

Цѣна 5 коп.

№ 170

Пятница, 17 августа 1907 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ



ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ  
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА



Пятый изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА:

НЕВСКІЙ 114.

Телефонъ № 49—69.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На 1 годъ . . .	10 руб.
„ 1/2 года . . .	5 „
„ 3 мѣс. . . . .	3 „
„ 1 „ . . . . .	1 „

ОБЪЯВЛЕНІЯ:

За строку непарели 30 коп.



СЕГОДНЯ:

- Лѣтній „Буффъ.“—„Веселія вдова“ и „Цыганка Домаша“.
- Театръ „Фарсъ“—„Гусарская лихорадка“ и борьба.
- Народный домъ—„Евгеній Онѣгинъ“.
- Русская опера—„Фаустъ“.
- Зоологическій садъ—„Спящая царевна“.
- Таврический садъ—„Осада Ростова“.
- „Акваріумъ“—Новые дебюты, и пр. номера.
- „Местерь-театръ“—„Свиданіе ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА съ Вильгельмомъ II въ Свиномюндѣ“.



*Программы и либретто—  
въ номеръ.*

**РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ**

**Крема Казими МЕТАМОРФОЗА**






Ангійскій Патентъ.      Источникъ Красоты.

безусловно уничтожающаго  
ВЕСНУШКИ, пятна, угри  
и морщины лица  
недавно демонстрировалась на гла-  
вахъ многочисленной публики на  
выставкѣ и въ разныхъ пунктахъ  
Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ  
массу подражаній и поддѣлокъ въ  
огражденіе отъ которыхъ требуйте  
на внутренней сторонѣ банки  
подпись *Calimi* и рисунокъ  
„ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“ утверженъ.  
Департ. Торг. и Мануфактур. за  
№ 4683.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

## ПАНЦЫРИ

*Изобрѣтенія капитака А. А. Чемерзика.*

Противъ револьверныхъ пуль системъ:

Браунингъ, Волидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ,  
Зауеръ:

**ВСЪ ПАНЦЫРЕЙ:**

самые легкіе 1½ ф., а самые тяжелые 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка.

## ПАНЦЫРИ

ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,  
непробиваемые 3-хъ лин. воен. винтовкой.

Всѣ 8 фунтовъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРЕТАТЕЛЯ:

С.-Петербургъ, Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.

Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи  
покупателя

## ОБЩ. СЦЕНИЧЕСК. ДѢЯТЕЛЕЙ

Невскій, 59.

Невскій, 59.

ЕЖЕДНЕВНО

по окончаніи спектаклей въ театрахъ  
(приблиз. около 1 ч. ночи),

**Новость! САВАРЕТ-CONCERT-Новость!**  
при участіи артистокъ и артистовъ сто-  
личныхъ театровъ.

Школа физическаго развитія  
(атлет. кабинетъ)

## И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Эртелевъ пер., д. 9.

Атлетика, боксъ, борьба, гимнастика  
(на резин. аппаратахъ и гантельная),  
фехтованіе.

Занятія лѣтомъ продолжаютъ еже-  
дневно отдѣльно и группами.

Двадцать восьмой учебный годъ

# МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ И ОПЕРНЫЕ

Утвержд.  
Минист.  
Внутр.  
Дѣль

## КУРСЫ ПОЛЛАКЪ.

Основанн.  
въ  
1880  
году.

Телеф. № 58-28. Спб., НЕВСКІЙ, 46, противъ Гостип. Двора.  
Спеціальныя классы выразительнаго чтенія и драматич. искусства подъ руководствомъ  
арт. Спб. Импер. театровъ;

**А. А. САНИНА, М. М. ЧИТАУ,  
С. Н. ЖДАНОВА и Н. В. АНГАРОВА.**

Спеціальныя оперныя Своб. курсы въ вѣдѣніи Худ. **В. Б. Поллакъ** и реж. **Д. Дума.**

Разучиваніе партій, ансамбля и сценическ. постан. сценъ и полн. оперъ.  
Всѣ дополнителныя предметы. Посѣщать этотъ классъ могутъ также лица, получающія или окончившія свое вокальное образованіе у постороннихъ преподавателей Опытныя репетиторы. Спеціальными классами *Пѣнія* руководятъ: *Г-жи Серно-Соловьевичъ, В. Н. Кислякова-Сивицкая, Н. В. Юркевичъ-Поллакъ*, гг. директ. *Б. В. Поллакъ и Н. И. Шавердовъ.*

Въ составъ преподавателей вновь приглашены по классамъ пѣнія арт. Импер. театровъ.

**О. С. ТОМАРСЪ и Н. Г. СВѢТЛАНОВЪ.**

Въ музыкальныя классы принимаются лица съ 7-ми лѣтняго возраста. *Пріемъ вновь поступающихъ* ежедневно отъ 10 час. утра до 7 час. вечера. Программы и условія пріема выдаются въ Канцеляріи Курсовъ и высылаются *бесплатно* При курсахъ выстроены *концертно-театральный залъ и сцена* со всѣми приспособленіями и электрич. освѣщеніемъ. Начало занятій 1-го Сентября.

Дирекція курсовъ Арт. Импер. т. **Б. В. ПОЛЛАКЪ.**  
Своб. худ. **В. Б. ПОЛЛАКЪ.**



### Ресторанъ

Невскій 88. **Ренессансъ** Телеф. № 6335.

Открытъ до 3 час. ночи.  
**КАБИНЕТЫ—БИЛЛЯРДЫ.**

Цѣны умѣренныя

## Художественная мастерская

Принимаетъ заказы на портреты съ натуры, съ фотографіи, а также церковную живопись.

Адр. Итальянская д. 4—5 кв. 49.

На вкусъ и цвѣтъ товарища нѣтъ!

почему же большинство остановилось на папиросахъ

„ПЕРИ“ и „ДЕССЕРТЪ“

10 шт. 10 к. 10 шт. 6 к.

ФАБРИКИ  
*А. Х. Шапошникова.*

Отвѣтъ ясенъ—дѣло въ качествѣ!!!  
*Дядя Михай.*

ТОРГОВ. ДОМЪ „БР ОКСЮЗЪ“ НЕВСКІЙ, 52.  
ВСЕ ЛУЧШЕЕ ДЛЯ КУРЯЩИХЪ. ПРИЕМЪ  
ЗАКАЗОВЪ НА ПАПИРОСЫ ПО ВКУСУ  
ТАБАКЪ „ОМЕГА“

## Петербургскій Базаръ

*Рабиновичъ.*

Петербург. ст., Больш. пр., д. 29—2. Телеф. №243—96

*Пріемъ заказовъ мужскихъ и дамскихъ платьевъ*

*съ разсрочкой платежа*

Постоянный громаднй выборъ разныхъ матеріи  
зарубичныхъ и русскихъ фирмъ.

