

Цѣна 5 коп.

№ 177

Суббота, 25 августа 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

II годъ изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА:

НЕВСКІЙ 114.

Телефонъ № 49—69.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На 1 годъ . . . 10 руб.

„ 1/2 года . . . 5 „

„ 3 мѣс. . . . 3 „

„ 1 „ 1 „

ОБЪЯВЛЕНІЯ:

За строку нонпарели 30 коп.

СЕГОДНЯ:

Лѣтній, Буффъ—„Максимисты“.

Театръ „Фарсъ“—„Гусарская лихорадка“ и
борьба.

Народный домъ—„Гугеноты“.

Русская опера—„Фаустъ“.

Зоологическій садъ—„Спящая царевна“.

Таврический садъ—„Соломенная шляпка“.

Акваріумъ—Новые дебюты, и пр. номера.

„Местеръ-театръ“—„Свиданіе ГОСУДАРЯ ИМ-
ПЕРАТОРА съ Вильгельмомъ II въ Свинемю-
де“.

Программы и либретто—
въ номеръ.

Двадцать восьмой учебный годъ

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ и ОПЕРНЫЕ

Утвержд.
Минист.
Внутр.
Дѣль

КУРСЫ ПОЛЛАКЪ.

Основанн.
въ
1880
году.

Телеф. № 58-28. Спб., НЕВСКІЙ, 46, противъ Гостин. Двора.
Спеціальныя классы выразительнаго чтенія и драматич. искусства подъ руководствомъ
арт. Спб. Импер. театровъ:

**А. А. САНИНА, М. М. ЧИТАУ,
С. Н. ЖДАНОВА и Н. В. АНГАРОВА.**

Спеціальныя оперныя Своб. **В. Б. Поллакъ** и реж. **Д. Дума.**
курсы въ вѣдѣніи Худ.

Разучиваніе партій, ансамбли и сценическ. постанов. сценъ и полн. оперъ.
Всѣ дополнителныя предметы. Посѣщать этотъ классъ могутъ также лица, получающія или окон-
чившія свое вокальное образованіе у постороннихъ преподавателей Опытныя репетиторы. Спе-
ціальными классами *Пѣнія* руководятъ: *Г-жи Серно-Соловьевичъ, В. Н. Кислякови-Сивилка, Н. В.*
Юркевичъ-Поллакъ, гг. директ. *В. В. Поллакъ и Н. И. Шавердовъ.*

Въ составѣ преподавателей вновь приглашены по классамъ пѣнія арт. Импер. театровъ.

О. С. ТОМАРСЪ и Н. Г. СВѢТЛАНОВЪ.

Въ музыкальныя классы принимаются лица съ 7-ми лѣтняго возраста. *Пріемъ новыхъ поступающихъ*
ежедневно отъ 10 час. утра до 7 час. вечера. Программы и условія пріема выдаются въ Канцеля-
ріи Курсовъ и высылаются *бесплатно* При курсахъ выстроены *концертно-театральный залъ и сцена*
со всѣми приспособленіями и электрич. освѣщеніемъ. Начало занятій 1-го Сентября.

Дирекція курсовъ Арт. Импер. т. **В. В. ПОЛЛАКЪ.**
Своб. худ. **В. Б. ПОЛЛАКЪ.**

ОБЩ. СЦЕНИЧЕСК. ДѢЯТЕЛЕЙ

Невскій, 59.

Невскій, 59.

ЕЖЕДНЕВНО

по окончаніи спектаклей въ театрахъ
(приблиз. около 1 ч. ночи),

Новость! САВАРЕТ-CONCERT **Новость!**

при участіи артистокъ и артистовъ сто-
личныхъ театровъ

Школа физическаго развитія

(атлет. кабинетъ)

И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Эртелевъ пер., д. 9.

Атлетика, боксъ, борьба, гимнастика
(на резин. аппаратахъ и гантельная),
фехтованіе.

