

Четвергъ, 23 августа 1907 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ



ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ  
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА



Пятъ изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ

## РЕДАКЦІЯ И КОНТОРА:

НЕВСКІЙ 114.

Телефонъ № 49—69.

## ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На 1 годъ . . . 10 руб.

„ 1/2 года . . . 5 „

„ 3 мѣс. . . . 3 „

„ 1 „ . . . . 1 „

## ОБЪЯВЛЕНІЯ:

За строку нонпарели 30 коп.

## СЕГОДНЯ:



Лѣтній, Буффъ—„Максимисты“ и „Цыганскія пѣсни“.

Театръ „Фарсъ“—„Гусарская лихорадка“ и борьба.

Народный домъ—„Демонъ“.

Русская опера—„Мафистофель“.

Зоологическій садъ—„Спящая царевна“.

Таврический садъ—„Тридцать лѣтъ или жизнь игрока“.

Акваріумъ—Концертъ Вари Паниной, новые дебюты, и пр. номера.

„Местеръ-театръ“—Свиданіе ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА съ Вильгельмомъ II въ Свиномюндѣ“.



*Программы и либретто—  
въ номеръ.*

Двадцать восьмой учебный годъ  
**МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ И ОПЕРНЫЕ**

Утвержд.  
 Минист.  
 Внутр.  
 Дѣль

**КУРСЫ ПОЛЛАКЪ.**

Основанн.  
 въ  
 1880  
 году.

Телеф. № 58-28. Спб., НЕВСКІЙ, 46, противъ Гостин. Двора.  
 Специальные классы выразительнаго чтенія и драматич. искусства подъ руководствомъ  
 арт. Спб. Имп. театровъ;

**А. А. САНИНА, М. М. ЧИТАУ,  
 С. Н. ЖДАНОВА и Н. В. АНГАРОВА.**

Специальные оперные Своб. **В. Б. Поллакъ** и реж. **Д. Дума.**  
 курсы въ вѣдѣніи Худ.

Разучиваніе партій, ансамбли и сценически. постан. сценъ и полн. оперъ.  
 Всѣ дополнителные предметы. Посѣщать этотъ классъ могутъ также лица, получающія или окон-  
 чившія свое вокальное образованіе у постороннихъ преподавателей Опытные репетиторы. Спе-  
 циальными классами Имѣя руководятъ: *Г-жи Серно-Олодовичъ, В. Н. Кислякова-Симонская, Н. В. Юркевич-Поллакъ*, гг. директ. **В. В. Поллакъ** и **Н. И. Шавердовъ.**

Въ составъ преподавателей оныхъ приглашены по классамъ пѣнія арт. Импер. театровъ.

**О. С. ТОМАРСЪ и Н. Г. СВѢТЛАНОВЪ.**

Въ музыкальные классы принимаются лица съ 7-ми лѣтняго возраста. Приемъ оныхъ поступающихъ  
 ежедневно отъ 10 час. утра до 7 час. вечера. Программы и условия приѣма выдаются въ Канцеля-  
 ріи Курсовъ и высылаются бесплатно При курсахъ выстроены концертно-театральный залъ и сцена  
 со всеми приспособленіями и электрич. освѣщеніемъ. Начало занятій 1-го Сентября.

Дирекція курсовъ Арт. Имп. т. **В. В. ПОЛЛАКЪ.**  
 Своб. худ. **В. Б. ПОЛЛАКЪ.**

**КОЛУМБИЯ**  
**ГРАМОФОНЪ**  
 18 НЕВСКІЙ 18

**Ресторанъ**  
**Ренессансъ** Телеф. № 6335.  
 Невскій 88.  
 Открытъ до 3 час. ночи.  
**КАБИNETЫ—БИЛЛЯРДЫ.**  
 ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ

**РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ**  
**Крема Казими МЕТАМОРФОЗА**

Англійскій  
 Патентъ.

Источникъ  
 Красоты.

безусловно уничтожающаго  
**ВЕСНУШКИ**, латна, угри  
 и морщины лица  
 недавно демонстрировалось на гла-  
 захъ многочисленной публики на  
 выставкѣ и въ разныхъ публѣтахъ  
 Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ  
 массу подражаній и поддѣлокъ въ  
 оградненіи отъ которыхъ требуется  
 на внутренней сторонѣ банки  
 подпись *CaSimi* и рисунокъ  
**ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ** утвержден.  
 Департ. Торг. и Мануфактур. за  
 № 4683.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. антокахъ и парикмахерскихъ.

Невскій 65,

Телеф 12--72.

# „Местеръ-Театръ“

Говорящихъ, поющихъ, концертирующихъ и живыхъ картинъ.

**Сегодня и ежедневно**

будутъ демонстрированы снимки бывшего въ Юлѣ с. г. свиданія

**ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА**

и ИМПЕРАТОРА ГЕРМАНСКАГО ВИЛЬГЕЛЬМА II въ Свинемюндѣ

**Масса новостей!!**

**Сенсаціонные сюжеты!!**

«ВЕСЕЛАЯ ВДОВА» оригинальная Гамбургская труппа.

Новая программа.

Представленія ежедневно въ будни отъ 3 ч. дня до 12 ч. ночи; въ праздники отъ 1 ч. дня.

ЦѢНЫ мѣстамъ отъ 55 к. до 1 р. 60 к.

ЛОЖИ 6 р. 50 к.

**Цвѣточный магазинъ**

**„Орхидей“**

*И. Кроазье.*

№ 1/43. Уголь Невскаго и Троицкой № 1/43.  
Телефонъ 221—24.

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ:** Букеты, корзины и лавровые вѣнки для театровъ,

**ОБЩ. СЦЕНИЧЕСК. ДѢЯТЕЛЕЙ**

Невскій, 59.

Невскій, 59.

**ЕЖЕДНЕВНО**

по окончаніи спектаклей въ театрахъ

(приблиз. около 1 ч. ночи),

**Новость! САВАРЕТ-CONCERT** **Новость!**  
при участіи артистокъ и артистовъ различныхъ театровъ.

**ИМПЕРАТОРСКОЕ**

С.-Петербургское Общество поощренія русскаго коннозаводства.

Сегодня, 23-го августа

**Б Ъ Г А**

На Геменовскомъ плацу.

**Начало въ 12 ч. дня.**

И. д. Вице-Президента. К. Л. Вахтеръ.

Поставщикъ двора  Его Величества

## Юлій Генрихъ Циммерманъ.

• С.-Петербургъ, Морская, 34. •

Лучшаго качества, по недорогимъ цѣнамъ, въ  
очень большомъ выборѣ:

### СКРИПКИ

въ 6, 8, 10, 12, 15,  
20, 25, 30, 40 р. и  
дор., народныя  
въ 3 и 4 р.

