

Цѣна 5 коп.

№ 176

Пятница, 24 августа 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Птодъ изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА:

НЕВСКІЙ 114.

Телефонъ № 49—69.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На 1 годъ . . . 10 руб.

„ 1/2 года . . . 5 „

„ 3 мѣс. . . . 3 „

„ 1 „ 1 „

ОБЪЯВЛЕНІЯ:

За строку непарели 30 коп.

СЕГОДНЯ:

Лѣтній, Буффъ—„Въ вихрѣ вальса“.
Театръ „Фарсъ“—„Гусарская лихорадка“ и
борьба.
Народный домъ—„Неронъ“.
Русская опера—„Кармень“.
Зоологическій садъ—„Спящая царевна“.
Таврическій садъ—„Лакомый кусочекъ“ и
„Угнетенная невинность“.
Акваріумъ—Новые дебюты, и пр. номера.
„Местерь-театръ“—„Свиданіе ГОСУДАРЯ ИМ-
ПЕРАТОРА съ Вильгельмомъ II въ Свиномю-
де“.

Программы и либретто—
въ номеръ.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема Казими МЕТАМОРФОЗА






Англійскій Патентъ. Источникъ Красоты.

безусловно уничтожающаго
ВЕОУШКИ, пятна, угри
 и морщины лица
 недавно демонстрировалось на гла-
 захъ многочисленной публики на
 выставкѣ и въ разныхъ пунктахъ
 Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ
 массу подражаній и подѣлокъ въ
 оградженіе отъ которыхъ требуете
 на внутренней сторонѣ бавки
 подпись *Calzimi* и рисунокъ
 "ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ" утвержден.
 Департ. Торг. и Мануфактур. за
 № 4683.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтешя капитаха А. А. Чемерзиха.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:

Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ
 Зауеръ:

ВЪСЪ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1½ ф., а самые тяжелые 8 фунтозъ.

Подъ одеждой незамѣтны

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка.

ПАНЦЫРИ

➔➔➔ ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ, ➔➔➔
 непробиваемые 3-хъ лин. воен. винтовкѣй.

Всѣ 8 фунтозъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТЕЛЯ:

С.-Петербургъ, Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.

Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи
 покупателя

ОБЩ. СЦЕНИЧЕСК. ДѢЯТЕЛЕЙ

Невскій, 59.

Невскій, 59

ЕЖЕДНЕВНО

по окончаніи спектаклей въ театрахъ

(приблиз. около 1 ч. ночи),

Новость! CABARET-CONCERT **Новость!**
 при участіи артистокъ и артистовъ сто-
 личныхъ театровъ

Школа физическаго развитія
 (атлет. кабинетъ)

И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Эртелевъ пер., д. 9.

Атлетика, боксъ, борьба, гимнастика
 (на резин. аппаратахъ и гантельная),
 фехтованіе.

Занятія лѣтомъ продолжаются еже-
 дневно отдѣльно и группами.

Театръ "ФАРСЪ" садъ

Офицерская, 39. Телефонъ № 19—56.
Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.
СЕГОДНЯ

XX л. **БЕНЕФИСЪ** режиссера **Л. А. Леонтьева.** XX л.

Особо выдающийся спектакль

Въ 1-й разъ!! Въ 1-й разъ!!

!!! ФОНТАНЪ ЖИВЫХЪ ДУХОВЪ !!!

Гусарская Лихорадка

Фарсъ въ 4 д. пер. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.
Начало въ 8 час. вечера.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Полковникъ фонъ-Элленбекъ . г. Вадимовъ.
Ваакницъ, штабъ-ротмистръ . г. Ростовцевъ.
Гансъ-фонъ-Кербергъ, поручикъ г. Юренивъ.
Диць-фонъ-Брентендорфъ, поруч. г. Смоляковъ.
Орфъ) г. Невзоровъ.
Рена) поручики г. Курскій.
Кернъ) г. Мишинъ.
Фонъ-Тиффенштейнъ г. Фроловскій.
Раммингенъ, корнетъ г. Стрѣльскій.
Краузе, вахмистръ г. Кальверъ.
Генрихъ Ламберхъ, фабрикантъ г. Кремлевскій.
Клара, его жена г-жа Яковлева.
Роза, его дочь г-жа Вадимова.
Марианна, фонъ-Дифенгольцъ г-жа Валент-Линъ.
Аугустъ Ниппесъ, фабрикантъ г. Разсудовъ.
Лина, его жена г-жа Изюмова.
Эрика, ихъ дочь г-жа Торская.
Брекманъ, членъ городской думы г. Николаевъ.
Г-жа Брекманъ г-жа Сафронова.
Шарлотта, ихъ дочь г-жа Евдокимова.
Зуна, предсѣдатель городской управы г. Ленскій.
Г-жа Зуна г-жа Дмитріевская.
Франциска Кетгенъ, ея племян. г-жа Грузинская.
Келлерманъ, деньщикъ г. Улихъ.
Фридрихъ) г. Бѣловъ.
Мина) прислуга г-жа Ручьевская.
Софи) г-жа Губеръ.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

„Гусарская лихорадка“. Нѣмецкій гусарскій полкъ расположенъ на самой русской границѣ въ деревнѣ Якшево. Офицеры очень страдаютъ отъ отсутствія въ Якшевѣ какого либо общества. Полковникъ играетъ съ мѣстнымъ пасторомъ въ карты. Офицеры собираются изъ вечера въ вечеръ въ казино и отъ скуки даже мухъ ловятъ. Даже деньщикъ Келлерманъ говоритъ, что съ тѣхъ поръ, какъ полкъ въ Якшевѣ, у него „сердце тихо стоитъ“. Но вотъ является приказъ о переводѣ полка въ небольшой нѣмецкій городокъ. Послѣ торжественнаго приема полка на городской площади, офицеры являются въ домъ городского головы Ламбрехта. Тамъ они застаютъ лучшее мѣстное общество и много дамъ. Положено начало не только знакомству, но и флирту. Дамы охвачены поголовно „гусарской лихорадкой“. Балъ устраивается за баломъ, дамы обучаются верховой ѣздѣ. Мужья жалуются на утомленіе отъ вѣчныхъ развлеченій. Полковникъ Элленбекъ влюбляется по уши въ хорошенькую вдовушку Марианну. Когда онъ объявляетъ о своей женитьбѣ товарищамъ, выясняется, что не онъ одинъ, а добрая половина лейтенантовъ успѣла уже обавестись невѣстами. Согласно рѣшенію, принятому еще въ Якшевѣ, нервыя парочки получаютъ отъ полка подарки.



