

Цѣна 5 коп.

№ 174

Среда, 22 августа 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Птодь изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА:

НЕВСКІЙ 114.

Телефонъ № 49—69.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На 1 годъ . . . 10 руб.

„ 1/2 года . . . 5 „

„ 3 мѣс. . . . 3 „

„ 1 „ 1 „

ОБЪЯВЛЕНІЯ:

За строку непарели 30 коп.

СЕГОДНЯ:

Лѣтній, Буффъ—„Веселая вдова“ и „Цыганка Домаша“.

Театръ „Фирсъ“—„Гусарская лихорадка“ и борьба.

Народный домъ—„Рогнѣда“.

Русская опера—„Прекрасная Елена“ и цыганскіе романсы съ уч. А. Д. Вяльцевой.

Зоологическій садъ—„Спящая царевна“.

Таврическій садъ—„Лѣсной бродяга“.

Акваріумъ—„Новые дебюты, и пр. номера.

„Местеръ-театръ“—„Свиданіе ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА съ Вильгельмомъ II въ Свиномюндѣ“.

Программы и либретто—
въ номеръ.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ
Крема Казими МЕТАМОРФОЗА




безусловно уничтожающаго
ВЕСНУШКИ, пятна, угри
 и морщины лица
 недавно демонстрировалось на гла-
 захъ многочисленной публики на
 выставкѣ и въ разныхъ пунктахъ
 Петербурга.

Англійскій
Патентъ.



Источникъ
Красоты.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ
 массу подражаній и поддѣлокъ въ
 огражденіе отъ которыхъ требуйте
 на внутренней сторонѣ бавки
 подпись *Calzemi* и рисунокъ
 "ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ" утвержден.
 Департ. Торг. и Мануфактур. за
 № 4683.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтешя капитаха А. А. Чемерзиха.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:

Браунингъ, Валидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ,
 Зауеръ:

ВСЪ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1½ ф., а самые тяжелые 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка.

ПАНЦЫРИ

➤➤➤ ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ, ➤➤➤

непробиваемые 3-хъ лин. воен. винтовкой.

Всѣ 8 фунтовъ.

главный складъ у изобрѣтателя:

С.-Петербургъ, Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.

Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи
 покупателя

ОБЩ. СЦЕНИЧЕСК. ДѢЯТЕЛЕЙ

Невскій, 59.

Невскій, 59.

ЕЖЕДНЕВНО

по окончаніи спектаклей въ театрахъ

(приблиз. около 1 ч. ночи),

Новость! САВАРЕТ-CONCERT Новость!

при участіи артистокъ и артистовъ сто-
 личныхъ театровъ

Школа физическаго развитія
 (атлет. кабинетъ)

И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Эртелевъ пер., д. 9.

Атлетика, боксъ, борьба, гимнастика
 (на резин. аппаратахъ и гантельная),
 фехтованіе.

Занятія лѣтомъ продолжаются еже-
 дневно отдѣльно и группами.

Народный домъ.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

съ участ. арт. Императорск. театровъ Л. М. КЛЕМЕНТЬЕВА и Б. В. Амирджана.

Рогнеда

Опера въ 5 дѣйств. и 7 карт. муз. Сѣрова.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Красное Солнышко, князь . . . г. Амирджанъ.
Рогнеда, одна изъ женъ его . г-жа Суворцева.
Изяславъ, ихъ сынъ . . . г-жа Савельева.
Добрыня Никитичъ, дядя князя . . . г. Пушкаревъ.
Руальдъ, молодой варягъ, христианинъ . . . г. Клементьевъ.
Ингердъ } его товарищи . . . г. Чарскій.
Друлавъ } . . . г. Карташевъ.
Старикъ, странникъ . . . г. Державинъ.
Верховный жрецъ, Перуна . г. Ардовъ.
Княжой дуракъ, веселый скомо-рохъ . . . г. Карсавинъ.
Скульда, варяжская колдунья г-жа Глинская Фалькманъ.
Мальфрида . . . г-жа Немировская.
Мамушка Изяслава . . . г-жа Горская.
Ловчий . . . г. Генаховъ.
1) охотники . . . г. Мартыновъ.
2) . . . г. Генаховъ.

Дружиники, столтники, ловчие и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ языческой Руси, въ концѣ X вѣка, въ Кіевѣ и его окрестностяхъ.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Режиссеры: М. С. Циммерманъ и Д. Т. Пушкаревъ.

„Рогнеда“. Къ колдунѣ Скульда приходитъ Рогнеда съ жалобой на князя, который промѣнялъ ее на похищенную у молодого варяга Руальда красавицу Олаву. Колдунья, по настоянію верховнаго жреца Перуна, разгнѣваннаго на князя за его покровительство христианамъ, убѣждаетъ ее мстить за обиду. Тѣмъ временемъ Руальдъ узнаетъ, гдѣ находится его невѣста. Онъ зоветъ товарищей на помощь. Верховный жрецъ, провѣдавъ объ этомъ, оставляетъ ему жизнь, хотя онъ разгнѣвалъ язычниковъ заступничествомъ за юношей обреченныхъ въ жертву Перуну. Руальдъ дѣлаетъ неудачную попытку похитить Олаву. Князь пируетъ потѣшаяся танцами и скомоходами и упорствуетъ въ своемъ желаніи удержать ее. Руальдъ, тоскуя по невѣстѣ бродитъ въ лѣсахъ и встрѣчается съ богомольцами и старикомъ странникомъ, обратившимъ его въ христианство. На его жалобы старецъ напоминаетъ о завѣтѣ прощать врагамъ. Въ это время шутъ вбѣгаетъ съ вѣстью о томъ, что медвѣдь давитъ князя, охотившагося въ лѣсу. Руальдъ бросается на помощь и умираетъ, спасая умиленнаго пошутками христианина князя, послѣдній является къ тоскующей Рогнедѣ. Во время его сна та хочетъ убить его, но князь просыпается подъ занесеннымъ надъ нимъ ножомъ. Онъ назначаетъ ей судъ и казнь. Князь однако, неопустимо преслѣдуетъ мысль о христианахъ и въ послѣднюю минуту онъ прощаетъ жену и даетъ клятву старцу-страннику принять христианскую вѣру.

Новый лѣтній театр и садъ

Бассейная, № 58

Телефонъ № 19—82.

РУССКАЯ ОПЕРА.

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева.

СЕГОДНЯ

1.

въ послѣдній разъ съ участ. Ризы Нордштремъ.

ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА

Комическая опера въ 3 д., муз. Оффенбаха.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Парисъ, сынъ Приама . . . г. Селявинъ.
Агамемнонъ, царь Греціи . . . г. Тихоновъ.
Менелай, царь Спартанскій . г. Арцимовичъ.
Аяксъ первый . . . г. Летичевскій.
Аяксъ второй . . . г. Владиміровъ.
Ахиллъ, царь Фтіотиды . . . г. Рябиновъ.
Калхасъ, главный жрецъ Юпитера . . . г. Акимовъ.
Филокомъ, его помощникъ . . . г. Дворицинъ.
Эвтиклій, кузнецъ . . . г. Ивановъ.
Елена, жена Менелая . . . Р. Нордштремъ.
Орестъ, сынъ Агамемнона . г-жа Лучезарская.
Пареннисъ . . . г-жа Вѣльева.
Теона . . . г-жа Жданова.
Гл. режис. Д. А. Дума Кап. А. Э. Куперъ

„Прекрасная Елена“. Дѣйствіе первое. Площадь въ Спартѣ. Жрецъ Калхасъ жалуется на упадокъ благочестія среди грековъ. Является процессія въ честь бога Адониса, во главѣ съ Еленой; ее интересуется вопросъ; чью любовь Венера обѣщала Парису. Она увѣрена, что жребій падеть на нее. Царица боится измѣнить своему мужу и всецѣло отдастъ себя року. Бурный выходъ принца Ореста въ сопровожденіи веселыхъ женщинъ. Является Парисъ подъ видомъ пастуха и, передавъ Калхасу посланіе Венеры, проситъ устроить ему встрѣчу съ Еленой; тотъ исполняетъ его просьбу. Праздникъ состоялся. Торжественный выходъ царей. Агамемнонъ предлагаетъ три загадки на рѣшеніе грекамъ. Парисъ рѣшившій загадки, открываетъ свое имя. Плутуатый Калхасъ отъ имени Оракула приказываетъ царю Менелая немедленно отправиться на островъ Критъ, куда тотъ и уѣзжаетъ. Дѣйствіе второе. Спальня Елены. Парисъ объявляетъ ей, что Венера обѣщала ему любовь царицы Елены. Являются цари, начинаютъ играть въ „гусекъ“. Калхасъ мошенничаетъ и всѣхъ обыгрываетъ. Елена ложится спать. Является Парисъ въ костюмѣ невольника и молить о любви. Еленѣ кажется, что это сонъ, и она бросается въ объятія Париса. Неожиданно возвращается Менелай и застаётъ влюбленныхъ. Дѣйствіе третье. Менелай ссорится съ Еленой, ревнуя къ Парису. Подплываетъ корабль Венеры. Парисъ, переодѣтый великимъ жрецомъ богини любви заявляетъ, что Венера требуетъ Елену къ Кіоару, къ себѣ. Царица противится, но узнавъ въ жрецѣ Париса, соглашается и уѣзжаетъ съ нимъ.

II.

Концертное отдѣленіе, въ которомъ А. Д. Вальцева исполнитъ рядъ любимыхъ романсовъ.

Поставщикъ двора  Его Величества

Юлій Генрихъ Циммерманъ.

• С.-Петербургъ, Морская, 34. •

Лучшаго качества, по недорогимъ цѣнамъ, въ очень большомъ выборѣ:

СКРИПКИ

въ 6, 8, 10, 12, 15, 20, 25, 30, 40 р. и гор., народныя въ 3 и 4 р.

МАНДОЛИНЫ

въ 23, 25, 30, 40, 60, 75, 100 р. и дороже. болѣе дешевыя въ 4, 5, 6, 8, 12 и 15 р.

ГИТАРЫ

въ 5, 6, 7, 11, 15, 23, 25, 30 р. и дороже.



Балалайки

въ 4, 5, 6, 8, 10, 12, 15, 20 р. и дороже, народныя въ 1½, 2, 3 и 4 р.

Школы, самоучители и ноты для всѣхъ инструментовъ въ большомъ выборѣ.

ГРАММОФОНЫ



ТОНАРМЫ

въ очень большомъ выборѣ; изъ нихъ рекомендую:

№ 6595. Съ хорошей діафрагмой корпусъ, раз м13×13×6½ дюйм. 35 р.

№ 665. Съ діафрагм. „ксибишель“, съ дискомъ и рупоромъ, больш. раз мѣра, въ цѣпц. дуб. корп. 55 р.

№ 6615. Двухруж., съ діафрагм. м., „Э кейби шель“ и рупоромъ „Лотосъ“ раз м14×14×7½ д. 75 р.

№ 6625. Трехружн., въ наяпн. корпусѣ орѣхов. одерева, украш. рѣз. боѣназ мѣр15½×15½×8½ д. 91 р.

№ 6630. Так ой-же съ рупоромъ и дискомъ „Гигантъ“ 100 р.

Прейсъ-кур. и списки пластин. для граммоф. БЕЗПЛАТНО.

РОЯЛИ и ПИАНИНО:



Блютнеръ

Рояли въ 1050, 1100, 1150, 1300, 1500 и 20.0 Пянино 650, 775 и 875 р.

Фидлеръ

Рояли 820, 850, и 1100 р. Пянино 500, 525, 550 и доз.

Пянино съ моей фирмой. въ 375, 400, 450, и 500 р.

Фисгармонн въ 90, 103, 120, 133, 168, 185, 200 р. и дороже.

допускается разсрочка.

Театръ и садъ „Буффъ“.

Фонтанка, 114.

Телефонъ 216—96.

Дирекція П. В. Тумпакова.

СЕГОДНЯ

I.

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

Опер. въ 3 д., муз. Ф. Легара, пер. Л. Л. Пальм-скаго и И. Г. Ярона.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Мирко Чета	Г. Кошевскій.
Валентина, жена его	Г-жа Шувалова.
Графъ Данило Даниловичъ	г. Михайловъ.
Ганна Главари, богатая вдова	Г-жа Бауэръ.
Камилль де Росильонъ	Г. Мираевъ
Виконтъ Каскада	Г. Вавичъ.
Рауль де Брюшь	Г. Гальбиновъ.
Богдановичъ, консуль	Г. Мартыненко.
Сильвиана, его жена	Г-жа Чайковская.
Громовъ, совѣтникъ	Г. Нировъ.
Ольга, его жена	Г-жа Далматова.
Причичъ	Г. Терекій.
Прасковья, его жена	Г-жа Варламова.
Негушь	Г. Коржевскій.