### МАНДОЛИНЫ

въ 20, 25, 30, 40,  
60, 75, 100 р. и  
дороже. больш. деш-  
евыя въ 4, 5, 6,  
8, 12 и 15 р.

### ГИТАРЫ

въ 5, 6,  
7, 10, 15, 20,  
25, 30 р. и  
дороже.



### Балалайки

въ 4, 5, 6, 8,  
10, 12, 15, 20 р.  
и дороже.  
народныя въ  
1½, 2, 3 и 4 р.

Школы, самоучители и ноты для всѣхъ  
инструментовъ въ большомъ выборѣ.

## ГРАММОФОНЫ



### Тонармы

въ очень большомъ  
выборѣ; изъ нихъ  
рекомендую:

№ 6595. Съ хоршей  
диафрагмой въ корпусѣ,  
разм. 13×13×6½,  
дойм. . . . . 35 р.

№ 6605. Съ диафрагм.  
„Эксбишенъ“, съ ди-  
скомъ и рупоромъ,  
больш. размѣра, въ  
изящн. дуб. корп. 55 р.

№ 6615. Двухруж., съ диафрагм. „Эксбишенъ“  
и рупоромъ „Лотосъ“ разн. двѣта, въ корп. кра-  
снаго дер., разм. 14×14×7½ д. . . . . 75 р.

№ 6625. Трехружнн., въ изящн. корпусѣ орхо-  
ваго дерева, украм. різьбой, размѣр. 15½×15½×  
8½ д. . . . . 90 р.

№ 6630. Такой-же съ рупоромъ и дискомъ „Ги-  
гантъ“ . . . . . 100 р.

Прейсъ-кур. и списки пластин. для граммоф-  
БЕЗПЛАТНО.

## РОЯЛИ и ПИАНИНО:



### Блютнеръ

Рояли въ 1050,  
1100, 1150, 1300,  
1500 и 2000 Пиа-  
нино 650, 775 и  
875 р.

### Фидлеръ

Рояли 800, 850,  
и 1000 р.  
Пянино 500, 525  
550 и дор.

Пянино съ моей  
фирмой.  
Еъ 375, 400 450,  
и 500 р.

Фисгармонія въ  
90, 100, 120, 130,  
160, 185, 200 р.  
и дороже.

допускается разсрочка.

## Театръ и садъ „Буффъ“.

Фонтанка, 114.

Телефонъ 216—96.

Дирекція П. В. Тумпакова.

СЕГОДНЯ

съ благовъ. цѣлью больш. экстраорд. спектакль  
I.

## Максимисты

(Die Herren von Maxim).

Оперетта-феерія въ 3 д. 5 карт. му. Л. Геллен-  
дера, перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Виконтъ Поликрать . . . . . г. Моначовъ.  
Герцогъ Саганъ . . . . . г. Вавичъ.  
Маркизь Саракики, японецъ . г. Кошевскій.  
Чтотакой, русскій . . . . . г. Коржевскій.  
Массалинетта . . . . . г-жа Легаръ-Лейнгардтъ.  
Жанна Бокаль . . . . . г-жа Варламова.  
Молеръ . . . . . г-жа Дмитріева.  
Сюзанна Лерваль . . . . . г-жа Брянская.  
Де-Рабефъ . . . . . г. Терскій.  
Де-Ратонъ . . . . . г. Гальбиновъ.  
Де-Клервилль . . . . . г. Юрьевскій.  
Фанни Вибронъ . . . . . г-жа Сербская.  
Ліанъ-де-Пужи . . . . . г-жа Чайковская.  
Клео-де Меродъ . . . . . г-жа Далматова.  
Гузэрро—г-жа Дурново. О-Кисата Санъ, японка  
—г-жа Шувалова. Докторъ Квакенбосъ, гипнотиз.  
—г. Нировъ. Боболь, камеристка—г-жа Брянская.  
Жанъ, оберъ-кельнеръ—г. Поповъ.

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Шачекъ.

„Максимисты“. У Максима обычное оживленіе.  
Послѣ спектакля сюда прибыли всѣ выдающіяся  
артистки и-деммонданки и представители золотой  
молодежи. Собрались и члены „Клуба любви“ со  
своимъ предсѣдѣтелемъ герцогомъ Саганомъ. Пред-  
стоитъ принятіе въ члены клуба богача Поли-  
крата, которому все въ жизни надоѣло. Для по-  
ступленія требуется хоть одно любовное приключе-  
ніе, письменное засвидѣтельствованное одной  
изъ внесенныхъ въ списокъ клуба жриць любви:  
всѣхъ внесено 80 и Поликрать обязуется полу-  
чить подписи всего списавъ 80 дней, принимая па-  
ри японскаго дипломата Саракики въ полмилліона  
франковъ. Второе дѣйствіе переноситъ насъ на мас-  
карадный балъ въ Оперѣ, гдѣ Саракики празд-  
нуетъ юбилей сотой измѣны его любовницы, ка-  
фешантанной артистки Мессалинетты. Сюда же  
является и Поликрать, и всѣ члены клуба. При-  
командированный къ нему въ качествѣ контро-  
лера любовныхъ похоченій Чтотакой сообщаетъ  
что за 14 дней они зарегистрировали уже 79 побѣдъ—  
остается одна, Массалинетта, празднующая сотую  
измѣну. Отдавалась она до сихъ поръ безъ любви;  
Поликрата же она полюбила и не хочетъ про-  
фанировать свое чувство пошлой связью. Ему же  
нужна еще эта побѣда, чтобы выиграть па.ри. Онъ  
посвящаетъ ей остающіеся 66 дней. Наступилъ,  
послѣдній день, а Мессалинетта все упрямится.  
Въ клубѣ спектакль; она дирижируетъ оркестромъ,  
а Поликрать распываетъ дуэтъ съ гейшей О-Ки-  
сато-Санъ и умышленно такъ нѣжничаетъ съ  
ней, что вызываетъ ревность Мессалинетты. Скан-  
далъ, ссора и она уводитъ Поликрата къ себѣ.  
Осталось всего полчаса, чтобы выиграть или про-  
играть полмилліона; Саракики принимаетъ всѣ мѣ-  
ры, чтобы помѣшать Поликрату, но Мессалинетта все  
таки падаетъ въ его объятія и ровно въ полночь  
онъ представляетъ и ей, восьмидесятую подпись

II.