Поставщикъ двора  Его Величества

## ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ,

С.-Петербургъ, Морская, 34.

Лучшаго качества, по недорогимъ цѣнамъ, въ  
очень большомъ выборѣ:

### СКРИПКИ

въ 6, 8, 10, 12,  
15, 21, 53, 40р.  
и дор., народ-  
ныя въ  
3, и 4 р.



### МАНДОЛИНЫ

въ 20, 25, 30, 40,  
60, 75, 100 р. и до-  
роже. болѣе де-  
шевыя въ 4,  
5, 6, 8, 12 и  
15 р.

### Балалайки.

въ 4, 5, 6, 8,  
10, 12, 15, 20 р.  
и дороже,  
на одѣя въ  
1½, 2, 3 и  
4 р.

### Смычки

отъ 51 к.  
до 61 р.

### ГИТАРЫ

въ 5, 6, 7, 11,  
15, 21, 25,  
30 р. доро . . .

Школы, самоучители и ноты для  
всѣхъ инструментовъ въ большомъ  
выборѣ.

### ГРАММОФОНЫ



### Тонармы

Съ больш. и т. д.  
№ 6565. Съ хорошей  
диафрагмой въ корпусѣ,  
разм.  $13 \times 13 \times 6 \frac{1}{2}$   
дм. . . . . 35 р.  
№ 6615. Съ диафрагм.  
„Эксепишель“, съ ди-  
скомъ и рупоромъ,  
больш. размѣра, въ  
изящн. дуб. корп. 55 р.  
№ 6615. Двухруж., съ диафрагм. „Эксепишель“  
и рупоромъ „Лотосъ“ разн. цвѣта, въ корп. кра-  
снаго дер., разм.  $14 \times 14 \times 7 \frac{1}{2}$  д. . . . . 75 р.  
№ 6625. Трехружнн., въ изящн. корпусѣ орѣхо-  
ваго дерева, украш. рѣзьбой, размѣр.  $15 \frac{1}{2} \times 15 \frac{1}{2} \times$   
 $\times 8 \frac{1}{2}$  д. . . . . 90 р.  
№ 6630. Такой-же съ рупоромъ и дискомъ „Гиг-  
гантъ“ . . . . . 100 р.

**Новость!** Граммофоны съ электриче-  
скимъ двигател. Грамоф. безъ рупоровъ.  
Прейсъ кур. и списки пластин. для граммоф.

### БЕЗПЛАТНО.

### Блютнеръ

Рояли въ 1050,  
1100, 1150, 1300,  
1500 и 20.0  
Піанно 650, 775 и  
875 р.

### Фидлеръ

рояли 800, 850,  
и 1000 р.  
Піанин. 500, 525  
550 и дор.

Піанно съ моей  
фирмой.

въ 375, 400, 450,  
и 500 р.

Фисгармоніи въ  
90, 100, 120, 130,  
160, 185, 200 р.  
и дороже.



допускается разсрочка.

## Театръ и садъ „Буффъ“.

Фонтанка, 114.

Телефонъ 216—96.

Дирекція П. В. Тумпакова.

СЕГОДНЯ

ВЕНЕФИСЪ гл. капельмейстера В. І. Шпачекъ.

I.

## ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

Опер. въ 3 д., муз. Ф. Легара, пер. Л. Л. Пальм-  
скаго и И. Г. Ярона.

Начало въ 8¼ час. вечера.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Мирко Чета . . . . . Г. Кошевскій.  
Валентина, жена его . . . . . Г-жа Сербская.  
Графъ Данило Даниловичъ . . . . . г. Михайловъ.  
Ганна Главари, богатая вдова. Г-жа Вауэръ  
Камилль де Росильонъ . . . . . Г. Мираевъ.  
Виконтъ Каскада . . . . . Г. Вавичъ.  
Рауль де Брюшъ . . . . . Г. Гальбиновъ.  
Богдановичъ, консулъ . . . . . Г. Мартыненко.  
Сильвіана, его жена . . . . . Г-жа Чайковская.  
Громовъ, совѣтникъ . . . . . Г. Нировъ.  
Ольга, его жена . . . . . Г-жа Далматова.  
Причичъ . . . . . Г. Терскій.  
Прасковья, его жена . . . . . Г-жа Варламова.  
Чегушъ . . . . . Г. Коржевскій.

II.

## Цыганка Домаша

Оперетта-мозаика въ 2 д. муз. Васильева.

(Да нѣбудетъ 1-й актъ)

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Домаша . . . . .	г-жа Раисова.
Лена . . . . .	г-жа Вауэръ.
Ольга . . . . .	г-жа Чайковская.
Арина . . . . .	г-жа Петрова.
Селянкинъ . . . . .	г-нъ Монаховъ.
Ракитинъ . . . . .	г-нъ Вавичъ.
Василько . . . . .	г-нъ Мираевъ.
Баронъ . . . . .	г-нъ Нировъ.

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Извѣстный  
дуэтъ-кос-  
мополитъ

**M-ret M-me BOVIO**

Любимц.  
столичн.  
публики

Неаполитанская танцовщ. М-Не ЛЕОТИЦІЯ.

Танцовщ. М-Не Люція Равелло на пуантахъ

Интернаціональная *La belle* Дагмаръ  
пѣвица.

# Театръ "ФАРСЪ" садъ

Офицерская, 39.

Телефонъ № 19—56.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

## Гусарская Лихорадка

Фарсъ въ 4 д. пер. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Полковникъ фонъ-Элленбекъ . . . г. Вадимовъ.  
 Ваакницъ, штабъ-ротмистръ . . . г. Ростовцевъ.  
 Гансъ-фонъ-Кербергъ, поручикъ . . . г. Юреневъ.  
 Дицъ-фонъ-Брентендорфъ, поруч. . . г. Смоляковъ.  
 Орфъ . . . . . ) г. Фроловъ.  
 Рена . . . . . ) поручики г. Курскій.  
 Кернъ . . . . . ) г. Мишинъ.  
 Фонъ-Тиффенштейнъ . . . . . г. Фроловскій.  
 Раммингенъ, корнетъ . . . . . г. Стрѣльскій.  
 Краузе, вахмистръ . . . . . г. Кальверъ.  
 Генрихъ Ламберхъ, фабрикантъ . . . г. Кремлевскій.  
 Клара, его жена . . . . . г-жа Яковлева.  
 Роза, его дочь . . . . . г-жа Вадимова.  
 Марианна, фонъ-Дифенгольцъ . . . г-жа Валент.-Линъ.  
 Аугустъ Ниппесъ, фабрикантъ . . . г. Разсудовъ.  
 Лина, его жена . . . . . г-жа Изюмова.  
 Эрика, ихъ дочь . . . . . г-жа Торская.  
 Брекманъ, членъ городской думы . . г. Николаевъ.  
 Г-жа Брекманъ . . . . . г-жа Сафронова.  
 Шарлотта, ихъ дочь . . . . . г-жа Евдокимова.  
 Зюна, предѣлатель городской управы . г. Ленскій.  
 Г-жа Зюна . . . . . г-жа Дмитриевская.  
 Франциска Кетгенъ, ея племян. . . г-жа Грузинская.  
 Келлерманъ, деньщикъ . . . . . г. Улихъ.  
 Фридрихъ )  
 Мина ) прислуга . . . . . г-жа Ручьевская.  
 Софи ) . . . . . г-жа Губеръ.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

