Цѣна 5 коп. № 173

Вторникъ, 21 августа 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

II годъ изданія

С-Петербургъ

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА:

НЕВСКІЙ 114.

Телефонъ № 49—69.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На 1 годъ . . . 10 руб.

„ 1/2 года . . 5 „

„ 3 мѣс. . . . 3 „

„ 1 „ . . . 1 „

ОБЪЯВЛЕНІЯ:

За строку нонпарели 30 коп.

СЕГОДНЯ:

Лѣтній „Буффъ" — „Въ вихрѣ вальса" и „Мушкатеры".

Театръ „Фарсъ" — „Гусарская лихорадка" и борьба.

Народный домъ — „Снѣгурочка".

Русская опера — „Борисъ Годуновъ".

Зоологическій садъ — „Спящая царевна".

Таврическій садъ — „Новый міръ".

Акваріумъ" — Новые дебюты, и пр. номера.

„Местеръ-театръ" — „Свиданіе ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА съ Вильгельмомъ II въ Свинемюндѣ".

Программы и либретто— въ номерѣ.

Двадцать восьмой учебный годъ

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ и ОПЕРНЫЕ

Утвержд. Минист. Внутр. Дѣлъ

КУРСЫ ПОЛЛАКЪ.

Основанн. въ 1880 году.

Телеф. № 58-28. СПБ., НЕВСКІЙ, 46, противъ Гостин. Двора.

Спеціальные классы выразительнаго чтенія и драматич. искусства подъ руководствомъ арт. Спб. Имп. театровъ;

А. А. САНИНА, М. М. ЧИТАУ, С. Н. ЖДАНОВА и Н. В. АНГАРОВА.

Спеціальные оперные Своб. курсы въ вѣдѣніи Худ. **В. Б. Поллакъ** и реж. **Д. Дума.**

Разучиваніе партій, ансамбли и сценическ. постан. сценъ и полн. оперъ.

Всѣ дополнительные предметы. Посѣщать этотъ классъ могутъ также лица, получающія или окончившія свое вокальное образованіе у постороннихъ преподавателей **Опытные репетиторы.** Спеціальными классами *Пѣнія* руководятъ: *Г-жи Серпо-Соловьевичъ, В. Н. Кислякова-Сивицкая, Н. В. Юркевичъ-Поллакъ*, гг. директ. *Б. В. Поллакъ и Н. И. Шавердовъ.*

Въ составъ преподавателей вновь приглашены по классамъ пѣнія арт. Импер. театровъ.

О. С. ТОМАРСЪ и Н. Г. СВѢТЛАНОВЪ.

Въ музыкальные классы принимаются лица съ 7-ми лѣтняго возраста. *Пріемъ вновь поступающихъ* ежедневно отъ 10 час. утра до 7 час. вечера. Программы и условія пріема выдаются въ Канцеляріи Курсовъ и высылаются *безплатно* При курсахъ выстроенъ *концертно-театральный залъ и сцена* со всѣми приспособленіями и электрич. освѣщеніемъ. Начало занятій 1-го Сентября.

Дирекція курсовъ Арт. Имп. т. **Б. В. ПОЛЛАКЪ.** Своб. худ. **В. Б. ПОЛЛАКЪ.**

КОЛУМБІЯ ГРАФОФОНЪ

18 НЕВСКІЙ 18

Ресторанъ

Невскій 88. **Ренессансъ** Телеф. № 6335.

Открытъ до 3 час. ночи.

КАБИНЕТЫ—БИЛЛІАРДЫ.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема *Казими МЕТАМОРФОЗА*

безусловно уничтожающаго

ВЕСНУШКИ, пятна, угри

и морщины лица

недавно демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ и въ разныхъ пунктахъ Петербурга.

Англійскій Патентъ. Источникъ Красоты.

BY ROYAL LETTERS PATENT.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ массу подражаній и поддѣлокъ въ огражденіе отъ которыхъ требуйте на внутренней сторонѣ банки подпись *Casimi* и рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ" утвержден. Департ. Торг. и Мануфактур. за № 4683.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

Невскій 65, Телеф 12--72.

„Мастеръ-Театръ"

Говорящихъ, поющихъ, концертирующихъ и живыхъ картинъ.

Сегодня и ежедневно

будутъ демонстрированы снимки бывшаго въ Іюлѣ с. г свиданія

ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА

и ИМПЕРАТОРА ГЕРМАНСКАГО ВИЛЬГЕЛЬМА II въ Свинемюндѣ

Масса новостей!! Сенсаціонные сюжеты!!

«ВЕСЕЛАЯ ВДОВА» оригинальная Гамбургская труппа.

Новая программа.

Представленія ежедневно въ будни отъ 3 ч. дня до 12 ч. ночи; въ праздники отъ 1 ч. дня.

ЦѢНЫ мѣстамъ отъ 55 к. до 1 р. 60 к. ЛОЖИ 6 р. 50 к.

Цвѣточный магазинъ

„ОРХИДЕЙ"

И. Кроазье.

Уголъ Невскаго и Троицкой

№ 143

Телефонъ 221—24.

СПЕЦІАЛЬНОСТЬ: **Букеты, корзины и лавровые вѣнки для театровъ.**

ОБЩ. СЦЕНИЧЕСК. ДѢЯТЕЛЕЙ

Невскій, 59. Невскій, 59.

ЕЖЕДНЕВНО

по окончаніи спектаклей въ театрахъ (приблиз. около 1 ч. ночи),

Новость! CABARET-CONCERT Новость!

при участіи артистокъ и артистовъ столичныхъ театровъ

На вкусъ и цвѣтъ товарища нѣтъ!

почему же большинство остановилось на папиросахъ

„ПЕРИ" и „ДЕССЕРТЪ"

10 шт. 10 к. 10 шт. 6 к.

ФАБРИКИ

А. Н. Шапошникова.

Отвѣтъ ясенъ—дѣло въ качествѣ!!!

Дядя Мишей.

ТОРГОВ. ДОМЪ „БР ОКСЮЗЪ" НЕВСКІЙ, 52. ВСЕ ЛУЧШ Е ДЛЯ КУРЯЩИХЪ. ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ НА ПАПИРОСЫ ПО ВКУСУ ТАБАКЪ „ОМЕГА"

Школа физическаго развитія

(атлет. кабинетъ)

И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Эртелевъ пер., д. 9.