ЦЫГАНСКІЯ ПѢСНИ съ уч. Р. М. Раисовой  
А. Н. КАРГАНОВА и хора цыганъ А. МАСАЛЬСКАГО.

# Театръ "ФАРСЪ" садъ

Офцерская, 39. Телефонъ № 19—56.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.  
СЕГОДНЯ

## Гусарская Лихорадка

Фарсъ въ 4 д. пер. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго.

Начало въ 8 час. вечера.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Полковникъ фонъ-Эллербекъ . г. Вадимовъ.  
Ваакницъ, штабъ-ротмистръ . г. Ростовцевъ.  
Гансъ-фонъ-Кербергъ, поручикъ г. Юреневъ.  
Дницъ-фонъ-Брентендорфъ, поруч. г. Смоляковъ.  
Орфъ . . . . . ) г. Невзоровъ.  
Рена . . . . . ) поручики г. Курский.  
Кернь . . . . . ) г. Мишинъ.  
Фонъ-Тиффенштейнъ . . . . . г. Фроловскій.  
Раммингенъ, корнетъ . . . . . г. Стрѣльскій.  
Краузе, вахмистръ . . . . . г. Кальверъ.  
Генрихъ Ламбертъ, фабрикантъ г. Кремлевскій.  
Клара, его жена . . . . . г-жа Яковлева.  
Роза, его дочь . . . . . г-жа Вадимова.  
Марианна, фонъ-Дифенгольцъ г-жа Валент.-Линъ.  
Аугустъ Ниппесъ, фабрикантъ г. Расудовъ.  
Лина, его жена . . . . . г-жа Изюмова.  
Эрика, ихъ дочь . . . . . г-жа Торская.  
Брекманъ, членъ городской думы г. Николаевъ.  
Г-жа Брекманъ . . . . . г-жа Сафронова.  
Шарлотта, ихъ дочь . . . . . г-жа Евдокимова.  
Зуна, предсѣдатель городской управы г. Ленскій.  
Г-жа Зуна . . . . . г-жа Дмитриевская.  
Франциска Кетгенъ, ея племян. г-жа Грузинская.  
Келлерманъ, деньщикъ . . . . . г. Улихъ.  
Фридрихъ ) . . . . . г. Бѣловъ.  
Мина ) прислуга . . . . . г-жа Ручьевская.  
Софи ) . . . . . г-жа Губеръ.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

"Гусарская лихорадка". Нѣмецкій гусарскій полкъ расположенъ на самой русской границѣ въ деревнѣ Якшево. Офицеры очень страдаютъ отъ отсутствія въ Якшевѣ какого либо общества. Полковникъ играетъ съ мѣстнымъ пасторомъ въ карты. Офицеры собираются изъ вечера въ вечеръ въ казино и отъ скуки даже мухъ ловятъ. Даже деньщикъ Келлерманъ говоритъ, что съ тѣхъ поръ, какъ полкъ въ Якшевѣ, у него "сердце тихо стоитъ". Но вотъ является приказъ о переводѣ полка въ небольшой нѣмецкій городокъ. Послѣ торжественнаго приѣма полка на городской площади, офицеры являются въ домъ городского головы Ламбрехта. Тамъ они застаютъ лучшее мѣстное общество и много дамъ. Положено начало не только знакомству, но и флирту. Дамы охвачены поголовно "гусарской лихорадкой". Балъ устраивается за баломъ, дамы обучаются верховой ѣздѣ. Мужья жалуются на утомленіе отъ вѣчныхъ развлеченій. Полковникъ Эллербекъ влюбляется по уши въ хорошенькую вдовушку Марианну. Когда онъ объявляетъ о своей женитьбѣ товарищамъ, выясняется, что не онъ одинъ, а добрая половина лейтенантовъ успѣла уже обзавестись невестами. Согласно рѣшенію, принятому еще въ Якшевѣ, первыя парочки получаютъ отъ полка подарки.

По окончаніи спектакля **БОРЬБА.**

Сегодня борются слѣдующія пары:

- 1) Лурихъ—Збышко, 2) Шмидтъ—Розенблюмъ, 3) Вильсонъ—Шварцъ, 4) Евстифьевъ—Аксель-Кроокъ.

Начало борьбы въ 11 час. веч.

# Зоологическій садъ

Е Ж Е Д Н Е В Н О

Большое гулянье съ 4 ч. дня до 2 ч. ночи, а по Воскреснымъ и Праздничнымъ днямъ съ 1 ч. дня до 2 ч. ночи. Въ 6 и 8 ч. в. большой разнообразный дивертисментъ. Въ 10 1/4 час. вечера.

Новая грандіозная волшебная феерія

## Спящая Царевна

въ 17 картинахъ съ апофеозомъ.

Карт. 1. **Царство счастья.** Предсказаніе злой волшебницы. Борьба добра и зла. Карт. 2. **Колдовство волшебницы Злобы.** Чрезъ 16 лѣтъ. Въ облакахъ. Карт. 3. **Королевици и Принци со всего свѣта.** Сватовство. **Грандіозный балетъ "Потѣха царя"**. Карт. 4. Все царство засыпаетъ и зарастаетъ темнымъ лѣсомъ. Колдунья Злоба и ея чары. Торжество Злобы. Карт. 5. **Охота принца.** Таинственный разсказъ. Волшебство. Карт. 6. Волшебный сонъ принца. Заколдованная царевна. **Среди фей и волшебницъ.** Карт. 7. **Пробужденіе.** Очарованіе. Безъ страха—впередъ. Карт. 8. **Страшный лѣсъ чудовищъ.** Волшебное копьё. Царство Злобы. Карт. 9—10. **Страшный судъ.** Адъ. Повергнутый сатана. Духъ тьмы. Изъ мрака къ свѣту. Карт. 11—12. Волшебныя видѣнья. Силы ада двигаютъ горами. Въ пасты пламени. Безъ исхода. Карт. 13. **Бѣсѣда съ солнцемъ и мѣсяцемъ.** Потерянный путь. Къ спасенію. Карт. 14. **Грандіозная панорама уснувшего царства.** Карт. 15. **Въ горахъ.** Спаситель. Пробужденіе царевны. Карт. 16. **У дворца Царя уснувшего царства.** Карт. 17. **Пробужденіе царства.** Злоба побѣждена. **"Пиръ на весь міръ"**. Грандіозный балетъ. **Апофеозъ. Грандіозная живая картина.**

Участвующихъ въ фееріи 500 человекъ.

Полная новая роскошная обстановка.