Л. А. Леонтьевъ.

(Къ 20-ти лѣтію сценической дѣятельности).

Л. А. Леонтьевъ род. въ 1872 г. Образов. получилъ въ 5-й С.-Петербургск. гимн., гдѣ оконч. 6 классовъ. На сценѣ выступ. въ 1887 г. въ качествѣ любителя въ Лѣсномъ Клубѣ, въ Царск. селѣ и въ Стрѣльнѣ (исполнялъ небольшія роли), въ 1890 г. подписалъ свой первый контрактъ къ А. А. Нильскому въ Гельсингфорсѣ въ качествѣ помощн. режис. Затѣмъ Л. А. служилъ администраторомъ и помощн. режиссера у И. П. Засулина въ Панаевскомъ театрѣ (2 сезона), у С. М. Сосновскаго въ Ораніенбаумѣ (4 сезона), у гг. Исаенко въ Кронштадтѣ (1 сезонъ), у А. М. Горина-Горяинова въ театрѣ Неметти (1 сез.), у В. А. Неметти (1 сез.), у С. К. Ленни въ Петербургѣ и Москвѣ (4 сез.), у В. А. Казанскаго во всѣхъ его антрепризахъ, въ Лит. Худ. театрѣ, у Л. Б. Яворской, въ поѣздкѣ съ арт. имп. театровъ П. М. Медвѣдевымъ, М. Г. Савиной и т. д.

Въ настоящее время Л. А. служить 2-мъ режисс. у П. В. Тумпакова въ театрѣ „Фарсъ“, гдѣ пользуется общей любовью товарищей и весьма цѣнится дирекціей, какъ безукоризненный работникъ. Не лишены инициативы, добросовѣстный въ исполненіи энергичный и до щепетильности, аккуратный. Л. А. приобрѣлъ извѣстность въ театральномъ мірѣ и по справедливости считается однимъ изъ лучшихъ помощниковъ режиссера.

Грандіозный дивертисментъ

при уч. люб. публ. 4 THE DIXIE 4 м-г ет м-те БОЮЮ
М. И. ВАВИЧА. (квартетъ) изв. дуэтъ-носм.
и извѣстнаго куплетиста Г-на ДОБРОВА.

БЕЗПЛАТНО!

ВЕЗПЛАТНО!

Всѣмъ дамамъ, сидящимъ въ креслахъ и ложахъ,
будутъ даны СЮРПРИЗЫ
„НА ПАМЯТЬ О СЕЗОНѢ ТЕАТРА „ФАРСЪ“ 1907 года“

Въ саду гулянье! „ПРОВОДЫ ЛѢТА“ гулянье!

НОВОСТЬ!

НОВОСТЬ!

СВѢТЯЩІЯСЯ КЛУМБЫ ○ ФАНТАСТИЧЕСКІЕ ОГНИ

○ Иллюминація сада ○ Веселые антракты ○

Специально для Бенефиса!!!

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ БОРЬБА!!!

Сегодня борются слѣдующія пары:

1) Андерсонъ—Збышко, 2) Мейеръ—Шварцъ
(мачъ), 3) Евстифѣевъ—Лурихъ.

Начало борьбы въ 11 час. веч.

Поставщикъ двора Его Величества

Юлій Генрихъ Циммерманъ.

• С.-Летербургъ, Морская, 34. •

Лучшаго качества, по недорогимъ цѣнамъ, въ
очень оольшомъ выборѣ:

СКРИПКИ

въ 6, 8, 10, 12, 15,
20, 25, 30, 40 р. и
дор., народныя
въ 3 и 4 р.

МАНДОЛИНЫ

въ 20, 25, 30, 40,
60, 75, 100 р. и
дороже. болѣе де-
шевыя въ 4, 5, 6,
8, 12 и 15 р.

ГИТАРЫ

въ 5, 6,
7, 10, 15, 20,
25, 30 р. и
дороже.

Балалайки

въ 4, 5, 6, 8,
10, 12, 15, 20 р.
и дороже,
народныя въ
1½, 2, 3 и 4 р.

Школы, самоучители и ноты для всѣхъ
инструментовъ въ большомъ выборѣ.

ГРАММОФОНЫ

ТОНАРМЫ

въ очень большомъ
выборѣ; изъ нихъ
рекомендую:

№ 6595. Съ хорошей
диафрагмой въ корпусѣ,
разм. 13×13×6½,
двѣи 35 р.

№ 6655. Съ диафрагм.
„Эксцибиеншъ“, съ ди-
скомъ и рупоромъ,
бол.ш. размѣра, въ
пязищ. дуб. корн. 55 р.

№ 6615. Двухруж., съ диафрагм. „Эксцибиеншъ“
и рупоромъ „Лотосъ“ разн. цвѣта, въ корп. кра-
сваго дер., разм. 14×14×7½, д. 75 р.

№ 6625. Трехружнн., въ пязищ. корпусѣ орѣхо-
ваго дерева, украш. рѣзбой, размѣр. 15½×15½×
×8½, д. 93 р.

№ 6630. Такой-же съ рупоромъ и дискомъ „Ги-
гантъ“ 100 р.

Прейсъ-кур. и списки пластин. для граммоф.
БЕЗПЛАТНО.

РОЯЛИ И ПИАНО:

Блютнеръ
Рояли въ 1050,
1100, 1150, 1300,
1500 и 2000
Піанино 650, 775 и
875 р.

Фидлеръ
Рояли 800, 850,
и 1000 р.
Піанин. 500, 525
550 и дор.

Піанино съ моею
фирмой.
въ 375, 400 450,
и 500 р.

Фисгармоніи въ
90, 100, 120, 130,
160, 185, 200 р.
и дороже.

Театръ и садъ „Буффъ“.

Фонтанка, 114.

Телефонъ 216—96.

Дирекція П. В. Тумпакова.

СЕГОДНЯ

Въ вихрѣ вальса

Оперетта въ 3 д., муз. Штрауса, пер. И. Ярона
и Л. Пальескаго.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иоакимъ III, принцъ г. Каменскій.
Елена, его дочь г-жа Вауэръ.
Графъ Лотаръ г. Брянскій.
Графъ Никки } лейтенанты . г. Монаховъ.
Графъ Мончи } . г. Терскій
Фредерика, оберкамерфрау . . г-жа Свѣтлова.
Вендолинъ г. Мартыненко.
Франци, дирижерша дамск. ор-
кестра г-жа Шувалова.
Сигизмундъ, лакей г. Нировъ.
Анци, скрипачка г-жа Кузнецова.
Фифи, турецкій барабанъ . . г-жа Варламова.

