

Цѣна 5 коп.

№ 169

Среда, 15 августа 1907 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Птодь изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ

РЕДАКЦІЯ И КОНТОРА:

НЕВСКІЙ 114.

Телефонъ № 49—69.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На 1 годъ . . . 10 руб.

„ 1/2 года . . . 5 „

„ 3 мѣс. . . . 3 „

„ 1 „ 1 „

ОБЪЯВЛЕНІЯ:

За строку нонпарели 30 коп.

СЕГОДНЯ:

Лѣтній „Буффъ“—„Максимисты“ и „Цыганскія пѣсни“.

Театръ „Фарсъ“—„Гусарская лихорадка“ и борьба.

Народный домъ—„Жизнь за царя“.

Русская опера—„Орфей въ аду“.

Зоологическій садъ—„Спящая царевна“ и „Духъ зла“.

Таврическій садъ—„Тридцать лѣтъ, или жизнь игрока“.

„Акваріумъ“—Новые дебюты, и пр. номера.

„Мастеръ-театръ“—„Свиданіе ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА съ Вильгельмомъ II въ Свиномюндѣ“.

Лѣсной, театр въ садъ у Серебряннаго пруда—„Безприданница“.

Программы и либретто—
въ номеръ.



НОВЫЙ
прейсъ-квдрантъ
№ 321
списки пласти-
нокъ безплатно.

ГРАММОФОНЫ

НА ВСѢ ЦѢНЫ.

ЗАВОДНЫЕ отъ 10 р., ТОНАРМЫ отъ 15 р.

Новость! Граммофоны съ элек-
трич. двигателемъ.

Граммофоны безъ рупоровъ.

ПЛАСТИНКИ

хорошаго исполненія, разныхъ за-
писей, въ очень большомъ выборѣ.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ, Морская, 34. Москва, Кузнечій мостъ. Рига, Сарайная, 15.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема *Назими* МЕТАМОРФОЗА



Англійскій
Патентъ.



BY ROYAL LETTERS PATENT.

Источникъ
Красоты.

безусловно уничтожающаго
ВЕСНУШКИ, пятна, угри
и морщины лица

недавно демонстрировалось на гла-
захъ многочисленной публики на
выставкѣ и въ разныхъ пунктахъ
Петербурга.

Успѣхъ Крема—НАЗИМИ вызвалъ
массу подражаній и поддѣлокъ въ
огражденіи отъ которыхъ требуете
на внутренней сторонѣ банки
подпись *Ca Kimi* и рисунокъ
ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ" утвержден.
Департ. Торг. и Мануфактур. за
№ 4683.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

ОБЩ. СЦЕНИЧЕСК. ДѢЯТЕЛЕЙ

Невскій, 59.

Невскій, 59.

ЕЖЕДНЕВНО

по окончаніи спектаклей въ театрахъ

(приблиз. около 1 ч. ночи),

Новость! CABARET-CONCERT Новость!

при участіи артистокъ и артистовъ сто-
личныхъ театровъ

Школа физическаго развитія
(атлет. кабинетъ)

И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Эртелевъ пер., д. 9.

Атлетика, боксъ, борьба, гимнастика
(на резин. аппаратахъ и гантельная),
фехтованіе.

Занятія лѣтомъ продолжаются еже-
дневно отдѣльно и группами.

Двадцать восьмой учебный годъ

Утвержд. Министерствомъ Внутреннихъ Дѣлъ, основанные въ 1880 г.

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ и ОПЕРНЫЕ КУРСЫ ПОЛЛАКЪ.

Телеф. № 58-28. СИБ., НЕВСКІЙ, 46, противъ Гостин. Двора.

Программа Курсовъ состоитъ изъ 4-хъ отдѣленій:

1) музыкальное, 2) оперное, 3) драматическое и 4) камерный, оркестр. и хоровой классы. Специальные оперные курсы — изучение партій музыкально, ансамбли съ хоромъ и оркестромъ — своб. худ. В. Б. ПОЛЛАКЪ; изучение партій сценически и постановка сценъ и полныхъ оперъ — режиссеръ Д. ДУМА.

Специальные драматическіе курсы — (1 курсъ) Выразительное и художественное чтение — арт. Сиб. Имп. т. — М. М. ЧИТАУ, С. Н. ЖДАНОВЪ и Н. В. АНГАРОВЪ. Сценическое искусство — арт. Имп. т. и режиссеръ А. А. САНИНЪ. Въ составъ преподавателей вновь приглашенъ по классамъ пѣнія арт. Имп. т. О. С. ТОМАРЪ и Н. Г. СВѢТЛАНОВЪ; по драмат. кл. арт. Имп. т. М. М. ЧИТАУ; по курсу анатоміи, физиологии и гигиены органовъ пѣнія и рѣчи, лекторомъ приглашенъ д-ръ мед. М. С. ЗРБИШЕ НЪ.

Дирекція курсовъ ведетъ переговоры съ известными пианистами и педагогами, имена которыхъ будутъ объявлены своевременно.

Въ музыкальные классы принимаются лица съ 7-лѣтняго возраста.

Пріемъ вновь поступающихъ ежедневно отъ 10 ч. утра до 7 ч. вечера.

Программы и условия пріема выдаются въ Канцеляріи Курсовъ и высылаются бесплатно. При курсахъ выстроены концертно-театральныя залы и сцена со всеми приспособленіями и элентрическ. освѣщеніемъ. Начало занятій 1 сентября.

Дирекція курсовъ:

Арт. Имп. т. Б. В. ПОЛЛАКЪ.

Своб. худ. В. Б. ПОЛЛАКЪ.

КОЛУМБИЯ
ГРАММОНЪ
18 НЕВСКІЙ 18

Ресторанъ
Ренессансъ Невскій 88. Телефонъ № 6335.
Открытъ до 3 час. ночи.
КАБИНЕТЫ—БИЛЛЯРДЫ.
ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ

ФОТОГРАФІЯ
ХУДОЖНИКА НЕВСКІЙ 29.
ЮФФЕ
не дорого и изяшно
снимаетъ лично художникъ
ежедневно увеличен. портретовъ.
Учащимся и артистамъ уступка.
Художественные снимки артистовъ въ театраль-
ныхъ костюмахъ съ экспрессіей.

На вкусъ и цвѣтъ
товарища нѣтъ!
почему же большинство остано-
вилось на папиросахъ
„ПЕРИ“ и „ДЕССЕРТЪ“
10 шт. 10 к. 10 шт. 6 к.
ФАБРИКИ
А. Н. Шапошникова.
Огвѣтъ ясенъ—дѣло въ качествахъ!!!
Дядя Михай.
ТОРГОВ. ДОМЪ „БР ОКСЮЗЪ“ НЕВСКІЙ, 52.
ВСЕ ЛУЧШЕ ДЛЯ КУРАЩИХЪ. ПРИЕМЪ
ЗА АЗБУКУ НА ПАПИРОСЫ ПО ВКУСУ
ТАБАКЪ „ОМЕГА“

Петербургскій Базаръ
Рабиновичъ.
Петерб. ст., Больш. пр., д. 29—2. Телефонъ № 243—96
Пріемъ заказовъ мужскихъ
и дамскихъ платьевъ
съ разсрочкой платежа
Постоянный громаднй выборъ разныхъ матерій
заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

Театръ и садъ „Буффъ“.

Фонтанка, 114.

Телефонъ 216—96.

Дирекція П. В. Тумпакова.

СЕГОДНЯ

БЕНЕФИСЪ режиссера С. П. КАЛИНИНА.

Максимисты

(Die Herren von Maxim).

Оперетта-феерія въ 3 д. 5 карт. муз. В. Геллендера, перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Виконтъ Поликрать г. Монаховъ.
 Герцогъ Саганъ г. Ванячъ.
 Маркизъ Саракики, японецъ г. Кошевскій.
 Чтотаконъ, русскій г. Коржевскій.
 Массалинетта г-жа Легаръ-Лейнгартъ.
 Жанна Бокаль г-жа Варламова.
 Молеръ г-жа Дмитріева.
 Сюзанна Лерваль г-жа Брянская.
 Де-Рабель г. Терскій.
 Де-Ратонъ г. Галбиновъ.
 Де-Клервилль г. Юрьевскій.
 Фанни Бибронъ г-жа Сербская.
 Ліанъ-де-Пужи г-жа Чайковская.
 Клео-де Меродъ г-жа Далматова.
 Гузьерро г-жа Дурново.
 О-Кисата Санъ, японка г-жа Шувалова.
 Докторъ Квакенбостъ, гипнотиз. г. Нировъ.
 Боболь, камеристка г-жа Брянская.
 Жанъ, оберъ-кельнеръ г. Поповъ.

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Шлаченко.

