и ничего паскудиѣ этихъ двухъ произведеній быть уже не можетъ. Уродской литературѣ, достигшей апогея свинства, придется либо пятиться назадъ, отъ болѣе паскуднаго къ менѣе паскудному. И ее перестануть читать.

33 урода разразились смѣхомъ.

— Хи-хи-хи...—возразили 16 уродовъ женскаго пола.

— Ха-ха-ха...—грохотали 16 уродовъ мужскаго пола.

— Хе-хе-хе...—кашлялъ гермафродитъ.

— Онъ думаетъ, что мы дошли до предѣла паскудства! — воскликнулъ уродъ мужскаго пола.

— Онъ воображаетъ, что свинство имѣетъ предѣлы!—воскликнула уродка.

— Онъ не имѣетъ понятія о нашихъ запахахъ!—воскликнулъ гермафродитъ.

Всѣ 33 урода, волнуясь и крича, окружили насъ. Одинъ изъ нихъ потрясалъ неизвѣстно откуда взявшейся толстой книгой.

— Вотъ!—воскликнулъ гермафродитъ, отнявъ у урода книгу и возложивъ ее къ себѣ на голову.—Это «Половая психопатія» Крафтъ Эбинга. Въ ней описывается 666 казусовъ. Итого 666 оригинальныхъ темъ для нашей уродской литературы, Но каждый казусъ можетъ быть подвергнутъ по меньшей мѣрѣ, 10-ти вариациямъ, Итого 6,666 темъ для уродской литературы.

— Да и чего тутъ толковать объ оскудѣніи, угрожающемъ уродской литературѣ, — воскликнула одна изъ уродокъ,—когда въ нашей беллетристикѣ совсѣмъ еще не затронута неисчерпаемая область скотоложства!..

Этой маршъ мы, признаться, не выдержали и пустились наутекъ, преслѣдуемые всѣми 32 уродами обоихъ половъ и однимъ гермафродитомъ. Компания гналась за нами до тѣхъ поръ, пока мы не... проснулись.

Мы дали себѣ слово не читать на сонъ грядущій «Альманаховъ» и не засыпать, лежа на спинѣ.

Влад. Азовъ.

(«Р. С.»),

Москва

** Оперные артисты Большого театра уже сѣзжаются; репетиціи назначены 20 августа. Приѣхалъ вновь приглашенный басъ г. Чистяковъ, замѣститель Шаляпина. Кромѣ басоваго репертуара, артистъ выступитъ въ баритонныхъ партіяхъ; дирекція цоручила ему партію Амонасро въ «Аидѣ» и Эскамилю въ „Карменъ“. Первый выходъ г-жи Друзякиной состоится въ операхъ „Дубровский“ и „Пико-

вая дама“. Новая меццо-сопрано, г-жа Стефановичъ, выступитъ въ партіи Амнерисъ въ „Аидѣ“, въ этой же оперѣ выступаетъ вновь приглашенный теноръ Ростовскій (Радамесь).

** Открытіе зимняго сезона въ фарсѣ г. Сабурова состоится 1-го октября.

** На 15 августа въ Сокольникахъ назначенъ послѣдній симфоническій концертъ.

** Св. Синодъ категорически запретилъ московскому Художественному театру ставить пьесу Байрона „Каинъ“. Зато, „Жизнь Человѣка“ разрѣшена.



Провинція.

** Въ Кіевѣ театральная коммиссія представила въ предположеніи сезонѣ устройство симфоническихъ концертовъ кружку профессиональныхъ музыкантовъ, во главѣ котораго стоятъ: гг. Чечотъ и Тутковскій. Въ настоящее время кружокъ ведетъ переговоры съ дирижерами гг. Носковскимъ, Зилоти и др.

За-границей.

** Предстоящею зимою извѣстный капельмейстеръ Артуръ Никишъ устраиваетъ въ Берлинѣ десять большихъ филармоническихъ концертовъ, на которыхъ будутъ исполняться также произведенія русскихъ композиторовъ.

** Туринское археологическое общество постановило построить въ городѣ античный театръ. Осуществленіе этого плана состоится, когда будетъ собрана надлежащая сумма.

** Американскій національный праздникъ стили въ нынѣшнемъ году жизни 37 чел., кромѣ того, ранено 2153 чел. Все это жертвы неумѣлой стрѣльбы на улицахъ и неосторожнаго обращенія съ фейерверками. Американцы утѣшаются тѣмъ, что въ нынѣшнемъ году эти цифры не такъ еще велики въ сравненіи съ прошлыми годами.

** Рекордъ фантазіи Жюль Верна, совершившаго путешествіе вокругъ свѣта въ 80 дней, побить въ настоящее время Канадскою Тихоокеанскою дорогою, которая ввела съ этого года поѣзда, позволяющіе объѣхать вокругъ свѣта въ 40 съ половиною дней.

Спортъ.