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Шиачекъ.

„Въ вихрѣ вальса“. Владѣтельный князь ма-
ленькаго нѣмецкаго княжества Иоакимъ не имѣетъ
сына, а потому наслѣдницей его является дочь
Елена. Для продолженія рода рѣшено выдать ее
замужъ за какого-нибудь принца, для чего отецъ
везетъ ее въ Вѣну. Тутъ къ нимъ прикоманди-
ровали молодого гусарскаго офицера графа Ник-
ки: молодые люди понравились другъ другу.
Графъ не смѣетъ конечно и мечтать о наслѣдницѣ
престола, но та порѣшила сдѣлать его принцемъ-
супругомъ, убѣдила отца и по просьбѣ его графу
предписано жениться. Какъ ни нравится ему
принцесса, но такое насиліе оскорбляетъ его и
онъ рѣшилъ быть только номинальнымъ супру-
гомъ, но продолженію княжескаго рода не содѣй-
ствовать. Въ первую же ночь послѣ свадьбы онъ
предлагаетъ женѣ разойтись по разнымъ комна-
тамъ, что очень ее огорчило. Самъ онъ отъ скуки
пошелъ бродить по саду и услышалъ вальсъ
дамской капеллы, гастролирующей въ сосѣднемъ
ресторанѣ. Какъ истый вѣнецъ, онъ отправляется
съ товарищемъ въ этотъ ресторанъ и начинаетъ
ухаживать за капельмейстершей Франци, которой
выдаетъ себя за простаго лейтенанта. Сюда же
является и князь, и жена графа; она узнаетъ отъ
Франци, почему вѣнки умѣютъ нравиться мужчи-
намъ. Послѣ скандальной сцены всѣхъ заинтере-
сованныхъ лицъ, графъ уходитъ съ своей женой,
а Франци сначала отчаивается, но потомъ рѣ-
шаетъ, что не пара ей принцъ-супругъ и что
дороги ихъ разошлись. Она подружилась съ
принцессой, научила ее какъ побѣждать мужчинъ;
а когда та возвращаетъ своему мужу свободу,
Никки признается женѣ въ любви. Этикетъ ихъ
больше не стѣсняетъ и есть надежда, что князь
получитъ законнаго наслѣдника къ огорченію
боковой линіи, т. е. интригующаго все время
графа Лотара.

По окончаніи оперетты—дивертисментъ.



допускается разсрочка.

Новый лѣтній театр и садъ

Бассейная, № 58

Телефонъ № 19—82.

РУССКАЯ ОПЕРА.

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева.

СЕГОДНЯ

благотв. спектакль съ уч. А. Д. Вьяльцовой.

КАРМЕНЪ

Опера въ 4-хъ дѣйств., муз. Бизе.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ-Хозе, сержантъ г. Арцымовичъ.
 Эскамильо, тореадоръ г. * * *
 Иль-Данкайро) контрабандисты (г. Борисовъ.
 Иль-Ремендадо) (г. Владиміровъ
 Цунига, лейтенантъ г. Тихановъ. * * *
 Моралесъ, сержантъ г. Владиміровъ.
 Карменъ г-жа Вьяльцева
 Микаэла, крестьянка г-жа Лучезарская.
 Краскита) цыганки (г-жа Скорупская.
 Мерседесъ) (г-жа Платонова.
 Офицеры, драгуны, мальчишки, цыгане, контра-
 бандисты и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ Испаніи, около 1820 г.
 Режиссеръ Д. А. Дума.. Кап. А. Э. Куперъ

Карменъ. Д. I. Микаэла разыскиваетъ жениха своего, донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и подѣлуй отъ его матери. Въ новой смѣнѣ караула находится и донъ-Хозе. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ Карменъ контрабандистка. Донъ-Хозе влюбляется въ Карменъ. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ: большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе поручаютъ отвести вѣнчанку въ тюрьму. Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее. Она stalkиваетъ донъ-Хозе съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Во время пирушки въ харчевнѣ, лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамильо, тореадоръ описываетъ бой быковъ; онъ тоже влюбляется въ Карменъ; но она на его признаніе въ любви отвѣчаетъ ему—ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко“. Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на промыселъ. Объясненіе въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерываются звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на повѣрку, но Карменъ его не пускаетъ. Между ними и лейтенантомъ, ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь, а потому онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ хочетъ бросить донъ-Хозе, который успѣлъ ей надѣсть. Микаэла пробрается къ донъ-Хозе съ вѣстью отъ его матери. Донъ-Хозе и Эскамильо дерутся изъ-за Карменъ: которая спасаетъ жуанъ Эскамильо. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измѣну. Случай скоро представляется. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходитъ Эскамильо и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе. Донъ-Хозе умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ только презрительнымъ смѣхомъ; Донъ-Хозе убиваетъ ее.

По окончаніи спектакля на открытой сценѣ—
 дивертисментъ

Modes--M-He Vera

Малая Конюшенная, № 12.

(третій домъ отъ Невскаго пр.)

Последнія моды Париза

Точное исполненіе заказовъ.

КОЛУМБИЯ

ГРАФОФОНЪ

18 НЕВСКІЙ 18

Ресторанъ

Невскій 88. **Ренессансъ** Телеф. № 6335.

Открытъ до 3 час. ночи.

КАБИНЕТЫ—БИЛЛИАРДЫ.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ

Покупаю и продаю

ДЕРЖАННЫЕ УЧЕБНИКИ

по хорошей цѣнѣ. По оставлен. адресамъ и письмамъ прихожу на домъ.

Книжн. торг. ГОМУЛИНА,

49. ЛИТЕЙНЫЙ ПРОСП., 49.

ФОТОГРАФІЯ

ХУДОЖНИКА НЕВСКИИне дорого и изящно
снимаетъ лично худож-
никъ

29.

ЮФФЕ

ежедневно увеличен. портретовъ.

Учащимся и артистамъ уступка.

Художественные снимки артистовъ въ театраль-
ныхъ костюмахъ съ экспрессіей.

Художественная мастерская

Принимаетъ заказы на портреты
съ натуры, съ фотографіи, а так-
же церковную живопись.

Адр. Итальянская, д. 4—5 кв. 49.