Занятія лѣтомъ продолжаются еже-
дневно отдѣльно и группами.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема Казими МЕТАМОРФОЗА



безусловно уничтожающаго
ВЕСНУКИ И Пятна, угри
и морщины лица
недавно демонстрировалось на гла-
вахъ многочисленной публики на
выставкѣ и въ разныхъ пунктахъ
Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ
массу подражаній и поддѣлокъ въ
огражденіе отъ которыхъ требуйте
на внутренней сторонѣ банки
подпись *Casimir* и рисунокъ
«ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ» утвержден.
Департ. Торг. и Мануфактур. за
№ 4683.

Англійскій

патентъ.



BY ROYAL LETTERS PATENT.

Источники

Красоты.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

Народный домъ.

Говарищество частной русской оперы М. Ф. Киринова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

Гугеноты

Опера въ 4 д. муз. Д. Мейербера.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Мargarита де-Валуа, г-жа Ванъ-Бригъ.
Графъ Сенъ-Бри, г. Брюннеръ.
Валентина, г-жа Туллеръ.
Графъ де-Неверъ г. Савранскій.
Рауль де-Нанси г. Черновъ.
Марсель г. Галекій.
Урбанъ, пажъ г-жа Августиновичъ.
Буа-Розе г. Чарскій.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Режиссеры: М. С. Циммерманъ и Д. Т. Пушкиревъ

Хормейстеръ Н. И. Маклецкій.

„Гугеноты“. Дѣйствіе первое: Молодой гугенотъ Рауль, находясь въ гостяхъ у графа Невера, узнаетъ въ дамѣ, вызвавшей Невера въ садъ, незнакомку, которой онъ при случайной встрѣчѣ признался въ любви. Это открытіе приводитъ Рауля въ отчаяніе. Между тѣмъ ему приносятъ письмо, гдѣ его приглашаетъ къ себѣ какая-то дама, съ условіемъ, что онъ позволитъ завязать себѣ глаза прежде, чѣмъ отправится въ путь. Гости узнаютъ почеркъ Margarиты де-Валуа. Къ ней приходитъ дочь графа Сен-Бри, Валентина. Margarita общается устроить ей бракъ съ Раулемъ. Оставшись съ послѣднимъ наединѣ, Margarita уговариваетъ его жениться на дочери графа Сен-Бри. Но когда появляется Валентина, Рауль съ негодованіемъ отказывается. Третье дѣйствіе. Берегъ Сены въ Парижѣ: пляски и пѣсни католиковъ и гугенотовъ. Въ капеллѣ молится Валентина, вышедшая замужъ за Невера. Графу Сен-Бри, слуга Рауля, приноситъ вызовъ на дуэль. Во время дуэли появляется толпа католиковъ и бросается на Рауля. На шумъ прибѣгаютъ гугеноты. Поднимается ссора, которую прекращаетъ появленіе Margarиты. Отъ нея Рауль узнаетъ, что Валентина его любитъ, что она приходила къ Неверу просить его отказаться отъ ея руки. Рауль въ отчаяніи проситъ возвратитъ ему Валентину, но та уже замужемъ. Четвертое дѣйствіе. Зала въ домѣ Невера. Рауль является къ Валентинѣ. Вдругъ раздаются шаги, Валентина прячетъ Рауля. Рауль слышитъ, какъ католики обсуждаютъ планъ избиенія гугенотовъ. Когда все уходитъ, Рауль торопится на помощь къ своимъ, но Валентина не хочетъ отпустить его на верную смерть. Въ это время раздается сигналъ, и, вопль колокола. Рауль больше не колеблется — выскакиваетъ въ окно.

Въ саду разлюбр. увеселенья.

Новый лѣтній театръ и садъ

Басейная, № 58

Телефонъ № 19—82.

РУССКАЯ ОПЕРА.

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева.

СЕГОДНЯ

четвертая ГАСТРОЛЬ Ф. И. Шалыпина.