II.

Цыганка Домаша

Оперетта-мозаика въ 2 д. муз. Васильева.

(Дань будетъ 1-й актъ)

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Домаша	г-жа Раисова.
Лена	г-жа Бауэръ.
Ольга	г-жа Чайковская.
Арина	г-жа Петрова.
Селянкинъ	г-нъ Монаховъ.
Ракитинъ	г-нъ Вавичъ.
Василько	г-нъ Мираевъ.
Баронъ	г-нъ Нировъ.

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Шиачекъ

Извѣстный дуэтъ-квотетъ монолитъ **M-ret M-me БОВІО** Любимц. Столич. публиц.

Неаполитанская танцовщ. М-ше ЛЕОТИЦЯ.

Танцовщ. М-ше Люція Равелло на пуантахъ

Интернаціональная **La belle Дагмаръ** пѣвица.

Театръ "ФАРСЪ" садъ

Офицерская, 39. Телефонъ № 19—56.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

Гусарская Лихорадка

Фарсъ въ 4 д. пер. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмекаго.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Полковникъ фонъ-Элленбекъ . г. Вадимовъ.
 Ваакницъ, штабъ-ротмистръ . г. Ростовцевъ.
 Гансъ-фонъ-Кербергъ, поручикъ г. Юреневъ.
 Дицъ-фонъ-Брентендорфъ, поруч. г. Смоляковъ.
 Орфъ) г. Невзоровъ.
 Рена) поручики г. Курскій.
 Кернъ) г. Мишинъ.
 Фонъ-Тиффенштейнъ г. Фроловскій.
 Раммингенъ, корнетъ г. Стрѣльскій.
 Краузе, вахмистръ г. Кальверъ.
 Генрихъ Ламберхъ, фабрикантъ г. Кремлевскій.
 Клара, его жена г-жа Яковлева.
 Роза, его дочь г-жа Вадимова.
 Марианна, фонъ-Дифенгольцъ г-жа Валент.-Линъ.
 Аугустъ Ниппесъ, фабрикантъ г. Разсудовъ.
 Лина, его жена г-жа Изюмова.
 Эрика, ихъ дочь г-жа Торская.
 Брекманъ, членъ городской думы г. Николаевъ.
 Г-жа Брекманъ г-жа Сафронова.
 Шарлотта, ихъ дочь г-жа Евдокимова.
 Зуна, предѣлатель городской управы г. Ленскій.
 Г-жа Зуна г-жа Дмитрѣвская.
 Франциска Кетгенъ, ся племян. г-жа Грузинская.
 Келлерманъ, деньщикъ г. Улихъ.
 Фридрихъ) г. Бѣловъ.
 Мина) прислуга г-жа Ручьевская.
 Софи) г-жа Губеръ.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

„Гусарская лихорадка“. Нѣмецкій гусарскій полкъ расположенъ на самой русской границѣ въ деревнѣ Якшево. Офицеры очень страдаютъ отъ отсутствія въ Якшевѣ какого либо общества. Полковникъ играетъ съ мѣстнымъ пасторомъ въ карты. Офицеры собираются изъ вечера въ вечеръ въ казино и отъ скуки даже мухъ ловятъ. Даже деньщикъ Келлерманъ говоритъ, что съ тѣхъ поръ, какъ полкъ въ Якшевѣ, у него „сердце тихо стоитъ“. Но вотъ является приказъ о переводѣ полка въ небольшой нѣмецкій городокъ. Послѣ торжественнаго приѣма полка на городской площади, офицеры являются въ домъ городского головы Ламбрехта. Тамъ они застаютъ лучшее мѣстное общество и много дамъ. Положено начало не только знакомству, но и флирту. Дамы охвачены поголовно „гусарской лихорадкой“. Балъ устраивается за баломъ, дамы обучаются верховой ѣздѣ. Мужья жалуются на утомленіе отъ вѣчныхъ развлеченій. Полковникъ Элленбекъ влюбляется по уши въ хорошенькую вдовушку Марианну. Когда онъ объявляетъ о своей женитьбѣ товарищамъ, выясняется, что не онъ одинъ, а добрая половина лейтенантовъ успѣла уже обзавестись невѣстами. Согласно рѣшенію, принятому еще въ Якшевѣ, первыя парочки получаютъ отъ полка подарки.

Но окончаніи спектакля **БОРЬБА**.

Сегодня борются слѣдующія пары:

1) Андерсонъ—Лурихъ, 2) Лейтнеръ—Пантелъ-въ, 3) Вильсонъ — Збышко. 4) Мейеръ—Шварцъ (реваншъ).

Начало борьбы въ 11 час. веч.

Modes--M-He Vera

Малая Конюшенная, № 12.

(третій домъ отъ Невского пр.)

Последнія моды Парижа

Точное исполненіе заказовъ.

КОЛУМБИЯ
ГРАФОФОНЪ
 18 НЕВСКІЙ 18

Ресторанъ

Невскій 98. **Ренессансъ** Телеф. № 6335.

Открытъ до 3 час. ночи.

КАБИНЕТЫ—БИЛЛЯРДЫ.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ

ФОТОГРАФІЯ

ХУДОЖНИКА НЕВСКИИ

не дорого и изяшно
 снимаетъ лично художникъ

29.

ЮФФЕ

ежедневно увеличен. портретовъ.

Учащимся и артистамъ уступка.

Художественные снимки артистовъ въ театраль-
 ныхъ костюмахъ съ экспрессіей.

Художественная

мастерская

Принимаетъ заказы на портреты съ природы, съ фотографіи, а также церковную живопись.

Адр. Итальянская, д. 4—5 кв. 49.

Зоологическій садъ

Е Ж Е Д Н Е В Н О

Большое гулянье съ 4 ч. дня до 2 ч. ночи, а по Воскреснымъ и Праздничнымъ днямъ съ 1 ч. д. до 2 ч. ночи. Въ 6 и 8 ч. в. большой разнообразный дивертисментъ. Въ 10 1/4 час. вечера.

Новая грандіозная волшебная феерія

Спящая Царевна

въ 17 картинахъ съ апофеозомъ.