Народный дождь.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

БЕНЕФИСЪ арт. Императорскихъ театровъ
Л. М. Клементьева.

НЕРОНЪ

Опера въ 4-хъ дѣйств., муз. Рубинштейна.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Неронъ Клавдій, императоръ . . . г. Клементьевъ.
Юлій Виндексъ, герцогъ . . . г. Савранскій.
Тигеллинъ, префектъ . . . г. Ардовъ.
Валбилъ, астрологъ . . . г. Державинъ.
Сакусъ, поэтъ . . . г. Карсавинъ.
Севирусъ, верховный жрецъ . . г. Пушкаревъ.
Теринсъ . . . г. Чарскій.
Поппея Сабина, возлюбленная
Нерона . . . г-жа Зеленская.
Эпихариса . . . г-жа Суровцева.
Криза, ея дочь . . . г-жа Орель.
Агриппина, мать Нерона . . г-жа Немырская
Калпурній Пизонъ } заговорщики (г. Генаховъ,
Феній Руффъ } (г. Шульманъ
Начальникъ труппы фигляровъ г. Мартыновъ.
Глашатай . . . г. Генаховъ.

Капельм. И. П. Аркадьевъ

Режиссеры: М. С. Циммерманъ и Д. Т. Пушкаревъ.

„Неронъ“. Пиръ у Эпихарисы. Виндексъ принимаетъ подъ свою защиту Кризу (дочь Эпихарисы) отъ преслѣдованія уличныхъ волоките. Таковыми оказываются Неронъ со своими приближенными. Онъ требуетъ выдачи Кризы и по совѣту Сакуса устраиваетъ шутовскую свадьбу. Эпихариса даетъ Кризѣ сонное питье и, когда та падаетъ безъ чувствъ, выдаетъ ее за мертвую. Неронъ возбѣшенъ и велитъ арестовать Виндекса. У П о п п е и: Неронъ, казнившій свою жену Октавію, обѣщаетъ жениться на Поппее. Врывается Эпихариса и требуетъ отъ Нерона свою дочь Кризу. Неронъ, по поруганію Кризы на браслетѣ у Поппеи, присланному его матерью Агриппиной догадывается, что Криза у нея. Плещадъ передъ храмомъ: торжественная процессія. Агриппина увѣдомляетъ Нерона, что Криза у нея и онъ примиряется съ матерью. Поппея открываетъ Эпихарисѣ и Виндексу, кто похитилъ Кризу. У Виндекса. Криза спасена Виндексомъ. Они объясняются въ любви. Криза заявляетъ, что она христіанка. Приходитъ Эпихариса и вслѣдъ за ней, по уходѣ Виндекса, врывается Неронъ. Криза отвергаетъ любовь матерубійцы. Поппея вырываетъ изъ рукъ Нерона Кризу. Вернувшійся Виндексъ, подъ прикрытіемъ своихъ солдатъ уводитъ женщинъ. Сакусъ извѣщаетъ о пожарѣ Рима. Криза начинаетъ возбуждать народъ къ возстанію противъ Нерона. Поппея открываетъ, что Криза христіанка и народъ убиваетъ ее. Виндексъ клянется отомстить. Звѣзда Нерона меркнетъ. Виндексъ организовалъ возстаніе и Неронъ принужденъ бѣжать. Онъ ищетъ смерти и его убиваетъ Сакусъ.

Зоологическій садъ

Е Ж Е Д Н Е В Н О

Большое гулянье съ 4 ч. дня до 2 ч. ночи, а по Воскреснымъ и Праздничнымъ днямъ съ 1 ч. до 2 ч. ночи. Въ 6 и 8 ч. в. большой разнообразный дивертисментъ. Въ 10 1/4 час. вечера.

Новая грандіозная волшебная феерія

Спящая Царевна

въ 17 картинахъ съ апофеозомъ.

Карт. 1. **Царство счастья.** Предсказаніе злой волшебницы. Борьба добра и зла. Карт. 2. **Колдовство волшебницы Злобы.** Черезъ 16 лѣтъ. Въ облакахъ. Карт. 3. **Королевици и Принци со всего свѣта.** Сватовство. **Грандіозный балетъ „Потѣха царя“.** Карт. 4. Все царство засыпаетъ и зарастаетъ темнымъ лѣсомъ. Колдунья Злоба и ея чары. Торжество Злобы. Карт. 5. **Охота принца.** Таинственный разсказъ. Волшебство. Карт. 6. Волшебный сонъ принца. Заколдованная царевна. Среди фей и волшебницъ. Карт. 7. **Пробужденіе.** Очарованіе. Безъ страха—впередъ. Карт. 8. **Страшный лѣсъ чудовищъ.** Волшебное копые. Царство Злобы. Карт. 9—10 **Страшный судъ.** Адъ. Повергнутый сатана. Духъ тьмы. Изъ мрака къ свѣту. Карт. 11—12. Волшебныя видѣнья. Силы ада двигаютъ горами. Въ пасты пламени. Безъ исхода. Карт. 13. **Бѣсѣда съ солнцемъ и мѣсяцемъ.** Потерянный путь. Къ спасенію. Карт. 14. **Грандіозная панорама уснушаго царства.** Карт. 15. **Въ горахъ.** Спаситель. Пробужденіе царевны. Карт. 16. **У дворца Царя уснушаго царства.** Карт. 17. **Пробужденіе царства.** Злоба побѣждена. „Пиръ на весь міръ“. Грандіозный балетъ. **Апофеозъ. Грандіозная живая картина.**

Участвующи въ фееріи 500 человекъ.

Полная новая роскошная обстановка.

Феерія поставлена авторомъ и режиссеромъ С. А. Трефиловымъ. Балетъ подъ упр. балетмейстеровъ Г. Г. Антонія-Яновичъ и Медалинскаго. Музыка аранжирована Г. Тидеманомъ. Оркестръ для балета и пѣнія подъ управленіемъ Э. Франке. Декорациі худ. Г. Гохвельдтъ. Машины М. Юнова. По воскреснымъ и праздничнымъ днямъ съ 12 до 4 ч. завтраки съ музыкой. Каждое блюдо по выбору 35 коп. Во время завтраковъ играны дамскій орк. г. ДИТТЕРЪ и юморист. ансамбль г. ФРЕЗЕ.

