

Цѣна 5 коп.

№ 171

Суббота, 18 августа 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

II годъ изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА:

НЕВСКІЙ 114.

Телефонъ № 49—69.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На 1 годъ . . . 10 руб.

„ 1/2 года . . . 5 „

„ 3 мѣс. . . . 3 „

„ 1 „ 1 „

ОБЪЯВЛЕНІЯ:

За строку непарели 30 коп.



СЕГОДНЯ:

Лѣтній „Буффъ“—„Максимисты“ „Цыганскія пѣсни“.

Театръ „Фарсъ“—„Гусарская лихорадка“ и борьба.

Народный домъ—„Неронъ“.

Русская опера—„Орфей въ аду“.

Зоологическій садъ—„Спящая царевна“.

Таврический садъ—„Чудное видѣніе“.

Акваріумъ—„Новые дебюты, и пр. номера.

„Местеръ-театръ“—„Свиданіе ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА съ Вильгельмомъ II въ Свиномордѣ“.



*Программы и либретто—
въ номеръ.*

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема Казими МЕТАМОРФОЗА




Англійскій Патентъ.  **Источникъ Красоты.**

BY ROYAL LETTERS PATENT.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

безусловно уничтожающаго
ВЕСНУШКИ, пятна, угри
и морщины лица
недавно демонстрировалась на гла-
захъ многочисленной публики на
выставкѣ и въ разныхъ пунктахъ
Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ
массу подражаній и поддѣлокъ въ
огражденіе отъ которыхъ требуйте
на внутренней сторонѣ банки
подпись *Calimi* и рисунокъ
ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ" утвержден.
Департ. Торг. и Мануфактур. за
№ 4683.

ПА Н Ц Ы Р И

Изобрѣтенія капитаха А. А. Чемерзиха.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:

Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ,
Зауеръ:

ВЪСЬ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1½ ф., а самые тяжелые 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка.

ПА Н Ц Ы Р И

➤➤➤ ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ, ➤➤➤
непробиваемые 3-хъ лин. воен. винтовкой.

Всѣ 8 фунтовъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТЕЛЯ:

С.-Петербургъ, Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.

Непроницаемость cadaго панцыря проверяется стрѣльбой въ присутствіи
покупателя

ОБЩ. СЦЕНИЧЕСК. ДѢЯТЕЛЕЙ

Невскій, 59.

Невскій, 59.

ЕЖЕДНЕВНО

по окончаніи спектаклей въ театрахъ
(приблиз. около 1 ч. ночи),

Новость! САВАРЕТ-CONCERT Новость!

при участіи артистокъ и артистовъ сто-
личныхъ театровъ.

Школа физическаго развитія
(атлет. кабинетъ)

И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Эртелевъ пер., д. 9.

Атлетика, боксъ, борьба, гимнастика
(на резин. аппаратахъ и гантельная),
фехтованіе.

Занятія лѣтомъ продолжаются еже-
дневно отдѣльно и группами.

Невскій 65,

Телеф 12--72.

„Местеръ-Театръ“

Говорящихъ, поющихъ, концертирующихъ и живыхъ картинъ.

Сегодня и ежедневно

будутъ демонстрированы снимки бывшаго въ Іюль с. г свиданія

ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА

и ИМПЕРАТОРА ГЕРМАНСКАГО ВЕЛЬГЕЛЬМА II въ Свинемюндѣ

Масса новостей!!

Сенсаціонные сюжеты!!

ПОДРОБНОСТИ ВЪ ПРОГРАММАХЪ.

Представленія ежедневно въ будни отъ 3 ч. дня до 12 ч. ночи; въ праздники отъ 1 ч. дня.

ЦѢНЫ мѣстамъ отъ 55 к. до 1 р. 60 к.

ЛОЖИ 6 р. 50 к.

КРЕМЪ МЕТАМОРФОЗА

КРЕМЪ „МЕТАМОРФОЗА“, благодаря отличному составу, блестяще разрѣшилъ справедливо считавшуюся очень трудной и почти неразрѣшимой задачу уничтоженія веснушекъ и загара. Длинный рядъ продолжительныхъ испытаній надъ лицами, страдающими обильными, рѣзко окрашенными веснушками, убѣдилъ потребителей КРЕМА „МЕТАМОРФОЗА“, что онъ въ короткое время сначала обезцвѣчиваетъ, а затѣмъ совершенно уничтожаетъ ихъ; кожа лица становится чистой и пріобрѣтаетъ особую нѣжность и свѣжесть. Способъ употребленія простъ: нѣсколько дней подрядъ, на ночь, мѣста, пораженныя веснушками или загаромъ, намазываются слеемъ крема, который утромъ смывается мыльной водой. При этомъ происходитъ едва замѣтное шелушеніе кожи, которая становится нѣсколько шероховатой, а затѣмъ совершенно гладкой и лишенной всякихъ слѣдовъ веснушекъ. Полный успѣхъ достигается при 2-3-хъ банкахъ.



**ОСТЕРЕГАЙТЕСЯ ПОДДѢЛКИ
И ПОДРАЖАНІЙ.**

настоящій только
Т-ва Парфюм. фабрики

настоящій только
достигается при 2-3-хъ банкахъ.

ПРОВИЗОРА

**ОБРАЩАЙТЕ ВНИМАНИЕ
НА ФИРМУ.**

Москва.

А. М. ОСТРОУМОВА.

КОЛУМБИЯ
ГРАМОФОНЪ
18 НЕВСКІЙ 18

Ресторанъ
Невскій 88. **Рехессаксъ** Телеф. № 6335.
Открытъ до 3 час. ночи.
КАБИNETЫ—БИЛЛИАРДЫ.
ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ

Поставщикъ двора Его Величества

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ,

С.-Петербургъ, Морская, 34.

Лучшаго качества, по дорогимъ цѣнамъ, въ
очень большомъ выборѣ:

СКРИПКИ

въ 6, 8, 10, 12
15, 20, 25, 30, 40 р.
и дор., народ-
ная въ
3, и 4 р.



МАНДОЛИНЫ

въ 20, 25, 30, 40,
60, 75, 100 р. и до-
роже. больше де-
шевые въ 4,
5, 6, 8, 12 и
15 р.

СМЫЧКИ

отъ 50 к.
до 60 р.

ГИТАРЫ

зъ 5, 6, 7, 11
15, 20, 25,
30 р. дороже.

Балалайки

въ 4, 5, 6, 8,
11, 12, 15, 20 р.
и дороже,
народныя въ
1½, 2, 3 и
4 р.