Феерія поставлена авторомъ и режиссеромъ С. А. Трефиловымъ. Балетъ подъ упр. балетмейстеровъ Г. Г. Антонія-Яновичъ и Медалинскаго. Музыка аранжирована Г. Тидеманомъ. Оркестръ для балета и пѣнія подъ управленіемъ Э. Франке. Декорація худ. Г. Гохвельдтъ. Машины М. Ионовъ. По воскреснымъ и праздничнымъ днямъ съ 12 до 4 ч. завтраки съ музыкой. Каждое блюдо по выбору 35 коп. Во время завтраковъ играютъ дамскій ори.

Г. ДИТТЕРЪ и юмористъ ансамбль г. ФРЕЗЕ. По Воскресеньямъ и Праздн. дн. въ 3 ч., а Средамъ и Пятницамъ въ 4 ч. дня, труппою, состоящею исключит. изъ дѣтей, подъ управл. В. Я. Бенуа, представлена будетъ новая дѣтская феерія:

## Духъ зла Лумпацивагабундусъ или приключеніе трехъ веселыхъ подмастерьевъ

Фант. феерія въ 7 карт. съ пѣн., танц., волшеб. явленіями и пр., передъ съ нѣмецк. В. Я. Яковлевъ и балет., поставленнымъ г-жей А. И. Ивановой.

Ежедневно большой дивертисментъ.

Знамен. воздушные гимнасты **Les Alex.** и пр.

Знамен. гладиаторъ г-нъ Джераръ.

Концертъ симфоническаго оркестра музыки подъ управл. капельмейстера **Ф. ФРАНКЕ.**

Плата за входъ 32 и 17 к., а по Воскреснымъ днямъ до 6 ч. 22 и 17 к. послѣ 6 ч. 32 и 17. Передъ открытой сценой устроены навѣс и павильонъ зашиты. публику отъ ненастной погоды.

Дирекція К. К. Баумвальдтъ и О. Л. Гольцъ  
Управляющій садомъ Г. Т. САНФАНДЪ.

## Новый лѣтній театр и садъ

Бассейная, № 58

Телефонъ № 19—82.

### РУССКАЯ ОПЕРА.

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева.

СЕГОДНЯ

третья ГАСТРОЛЬ Ф. И. Шаляпина.

## Мефистофель.

Опера въ 4 д. съ прологомъ и эпилогомъ,  
муз. А. Бойто.Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Мефистофель . . . . . Ф. И. Шаляпинъ.  
 Фаустъ . . . . . г. Селявинъ.  
 Маргарита . . . . . г-жа Алешко.  
 Марта . . . . . г-жа Платонова.  
 Вагнеръ . . . . . г. Летичевскій.  
 Елена . . . . . г-жа Алешко.  
 Панталисъ . . . . . г-жа Пржебылецкая.  
 Нерео . . . . . г. Летичевскій.

Режиссеръ Д. А. Дума. Кап. А. Э. Куперъ.

“Мефистофель”. Прологъ. Ангелы славятъ Творца. Духъ отрицанья, Мефистофель, не раздѣляетъ восторговъ ангеловъ и смѣется надъ твореніями Творца; особенно смѣшитъ его человѣкъ, который воображаетъ себя какимъ то царемъ природы, а въ сущности онъ есть „прахъ, тлѣнье, призракъ лишь ничтожный“. Ангелы указываютъ ему на Фауста. Мефистофель, однако, думаетъ, что и этотъ образецъ человеческой породы легко запутается въ его, Мефистофеля, сѣтяхъ. Д. I. Праздникъ. Ученый докторъ Фаустъ прогуливается со своимъ ученикомъ Вагнеромъ въ толпѣ народа и привѣтствуетъ наступившую весну. За ними слѣдитъ Мефистофель въ образѣ монаха. Карт. II. Лабораторія Фауста. Передъ замѣчавшимся Фаустомъ появляется Мефистофель. Въ бесѣдѣ съ ученымъ онъ соблазняетъ его обѣщаніемъ наслажденій въ жизни. Они заключаютъ договоръ: въ сей жизни Мефистофель будетъ служить Фаусту, а въ загробной жизни они должны помѣняться ролями. Д. II. Деревенскій садъ Марты. Фаустъ, подъ пменемъ Гейриха, нѣжно ухаживаетъ за невинной молодой Гретхенъ. Мефистофель цинично волочится за Мартой. Фаустъ начинаетъ сознавать, что любовь — это жизнь. Карт. II. Долина Ширкъ. Фаустъ, въ сообществѣ Мефистофеля старается заглушить свою неудовлетворенность въ дикомъ разгулѣ вѣдьмъ, празднующихъ свой шабашъ. Мефистофель, издѣваясь надъ міромъ, разбиваетъ глобусъ. Изъ разбитаго міра показывается какая то тѣнь. Фаустъ видитъ въ тѣни образъ Маргариты. Мефистофель—голову страшной Медузы. Д. III. Тюрьма. Маргарита, соблазненная Фаустомъ, бредитъ о своемъ ребенкѣ и матери, которыхъ она загубила. Малютку она бросила въ море, а мать отравила ядомъ, даннымъ ей Фаустомъ. Она лишилась разсудка. Фаустъ и Мефистофель являются, чтобы освободить

## Жародкый домъ.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

съ участіемъ артиста І. С. Виноградова.

## ДЕМОНЪ

Опера въ 4 дѣйств., муз. А. Рубинштейна.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Гудаль . . . . . г-нъ Державинъ.  
 Князь Синодаль . . . . . г-нъ Карсавинъ.  
 Демонъ . . . . . г-нъ Виноградовъ.  
 Тамара . . . . . г-жа Миндлина.  
 Старый слуга . . . . . г-нъ Ардовъ.  
 Няня . . . . . г-жа Глинская-Фалькманъ  
 Добрый геній . . . . . г-жа Якобсонъ.  
 Гонецъ . . . . . г-нъ Чарскій.

Капельм. И. П. Аркадьевъ

Режиссеры: М. С. Циммерманъ и Д. Т. Пушкиревъ.