** Во второмъ турѣ международнаго шахматнаго турнира въ Карлсбадѣ выиграли: Шпильманъ у Йонера, Шлехтеръ у Мизеса, Олландъ у Дузь-Хотимирскаго, Тартаковеръ

у Е. Кона, Нѣмцовичъ у Рубинштейна. Письма: Леонардъ — Бергеръ, Маршалъ — Сальве. Партии Марони — Дурасъ, Чигоринъ — Яновскій и Вольфъ — Видмаръ не окончены. Былъ свободенъ Тейхманъ. Въ первомъ турѣ выигралъ Чигоринъ у Дузь-Хотимирскаго.

** По статистикѣ австрійскаго министерства финансовъ можно судить, что ни въ одной странѣ не развита такъ сильно карточная игра, какъ въ Австріи: въ 1906 году здѣсь разошлось 1.578.225 двухколодныхъ карточныхъ игръ. Въ Австріи работаютъ по изготовленію картъ десять большихъ фабрикъ, занимающихъ не одну тысячу рабочихъ рукъ. Кромѣ внутренняго потребленія, фабрики работаютъ для экспорта, который въ прошломъ году достигъ 2.402.675 или 4.805.350 колоды.

** Парижскій фабрикантъ моторовъ Равалье построилъ „земневодный“ автомобиль. Придуманная имъ новая конструкция даетъ возможность ѣздить въ такомъ автомобилѣ какъ по сушѣ, такъ и по водѣ съ одинаковою скоростью.

** Въ Лондонѣ открытъ первый въ мірѣ автодромъ для гонокъ автомобилей.

** Одинъ изъ московскихъ спортсменовъ выписываетъ изъ-за границы новый аппаратъ для быстрого передвиженія. Аппаратъ этотъ носитъ названіе „Скатъ“. Онъ изобрѣтенъ какимъ-то американцемъ, въ короткое время получилъ широкое примѣненіе въ Америкѣ и только нынѣшнимъ лѣтомъ появился въ Парижѣ. Аппаратъ этотъ состоитъ изъ небольшой, около аршина въ квадратѣ, площадки, помѣщенной на четырехъ небольшихъ колесахъ. Подъ этой площадкой устроена небольшая бензиновый моторъ. На площадкѣ помѣщенъ высокий металлическій стержень въ ростъ человѣка. По срединѣ его имѣется небольшая скамейка, наверху руль для управленія аппаратомъ. „Скатъ“ развиваетъ простоту до 40—60 веретъ въ часъ. Онъ можетъ катиться при любой дорогѣ. Чтобы не упасть съ площадки во время такого быстрого хода, ноги спортсмена прикрѣпляются къ ней ремнями. Весь аппаратъ вѣситъ только 15 фунтовъ.

Для антракта.

Вильгельмъ II и французенка.

Среди моментальныхъ фотографій, сдѣланныхъ любителями во время праздничной недѣли въ Виллѣ, въ нынѣшнемъ году, есть одна, которая очень понравилась во Франціи.

Она изображаетъ императора Вильгельма II въ ту минуту, когда онъ, съ глубокимъ рыцарскимъ поклономъ, приглашаетъ молодую французенку, прелестную дочь г. Мабилью, быть его партнершей въ лаунъ-теннисъ — приглашеніе, которое молодая дама принимаетъ съ очень грандіознымъ глубокимъ реверансомъ. Съ подписью «Galanterie de Guillaume II envers la France» (любезность Вильгельма II къ Франціи), эта карточка совершила путешествіе по ту сторону Вогезовъ.

Между тѣмъ м-ле Мабилья вернулась во Францію, и, понятно, ее осадилъ вопросами,

что говорилъ съ ней императоръ во время этой, такъ сказать, исторической партіи тенниса.

Императоръ Вильгельмъ II началъ разговоръ съ погоды... Потомъ онъ сталъ говорить о Парижѣ и обнаружилъ, что слѣдитъ со вниманіемъ за всѣмъ, что происходитъ на берегахъ Сены.

Онъ говорилъ о театрѣ, о представленіи «Саломей» въ Шатле и спросилъ, идутъ-ли дѣла Одеона лучше подъ управленіемъ новой дирекціи.

Онъ говорилъ также о «салопѣ юмористовъ», выставкѣ каррикатуристовъ и прибавилъ:

— Подумайте только, одинъ изъ моихъ сыновей (вѣроятно, онъ подразумѣвалъ принца Августа Вильгельма, художническаго наклонности котораго весьма извѣстны) непременно хочетъ поѣхать въ Парижъ, чтобы поѣхать на выставку. Онъ — поклонникъ карриатуры во всѣхъ ея видахъ, я — также.

Изъ жизни Росси.

Въ Будапештѣ, гдѣ Эрнесто Росси гастролировалъ въ 1874 году, ему удалось сдѣлать большое благодѣяніе для цѣлой семьи. Разъ какъ-то уже передъ самымъ отъѣздомъ, къ нему пришла молодая женщина и просила походатайствовать за ея мужа, который, запутавшись въ банковыхъ операціяхъ, долженъ былъ вскорѣ очутиться на скамьѣ подсудимыхъ. Отъ артиста требовалось попросить прокурора не начинать судебного преслѣдованія противъ несчастнаго афериста. Росси общалъ подумать. Вечеромъ ему пришлось быть на балу. Тамъ онъ встрѣтилъ нужнаго ему прокурора и сталъ прогуливаться съ нимъ по залу. Прокуроръ восхищался талантомъ артиста и угваривалъ его отложить свой отъѣздъ и сыграть еще разъ короля Лира, такъ какъ жена его очень хотѣла бы посмотрѣть въ этой роли артиста.