Карт. 1. **Царство счастья.** Предказаніе злой волшебницы. Борьба добра и зла. Карт. 2. **Колдовство волшебницы Злобы.** Черезъ 16 лѣтъ. Въ облакахъ. Карт. 3. **Королевичи и Принцы со всего свѣта.** Сватовство. **Грандіозный балетъ „Потѣха царя“.** Карт. 4. Все царство засыпаетъ и зарастаетъ темнымъ лѣсомъ. Колдунья Злоба и ея чары. Горжество Злобы. Карт. 5. **Охота принца.** Таинственный рассказъ. Волшебство. Карт. 6. Волшебный сонъ принца. Заколдованная царевна. Среди фей и волшебницъ. Карт. 7. **Пробужденіе.** Очарованіе. Безъ страха—впередъ. Карт. 8. **Страшный лѣсъ чудовищъ.** Волшебное копые. Царство Злобы. Карт. 9—10. **Страшный судъ.** Адъ. Повергнутый сатана. Духъ тьмы. Изъ мрака къ свѣту. Карт. 11—12. Волшебныя видѣнья. Силы ада двигаютъ горами. Въ пасть пламени. Безъ исхода. Карт. 13. **Бесѣда съ солнцемъ и мѣсяцемъ.** Потерянный путь. Къ спасенію. Карт. 14. **Грандіозная панорама уснувшего царства.** Карт. 15. **Въ горахъ.** Спаситель. Пробужденіе царевны. Карт. 16. **У дворца Царя уснувшего царства.** Карт. 17. **Пробужденіе царства.** Злоба побѣждена. **„Пиръ на весь міръ“.** Грандіозный балетъ. **Апофеозъ. Грандіозная живая картина.**

Участвующихъ въ фееріи 500 человекъкъ.

Полная новая роскошная обстановка.

Феерія поставлена авторомъ и режиссеромъ С. А. Трефиловымъ. Балетъ подъ упр. балетмейстеровъ Г. Г. Антонія-Яновичъ и Медалинскаго. Музыка аранжирована Г. Тидеманомъ. Оркестръ для балета и пѣнія подъ управленіемъ Э. Франке. Декораціи худ. Г. Гохвальдтъ. Машины М. Юнова. По воскреснымъ и праздничнымъ днямъ съ 12 до 4 ч. завтраки съ музыкой, каждое блюдо по выбору 35 коп. Во время завтраковъ играютъ дамскій орк. г. ДИТТЕРЪ и юморист. ансамбль г. ФРЕЗЕ. По Воскресеньямъ и Прадн. дн. въ 3 ч., а Средамъ и Пятницамъ въ 4 ч. дня, труппою, состоящею исключит. изъ дѣтей, подъ управл. В. Я. Бенуа, представлена будетъ новая дѣтская феерія:

Духъ зла Лумпацавагабундусъ или приключеніе трехъ веселыхъ подмастерьевъ

Фант. феерія въ 7 карт. съ пѣн., танц., волшеб. явленіями и пр., передъ съ нѣмецк. В. Я. Яковлевъ и балет., поставленнымъ г-жей А. И. Ивановой.

Ежедневно большой дивертисментъ.

Знамен. воздушные гимнасты Les Alex. и пр.

Знамен. гладиаторъ г-нъ Джераръ.

Концертъ симфоническаго оркестра музыки подъ управл. капельмейстера **Ө. ФРАНКЕ.**

Плата за входъ 32 и 17 к., а по Воскреснымъ днямъ до 6 ч. 22 и 17 к. послѣ 6 ч. 32 и 17.

Передъ открытой сценой устроены навѣсы и павильоны защищ. публику отъ ненастной погоды.

Дирекція К. К. Баумвальдтъ и О. Л. Гольцъ

Управляющій садомъ Г. Т. САНФАНДЪ.

Акваріумъ

Въ Четвергъ, 23 Августа, **БЕНЕФИСЪ** директора театра **В. Г. АЛЕКСАНДРОВА** и **КОНЦЕРТЪ**

Вари Паниной.

(изъ Москвы).

Въ лѣтнемъ желѣзномъ театрѣ

Miss Томпсонъ ознакомитъ публику съ однимъ изъ новыхъ открытій, а именно: **Жидкій свѣтъ.**

M-lle Дартель франц. дизесъ.

M-lle Жюпелла трансформационъ.

Les Флоридосъ, испанск. танцы.

Нина Викторовна **ДУЛЬНЕВИЧЪ** съ ея аккомпаниаторами на гитарѣ.

M-lle Марія Жинета, венгерская пѣвица

НОВОСТЬ! Въ 1-й разъ въ С.-Петербурѣ!

Живыя **Cartes postales**

поставленныя художникомъ Вѣнской Академіи проф. Гартманомъ.

M-lle Эмми Мишели, вѣнская субретка.

M-lle Мишетъ, танцы фантази.

M-lle Rieuse, французская пѣвица.

M-lle Lidi Dobranow, огненные танцы, серпантинъ.

M-lle Lucette de Vereny, французская пѣвица.

Г-жа Н. С. Перелли русская романс. пѣвица.

M-lle Мортти, нѣмецкая пѣвица,

Г-нъ ЕРНЕСТЪ, иллюзионистъ.

Карельсенъ и M-lle Bles, Maskenflirt

Начало въ 9 часовъ —

ВЪ САДУ НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ

Семейство Жакони, партеръ акробаты.

Трио **БАЛЬМОРА,** пантомима.

The 3 Wortleys Bayer воздушные гимнасты.

ТРИО **ХЕЗЕ** на проволокахъ

М. КАРАНЖО и **ЖОРЖЪ,** комическіе акробаты

KONST MARLOS эквилибристъ.

Трио **КЛАТЪ** турники.

ФЕРУСОНЪ и **ЖИ** американскіе экцентрики.

M-lle **ВИНЧЕСТЕРЪ** женщина-стрѣлокъ,

ТРИО **КОНСТАНЦЮ** акроб. на трапеціи

РЕВЕЛЬТОНЪ ТРИО на турникѣ.

Г-нъ **МАРЛОСЪ** эквилибристъ.

The Boyston эквилибристы.

Les Deux Gaufieres акробаты.

Трио **ДАРНЕТЪ** экцентрики.

Трио **САДОВАСЪ** акробаты.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

ГРАМЕНЬЯ неаполитанская труппа.

Капельм. Люблинеръ.

Режис. Германъ Родъ.

Лучшій пыганскій хоръ подъ упр. **Н. И. Шишкина**

Румынскій оркестръ.

Начало музыки въ саду въ 7 час. вечера.

Цѣна за входъ въ садъ 50 коп.

Начало въ 8¹, час. вечера.