Школы, самоучители и ноты для
всѣхъ инструментовъ въ большомъ
выборѣ:

ГРАММОФОНЫ



ТОНАРМЫ

Съ больш. и т. д.

№ 6595. Съ хорошей
диафрагмой изъ корнуся,
разм. 13×13×6½,
дюйм. 35 р.

№ 6615. Съ диафрагм.
„Экспрессъ“, съ дя-
скопъ и рупоромъ,
бол.ш. размѣра, въ
изящн. дуб. корп. 55 р.

№ 6616. Двухруж., съ диафрагм. „Экспрессъ“
и рупоромъ „Лотосъ“ разм. цѣта, въ корп. кра-
снаго дер., разм. 14×14×7½ д. 75 р.

№ 6625. Трехружян., въ изящн. корнуся орѣхо-
ваго дерева, украш. рѣзбой, размѣр. 15½×15½×
8½, д. 91 р.

№ 6633. Такой-же съ рупоромъ и дискомъ „Гл-
гантъ“ 130 р.

Новость! Граммофоны съ электриче-
скимъ двигател. Грамоф. безъ рупоровъ.
Презъ и пр. ч списки пласти.

БЕЗПЛАТНО.

Блюэтень
Рояли въ 1650,
1100, 1150, 1300,
1500 и 2000
Пянино 650, 775 и
875 р.

Фидлеръ
Рояли 820, 850,
и 1400 р.
Пянино 500, 525
550 и дор.

Пянино съ моей
фирмой.
въ 375, 400 450,
и 500 р.

Фисгармонія въ
90, 100, 120, 130,
15, 185, 200 р.
и дороже.



допускается разсрочка.

Театръ и садъ „Буффъ“.

Фонтанка, 114.

Телефонъ 216—96.

Дирекція П. В. Тумпакова.
СЕГОДНЯ

1.

Максимисты

(Die Herren von Maxim).

Оперетта-феерія въ 3 д. 5 карт. муз. В. Геллен-
дера, перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго
Начало въ 8¼ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Виконтъ Поликрать г. Монаховъ.
Герцогъ Саганъ г. Вавичъ.
Маркизь Саракики, японецъ . . . г. Кошевскій.
Чотокаю, русскій г. Коржевскій.
Массалинетта г-жа Легаръ-Лейнгартъ.
Жанна Бокаль г-жа Варламова.
Молеръ г-жа Дмитриева.
Сюзанна Лерваль г-жа Брянская.
Де-Рабофъ г. Терскій.
Де-Ратонъ г. Гальбиновъ.
Де-Глелвилль г. Юрьевскій.
Фанни Бибронъ г-жа Сербская.
Лианъ-де-Пужи г-жа Чайковская.
Клео-де Меродъ г-жа Далматова.
Гузьерро г-жа Дурново.
О-Кисата Санъ, японка г-жа Шувалова.
Докторъ Квакенбосъ, гипнотиз. г. Нировъ.
Воболь, камеристка г-жа Брянская.
Жанъ, оберъ-кельнеръ г. Поповъ.
Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Шачекъ.

„Максимисты“. У Максима обычное оживленіе.
Послѣ спектакля сюда прибыли всѣ выдающіяся
артистки-демонданки и представители золотой
молодежи. Собралась и члены „Клуба любви“ съ
своимъ предсѣдателемъ герцогомъ Саганомъ. Пред-
стоитъ принять въ члены клуба богача Поли-
крата, которому все въ жизни надобно. Для по-
ступленія требуется хоть одно любовное приклю-
ченіе, письменно засвидѣтельствованное одной
изъ внесенныхъ въ списокъ клуба жрицъ любви;
всѣхъ внесено 80 и Поликрать обязуется полу-
чить подписи всего списка въ 80 дней, принимая па-
ри японскаго дипломата Саракики въ полмилліона
франковъ. Второе дѣйствіе переноситъ насъ на мас-
карадный балъ въ Оперѣ, гдѣ Саракики празд-
нуетъ юбилей сотой измѣны его любовницы, ка-
фешантанной артистки Мессалинеты. Сюда же
является и Поликрать, и всѣ члены клуба. При-
командированный къ нему въ качествѣ контро-
лера любовныхъ похощеній Чотокаю сообщаетъ
что за 14 дней они зарегистрировали уже 79 побѣдъ—
остается одна, Массалинетта, правдивая сотую
измѣну. Отдавалась она до сихъ поръ безъ любви;
Поликрата же она полюбила и не хочетъ про-
фанировать свое чувство пошлой связью. Ему же
нужна еще эта побѣда, чтобы выиграть пари. Онъ
посвящаетъ ей остающіеся 66 дней. Наступилъ,
послѣдній день, а Мессалинетта все упрямятся.
Въ клубѣ спектакль; она дрижируетъ оркестромъ,
а Поликрать распѣваетъ дуэтъ съ гейшей О-Ки-
сато-Санъ и умышленно такъ нѣжничаетъ съ
ней, что вызываетъ ревность Мессалинеты. Скан-
далъ, ссора и она уводитъ Поликрата къ себѣ.
Осталось всего полчаса, чтобы выиграть или про-
играть полмилліона; Саракики принимаютъ всѣ мѣ-
ры, чтобы помѣшать Поликрату, но Мессалинетта все
такъ надаветъ въ его объятія и ровно въ полночь
онъ представляетъ и ея, восьмидесятую подпись.

II.

ЦЫГАНСКІЯ ПѢСНИ съ уч. Р. М. Раисовой,

Театръ „ФАРСЪ“ садъ

Офицерская, 39. Телефонъ № 19—56.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

Гусарская Лихорадка

Фарсъ въ 4 д. пер. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Полковникъ фонъ-Элленбекъ . . . г. Вадимовъ.
 Ваакницъ, штабъ-ротмистръ . . . г. Ростовцевъ.
 Гансъ-фонъ-Кербергъ, поручикъ г. Юренивъ.
 Дицъ-фонъ-Брентендорфъ, поруч. г. Смоляковъ.
 Орфъ) г. Невзоровъ.
 Рена) поручики г. Курскій.
 Кернъ) г. Мишинъ.
 Фонъ-Тиффенштейнъ г. Фроловскій.
 Раммингенъ, корнетъ г. Стрѣльскій.
 Краузе, вахмистръ г. Кальверъ.
 Генрихъ Ламберхъ, фабрикантъ г. Кремлевскій.
 Клара, его жена г-жа Яковл ева.
 Роза, его дочь г-жа Вадимова.
 Марианна, фонъ-Дифенгольцъ г-жа Валент-Линъ.
 Аугустъ Нипшесъ, фабрикантъ г. Разудовъ.
 Лина, его жена г-жа Иакумова.
 Эрика, ихъ дочь г-жа Торская.
 Брекманъ, членъ городской думы г. Николаевъ.
 Г-жа Брекманъ г-жа Сафронова.
 Шарлотта, ихъ дочь г-жа Евдокимова.
 Зуна, предсѣдатель городской управы г. Ленскій.
 Г-жа Зуна г-жа Дмитриевская.
 Франциска Кетгенъ, ея племян. г-жа Грузинская.
 Келлерманъ, деньщикъ г. Улихъ.
 Фридрихъ) г. Вѣловъ.
 Мина) прислуга г-жа Ручьевская.
 Софи) г-жа Губеръ.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