„Гусарская лихорадка“. Нѣмецкій гусарскій полкъ распол оженъя самой русской границѣ въ деревнѣ Якшево. Офицеры очень страдаютъ отъ отсутствія въ Якшевъ какаго либо общества. Полковникъ играетъ съ мѣстнымъ пасторомъ въ карты. Офицеры собираются изъ вечера въ вечеръ въ казино и отъ скуки даже мухъ ловятъ. Даже деньщикъ Келлерманъ говоритъ, что съ тѣхъ поръ, какъ полкъ въ Якшевъ, у него „сердце тихо стоитъ“. Но вотъ является приказъ о переводѣ полка въ небольшой нѣмецкій городокъ. Послѣ торжественнаго приѣма полка на городской площади, офицеры являються въ домъ городского головы Ламбрехта. Тамъ они застаютъ лучшее мѣстное общество и много дамъ. Положено начало не только знакомству, но и флирту. Дамы охвачены поголовно „гусарской лихорадкой“. Балъ устраивается за баломъ, дамы обучаются верховой ѣздѣ. Мужья жалуются на утомленіе отъ вѣчныхъ развлеченій. Полковникъ Элленбекъ влюбляется по уши въ хорошенькую вдовушку Марианну. Когда онъ объявляетъ о своей женитьбѣ товарищамъ, выясняется, что не онъ одинъ, а добрая половина лейтенантовъ успѣла уже обзавестись цѣвѣстами. Согласно рѣшенію, принятому еще въ Якшевъ, первыя парочки получаютъ отъ полка подарки.

По окончаніи спектакля **БОРЬБА**.

Сегодня борются слѣдующія пары:

- 1) Збышко—Мейеръ, 2) Лейтнеръ—Макдональдъ, 3) Евстифѣевъ—Сидоровъ, 4) Андерсонъ—Саракики.

Начало борьбы въ 11 час. веч.

# Зоологическій садъ

Е Ж Е Д Н Е В Н О

Большое гулянье съ 4 ч. дня до 2 ч. ночи, а по Воскреснымъ и Праздничнымъ днямъ съ 1 ч. д. до 2 ч. ночи. Въ 6 и 8 ч. в. большой разнообразный дивертисментъ. Въ 10 1/4 час. вечера.

Новая грандіозная волшебная феерія

## Спящая Царевна

въ 17 картинахъ съ апофеозомъ.

Карт. 1. **Царство счастья**. Предсказаніе злой волшебницы. Борьба добра и зла. Карт. 2. **Колдовство волшебницы Злобы**. Черезъ 16 лѣтъ. Въ облакахъ. Карт. 3. **Королевици и Принцы со всего свѣта** Сватовство **Грандіозный балетъ „Потѣха царя“**. Карт. 4. Все царство засыпаетъ и зарастаетъ темнымъ лѣсомъ. Кол дунья Злоба и ея чары. Торжество Злобы. Карт. 5. **Охота принца** Таинственный разсказъ Волшебство. Карт. 6. Волшебный сонъ принца Заколдованная царевна. Среди фей и волшебницъ. Карт. 7. **Пробужденіе**. Очарованіе. Безъ страха—впередъ. Карт. 8. **Страшный лѣсъ чудовищъ**. Волшебное копые. Царство Злобы. Карт. 9—10. **Страшный судъ**. Адъ. Повергнутый сатана. Духъ тьмы. Изъ мрака къ свѣту. Карт. 11—12. Волшебныя видѣнья. Силы ада двигаютъ горами. Въ пасты пламени. Безъ исхода. Карт. 13. **Бѣсѣда съ солнцемъ и мѣсяцемъ**. Потерянный путь. Къ спасенію. Карт. 14. **Грандіозная панорама уснуваго царства**. Карт. 15. **Въ горахъ**. Спаситель. Пробужденіе царевны. Карт. 16. **У дворца Царя уснуваго царства**. Карт. 17. **Пробужденіе царства**. Злоба побѣждена. „Пиръ на весь міръ“. Грандіозный балетъ. **Апофеозъ Грандіозная живая картина**.

Участвующихъ въ фееріи 500 человекъ.

Полная новая роскошная обстановка.

Феерія поставлена авторомъ и режиссеромъ С. А. Трефиловымъ. Балетъ подъ управ. бал. отмейстровъ Г. Антонія-Яновича и Медалиннекаго. Музыка аранжирована Г. Тидеманомъ. Орк. стр. для балета и шпія подъ управленіемъ Э. Франке. Декорации худ. Г. Гохвальдтъ. Машины М. Юнова. По воскресеньямъ и праздничнымъ днямъ съ 12 до 4 ч. завтра и съ музыкой. англо блюдо по выбору 35 коп. Во время завтраковъ игр. орк. дамскій орк. г. ДИТТЕРЪ ч юморист. ин амбл. г. ФРЕЗЕ.

По Воскресеньямъ и Праздн. дн. въ 3 ч., а Сред. дамъ и Цитицамъ въ 4 ч. дня, труппою, состоящею исключит. изъ дѣтей, подъ управ. В. Я. Бенуа, представляена будетъ новая дѣтская феерія:

**Душъ зла Лумпацавагабундусъ или приключеніе трехъ веселыхъ подмастерьевъ**

Фант. феерія въ 7 карт. съ пѣн., танц., волшеб. явленіямъ и пр., передъ съ ивъецк. В. И. Яковлевъ и балет., поставленнымъ г-жей А. И. Ивановой.

Ежедневно большой дивертисментъ.

Знамен. воздушные гимнасты Les Aïeux, и пр.

Знамен. гладиаторъ г-нъ Джераръ.