Атлетика, боксъ, борьба, гимнастика (на резин. аппаратахъ и гантельная), **фехтованіе.**

Занятія лѣтомъ продолжаются ежедневно отдѣльно и группами.

Поставщикъ двора Его Величества

Юлій Генрихъ Циммерманъ.

● С.-Петербургъ, *Морская, 34.* ●

Лучшаго качества, по недорогимъ цѣнамъ, въ очень большомъ выборѣ:

СКРИПКИ
въ 6, 8, 10, 12, 15, 20, 25, 30, 40 р. и дор., народныя въ 3 и 4 р.

МАНДОЛИНЫ
въ 20, 25, 30, 40, 60, 75, 100 р. и дороже. болѣе дешевыя въ 4, 5, 6, 8, 12 и 15 р.

ГИТАРЫ
въ 5, 6, 7, 10, 15, 20, 25, 30 р. и дороже.

Балалайки
въ 4, 5, 6, 8, 10, 12, 15, 20р. и дороже, народныя въ 1½, 2, 3 и 4 р.

Школы, самоучители и ноты для всѣхъ инструментовъ въ большомъ выборѣ.

ГРАММОФОНЫ

тонармы

въ очень большомъ выборѣ; изъ нихъ рекомендую:

№ 6595. Съ хорошей діафрагмой въ корпусѣ, разм. 13×13×6½ дюйм. . . . . 35 р.

№ 66.5. Съ діафрагм. „Эксибишенъ“, съ дискомъ и рупоромъ, больш. размѣра, въ пзящн. дуб. корп. 55 р.

№ 6615 Двухпруж., съ діафрагм. „Эксибишенъ“ и рупоромъ „Лотосъ“ разн. цвѣта, въ корп. краснаго дер., разм. 14×14×7½ д. . . . 75 р.

№ 66 25 Трехпружин., въ изящн. корпусѣ орѣховаго дерева, украш. рѣзьбой, размѣр. 15½×15½×8½ д. . . . . 9 р.

№ 6630. Такой-же съ рупоромъ и дискомъ „Гигантъ“. . . . . 130 р.

Прейсъ-кур. и списки пластин. для граммоф. БЕЗПЛАТНО.

РОЯЛИ и ПІАНИНО:

Блютнеръ
Рояли въ 1050, 1100, 1150, 1300, 1500 и 2000 Піанино 650, 775 и 875 р.

Фидлеръ
Рояли 800, 850, и 1000 р. Піанин. 500, 525 550 и дор. Піанино съ моей фирмой. въ 375, 400 450, и 500 р. Фисгармоніи въ 90, 100, 120, 130, 160, 185, 200 р. и дороже.

допускается разсрочка.

Театръ и садъ „Буффъ“.

Фонтанка, 114. Телефонъ 216—96.

Дирекція П. В. Тумпакова.

СЕГОДНЯ

БЕНЕФИСЪ и 40-лѣтіе артиста А. Д. КАМЕНСКАГО.

I.

Въ вихрѣ вальса

Оперетта въ 3 д., муз. Штрауса, пер. И. Ярона и Л. Пальмскаго.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Іоахимъ III, принцъ . . . . . г. **Каменскій**.
Елена, его дочь . . . . . г-жа Бауэръ.
Графъ Лотаръ . . . . . г. Брянскій.
Графъ Никки } лейтенанты . . г. Монаховъ.
Графъ Мончи } . . г. Терскій.
Фредерика, оберкамерфрау . . г-жа Свѣтлова.
Вендолинъ . . . . . г. Мартыненко.
Франци, дирижерша дамск. оркестра . . . . . г-жа Шувалова.
Сигизмундъ, лакей . . . . г. Нировъ.
Анци, скрипачка . . . . . г-жа Кузнецова.
Фифи, турецкій барабанъ . . г-жа Варламова.

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Шпачекъ

„Въ вихрѣ вальса“. Владѣтельный князь маленькаго нѣмецкаго княжества Іоакимъ не имѣетъ сына и потому наслѣдницей его является дочь Елена. Для продолженія рода рѣшено выдать ее замужъ за какого-нибудь принца, для чего отецъ везетъ ее въ Вѣну. Тутъ къ нимъ прикомандировали молодого гусарскаго офицера графа Никки: молодые люди понравились другъ другу. Графъ не смѣетъ конечно и мечтать о наслѣдницѣ престола, но та порѣшила сдѣлать его принцемъ-супругомъ, убѣдила отца и по просьбѣ его графу предписано жениться. Какъ ни нравится ему принцесса, но такое насиліе оскорбляетъ его и онъ рѣшилъ быть только номинальнымъ супругомъ, но продолженію княжескаго рода не содѣйствовать. Въ первую же ночь послѣ свадьбы онъ предлагаетъ женѣ разойтись по разнымъ комнатамъ, что очень ее огорчило. Самъ онъ отъ скуки пошелъ бродить по саду и услышалъ вальсъ дамской капеллы, гастролирующей въ сосѣднемъ ресторанѣ. Какъ истый вѣнецъ, онъ отправляется съ товарищемъ въ этотъ ресторанъ и начинаетъ ухаживать за капельмейстершей Франци, которой выдаетъ себя за простого лейтенанта. Сюда же является и князь, и жена графа; она узнаетъ отъ Франци, почему вѣнки умѣютъ нравиться мущинамъ. Послѣ скандальной сцены всѣхъ заинтересованныхъ лицъ, графъ уходитъ съ своей женой, а Франци сначала отчаивается, но потомъ рѣшаетъ, что не пара ей принцъ-супругъ и что дороги ихъ разошлись. Она подружилась съ принцессой, научила ее какъ побѣждать мущинъ; а когда та возвращаетъ своему мужу свободу, Никки признается женѣ въ любви. Этикетъ ихъ больше не стѣсняетъ и есть надежда, что князь получитъ законнаго наслѣдника къ огорченію боковой линіи, т. е. интригующаго все время графа Лотара.

II.

Мушкетеры

(Данъ будетъ 2-й актъ)

Бриденъ—г. Каменскій.