„Максимисты“. У Максима обычное оживленіе. Послѣ спектакля сюда прибыли всѣ выдающіеся артистки-демондонки и представители золотой молодежи. Собрались и члены „Клуба любви“ съ своимъ предсѣдателемъ герцогомъ Саганомъ. Предстоитъ принятіе въ члены клуба богача Поликрата, которому все въ жизни надоѣло. Для поступленія требуется хоть одно любовное приключеніе, письменное засвидѣтельствованное одной изъ внесенныхъ въ списокъ клуба жрицъ любви: всѣхъ внесено 80 и Поликрать обязуется получить подписи всего списка въ 80 дней, принимая пари японскаго дипломата Саракики въ полмилліона франковъ. Второе дѣйствіе переноситъ насъ на маскарадный балъ въ Оперѣ, гдѣ Саракики празднуетъ юбилей сотой измѣны его любовницы, кафешантантъ артистки Мессалинетты. Сюда же является и Поликрать, и всѣ члены клуба. Прикомандированный къ нему въ качествѣ контролера любовныхъ похаживаній Чт. такой сообщаетъ, что за 14 дней они зарегистрировали уже 79 побѣдъ—остается одна, Массалинетта, празднующая сотую измѣну. Отдавалась она до сихъ поръ безъ любви; Поликрата же она полюбила и не хочетъ профанировать свое чувство пошлой связью. Ему же нужна еще ата побѣда, чтобы выиграть парі. Онъ посвящаетъ ей остающіеся 66 дней. Наступилъ, послѣдній день, а Мессалинетта все упрямится. Въ клубѣ спектакль; она дирижируетъ оркестромъ, а Поликрать распыляетъ дуэть съ гейшей О-Кисато-Санъ и умышленно такъ нѣжничаетъ съ ней, что вызываетъ ревность Мессалинетты. Скандалъ, ссора и она уходитъ Поликрата къ себѣ. Осталось всего полчаса, чтобы выиграть или проиграть полмилліона; Саракики принимаетъ всѣ мѣры чтобы помѣшать Поликрату, но Мессалинетта все таки падаетъ въ его объятія и ровно въ полночь въ представляють и ея, восьмидесятую подпись.

II.

ЦЫГАНСКІЯ ПѢСНИ съ уч. Р. М. Раисовой,

Театръ „ФАРСЪ“ садъ

Офицерская, 39.

Телефонъ № 19—56.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

БЕНЕФИСЪ управляющаго В. И. П.

Гусарская Лихорадка

Фарсъ въ 4 д. пер. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Полковникъ фонъ-Эллербекъ . . . г. Вадимовъ.
 Ваакницъ, штабъ-ротмистръ . . . г. Ростовцевъ.
 Гансъ-фонъ-Кербергъ, поручикъ г. Юреневъ.
 Дицъ-фонъ-Врентендорфъ, поруч. г. Смоляковъ.
 Орфъ) г. Невзоровъ.
 Рена) поручики г. Курскій.
 Кернъ) г. Мишинъ.
 Фонъ-Тиффенштейнъ г. Фроловскій.
 Раммингенъ, корнетъ г. Стрѣльскій.
 Краузе, вахмистръ г. Кальверъ.
 Генрихъ Ламберхъ, фабрикантъ г. Кремлевскій.
 Клара, его жена г-жа Яковлева.
 Роза, его дочь г-жа Вадимова.
 Марианна, фонъ-Дифенгольцъ г-жа Валент.-Линъ.
 Аугустъ Ниппесъ, фабрикантъ г. Разсудовъ.
 Лина, его жена г-жа Изюмова.
 Эрика, ихъ дочь г-жа Торская.
 Брекманъ, членъ городской думы г. Николаевъ.
 Г-жа Брекманъ г-жа Сафорова.
 Шарлотта, ихъ дочь г-жа Евдокимова.
 Зундъ предсѣдатель городской управы г. Ленскій.
 Г-жа Зундъ г-жа Дмитріевская.
 Франциска Кетгенъ, ея племян. г-жа Грузинская.
 Келлерманъ, деньщикъ г. Улихъ.
 Фридрихъ г. Бѣловъ.
 Мина) прислуга г-жа Ручьевская.
 Софи) г-жа Губеръ.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

„Гусарская лихорадка“. Нѣмецкій гусарскій полкъ расположенъ на самой русской границѣ въ деревнѣ Якшево. Офицеры очень страдаютъ отъ отсутствія въ Якшевѣ какого либо общества. Полковникъ играетъ съ мѣстнымъ пасторомъ въ карты. Офицеры собираются изъ вечера въ вечеръ въ казино и отъ скуки даже мухъ ловятъ. Даже деньщикъ Келлерманъ говоритъ, что съ тѣхъ поръ, какъ полкъ въ Якшевѣ, у него „сердце тихо стоитъ“. Но вотъ является приказъ о переводѣ полка въ небольшой нѣмецкій городокъ. Послѣ торжественнаго приѣма полка на городской площади, офицеры являються въ домъ городского головы Ламбрехта. Тамъ они застаютъ лучшее мѣстное общество и много дамъ. Положено начало не только знакомству, но и флирту. Дамы охвачены поголовно „гусарской лихорадкой“. Балъ устраивается за баломъ, дамы обучаются верховой ѣздѣ. Мужья жалуются на утомленіе отъ вѣчныхъ развлеченій. Полковникъ Эллербекъ влюбляется по уши въ хорошенькую вдовушку Марианну. Когда онъ объявляетъ о своей женитьбѣ товарищамъ, выясняется, что не онъ одинъ, а добрая половина лейтенантовъ успѣла уже овзавестись невестами. Согласно рѣшенію, принятому еще въ Якшевѣ, первыя парочки получаютъ отъ полка подарки.

По окончаніи спектакля **БОРЬБА**.

Сегодня борются слѣдующія пары:

1) Мейеръ—Макдональдъ, 2) Евстифьевъ—Шварцъ, 3) Андерсонъ—Збышко, 4) Лурихъ—Аксель-Кроокъ.

Начало борьбы въ 11 час. веч.

Народный домъ.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

Жизнь за Царя

Опера въ 4 дѣйств., муз. М. Глинки.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сусанинъ г. Державинъ.
Антонида г-жа Миндлина,
Сабининъ г. Боровикъ.
Ваня г-жа Савельева.
Начальникъ польскаго отряда г. Шульманъ.
Гонецъ польскій г. Генаховъ.

Дѣйствіе происходитъ на Руси въ 1613 году.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Режиссеры: М. С. Циммерманъ и Д. Т. Пушкиревъ.

„Жизнь за царя“. Д. І. Антонида, дочь Сусанина, ожидаетъ своего жениха Сабинина. Последний сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избраніи въ цари боярина Михайла Теодоровича Романова. Д. ІІ. Между тѣмъ поляки, желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ съ цѣлью погубить юнаго царя въ костромское помѣстье боярина Романова. Д. ІІІ. Во время дѣвичника Антониды въ избу входитъ отрядъ поляковъ. Подъ угрозою смерти полики заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ качествѣ проводника. Но послѣдній тайно посылаетъ своего внука, Ваню, предупредить царя объ опасности. Д. ІV. К. І. Къ монастырскимъ воротамъ ночью прибѣгаетъ сиротка Ваня, поднимаетъ всѣхъ на ноги и убѣждаетъ ихъ скорѣе идти спасать царя. К. І. Сусанинъ умышленно увлечаетъ поляковъ въ глухой лѣсъ. Поляки поняли хитрость и въ гнѣвъ убиваютъ Сусанина. Царь спасенъ, и ликующій народъ приветствуетъ его въездъ въ Кремль.

**Въ саду на открытой
сценѣ разнообразная
увеселенія.**



Новый лѣтній театр и садъ

Бассейная, № 58

Телефонъ № 19—82

РУССКАЯ ОПЕРА.

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева.

СЕГОДНЯ

Орфей въ аду

Опера-феерія въ 4 дѣйств. и 5 карт. Ж. Оффенбаха,
русскій текстъ М. Г. Ярона,
Начало въ 8¼ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Общественное мнѣніе	г-жа Прибылецкая.
Эвридика	г-жа Добровольская.
Юпитеръ	г. Сперанскій.
Юнона	г-жа Платонова.
Диана	г-жа Алешко.
Купидонъ (Амуръ)	г-жа Лучезарская.
Венера	г-жа Михайловская.
Минерва	г-жа Савранская.
Орфей	г. Павловскій.
Плутонъ	г. Арцымовичъ.
Меркурій	г. Селявинъ.
Ванька Стиксъ	г. Акимовъ.
Апполонъ	г. Летчевскій.
Геркулесъ	г. Гавриловъ.
Вакхъ	г. Ивановъ.
Фортуна	г-жа Бѣльева.
Талія	г-жа Жданова.
Мельпомена	г-жа Васильева.
Терпсихора	г-жа Иванова.
Марсъ	г. Романовъ.
Морфей	г. Владиміровъ.
Элакъ	г. Рябиновъ.
Радаментъ	г. Измаиловъ.
Миносъ	г. Владиміровъ.