„Гусарская лихорадка“. Нѣмецкій гусарскій полкъ расположенъ на самой русской границѣ въ деревнѣ Якшево. Офицеры очень страдаютъ отъ отсутствія въ Якшевѣ какого либо общества. Полковникъ играетъ съ мѣстнымъ пасторомъ въ карты. Офицеры собираются изъ вечера въ вечеръ въ казино и отъ скуки даже мухъ ловятъ. Даже деньщикъ Келлерманъ говоритъ, что съ тѣхъ поръ, какъ полкъ въ Якшевѣ, у него „сердце тихо стоитъ“. Но вотъ является приказъ о переводѣ полка въ небольшой нѣмецкій городокъ. Послѣ торжественнаго пріема полка на городской площади, офицеры являются въ домъ городского головы Ламбрехта. Тамъ они застаютъ лучшее мѣстное общество и много дамъ. Положено начало не только знакомству, но и флирту. Дамы охвачены поголовно „гусарской лихорадкой“. Балъ устривается за баломъ, дамы обучаются верховой ѣздѣ. Мужья жалуются на утомленіе отъ вѣчныхъ развлеченій. Полковникъ Эдлербекъ влюбляется по уши въ хорошенькую вдовушку Марианну. Когда онъ объявляетъ о своей женитбѣ товарищамъ, выясняется, что не онъ одинъ, а добрая половина лейтенантовъ услѣла уже обзавестись невестами. Согласно рѣшенію, принятому еще въ Якшевѣ, первыя парочки получаютъ отъ полка подарки.

По окончаніи спектакля **БОРЬБА**.

Сегодня борются слѣдующія пары:

1) Лурихъ—Аксель - Кроокъ, 2) Андерсонъ—Мейеръ, 3) Шварцъ—Лейтнеръ, 4) Збышко—Евстифѣвъ

Начало борьбы въ 11 час. веч.

Зоологическій садъ

Е Ж Е Д Н Е В Н О

Большое гулянье съ 4 ч. дня до 2 ч. ночи, а по Воскреснымъ и Праздничнымъ днямъ съ 1 ч. д. до 2 ч. ночи. Въ 6 и 8 ч. в. большой разнообразный дивертисментъ. Въ 10 1/4 час. вечера

Новая грандіозная волшебная феерія

Спящая Царевна

въ 17 картинахъ съ апофеозомъ.

Карт. 1. **Царство счастья**. Предсказаніе злой волшебницы. Борьба добра и зла. Карт. 2. **Колдовство волшебницы Злобы**. Черезъ 16 лѣтъ. Въ облакахъ. Карт. 3. **Королевичи и Принцы со всего свѣта** Сватовство **Грандіозный балетъ „Потѣха царя“**. Карт. 4. Все царство засыпаетъ и зарастаетъ темнымъ лѣсомъ. Колдунья Злосба и ея чары. Торжество Злобы. Карт. 5. **Охота принца**. Таинственный рассказъ. Волшебство. Карт. 6. Волшебный сонъ принца. Заколдованная царевна. Среди фей и волшебницъ. Карт. 7. **Пробужденіе**. Очарованіе. Безъ страха—впередъ. Карт. 8. **Страшный лѣсъ чудовищъ**. Волшебное копые. Царство Злобы. Карт. 9—10 **Страшный судъ**. Адъ. Повергнутый сатана. Духъ тьмы. Изъ мрака къ свѣту. Карт. 11—12. Волшебная видѣнья. Силы ада двигаютъ горами. Въ пасть пламени. Безъ исхода. Карт. 13. **Бесѣда съ солнцемъ и мѣсяцемъ**. Потерянный путь. Къ спасенію. Карт. 14. **Грандіозная панорама уснушаго царства**. Карт. 15. **Въ горахъ**. Спаситель. Пробужденіе царевны. Карт. 16. **У дворца Царя уснушаго царства**. Карт. 17. **Пробужденіе царства**. Злоба побѣждена. **„Пиръ на весь міръ“**. Грандіозный балетъ. **Апофеозъ Грандіозная живая картина**.

Участвующихъ въ фееріи 500 человекъ.

Полная новая роскошная обстановка.

Феерія поставлена авторомъ и режиссеромъ С. А. Трефиловымъ. Балетъ подъ упр. балетмейстеровъ Г. Г. Антонія-Яновичъ и Медальнскаго. Музыка аранжирована Г. Тидеманомъ. Оркестръ для балета и пѣнія подъ управленіемъ Э. Франке. Декорация худ. Г. Гохельдтъ. Машины М. Юнова. По воскреснымъ и праздничнымъ днямъ съ 12 до 4 ч. завтраки съ музыкой. Каждое блюдо по выбору 35 коп. Во время завтраковъ играютъ дамскій орк. г. ДИТТЕРЪ и юморист. ансамбль г. ФРЕЗЕ.

По Воскресеньямъ и Праздн. дни въ 3 ч., а Средамъ и Пятницамъ въ 4 ч. дня, труппою, состоящею исключит. изъ дѣтей, подъ управл. В. Я. Велуа, представлена будетъ новая дѣтская феерія:

Духъ зла Лумпацавагабундусъ или приключеніе трехъ веселыхъ подмастерьевъ

Фант. феерія въ 7 карт. съ пѣн., танц., волшеб. явленіями и пр., перед. съ нѣмецк. В. Я. Яковлевъ и балет., поставленнымъ г-жей А. И. Ивановой.

Ежедневно большой дивертисментъ.

Знамен. воздушные гимнасты **Les Alex.** и пр.

Знамен. гладиаторъ г-нъ Джераръ.

Концертъ симфоническаго оркестра музыки подъ управл. капельмейстера **Ф. ФРАНКЕ**.