По окончаніи оперетты—**дивертисментъ**

Театръ „ФАРСЪ“ садъ

Офицерская, 39. Телефонъ № 19—56.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

Гусарская лихорадка

Фарсъ въ 4 д. пер. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Полковникъ фонъ-Элленбекъ . г. Вадимовъ.
Ваакницъ, штабъ-ротмистръ . г. Ростовцевъ.
Гансъ-фонъ-Кербергъ, поручикъ г. Юреневъ.
Дицъ-фонъ-Брентендорфъ, поруч. г. Смоляковъ.
Орфъ . . . . .) г. Невзоровъ.
Рена . . . . .) поручики г. Курскій.
Кернъ . . . . .) г. Мишинъ.
Фонъ-Тиффенштейнъ . . . . . г. Фроловскій.
Раммингенъ, корнетъ . . . . г. Стрѣльскій.
Краузе, вахмистръ . . . . . г. Кальверъ.
Генрихъ Ламберхъ, фабрикантъ г. Кремлевскій.
Клара, его жена . . . . . г-жа Яковлева.
Роза, его дочь . . . . . г-жа Вадимова.
Маріанна, фонъ-Дифенгольцъ г-жа Валент.-Линъ.
Аугустъ Ниппесъ, фабрикантъ г. Разсудовъ.
Лина, его жена . . . . . г-жа Изюмова.
Эрика, ихъ дочь . . . . . г-жа Торская.
Брекманъ, членъ городской думы г. Николаевъ.
Г-жа Брекманъ . . . . . г-жа Сафронова.
Шарлотта, ихъ дочь . . . . . г-жа Евдокимова.
Зуна, предсѣдатель городской управы г. Ленскій.
Г-жа Зуна . . . . . г-жа Дмитріевская.
Франциска Кетгенъ, ея племян. г-жа Грузинская.
Келлерманъ, деньщикъ . . . г. Улихъ.
Фридрихъ) . . . . г. Бѣловъ.
Мина) прислуга . . . . г-жа Ручьевская.
Софи) . . . . г-жа Губеръ.

Главный режиссеръ **В. Ю. Вадимовъ.**

„**Гусарская лихорадка**“. Нѣмецкій гусарскій полкъ расположенъ на самой русской границѣ въ деревнѣ Якшево. Офицеры очень страдаютъ отъ отсутствія въ Якшевѣ какого либо общества. Полковникъ играетъ съ мѣстнымъ пасторомъ въ карты. Офицеры собираются изъ вечера въ вечеръ въ казино и отъ скуки даже мухъ ловятъ. Даже деньщикъ Келлерманъ говоритъ, что съ тѣхъ поръ, какъ полкъ въ Якшевѣ, у него „сердце тихо стоитъ“. Но вотъ является приказъ о переводѣ полка въ небольшой нѣмецкій городокъ. Послѣ торжественнаго пріема полка на городской площади, офицеры являются въ домъ городского головы Ламбрехта. Тамъ они застаютъ лучшее мѣстное общество и много дамъ. Положено начало не только знакомству, но и флирту. Дамы охвачены поголовно „гусарской лихорадкой“. Балъ устраивается за баломъ, дамы обучаются верховой ѣздѣ. Мужья жалуются на утомленіе отъ вѣчныхъ развлеченій. Полковникъ Эллербекъ влюбляется по уши въ хорошенькую вдовушку Маріанну. Когда онъ объявляетъ о своей женитьбѣ товарищамъ, выясняется, что не онъ одинъ, а добрая половина лейтенантовъ успѣла уже обзавестись невѣстами. Согласно рѣшенію, принятому еще въ Якшевѣ, первыя парочки получаютъ отъ полка подарки.

По окончаніи спектакля **БОРЬБА**.

Сегодня борятся слѣдующія пары:

1) Евстифѣевъ — Сидоровъ, 2) Збышко—Шварцъ, 3) Мейеръ—Городничій, 4) Харченко—Лурихъ (реваншъ по условію матча 40 минутъ).

Начало борьбы въ 11 час. веч.

Зоологическій садъ

ЕЖЕДНЕВНО

Большое гулянье съ 4 ч. дня до 2 ч. ночи, а по Воскреснымъ и Праздничнымъ днямъ съ 1 ч. д. до 2 ч. ночи. Въ 6 и 8 ч. в. большой разнообразный дивертисментъ. Въ 10 1/4 час. вечера

Новая грандіозная волшебная феерія

Спящая Царевна

въ 17 картинахъ съ апофеозомъ.

Карт. 1. **Царство счастья**. Предсказаніе злой волшебницы. Борьба добра и зла. Карт. 2. **Колдовство волшебницы Злобы**. Чрезъ 16 лѣтъ. Въ облакахъ. Карт. 3. **Королевичи и Принцы со всего свѣта** Сватовство **Грандіозный балетъ „Потѣха царя“**. Карт. 4. Все царство засыпаетъ и заростаетъ темнымъ лѣсомъ. Колдунья Злоба и ея чары. Торжество Злобы. Карт. 5. **Охота принца**. Таинственный разсказъ Волшебство. Карт. 6. Волшебный сонъ принца. Заколдованная царевна. Среди фей и волшебницъ. Карт. 7. **Пробужденіе**. Очарованіе. Безъ страха—впередъ. Карт. 8. **Страшный лѣсъ чудовищъ**. Волшебное копье. Царство Злобы. Карт. 9—10 **Страшный судъ**. Адъ. Повергнутый сатана. Духъ тьмы. Изъ мрака къ свѣту. Карт 11—12. Волшебныя видѣнья. Силы ада двигаютъ горами. Въ пасть пламени. Безъ исхода. Карт. 13. **Бесѣда съ солнцемъ и мѣсяцемъ**. Потерянный путь. Къ спасенію. Карт. 14. **Грандіозная панорама уснувшаго царства**. Карт. 15. **Въ горахъ**. Спаситель. Пробужденіе царевны. Карт. 16. **У дворца Царя уснувшаго царства**. Карт. 17. **Пробужденіе царства**. Злоба побѣждена. **„Миръ на весь міръ“**. Грандіозный балетъ. **Апоѳеозъ. Грандіозная живая картина.**

Участвующихъ въ фееріи 500 человѣкъ.

Полная новая роскошная обстановка.

Феерія поставлена авторомъ и режиссеромъ С. А. Трефиловымъ. Балетъ подъ упр. балетмейстеровъ Г. Г. Антонія-Яновичъ и Медалинскаго. Музыка аранжирована Г. Тидеманомъ. Оркестръ для балета и пѣнія подъ управленіемъ Э. Франке. Декораціи худ. Г. Гохвельдтъ. Машины М. Іонова.