Балетъ подъ упр. К. Е. Менабена.

Гл. режис. Д. А. Дунаевскій. Кап. Е. Эспозито.

„Орфей въ аду“. Плутонъ подъ видомъ пастуха Аристеда, влюбляетъ въ себя Эвридику, жену музыканта Орфея. Послѣ внезапной ея смерти, онъ снова превращается въ Плутона и погружается съ Эвридикой въ свое подземное царство. Вернувшись Орфей, по огненной надписи на дверяхъ хижины, съ радостью узнаетъ, что онъ свободенъ отъ брачныхъ узъ и хочетъ бѣжать къ любимой имъ нимфѣ, но является „Общественное мнѣніе“ и заставляетъ его идти жаловаться къ Юпитеру. На Олимпѣ. Боги недовольны Юпитеромъ. Является Орфей и жалуется на Плутона, похитившаго его жену. Плутонъ оправдывается и для удостовѣренія своей невинности приглашаетъ всѣхъ въ адъ. Кабинетъ Орфея: Эвридика скучаетъ. Ванька Стиксъ, бывший когда-то Аркаскимъ принцемъ, развлекаетъ ее. Являются Плутонъ и Юпитеръ, но Эвридика уже спрятана: Юпитеру подъ видомъ „золотой мухи“ удается проникнуть къ Эвридикѣ и послѣ объясненія съ нею увлечь ее съ собою. Балетъ въ аду: Боги пиршествуютъ у Плутона. Въ числѣ вакханокъ находится и Эвридика. Когда Юпитеръ хочетъ съ нею незамѣтно удалиться, Плутонъ преграждаетъ имъ дорогу и напоминаетъ Юпитеру его обещаніе вернуть жену Орфею. Юпитеръ долженъ согласиться, но предупреждаетъ Орфея, что если онъ повернется назадъ, то навѣкъ потеряетъ Эвридику. Орфей, въ моментъ грома, невольно оборачивается, терять Эвридику, которую Юпитеръ и превращаетъ въ вакханку.

По окончаніи спектакля на открытой сценѣ—
двѣдѣ, дивертисментъ

Зоологическій садъ

Е Ж Е Д Н Е В Н О

Большое гулянье съ 4 ч. дня до 2 ч. ночи, а по Воскреснымъ и Праздничнымъ днямъ съ 1 ч. д. до 2 ч. ночи. Въ 6 и 8 ч. в. большой разнообразный дивертисментъ. Въ 10 1/4 час. вечера

Новая грандіозная волшебная феерія

Спящая Царевна

въ 17 картинахъ съ апофеозомъ.

Карт. 1. **Царство счастья.** Предсказаніе злой волшебницы. Борьба добра и зла. Карт. 2. **Колдовство волшебницы Злобы.** Черезъ 16 лѣтъ. Въ облакахъ. Карт. 3. **Королевичи и Принцы со всего свѣта** Сватовство Грандіозный балетъ „Потѣха царя“. Карт. 4. Все царство засыпаетъ и зарастаетъ темнымъ лѣсомъ. Колдунья Злоба и ея чары. Торжество Злобы. Карт. 5. **Охота принца.** Таинственный рассказъ. Волшебство. Карт. 6. Волшебный сонъ принца. Заколдованная царевна. Среди фей и волшебницъ. Карт. 7. **Пробужденіе.** Очарованіе. Безъ страха—впередъ. Карт. 8. **Страшный лѣсъ чудовищъ.** Волшебное копье. Царство Злобы. Карт. 9—10 **Страшный судъ.** Адъ. Повергнутый сатана. Духъ тьмы. Изъ мрака къ свѣту. Карт. 11—12. Волшебныя видѣнья. Силы ада двигаютъ горами. Въ пасты пламени. Безъ исхода. Карт. 13. **Бѣсѣда съ солнцемъ и мѣсяцемъ.** Потерянный путь. Къ спасенію. Карт. 14. **Грандіозная панорама уснушаго царства.** Карт. 15. **Въ горахъ.** Спаситель. Пробужденіе царевны. Карт. 16. **У дворца Царя уснушаго царства.** Карт. 17. **Пробужденіе царства.** Злоба побѣждена. „Пиръ на весь міръ“. Грандіозный балетъ. **Апофеозъ. Грандіозная живая картина.**

Участвующихъ въ фееріи 500 человекъ.

Полная новая роскошная обстановка.

Феерія поставлена авторомъ и режиссеромъ С. А. Трефиловымъ. Балетъ подъ упр. балетмейстеровъ Г. Г. Антонія-Яновичъ и Медалинскаго. Музыка аранжирована Г. Тидеманомъ. Оркестръ для балета и пѣнія подъ управленіемъ Э. Франке. Декорации худ. Г. Гохвельдтъ. Машины М. Юнова. По воскреснымъ и праздничнымъ днямъ съ 12 до 4 ч. завтраги съ музыкой, горячее блюдо по выбору 35 коп. Во время завтраговъ играютъ дамскій орк. г. ДИТТЕРЪ и юморист. ансамбль г. ФРЕЗЕ.

По Воскресеньямъ и Праздн. дн. въ 3 ч., а Средамъ и Пятницамъ въ 4 ч. дня, труппою, состоящею исключит. изъ дѣтей, подъ управл. В. Я. Бенуа, представлена будетъ новая дѣтская феерія:

Духъ зла Лумпацивагабундусъ или приключеніе трехъ веселыхъ подмастерьевъ

Фант. феерія въ 7 карт. съ пѣн., танц., волшеб. явленіями и пр., передъ съ нѣмецк. В. Я. Яковлевъ и балет., поставленнымъ г-жей А. И. Ивановой.

Ежедневно большой дивертисментъ.

Знамен. воздушные гимнасты Les Alex. и пр.

Знамен. гладиаторъ г-нъ Джераръ.

Концертъ симфоническаго оркестра музыки подъ управл. капельмейстера Э. ФРАНКЕ.

Плата за входъ 32 и 17 к., а по Воскреснымъ днямъ до 6 ч. 22 и 17 к. послѣ 6 ч. 32 и 17.

Передъ открытой сценой устроены навѣсъ и павильонъ защищ. публику отъ ненастной погоды.

Дирекція К. К. Баумвальдтъ и О. Л. Гольцъ

Управляющій садомъ Г. Т. САНФАНДЪ.

ЛѢСНОЙ

Общество содѣйствія благоустройству мѣстности Лѣснаго Института.

Театръ и садъ у Серебряннаго пруда

Институтскій пр. 20.

СЕГОДНЯ

БЕНЕФИСЪ режиссера драматической труппы С.-Петербургскаго Артистическаго Товарищества Сергѣя Михайловича РАТОВА.

Труппою С.-Петербургскаго Артистическаго Товарищества

представлено будетъ

БЕЗПРИДАНИЦА

Драма въ 4-хъ д. соч. А. Н. Островскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Харита Игнатьевна Огудалова, вдова г-жа Павлова.
Лариса Дмитріевна, ея дочь, дѣвица г-жа Истомина.
Мокій Парменъ-чъ Клауровъ, изъ крупныхъ дѣльцовъ г. Вѣтковъ.
Василій Данилычъ Вожеватовъ, представитель богатой фирмы г. Арди-Самаринъ.
Юлій Капитонычъ Карандышевъ, небогатый чиновникъ г. Муромскій.
Евфросинья Потаповна, его тетка г-жа Камская.
Сергѣй Сергѣичъ Паратовъ, блестящій баринъ г. Ельгинскій.
Робинзонъ г. С. М. Ратовъ.
Гаврило, содержатель кофейной г. * * *
Иванъ, слуга въ кофейной г. Станиславовичъ.
Илья, цыганъ г. Хлѣбниковъ.
Лаксй Огудаловой г. * *

Дѣйствіе происходитъ, въ настоящее время, въ большомъ городѣ, Брахимовѣ, на Волгѣ.

Распоряд. товарищ. А. А. Алешинъ.

Слѣдующій спектакль—19-го августа, предположена къ постановкѣ «Жаннина»: комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Альберта Гиона, персв. К. П. Ларина.

Невскій 65

Телеф 12--72.

„Местеръ-Театръ“

Говорящихъ, поющихъ, концертирующихъ и живыхъ картинъ.