Директоръ **В. Г. Александровъ.**

КРЕМЪ МЕТАМОРФОЗА

КРЕМЪ „МЕТАМОРФОЗА“, благодаря отличному составу, блестяще разрѣшилъ справедливо считавшуюся очень трудной и почти неразрѣшимой задачей уничтоженія веснушекъ и загара. Длинный рядъ продолжительныхъ испытаній надъ лицами, страдающими обильными, рѣзко окрашенными веснушками, убѣдилъ потребителей КРЕМА „МЕТАМОРФОЗА“, что онъ въ короткое время сначала обезцвѣчиваетъ, а затѣмъ совершенно уничтожаетъ ихъ; кожа лица становится чистой и приобретаетъ особую нѣжность и свѣжесть. Способъ употребленія простъ: нѣсколько дней подрядъ, на ночь, мѣста, пораженные веснушками или загаромъ, намазываются кремомъ крема, который утромъ смывается мыльной водой. При этомъ происходитъ едва замѣтное шелушеніе кожи, которая становится нѣсколько шероховатой, а затѣмъ совершенно гладкой и лишенной всякихъ слѣдovъ веснушекъ. Полный успѣхъ достигается при 2-3-хъ банкахъ.



**ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛКИ
И ПОДРАЖАНІЙ.**

настоящій только
Т-ва Парфюм. фабрики

достигается при 2-3-хъ банкахъ.

ПРОВИЗОРА

**ОБРАЩАЙТЕ ВНИМАНИЕ
НА ФИРМУ.**

Москва.

А. М. ОСТРОУМОВА.

Бесѣда съ Ф. И. Шаляпинымъ.

Сотрудникъ «Пег. Газ.» бесѣдовалъ съ Шаляпинымъ послѣ отъѣзда „Русалки“. Шаляпинъ столь же процидательнъ, какъ талантливъ.

Въ публикѣ, небось, въ сердцахъ на меня ругались, что, молъ, Шаляпинъ потому не поетъ, что вдребезги пьянъ.

У насъ въ Россіи, каждый герой непременно пьяница. А какъ я теперь записанъ въ герои, то разумѣется, и обо мнѣ думаютъ, что пью.

И Ф. И. опровергаетъ сочиненную про него сказку о его вѣчномъ пьянствѣ.

Помню, въ Москвѣ, на представленіи „Фауста“, въ сценѣ, когда Мефистофель поетъ серенаду передъ домомъ Маргариты, я замѣтилъ подъ окномъ небольшую лѣстницу.

Мнѣ тутъ же показалось, что удобно съѣсть на эту лѣстницу, чтобы развалясь спѣть второй куплетъ серенады, для разнообразія.

Я такъ и сдѣлалъ.

На другой день приходитъ ко мнѣ одинъ пріятель.

— Гдѣ это ты вчера напился?

— Напился?!

— Ну, да, говорятъ, ты въ „Фаустѣ“ на ногахъ стоять не могъ...

Вотъ, какъ создается репутація „пьяницы“.

Упреки въ ограниченности репертуара сильно язвятъ сердце артиста:

— Обидно мнѣ, жалуется онъ, это слышать...

Да есть ли хоть одна опера, или даже оперетка, въ которой бы я не пѣлъ?.. Развѣ мой репертуаръ отъ меня зависить? Да тутъ есть столько всякихъ причинъ, что публика и знать ихъ все не можетъ. Ну, не посвященнымъ въ наше дѣло это простительно, а критика могла бы въ этомъ разобраться.

Если я „Мефистофеля“ пою въ Олимпіи, скрѣ-

пя сердце, то скажите мнѣ, какую же мнѣ оперу у нихъ пѣть? „Роберта“ Мейерберовскаго, что ли, при ихъ обстановкѣ?.. Вотъ и поешь „Фауста“, да „Бориса“. Еще слава Богу, что могу пѣть „Бориса Годунова“, музыку котораго я обожаю. Помимо обстановки и антуража, есть и другія причины.

О своихъ дальнѣйшихъ планахъ Ф. И. заявилъ:

Зиму проживу въ Нью-Йоркѣ, куда ангажированъ въ театръ „Метрополитанъ“ на 25 спектаклей. Пѣть буду два раза въ недѣлю съ итальянской труппой.

Репертуаръ мой: „Фаустъ“, „Мефистофель“, „Демопъ“, „Донъ-Карлосъ“ Верди (роль короля Филиппа), „Донъ-Жуанъ“ Моцарта (Лепорелло, котораго еще нигдѣ не пѣлъ) и „Севильскій Цирюльникъ“ (Донъ-Базиліо).

Изъ Нью-Йорка поѣду въ Монте-Карло, куда приглашенъ съ 5 марта по 1 апрѣля.

Съ 1 по 18 апрѣля пою въ Миланѣ, въ Ла-Скала. Потомъ спою четыре спектакля въ Барселонѣ.

На весь май приглашенъ въ Парижъ, ну, а послѣ Парижа—мечтаю отдохнуть, думаю, что послѣ такихъ путешествій отдыхъ мнѣ будетъ лишнимъ...

Хроника.

* * * Оперные спектакли въ Народномъ Домѣ будутъ происходить четыре раза въ недѣлю, по воскресеньямъ, вторникамъ, четвергамъ и субботамъ. Въ теченіе сентября будутъ поставлены оперы: „Неронъ“, „Юдифь“, „Отелло“, „Садко“, „Русланъ“, „Снѣгурочка“, „Жизнь

Печатается и выйдетъ на дняхъ „Литературный календарь“

Подъ редакцій **Оскара Норвежскаго.**

СОДЕРЖАНІЕ: Обычныя календарныя даты, хронологическія даты о жизни и произведеніяхъ русскихъ писателей, литературныя воспоминанія, картинки литературнаго быта, рассказы, этюды, стихотворенія. Участвуютъ лучшія литературныя силы и художники.

Печатается въ количествѣ 10000 экземпляровъ.

Безплатное приложеніе: Художественно-исполненный Стѣнной календарь.

Цѣна 50 коп.

Принимаются Объявленія. **Обращаться Коломенская 44, кв. 9.**

за Царя», «Рогнеда». Труппа пополнена новыми силами. Кромѣ г. Клементьева, приглашеннаго на весь сезонъ заключены контракты съ гг. Орловымъ, Саганскимъ (баритоны), Галицкимъ, Державинимъ, Головинимъ, Брюнперомъ (басы) г-жами Ванъ-Бринъ, Туллеръ. Извѣстная московская артистка г-жа Гремина (драматическое сопрано) приглашена для „Юдифи“. Оркестръ увеличенъ до 50 человекъ, хоръ до 100 человекъ.