По воскреснымъ и праздничнымъ днямъ съ 12 до 4 ч. завтраки съ музыкой, каждое блюдо по выбору 35 коп. Во время завтраковъ играютъ дамскій орк. г. ДИТТМЕРЪ и юморист. ансамбль г. ФРЕЗЕ.

По Воскресеньямъ и Праздн. дн. въ 3 ч., а Средамъ и Пятницамъ въ 4 ч. дня, труппою, состоящею исключит. изъ дѣтей, подъ управл. В. Я. Бенуа, представлена будетъ новая дѣтская феерія:

Духъ зла Лумпацивагабундусъ

или приключеніе трехъ веселыхъ подмастерьевъ

Фант. феерія въ 4 и 7 карт. съ пѣн., танц., волшеб. явленіями и пр., перед. съ нѣмецк. В. Я. Яковлевъ и балет., поставленнымъ г-жей А. И. Ивановой.

Ежедневно большой дивертисментъ.

Знамен. воздушные гимнасты **Les Alex.** и пр.

Знамен. гладіаторъ г-нъ Джераръ.

Концертъ симфоническаго оркестра музыки подъ управл. капельмейстера **О. ФРАНКЕ.**

Плата за входъ 32 и 17 к., а по Воскреснымъ днямъ до 6 ч. 22 и 17 к. послѣ 6 ч. 32 и 17.

Передъ открытой сценой устроены навѣсъ и павильонъ защищ. публику отъ ненастной погоды.

Дирекція **К. К. Баумвальдтъ и О. Л. Гольтцъ**

Управляющій садомъ **Г. Т. САНФАНДЪ.**

Народный домъ.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

Съ уч. изв. арт. І. С. Томарса и І. С. Виноградова.

Снѣгурочка

Опера въ 4 д. съ прологомъ, муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Берендей	г. Томарсъ.
Бермята	г. Державинъ.
Снѣгурочка	г-жа Орель.
Бобыль-Вакула	г. Карсавинъ.
Бобылиха	г-жа Глинская-Фалькманъ.
Лель, пастухъ	г. Савельевъ.
Купава—молодая дѣвушка	г-жа Зеленская.
Мизгирь	г. Виноградовъ.
Бирючъ (1 и 2)	г. Чарскій. г. Ардовъ.
Царскій отрокъ	г-жа Веселовская.
Лѣшій	г. Чарскій.

Капельмейстеръ **В. І. Зеленый**.

Режиссеры: **М. С. Циммерманъ и Д. Т. Пудкаревъ**.

«Снѣгурочка». Прологъ. Начало весны. У Мороза и Весны дочь Снѣгурочка. Весна проситъ у Мороза отдать ей Снѣгурочку; Морозъ предупреждаетъ ее, что лишь только Ярило, богъ солнца, коснется сердца дочери, она растаетъ. Родители рѣшаютъ отдать ее на воспитаніе бобылю и бобылихѣ. Д. І. Бобылева изба. У Бобыля на ночевку остается пастухъ Лель. Пастуха сманиваютъ другія дѣвушки, сердца которыхъ отзывчивѣе холоднаго сердца Снѣгурочки. Дѣвица Купава влюблена въ торговаго гостя Мизгиря, который платитъ ей взаимностью. Мизгирь видитъ Снѣгурочку и влюбляется въ нее. Купава въ отчаяніи. Сельчане совѣтуютъ ей искать защиты у царя Берендея. Д. ІІ. У Берендея. Царь рѣшаетъ отпраздновать свадьбы жениховъ и невѣстъ въ Ярилинъ день. Купава жалуется на измѣну Мизгиря. Берендей приказываетъ Мизгирю жениться на Купавѣ. Мизгирь отказывается, за что царь отправляетъ его въ ссылку; вмѣстѣ съ тѣмъ онъ обѣщаетъ награду тому, кому удастся увлечь Снѣгурочку; сдѣлать это берутся Лель и Мизгирь, которому для этой цѣли отсрочивается ссылка. Д. ІІІ. Поляна. Снѣгурочкѣ нравится пастушокъ, но онъ предпочитаетъ Купаву. Мизгирь, отвергнутый Снѣгурочкой, хочетъ силой взять ее, но отъ насилія ее защищаетъ Лѣшій. Объясненіе Леля и Купавы подслушиваетъ Снѣгурочка и убѣдившись, что вся бѣда ея произошла оттого, что въ ея сердцѣ нѣтъ теплоты, убѣгаетъ къ своей матери Веснѣ и проситъ сердечнаго огня. Д. ІV. Ярилина долина. Весна даетъ своей дочери вѣнокъ, талисманъ дѣвичьей любви. Снѣгурочка получаетъ способность любить. Мать ее предупреждаетъ, чтобы она свою любовь скрывала отъ Ярилы, бога солнца, иначе она растаетъ. Снѣгурочка влюбляется въ Мизгиря и бросается къ нему въ объятія. Царь благословляетъ женіховъ и невѣстъ. За благословеніемъ подходитъ и Мизгирь со Снѣгурочкой, но солнце озаряетъ ее своими лучами, и она таетъ. Мизгирь бросается въ озеро.

Новый лѣтній театръ и садъ

Бассейная, № 58 Телефонъ № 19-82.

РУССКАЯ ОПЕРА.

Дирекція Е. П. Кабанова и К. Я. Яковлева.

СЕГОДНЯ

вторая ГАСТРОЛЬ Ф. И. Шаляпина.

Борисъ Годуновъ

Народн. муз. драма въ 4 д. съ прологомъ (по Пушкину и Карамзину) муз. П. М. Мусоргскаго.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Борисъ Годуновъ	г. **Шаляпинъ**.
Ѳеодоръ, его дѣти	г-жа Пржебылецкая.
Ксенія, его дѣти	г-жа Лучезарская.
Князь Василій Шуйскій	г. Селявинъ.
Андрей Щелкаловъ	г. Романовъ.
Самозванецъ	г. Арцымовичъ.
Пименъ, лѣтописецъ	г. Акимовъ.
Марина Мнишекъ	г-жа Каренина.
Рангони, іезуитъ	г. Павловскій.
Никитичъ, приставъ	г. Гавриловъ.
Шинкарка	г-жа Платонова.
Блаженный боярин	г. Летичевскій.
Варлаамъ, Мисаилъ, бродяги	г. Тихановъ. г. Дворищинъ.
Гл. режис. Д. А. Дума	Кап. А. Э. Куперъ.