Сегодня и ежедневно

будутъ демонстрированы снимки бывшаго въ Юлѣ с. г. свиданія

ГОСУДАря ИМПЕРАТОРА

и ИМПЕРАТОРА ГЕРМАНСКАГО ВІЛЬГЕЛЬМА II въ Свинемюндѣ

Масса новостей!! Сенсационные сюжеты!!

ПОДРОБНОСТИ въ ПРОГРАММАХЪ.

Представленія ежедневно въ будни отъ 3 ч. дня до 12 ч. ночи; въ праздники отъ 1 ч. дня.

ЦѢНЫ мѣстамъ отъ 55 к. до 1 р. 60 к.

ЛОЖИ 6 р. 50 к.

Акваріумъ

Въ Пятницу, 17 Августа бен. Н. В. Дулькевичъ

Въ лѣтнемъ желѣзномъ театрѣ

Miss Томпсонъ ознакомитъ публику съ однимъ изъ новыхъ открытій, а именно: **Жидкій свѣтъ.**

M-me Дартель франц. дизесь.

M-me Жюиселла трансформационъ.

Les Флоридосъ, испанск. танцы.

и на Винторова **ДУЛЬКЕВИЧЪ** съ ея аккомпаниаторами на гитарѣ.

M-me Марія Жишета, венгерская пѣвица

НОВОСТЫ! Въ 1-й разъ въ С.-Петербургъ!

Живыя Cartes postales

поставленныя художникомъ Вѣнской Академіи проф. Гартманомъ.

M-me Эми Мишели, вѣнская субретка.

M-me Нишеть, танцы фантаз.

M-me Rieuse, французская пѣвица.

M-me Lidi Dobralow, огненные танцы, серпантинъ.

M-me Бисетте de Vereny, французская пѣвица.

Г-жа Н. С. Перелли русская романс. пѣвица.

M-me Мортти, нѣмецкая пѣвица.

Г-нъ ЕРНЕСТЪ, иллюзионистъ.

Карельсенъ и M-me Bles, Maskenflirt

— Начало въ 9 часовъ —

Въ Четвергъ, 23 Августа, послѣдній-прощальный лѣтній КОНЦЕРТЪ

Вари Паниной.

ВЪ САДУ НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ

Семейство Жакони, партеръ акробаты.

Тріо БАЛЬМОРА, пантомима.

The 3 Wortleys Bayer воздушные гимнасты.

Тріо ХЕЗЕ на проволокѣ.

M. КАРАЖО и ЖОРЖЪ, комические акробаты

KONST MARLOS эквилибристъ.

Тріо КЛАТЪ турники.

ФЕРУСОНЪ и ЖИИ американскіе эксцентрики.

M-me ВИНЧЕСТЕРЪ женщина-стрѣлокъ.

Тріо КОНСТАНЦО акроб. на трапеціи

РЕВЕЛЬТОНЪ Тріо на турникѣ.

Г-нъ МАРЛОСЪ эквилибристъ.

The Boyston эквилибристы.

Les Deux Gaufreres акробаты.

Тріо ДАРНЕТЪ эксцентрики.

Тріо САДОВАСЪ акробаты.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

ГРАМЕНЬЯ неаполитанская труппа.

Капельм: Люблинеръ.

Режис. Германъ Родз.

Лучшій пыганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шипкина

Румынскій оркестръ.

Начало музыки въ саду въ 7 час. вечера.

Цѣна за входъ въ садъ 50 коп.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Директоръ Г. А. Александровъ.

КРЕМЪ МЕТАМОРФОЗА

КРЕМЪ „МЕТАМОРФОЗА“, благодаря отличному составу, блестяще разрѣшилъ справедливо считавшуюся очень трудной и почти неразрѣшимой задачу уничтоженія веснушекъ и загара. Длинный рядъ продолжительныхъ испытаній надъ лицами, страдающими обильными, рѣзко окрашенными веснушками, убѣдилъ потребителей КРЕМА „МЕТАМОРФОЗА“, что онъ въ короткое время сначала обезвѣчиваетъ, а затѣмъ совершенно уничтожаетъ ихъ; кожа лица становится чистой и приобретаетъ особую нѣжность и свѣжесть. Способъ употребленія простъ: нѣсколько дней подрядъ, на ночь, мѣста, пораженные веснушками или загаромъ, намазываются слесемъ крема, который утромъ смывается мыльной водой. При этомъ происходитъ едва замѣтное шелушеніе кожи, которая становится нѣсколько шероховатой, а затѣмъ совершенно гладкой и лишенной всякихъ слѣдовъ веснушекъ. Полный успѣхъ достигается при 2-3-хъ банкахъ.



ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛКИ
И ПОДРАЖАНІЙ.

настоящій только
Т-ва Парфюм. фабрики

достигается при 2-3-хъ банкахъ.

ОБРАЩАЙТЕ ВНИМАНИЕ
НА ФИРМУ.

Москва.

ПРОВИЗОРЪ

А. М. ОСТРОУМОВА.

Отъ редакціи

Вчера, 14 августа, „Обозрѣніе театровъ“ не вышло, такъ какъ по случаю кануна праздника въ театрахъ и садахъ спектаклей не было. Слѣдующій № „Обозрѣнія театровъ“ выйдетъ въ пятницу, 17 августа. Редакціей принимаются мѣры къ тому, чтобы съ открытіемъ зимняго сезона „Обозрѣніе театровъ“ могло выходить по понедѣльникамъ и въ дни послѣпраздничные.

«Гусарская лихорадка».

(Въ театрѣ „Фарсъ“).

Для бенефиса своего директора П. В. Тумпакова, состоявшагося въ субботу 11 августа, театр „Фарсъ“ нашелъ „боевую“ новинку, которую, вѣроятно, и закончить сезонъ. „Гусарская лихорадка“ съ того дня идетъ ежедневно. О другой новинкѣ анонса нѣтъ. „Гусарская лихорадка“—едва ли не самая «чистая» вещь текущаго репертуара фарсовыхъ театровъ. Собственно это не фарсъ, а легкая

комедія, но идетъ эта новинка въ фарсовомъ тонѣ и темпѣ.

Тема пьесы истерта, какъ древняя монета: Увлеченіе „душкой—военнымъ“. Старше этой нѣтъ темъ. Развѣ—„теща“. Но достоинства легкихъ непретенціозныхъ комедій не въ „идеѣ“ или темѣ, а въ легкости и граціозности діалога. На это г. Кадельбургъ большой мастеръ.

Русскаго зрителя „Гусарская лихорадка“ наводитъ, тѣмъ не менѣе, на нѣкоторые размышленія. Дѣло въ томъ, что увлеченіе нѣмецкаго общества военными рисуется здѣсь безъ всякой насмѣшки. Молодые гусарскіе офицеры, которыми бредитъ населеніе—прекрасные, дѣльные малые, огнюды не похожіе на анекдотическихъ нѣмецкихъ „юнkerовъ“. Чувствуется, что нѣмецкое общество не только увлекается военными, но и искренно уважаетъ свою армію, своихъ молодыхъ офицеровъ. Намъ русскимъ, завидно становится, что у сосѣдей такіа благопріятныя условія общественной жизни, что военный мундиръ не пугаетъ, а внушаетъ уваженіе и любовь...

Поставлена новинка въ „Фарсъ“ довольно эффектно, быть можетъ, даже слишкомъ эффектно. Костюмы ужъ слишкомъ блестятъ, павильоны и залы ужъ слишкомъ роскошны для „небольшаго нѣмецкаго городка“, гдѣ происходитъ дѣйствіе. Но „шикарность“—это стиль тумпаковскихъ театровъ. Здѣсь голодающая Периколла одѣта въ шелкъ и атласъ, а жители „небольшихъ нѣмецкихъ городковъ“ танцуютъ обязательно въ дворцахъ, въ крайнемъ случаѣ, въ колонадныхъ залахъ.

Меня всегда огорчаетъ этотъ неумѣстный

Продолжается подписка
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ

„Обозрѣніе театровъ“.

Редакция и контора: Невскій 114, .ел. 49—69.

Въ „Обозрѣніи театровъ“ помѣщаются:

Либретто и программы спектаклей текущаго дня всѣхъ театровъ и садовъ.
Критическіе обзоры новыхъ пьесъ и ихъ постановки.
Критика на критику общій прессы о каждой выдающейся постановкѣ.
Обширная хроника театральная и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы.
Портреты современныхъ артистовъ, драматурговъ, писателей, театралныхъ дѣятелей, художниковъ и проч.
Послѣднія новости изъ міра искусства, науки и литературы.
Статьи по вопросамъ театра и искусства.
Спортъ
Смѣсь. Афоризмы великихъ людей, анекдоты, шарады и т. п.