Драматическіе спектакли въ Народномъ домѣ открываются 8-го сентября «Властью тьмы».

* * * Въ Петербургѣ, по слухамъ, возникаетъ новый кружокъ подъ названіемъ „Свободная сцена“, ставящій своей задачей облегчать доступъ на сцену тѣмъ молодымъ драматургамъ, которые вслѣдствіе отдаленности мѣста жительства отъ столицы или вслѣдствіе отсутствія связей не могутъ добиться постановки своихъ произведеній въ большихъ столичныхъ театрахъ. Инициаторы вербуютъ въ кружокъ извѣстныхъ драматурговъ, режиссеровъ и актеровъ, которые составятъ жюри для оцѣнки присылаемыхъ пьесъ.

* * * Въ репертуаръ «Петербургскаго театра» Н. Д. Красова включена новая драма Декурселя (автора «Двухъ подростковъ») «Красотка съ дивными глазами» въ перев. М. А. Потапенко.

* * * На одной изъ клубныхъ сценъ, говорятъ, въ этомъ сезонѣ предполагается ставить оперы безъ декораций и костюмовъ.

* * * Изъ Кисловодска телеграфируютъ, что театральныи и концертныи сезонъ здѣсь былъ блестящій. Изъ драматическихъ гастролеровъ наибольшій успѣхъ имѣла Комиссаржевская, изъ оперныхъ—Тартаковъ, Давыдовъ, Олимпія Баронатъ и, выступившая первый разъ въ Россіи, Марія Кантони (драматическое сопрано). Концерты и гастроли Кантони были триумфомъ для молодой итальянки.

* * * Н. Н. Фигнеръ, по слухамъ, займетъ мѣсто г. Обухова—помощника управляющаго

конторой Императорскихъ московскихъ театровъ.

* * * Фелія Литвинъ возобновила контрактъ на предстоящій великопостный сезонъ въ Маринскій театръ.

* * * Августъ Стринбергъ написалъ двѣ новыхъ пьесы подъ заглавіемъ „Свѣточи бури“ и „Пожарища“. Тема послѣдней—событія изъ русской жизни послѣднихъ двухъ-трехъ лѣтъ.

* * * Д. Мережковский, З. Гиппиусъ и Д. Философовъ, которые живутъ въ настоящее время въ Парижѣ, написали вмѣстѣ четырехъактную пьесу подъ названіемъ «Маковъ цвѣтъ». Пьеса впервые появится на сценѣ въ Парижѣ.

* * * Одной изъ первыхъ художественныхъ выставокъ наступающаго сезона будетъ выставка художниковъ, группирующихся частью около общества акварелистовъ художниковъ.

* * * Первыми изъ нашихъ художественныхъ собраній откроется собраніе художниковъ „Мюссаровскіе понедѣльники“ въ помѣщеніи желѣзнодорожнаго клуба. Въ нынѣшнемъ году предсѣдателемъ общества Мюссаровскихъ понедѣльниковъ состоитъ художникъ А. И. Куинджи, а секретаремъ г. Опикъ. Что касается знаменитыхъ акварельныхъ пятницъ, гдѣ собранія художниковъ бывають наиболее интересными и интимными, то, повидимому, онѣ откроются нескоро, не ранѣ половины ноября. Въ октябрѣ откроются собранія перваго дамскаго художественнаго кружка въ помѣщеніи малыхъ залъ Императорскаго общества поощренія художествъ.

Надо помочь.

А. Кугель, письмомъ въ редакцію „Руси“ рассказываетъ слѣдующую печальную исторію и изыскаетъ о помощи.

„На-дняхъ у меня была одна знакомая, которую я не узналъ. Познакомился съ ней лѣтъ 8—9 назадъ, когда она была совсѣмъ молодая, красивая и способная артистка, служившая въ Маломъ театрѣ, а потомъ въ „Русскомъ театрѣ“ А. В. Амфитеатрова. Сценическая фамилія ея была Константинова. А сейчасъ это была незнакомая больная, преждевременно состарив-

паяся, съ волочащеюся ногою и потеряннымъ глазомъ и съ печатью безысходнаго страданія на лицѣ. За эти годы она пережила исторію лова многострадальнаго: потеряла глазъ, ногу и прибрѣла троихъ ребятъ. Потерявъ глазъ, принуждена была оставить дѣятельность актрисы. Сдѣлалась суфлершей и хорошей, потому что она интеллигентная и серьезная женщина. Но тутъ она потеряла ногу, разбитую параличемъ или другою болѣзнью—я въ точности не знаю—и не во всякую суфлерскую будку и не во всякое время могла пролѣзть. А тутъ еще частныя болѣзни. Трое ребятъ, какъ я уже сказалъ выше. Трое ребятъ и воспоминаніе о хорошей, старой жизни. Можетъ быть послѣднее—самое тяжелое.

Отецъ ея, А. А. Смирницкій, извѣстный въ свое время инженеръ, строилъ Курско-Кіевскую (Воронежскую) дорогу. Былъ человѣкъ честный, неподкупный, оставилъ семью ни съ чѣмъ, а служилъ у фонъ-Мека и фонъ-Дервиза. Смирницкая пошла на сцену. Всѣ отвернулись—старая исторія!

И попросилъ у Смирницкой-Константиновой позволенія разказать эту исторію. Она согласилась. Она такъ несчастна, такъ разбита жизнью, такъ много страдала, такъ наголодалась. Ея ребята такъ жалобно плачутъ...

Я пишу эти строки и надѣюсь, что товарищи Константиновой по сценѣ, а еще болѣе—товарищи Смирницкаго, всѣ, кто отвернулись, а не отвернулись, такъ схоронивъ, позабыли,—придутъ на помощь этой несчастной. Театральное общество платитъ за обученіе ребятъ. Оно дѣлаетъ, вѣроятно, что можетъ. Но нужно сдѣлать еще. Погибаетъ страдальческая жизнь, такъ много натерпѣвшаяся, что право пора придти концу страданіямъ...

Конторы „Руси“ и „Театра и Искусства“ открыты для всѣхъ, кто вспомнитъ Константинову-Смирницкую.

А вотъ и ея собственный адресъ: Васильевскій остр., 7 линія, д. 38, кв. 35, Екат. Александр. Смирницкая.

Дайте отдохнуть, отдохнуть!...

Отъ редакціи. Контора „Обозрѣнія театровъ“ также готова принимать пожертвованія въ пользу обездоленной больной артистки. Контора наша открыта отъ 10-ти до 4-хъ часовъ дня.