Концертъ симфоническаго оркестра музыки подъ управ. капельмейстера Ф. ФРАНКЕ.

Плата за входъ 32 и 17 к., а по Воскресеньямъ днямъ до 6 ч. 22 и 17 к. послѣ 6 ч. 32 и 17. Передъ открытой сценой устроены навѣсы и павильонъ защиты публики отъ ненастной погоды.

Дирекція К. К. Баумвальдтъ и О. Я. Гольцъ  
 Управляющій садомъ Г. Т. САНФАНДЪ.

## Народный домъ.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Киринова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

БЕНЕФИСЪ артиста Л. Ф. Савранскаго.

## Евгеній Онѣгинъ

Опера въ 3 д., и 7 карт., муз. П. Чайковского.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Ларина, помѣщица	г-жа Глинская-Фалькманъ.
Татьяна	} ея дочери {
Ольга	
Филиппьевна, няня	г-жа Савельева.
Ленскій	г-жа Куткова.
Евгеній Онѣгинъ	г. Карсавинъ.
Трике, французъ	Л. Ф. Савранскій.
Греминъ	г. Чарскій.
Зарѣцкій	г. Ардовъ.
Ротный	г. Генаховъ.
	г. Шульманъ.

Капельмейстеръ И. П. Арнадьевъ.

Режиссеры: М. С. Циммерманъ и Д. Т. Пушкаревъ.

„Евг. Онѣгинъ“. Д. I. К. 1. Къ помѣщицѣ Лариной прѣзжаетъ Онѣгинъ съ Ленекимъ. Послѣдній объясняется въ любви Ольгѣ, тогда какъ сестра ея, Татьяна, очень интересовалась Онѣгинымъ. К. 2. Татьяна любила въ Онѣгина и, мечтая о немъ, не читъ всю ночь; наконецъ она рѣшается написать ему письмо, которое Онѣгину беретъ послать ей няня. К. 3. Встрѣча Татьяны съ Онѣгинымъ въ саду. Послѣдній предостерегаетъ Татьяну отъ сильныхъ увлеченій. Д. II. К. 1. Балъ у Лариныхъ. Онѣгинъ отъ скуки любезничаетъ съ Ольгой. Ленскій, ревнуя Ольгу къ Онѣгину, вызываетъ послѣдняго на дуэль. К. 2. Дуэль. Онѣгинъ стрѣляетъ и смертельно ранитъ Ленскаго. Д. III. К. 1. По прошествіи нѣсколькихъ лѣтъ, на великосвѣтскомъ балу, Онѣгинъ встрѣчаетъ Татьяну—жену Гремина; она производитъ на него сильное впечатлѣніе. К. 2. Онѣгинъ, прѣхавъ къ Татьянѣ, объясняется ей въ любви; что Татьяна тверда въ своей вѣрности мужу.

*Въ саду на открытой сценѣ разнообразная увеселенія.*

## Новый лѣтній театръ и садъ

Бассейная, № 58

Телефонъ № 19—82

### РУССКАЯ ОПЕРА.

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева.

СЕГОДНЯ

первая ГАСТРОЛЬ Ф. И. Шляпина.

## Фаустъ

Опера въ 5 дѣйств., муз. Гуно,

Начало въ 8<sup>1/2</sup> час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Докторъ Фаустъ	г. Арцымовичъ.
Мефистофель	Ф. И. Шляпинъ.
Маргарита	г-жа Добровольская.
Валентинъ, ея братъ	г. Павловскій.
Марта	г-жа Платонова.
Зибель	г-жа Каренина.
Вагнеръ	г. Рябиновъ.

Горожане, горожанки, студенты, солдаты и пр.

Балетъ подъ упр. К. Е. Менабени.

Гл. режис. Д. А. Дума

Кап. Е. Эспозито.

„Фаустъ“. Къ Фаусту въ минуту, когда онъ хочетъ покончить жизнь самоубійствомъ, является Мефистофель. Фаустъ подписываетъ свою кровью договоръ съ нимъ. Мефистофель превращаетъ Фауста въ юношу. Братъ Маргариты, Валентинъ, собирается на войну и молитъ Бога сохранить сестру. Среди пирующихъ на площади является Мефистофель и предлагаетъ пирующимъ волшебное вино. Езъ немъ признаютъ дьявола и прогоняютъ его крестообразными эфесами шпагъ.

Д. II. Садъ передъ домикомъ Маргариты. Мефистофель приноситъ шкатулку съ драгоценными вещами. Марта увѣряетъ Маргариту, что это подарокъ Фауста. Пока Мефистофель ухаживаетъ за Мартой, Фаустъ объясняется съ Маргаритой. Д. III. Скоро Фаустъ забываетъ свое увлеченіе Маргаритой. Маргарита идетъ въ храмъ молиться. Мефистофель напоминаетъ ей, что ее ждетъ на томъ свѣтѣ наказаніе за грѣхи. Она падаетъ безъ чувствъ. Д. IV. Съ войны съ пѣсней побѣды возвращаются солдаты. Валентинъ хочетъ войти въ домъ къ Маргаритѣ, Зибель старается не допустить этого свиданія. Дуэль Валентина съ Фаустомъ. Мефистофель устраиваетъ такъ, что Валентинъ натывается на шпагу Фауста. Собирается народъ. Валентинъ, умирая, прикладываетъ свою сестру. Д. V Маргарита въ тюрьмѣ. За убійство ребенка ее присудили къ смертной казни. Фаустъ съ помощью Мефистофеля хочетъ ее спасти и убѣждаетъ ее ѣхать съ нимъ. Она не понимаетъ его; Мефистофель торопитъ Фауста. Маргарита, узнавъ въ Мефистофелѣ дьявола, умираетъ и ангелы возносятъ къ небесамъ душу страдалницы.

По окончаніи спектакля на открытой сценѣ—  
дивертисментъ

Невскій 65,

Телеф 12--72.

# „Местеръ-Театръ“

Говорящихъ, поющихъ, концертирующихъ и живыхъ картинъ.

Сегодня и ежедневно

будутъ демонстрированы снимки бывшаго въ Іюль с. г. свиданія

**ГОСУДАря ИМПЕРАТОРА**

и ИМПЕРАТОРА ГЕРМАНСКАГО ВІЛЬГЕЛЬМА II въ Свинемюндѣ

**Масса новостей!!**

**Сенсаціонные сюжеты!!**

**ПОДРОБНОСТИ въ ПРОГРАММАХЪ.**

Представленія ежедневно въ будни отъ 3 ч. дня до 12 ч. ночи; въ праздники отъ 1 ч. дня.