Подписная цѣна:

На годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 рубль.
Объявленія по 30 коп. за строку nonparelli.
Въ розничной продажѣ „Обозрѣніе Театровъ“ продается по 5 коп. у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ В. А. Пташникова.

шикъ во вѣншей постановкѣ. Это тѣмъ обиднѣе, что труппы г. Тумпакова не пужаются въ ослабленіи зрителя декоративными, подчасъ чисто феерическими „эфектами“. Въ труппахъ какъ „Буффа“ такъ и «Фарса» исполнѣ достаточно хорошихъ, призванныхъ артистовъ, чтобы ими, и только ими «занимать» зрительный залъ. Когда слушаешь въ легкой комедии естественный, жизненный тонъ, наблюдаешь сценическое перевоплощеніе, достойное серьезной драмы, когда актеры держатся на сценѣ живыми людьми—для чего весь этотъ пенужный преднамѣренной „шикъ“? Въ „Гусарской лихорадкѣ“ мы особенно поправились гг. Разсудовъ, Вадимовъ, Юреневъ и г-жи Вадимова и Яковлева. Г. Разсудовъ изображаетъ въ пьесѣ завистливаго нѣмецкаго буржуа-фабриканта, котораго, какъ штатскаго, никто не замѣчаетъ, такъ какъ все и вся бредитъ военными. Онъ играетъ выдержанно, съ юморомъ хорошаго комедійнаго тона. Мѣстами, правда, онъ нѣсколько утрировалъ жесты и движенія, но это можно объяснить „инерціей“: послѣ фарсовъ послѣднихъ урожаевъ неудивительно, если актеръ, по инерціи, даже на четверенькахъ заползетъ неумѣстно. Типиченъ, стилинъ г. Вадимовъ въ роли добраго, съ буржуазной заваской, полковаго командира. Сердечный искренній тонъ обнаружилъ г. Юреневъ въ «объясненіи» 3-го акта. Для г. Смолякова въ этой пьесѣ особаго дѣла нѣтъ. Онъ изображаетъ од-

ного изъ поручиковъ, который любимъ и влюбленъ, но роли любовниковъ—ахиллессова пята талантливаго г. Смолякова. Граціозна, воистину мила г-жа Вадимова въ роли нѣмецкой барышни-сорванца. Въ лицѣ г-жи Вадимовой, оставляющей, какъ извѣстно, легкій жанръ, фарсовая сцена лишается едва ли самой обаятельной артистки. Къ числу дѣйствительныхъ дарованій труппы должно причислить г-жу Яковлеву, всегда неизмѣнно дающую живой обликъ, играющую и позирующую на рѣдкость осмысленнаго и правдиво.

Изъ остальныхъ исполнителей запоминаются г-жи Губеръ и Ручьевская изображавшія „бойкихъ“ и влюбчивыхъ горничныхъ, г-жа Горская (Эрика) и Валентина-Линъ (Martha фоннъ Дифенгольцъ).

Спектакль былъ бенефисный. Г. Тумпаковъ отказался отъ традиціоннаго цѣннаго подарка о чемъ г. Вадимовъ, въ своей привѣтственной рѣчи, доложилъ публикѣ и поднесъ бенефицианту фотографическую группу труппы.

Кстати. Въ «Пет. Газетѣ» рецензентъ анонимъ и нѣкій Азъ въ «Бирж. Вѣд.», очевидно, ни аза несмыслящій въ театрѣ, утверждаютъ что „Гусарская лихорадка“ шла у нѣмцевъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ и придираются къ переводчикамъ, будто растлупившихъ пьесу на 4 дѣйств. въ погонѣ за авторскими. Ничего подобнаго. И по оригиналу и по постановкѣ

г. Бока «Гусарская лихорадка» — пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ.

И. О.

Среди любителей.

О любителяхъ почему то не принято говорить серьезно. Почему — неизвѣстно. Просто «не принято», какъ не принято ѣсть рыбу ножомъ.

Казалось бы, что одинъ тотъ фактъ, что большинство знаменитыхъ артистовъ начало любителями — должно внушить извѣстное уваженіе ко всякаго рода любительскимъ кружкамъ въ области искусства. Да и трудно себѣ представить ростъ какого бы то ни было искусства безъ любителей, безъ дилегантовъ.

Вѣдь для того, что бы человекъ всецѣло посвятилъ себя тому или иному виду искусства необходимо, чтобы онъ имъ *увлекся*, т. е. былъ «любителемъ». Вообще, въ вопросѣ о любителяхъ имѣется какое то недоразумѣніе. Профессионаламъ мы кричимъ: «любви, побольше любви къ искусству и поменьше этой «профессиональности», а надъ людьми чуждыми всякаго профессионализма, надъ чистыми любителями — издѣваются, называютъ «губителями» и т. д.

Среди петербургскихъ любительскихъ кружковъ первое мѣсто занимаетъ «Спб. Музыкально-Драматическій кружокъ Любителей», существующій болѣе 30 лѣтъ. Въ сценической дѣятельности этого кружка имѣются всѣ признаки хорошаго, полезнаго любительства. Кружокъ этотъ подъ особымъ именемъ «Спб. артистическаго общества» подвизается уже третій годъ въ Лѣсномъ въ театрѣ у Серебрянаго пруда.

Уже этотъ фактъ показываетъ на успѣшную дѣятельность «товарищества».

Труппу артистическаго товарищества нельзя считать ни исключительно актерской, ни любительской; многіе изъ членовъ товарищества не именуютъ себя актерами только потому, что сцена для нихъ не служитъ единственнымъ источникомъ заработка, за то многіе по опыту и сценической технике гораздо выше любительскаго и даже средняго актерскаго уровня.

Въ товариществѣ нѣтъ этого увеселительнаго любительскаго духа, нѣтъ «игры въ актеровъ», есть, наоборотъ, серьезное отношеніе къ своимъ обязанностямъ и уваженіе къ театру; нѣтъ погони за шумихой и рекламой, есть дружная, сплоченная работа интеллигентныхъ и даровитыхъ труженниковъ сцены. Спектакли идутъ стройно, благодаря именно этой сплоченности и дружной работѣ.

Одинъ упрекъ можно и должно сдѣлать

«товариществу», это — смѣшанный репертуаръ Вести чистый репертуаръ трудно только для профессиональных театровъ, гдѣ предприниматель стремится приравливаться ко вкусу толпы, но любители должны рисковать и играть исключительно Островскаго, Мольера, Писемскаго, Тургенева и другихъ образцовъ нашей литературы; такимъ исключительнымъ репертуаромъ товарищество выработало бы себѣ оригинальную физиономію и оздоровило бы вкусы своей публики, запуганной «модернизмомъ», «символизмомъ», «декаденствомъ», оглушенной разными сенсационными «пенужестями въ драматической формѣ» Товарищество не гонится за сборами, это повсему видно, да итогъ сборовъ былъ бы во всякомъ случаѣ не меньше, и заслуга передъ искусствомъ была бы огромная.

Въ товариществѣ есть крупныя силы, которыя могли бы занять положеніе въ любой труппѣ.

Г. *Мугомскій* — актеръ талантливый разнообразный, умѣющій просто играть сильную драму, изъично даже грубый фарсъ. Г. *Вятковъ* отличается искреннимъ тономъ, большимъ чувствомъ игры. Г-жа *Истомина* — яркимъ темпераментомъ, г-жа *Павлова* — характернымъ комизмомъ. Заслуживаютъ вниманія дарованія гг. *Цылыковскаго*, *Алешина*, *Флорина Бѣльскаго* — старыхъ членовъ Петербургскаго артистическаго товарищества. Изъ новыхъ членовъ товарищества выдѣляются г. *Ельчинскій* и г-жа *Баторская*.

Профессиональ.

Среди газетъ и журналовъ.

** А. Измайловъ продолжаетъ въ «Свободныхъ Мысляхъ» свои «шаржи и пародіи». Въ послѣднемъ номерѣ газеты — еженедѣльника пародіи посвящены современнымъ критикамъ: Скабичевскому, Вольскому, Буренину, Арсенію Введенскому, Мережковскому, Андрею Бѣлому, Георгію Чулкову и... г. Россовскому.

Мережковский и Россовскій — одно это сопоставленіе — уморительный шаржъ. Г. Измайловъ, конечно, извиняясь, вводитъ имя г. Россовскаго «разумѣется, ничего общаго съ литературой не имѣющее, ради полноты картины современнаго, воистину «критическаго» положенія русскаго писателя».

Вотъ пародія:

Россовскій.

...Дайтъ мнѣ этого сына, я ему вышибу три ребра!.. Нѣтъ ли где, по близости, помойной ямы, я утоплю въ ней и этого драматурга (!?!), и его драму (!?). Поганое ведро — лучшее назначеніе подобной мази. И такая-то мразь

прѣтѣндуеъ на амплуа выдающаго писателя!..
O. tempo, o tempo!..