Отъ конторы «Обозрѣнія Театровъ».

Въ пользу больной артистки Смирницкой-Константиновой поступило:

Отъ Н. О. Альбсона . . .	5 руб.
» Ю. И. Шаркевича . . .	2 »
» Р. Я. К.	1 »

Итого. . . 8 руб.

Деньги будутъ пересланы по адресу.



Шаржи и пародіи

А. Измайлова.

I.

Вячеславъ Ивановъ.

Эрота выпреннихъ и стремныхъ крыльяхъ на,
Отъ мирныхъ пущъ въ волшебъ мечты лечу
далече.

Чувствъ пламенныхъ посреди горю, какъ
купина,
Съ тобой—безликой алчу встрѣчи.

* *

Внося въ кольцахъ корчъ, желаніемъ пронзень.
Змій, жду тебя, змійю, одрѣ на одинокомъ.
Струится нарда вонь, и ладапъ смольнъ

возженъ,

Меня коснися змійнымъ бокомъ!

* *

Одрѣ семъ на позволъ, прелестница, и впредь
Мнѣ устъ зной осязатъ и пышну персей
внятность.

Питъ истомныхъ „средь“, воздамъ я мзду
и Тредь-
Яковскаго стихомъ твою вспою
пріятность.

II.

3. Гиппиусъ.

И я такая добрая
Влюблюсь—такъ присоусь.
Какъ ласковая кобра я.
Ласкаясь, обовьюсь.

И опять сожму, сомну,
Винтъ медлительно винчу,
Буду грызть, пока хочу.
Я вѣрна—не обману.

Гиппиусъ. „Вѣсы“.

Углемъ круги начерчу,
Надушусь я сѣроу,
Къ другу сердца подкачу
Сколопендрой сѣроу.

Плотъ усталую взбодрю,
Взвизгну драной копкою.
Заползу тебѣ въ поздрю
Я сороконожкою.

Вся въ мистической волнбѣ,
Знойнымъ окомъ хлопая,
Буду ластиться къ тебѣ,
Словно антилопа я.

Я свершений не терплю.
Я люблю—возможности.
Всѣхъ иглой своей колю
Безъ предосторожности.

Винтъ зеленый въ глазъ винчу
Подъ пзвивъ мелодіи.
На себя сама строчу
Злѣйшія пародіи...

„Б. В.“

Опера въ Народномъ Домѣ.

Въ Народномъ Домѣ, для бенефиса г-жи Савельевой, была поставлена опера Глинки „Русланъ и Людмила“.

Нельзя сказать, чтобы выборъ г-жею Савельевой для бенефиса партіи Ратмира былъ удаченъ. Въ голосѣ бенефициантки низкія ноты мало звучны, тусклы, велѣдствіи чего многія красивыя фразы въ финалахъ перваго и третьяго дѣйствій совершенно пропали. Тоже самое можно сказать и про аriаго арии третьяго дѣйствія, которая, въ общемъ, была исполнена музыкально и имѣла успѣхъ. Послѣ третьяго дѣйствія г-жѣ Савельевой были поднесены цвѣты. Остальные исполнители, кромѣ, развѣ, г-жѣ Орель, и Миндлинной не создали должнаго ансамбля. Г-нъ Карсавинъ (Баянъ) нетвердо зналъ свою партію и пѣлъ неритмично; г-нъ Амирджанъ (Русланъ) былъ не въ голосѣ, что чувствовалось, въ особенности, въ низкихъ мѣстахъ партіи (канонъ, дуэтъ, съ Финномъ, финаль 4-го дѣйствія). Послѣ арии „О, поле, поле“ артистъ имѣлъ успѣхъ. Г-нъ Державинъ (Фарлафъ) переигрывалъ. Въ сценѣ съ Найной фальцетъ недопустимъ. Vondo слѣдуетъ пѣть строго ритмично. Г-нъ Боровикъ (Финнъ) исполнилъ балладу антимузыкально. Голосъ у этого пѣвца очень хорошій, но нѣтъ опыта, нѣтъ жеста, сценичности въ позировкѣ и т. д. Г-жа Орель — недурная Людмила. Обѣ арии спѣты ею вполне прилично. Она имѣла успѣхъ. Г. Федоровъ, сочно сыгралъ свое соло-аккомпаниментъ къ арии Людмилы въ 4-мъ дѣйствіи. Г-жа Миндлина приличная Горислава. Артистамъ слѣдуетъ обратить вниманіе на свой гримъ.—Хоры и оркестръ стройно шли подъ увѣренное дирижированіе своего талантливаго маэстро, г-на Зеленаго.

Обставлена опера въ смыслъ декораций и костюмовъ хорошо.

Lambda.

Москва

* * Юбилейная коммисія по устройству чествованія г. Корша разсылаетъ слѣдующее письмо:

„30-го августа сего года истекаетъ четверть вѣка существованія русскаго драматическаго театра Ф. А. Корша въ Москвѣ. Коммисія по устройству юбилейнаго чествованія Ф. А. Корша отъ имени труппы имѣетъ честь увѣдомить Васъ объ этомъ. Труппа будетъ польщена видѣть на юбилейномъ спектаклѣ 30-го августа всѣхъ лицъ и представителей всѣхъ учреждений, сочувствующихъ этому торжеству. А. Я. Романовская, Н. А. Смирнова, М. М. Климовъ, П. М. Радинъ, Н. П. Синельниковъ, А. И. Чаринъ“.

* * Въ рѣчи, съ которой обратился А. П. Ленскій къ труппѣ Малаго театра, было выражено пожеланіе, чтобы артисты относились болѣе серьезно къ своему дѣлу. Успѣхъ Малаго театра всецѣло зависитъ отъ самихъ артистовъ, нужно бросить халатное отношеніе, которое

довело до полнаго разложенія дѣла. Для возстановленія славы стараго театра режиссеръ ничего не сдѣлаетъ одинъ, артисты должны пойти рука объ руку съ нимъ.

За-границей.

* * На дняхъ въ Берлинѣ состоялся съѣздъ главнѣйшихъ антрепренеровъ и директоровъ театровъ «Варьетэ» Между ними Бриль, директоръ вѣнскаго «Ронахера», Рюецъ, директоръ парижскихъ «Фоли-Бержеръ», «Олимпія» и др. Цѣль съѣзда—присоединеніе къ американскому тресту, о которомъ у насъ уже были подробности. Артисты театра «Варьетэ» отнынѣ будутъ подписывать контракты съ трестомъ. Трестъ предполагаетъ имѣть въ своемъ распоряженіи до 400 театровъ.