Фаустъ

Опера въ 5 дѣйств., муз. Гуно

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Докторъ Фаустъ г. Арцымовичъ.
Мефистофель Ф. И. Шалыпинъ.
Margarita г-жа Добровольская
Валентинъ, ея братъ г. Павловскій.
Марта г-жа Платонова.
Зибель г-жа Каренина.
Вагнеръ г. Рябиновъ.
Горожане, горожанки, студенты, солдаты и пр.

Режиссеръ Д. А. Дума.

Кап. А. Э. Куперъ

„Фаустъ“. Къ Фаусту въ минуту, когда онъ хочетъ покончить жизнь самоубійствомъ, является Мефистофель. Фаустъ подписываетъ свою кровью договоръ съ нимъ. Мефистофель превращаетъ Фауста въ юношу. Братъ Margarиты, Валентинъ, собирается на войну и молитъ Бога сохранить сестру. Среди пирующихъ на площади является Мефистофель и предлагаетъ пирующимъ волшебное вино. Въ немъ признаютъ дьявола и прогоняютъ его крестообразными эфесами шпагъ.

Д. II. Садъ передъ домикомъ Margarиты. Мефистофель приноситъ шкатулку съ драгоценными вещами. Марта увѣряетъ Margarиту, что это подарокъ Фауста. Пока Мефистофель ухаживаетъ за Мартой, Фаустъ объясняется съ Margarитой.
Д. III. Скоро Фаустъ забываетъ свое увлеченіе Margarитой. Margarita идетъ въ храмъ молиться. Мефистофель напоминаетъ ей, что ее ждетъ на томъ свѣтѣ наказаніе за грѣхи. Она падаетъ безъ чувствъ.
Д. IV. Съ войны съ пѣсней побѣды возвращаются солдаты. Валентинъ хочетъ войти въ домъ къ Margarитѣ, Зибель старается не допустить этого свиданія. Дуэль Валентина съ Фаустомъ. Мефистофель устраиваетъ такъ, что Валентинъ натывается на шпагу Фауста. Собирается народъ. Валентинъ, умирая, прикидываетъ свою сестру.
Д. V. Margarita въ тюрьмѣ. За убійство ребенка ее присудили къ смертной казни. Фаустъ съ помощью Мефистофеля хочетъ ее спасти и убѣждаетъ ее бѣжать съ нимъ. Она не понимаетъ его; Мефистофель торопитъ Фауста. Margarita, узнавъ съ Мефистофеля дьявола, умираетъ и ангелы возносятъ къ небесамъ душу страдальцы.

По окончаніи спектакля на открытой сценѣ— дивертисментъ

Поставщикъ двора  Его Величества

Юлій Генрихъ Циммерманъ.

• С.-Петербургъ, Морская, 34. •

Лучшаго качества, по недорогимъ цѣнамъ, въ очень большомъ выборѣ:

СКРИПКИ

въ 6, 8, 10, 12, 15, 20, 25, 30, 40 р. и др., народныя въ 3 и 4 р.

МАНДОЛИНЫ

въ 20, 25, 30, 40, 60, 75, 100 р. и дорож. болѣе дешевыя въ 4, 5, 6, 8, 12 и 15 р.

ГИТАРЫ

въ 5, 6, 7, 10, 15, 20, 25, 30 р. и дорож.



Балалайки

въ 4, 5, 6, 8, 10, 12, 15, 20 р. и дорож., народныя въ 1½, 2, 3 и 4 р.

Школы, самоучители и ноты для всѣхъ инструментовъ въ большомъ выборѣ.

ГРАММОФОНЫ

ТОНАРМЫ

въ очень большомъ выборѣ; изъ нихъ рекомендуемъ:

№ 6565. Съ хорошей диафрагмой въ корпусѣ, разм. 13×13×6½, дюйм. 35 р.

№ 66.5. Съ диафрагм. „Эксбишенъ“, съ дискомъ и рупоромъ, больш. размѣра, въ изянц. дуб. корп. 55 р.

№ 6615. Двухруж., съ диафрагм. „Эксбишенъ“ и рупоромъ „Лотосъ“ разм. цѣвта, въ корп. краснаго дер., разм. 14×14×7½, д. 75 р.