Нужно ли говорить, что пѣса провалилась съ трескомъ. Не было ни одного хлопка, не смотря на участіе въ спектакле выдающихся артистовъ. Единственные двѣ порядочныя сцены нагло украдены безпардоннымъ драмодѣломъ—одна изъ безсмертнаго пушкинскаго „Ревизора“, другая изъ нашумѣвшей въ свое время „Свадьбы Кречинскаго“ покойнаго Потѣхина.

Авторъ непрощѣнно сунулся было выходить послѣ перваго акта, но, очевидно, почувствовалъ неловкость и со стыдомъ бѣжалъ изъ тѣатра после этого дѣйствія.

Словомъ, провалъ былъ, выдающій. Тѣатръ, конечно, былъ почти пустъ.

Орографія, конечно, — шаржъ. Есть и сатира. Выносокъ гласитъ:

„На слѣдующій день газета печатаетъ письмо автора, гдѣ, не возражая ни слова на офенку рецензента, онъ проситъ установить факты: 1) пѣса шла съ аншлагомъ, и билеты были всѣ распроданы до начала спектакля, о чемъ свидѣлствуютъ конторскія книги, 2) авторъ выходилъ на вызовы послѣ каждого акта, что можетъ засвидѣтельствовать вся труппа и 3) онъ уѣхалъ изъ тѣатра не послѣ перваго акта, а послѣ пятого, и уѣхалъ потому, что издавна завелъ обыкновеніе ночевать не въ тѣатрѣ, а въ собственной спальнѣ“.

Подобныя письма «Пет. Листку» и пришлось печатать ежедневно, по крайней мѣрѣ, послѣ каждой рецензіи г. Россовскаго, но появляются они рѣдко потому, что заинтересованные лица «пренебрегаютъ».



Хрюинка.

*** Редакторъ «Петербургскаго Листка» Н. А. Скроботовъ привлекаетъ къ ответственности редактора-издателя «Обозрѣнія театровъ». Пока г. Осиповымъ получена только повѣстка, приглашающая его къ судебному слѣдователю «для склоненія къ миру съ г. Скроботовымъ». Если наши разоблаченія театральнѣ «дѣятельности» заправилъ «Пет. Листка» называются «ссорой со Скроботовымъ», то конечно, будетъ ссора. Редакція «Обозрѣнія театровъ» конечно рада будетъ, если благодаря предстоящему процессу удастся раскрыть и смыть всю накипь, образовавшуюся на тѣатрѣ по милости столичной бульварной печати, во главѣ которой стоитъ «Пет. Листокъ».

*** Въ Маломъ тѣатрѣ намѣчена къ постановкѣ передѣлка «Бѣсовъ» Достоевскаго, сдѣланная В. П. Буренинымъ и М. А. Суворинымъ.

*** Для „пріемки“ работы г. Туношенскаго изготовляющаго, какъ извѣстно для Народнаго Дома, драматическую хронику всей исторіи Россіи, начиная съ Рюрика и до нашихъ дней, назначена коммисія изъ «спеціалистовъ-историковъ» во главѣ съ товарищемъ министра народнаго просвѣщенія.

*** Проф. Венгеровъ отправляется гекущей осенью въ Парижъ съ цѣлью собиранія источниковъ для редактируемаго имъ собранія сочиненій Мольера изданія Брокгауза и Эфрона. Предполагаемое изданіе будетъ содержать почти исключительно новыя переводы исполненные спеціально для него гг. Минскимъ, Вейнбергомъ, Гриневскою и др.

*** Въ воскресенье открылся «Месгеръ-театръ», которому удалось заполучить виды и картины недавняго свиданія Государя Императора и Императора Вильгельма въ Свинемюндѣ. Наканунѣ открытія «Месгеръ-театръ» посѣтилъ министръ Императорскаго Двора для осмотра картинъ, подлежащихъ демонстраціи. Министръ нашелъ все соотвѣтствующимъ дѣйствительности и разрѣшилъ демонстрацію „свиданіе Императоровъ“ передъ публикой. Очень эффектны и любопытны картины маневровъ флота.

*** Вчера открылась продажа билетовъ на гастролі Ф. П. Шаляпина въ „Новомъ Лѣтнемъ тѣатрѣ“. Объявлено четыре гастролі: „Фаустъ“, „Русалка“, „Борисъ Годуновъ“, „Мефистофель“, Первымъ пойдетъ „Фаустъ“ 17 августа.

*** Въ воскресенье закончилъ лѣтній сезонъ садъ В. А. Неметти. Оперетта А. Б. Вилипскаго возобновитъ свои спектакли въ «Пасажѣ» въ началѣ Сентября.

*** Въ „Новомъ Лѣтнемъ тѣатрѣ“ по окончаніи спектаклей оперной труппы, по слухамъ начнутся спектакли драматической, въ составъ которой войдутъ: г-жи Григорьева, Пемерцалова, Тамара, гг. Тимиревъ, Островъ и др. Странная затѣя. Когда будутъ открыты Александринскій, Малый и др. театры—кому нужны эти спектакли?

*** Сегодня, 15 августа въ теріокскомъ тѣатрѣ состоится бенефисъ артиста Б. С. Неволина. Пойдетъ „Преступленіе и Наказаніе“ съ гг. Неволинымъ въ роли Раскольниковъ и Кондр. Яковлевымъ въ роли Порфирія. Въ спектаклѣ примутъ также участіе «Олливовская музыкальная студія» и писатели: г. Гантъ, Рославлевъ и Чуковский. Въ заключеніе В. В. Сладковѣвцевъ прочтетъ свои рассказы.

*** Для театральнаго «клуба» № 2-й, открывающагося, очевидно раньше № 1-го, на углу Серпуховской ул. и Клинскаго пр. формируется фарсовая труппа, подъ режиссерствомъ В. И. Боярскаго. Премьершей приглашена А. Ф. Рене. Кромѣ того, въ составъ труппы входятъ, г-жи Томская, Вадимова, г. Суриновъ-Ареяковъ и пр. Дирекція Казанскаго брата.

*** Иностранныя газеты сообщаютъ, что знаменитый французскій живописецъ Кароліусъ Дюранъ опасно боленъ.

*** Покинувшій казенную сцену г. Сибиряковъ зиму будетъ итъ въ Тифлисъ.

Въ Петербургѣ образовался кружокъ имени Гербунова.

Артистка теріокскаго театра г-жа Орликъ хлопочетъ въ цензурѣ о разрѣшеніи „Саломеи“ въ Петербургѣ. Если разрѣшеніе послѣдуетъ, то г-жа Орликъ намѣрена арендовать театръ „Пассажа“ съ 20-го августа по 1-е сентября и ставить ежедневно эту пьесу.

По окончаніи сезона въ саду „Буффъ“ начнется постройка закрытой сранды вмѣсто существующей открытой. Будетъ сооружена сцена для кафешантанныхъ дивертисментовъ.

Въ текущемъ году въ балетные классы Императорскаго театральнаго училища не будутъ приниматься дѣвочки, а только мальчики.

Балетный артистъ Г. Г. Ккяштъ открываетъ съ 1 сентября. частную сцену



Баритонъ А. К. Каргачовъ.

Новости некуества и литературы.

Осенью выйдетъ книга В. Сулержичкаго „Чеховъ и художественный театръ“.

Въ среду въ Куоккаловскомъ театрѣ пойдетъ еще нигдѣ не шедшая пьеса В. В. Брусянина „Сила жизни“.

Появился новый, сдѣланный В. Коломійцевымъ переводъ драмы Р. Вагнера „Тристанъ и Изольда“; переводъ принятъ дирекціей Импер. театровъ. Ныѣшней осенью въ залахъ академіи художествъ состоится выставка „Blanc et Noir“.

Во главѣ новаго художеств.-публицистическаго журната „Morgen“ въ Берлинѣ будутъ стоять: В. Зомбартъ, Г. Брайдесъ, Г. Гауптманъ и Г. Гофманнштааль.

„Жизнь Человѣка“ Л. Андреева переведена на англійскій языкъ.

Съ осени возобновляется сатирическій журналъ „Зритель“; онъ будетъ издаваться по расширенной программѣ при ближайшемъ участіи художника Арцыбушева.

Въ будущемъ мѣсяцѣ выйдетъ въ свѣтъ сборникъ критическихъ статей К. Чуковского „Отъ Чехова до Городецкаго“.