ЦѢНЫ мѣстамъ отъ 55 к. до 1 р. 60 к.

ЛОЖИ 6 р. 50 к.

## Акваріумъ

СЕГОДНЯ бенефисъ Н. В. Дулькевичъ.

Въ лѣтнемъ желѣзномъ театрѣ

Miss Томпсонъ ознакомитъ публику съ однимъ изъ новыхъ открытій, а именно: Жидкій свѣтъ.

М-ле Дартель франц. диверт.

М-ле Жюнелла трансформационъ.

Les Флоридосъ, испанск. танцы.

Нина Винторова ДУЛЬКЕВИЧЪ съ ея аккомпаниаторами на гитарѣ.

М-ле Марія Жилета, венгерская пѣвица

**НОВОСТЬ! Въ 1-й разъ въ С.-Петербургѣ!**

Живыя Cartes postales

поставленныя художникомъ Вѣнской Академіи проф. Гартманомъ.

М-ле Эмми Мишели, вѣнская субретка.

М-ле Нишеть, танцы фантаз.

М-ле Rieuse, французская пѣвица.

М-ле Lidí Dobranow, огненные танцы, серпантинъ.

М-ле Eucette de Vereny, французская пѣвица.

Г-жа Н. С. Перелли русская романс. пѣвица.

М-ле Мортти, нѣмецкая пѣвица.

Г-нъ ЕРНЕСТЪ, иллюзионистъ.

Карельсенъ и М-ле Bles, Maskenflirt

— Начало въ 9 часовъ —

Въ Четвергъ, 23 Августа, послѣдній-прощальный лѣтній КОНЦЕРТЪ

**Вари Паниной.**

ВЪ САДУ НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ

Семейство Жакоби, партеръ акробаты.

Тrio БАЛЬМОРА, пантомима.

The 3 Wortleys Bayer воздушные гимнасты.

Тrio ХЕЗЕ на проволокахъ

М. КАРАНЖО и ЖОРЖЪ, комическіе акробаты

KONST MARLOS эквилибристы.

Тrio КЛАТЬ турники.

ФЕРУСОНЪ и ЖИ американскіе эксцентрики.

М-ле ВИНЧЕСТЕРЪ женщина-стрѣлокъ.

Тrio КОНСТАНЦО акроб. на трапеціи

РЕВЕЛЬГОНЪ Тrio на турникѣ.

Г-нъ МАРЛОСЪ эквилибристы.

The Boyston эквилибристы.

Les Deux Gaufreres акробаты.

Тrio ДАРНЕТЪ эксцентрики.

Тrio САДОВАСЪ акробаты.

**КИНЕМАТОГРАФЪ.**

ГРАМЕНЬЯ неаполитанская труппа.

Капельм. Люблинеръ. Режис. Германъ Родэ.

Лучшій выганскій хоръ подъ упр. Н. И. Пашкина

Румынскій оркестръ.

Начало музыки въ саду въ 7 час. вечера.

Цѣна за входъ въ садъ 50 коп.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

Директоръ Г. А. Александровъ.

## КРЕМЪ МЕТАМОРФОЗА

КРЕМЪ „МЕТАМОРФОЗА“, благодаря отличному составу, блестяще разрѣшилъ справедливо считавшуюся очень трудной и почти неразрѣшимой задачу уничтоженія веснушекъ и загара. Длинный рядъ продолжительныхъ испытаній надъ лицами, страдающими обильными, рѣзко окрашенными веснушками, убѣдилъ потребителей КРЕМА „МЕТАМОРФОЗА“, что онъ въ короткое время сначала обезцвѣчиваетъ, а затѣмъ совершенно уничтожаетъ ихъ; кожа лица становится чистой и приобретаетъ особую нѣжность и свѣжесть. Способъ употребленія простъ: нѣсколько дней подрядъ, на ночь, мѣста, пораженныя веснушками или загаромъ, намазываются слеемъ крема, который утромъ смывается мыльной водой. При этомъ происходитъ едва замѣтное шелушеніе кожи, которая становится нѣсколько шероховатой, а затѣмъ совершенно гладкой и лишенной всякихъ слѣдовъ веснушекъ. Полный успѣхъ



**ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛКИ  
И ПОДРАЖАНІЯ.**

настоящій только  
Т-ва Парфюм. фабрики

достигается при 2-3-хъ банкахъ.  
ПРОВИЗОРА

**ОБРАЩАЙТЕ ВНИМАНИЕ  
НА ФИРМУ.**

Моеква.

**А. М. ОСТРОУМОВА.**

### Хрочика.

\*\* Вчера, 16 августа въ 7-мъ часу вечера по Варшавской желѣзной дорогѣ изъ за-границы въ Петербургъ прѣхалъ Ф. Ш. Шалипинъ.

\*\* Сегодня, 17 августа, въ Новомъ лѣтнемъ театрѣ начинаются гастролы Ф. Ш. Шалипина. Идетъ „Фаустъ“. Талантливый артистъ поетъ въ Петербургѣ въ послѣдній разъ передъ отъѣздомъ на заграничныя гастролы. Всѣхъ спектаклей съ участіемъ г. Шалипина будетъ шесть.

\*\* Панихиду по арг. Имп. театровъ Н. Ф. Арбенинъ въ день годовщины смерти, 14 августа на Б. Охтенскомъ кладбищѣ посѣтило всего нѣсколько человекъ: артистка Панова, супруга покойнаго, съ дѣтьми, К. К. Витарскій, арт. Имп. театр Черновъ съ супругой, В. Ф. Романковъ съ супругой и артистки— Пятова и Безикирская. Такое отношеніе со стороны сценическаго міра къ памяти Н. Ф. Арбенина, бывшаго истиннымъ другомъ актера и драматурга, неглаголюемаго работавшаго для нихъ— болѣе чѣмъ обидно.

\*\* Надняхъ исполнилось двадцать лѣтъ службы въ Александринскомъ театрѣ артиста Новицкаго.