„Борисъ Годуновъ". Прологъ. Новодѣвичій монастырь. Народъ, принуждаемый приставомъ Никитичемъ, на колѣняхъ проситъ Бориса Годунова принять престолъ. Борисъ притворно отказывается, но въ концѣ соглашается. Д. І. Монастырская келья. Отшельникъ Пименъ разсказываетъ своему воспитаннику Григорію какихъ дѣлъ онъ былъ свидѣтелемъ и что заноситъ онъ теперь въ лѣтопись свою. Григорій, мечтающій о подвигахъ великихъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровесникомъ. Картина П. Корчмана литовской границѣ. Варлаамъ и Мисаилъ, бродяги-чернецы, являются вмѣстѣ съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, розыскивая самозванца, хватаютъ Варлаама. Варлаамъ указываетъ на Григорія. Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. П. Теремъ въ Кремлѣ. Ксенія, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть своего жениха. Царевичъ Ѳеодоръ, ея братъ утѣшаетъ ее. Входитъ Борисъ; и онъ утѣшаетъ дочь, но самъ полонъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ неудачи: козни враговъ, война, голодъ. Шуйскій, врагъ Бориса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Угличѣ малютка былъ дѣйствительно Дмитрій. Шуйскій клянется. Д. Ш. К. 1. Марина Мнишекъ, дочь сандомирскаго воеводы, въ которую влюбляется самозванецъ, мечтаетъ о престолѣ, іезуитъ Рангони старается воодушевить Марину на распространеніе въ Россіи католичества. К. 2. У фонтана въ саду отца Мнишекъ, сходятся Григорій и Марина. Хитрая полька заставляетъ Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужна не истина, а корона. Она заявляетъ, что отвѣтитъ на его любовь лишь тогда, когда сядетъ на московскій престолъ. Д. ІV. Палата въ Кремлѣ. Бояре совѣщаются о мѣрахъ противъ самозванца. Входитъ Борисъ. Вводятъ Пимена, который подтверждаетъ, что, настоящій Дмитрій мертвъ, что онъ видѣлъ его въ могилѣ. Борисъ, предчувствуя свою близкую кончину, благословляетъ сына Ѳеодора на **царство**.

Акваріумъ

Въ Четвергъ, 23 Августа, БЕНЕФИСЪ директора театра В. Г. АЛЕКСАНДРОВА и КОНЦЕРТЪ
Вари Паниной.
(изъ Москвы).

Въ лѣтнемъ желѣзномъ театрѣ

Miss Томисонъ ознакомитъ публику съ однимъ изъ новыхъ открытій, а именно: **Жидкій свѣтъ.**
M-lle Дартель франц. дизесъ.
M-lle **Жіопелла** трансформаціонъ.
Les Флоридосъ, испанск. танцы.
Нина Викторовна ДУЛЬКЕВИЧЪ съ ея аккомпаніаторами на гитарѣ.
M-lle **Марія Жиста**, венгерская пѣвица
НОВОСТЬ! Въ 1-й разъ въ С.-Петербургѣ!
Живыя **Cartes postales**
поставленныя художникомъ Вѣнской Академіи проф. **Гартманомъ.**
M-lle **Эмми Мишели**, вѣнская субретка.
M-lle **Ницетъ**, танцы фантази.
M-lle Rieuse, французская пѣвица.
M-lle **Lidi Dobranow**, огненные танцы, серпантинъ.
M-lle Eucette de Vereny, французская пѣвица.
Г-жа Н. С. Перелли русская романс. пѣвица.
M-lle Мортти, нѣмецкая пѣвица,
Г-нъ ЕРНЕСТЪ, иллюзіонистъ.
Карельсенъ и M-lle Bles, Maskenflirt

— Начало въ 9 часовъ —

ВЪ САДУ НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ

Семейство Жавони, партеръ акробаты.
Трio БАЛЬМОРА, пантомима.
The 3 Wortleys Bayer воздушные гимнасты.
ТРІО ХЕЗЕ на проволокѣ
М. КАРАНЖО и ЖОРЖЪ, комическіе акробаты
KONST MARLOS эквилибристъ.
Трio КЛАТЪ турники.
ФЕРУСОНЪ и ЖІІ американскіе эксцентрики.
M-lle ВИНЧЕСТЕРЪ женщина-стрѣлокъ.
ТРІО КОНСТАНЦО акроб. на трапеціи
РЕВЕЛЬТОНЪ ТРІО на турникѣ.
Г-нъ МАРЛОСЪ эквилибристъ.
The Boyston эквилибристы.
Les Deux Gaulieres акробаты.
Трio ДАРНЕТЪ эксцентрики,
Трio САДОВАСЪ акробаты.
КИНЕМАТОГРАФЪ.

ГРАМЕНЬЯ неаполитанская труппа.

Капельм. **Люблинеръ.** Режис. **Германъ Родэ.**

Лучшій цыганскій хоръ подъ упр. **Н. И. Шишкина**

Румынскій оркестръ.

Начало музыки въ саду въ 7 час. вечера.

Цѣна за входъ въ садъ 50 коп.

Начало въ 8½ час. вечера.

Директоръ В. Г. Александровъ.

И. Е. Шуваловъ.
(Къ 25-ти лѣтію сценической дѣятельности).

Отъ редакціи

По открытіи всѣхъ зимнихъ театровъ „Обозрѣніе театровъ“ будетъ выходить въ объемѣ отъ 20 до 24 страницъ. Редакціей принимаются мѣры къ тому, чтобы съ открытіемъ зимняго сезона газета могла выходить также по понедѣльникамъ и въ дни послѣпраздничные.

КРЕМЪ МЕТАМОРФОЗА

КРЕМЪ „МЕТАМОРФОЗА“, благодаря отличному составу, блестяще разрѣшилъ справедливо считавшуюся очень трудной и почти неразрѣшимой задачу уничтоженія веснушекъ и загара. Длинный рядъ продолжительныхъ испытаній надъ лицами, страдающими обильными, рѣзко окрашенными веснушками, убѣдилъ потребителей КРЕМА „МЕТАМОРФОЗА“, что онъ въ короткое время сначала обезцвѣчиваетъ, а затѣмъ совершенно уничтожаетъ ихъ; кожа лица становится чистой и пріобрѣтаетъ особую нѣжность и свѣжесть. Способъ употребленія простъ: нѣсколько дней подрядъ, на ночь, мѣста, пораженныя веснушками или загаромъ, намазываются слоемъ крема, который утромъ смывается мыльной водой. При этомъ происходитъ едва замѣтное шелушеніе кожи, которая становится нѣсколько шероховатой, а затѣмъ совершенно гладкой и лишенной всякихъ слѣдовъ веснушекъ. Полный успѣхъ достигается при 2-3-хъ банкахъ.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛКИ И ПОДРАЖАНІЙ.