Плата за входъ 32 и 17 к., а по Воскреснымъ днямъ до 6 ч. 22 и 17 к. послѣ 6 ч. 32 и 17. Передъ открытой сценой устроены навѣсы и павильоны защищающіе публику отъ ненастной погоды.

Дирекція К. К. Баумвальдтъ и О. Л. Голтъцъ

Управляющій садомъ Г. Т. САНФАНДЪ.

Народный домъ.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Киринова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

съ уч. артиста Императорск. театровъ
Л. М. Клеменгеза.

НЕРОНЪ

Опера въ 4-хъ дѣйств., муз. Рубинштейна.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Неронъ Клавдій, императоръ . . . г. Клементьевъ.
Юлій Виндексъ, герцогъ . . . г. Савранскій.
Тигеллинъ, префектъ . . . г. Ардовъ.
Валбилъ, астрологъ . . . г. Державинъ.
Сакусъ, поэтъ . . . г. Карсавинъ.
Севирусъ, верховный жрецъ . . г. Пушкаревъ.
Теринось . . . г. Чарскій.
Поппея Сабина, возлюбленная
Нерона . . . г-жа Зеленская.
Эпихариса . . . г-жа Суворова.
Криза, ея дочь . . . г-жа Орель.
Агриппина, мать Нерона . . . г-жа Немировская.
Калпурій Пизонъ) заговорщики (г. Генаховъ.
Феній Руффъ)
Начальникъ труппы фигляровъ г. Мартыновъ.
Глашатай . . . г. Генаховъ.

Капельмейстеръ И. П. Аркадьевъ.

Режиссеры: М. С. Циммерманъ и Д. Т. Пушнаревъ.

„Неронъ“. Пиръ у Эпихарисы. Виндексъ принимаетъ подъ свою защиту Кризу (дочь Эпихарисы) отъ преслѣдованія уличныхъ волокитъ. Таковыми оказываются Неронъ со своими приближенными. Онъ требуетъ выдачи Кризы и по совѣту Сакуса устраиваетъ шутовскую свадьбу. Эпихариса даетъ Кризѣ сонное питье и, когда та падаетъ безъ чувствъ, выдаетъ ее за мертвую. Неронъ взбѣшенъ и велитъ арестовать Виндекса. У П о п п е и: Неронъ, казнившій свою жену Октавію, обѣщаетъ жениться на Поппее. Врывается Эпихариса и требуетъ отъ Нерона свою дочь Кризу. Неронъ, по портету Кризы на браслетѣ у Поппеи, присланному его матерью Агриппиной догадывается, что Криза у нея. Площадь передъ храмомъ: торжественная процессія. Агриппина увѣдомляетъ Нерона, что Криза у нея и онъ примиряется съ матерью. Поппея открываетъ Эпихарисѣ и Виндексу, кто похитилъ Кризу. У В и н д е к с а. Криза спасена Виндексомъ. Они объясняются въ любви. Криза заявляетъ, что она христіанка. Приходитъ Эпихариса и вслѣдъ за ней, по уходѣ Виндекса, врывается Неронъ. Криза отвергаетъ любовь матерубійцы. Поппея вырываетъ изъ рукъ Нерона Кризу. Вернувшійся Виндексъ, подъ прикрытіемъ своихъ солдатъ уводитъ женщинъ. Сакусъ извѣщаетъ о пожарѣ Рима. Криза начинаетъ возбуждать народъ къ возстанію противъ Нерона. Поппея открываетъ, что Криза христіанка и народъ убиваетъ ее. Виндексъ клянется отомстить. Звѣзда Нерона меркнетъ. Виндексъ организовалъ возстаніе и Неронъ принужденъ бѣжать. Онъ ищетъ смерти и его убиваетъ Сакусъ.

Новый лѣтній театръ и садъ

Бассейная, № 58

Телефонъ № 19—82.

РУССКАЯ ОПЕРА.

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева.
СЕГОДНЯ

Орфей въ аду

Опера-феерія въ 4 дѣйств. и 5 карт. Ж. Оффенбаха,
русскій текстъ М. Г. Ярона,
Начало въ 8¹/₂ час. вечера.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Юпитеръ г. Сперанскій.
Плутонъ г. Арцымовичъ.
Орфей г. Павловскій.
Ванька Стиксъ г. Акимовъ.
Меркурій г. Селявинъ.
Марсъ г. Романовъ.
Вакхъ г. Ивановъ.
Геркулесъ г. Гавриловъ.
Аполлонъ г. Дворищинъ.
Морфей г. Владиміровъ.
Эакъ г. Рябиновъ.
Миносъ г. Лятичевскій.
Радаментъ г. Владиміровъ.
Эвридика г-жа Добровольская.
Купидонъ (Амуръ) г-жа Лучезарская.
Юнона г-жа Платонова.
Диана г-жа Алешко.
Венера г-жа Бѣляева.
Минерва г-жа Савранская.
Мельпомена г-жа Иванова.
Талия г-жа Степанова.
Терпсихора г-жа Жданова.
Общественное мнѣніе г-жа Пржебылецкая.

Балетъ подъ упр. К. Е. Менабени.

Гл. режис. Д. А. Дуль

Кап. Е. Д. Эспозито

„Орфей въ аду“. Плутонъ подъ видомъ пастиуха Аристида, влюбляетъ въ себя Эвридику, жену музыканта Орфея. Послѣ внезапной ея смерти, онъ снова превращается въ Плутона и погружается съ Эвридикой въ свое подземное царство. Вернувшійся Орфей, по огненной надписи на дверяхъ хижины, съ радостью узнаетъ, что онъ свободенъ отъ брачныхъ узъ и хочетъ бѣжать къ любимой имъ нимфѣ, но является „Общественное мнѣніе“ и заставляетъ его идти жаловаться къ Юпитеру. На Олимпѣ. Боги недовольны Юпитеромъ. Является Орфей и жалуются на Плутона, похитившаго его жену. Плутонъ оправдывается и для удостовѣренія своей невинности приглашаетъ всѣхъ въ адъ. Кабинетъ Орфея: Эвридика скучаетъ. Ванька Стиксъ, бывший когда-то Аркадскимъ принцемъ, развлекаетъ ее. Являются Плутонъ и Юпитеръ, но Эвридика уже спрятана: Юпитеру подъ видомъ „золотой мухи“ удается проникнуть къ Эвридикѣ и послѣ объясненія съ нею увлечь ее съ собою. В а л ь в ь а д у: Боги пируютъ у Плутона. Въ числѣ вакханокъ находится и Эвридика. Когда Юпитеръ хочетъ съ нею незамѣтно удалиться, Плутонъ преграждаетъ имъ дорогу и напоминая Юпитеру его обѣщаніе вернуть жену Орфею. Юпитеръ долженъ согласиться, но предупреждаетъ Орфея, что если онъ повернется назадъ, то навѣкъ потеряетъ Эвридику. Орфей, въ моментъ грома, невольно оборачивается, теряетъ Эвридику, которую Юпитеръ и превращаетъ въ вакханку.