## Въ саду на открытой сценѣ разнообразна увеселенія.

дить Маргариту изъ тюрьмы. Несчастливая, въ бреду ничего не понимаетъ, то пугается, то бросается въ объятія Фауста и наконецъ умираетъ. Мефистофель увлекаетъ за собою потрясеннаго Фауста. Д. IV. Рѣка Пенеліосъ. Сказочный міръ. Мефистофель объявляетъ Фаусту, что здѣсь онъ можетъ найти свое счастье. Является Елена Троянская со своей свитой. Фаустъ, склоняясь передъ ней, говоритъ, что побѣжденъ ея красотой. Елена, въ свою очередь, очарована имъ. Они исчезаютъ въ кустарникахъ. Мефистофель алорадствуется. Эпилогъ. Лабораторія Фауста. Утомленный, разочарованный наслажденіями, Фаустъ ищетъ утѣшенія въ трудѣ на пользу человечества. Замѣчавшись, онъ видитъ себя царемъ въ странѣ будущаго, гдѣ мудрые законы дѣлаютъ людей счастливыми. Его грезы начинаютъ принимать реальныя формы. Мефистофель замѣчаетъ, что на Фауста вступаютъ небеса и дѣлаетъ свои закланія. Фаустъ молится, опираясь на Евангеліе. Фаустъ очарованъ видѣніемъ и обращается съ мольбой: „Остановись, ты прекрасенъ“. Фаустъ умираетъ. Дождь изъ розъ падаетъ съ неба на его трупъ. Мефистофеля тѣ же дѣвѣты жгутъ огнемъ. Онъ издаетъ свистъ и проваливается.

# Акваріумъ

СЕГОДНЯ

БЕНЕФИСЪ директора театра

В. Г. АЛЕКСАНДРОВА

и КОНЦЕРТЬ

**Вари Паниной.**

(изъ Москвы).

## Въ лѣтнемъ желѣзномъ театрѣ

Miss Томпсонъ ознакомитъ публику съ однимъ изъ новыхъ открытій, а именно: Жидкій свѣтъ.

M-lle Дартель франц. дивесь.

M-lle Жюелла трансформационъ.

Les Флоридосъ, испанск. танцы.

Нина Викторовна ДУЛЬКЕВИЧЪ съ ея аккомпаниаторами на гитарѣ.

M-lle Марія Жинета, венгерская пѣвица

НОВОСТЬ! Въ 1-й разъ въ С. Петербургѣ!

Живыя Cartes postales

поставленныя художникомъ Вѣнской Академіи проф. Гартманомъ.

M-lle Эми Мишели, вѣнская субретка.

M-lle Нишетъ, танцы фантази.

M-lle Rieuse, французская пѣвица.

M-lle Lidi Dobranow, огненные танцы, серпантинъ.

M-lle Lucette de Vereny, французская пѣвица.

Г-жа Н. С. Перелли русская романс. пѣвица.

M-lle Мортти, нѣмецкая пѣвица.

Г-нъ ЕРНЕСТЪ, иллюзионистъ.

Карельсенъ и M-lle Bles, Maskenflirt

Начало въ 9 часовъ —

## ВЪ САДУ НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ

Семейство Жюкони, партеръ акробаты.

Тріо БАЛЬМОРА, пантомима.

The 3 Wortleys Вуер воздушные гимнасты.

ТРИО ХЕЗЕ на проволокѣ

М. КАРАНЖО и ЖОРЖЪ, комическіе акробаты

KONST MARLOS эквилибристъ.

Тріо КЛАТЬ турники.

ФЕРУСОНЪ и ЖИ американскіе эксцентрики.

M-lle ВИНЧЕСТЕРЪ женщина-стрѣлокъ.

ТРИО КОНСТАНЦО акроб. на трапеціи

РЕВЕЛЬТОНЪ ТРИО на турникѣ.

Г-нъ МАРЛОСЪ эквилибристъ.

The Boyston эквилибристы.

Les Deux Gaufigeres акробаты.

Тріо ДАРНЕТЪ эксцентрики.

Тріо САДОВАСЪ акробаты.

**КИНЕМАТОГРАФЪ.**

**ГРАМЕНЬЯ** неаполитанская труппа.

Капельм. Люблинеръ. Режис. Германъ Родэ.

Лучшій пыганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шишкина

Румынскій оркестръ.

Начало музыки въ саду въ 7 час. вечера.

Цѣна за входъ въ садъ 50 коп.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

Директоръ В. Г. Александровъ.

## Отъ редакціи

По открытіи всѣхъ зимнихъ театровъ „Обозрѣніе театровъ“ будетъ выходить въ объемѣ отъ 20 до 24 страницъ. Редакціей принимаются мѣры къ тому, чтобы съ открытіемъ зимняго сезона газета могла выходить также по недѣльникамъ и въ дни послѣ-праздничные.

## Хроника.

\*\* Съ ноября мѣсяца въ Петербургѣ начнеть свою дѣятельность новое предпріятіе, такъ называемый «Старинный театръ». Во главѣ этого театра стоятъ: бар. Н. В. Дризенъ, М. Н. Бурнашевъ, Н. Н. Евреиновъ. Съ октября мѣсяца начнется репетиція. Въ настоящее время формируется труппа для этихъ спектаклей. Пока приглашены провинціальныя артисты г-жи Дуншицкая, Бартечева и г. Анчаровъ-Мутовкинъ. Преимущество отдается артистамъ, окончившимъ театральныя школы и курсы.

\*\* На репертуарѣ театра Литературно-Художественнаго общества кромѣ «Грозы» А. Н. Островскаго съ г-жей Рошничой-Ипсаровой въ роли Катерины, стоитъ новая англійская пьеса «Артуръ Рафлсъ» новилка театра Режанъ.

\*\* 31 августа и 1 сентября въ заключеніе спектаклей послѣ пьесы «Рафлсъ» выступаетъ передъ публикой Малаго театра г. Сладковъ-Цевъ со своими оригинальными сцѣнами и разсказами. Это будетъ первый дебютъ артиста передъ «большой» петербургской публикой, среди которой сохранилось еще много поклонниковъ покойныхъ Горбунова и Мальскаго.

\*\* Нѣкто Н. Горскій «не видавшій изъ-за куста розъ и орхидей» Ю. И. Шалыпина въ «Фаустѣ», жалуется въ Руси:

«Въ „Олимпіи“ гастролируетъ Ф. И. Шалыпинъ. Цѣны мѣстамъ «шалыпинскія», и публика имѣетъ полное право, уплативъ деньги за Шалыпина, видѣть и глядѣть на него, а не на кусты цвѣтовъ, перьявъ и соломенные рыдваны, именующіеся дамскими шляпами. Неужели сами дамы не понимаютъ всей безтакт-

пости своего поступка? Неужели дирекція не можетъ вывѣсить объявленія и печатать примѣчанія въ программахъ, что въ театрѣ просятъ дамъ снимать шляпы“? —

Такъ заведено во всѣхъ благоустроенныхъ европейскихъ театрахъ, и лишь у насъ за свои же деньги бываешь вынужденъ весь вечеръ любоваться граціозными затылками, увѣчанными грандіозными шатрами и навѣсами.