Готовится къ печати новый сборникъ „Десять лѣтъ русской поэзіи“, состоящій изъ краткихъ автобіографій, статей о поэтахъ и избранныхъ произведеній. Въ Москвѣ выйдетъ новый альманахъ „Корона“; участвуютъ А. Вѣлый, Н. Пожарковъ, А. Блокъ, В. Садовскій, В. Стражевъ, И. Рукавишниковъ, Д. Крачковскій и др.

Въ спальномъ вагонѣ.

Мирселя Прего.

Въ мужской компаніи говорили о стыдливости. Не пужно прибавлять, въ какомъ тонѣ шелъ разговоръ. Большинство отрицало ее, даже у женщинъ. Стыдливость выдуманна, утверждалъ одинъ, — некрасивыми женщинами.

Она — просто результатъ воспитанія, — заявлялъ другой: добродѣтельныйшая провинціалочка, родись она на улицѣ Коленкуръ, въ двадцать лѣтъ подымала бы ножки въ Moulin-Rouge. Относительно мужчинъ всѣ были согласны, что они даже и не вѣдаютъ что такое стыдъ. Не будь страха передъ полиціей, какой мужчина постѣснялся бы прогуляться въ жаркую погоду по Елисейскимъ полямъ къ костюмѣ дикаря? Молодой лекторъ съ факультета литературы по этому поводу даже провелъ довольно остроумную параллель между честью мужчины и стыдливостью женщины: честь и стыдливость — специфическія чувства опредѣленнаго пола: ненужныя и непонятныя другому полу.

Нашъ товарищъ Бертгольдъ протестовалъ.

— Я не отличаюсь какою-нибудь особенною шепетильностью, и всѣ знаютъ, что я не избѣгаю любовныхъ приключеній; напротивъ — умѣю ихъ искать, и даже, когда нужно, очень рѣшительно. И все-таки я понимаю стыдливость. Въ какомъ-то уголкѣ моего мозга живетъ это чувство.

И онъ опредѣлялъ его, стараясь объяснить намъ: это — своеобразный страхъ, который отводитъ взоры и мысль отъ чувственныхъ зрѣлищъ, ничуть, однако, не убивая влеченія къ другому полу.

— Потому это, — прибавилъ Бертгольдъ, — фактъ несомнѣнный, что самыя чистыя женщины обыкновенно бываютъ и самыми пѣжкими любовницами.

Все это показалось намъ далеко не яснымъ.

Мы потребовали примѣровъ, примѣненія теоріи.

И Бертольдъ разсказалъ слѣдующее:

Это было очень недавно: когда я возвращался съ юга послѣ сонтибрьской охоты. Въ Бордо я долженъ былъ пересѣсть на другой поѣздъ, въ ночной экспрессъ, шедшій изъ Испаніи. Я заблаговременно заказалъ себѣ мѣсто въ спальномъ вагонѣ, точнѣе — мѣста: чтобы ѣхать одному, я взялъ оба спальныя мѣста въ купе. Одно изъ проявленій моей стыдливости — ужасъ передъ сосѣдствомъ раздѣтаго мужчины. Я предпочелъ-бы проѣхать сотню верстъ въ багажномъ вагонѣ, чѣмъ спать рядомъ съ какимъ-нибудь потѣющимъ и храпящимъ толстякомъ.

Спокойный, такимъ образомъ, за ночь, я съ эгоистической радостью смотрѣлъ, какъ менѣе предусмотрительные пассажиры брали приступомъ вагонъ. Пять-шесть свободныхъ мѣстъ было въ нѣсколько минутъ разобраны наиболѣе проворными. Другимъ пришлось отступить послѣ безцѣльныхъ переговоровъ переплетавшихся съ напрасными угрозами по адресу общества спальныя вагоновъ..

Я ходилъ взадъ и впередъ по платформѣ, въ ожиданіи отхода поѣзда. Вижу, — ко мнѣ подходитъ проводникъ слипинга, за нимъ — хорошенькая, стройная дама высокаго роста; особенно хороши были волосы, густые, каштановые. Она остановилась въ нѣсколькихъ шагахъ, внимательно меня оглядѣла. И до меня долетѣли ея слова проводнику:

— Да, хорошо, спросите.

Проводникъ подошелъ.

— Monsieur... Эта дама одна, у нихъ нѣтъ мѣста. Онѣ просятъ уступить имъ ваше.

Я отвѣтилъ, что какъ это мнѣ ни скажутъ, я долженъ отказать. Проводникъ передалъ отвѣтъ. Тогда молодая женщина сама подошла ко мнѣ.

— Не знаю, вѣрно-ли передалъ проводникъ, — сказала она безъ тѣни замѣшательства съ немного англійскимъ акцентомъ. — Я узнала, что у васъ два мѣста для васъ однихъ, и я прошу васъ уступить мнѣ одно, Вотъ и все.

Она посмотрѣла мнѣ прямо въ лицо: взглядъ у нея былъ таинственный, волнующій. Такой взглядъ часто бываетъ у этихъ странныхъ дѣвушекъ космополитическаго міра, про которыя спрашиваешь себя: «Дѣвушка-ли, это въ самомъ дѣлѣ?».

«Ну, ночь будетъ бессонная, — подумалъ я, — и можетъ-быть, дорого будетъ стоить». Но вѣдь отъ такихъ удачъ, конечно, не отказываются? Не правда-ли?

— О, въ такомъ случаѣ, — отвѣтилъ я, — совсѣмъ другое дѣло. Я буду весьма счастливъ.

Я улыбнулся. Она перебила меня и сказала очень серьезно.

— Я вполнѣ рассчитываю на вашу любезность француза и на вашу скромность. Я войду въ купе первая и, какъ только поѣздъ тронется, лягу спать. Васъ я попрошу подождать, пока улягутся остальные пассажиры и ужъ тогда войти въ купе. Простите, что я такъ васъ беспокою, и благодарю.

Она протянула мнѣ руку, пожала мою и назвала себя:

— M-me Этель Датсонъ, изъ Парижа.

Я тѣмъ же тономъ отвѣтилъ:

— Бертольдъ Дартигелонгъ, изъ Парижа.

Она дружелюбно улыбнулась и отошла.

«Что-жъ, приключеніе ничего себѣ», — думалъ я, шагая нѣсколько минутъ спустя по коридору слипинга. Поѣздъ тронулся, подпрыгивая по рельсамъ. Одна за другою двери отдѣленій закрылись, огни погасли. Когда я очутился одинъ, я вошелъ въ свое купе, волнуясь, какъ женихъ, и смущаясь немного подъ насмѣшливымъ взглядомъ проводника.

Миссъ Этель заняла нижнее мѣсто. Она уже спала сномъ искреннимъ и совершенно спокойнымъ. Лежа, она казалась гораздо моложе. Сорочка блѣдно-лиловаго батиста съ высокимъ воротомъ закрывала всю шею до подбородка. Всѣ платья, аккуратно сложенные, лежали на постели у ногъ, корсетъ былъ стыдливо завернутъ въ юбку. Зрѣлище было забавное и милое: хотѣлось поцѣловать дѣвушку въ голову, такъ, чтобы не разбудить. По крайней мѣрѣ у меня, признаюсь, шевельнулось только такое желаніе. Прибавлю, необходимость раздѣваться такъ близко около этой постели, гдѣ миссъ Этель могла проснуться, страхъ, что она можетъ увидать меня въ калысокахъ и ночной сорочкѣ, смущала меня страшно. Былъ ли это стыдъ или нѣтъ?

— Да, стыдъ за миссъ Этель, — вставилъ кто-то. — За миссъ Этель или за себя, — но это было, конечно, стыдъ. Не станемъ вдаваться въ тонкости. Не подлежитъ сомнѣнію одно: я забрался на свою постель наверху одѣтый; раздѣлся тамъ съ чрезвычайными предосторожностями, чтобы какъ-нибудь не разбудить моей сосѣдки... и что заснулъ я сномъ зайца, стараясь не дѣлать ни малѣйшаго движенія, боясь всякаго скрипа матраца, злясь и посылая къ чертямъ все это приключеніе.

Утромъ, приблизительно въ половинѣ седьмого, легкій шорохъ разбудилъ меня: миссъ Этель вставала. Не правда-ли, наступилъ моментъ хоть капельку вознаградить себя за свою любезность и «подглядѣть»? Ну, такъ повѣрте мнѣ, — я не посмѣлъ. Я забился въ уголъ, не глядя, съ какимъ-то страхомъ, да, именно, съ настоящимъ страхомъ, какъ бы не увидать этой дѣвушки раздѣтою. И при всемъ томъ мнѣ было не по себѣ, я волновался и

успокоился только тогда, когда ся уже не было въ купе.