* * Въ январѣ 1908 года въ Берлинѣ устраиваются два русскихъ симфоническихъ концерта, при участіи берлинскаго филармоническаго оркестра, подъ управленіемъ Д. В. Ахшарумова. Въ программу этихъ концертовъ войдутъ еще не игранныя въ Берлинѣ исключительно оркестровыя произведенія русскихъ авторовъ, а именно: симфонія Калинникова № 1, «Манфредъ» Чайковскаго, «Кавказскіе эскизы» Ипполитова-Иванова, „Алеша Поповичъ“ О. Таибева, „Татарское нашествіе“ Иванова, «Фантазія» и «Сказка» Направника, сюиты Глазунова и А. Танѣева (№ 2). Концерты, назначенные на 9 и 27 января н. ст., устраиваетъ Агентство Германа Вольфа.

* * Приверженцы языка Эсперанто дали въ Кэмбриджѣ спектакль на новомъ языкѣ, въ которомъ участвовали исполнители разныхъ національностей: англичане, французы, нѣмцы, русскіе, итальянцы.

ПЕРВОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО

Л. А. ЛЕОНТЬЕВА,

переписки на пишущихъ машинахъ, С.-Петербургъ, Екатерингофскій, 55.

Заказы исполняются немедленно.

Послѣднія сенсаціонныя новинки-фарсы.

Редакторъ-Издатель

И. О. Абельсонъ. (И. Осиповъ)

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

ЕЖЕДНЕВНАЯ театральная газета съ программами и либретто петербургскихъ театровъ.

Обширная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ. Портреты современныхъ артистовъ, драматурговъ, композиторовъ, писателей, художниковъ, театральныхъ дѣятелей, и проч.

Статьи по вопросамъ театра и искусства. Спортъ. Смѣсь.

Подписная цѣна. На годъ—10 руб., 6 мѣс.—5 руб., 3 мѣс.—3 руб., 1 мѣс.—1 руб.

Для театровъ и артистовъ допускается подписка **на сезонъ**. На весь предстоящій зимній сезонъ подписная цѣна—5 руб.

Объявленія по 30 коп. за строку непарель.

Адресъ редакціи и конторы СПБ., Невскій пр., 114, телефонъ 49—69.

Редакторъ-издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Вниманію гг. провинціальныхъ режиссеровъ и артистовъ.

„Обозрѣніе Театровъ“ помимо своего прямого назначенія, какъ ежедневный органъ театральной публики, благодаря помѣщаемымъ программамъ и либретто является весьма цѣннымъ справочнымъ матеріаломъ для провинціальныхъ театровъ. Либретто знакомятъ съ содержаніемъ новинокъ петербургскихъ театровъ, а программы—по фамиліямъ исполнителей съ характеромъ каждой роли.

Петербургскій Базаръ Рабиновичъ.

Петерб. ст., Больш. пр., д. 29—2. Телеф. №243—96

**Пріемъ заказовъ мужскихъ
и дамскихъ платьевъ
съ разсрочкой платежа**

Постоянный громаднй выборъ разныхъ матерій
заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

Главная контора книжно-газетныхъ
кіосковъ и афишныхъ колоннъ
В. А. ПТАШНИКОВА
Почтамтск. ул., д. № 10.
Телефонъ № 16—92.

Пріемъ афишъ, объявленій, плакатовъ,
рекламъ, анонсовъ и проч.

на афишныя колонны и газетные кіоски,
а также на ЗАВОРЫ перестраивающихся
МОСТОВЪ: Полицейскаго, Введенскаго,
Аларчина, Пантелеймонскаго, Михайловскаго
и Анничова и др.

полное излеченіе **СИФИЛИСА** и его послѣдствій

по способу **Д. АВРАХОВА**

какъ излечиться отъ сифилиса во всѣхъ періодахъ и формахъ отъ послѣдствій его, параличн. табесъ, страданіе костей, сыпи, язвы и т. д., а также отъ золотухи и экземы. Лечение безъ ртути и іода, безвреднымъ растительнымъ **БАЛЬЗАМОМЪ**.

Полное излеченіе сифилиса въ 2—4 недѣли безъ возвратовъ.

Брошюра высылается за 3 семик. марки. Много нотаріально-засв. благ. и свид. врачей. У автора можно пол. безплат. СПБ., Колокольная, 11, соб. домъ.

Индійскій бальзамъ продается
только у **Д. Аврахова**

СПБ. Колокольная, 11, соб. домъ.



К. М. Шредеръ

СПБ. Невскій, 52.

Самая распроетраненная французская газета „ФИГАРО“ въ Парижѣ пишетъ 17/30 мая 1907 года:

РОЯЛЬ ШРЕДЕРА ВЪ ПАРИЖѢ

„Въ продолженіи русскихъ концертовъ, пользующихся въ настоящій моментъ въ „Большой Оперѣ“ столь громаднмъ успѣхомъ, парижской публикѣ впервые представился случай услышать, во время игры великаго артиста г. Иосифа Гофмана, рояль знаменитой русской фабрики „К. М. Шредера“, поставшика Двора

Его Величества. Замѣчательныя качества этого дивнаго инструмента, благозвучіе, мягкость и нѣжность тона вызвали всеобщее восхищеніе. Фирма эта дѣйствительно принадлежитъ къ наилучшимъ пользующимся извѣстностью фабрикамъ».

ТОЛЬКО ОДНА РЮМОЧКА

великолѣпнаго вина СЕНЪ РАФАЭЛЬ

предохранить васъ отъ серьезныхъ заболѣваній на почвѣ желудка.

Лѣтомъ, когда Вы ведете не совсѣмъ нормальную жизнь, когда употребленіе разныхъ плодовъ и ягодъ является потребностью организма и часто влечетъ за собою желудочныя заболѣванія, когда высокая температура и не всегда здоровая вода увеличиваетъ эту опасность, Вамъ необходимо пить исключительно

Вино Сень Рафаэль,

такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ и другимъ качествамъ укрѣпляетъ Ваши силы и не даетъ развиваться желудочнымъ болѣзнямъ.

Вино Сень Рафаэль

освѣжаетъ, укрѣпляетъ и поддерживаетъ нормальное состояніе желудка.

Достаточно на пріемъ малая рюмка на стаканъ воды.

Compagnie du Vin Saint Raphael Valence, Drome.