\*\* Труппа Драматическаго театра В. Ф. Комиссаржевской уѣзжаетъ въ Москву 28-го августа.

\*\* «Н. Д.» слышалъ, что дирекція Императорскихъ театровъ рѣшила окончательно воспретить артистамъ появляться на частныхъ сценахъ въ теченіе зимняго сезона. Артисты частныхъ сценъ могутъ только порадоваться этому, ибо у нихъ будетъ больше дѣла и больше заработка. Дирекція не противится участію артистовъ на частныхъ сценахъ лѣтомъ, но зимою не находитъ возможнымъ мириться съ этимъ явленіемъ.

\*\* 20-го августа скончалась извѣстная издательница и переводчица Ольга Николаевна Попова.

Покойная владѣла богатѣшей изъ библиотекъ Петербурга (бывшею библіотекою Черкесова, а ранѣе А. Ф. Смирдина) и занималась переводами съ французскаго и нѣмецкаго языковъ драматическихъ и беллетрическихъ произведеній, а также и издательствомъ научныхъ и общелитературныхъ сочиненій. Ею, между прочимъ были переведены: „Илодовитость“ Эм. Золя, «Одинокіе люди» — драма Гауптмана и много другихъ. Она издала цѣлый рядъ собраній сочиненій русскихъ и иностранныхъ авторовъ.

Поповою былъ изданъ рядъ переводныхъ и оригинальныхъ сочиненій разныхъ авторовъ для дѣтей и юношества и издавались серіи особыхъ изданій „Народная Библіотека“ и «Культурно Историческая Библіотека».

Изъ оригинальныхъ ея произведеній можно отмѣтить пьесу «Отрадное гнѣздо» шедшую въ прошломъ году на сценѣ Ново-Василеостровскаго театра.

\*\* Въ составъ труппы Малаго театра приглашена г-жа Волховская, годъ назадъ окончившая драматическіе курсы по классу В. Н. Давыдова.

### Отъ конторы „Обозрѣнія Театровъ“.

Въ пользу больной артистки Смирницкой-Константиновой поступило:

Отъ А. К. Вольфсона	3 руб.
„ Г. И. З. . . . .	1 руб.
Итого . . . . .	4 руб.
Всего съ прежде поступившими . . . . .	12 руб.

Деньги будутъ пересланы по адресу.

## Новости искусства и литературы.

\*\* Въ вышедшемъ на дняхъ первомъ томѣ собранія сочиненій кн. С. П. Трубецкого помѣщены двѣ его статьи о музыкѣ. Хотя С. П. и называетъ себя „профаномъ въ музыкальномъ дѣлѣ“, однако высказываемыя имъ сужденія свидѣтельствуютъ, что онъ былъ очень чуткимъ музыкантомъ. Статьи писаны въ 1902 году и посвящены творчеству Скрябина, котораго тогда многие не хотѣли признавать и большимъ поклонникомъ таланта котораго былъ С. П. Выраженное въ нихъ пожеланіе „большаго распространенія его произведеній какъ среди любителей, такъ и среди концертантовъ“, теперь въ значительной мѣрѣ осуществилось, и имя Скрябина заняло достаточное про чное мѣсто среди русскихъ композиторовъ.

\*\* Среди модернистовъ нелады. Изъ состава сотрудниковъ „Золотого Руна“ демонстративно вышли: Валерій Брюсовъ, Ю. Баструшайтисъ, З. Гиппиусъ, Д. Мережковский, М. Кузминъ М. Ликиардопуло и Андрей Бѣлый.

\*\* Вышелъ въ свѣтъ новый выпускъ „Пѣсенъ русскаго народа“, изданный пѣсенной комиссіей географическаго Общества. Въ сборникѣ 35 пѣсенъ изъ собранныхъ въ послѣдніе годы Некрасовымъ, Истоминымъ и Покровскимъ главнымъ образомъ въ губерніяхъ центральной промышленной области. Пѣсни изданы въ переложеніи А. К. Лядова для одного голоса въ сопровожденіи фортепіано.

## Москва

\*\* «Художественный» театръ приступилъ къ репетиціямъ «Синей птицы» Мет. римака. Въ воскресенье происходило такъ-называемое «чтеніе за столомъ», соответствующее ч рвой репетиціонной «снѣткѣ». Пьеса, написанная специально для «Художественнаго», театра представляетъ огромныя постановочныя трудности. Авторъ въ буквальномъ смыслѣ превратилъ ее въ камень преткновенія для сценической техники и фантазіи режисера. Однихъ моментальныхъ превращеній, происходящихъ на глазахъ у зрителей, въ ней нѣсколько десятковъ. Усиленную режиссерскую работу вызываетъ и „Борисъ Годуновъ“ съ его 23-мя картинами (сцена съ патриархомъ исклю.ена). Предположено, какъ непрѣмное условіе, заканчивать исполненіе драмы къ 11 съ половиною часамъ. При четырехъ антрактахъ каждая группа картинъ будетъ давать впечатлѣніе почти синема-тографа въ смыслѣ быстроты перемѣнъ: едва



## КРЕМЪ МЕТАМОРФОЗА

КРЕМЪ „МЕТАМОРФОЗА“, благодаря отличному составу, блестяще разрѣшилъ справедливо считавшуюся очень трудной и почти неразрѣшимой задачу уничтоженія веснушекъ и загара. Длинный рядъ продолжительныхъ испытаній надъ лицами, страдающими обильными, рѣзко окрашенными веснушками, убѣдилъ потребителей КРЕМА „МЕТАМОРФОЗА“, что онъ въ короткое время сначала обезцвѣчиваетъ, а затѣмъ совершенно уничтожаетъ ихъ; кожа лица становится чистой и приобретаетъ особую нѣжность и свѣжесть. Способъ употребленія простъ: нѣсколько дней подъярь, на ночь, мѣста, пораженныя веснушками или загаромъ, намазываются слоємъ крема, который утромъ смывается мыльной водой. При этомъ происходитъ едва замѣтное шелушеніе кожи, которая становится нѣсколько шероховатой, а затѣмъ совершенно гладкой и лишенной всякихъ слѣдовъ веснушекъ. Полный успѣхъ



**ОСТЕРЕГАЙТЕСЯ ПОДДѢЛКИ  
И ПОДРАЖАНІЙ.**

настоящій только  
Т-ва Парфюм. фабрики

достигается при 2-3-хъ банкахъ.

**ОБРАЩАЙТЕ ВНИМАНІЕ  
НА ФИРМУ.**

Москва.