По окончаніи спектакля на открытой сценѣ—
директиснтъ

А к в а р і у м ъ

Въ Четвергъ, 23 Августа, послѣдній-прощальный
лѣтній КОНЦЕРТЪ
Вари Паниной.

Въ лѣтнемъ желѣзномъ театрѣ

Miss Томпсонъ ознакомитъ публику съ однимъ
изъ новыхъ открытій, а именно: **Жидкій свѣтъ.**

М-ле Дартель франц. диверт.

М-ле Жюелла трансформационъ.

Les Флоридосъ, испанск. танцы.

Нина Викторовна **ДУЛЬНЕВИЧЪ** съ ея аккомпаниа-
торами на гитарѣ.

М-ле Марія Жянета, венгерская пѣвица

НОВОСТЬ! Въ 1-й разъ въ С.-Петербургѣ!

Живыя Cartes postales

поставленныя художникомъ Вѣнской Академіи
проф. Гартманомъ.

М-ше Эми Мишели, вѣнская субретка.

М-ше Нишетъ, танцы фантази.

М-ле Rieuse, французская пѣвица.

М-ле Lidi Dobranow, огненные танцы, серпантинъ.

М-ле Lucette de Vereny, французская пѣвица.

Г-жа Н. С. Перелли русская романс. пѣвица.

М-ше Мортти, нѣмецкая пѣвица,

Г-нъ ЕРНЕСТЪ, иллюзионистъ.

Карельсенъ и М-ле Bles, Maskenflirt

— Начало въ 9 часовъ —

ВЪ САДУ НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ

Семейство Жакопи, партеръ акробаты.

Тrio БАЛЬМОРА, пантомима.

The 3 Wortleys Bayer воздушные гимнасты.

Тrio ХЕЗЕ на прсволокѣ

М. КАРАНЖО и ЖОРЖЪ, комическіе акробаты

KONST MARLOS эквилибристъ.

Тrio КЛАТЬ турники.

ФЕРУСОНЪ и ЖИ американскіе экцентрики.

М-ше ВИНЧЕСТЕРЪ женщина-стрѣлокъ.

Тrio КОНСТАНЦО акроб. на трапеціи

РЕВЕЛЬТОНЪ Тrio на турникѣ.

Г-нъ МАРЛОСЪ эквилибристъ.

The Boston эквилибристы.

Les Deux Gaufreres акробаты.

Тrio ДАРНЕТЪ экцентрики.

Тrio САДОВАСЪ акробаты.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

ГРАМЕНЬЯ неаполитанская труппа.

Капельм. Люблинеръ. Режис. Германъ Родъ.

Лучшій пыганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шишкина

Румынскій оркестръ.

Начало музыки въ саду въ 7 час. вечера.

Цѣна за входъ въ садъ 50 коп.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Отъ редакціи

По открытіи всѣхъ зимнихъ театровъ „Обозрѣніе театровъ“ будетъ выходить въ объемѣ отъ 20 до 24 страницъ. Редакціей принимаются мѣры къ тому, чтобы съ открытіемъ зимняго сезона газета могла выходить по понедѣльникамъ и въ дни послѣпраздничные.

Хроника.

* * Театръ Н. Д. Красова откроется 20 сентября «Дѣтми Ванюшина». Этой пьесой открылъ сезонъ и театръ Корша. «Дѣти Ванюшина» такимъ образомъ, начинаютъ принимать характеръ классической пьесы. Ставить «Дѣтей Ванюшина» у г. Красова Н. Н. Арбатова. Вторымъ спектаклемъ пойдетъ «Мадамъ-Санъ-Женъ», а третьимъ, для дебюта г-жи Шателенъ, — «Мама—Колибри».

* * Одинъ видный театральнй дѣятель столицы въ среду посѣтилъ садъ Попечительства о народной трезвости „Общедоступныя развлечения“ (б. Стекланный заводъ) и вынесъ отуда крайне удручающее впечатлѣніе. „Лучше, — говоритъ онъ, — если народъ, посѣщающій эти общедоступныя развлечения“, вынесетъ лишнее, чѣмъ слушаетъ то, что поется и читается на открытыхъ сценахъ попечительства. Особенно удручили почтеннаго театральнаго дѣятеля «народные пѣвцы Орловы», исполняющіе завѣдомо скабрзные, пошлые „помера“. Хорошъ и репертуаръ драматической труппы: играли «Пашенька чудакъ!» Какое просвѣтительное значеніе могутъ имѣть подобныя пьесы? Это тѣмъ обиднѣе, что всѣ, наблюдавшіе такъ называемыя „народъ“ въ театрахъ, констатируютъ несомнѣнный фактъ утѣхи у народа пьесъ Островскаго, Писемскаго, Шиллера, Шекспира, вообще—классическаго репертуара. Къ затрагиваемому вопросу мы еще вернемся.

* * Въ труппу г. Вилинскаго приглашенъ талантливый опереточный комикъ г. Дмитриевъ и молодая опореточная пѣвица г-жа Дези-Дорнъ.

** Вчера вернулась въ Петербургъ В. Ф. Комиссаржевская.

** Намъ сообщаютъ, что „Бѣсы“ Достоевскаго, въ передѣлкѣ Буренина и Суворина, запрещены драматической цензурой къ постановкѣ на сценѣ Малаго театра.

** Газеты сообщаютъ, что въ Петербургѣ основывается «Шекспировскій кружокъ», во главѣ котораго стоитъ Г. В. Главацкій. Кружокъ поставитъ рядъ неигранныхъ въ Петербургѣ пьесъ Шекспира. Основываніе всяческихъ кружковъ, очевидно, входитъ теперь въ моду.

** Сегодня, 18 августа, состоится открытіе осеннихъ субботниковъ въ типографскомъ музыкально-драматическомъ кружкѣ. На открытіи будетъ устроена литературная бесѣда о произведеніяхъ А. П. Чехова.