— Ну, послушайте, Росси, что вы хотите за одно представленіе?

— Вы говорите серьезно, баронъ? — спросилъ Росси. — Ну, такъ дайте мнѣ вашу руку и въ присутствіи жены общайте, что исполните мою просьбу.

Собесѣдникъ, не ожидавшій ничего серьезнаго, протянулъ руку и торжественно далъ слово, Артистъ наклонился къ уху прокурора и проговорилъ:

— Я желаю помилованія такого-то...

И такимъ образомъ, благодаря только одному спектаклю, спасена цѣлая семья.



Редакторъ-Издатель

И. О. Абельсонъ. (И. Осиповъ).

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитаха А. А. Чемерзиха.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:

Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ,
Зауеръ:

ВЪСЪ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1¹/₂ ф., а самые тяжелые 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка.

ПАНЦЫРИ

ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,
непробиваемые 3-хъ лин. воен. винтовкой.

Вѣсъ 8 фунтовъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТЕЛЯ:

С.-Петербургъ, Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.

Непроницаемость каждаго панцыря проверяется стрѣльбой въ присутствіи
покупателя

Главная контора книжно-газетныхъ
кіосковъ и афишныхъ колоннъ

В. А. ПТАШНИКОВА

Почтамтск. ул., д. № 10.

Телефонъ № 16—92.

Пріемъ афишъ, объявленій, плакатовъ,
рекламъ, анонсовъ и проч.

на афишныя колонны и газетные кіоски,
а также на ЗАБОРЫ перестраивающихся
МОСТОВЪ: Полицейскаго, Введенскаго,
Аларчина, Пантелеймонскаго, Михайлов-
скаго и Аничкова и др.

Презервативы:

МУЖСКІЕ бархатн. тончайшіе сѣрта дюж. 1 р.,
1 р. 50 к., 2 р., 2 р. 50 к. и т. д. до 5 р. Рыб.
лузьяр дюж. 2 р., 3 р., 4 р. 5 р. ЖЕНСКІЕ
по Мензингу, 3 шт. средн. велич. 1 р. 50 к. 3 шт.
усовершенств. 2 р. 25 к., пессарій Эарлета 2 р.
50 к., шт. Предохран. шарики 1 р. 35 к. дюж., за-
граничн.—2 р., Предохран. приборъ изъ чи-
стѣйш. серебра 10 р. за шт. Высылка нало-
жен. плат. СПБ. Невскій 52, уг. Садовой, парадн.
ходъ. Джонъ Роджеръ.

полное излѣченіе **СИФИЛИСА** и его послѣдствій

по способу **Д. АВРАХОВА**

какъ излечиться отъ сифилиса во всѣхъ періодахъ и формахъ отъ послѣдствій его,
параличн. табесъ, страданіе костей, сыпи, язвы и т. д., а также отъ золотухи и
экземы. Лечение безъ ртути и іода, безвреднымъ растительнымъ **БАЛЬЗАМОМЪ**.

Полное излеченіе сифилиса въ 2—4 недѣли безъ возвратовъ.

Брошюра высылается за 3 семик. марки. Много нотаріально-засв. благ. и свид. врачей. У автора
можно пол. безплат. СПБ., Колокольная, 11, соб. домъ.

Индійскій бальзамъ продается только у **Д. Аврахова**

СПБ. Колокольная, 11, соб. домъ.



ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ
ПАРОВАЯ ФОРТЕПИАННАЯ ФАБРИКА

К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой
ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ РАЗНЫХЪ СТИЛЕЙ

РОЯЛИ отъ 600 РУБ.
ПИАНИНО отъ 475 РУБ.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

Прейсъ-журанты высылаются бесплатно.



ТОЛЬКО ОДНА РЮМОЧКА

великолѣпнаго вина СЕНЪ РАФАЭЛЬ

предохранить васъ отъ серьезныхъ заболѣваній на почвѣ желудка.

Лѣтомъ, когда Вы ведете не совсѣмъ нормальную жизнь, когда употребленіе разныхъ плодовъ и ягодъ является потребностью организма и часто влечетъ за собою желудочныя заболѣванія, когда высокая температура и не всегда здоровая вода увеличиваетъ эту опасность, Вамъ необходимо пить исключительно

Вино Сенъ Рафаэль,

такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ и другимъ качествамъ укрѣпляетъ Ваши силы и не даетъ развиваться желудочнымъ болѣзнямъ.

Вино Сенъ Рафаэль

освѣжаетъ, укрѣпляетъ и поддерживаетъ нормальное состояніе желудка.

Достаточно на прѣмъ малая рюмка на стаканъ воды.

Compagnie du Vin Saint Raphael Valence, Drome.