ПРОВИЗОРА

**А. М. ОСТРОУМОВА.**

занавѣсъ закроетъ одну картину, какъ начинается вырисовываться другая. Сцена прѣдствій Бориса заканчивается торжественнымъ звономъ; звонъ постепенно затихаетъ, переходитъ въ звукъ одиночнаго монастырскаго колокола и передъ зрителями — келья Пимена.

\* \* В. П. Немировичъ-Данченко занялъ теперь книгой, которая представитъ исторію Художественнаго театра за 10 лѣтъ. Тутъ будутъ, такъ сказать, весь Чеховъ, весь Горькій, Толстой, Пбсенъ, словомъ, все, что прошло черезъ Художественный театръ, все, что предпринималось для постановки пьесъ, для необходимыхъ изысканій. Въ книгѣ будутъ освѣщены всѣ сношенія театра съ администраціей, съ авторами, съ публикой.

Бюджетъ Художественнаго театра на предстоящій годъ составленъ въ 300.000 рублей. Однимъ согрудниковъ, статистовъ на жалованіи будетъ 150 человекъ.

Театръ теперь опять питаетъ надежду добиться разрѣшенія „Каина“. Для этого А. А. Стаховичъ, состоявшій до сихъ поръ генераломъ для особыхъ порученій при кавказскомъ намѣстникѣ, вышедшій теперь въ отставку и всецѣло отдавшійся Художественному театру, поѣхалъ въ Петербургъ ходатайствовать о разрѣшеніи этой пьесы. Абонементъ въ Художественномъ театрѣ возобновляется очень успешно. Отъ прошлаго сезона дирекція, покрывъ всѣ свои долги, сохранила чистый остатокъ въ 50.000 рублей, который лежитъ на текущемъ счету, какъ фондъ, на случай какихъ-либо треній.

\* \* \* Режиссеръ оперной труппы С. И. Зимина г. Оленинъ получилъ отъ А. Д. Кастальскаго со-

гласіе на право первой постановки его только что написанной оперы „Клара Милнчъ“ (сюжетъ изъ Тургенева) на сценѣ Новаго театра.

\* \* Въ Солодовниковскомъ театрѣ (товарищество оперныхъ артистовъ) сезонъ открывается 8-го сентября.

### За-границей.

#### Тріумфы Дузе.

На-дняхъ закончились гастроли Элеоноры Дузе въ Рио-Жанейро. Последнее представленіе — „Росмергольмъ“ Ибсена — сопровождалось необычными чествованіями. Президентъ республики, со всѣмъ семействомъ, отпразднвалъ въ театрѣ, окруженный эскадронами кавалеріи, съ трубачами во главѣ. Въ антрактахъ музыка попеременно играла въ фойе національный бразильскій и національный итальянскій гимны. На авансценѣ красовалась гигантская надпись: «Слава Дузе!» Въ концѣ спектакля за кулисы явились студенты, держа въ рукахъ маленькіе флаги съ такими же надписями и просили артистку пройти въ фойе въ костюмѣ своей роли. Здѣсь ее встрѣтили президентъ, министры и все высшее общество; президентъ вручилъ ей золотой вѣнокъ, затѣмъ приступилъ къ закладкѣ мраморной доски въ память художественнаго праздника. По окончаніи торжества, Дузе сѣла въ автомобиль министерства иностранныхъ дѣлъ; вокругъ выстроились 90 автомобилей со студентами, впереди стояла военная музыка, и шествіе направилось къ гости-

ницѣ артистки, гдѣ ее ожидалъ другой оркестръ, всю ночь проигравшій ей серенады.

\* \* На мѣсто I. Іоахима—занимавшего должность директора королевской высшей музыкальной школы въ Шарлоттенбургѣ—приглашенъ г. Штейнбахъ, директоръ консерваторіи въ Кельнѣ.

## Дчерки бгогежы

(Въ Мюнхенѣ).

### III.

#### «Одиннадцать палачей».

На Турецкой же улицѣ противъ сѣраго мрачнаго зданія солдатскихъ казармъ, надъ небольшими воротами красуется продолговатый фонарь съ разноцвѣтными стеклами, на которыхъ стильными буквами выведено:

«Одиннадцать палачей».

Надъ фонаремъ изображеніе черепа съ перекрещенными между собою топорами подъ нимъ.

Пройдя узкій, цевзрачный дворъ, попадаешь въ длинное узкое одноэтажное зданіе, которое и есть театр!

У стѣнъ четырехугольные столы со стульями передъ ними.

Прямо противъ входа маленькая эстрада.

Официальное представленіе въ этомъ своеобразномъ театрѣ начинается въ 10—10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> часовъ вечера.

Но обыкновенно оно начинается гораздо позже.

Человѣку мало или совсѣмъ не знакомому съ характеромъ подобныхъ театровъ трудно мириться съ мыслью, что онъ находится въ театрѣ.

Недоумѣвающе смотритъ онъ вокругъ себя и вопрошающе улыбается. Слишкомъ все уже просто здѣсь.

Кельнера, на которыхъ близость къ этому театру подожила свой отпечатокъ—у нихъ артистическія лица и не шаблонно-артистическія, а осмысленно-выразительныя—вставляютъ мѣткія и подчасъ остроумныя замѣчанія въ краткой бесѣдѣ съ посѣтителями.

Артисты—они же и популярныя писатели—до представленія и въ антрактахъ находятся тутъ же среди публики, бесѣдуютъ съ нѣкоторыми изъ нея.

Во время представленія публика весело перекликается съ исполнителями.

А само представленіе?

Это въ перемежку политическая сатира, поэзія, комическая иммитация и пр. и пр.

Театръ «Одиннадцать палачей» основанъ

одиннадцатью литераторами различнаго ранга.

Среди нихъ выдѣляется гигантъ по силѣ таланта драматургъ Ведекиндъ.

Небезынтересенъ и поэтъ Густавъ Фальке.

Много другихъ также не безъ дарованія

М-Ле Дельворъ является замѣчательной чтицей лучшихъ стихотвореній Ведекинда.

У нея прекрасная дикція и умѣніе чрезвычайно тошко отгнать подходящія мѣста.

Въ ея, съ классической точки зрѣнія безобразно—неправильномъ лицѣ, одухотворенная выразительность и замѣчательная экспрессія.

Она какъ будто создана для того, чтобы читать проникнутыя дьявольской ироніей и жестокимъ сарказмомъ стихотворенія безпощаднѣйшаго врага современнаго мѣщанскаго общества Ведекинда.

А послѣдній на подмосткахъ этого театра?!