По Воскресеньямъ и Праздн. дн. въ 3 ч., а Средамъ и Пятницамъ въ 4 ч. дня, группою, состоящую исключит. изъ дѣтей, подъ управл. В. Я. Бенуа, представлена будетъ новая дѣтская феерія:

Духъ зла Лумпацавагабундусъ или приключеніе трехъ веселыхъ подмастерьевъ

Фант. феерія въ 7 карт. съ пѣн., танц., волшеб. явленіями и пр., передъ съ нѣмецк. В. Я. Яковлевъ и балет., поставленнымъ г-жей А. И. Ивановой.

Ежедневно большой дивертисментъ.

Знамен. воздушные гимнасты Les Alex. и пр.

Знамен. гладиаторъ г-нъ Джераръ.

Концертъ симфоническаго оркестра музыки подъ управл. капельмейстера Ф. ФРАНКЕ.

Плата за входъ 32 и 17 к., а по Воскреснымъ днямъ до 6 ч. 22 и 17 к. послѣ 6 ч. 32 и 17.

Передъ открытой сценой устроены навѣсы и павильонъ защиты. публику отъ ненастной погоды.

Дирекція К. К. Баумвальдъ и О. Л. Гольцъ

Управляющій садомъ Г. Т. САНФАНДЪ.

А к в а р і у м ъ

Въ лѣтнемъ желѣзномъ театрѣ

Miss Томпсонъ ознакомитъ публику съ однимъ изъ новыхъ открытій, а именно: Жидкій свѣтъ.

M-lle Дартель франц. диверт.

M-lle Жюнетта трансформационъ.

Les Флоридосъ, испанск. танцы.

Нина Викторовна ДУЛЬНЕВИЧЪ съ ея аккомпаниаторами на гитарѣ.

M-lle Марія Жинета, венгерская пѣвица

НОВОСТЬ! Въ 1-й разъ въ С.-Петербургѣ!

Живыя Cartes postales

поставленныя художникомъ Вѣнской Академіи проф. Гартманомъ.

M-lle Эмми Мишели, вѣнская субретка.

M-lle Нишетъ, танцы фантази.

M-lle Rieuse, французская пѣвица.

M-lle Lidi Dobranow, огненные танцы, серпантинъ.

M-lle Eucette de Yeregu, французская пѣвица.

Г-жа Н. С. Перелли русская романс. пѣвица.

M-lle Морти, нѣмецкая пѣвица,

Г-нъ ЕРНЕСТЪ, иллюзионистъ.

Карельсенъ и M-lle Bles, Maskenfirt

— Начало въ 9 часовъ —

ВЪ САДУ НА ОТКРЫТОМЪ СЦЕНѢ

Семейство Жакони, партеръ акробаты.

Тріо БАЛЬМОРА, пантомима.

The 3 Wortleys Вауег воздушные гимнасты.

Тріо ХЕЗЕ на проволоцѣ

М. КАРАНЖО и ЖОРЖЪ, комическіе акробаты

KONST MARLOS эквилибристы.

Тріо КЛАТЬ турники.

ФЕРУСОНЪ и ЖИ американскіе эксцентрики.

M-lle ВИНЧЕСТЕРЪ женщина-стрѣлокъ,

Тріо КОНСТАНЦО акроб. на трапеціи

РЕВЕЛЬТОНЪ Тріо на турникѣ.

Г-нъ МАРЛОСЪ эквилибристы.

The Boyston эквилибристы.

Les Deux Gaufieres акробаты,

Тріо ДАРНЕТЪ эксцентрики,

Тріо САДОВАСЪ акробаты.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

ГРАМЕНЬЯ неаполитанская труппа.

Капельм. Люблинеръ. Режис. Германъ Родэ.

Лучшій цыганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шишкина

Румынскій оркестръ.

Начало музыки въ саду въ 7 час. вечера.

Цѣна за входъ въ садъ 50 коп.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Директоръ В. Г. Александровъ.

Отъ редакціи

По открытіи всѣхъ зимнихъ театровъ „Обозрѣніе театровъ“ будетъ выходить въ объемѣ отъ 20 до 24 страницъ. Редакціей принимаются мѣры къ тому, чтобы съ открытіемъ зимняго сезона газета могла выходить также по понедельникамъ и въ дни послѣ-праздничные.

Хроника.

** Въ «Новомъ театрѣ» (бывш. Яворской) весьма возможно, будетъ снова драматическая труппа. О снятіи театра ведутъ переговоры представители „Современнаго театра“, во главѣ котораго, по слухамъ, станетъ А. А. Санищъ.

** Л. Б. Яворская находится въ настоящее время въ Веронѣ (Италія). Друзья ея пишутъ, что артистка «посѣтила могилу Джульетты и изучаетъ все имѣющее отношеніе къ печальной исторіи «Ромео и Джульетты», намѣреваясь поставить эту трагедію въ наступающемъ сезонѣ въ тифлисскомъ театрѣ». Какъ будто для того, чтобы воплотить живую Джульетту, необходимо изучать ея могилу. Какъ бы отъ этого изученія не получилась мертвая Джульетта..

** Театръ „Фарсъ“ закрывается 4-го сентября.

** М. Н. Кузнецова-Бенуа получила приглашеніе отъ дирекціи царяжской «Grand Opera» выступить на сценѣ этого театра вмѣстѣ съ Ѳ. И. Шаляпинымъ. Г-жа Кузнецова приглашена на восемь спектаклей, которые должны состояться въ январѣ мѣсяцѣ, и очевидно, артистка получитъ на это время отпускъ изъ казенной дирекціи. Г-жа Кузнецова — первая артистка, для которой открываются двери „Grand Opera“.

** По поводу одновременной постановки «Грозы» въ двухъ театрахъ, Маломъ и Александринскомъ, «П. Г.» «справедливости» ради отмѣчаетъ, что въ Маломъ театрѣ рѣшена была постановка эта раньше, чѣмъ въ Александринскомъ, что пьеса должна была идти еще въ прошломъ году въ бенефисъ Е. П. Кар-

КРЕМЪ МЕТАМОРФОЗА

КРЕМЪ „МЕТАМОРФОЗА“, благодаря отличному составу, блестяще разрѣшилъ справедливо считавшуюся очень трудной и почти неразрѣшимой задачей уничтоженія веснушекъ и загара. Длинный рядъ продолжительныхъ испытаній надъ лицами, страдающими обильными, рѣзко окрашенными веснушками, убѣдилъ потребителя КРЕМА „МЕТАМОРФОЗА“, что онъ въ короткое время сначала обезцвѣчиваетъ, а затѣмъ совершенно уничтожаетъ ихъ; кожа лица становится чистой и приобретаетъ особую нѣжность и свѣжесть. Способъ употребленія простъ: нѣсколько дней подъ-рядъ, на ночь, мѣста, пораженныя веснушками или загаромъ, намазываются слоемъ крема, который утромъ смывается мыльной водой. При этомъ происходитъ едва замѣтная шелушеніе кожи, которая становится нѣсколько шероховатой, а затѣмъ совершенно гладкой и лишенной всякихъ слѣдовъ веснушекъ. Полный успѣхъ



ОСТЕРЕГАЙТЕСЯ ПОДДѢЛКИ
И ПОПРАЖАНІЙ

настоящій только
Т-ва Парфюм. Фабрики

достигается при 2-3-хъ банкахъ.