\*\* Во вторникъ закончила свои работы подкомисія, выдѣленная изъ состава созданной министерствомъ внутреннихъ дѣлъ комисіи по вопросу о передачѣ варшавскихъ правительственныхъ театровъ городу. Подкомисія въ составѣ предсѣдателя К. К. Витарскаго, прези-

дента гор. Варшавы В. К. Литвинскаго, представителя министерства фипансовъ В. Д. Афонаскева, представителя государственнаго контроля С. Н. Неклюдова, представителя варшавскаго генераль-губернатора К. В. Гюнтера, одесскаго городского головы В. Я. Протопопова, представителя варшавскихъ театровъ К. Р. Гершельмана, Ю. Д. Бѣляева, А. А. Плещеева, Г. Ф. Бѣлоусова, М. М. Кривошеева и Н. Н. Сумцова проредактировала и переработала проектъ контракта на передачу театровъ городу. Генераль-губернаторомъ выговорено тридцать вечеровъ для русскихъ спектаклей. Выработывая проектъ условія многие члены полкомисіи тѣмъ не менѣе выражали желаніе, чтобы театры остались въ рукахъ правительства. На всѣхъ засѣданіяхъ подкомисіи присутствовалъ предсѣдатель общей комисіи т. с. Н. Л. Пшерадскій. Завтра ожидается окончательное заключеніе комисіи въ полномъ ея составѣ.

\*\* Для открытія опернаго сезона въ театрѣ консерваторіи (дирекція А. Дракули) предполагается поставить оперу Россини „Вильгельмъ Телль“.

\*\* Въ театральномъ обществѣ получена телеграмма о скоростижной смерти извѣстнаго провинціального артиста В. М. Бѣжина. Неожиданная смерть эта произведетъ удручающее впечатлѣніе на всѣхъ провинціальныхъ артистовъ.

\*\* Подписанный 39 членами Государственнаго Совѣта проектъ упраздненія попечительства о народной трезвости вносится его авторомъ, членомъ Государственнаго Совѣта В. П. Череванскимъ, въ совѣтъ для проведенія его на оснзваніи предоставленнаго Совѣту права законодательной инициативы въ установлен-

номъ порядкѣ. На расходимые казной на попечительства около 4 милліоновъ ежегодно предполагается открыть 8 тысячъ школъ грамотности. Предложеніе объ упраздненіи попечительствъ не встрѣчаетъ препятствій въ правительственныхъ сферахъ и потому полагаютъ, что вопросъ будетъ принятъ кабинетомъ и внесенъ въ Думу до конца 1907 года. Въ виду этого, какъ сообщаютъ газеты, въ бюджетъ на 1908 г. смѣта на попечительства о трезвости будетъ внесена условно съ тѣмъ, чтобы въ случаѣ упраздненія попечительствъ перенести эти суммы въ смѣту министерства народного просвѣщенія.

\*\* Третьяго дня въ „Буффѣ“, въ „Цыганскихъ пѣсняхъ“ дебютировалъ молодой баритонъ А. Н. Каргавовъ. Дебютантъ обнаружилъ свои прекрасныя вокальныя данныя и имѣлъ успѣхъ.

\*\* Новая пьеса Бриѣ «La Française», переведена на русскій языкъ г-жей Мельницкой и по всей вѣроятности, пойдетъ въ театрѣ Литературно-Художественнаго Общества.

\*\* Зимній сезонъ оперы Народнаго дома открывается 1 сентября.

\*\* Зимній сезонъ въ „Пассажѣ“ откроется 12 сентября.

\*\* Въ театрѣ „Эдент“ 21 августа празднуется 25-лѣтній юбилей артиста и режиссера Е. И. Шувалова.

\*\* Въ труппу Народнаго дома принять артиста г. Дара-Владиміровъ, съ успѣхомъ дебютировавшій въ роли Марка Великолѣпнаго.

\*\* Н. А. Потовичъ вошелъ въ соглашеніе съ нѣсколькими парижскими драматургами, которые поручили ему эксплоатацию переводовъ своихъ новыхъ пьесъ въ Россіи, впредь до дѣйствія конвенціи. Одну пьесу г. Потовичъ передалъ уже переводчику, уговорившись относительно гонорара.

\*\* Газеты сообщаютъ, что въ дни уплаты жалованья артистамъ оперы, балета и оркестра Маринскаго театра, дирекціей приглашается во избѣжаніе экспроприацій нарядъ городовыхъ, пропускающихъ въ театръ подлѣ контролемъ помощниковъ режиссеровъ только артистовъ или лицъ, имѣющихъ довѣренность отъ пошлѣднихъ.

### Поправка.

Въ предыдущемъ номерѣ, въ рецензіи о первомъ представленіи „Гусарской лихорадки“ въ театрѣ „Фарсъ“, среди хроническихъ опечатокъ, допускаемыхъ корректорами, есть одна, искажающая смыслъ цѣлой фразы. Напечатано:

Въ лицѣ г-жи Вадимовой, оставляющей, какъ извѣстно, легкій жанръ, фарсовая сцена, лишается едва ли самой обаятельной артистки.

Послѣ слова «едва ли» пропущено слово «не». Читать слѣдуетъ:

Въ лицѣ г-жи Вадимовой, оставляющей, какъ извѣстно, легкій жанръ, фарсовая сцена лишается едва ли не самой обаятельной артистки.

Опечатка эта была бы очень досадной и непоправимой, если бы не ирредетствующая искаженному мѣсту реплика: «Граціозно, воистину мила г-жа Вадимова въ роли пѣмечкой барышни-сорванца»,—свидѣтельствующая объ одобрительномъ, а не стріцательномъ отношеніи къ артисткѣ.

„Милліонъ терзаній“ отъ опечатокъ!

И. О.

## Письмо въ редакцію

М. Г. г. Редакторъ!

Въ № 168 вашей газеты появилась статья за подписью г. Сукенникова: „Садовые режиссеры“. Въ этой статьѣ г. Сукенниковъ пишетъ, что я покушался его, Сукенникова, „шантажировать въ нѣсколько дипломатичной формѣ“. На это я могу возразить, что, если и былъ съ чьей нибудь стороны шантажъ, то, во всякомъ случаѣ, не съ моей, а со стороны его, дѣйствительно, „многogrъшного“, какъ самъ себя именуешь г. Сукенниковъ.