** А. В. Амфитеатовъ свои пьесы «Чортушка» и «Оруженосецъ» передалъ Н. Д. Красову для «Петербургскаго театра».

** Въ Усть-Ижорѣ, въ мѣстномъ театрѣ, съ 19 августа открываеся рядъ спектаклей подъ управленіемъ Н. С. Тимирева. Труппа состоитъ: изъ г-жъ Дагмаръ, Голицыной, Григорьевой, гг. Востокова, Бредова, Стрелетова и др. Первымъ спектаклемъ идетъ „Рабочая Слободка“ Е. Карпова.

** Въ воскресенье, 19 августа, въ Сергіевской слободѣ (по Балтійской жел. дор., станція Сергіева пустынь), въ 1-й русской Сергіевской школѣ трезвости, для обезпеченія школы состоится концертъ при благосклонномъ участіи артиста русской оперы М. А. Гольцсона.

Письмо въ редакцію

М. Г. г. Редакторъ!

На письмо режиссера г. Кузнецова, я снова устанавливаю вкратцѣ факты, побуждающія меня обвинить г. Кузнецова въ взяточничествѣ натурой.

Принявъ для постановки фарсъ „Провинціалька изъ Ліона“ внѣ какого либо малѣйшаго давленія съ моей стороны, г. Кузнецовъ поставилъ условіемъ постановки доставку на мой счетъ ролей. Я это условіе исполнилъ, и фарсъ былъ поставленъ безъ проволочекъ, въ назначенный г. Кузнецовымъ самимъ срокъ.

Принявъ затѣмъ для постановки фарсъ „Безъ пяти“ и назначивъ срокъ постановки его, г. Кузнецовъ снова потребовалъ доставки ему ролей. На этотъ разъ я отъ доставки ролей уклонился и хотя г. Кузнецовъ при личной встрѣчѣ снова подтвердилъ мнѣ, что фарсъ пойдетъ, онъ спустя нѣсколько дней прислалъ мнѣ фарсъ обратно безъ какой либо объяснительной записки.

Между тѣмъ, по выраженію г. Кузнецовымъ неоднократно мнѣликъ, второй фарсъ много лучше и комичнѣе перваго.

На это прямое обвиненіе и любопытно было бы получить объясненія г. Кузнецова, но только безъ инсинуацій, грубости, лжи, и закулисныхъ сплетенъ, которыми переполнено его письмо и на которыя отвѣчать я считаю ниже своего достоинства.

М. Суненниковъ.

Очерки бюземы

(Въ Мюнхенѣ).

Вмѣсто предисловія.

„И пришла же фантазія сдѣлать художественный центръ въ Мюнхенѣ! Климатъ отвратительный, хуже Петербурга. Вотъ уже пять сутокъ идетъ непрерывно мокрый снѣгъ и таетъ на грязной слякоти скучныхъ улицъ. Повсюду мертво; въ 7 часовъ вечера на улицахъ пусто. Все кругомъ такъ порядочно, уныло и однообразно... Не спасаютъ, не веселятъ настроенія даже двѣ прекрасныя копии — „Пропилей“ съ греческихъ и „Флорентинскій портикъ“ п-цы деи Синьори; не радуетъ также и уцѣлѣвшая кое-гдѣ готика. Пиво, одно пиво составиаетъ утѣшеніе — дѣйствительно безпобное“.

— Такъ писалъ И. Рѣпинъ въ „Книжкахъ Недѣли“ въ 1894 году.

Прочитывая эти строки нашего извѣстнаго художника, поражаешься тому, какъ онъ не почувствовалъ той специфической атмосферы художественности, которая царила въ Мюнхенѣ въ особенности въ тогдашнее время.

Девяностые годы были расцвѣтомъ Мюнхена, какъ художественно-артистическаго центра.

Мнѣ пришлось жить въ Мюнхенѣ гораздо позже, а именно въ 1903 году.

Прусофильская политика коснулась своей лопатой и искусства, и благодаря ей различнымъ ухищреніямъ, Берлинъ постепенно сталъ перемѣщать къ себѣ художественныя силы изъ южно-германской столицы.

И если Берлину дѣйствительно удалось заставить газеты писать о смерти Мюнхена, то послѣдній все-таки не переставалъ и продолжаетъ обладать особеннымъ духомъ изящнаго и прекраснаго и въ этомъ отношеніи никакая политика не убьетъ его.

Мюнхенъ дѣйствительно по многимъ чертамъ своей жизни принадлежитъ къ типу тѣхъ городовъ, которые характеризуются жителями шумливыхъ столицъ словомъ: Kleinstadt.

Достаточно вспомнить о населеніи его, — объ этихъ толстухъ, флегматичныхъ баварцахъ, всѣ тревоги и радость которыхъ сосредоточены преимущественно на пивныхъ боченкахъ.

Но точно такъ же, какъ уютное мѣщанство небольшихъ нѣмецкихъ городовъ такъ рельефно оттъняетъ широкіе полеты философской мысли и глубину научныхъ изслѣдованій, зрѣющихъ въ стѣнахъ находящихса тамъ же университетовъ, — такъ и филистерство добродушныхъ баварцевъ оттъняетъ изыскство зарождающихся тамъ художественныхъ исканій.

Печатается и выйдетъ на дняхъ „Литературный календарь“

Подъ редакціей Оскара Норвежскаго.

СОДЕРЖАНИЕ: Обычныя календарныя даты, хронологическія даты о жизни и произведеніяхъ русскихъ писателей, литературныя воспоминанія, картинки литературнаго быта, рассказы, этюды, стихотворенія. Участвуютъ лучшія литературныя силы и художники.

Печатается въ количествѣ 10000 экземпляровъ.

Бесплатное приложеніе: Художественно-исполненный Стѣнной календарь.

Цѣна 50 коп.

Принимаются Объявленія: Обращаться Коломенская 44, кв. 9.

Мюнхенскіе граждане съ одной стороны очень гордятся всѣми художественными богатствами ихъ города— ихъ согражданами-художниками.

Съ другой стороны, они съ ироніей называютъ, напримѣръ, мѣсто встрѣчъ художниковъ — различные Cafe — Cafe des Grössen wahns,—т. е. кафе манія величія.

Это не дерзкое, все понижающее мѣщанство центровъ современной культуры.

Это только забавное филистерство, — не болѣе.

Предпославъ этихъ нѣсколько замѣчаній, я перехожу къ непосредственному описанію жизни художниковъ, литераторовъ и артистовъ въ Мюнхенѣ.

I.

Cafe Stephanie.

Это небольшое Cafe, помѣщающееся на углу улицъ Терезіи и Эмилиі—неподалеку отъ художественной академіи, старой и новой пинакотекъ, зданія Сецессиона и пр., пр.,—короче это въ центрѣ художественнаго Мюнхена.