ОБРАЩАЙТЕ ВНИМАНИЕ
НА ФИРМУ.

Москва.

ПРОВИЗОРА

А. М. ОСТРОУМОВА.

пова. Все это возможно, но съ другой стороны намъ извѣстно, что М. Г. Савина нѣсколько лѣтъ добивалась постановки „Грозы“, но Островскій находился одно время въ опалѣ у дирекціи и „Гроза“ откладывалась съ года на годъ.

** Телеграфъ сообщаетъ о кончинѣ композитора Эдуарда Грига.

** Въ музыкальную школу К. И. Даннемана (бывшая Даннемана и Кривошеина, за смертью послѣдняго принадлежащая теперь одному Даннеману) приглашены преподавателями: по классу пѣнія — артистъ Императорскихъ театровъ І. Г. Суруненко, по классу скрипки — С. Н. Цвѣткова (своб. худож. уч-ца проф. Ауэра) и по дирекціи, декламации и руководству драматическимъ классомъ артистъ театра Литер. Худож. Общ. Н. М. Шмидгофъ. Въ помѣщеніи школы устроена сцена, гдѣ будутъ даваться отрывки оперъ и пьесъ.

** Артистъ Московскаго Большаго театра Боначичъ написалъ оперу. Дирижеръ г. Рахманиновъ отзывается о композиторскихъ способностяхъ московскаго пѣвца весьма одобри-тельно.

** Роль Вово въ „Плодахъ просвѣщенія“ будетъ играть не г. Корвинъ-Круковскій, а г. Юрьевъ.

Среди газетъ и журналовъ.

** Влад. Азовъ посвящаетъ свой послѣдній «Маленькій фельетонъ» въ «Рѣчи» переводчи-камъ:

„Въ Европѣ, переводами занимаются лица вла-дѣющія и языкомъ, съ котораго переводятъ, и языкомъ, на который переводятъ. У насъ же кто только не берется за переводы? Лѣнивый не берется...

Я не знаю ничего отвратительнѣе книжнаго шкафа современнаго, яко бы, культурнаго россіянина. Въ немъ — трупы. Зарѣзанный наглымъ невѣждой Уайльдъ, изуродованный Кнутъ Гамсунъ, изувѣченный Метерлинкъ. Въ послѣднія нѣсколько лѣтъ какой-то ражъ овладѣлъ издателями, и печатаемые ими объявленія пестрѣютъ полными собраніями сочиненій иностранныхъ авторовъ. Сколько полныхъ собраній сочиненій — столько искалченыхъ писателей, столько ненужныхъ и даже вредныхъ книгъ, ибо что можетъ быть вреднѣе книги, испорченной варварскимъ переводомъ? О чемъ даетъ представленіе Кнутъ Гамсунъ или Гюисмансъ, „перепертый“ на какой-то варварскій жаргонъ? Хорошій переводъ — рѣдкость на русскомъ книжномъ рынкѣ и, стало быть, въ книжномъ шкафу русскаго читателя. Даже культурныя издательскія фирмы выпускаютъ переводы небрежные и неряшливые, обезцвѣчивающіе переводное произведеніе. По фирмы мелкія, расплодившіяся, какъ грибы, — тѣ, кажется, затѣяли „удивить міръ“ своимъ „злодѣйствомъ“.

Человѣкъ, который маракуетъ немножко по-французски или по-нѣмецки, берется у насъ за переводъ труднѣйшихъ авторовъ.. Издатель, задумавшій выпускъ въ свѣтъ „полнаго собранія сочиненій“ популярнаго за границей автора, скликаетъ переводчиковъ, „числомъ побольше, цѣною подешевле“, и раздаетъ имъ по листу, по два. И вотъ появляются на русскомъ книжномъ рынкѣ до неузнаваемости обезображенные Гюисмансы, Уайльды и Ведекинды. Подлая книга, каждая строка которыхъ заключаетъ въ себѣ явную бессмыслицу, вопіюще безграмотное выраженіе, чудовищную ошибку. Въ этихъ книгахъ собственныя имена превращаются въ нарицательныя, нарицательныя — въ собственные. Въ этихъ книгахъ ясное и простое выраженіе оригинала превращается въ непостижимую уму нелѣпость. Это не

книги. Это — какой-то товаръ, имѣющей видъ и форму книги, но лишенный ея души. Это ядъ“.

Больше всѣхъ отъ плохихъ переводовъ страдать театрѣ. «Ядовитые» переводы будутъ до тѣхъ поръ, пока дирекціи театровъ не установятъ для переводовъ конкурсную систему. При нынѣшнихъ театральныхъ правахъ серьезныя переводчикамъ, вроде П. И. Вейнберга, не угнаться за дѣльцами-переводчиками.

“* * * Пет. Листокъ“ не одобряетъ выборъ „Власти тьмы“ для сцены „Народнаго Дома“.

„Мы находимъ выборъ этой пьесы для народнаго театра крайне неудачнымъ. Одно время названная пьеса была не разрѣшена къ постановкѣ въ Александринскомъ театрѣ, ее сняли послѣ генеральной репетиціи... Въ этой драмѣ демонстрируется мужеубійство и дѣтоубійство.“

Многіе ли изъ простаго люда разберутся въ чемъ заключается „Власть тьмы“? Мало ли пьесъ, въ которыхъ выводится вредное значеніе невѣжества, суевѣрія, корыстолюбія и распушенной чувственности безъ примѣровъ и наглядныхъ картинъ убійствъ, которые могутъ среди слабыхъ, жаждающихъ быстрого обогащенія людей оставить вредные слѣды. „Смѣхомъ врачуются нравы“, — говоритъ древнее изреченіе. „Театръ — школа народная“, — его назначеніе учить полезно му.