Дѣло въ слѣдующемъ. Въ началѣ мая является ко мнѣ господинъ Сукенниковъ и предлагаетъ поставить въ его переводѣ пьесу, утѣряя меня, что это не пьеса, а прямо—„гвоздь сезона“. Само собой разумѣется, меня соблазнило такое предложеніе и я оставилъ пьесу для просмотра. Прочтя эготъ „гвоздь“, я пришелъ къ убѣжденію, что онъ весь покрытъ ржавчиной, которую необходимо удалить, чтобы получила хоть маленькая салонная шпилька. Когда г. Сукенниковъ явился ко мнѣ узнать мое мнѣніе о его пьесѣ, то я прямо заявилъ ему, что его фарсъ страдаетъ массой сценическихъ недостатковъ, которые необходимо устранить; на это г. Сукенниковъ мнѣ отвѣчаетъ;—что это мнѣ кажется только въ чтеніи, а на сценѣ она изобилуетъ массой комическихъ положеній, эффектна, пикантна и такъ далѣе. Наконецъ желая какъ нибудь оттянуть время постановки подобнаго „шедевра“, я заявилъ, что нашъ переписчикъ ролей занятъ перепиской другихъ пьесъ и что, такимъ образомъ, постановка его пьесы откладывается до болѣе удобнаго времени. Вотъ тутъ-то г. Сукенниковъ и прижалъ меня, что называется, прямо къ стѣнѣ. —„Роли будутъ переписаны мною на машинѣ черезъ два дня!“ И дѣйствительно, черезъ нѣсколько дней я получаю роли и... еще одну пьесу его сочиненія съ просьбой о постановкѣ на нашей сценѣ. Затѣмъ, начинается бомбардировка меня письмами и телеграммами: „Когда пойдетъ моя пьеса?“ Наконецъ послѣ долгихъ колебаній, я рѣшился поставить эготъ „гвоздь сезона“? Начинаемъ репетировать. Послѣ пятой репетиціи (не считая считки) пьеса ставится на репертуаръ и идетъ пятого юня въ присутствіи автора, который потомъ написалъ замѣтку въ „Театръ и Искусство“ (№ 24), что это типичный французскій фарсъ, написанный въ стилѣ „Ножа моей жены“ или „Мужъ охотится“, и что, режиссеръ хорошо разработалъ все комическія положенія фарса“. Не смотря на такую лестную для меня замѣтку, не смотря на затрату времени, труда, костюмовъ и декораций, — пьесу послѣ втораго спектакля пришлось снять, такъ какъ она оказалась въ

полномъ смыслѣ бездарнымъ переводомъ. Послѣ этого г. Сукенниковъ является въ театрѣ и „покушается шантажировать меня и труппу совѣмъ ужъ не въ дипломатической формѣ:—„Если моя пьеса пойдетъ еще разъ, то я предлагаю всей труппѣ ужинъ съ шампанскимъ!“ Но, увы! Какъ не соблазнительна была перспектива поужинать съ шампанскимъ за счетъ г. Сукенникова,—вся труппа отказалась отъ столь заманчиваго предложенія и просила меня не ставить подобное бездарное произведеніе. Что же касается того, что я ставлю непремѣннымъ условіемъ всѣмъ авторамъ, чтобы они доставляли мнѣ пьесы съ готовыми ролями. — спѣшу заявить, что это наглая ложь; чему могутъ служить оплачиваемые мною счета за переписку ролей. Вообще по моему убѣжденію, всѣ эти помои, которыми г. Сукенниковъ такъ развязно обливааетъ садовыхъ актеровъ, а главнымъ образомъ — режиссеровъ садовыхъ сценъ, не желающихъ ставить его произведенія, являются результатомъ той озлобленности, которая такъ присуща всѣмъ неудачникамъ

Примите и проч.

Режиссеръ Крестовскаго театра-фарсъ  
Н. Кузнецовъ.

## Новосги искусства и литературы.

\*\* Леонидъ Андреевъ въ обществѣ литераторовъ заявилъ, что онъ не желаетъ печататься рядомъ съ г. Кузминнымъ, котораго считаетъ порнографическимъ писателемъ. Г-нъ Андреевъ впредь не дастъ свои произведенія тѣмъ журналамъ, которые печатаютъ Кузмина.

## Москва

\*\* 15 августа въ Москвѣ состоялись два „открытія“ зимняго сезона театра Корша и цирка Труцци.

\*\* Открытіе опернаго сезона: въ Большомъ театрѣ состоится 30 августа «Жизнь за Царя» съ Антониной—Неждановой, Ваней—Тугариновой, Сабиннымъ—Бонавичемъ и Сусанинымъ—Петровымъ. Малый театръ открывается 30 августа пьесой „Много шума изъ ничего“, съ такимъ распредѣленіемъ: Донъ-Педро—Рыжовъ, Донъ-Жуанъ—Ленинъ, Клавдію—Максимовъ, Бенедиктъ—Остужевъ, Леонаго—Ленскій, Антонио—Талановъ, Клюква—Парамоновъ, Кисель—Сапинъ, отецъ-Францискъ—Красовскій, Гера—Косарева, Маргарита—Гзовская, Урсула—Берсъ и др. 1 сентября идетъ пьеса „Хозяйка въ домѣ“.

\*\* Вчера главный режиссеръ А. П. Ленскій назначилъ въ помѣщеніи театрального училища собраніе всѣхъ артистовъ Малаго театра для бесѣды, въ которой онъ имѣлъ высказать свой взглядъ на дѣло, репертуаръ и отношеніе къ ролямъ.

## Провинція.

\*\* Въ Одессѣ организуется товарищество русской оперы, которое будетъ играть въ Гор. аудиторіи. Спектакли начнутся съ сентября мѣсяца, по три въ недѣлю. Главнымъ организаторомъ является г. Пантелеймоповъ, по сценѣ Ларскій.

\*\* Антрепренеромъ городской оперы С. В. Брыкинымъ въ послѣднее засѣданіе театральной коммисіи представленъ слѣдующій списокъ труппы кievской оперы: учитель сцены для артистовъ: М. Е. Медвѣдевъ, артист императорскихъ театровъ, профессоръ московской филармоніи. Капельмейстеры: Пагани, Эспозито. Сопрано: Арцыбашева, Балановская, Де-Кастръ, Де-Рибасъ, Долженкова, Колесникова, Иѣгина, Трахтенбергъ, Розовская. Меццо-сопрано и контральто: Бѣлявская, Дельмасъ, Стеблина, Платонова, Правдина, Таирова, Чаплинская. Тенора I: Долининъ, Мосинъ, Орѣшкевичъ, фонъ-Ригенъ, Фернандецъ-дель-Мораль. Тенора II: Внуковский, Ковтонокъ, Летичевскій. Баритоны I: Андреевъ, Маратовъ, Зелинскій, Петровъ, Полуяновъ. Баритоны II: Ковалевскій, Филимоновъ. Бассы: Боссъ, Тихановъ, Цесевичъ, Шуваловъ. Вассъ-буффъ: Дисенко. Балетмейстеръ: Ленчевскій. Прима-балерина: Ланге. Балетъ изъ девяти паръ. Главный режиссеръ: Боголюбовъ. Помощникъ режиссера Гринбергъ, Керевичъ. Суфлеръ: Гринбергъ. Художники-декораторы: Люткейеръ, Мягковъ, Эвенбахъ. Хоръ изъ 70 человекъ. Хормейстеръ: Кавалини. Администраторъ: В. И. Вѣлоглазовъ.