ОБРАЩАЙТЕ ВНИМАНІЕ НА ФИРМУ.

настоящій только Т-ва Парфюм. фабрики ПРОВИЗОРА Москва.

А. М. ОСТРОУМОВА.

Хроника.

*** Насъ просятъ сообщить, что всѣ извѣстія что г. Гардинъ уѣхалъ изъ Теріокъ, не разплатившись съ труппой, которая де «сидитъ у Балтійскаго моря и ждетъ погоды» и т. п.—исходятъ отъ артистки г-жи Орликъ, съ которой у г. Гардина вышли какія-то недоразумѣнія. Въ дѣйствительности же никакихъ артистовъ, жившихъ «у Балтійскаго моря» возвращенія г. Гардина, въ Теріокахъ теперь нѣтъ. Труппа получила деньги и разъѣхалась до «побѣга» г. Гардина. По этому вопросу надняхъ послѣдуетъ соотвѣтствующее опроверженіе отъ всей труппы, за исключеніемъ, развѣ г-жи Орликъ, единственной не получившей окончательнаго разчета, такъ какъ при расчетѣ возникли спорные вопросы.

*** Артистъ Имп. театровъ Л. М. Клементьевъ подписалъ контрактъ съ гг. Циммерманомъ и Кириковымъ на всю зиму за 18 тыс. руб. Такимъ образомъ, г. Клементьевъ изъ гастролера превращается въ премьера оперы Народнаго Дома. Сезонъ зимній откроется 1 сентября «Опричниками».

*** Въ воскресенье, 17 августа внезапно заболѣлъ горломъ Ѳ. И. Шаляпинъ. Участіе его въ «Русалкѣ» въ «Новомъ лѣтнемъ театрѣ» было отмѣнено. Партію Мельника пѣлъ г. Сперанскій. Дирекція объявила, что билеты, взятые на вчера дѣйствительны на слѣдующій спектакль, о днѣ котораго будетъ объявлено. Желавшимъ получить деньги обратно таковыя были немедленно возвращены. Спектакль шелъ при переполненномъ театрѣ... безплатной публикой, такъ какъ, кромѣ возврата денегъ или признанія взятыхъ билетовъ дѣйствительными на слѣдующее представленіе „Русалки“ съ Шаляпинымъ, было объявлено, что желающіе могутъ остаться слушать оперу какъ бы въ видѣ компенсаціи за безпокойство. Добрая публика и деньги брала изъ кассы обратно и спектакль слушала.

*** Въ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской начались репетиціи. Вернувшаяся къ репетиціямъ В. Ф., окончательно утвердила планы постановокъ новыхъ пьесъ: „Пробужденіе весны“ Ведекинда и „Пелеаса и Мелисанды“ Метерлинка.

*** Старый драматургъ И. М. Булацель („не присяжный повѣренный», какъ онъ всегда самъ подчеркиваетъ) послѣ долгаго перерыва—написалъ новую пьесу. Тема—событія послѣдняго времени. Пьеса - читанная авторомъ въ кружкѣ лицъ, близко стоящихъ къ театру, врядъ ли скоро появится на сценѣ при настоящемъ положеніи драматической цензуры. Пьеса—драматическая комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, называется: «Въ потьмахъ».

*** Сегодня, 21 августа главный режиссеръ и артистъ театра «Эденъ» И. Е. Шуваловъ справляетъ свой бенефисъ. Идетъ новое, еще нигдѣ не шедшее, злободневное обозрѣніе «Чародѣй XX Вѣка» и комедія Мансфельдта «Папашины дочки». Въ саду—фейерверкъ, иллюминаціи и проч.

Въ этомъ году зимою исполняется 25-лѣтіе сценической дѣятельности И. Е. Шувалова. На предстоящій зимній сезонъ онъ подписалъ контрактъ въ Царицынъ на Волгѣ.

ИМПЕРАТОРСКОЕ

С.-Петербургское Общество поощренія рысистаго коннозаводства.

23-го августа

!!! Открытіе осенняго сезона !!!

БѢГА

На Семеновскомъ плацу.

Начало въ 2 ч. дня.

И. д. Вице-Президента. К Л. Вахтеръ.

*** Театръ Литературно-Художественнаго общества откроется не 1 сентября, какъ предполагалось, а 26 августа, въ воскресенье. Для открытія идетъ «Гроза» съ г-жою Рощиной-Инсаровой въ роли Катерины. Тихона играетъ г. Судьбининъ, Кулигина—г. Михайловъ.

*** Газета „Сегодня“ ошибочно сообщила вчера, что защитникомъ г. Осипова въ дѣлѣ съ редакторомъ «Петербургскаго Листка» Н. А. Скроботовымъ выступитъ прис. повѣр. З. Л. Раппопортъ.

Юрисконсультомъ нашей газеты состоитъ прис. повѣр. А. К. Вольфсонъ, который, конечно, возьметъ на себя и данную защиту.

*** Комикъ В. М. Майскій, служившій два сезона въ «Новой опереттѣ» у г. Вилинскаго подписалъ контрактъ на зиму въ „Невскій Фарсъ» къ г. Казанскому.

*** Сообщеніе наше о томъ, что переговоры между В. Н. Давыдовымъ и дирекціей далеко еще не окончены и о возможности оставленія артистомъ казенной сцены, «Пет. Газ.» почему то угодно назвать „выдумкой“ и „сплошной фантазіей“. Въ виду этого, къ означенному сообщенію прибавляемъ, что замѣтка наша „Александринскій театръ безъ В. Н. Давыдова“ написана подъ впечатлѣніемъ личной бесѣды съ В. Н., что о предложеніи Тумпакова, Казанскаго и проч. В. Н. самъ намъ сообщилъ и, наконецъ, для свѣдѣнія хроникера „Пет. Газ.“, что въ „Обозрѣніи Театровъ“ никто никогда не „выдумываетъ“.