Это должны помнить составители репертуара народнаго театра“.

Болѣ невѣжественныхъ сужденій о театрѣ и его задачахъ намъ читать еще не приходилось. «Власть тьмы», это воистину художественное произведеніе, проникнутое ясною и озаряющей нравственной идеей — вредная пьеса! И какое доказательство! — пьеса не была разрѣшена когда-то къ постановкѣ на Александринской сценѣ!...

Москва

* * * Предварительная продажа билетовъ на гастроли В. Ф. Комиссаржевской съ ея труппою дала блестящіе результаты.

* * * Помѣщеніе театральнаго бюро биткомъ набито и напоминаетъ съѣздъ артистовъ Великимъ постомъ. Много антрепренеровъ пріѣхало въ Москву для подбора недостающихъ артистовъ къ зимнему сезону, который въ большинствѣ провинціальныхъ городовъ начинается во второй половинѣ сентября. Пока предложенія въ значительной степени превышаютъ спросъ; многіе провинціальные артисты съ именами до сихъ поръ не имѣютъ мѣста, на зимній сезонъ, а труппы для провинціальныхъ городовъ въ большинствѣ уже сформированы.

Провинція.

* * * «Таганр. Вѣстн.» пишутъ: 12 августа, въ станицѣ Уманской имѣлъ мѣсто слѣдующій случай. Во время представленія въ циркѣ Сладкевича пьяный пирковый артистъ Дорошкинъ сталъ жаловаться публикѣ, что директоръ цирка его разчитываетъ и ему грозитъ нужда.

Жалобы пьянаго артиста вызвали волненія собравшейся публики, главнымъ образомъ на галлерей. Начался погромъ. Толпа, среди которой было не мало пьяныхъ, бросилась ломать циркъ. Уборныя были разнесены. Толпа пыталась поджечь зданіе цирка, но огонь во время былъ замѣченъ и потушенъ.

Помощникъ станичнаго атамана, успокаивавшій толпу, былъ раненъ камнемъ въ голову.

Безпорядки прекратились только тогда, когда директоръ цирка Сладкевичъ заявилъ, что онъ возвратитъ входную плату. Получивъ деньги, буйствовавшая толпа разошлась. Арестовано четверо зачинщиковъ безпорядковъ.

Шаржи и пародіи

А. Измайлова.

III.

Тань.

Нѣтъ, дальше такъ нельзя!... Четырнадцать рублей!..

Возможно-ль, чтобъ на нихъ жилъ мѣсяцъ пролетарій!

Кругомъ бѣда, погромъ... Дороже хлѣбъ, чѣмъ далѣй,

И прокормить семью чѣмъ далѣ, — тѣмъ труднѣй!..

Не восемь-ли рублей уйдетъ на хлѣбъ одинъ!

Шесть надо за уголь отдать хозяикъ грязной!..

И это мзда за трудъ безсмѣнный, безобразный,

Подъ жуткій свистъ ремней и лязгъ стальныхъ машинъ!

Восьмичасовой день и голосовъ подборъ Баллотировкою всеобщей, равной, тайной — Отнынѣ и навѣкъ девизъ нашъ несчастливый,

И учредительный да здравствуетъ соборъ!

IV.

Ахъ, уста, цѣловачныя
 столярными
 Столькими другими
 устами,
 Вы пронзаете стрѣлами
 горькими,
 Горькими стрѣлами,
 стами...
 Кузминъ. Любовь этого
 лѣта.

Ахъ, любовь минувшаго лѣта
 За Нарвской заставой, ставой,
 Ты волнуешь сердце поэта,
 Ужъ увѣчанаго славою, авой.
 Гдѣ кончался городъ-обманщикъ,
 Жили баньщики въ старой банѣ.
 Всѣхъ прекраснѣй былъ Федоръ
 банщикъ.

Красотою ранней, анней.

Ахъ, горячее глазъ сверканье,
 Сладость губъ мужскихъ и усатыхъ!
 Ахъ, античное въ руку сморканье.
 Прелесть ногъ волосатыхъ, сатыхъ!...
 Не сравнить всѣхъ радостей свѣта
 Съ Антиною красой величавой!
 Ахъ любовь минувшаго лѣта
 За Нарвской заставой, ставой!...
 „Б. В.“

Дочки Гогема

(Въ Мюнхенѣ).

IV.

Искусство.

Мелкій, мокрый, пронизывающій снѣгъ па-
 даетъ бывало въ продолженіе цѣлой недѣли,
 Что-то жуткое и до боли жалкое чудится
 тогда за окнами. Сумракъ комнаты гнететъ,
 рождаетъ грусть.

День кажется печальнымъ,—люди живущіе
 имъ, несчастными.

Хочется оживить, пробудить застывшія въ
 тоскѣ стѣны.

Наглухо закрываешь ставни, опускаешь тя-
 желые занавѣсы, — засвѣтишь небольшую
 лампу на письменномъ столѣ и все вокругъ
 тебя преобразается.

Становится тепло и какъ те особенно
 уютно.

Какая то особенная, острая радость охва-
 тываетъ тебя при созданіи этой маленькой
 иллюзии.

Тамъ гдѣ-то сѣрый день... Кто-то уныло
 бродитъ по сумрачнымъ улицамъ.

А здѣсь у тебя — уютный теплый вечеръ.

Все лучшее и чистое, пережитое тобой, съ
 особенной силой оживаетъ въ памяти.

Образцы дѣтства, юности шевелятся въ
 душѣ.

Незамѣтно—вдругъ почувствуешь настроеніе
 творчества...

И наклонившись надъ письменнымъ столомъ
 пишешь, не разгибая спины, до поздней ночи,
 — до слабого, туманнаго разсвѣта. Давая от-
 дыхъ тѣлу своему—душой прощаешься тогда съ
 окружающей тебя обстановкой, каждая мел-
 очь которой кажется тебѣ тогда одушевленной...

И такъ живешь иногда чуждый дню — въ
 продолженіе одной, двухъ недѣль.

Но вотъ работа окончена. Хочется отдыха...

Раскрываешь настежь окна, оставляешь
 комнату и направляешься въ картинныя гал-
 лереи.

Медленно двигаешься по заламъ старой и
 новой пинакотекъ.

Надолго останавливаешься у знакомыхъ
 картинъ.

Передъ особенно любимыми полотнами си-
 дишь часами.

Смотришь, думаешь и грезидь.