\*\* Труппа театра „Словцовъ“ значительно обновлена. Въ составъ труппы вошли: женскій персоналъ. Болотина Л. В., Волховская О. Н., Грей Л. И., Гончарова Е. Ф., Дабичъ О. Н., Игорева С. А., Казина Е. Н., Карелина-Раичъ Р. А., Коллэнъ Н. Э., Лѣсная Л. О., Невѣрова О. Н., Пасхалова А. А., Розанова, Е. М., Станиславская Н. Р., Стрѣшнова М. В., Сѣверова М. Е., Толина М. И., Токарева А. В., Чарова В. Л., Чаруская Е. В. и Чужбинова М. Ф. Мужской персоналъ: Вагровъ М. Ф., Версеневъ И. Н., Болховской, В. Н., Борисовъ Л. А., Вунинъ Г. С., Версановъ В. Л., Вовкушевскій П. Д., Высоцкій Г. Н., Горѣловъ С. И., Дагмаровъ В. Н., Добровольскій В. И., Дуванъ-Горцовъ И. Э., Дюръ В. И., Крамонъ А. Г., Кузнецовъ С. Л., Леонтьевъ Н. И., Лукьяновъ Л. Л., Макавейскій В. Е., Монко Д. С., Орловъ-Чужбининъ Я. В., Полевой В. А., Смирновъ Д. Ф., Степановъ Н. А. и Субботинъ Г. М. Главный режиссеръ труппы К. А. Маржановъ.

## За-границей.

\*\* Въ Нью-Йоркѣ по инициативѣ гг. Клау и Эрлангера основывается грандіозное интернаціональное театральное агентство. Основной капиталъ предпріятія равняется 100,000,000 долларовъ. Агентство будетъ обслуживать всѣ драматическіе и оперные театры Европы и Америки.

Редакторъ-Издатель

И. О. Абельсонъ. (И. Осиповъ).

# „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

ЕЖЕДНЕВНАЯ театральная газета съ программами и либретто петербургскихъ театровъ.

Обширная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ. Портреты современныхъ артистовъ, драматурговъ, композиторовъ, писателей, художниковъ, театральныхъ дѣятелей, и проч.

Статьи по вопросамъ театра и искусства. Спортъ. Смѣсь.

**Подписная цѣна.** На годъ—10 руб., 6 мѣс.—5 руб., 3 мѣс.—3 руб., 1 мѣс.—1 руб.

Для театровъ и артистовъ допускается подписка **на сезонъ**. На весь предстоящій зимній сезонъ подписная цѣна—5 руб.

**Объявленія** по 30 коп. за строку непарель.

Адресъ редакціи и конторы СШБ., Невскій пр., 114, телефонъ 49—69.

Редакторъ-издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Вниманію гг. провинціальныхъ режиссеровъ и артистовъ.

„Обозрѣніе Театровъ“ помимо своего прямого назначенія, какъ ежедневный органъ театральной публики, благодаря помѣщаемыхъ программамъ и либретто является весьма цѣннымъ справочнымъ матеріаломъ для провинціальныхъ театровъ. Либретто знакомятъ съ содержаніемъ новинокъ петербургскихъ театровъ, а программы—по фамиліямъ исполнителей съ характеромъ каждой роли.

Печатается и выйдетъ на дняхъ

## „Литературный календарь“

Подъ редакціей Оскара Норвежскаго.

**СОДЕРЖАНІЕ:** Обычныя календарныя даты, хронологическія даты о жизни и произведеніяхъ русскихъ писателей, литературныя воспоминанія, картинки литературнаго быта, рассказы, этюды, стихотворенія. Участвуютъ лучшія литературныя силы и художники.

Печатается въ количествѣ 100000 экземпляровъ.

Безплатное приложеніе: Художественно-исполненный Стѣнной календарь.

**Цѣна 50 коп.**

Принимаются Объявленія. Обращаться Коломенская 44, кв. 9.

полное излѣченіе **СИФИЛИСА** и его послѣдствій

по способу **Д. АВРАХОВА**

какъ излечиться отъ сифилиса во всѣхъ періодахъ и формахъ отъ послѣдствій его, параличн. табесъ, страданіе костей, сыпи, язвы и т. д., а также отъ золотухи и экземы. Лечение безъ ртути и іода, безвреднымъ растительнымъ **БАЛЬЗАМОМЪ**.

Полное излеченіе сифилиса въ 2—4 недѣли безъ возвратовъ.

Брошюра высылается за 3 семик. марки. Много нотаріально-засв. благ. и свид. врачей. У автора можно пол. безплат. СПб., Колокольная, 11, соб. домъ.

**Индійскій бальзамъ** продается только у **Д. Аврахова**

СПб. Колокольная, 11, соб. домъ.



# К. М. Шредеръ

СПБ. Невскій, 52.

Самая распространенная французская газета „ФИГАРО“ въ Парижѣ пишетъ 17/30 мая 1907 года:

## РОЯЛЬ ШРЕДЕРА ВЪ ПАРИЖѢ

„Въ продолженіи русскихъ концертовъ, пользующихся въ настоящій моментъ въ „Большой Оперѣ“ столь громаднымъ успѣхомъ, парижской публикѣ впервые представился случай услышать, во время игры великаго артиста г. Иосифа Гофмана, рояль знаменитой русской фабрики „К. М. Шредера“, поставшика Двора

Его Величества. Замѣчательныя качества этого дивнаго инструмента, благозвучіе, мягкость и нѣжность тона вызвали всеобщее восхищеніе. Фирма эта дѣйствительно принадлежитъ къ наилучшимъ пользующимся извѣстностью фабрикамъ».

## ТОЛЬКО ОДНА РЮМОЧКА

*великолѣпнаго вина СЕНЪ РАФАЭЛЬ*

предохранитъ васъ отъ серьезныхъ заболѣваній на почвѣ желудка.

Лѣтомъ, когда Вы ведете не совсѣмъ нормальную жизнь, когда употребленіе разныхъ плодовъ и ягодъ является потребностью организма и часто влечетъ за собою желудочныя заболѣванія, когда высокая температура и не всегда здоровая вода увеличиваетъ эту опасность, Вамъ необходимо пить исключительно

## Вино Сень Рафаэль,

такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ и другимъ качествамъ укрѣпляетъ Ваши силы и не даетъ развиваться желудочнымъ болѣзнямъ.

## Вино Сень Рафаэль

освѣжаетъ, укрѣпляетъ и поддерживаетъ нормальное состояніе желудка.

*Достаточно на пріемъ малая рюмка на стаканъ воды.*

Compagnie du Vin Saint Raphael Valence, Drome.