Минуты черезъ двѣ и я уже былъ одѣтъ. Мы встрѣтились черезъ четверть часа въ купе, гдѣ диванъ былъ уже спущенъ, и оттого купе приобрѣло видъ обыкновеннаго отдѣленія. Она стала разговаривать очень просто, безъ какого-нибудь смущенія, рассказывала мнѣ о Бордо, о Парижѣ, о температурѣ и о побѣдахъ. Это была незначительная и все же такая милая болтовня молоденькой дѣвушки, которую пріятно слушать.

Мы подѣхали къ Парижу. На Орлеанскомъ вокзалѣ путешественнику принялъ въ свои объятія какой-то рыжій молодецъ. Когда онъ расцѣловалъ ее въ обѣ щеки, она обернулась ко мнѣ и представила насъ:

— Эдуардъ Кларкъ, мой женихъ... Г... Дартигелонгъ, мой сосѣдъ по купе.

Рыжій молодецъ дружески потрясъ мнѣ руку... Я чувствовалъ себя очень глупо и не находилъ словъ. Они пошли подъ руку. Больше я ихъ не встрѣчалъ.

Ну-съ, что вы думаете о моемъ поведеніи въ данномъ случаѣ, г. профессоръ?

— Думаю, — важно отвѣтилъ юный ученый, — что вы были эту ночь очень утомлены. Въ концѣ-концовъ, усталость, можетъ-быть, это — одна изъ формъ стыдливости у мужчинъ...

Москва

** По слухамъ, предполагавшаяся постановка въ Художественномъ театрѣ комедіи «Ревизоръ» въ нынѣшнемъ сезонѣ не состоится.

** О. А. Коршъ, въ виду недоразумѣній съ вновь приглашенными артистами, рѣшилъ открыть сезонъ старой пьесой «Дѣти Ванюшина». Въ роли Ванюшина выступитъ дебютантъ г. Загорянский, въ роли одной изъ дѣвочек — вновь приглашенная артистка г-жа Бутова.

** Извѣстный антрепренеръ Е. Е. Ковалевскій вновь берется за театральное дѣло. Онъ снимаетъ въ Москвѣ зимній театръ подъ драму.

** Предполагавшееся въ сентябрѣ въ Большомъ театрѣ возобновленіе «Руслана и Людмилы» переносится на ноябрь.

** Снятіе съ репертуара Малаго театра Эроса и Психей» Жулавскаго поставило въ нѣкоторое затрудненіе дирекцію к. зенныхъ театровъ. Дѣло въ томъ, что только для этой пьесы и сдѣлано было распределение ролей между артистами до каникулъ, такъ какъ ею и предполагалось начать репетиціонныя занятія труппы.

** Интернаціональный театръ, снятый на

зимній сезонъ г. Целлеромъ, откроется 15 сентября спектаклями французской труппы, во главѣ съ Сюзанною Ментъ.

** 15 августа въ ливадлевскомъ „Буффѣ“ состоялся бенефисъ дирижера г. Валентетти; шла „Веселая вдова“; въ главной роли выступила г-жа Бауэръ. Закрытіе лѣтняго сезона въ саду и театрѣ „Буффъ“ состоится между 23 и 27 августа.

** Въ школу Художественнаго театра послѣ экзаменовъ принято всего двѣ ученицы — г-жи Жданова и Соловьева.

** Театральный музей А. А. Бахрушина сталъ собирать предметы, относящіеся къ исторіи театра среднихъ вѣковъ.

** Московскій купецъ — меценатъ Озеровъ, снявшій на зимній сезонъ театр „Акваріумъ“ для постановки ибсеновскаго репертуара, набирая составъ труппы, заключаетъ контракты не черезъ театральное бюро, а черезъ нотаріальную контору. При наборѣ труппы меценатомъ обращается особое вниманіе „на лицо“. Такъ, рекомендовали ему одного хорошаго провинціального артиста, но меценатъ прямо сказалъ: „лица нѣтъ“. Въ предстоящемъ сезонѣ купецъ-меценатъ и самъ намѣревается выступить въ качествѣ артиста и для себя ставить „Гамлета“.

** Открытіе драматическихъ спектаклей въ нѣмецкомъ клубѣ назначено во второй половинѣ сентября.

Спортъ

Въ декабрѣ состоится въ Лодзи 5-й Всероссийскій шахматный турниръ. Число участниковъ турнира ограничено 20 игроками; каждый съ каждымъ играетъ по одной партіи. Призовъ назначено 8 на общую сумму въ 1,775 р. (600 + 400 + 250 + 175 + 125 + 100 + 75 + 50).

Мысли и афоризмы.

Земля — одинъ изъ храмовъ Божества.

Богъ не поручалъ человѣку мстить за Себя.

Конецъ жизни печаленъ, середина никуда не годится, а начало смѣшно.

Желаніе и воля двѣ очень различныя вещи, что человѣкъ часто хочетъ и дѣлаетъ то, чего онъ не желаетъ. Борьбѣ противъ своихъ желаній — самое прекрасное проявленіе свободы.

Нѣтъ генія безъ огня, но есть огонь безъ генія.

Редакторъ-Издатель

И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтешя капитаха Н. Н. Чемерзиха.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:

Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ,
Зауеръ:

ВЪСЬ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1½ ф., а самые тяжелые 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны

Пуля остается въ панцырь въ видѣ грибка.

ПАНЦЫРИ



ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,



непробиваемые 3-хъ лин. воен. винтовкой.

Вѣсъ 8 фунтовъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТЕЛЯ:

С.-Петербургъ, Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.

Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи
покупателя

Печатается и выйдетъ на дняхъ

Литературный календарь

Подъ редакцій Оскара Норвежскаго.

СОДЕРЖАНІЕ:

Обычныя календарныя даты, хронологическія даты о жизни и произведеніяхъ русскихъ писателей, литературныя воспоминанія, картинки литературнаго быта, рассказы, этюды, стихотворенія. Участвуютъ лучшія литературныя силы и художники.

Печатается въ количествѣ 10000 экземпляровъ Безплатное приложеніе:

Художественно-исполненный Стѣнной календарь.

Цѣна 50 коп.

Принимаются Объявленія. Обращаться Коломенская 44, кв. 9.

полное излѣченіе

СИФИЛИСА

и его послѣдствій

по способу **Д. АВРАХОВА**

какъ излечиться отъ сифилиса во всѣхъ періодахъ и формахъ отъ послѣдствій его, параличи, табесъ, страданіе костей, сыпи, язвы и т. д., а также отъ золотухи и экземы. Леченіе безъ ртути и іода, безвреднымъ растительнымъ **БАЛЬЗАМОМЪ**.

Полное излеченіе сифилиса въ 2—4 недѣли безъ возвратовъ.

Брошюра высылается за 3 семик. марки. Много нотаріально-засв. благ. и свид. вратей. У автора можно пол. безплат. СПб., Колокольная, 11, соб. домъ.

Индійскій бальзамъ продается **Д. Аврахова**

только у
СПБ. Колокольная, 11, соб. домъ.



К. М. Шредеръ

СПБ. Невскій, 52.

Самая распространенная французская газета „ФИГАРО“ въ Парижѣ пишетъ 17/30 мая 1907 года:

РОЯЛЬ ШРЕДЕРА ВЪ ПАРИЖѢ

„Въ продолженіи русскихъ концертовъ, пользующихся въ настоящій моментъ въ „Большой Оперѣ“ столь громаднымъ успѣхомъ, парижской публикѣ впервые представился случай услышать, во время игры великаго артиста г. Иосифа Гофмана, рояль знаменитой русской фабрики „К. М. Шредера“, поставщика Двора

Его Величества. Замѣчательныя качества этого дивнаго инструмента, благозвучіе, мягкость и нѣжность тона вызвали всеобщее восхищеніе. Фирма эта дѣйствительно принадлежитъ къ наилучшимъ пользующимся извѣстностью фабрикамъ».

ТОЛЬКО ОДНА РЮМОЧКА

великопѣннаго вина **СЕНЪ РАФАЭЛЬ**

предохранить васъ отъ серьезныхъ заболѣваній на почвѣ желудка.

Лѣтомъ, когда Вы ведете не совсѣмъ нормальную жизнь, когда употребленіе разныхъ плодовъ и ягодъ является потребностью организма и часто влечетъ за собою желудочныя заболѣванія, когда высокая температура и не всегда здоровая вода увеличиваетъ эту опасность, Вамъ необходимо пить исключительно

Вино Сень Рафаэль,

такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ и другимъ качествамъ укрѣпляетъ Ваши силы и не даетъ развиваться желудочнымъ болѣзнямъ.

Вино Сень Рафаэль

освѣжаетъ, укрѣпляетъ и поддерживаетъ нормальное состояніе желудка.

Достаточно на пріемъ малая рюмка на стаканъ воды.

Compagnie du Vin Saint Raphael Valence, Drome.