Посѣщая небольшую галерею Шака, гдѣ
 находится масса оригинальныхъ картинъ
 Арнольда Беклина — иногда все время смот-
 ришь на одну изъ нихъ и уходя уносишь
 образъ ея—думаешь о ней повсюду.

Въ ярко радостные весенніе дни открывает-
 ся выставка Сеппесіона.

Въ теченіе мѣсяца ежедневно ходишь смот-
 рѣть на длинный рядъ новинокъ живописи и
 скульптуры.

Новизна въ техникѣ живописи, въ краскахъ
 въ первую минуту поражаетъ.

Слишкомъ много изумрудно-голубого, ла-
 зурно-синяго.

Переходы отъ одной краски къ другой
 слишкомъ необычайны.

Симетрія вызывающе отсутствуетъ.

Линіи поразительны въ своихъ изгибахъ.

Контуры фигуръ иногда слишкомъ тонуть
 въ туманѣ красокъ, иногда же слишкомъ
 рельефно выступаютъ на фонѣ своеобразнаго
 яркаго пейзажа и кажутся выступающими
 изъ рамъ картинъ.

Это второстепенно,—но нельзя не обратить
 на это вниманія.

Рамы—большія и малыя удивительно гар-
 монизируютъ съ сущностью картинъ.

Вмѣсто ослѣпляющаго золота—онѣ, по пре-
 имуществу, свѣтло-сѣраго, бѣлаго и темно-ко-
 ричневаго цвѣта.

Скульптура поражаетъ силой экспрессіи...

Фигуры ея замѣчательно тонко оттѣняютъ
 поиски современной души.

Это не пластичность формъ, не красота линій.

Это главнымъ образомъ, душа современнаго
 міра.

Оскаръ Норвежскій.

Редакторъ-Издатель

И. О. Абельсонъ. (И. Осиповъ).

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

ЕЖЕДНЕВНАЯ театральная газета съ программами и либретто петербургскихъ театровъ.

Обширная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ повинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ. Портреты современныхъ артистовъ, драматурговъ, композиторовъ, писателей, художниковъ, театральныхъ дѣятелей, и проч.

Статьи по вопросамъ театра и искусства. Спортъ. Смѣсь.

Подписная цѣна. На годъ—10 руб., 6 мѣс.—5 руб., 3 мѣс.—3 руб., 1 мѣс.—1 руб.

Для театровъ и артистовъ допускается подписка **на сезонъ**. На весь предстоящій зимній сезонъ подписная цѣна—5 руб.

Объявленія по 30 коп. за строку нонпарель.

Адресъ редакціи и конторы СПб., Невскій пр., 114, телефонъ 49—69.

Редакторъ-издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Вниманію гг. провинціальныхъ режиссеровъ и артистовъ.

„Обозрѣніе Театровъ“ помимо своего прямого назначенія, какъ ежедневный органъ театральной публики, благодаря помѣщаемымъ программамъ и либретто является весьма цѣннымъ справочнымъ матеріаломъ для провинціальныхъ театровъ. Либретто знакомятъ съ содержаніемъ новинокъ петербургскихъ театровъ, а программы—по фамиліямъ исполнителей съ характеромъ каждой роли.

Петербургскій Базаръ

Рабиновичъ.

Петерб. ст., Больш. пр., д. 29—2. Телеф. №243—96

Пріемъ заказовъ мужскихъ

и дамскихъ платьевъ

съ разсрочкой платежа

Постоянный громаднй выборъ разныхъ матерій
заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

Главная контора книжно-газетныхъ
кіосковъ и афишныхъ колоннъ

В. А. ПТАШНИКОВА

Почтамтск. ул., д. № 10.

Телефонъ № 16—92.

Пріемъ афишъ, объявленій, плакатовъ,
рекламъ, анонсовъ и проч.

на афишныя колонны и газетные кіоски,
а также на ЗАБОРЫ перестраивающихся
МОСТОВЪ: Полицейскаго, Введенскаго,
Аларчина, Пантелеймоискаго, Михайловскаго
и Аничкова и др.

Печатается и выйдетъ на дняхъ

„Литературный календарь“

Подъ редакціей Оскара Норвежскаго.

СОДЕРЖАНІЕ: Обычныя календарныя даты, хронологическія даты о жизни и произведеніяхъ русскихъ писателей, литературныя воспоминанія, картинки литературнаго быта, рассказы, этюды, стихотворенія. Участвуютъ лучшія литературныя силы и художники.

Печатается въ количествѣ 130000 экземпляровъ.

Бесплатное приложеніе: Художественно-исполненный Стѣнной календарь.

Цѣна 50 коп.

Принимаются Объявленія. Обращаться Коломенская 44, кв. 9.



К. М. Шредеръ

СПБ. Невскій, 52.

Самая распространенная французская газета „ФИГАРО“ въ Парижѣ пишетъ 17/30 мая 1907 года:

РОЯЛЬ ШРЕДЕРА ВЪ ПАРИЖѢ

„Въ продолженіи русскихъ концертовъ, пользующихся въ настоящій моментъ въ „Большой Оперѣ“ столь громаднымъ успѣхомъ, парижской публикѣ впервые представился случай услышать, во время игры великаго артиста г. Иосифа Гофмана, рояль знаменитой русской фабрики „К. М. Шредера“, поставщика Двора

Его Величества. Замѣчательныя качества этого дивнаго инструмента, благозвучіе, мягкость и нѣжность тона вызвали всеобщее восхищеніе. Фирма эта дѣйствительно принадлежитъ къ наилучшимъ пользующимся извѣстностью фабрикамъ».

ТОЛЬКО ОДНА РЮМОЧКА

великолѣпнаго вина СЕНЪ РАФАЭЛЬ

предохранить васъ отъ серьезныхъ заболѣваній на почвѣ желудка.

Лѣтомъ, когда Вы ведете не совсѣмъ нормальную жизнь, когда употребленіе разныхъ плодовъ и ягодъ является потребностью организма и часто влечетъ за собою желудочныя заболѣванія, когда высокая температура и не всегда здоровая вода увеличиваетъ эту опасность, Вамъ необходимо пить исключительно

Вино Сень Рафаэль,

такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ и другимъ качествамъ укрѣпляетъ Ваши силы и не даетъ развиваться желудочнымъ болѣзнямъ.

Вино Сень Рафаэль

освѣжаетъ, укрѣпляетъ и поддерживаетъ нормальное состояніе желудка.

Достаточно на пріемъ малая рюмка на стаканъ воды.

Compagnie du Vin Saint Raphael Valence, Drome.