Въ обыкновенное, будничное время здѣсь по утрамъ пьютъ кофе различнаго рода людъ: студентъ, купецъ, чиновникъ, офицеръ...

Зато въ посѣбѣденное время и по вечерамъ здѣсь по преимуществу художники, литераторы, журналисты и артисты.

У каждаго или группъ свои излюбленныя мѣста.

Въ передней комнатѣ поближе къ окну обыкновенно застѣдаетъ группа художниковъ извѣстнѣйшаго сатирическаго журпала «Simplicissimus».

Вотъ Штерпъ. Въ его джентльменской наружности, въ его слегка насмѣшливыхъ губахъ такъ и сквозятъ характерныя линіи его рисунка... Намѣренная неестественность его фигуръ, едва-едва не переходящая въ паржъ, чувствуется въ его движеніяхъ, манерѣ говорить.

Немного въ сторонѣ, среди компаніи моло-

дыхъ, новичковъ-учениковъ частныхъ школъ живописи, — выдѣляются подвижные, сѣрые глаза юноши со старческимъ лицомъ. Это бѣднякъ, которому, навѣрное, нечѣмъ залатить кельнеру за свое кофе.

Онъ ужъ давно бросилъ школу и время отъ времени исполняетъ кое-какія декоративныя работы для мѣстныхъ театровъ.

Но художники его цѣнятъ и знаютъ, что онъ не сегодня-завтра выдвинется.

На одной изъ недавнихъ выставокъ имъ были выставлены нѣсколько рисунковъ перомъ «Black and White.»

Въ фигурахъ его было столько сатанинскаго сарказма, безпредѣльной ироніи,—что художники, знавшіе его до того за отчаяннаго забулдыгу только диву дались: откуда это?

А тамъ, въ задней нишѣ — литераторы и журналисты.

За небольшимъ круглымъ столомъ шопотомъ бесѣдуетъ своеобразная парочка, мальчишка лѣтъ сорока съ выщипавшимися черными волосами и такой же бородой и некрасивая старая дѣва.

Это заклятый врагъ современнаго общественнаго строя—поэтъ Шарфъ и его подруга, безымянная художница.

Оба они кажутся съ перваго взгляда такими суровыми.

Но тѣ, кто ближе знаетъ ихъ,—знаетъ ихъ исторію,—знаетъ, сколько прекраснаго благородства и душевной простоты у этихъ изстрадавшихся, одипокихъ въ окружающемъ ихъ мѣрѣ—людей.

За другимъ большимъ столомъ веселая группа всякаго рода художниковъ.

Ихъ около десяти человекъ и среди нихъ можно насчитать представителей по крайней мѣрѣ восьми націй.

Всѣ они первоначально пріѣхали сюда учиться, — но затѣмъ съ теченіемъ времени, испробовавъ всѣ отрасли искусствъ и наукъ, забросили и то и другое,—вѣчно строятъ какіе то планы и живутъ а la bohémienne.

Зимой рано наступаютъ сумерки. Часа въ четыре въ кафе становится темно.

Зажигаютъ газовыя лампы. И при свѣтѣ ихъ становится особенно уютно. Полно народу. Повсюду знакомыя лица.

Уставъ сидѣть за журналами и газетами или исчерпавъ всѣ темы въ бесѣдѣ съ пріятелями, переходить отъ одной группы къ другой.

Часы бьютъ шесть. Время прихода литературныхъ знаменитостей.

Слабо раздвигается портьера у входа дверей и въ нихъ показывается фигура слегка согбеннаго старика. Это отчасти нашъ соотечественникъ, — владѣлецъ богатаго имѣнія въ Прибалтійскомъ краѣ, аристократъ и небезынтересный писатель графъ фонъ-Кейзерлингъ. Онъ страдаетъ подагрой и слегка волочить за собой правую ногу.

Вскорѣ велѣдъ за нимъ приходитъ Франкъ Ведекиндъ

Широкое, бритое лицо.

Толстыя, чувственыя губы.

Онъ слегка щурить свои глаза изъ подъ рипсе-пез.

Во всей его фигурѣ чувствуется сила.

Онъ, словно, сторонится окружающихъ. Съ особенной бережливостью онъ проходитъ къ своему столу и, встрѣчая знакомое лицо, спѣшитъ поздороваться съ нимъ и при этомъ такъ странно улыбается.

Какая-то смѣсь горечи и насмѣшки въ этой улыбкѣ.

Въ ней — Ведекиндъ, — въ ней все творчество.

Очень часто къ двумъ — къ Кейзерлингу и Ведекинду — присоединяется немного тучная фигура драматурга Гальбе.

Послѣдній скорѣе похожъ на купца или даже на ресторатора, чѣмъ на представителя литературы.

Между 6 и 7 часами въ Cafe рѣдѣеть...

Five o'clock художественнаго міра проходить.

Оскаръ Норвежскій.

МАЛЕНЬКІЙ ФЕЛЬЕТОНЪ.

Л Ъ Т О.

Гермины Клетеръ.

Наступило лѣто. Всѣ ароматныя цвѣты заняты серьезной работой. Наступаетъ созрѣваніе.

Тяжелѣе и полнѣе выглядятъ колосья въ полѣ и когда вечерній вѣтеръ ласково погладитъ ихъ, они волнуются сильнѣе и серьезнѣе, чѣмъ во время весны, когда они стояли въ цвѣту.

На деревьяхъ висятъ тяжело плоды. Еще немного и они созрѣютъ.

И у меня, другъ, наступило лѣто и побуждаетъ меня къ созрѣванію. Теперь я охотно вспоминаю весну моей весны и грезю о ней.

И я вспоминаю тебя, тебя, который не перенесилъ весну. Ты не вѣрилъ ей. И ты не видѣлъ, что подъ нѣжными цвѣтами, которые своею игрой напоминали миловидныхъ дѣтей, крылись живыя силы, не видѣлъ, что всѣ цвѣты были великимъ общаніемъ прекрасныхъ плодовъ.

Такъ ошибся ты и не воспользовался тѣмъ, что цвѣло для тебя и впоследствии созрѣло бы для тебя.

Спортъ

Шахматный турниръ въ Карлсбадѣ.