Это не просто интересно,—это олицетворенный символъ современныхъ исканій.

Коренастый—плотный съ бритымъ актерскимъ лицомъ, онъ предстаетъ предъ публикой во фракѣ и съ гитарою въ рукахъ.

Подъ аккомпаниментъ послѣдней онъ поетъ свои до цинизма игривыя пѣсни.

Но это не безшабашный цинизмъ сына богемы.

Это цинизмъ человѣка, остро чувствующаго—пережившаго на себѣ чудовишно-несуразныя нелѣпости современнаго общества.

Это даже уже и не смѣхъ сквозь слезы.

Это жестокий хохотъ окаменѣвшаго сердца.

Публика, обыкновенная, какъ мѣръ, старая публика, смѣется надъ его пѣснями.

Она видитъ въ нихъ забаву.

Сколько пронизывающей горячи зарождаютъ эти пѣсни въ сознаніи чуткаго человѣка.

Крахъ вѣры, — крахъ лучшихъ достойнйй человечества чудится въ нихъ.

Глядя на Ведекинда, расцвѣвающаго свои пѣсни, кажется, что, мучительно сознавъ правду жизни вообще, и своей въ частности, онъ захотѣлъ реализовать это сознаніе и намѣренно предсталъ предъ публикой, для которой онъ до сихъ поръ былъ писателемъ еще и въ роли шута.

Все, что преподносится со сцены послѣ пѣсенъ Ведекинда, публикѣ собственно больше по плечу.

Чуткій же человѣкъ слушаетъ и смотритъ на все остальное, какъ на средство разсѣяться отъ тяжелыхъ думъ, навѣянныхъ Ведекиндомъ.

Оскаръ Норвежскій.

Редакторъ-Издатель

И. О. Абельсонъ. (И. Осиповъ).

# „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

ЕЖЕДНЕВНАЯ театральная газета съ программами и либретто петербургскихъ театровъ.

Обширная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ. Портреты современныхъ артистовъ, драматурговъ, композиторовъ, писателей, художниковъ, театральныхъ дѣятелей, и проч. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Спортъ. Смѣсь.

**Подписная цѣна:** На годъ—10 руб., 6 мѣс.—5 руб., 3 мѣс.—3 руб., 1 мѣс.—1 руб.

Для театровъ и артистовъ допускается подписка на **сезонъ**. На весь предстоящій зимній сезонъ подписная цѣна—5 руб.

**Объявленія** по 30 коп. за строку непарель.

*Адресъ редакціи и конторы СПБ., Невскій пр., 114, телефонъ 49—69.*

Редакторъ-издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

**Вниманію гг. провинціальныхъ режиссеровъ и артистовъ.**

„Обозрѣніе Театровъ“ помимо своего прямого назначенія, какъ ежедневный органъ театральной публики, благодаря помѣщаемымъ программамъ и либретто является весьма цѣннымъ справочнымъ матеріаломъ для провинціальныхъ театровъ. Либретто знакомятъ съ содержаніемъ новинокъ петербургскихъ театровъ, а программы—по фамиліямъ исполнителей съ характеромъ каждой роли.

## Петербургскій Базаръ Рабиновичъ.

Петербург, ст., Больш. пр., д. 29—2. Телеф. №243—96

**Пріемъ заказовъ мужскихъ  
и дамскихъ платьевъ  
съ разсрочкой платежа**

Постоянный громаднй выборъ разныхъ матерій  
заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

Главная контора книжно-газетныхъ  
кіосковъ и афишныхъ колоннъ

**В. А. ПТАШНИКОВА**

Почтамтск. ул., д. № 10.

Телефонъ № 16—92.

Пріемъ афишъ, объявленій, плакатовъ,  
рекламъ, анонсовъ и проч.

на афишныя колонны и газетные кіоски,  
а также на ЗАБОРЫ перестраивающихся  
МОСТОВЪ: Полицейскаго, Введенскаго,  
Аларчина, Пантелеймонскаго, Михайловскаго  
и Аничкова и др.

Печатается и выйдетъ на дняхъ

## „Литературный календарь“

Подъ редакціей Оскара Норвежскаго.

**СОДЕРЖАНІЕ:** Обычныя календарныя даты, хронологическія даты о жизни и произведеніяхъ русскихъ писателей, литературныя воспоминанія, картинки литературнаго быта, разсказы, этюды, стихотворенья. Участвуютъ лучшія литературныя силы и художники.

Печатается въ количествѣ 100000 экземпляровъ.

Безплатное приложеніе: Художественно-исполненный Стѣнной календарь.

**Цѣна 50 коп.**

Принимаются Объявленія. Обращаться Коломенская 44, кв. 9.



# К. М. Шредеръ

СПБ. Невскій, 52.

Самая распространенная французская газета „ФИГАРО“ въ Парижѣ пишетъ 17/30 мая 1907 года:

## РОЯЛЬ ШРЕДЕРА ВЪ ПАРИЖѢ

„Въ продолженіи русскихъ концертовъ, пользующихся въ настоящій моментъ въ „Большой Оперѣ“ столь громаднымъ успѣхомъ, парижской публикѣ впервые представился случай услышать, во время игры великаго артиста г. Иосифа Гофмана, рояль знаменитой русской фабрики „К. М. Шредера“, поставщика Двора

Его Величества. Замѣчательныя качества этого дивнаго инструмента, благозвучіе, мягкость и нѣжность тона вызвали всеобщее восхищеніе. Фирма эта дѣйствительно принадлежитъ къ наилучшимъ пользующимся извѣстностью фабрикамъ».

## ТОЛЬКО ОДНА РЮМОЧКА

*великолѣпнаго вина СЕНЪ РАФАЭЛЬ*

предохранитъ васъ отъ серьезныхъ заболѣваній на почвѣ желудка.

Лѣтомъ, когда Вы ведете не совсѣмъ нормальную жизнь, когда употребленіе разныхъ плодовъ и ягодъ является потребностью организма и часто влечетъ за собою желудочныя заболѣванія, когда высокая температура и не всегда здоровая вода увеличиваетъ эту опасность, Вамъ необходимо пить исключительно

## Вино Сенъ Рафаэль,

такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ и другимъ качествамъ укрѣпляетъ Ваши силы и не даетъ развиваться желудочнымъ болѣзнямъ.

## Вино Сенъ Рафаэль

освѣжаетъ, укрѣпляетъ и поддерживаетъ нормальное состояніе желудка.

*Достаточно на пріемъ малая рюмка на стаканъ воды.*

Compagnie du Vin Saint Raphael Valence, Drome.