*** Новая пьеса В. В. Протопопова «Черные вороны» пойдетъ въ «Петербургскомъ театрѣ» Н. Д. Красова.

*** Сегодня въ «Буффѣ» празднуется 40-лѣтіе сценической дѣятельности А. Д. Каменскаго.

*** На сценѣ театра Литературно-Художественнаго общества въ началѣ сезона пойдетъ „Донъ-Карлосъ“ съ г. Блюменталь-Тамаринымъ въ главной роли.

*** Въ воскресенье, 19 августа въ Михайловскомъ манежѣ состоялось открытіе всероссійской художественно-промышленной выставки предметовъ, необходимыхъ въ домашнемъ быту, устроенной, съ благотворительной цѣлью комитетомъ общества призрѣнія сиротъ, дѣтей лицъ врачебнаго званія.

*** Драматическіе артисты Народнаго дома и Таврическаго сада обезпокоены слухами о закрытіи попечительствъ, въ томъ числѣ попечительства о народной трезвости въ Петербургѣ. Нѣкоторые изъ артистовъ за разъясненіями обратились въ комитетъ попечительства съ цѣлью провѣрить слухъ. Комитетъ отвѣтилъ, что объ упраздненіи петербургскаго попечительства, — въ скоромъ времени, во всякомъ случаѣ—не можетъ быть и рѣчи. Къ тому же средства попечительства настолько окрѣпли, что оно можетъ обходиться безъ субсидіи.

*** Маріинскій театръ откроется, какъ всегда, 30 августа «Жизнью за Царя».

Новости искусства и литературы.

*** Въ еженедѣльникъ „Литературно-художественная недѣля“ Леонидъ Андреевъ обѣщалъ дать статью о своей драмѣ «Жизнь человѣка».

*** К. С. Баранцевичъ закончилъ пьесу „Сказки жизни“.

*** Н. Н. Тамаринъ написалъ пьесу „За грѣхи“. Въ пьесѣ рисуется борьба русскихъ съ литовцами въ XV и XVI вѣкахъ.

*** Шоломъ Ашъ закончилъ пьесу „Давидъ“, которая пойдетъ, по слухамъ, въ Александрин-

скомъ театрѣ, съ г. Ходотовымъ въ главной роли.

*** К. Д. Бальмонтъ написалъ вторую драму изъ задуманнаго имъ цикла „Театръ юности и красоты". П. М. Невѣжинъ закончилъ пьесу «На рубежѣ».

*** Появилась въ свѣтъ, серія новыхъ романсовъ А. С. Танѣева. Вся серія, изящно изданная у Юргенсона, посвящена г-жѣ Збруевой. Нѣкоторые романсы уже оркестрированы авторомъ.

Телефотографія.

На дняхъ въ Берлинѣ, въ залѣ выставки изобрѣтеній, демонстрировались инженеромъ Глацелемъ передъ приглашенной публикой опыты фотографированія на разстояніи по системѣ Корна. Въ распоряженіе Глацеля въ Берлинѣ и Вилля въ Мюнхенѣ предоставленъ былъ почтовымъ управленіемъ одинъ телефонный проводъ для опытовъ на 4 недѣли, по 2 часа ежедневно; въ обоихъ городахъ поставлены были соотвѣтствующіе аппараты. На глазахъ у присутствующихъ Глацель въ теченіе 12-ти минутъ принялъ изъ Мюнхена портретъ наслѣднаго принца. Портретъ нѣсколько пострадалъ отъ неблагопріятной погоды, но все же вышелъ удачнымъ. Глацель показывалъ безукоризненные снимки, полученные имъ раньше при лучшей погодѣ. Интересно, что та же проволока, по которой происходитъ телефотографированіе, можетъ служить одновременно и для переговоровъ по телефону. Такимъ образомъ, одновременно съ передачей изображенія какого-либо происшествія или портрета можно и разсказать о немъ. Насколько это важно и выгодно для цѣлей уголовнаго слѣдствія, для иллюстрированныхъ журналовъ и т. п., разумѣется само собой. Уже предстоящей осенью начнутъ дѣйствовать телефотографическія станціи въ Парижѣ, Лондонѣ, Копенгагенѣ и Стокгольмѣ.

Москва

*** Въ бюро театральнаго общества происходило собраніе уполномоченныхъ недавновозникшаго «союза сценическихъ дѣятелей». Собраніе носило довольно странный характеръ. Собралось всего человѣкъ 30. Начались выборы президіума. Согласно уставу нужно было изъ числа уполномоченныхъ избрать предсѣдателя. Выбрали г. Демюръ, но затѣмъ нашли нужнымъ пригласить въ качествѣ товарища предсѣдателя Л. Г. Жданова, хотя и не состоящаго уполномоченнымъ. Такое предложеніе вызвало протестъ со стороны нѣкоторыхъ членовъ союза. Въ теченіе трехъ часовъ велись пренія о томъ, что такое президіумъ и можно ли г. Жданову присутствовать въ качествѣ «нелегальнаго» предсѣдателя. Во время этихъ преній никто даже не предсѣдательствовалъ, и неизвѣстно почему предсѣдательское мѣсто заняла г-жа Монштейнъ. Наконецъ, уже въ четыре часа рѣшили, что все-таки предсѣдателемъ остается Демюръ, и онъ занялъ свое мѣсто. Л. Г. Ждановъ тогда сталъ читать докладъ объ изданіи союзомъ собственнаго журнала. Этотъ органъ, по мнѣнію докладчика, долженъ будетъ замѣнить союзу посредническое бюро.

Въ числѣ 10 стоявшихъ на очереди вопросовъ наиболѣе интересны проектъ Всеподданнѣйшаго ходатайства о допущеніи въ число депутатовъ Государственной Думы одного представителя отъ сценическихъ дѣятелей и о 300 руб., пожертвованныхъ союзу московскимъ Литературно Художественнымъ Кружкомъ.

*** Дирекція Художественнаго театра окончательно рѣшила поставить «Жизнь человѣка» и «Синюю птицу".

*** Московская городская, дума, возбудившая много лѣтъ тому назадъ ходатайство передъ правительствомъ о воспрещеніи въ законодательномъ порядкѣ участвовать малолѣтнимъ во всевозможныхъ сценическихъ представленіяхъ, не получивъ до сихъ поръ удовлетворительнаго отвѣта на это ходатайство, несмотря на неоднократныя представленія мѣстной администраціи центральному правительству по тому же вопросу, рѣшила обратиться къ московскому генералъ-губернатору съ просьбой издать обязательныя постановленія которыя регулировали бы дѣятельность малолѣтнихъ на сценахъ и подмосткахъ и боролись бы съ этимъ зломъ.