** Во второмъ турѣ выигралъ Мароци у Дураса, Видмаръ у Вольфа. Въ третьемъ турѣ ничья Бергеръ—Маршалъ. Партія Чигоринъ—Яновскій вновь не была окончена. Въ четвертомъ турѣ выиграла: Маршалъ у Йонера, Шлехтеръ у Бергера, Мароци у Сальве, Вольфъ у Яновскаго, Рубинштейнъ у Дузь-Хотимирскаго, Мизесъ у Е. Кона, Дурасъ у Чигорина, Тартаковеръ у Олланда. Ничьи: Леонардъ—Тейхманъ, Нѣмцовичъ—Видмаръ. Былъ свободенъ Шпильманъ. Въ пятомъ турѣ выиграла Мизесъ у Чигорина, Сальве у Е. Кона, Дурасъ у Олланда, Дузь-Хотимирскій у Нѣмцовича, Шлехтеръ у Йонера, Вольфъ у Тартаковера. Ничьи: Бергеръ—Мароци, Тейхманъ—Маршалъ, Шпильманъ—Леонардъ. Партія Яновскій—Рубинштейнъ не окончена. Былъ свободенъ Видмаръ. Въ шестомъ турѣ выиграла: Мароци у Йонера, Рубинштейнъ у Тартаковера, Нѣмцовичъ у Яновскаго, Видмаръ у Дузь-Хотимирскаго, Тейхманъ у Шлехтера, Мизесъ у Олланда. Ничьи: Маршалъ—Шпильманъ, Е. Конъ Бергеръ, Чигоринъ—Сальве. Партія Вольфъ—Дурасъ не окончена. Былъ свободенъ Леонардъ. Наибольшее количество выигранныхъ партій въ настоящее время имѣютъ: Мароци—5, Мизесъ $4\frac{1}{2}$, Тейхманъ и Видмаръ по 4; наименьшее: Йонеръ—0; Е. Конъ — $\frac{1}{2}$ и Яновскій—1.



Редакторъ-Издатель

И. О. Абельсонъ. (И. Осиповъ)

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

ЕЖЕДНЕВНАЯ театральная газета съ программами и либретто петербургских театровъ.

Обширная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинции и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ. Портреты современныхъ артистовъ, драматурговъ, композиторовъ, писателей, художниковъ, театральныхъ дѣятелей, и проч. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Спортъ. Смѣсь.

Подписная цѣна. На годъ—10 руб., 6 мѣс.—5 руб., 3 мѣс.—3 руб., 1 мѣс.—1 руб.

Для театровъ и артистовъ допускается подписка на **сезонъ**. На весь предстоящій зимній сезонъ подписная цѣна—5 руб.

Объявленія по 30 коп. за строку непарель.

Адресъ редакціи и конторы СПБ., Невскій пр., 114, телефоны 49—69.

Редакторъ-издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Вниманію гг. провинціальныхъ режиссеровъ и артистовъ.

„Обозрѣніе Театровъ“ помимо своего прямого назначенія, какъ ежедневный органъ театральной публики, благодаря помѣщаемымъ программамъ и либретто является весьма цѣннымъ справочнымъ матеріаломъ для провинціальныхъ театровъ. Либретто знакомятъ съ содержаніемъ новинокъ петербургскихъ театровъ, а программы—по фамиліямъ исполнителей съ характеромъ каждой роли.

Главная контора книжно-газетныхъ кіосковъ и афишныхъ колоннъ
В. А. ПТАШНИКОВА
Почтамтск. ул., д. № 10.
Телефонъ № 16—92.

Пріемъ афишъ, объявленій, плакатовъ, рекламы, анонсовъ и проч.

на афишныя колонны и газетные кіоски, а также на ЗАБОРЫ перестраивающихся МОСТОВЪ: Полицейскаго, Введенскаго, Аларчинна, Пантелеймоискаго, Михайловскаго и Аничкова и др.

Петербургскій Базаръ

Рабиновичъ.

Петерб. ст., Больш. пр., д. 29—2. Телеф. №243—96

Пріемъ заказовъ мужскихъ

и дамскихъ платьевъ

съ разсрочкой платежа

Постоянный громаднй выборъ разныхъ матерій заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

полное излеченіе **СИФИЛИСА** и его послѣдствій

по способу **Д. АВРАХОВА**

какъ излечиться отъ сифилиса во всѣхъ періодахъ и формахъ отъ послѣдствій его, параличн. табесъ, страданіе костей, сыпи, язвы и т. д., а также отъ золотухи и акнемы. Лечение безъ ртути и іода, безвреднымъ растительнымъ **БАЛЬЗАМОМЪ**.

Полное излеченіе сифилиса въ 2—4 недѣли безъ возвратовъ.

Брошюра высылается за 3 семик. марки. Много нотаріально-засв. благ. и свид. врачей. У автора можно пол. безплат. СПБ., Колокольная, 11, соб. домъ.

Индійскій бальзамъ продается только у **Д. Аврахова**
СПБ. Колокольная, 11, соб. домъ.



К. М. Шредеръ

СПБ. Невскій, 52.

Самая распространенная французская газета „ФИГАРО“ въ Парижѣ пишетъ 17/30 мая 1907 года:

РОЯЛЬ ШРЕДЕРА ВЪ ПАРИЖЪ

„Въ продолженіи русскихъ концертовъ, пользующихся въ настоящій моментъ въ „Большой Оперѣ“ столь громаднымъ успѣломъ, парижской публикѣ впервые представился случай услышать, во время игры великаго артиста г. Иосифа Гофмана, рояль знаменитой русской фабрики „К. М. Шредера“, поставшика Двора

Его Величества. Замѣчательныя качества этого дивнаго инструмента, благозвучіе, мягкость и нѣжность тона вызвали всеобщее восхищеніе. Фирма эта дѣйствительно принадлежитъ къ наилучшимъ пользующимся извѣстностью фабрикамъ».

ТОЛЬКО ОДНА РЮМОЧКА

великолѣпнаго вина СЕНЪ РАФАЭЛЬ

предохранить васъ отъ серьезныхъ заболѣваній на почвѣ желудка.

Лѣтомъ, когда Вы ведете не совсѣмъ нормальную жизнь, когда употребленіе разныхъ плодовъ и ягодъ является потребностью организма и часто влечетъ за собою желудочныя заболѣванія, когда высокая температура и не всегда здоровая вода увеличиваетъ эту опасность, Вамъ необходимо пить исключительно

Вино Сень Рафаэль,

такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ и другимъ качествамъ укрѣпляетъ Ваши силы и не даетъ развиваться желудочнымъ болѣзнямъ.

Вино Сень Рафаэль

освѣжаетъ, укрѣпляетъ и поддерживаетъ нормальное состояніе желудка.

Достаточно на пріемъ малая рюмка на стаканъ воды.

Compagnie du Vin Saint Raphael Valence, Drome.