*** Артистка Малаго театра г-жа Гзовская, по слухамъ, съ будущаго года покидаетъ сцену Малаго театра и переходитъ въ составъ труппы Художественнаго театра.

*** Назначенная 1-го сентября новая пьеса „Хозяйка въ домѣ" Пинеро, пойдетъ со слѣдующимъ распредѣленіемъ ролей: Иларій Джессонъ—г. Южинъ, Фальнеро Джессонъ—г. Айдаровъ, Дерекъ мальчикъ—г-жа Соколова, Сэръ Даніэль Радуслей—г. Сазоновъ, Прайсъ Радуслей—г. Рыбаковъ, Майеръ-Морвардъ—г. Красовскій, докторъ Дильнотъ—г. Ланской, Ардингъ—г. Музиль, Бильсъ—г-жа Лешковская, Нина — г-жа Яблочкина, Леди Ридстлей—г-жа Левшина, Жеральдина—г-жа Рутковская.

Редакторъ-Издатель
И. О. Абельсонъ. (И. Осиповъ).

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ".

ЕЖЕДНЕВНАЯ театральная газета съ программами и либретто петербургскихъ театровъ.

Обширная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ. Портреты современныхъ артистовъ, драматурговъ, композиторовъ, писателей, художниковъ, театральныхъ дѣятелей, и проч. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Спортъ. Смѣсь.

Подписная цѣна. На годъ—**10** руб., 6 мѣс.—**5** руб., 3 мѣс.—**3** руб., 1 мѣс.—**1** руб.

Для театровъ и артистовъ допускается подписка **на сезонъ.** На весь предстоящій зимній сезонъ подписная цѣна—**5** руб.

Объявленія по 30 коп. за строку нонпарель.

Адресъ редакціи и конторы СПБ., Невскій пр., 114, телефонъ 49—69.

Редакторъ-издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).**

Вниманію гг. провинціальныхъ режиссеровъ и артистовъ.

„Обозрѣніе Театровъ" помимо своего прямого назначенія, какъ ежедневный органъ театральной публики, благодаря помѣщаемымъ программамъ и либретто является весьма цѣннымъ справочнымъ матеріаломъ для провинціальныхъ театровъ. Либретто знакомятъ съ содержаніемъ новинокъ петербургскихъ театровъ, а программы—по фамиліямъ исполнителей съ характеромъ каждой роли.

Петербургскій Базаръ

Рабиновичъ.

Петерб. ст., Больш. пр., д. 29—2. Телеф. №243—96

Пріемъ заказовъ мужскихъ

и дамскихъ платьевъ

съ разсрочкой платежа

Постоянный громадный выборъ разныхъ матерій заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

Главная контора книжно-газетныхъ кіосковъ и афишныхъ колоннъ

В. А. ПТАШНИКОВА

Почтамтск. ул., д. № 10.

Телефонъ № 16—92.

Пріемъ **афишъ, объявленій, плакатовъ, рекламъ, анонсовъ** и проч.

на афишныя **колонны** и газетные **кіоски**, а также на ЗАБОРЫ перестраивающихся МОСТОВЪ: **Полицейскаго, Введенскаго, Аларчина, Пантелеймонскаго, Михайловскаго и Аничкова и др.**

полное излеченіе СИФИЛИСА и его послѣдствій

по способу **Д. АВРАХОВА**

какъ излечиться отъ сифилиса во всѣхъ періодахъ и формахъ отъ послѣдствій его, паралич. табесъ, страданіе костей, сыпи, язвы и т. д., а также отъ золотухи и экземы. Леченіе безъ ртути и іода, безвреднымъ растительнымъ **БАЛЬЗАМОМЪ.**

Полное излеченіе сифилиса въ 2—4 недѣли безъ возвратовъ.

Брошюра высылается за 3 семик. марки. Много нотаріально-засв. благ. и свид. врачей. У автора можно дол. безплат. СПБ., Колокольная, 11, соб. домъ.

Индійскій бальзамъ продается только у **Д. Аврахова**

СПБ. Колокольная, 11, соб. домъ.

К. М. Шредеръ

СПБ. Невскій, 52.

Самая распространенная французская газета „ФИГАРО“ въ Парижѣ пишетъ 17|30 мая 1907 года:

РОЯЛЬ ШРЕДЕРА ВЪ ПАРИЖѢ

„Въ продолженіи русскихъ концертовъ, пользующихся въ настоящій моментъ въ „Большой Оперѣ“ столь громаднымъ успѣхомъ, парижской публикѣ впервые представился случай услышать, во время игры великаго артиста г. Іосифа Гофмана, рояль знаменитой русской фабрики „К. М. Шредера“, поставщика Двора Его Величества. Замѣчательныя качества этого дивнаго инструмента, благозвучіе, мягкость и нѣжность тона вызвали всеобщее восхищеніе. Фирма эта дѣйствительно принадлежитъ къ наилучшимъ пользующимся извѣстностью фабрикамъ».

ТОЛЬКО ОДНА РЮМОЧКА

великолѣпнаго вина **СЕНЪ РАФАЭЛЬ**

предохранитъ васъ отъ серьезныхъ заболѣваній на почвѣ желудка.

Лѣтомъ, когда Вы ведете не совсѣмъ нормальную жизнь, когда употребленіе разныхъ плодовъ и ягодъ является потребностью организма и часто влечетъ за собою желудочныя заболѣванія, когда высокая температура и не всегда здоровая вода увеличиваетъ эту опасность, Вамъ необходимо пить исключительно

Вино Сенъ Рафаэль,

такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ и другимъ качествамъ укрѣпляетъ Ваши силы и не даетъ развиваться желудочнымъ болѣзнямъ.

Вино Сенъ Рафаэль

освѣжаетъ, укрѣпляетъ и поддерживаетъ нормальное состояніе желудка.

Достаточно на пріемъ малая рюмка на стаканъ воды.

Compagnie du Vin Saint Raphael Valence, Drome.

Тип. Г. Зархи. Симеоновская. 3, Телефонъ 225—31.