№ 6625. Трехружн., въ изянц. корпусѣ ореховаго дерева, украш. рѣзбой, размѣр. 15½×15½×8½, д. 91 р.

№ 6630. Такой-же съ рупоромъ и дискомъ „Гигантъ“ 100 р.

Прейсъ кат. и списки пластинокъ для граммоф. **БЕЗПЛАТНО.**

РОЯЛИ и ПИАНО:



Блютнеръ

Рояли въ 1050, 1100, 1150, 1300, 1500 и 2000 Пяноно 650, 775 и 875 р.

Фидлеръ

Рояли 800, 850, и 1000 р.
Пяноно 500, 525 550 и довр.

Пяноно съ моею фирмой.
въ 375, 400 450, и 500 р.

Фисгармоніи въ 90, 111, 120, 130, 160, 185, 200 р. и дорожнѣ.

допускается разсрочка.

Театръ и садъ „Буффъ“.

Фонтанка, 114.

Телефонъ 216—96.

Дирекція П. В. Тумпакова.

СЕГОДНЯ

Максимисты

(Die Herren von Maxim).

Оперетта-феерія въ 3 д, 5 карт, муз. В. Геллендера, перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского

Начало въ 8½, час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Виконтъ Поликратъ г. Монаховъ.
Герцогъ Саганъ г. Вавичъ.
Маркизь Саракики, японецъ . . . г. Кошевскій.
Чтотаконъ, русскій г. Коржевскій.
Массалинетта г-жа Легаръ-Лейнгардтъ.
Жанна Бокаль г-жа Варламова.
Молеръ г-жа Дмитриева.
Сюзанна Лерваль г-жа Брянская.
Де-Рабефъ г. Терскій.
Де-Ратонъ г. Гальбиновъ.
Де-Клервилль г. Юрвекскій.
Фанни Бибронъ г-жа Сербская.
Лианъ-де-Пужи г-жа Чайковская.
Клео-де Меродъ г-жа Далматова.
Гузрерро—г-жа Дурново. О-Кисата Санъ, японка
—г-жа Шувалова. Докторъ Квакенбостъ, гипнотиз.
—г. Нировъ. Боболь, камеристка—г-жа Брянская.
Жанъ, оберъ-кельнеръ—г. Поповъ.

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Шшаченъ „Максимисты“. У Максима обычное оживленіе. Послѣ спектакля сюда прибыли всѣ выдающіяся артистки-деммондэнки и представители золотой молодежи. Собрались и члены „Клуба любви“ со своимъ председателемъ герцогомъ Саганомъ. Предстоитъ принятіе въ члены клуба богача Поликрата, которому все въ жизни надоѣло. Для поступленія требуется хоть одно любовное приключеніе, письменное засвидѣтельствованное одной изъ внесенныхъ въ списокъ клуба жрицъ любви: всѣхъ внесено 80 и Поликратъ обязуется получить подписи всего списавъ 80 дней, принимая пари японскаго дипломата Саракики въ полмилліона франковъ. Второе дѣйствіе переноситъ насъ на маскарадный балъ въ Оперѣ, гдѣ Саракики празднуетъ юбилей сотой измѣны его любовницы, кафешантанной артистки Мессалинетты. Сюда же является и Поликратъ, и всѣ члены клуба. Прикомандированный къ нему въ качествѣ контролера любовныхъ похожденій Чтотаконъ сообщаетъ что за 14 дней они зарегистрировали уже 79 побѣдъ—остается одна, Массалинетта, празднующая сотую измѣну. Отдавалась она до сихъ поръ безъ любви; Поликрата же она полюбила и не хочетъ профанировать свое чувство пошлой связью, Ему же нужна еще эта побѣда, чтобы выиграть пари. Онъ посвящаетъ ей остающіеся 68 дней. Наступилъ, послѣдній день, а Мессалинетта все упрямится. Въ клубѣ спектакль; она дирижируетъ оркестромъ, а Поликратъ распѣваетъ дуэтъ съ гейшей О-Кисато-Санъ и умышленно такъ нѣжничаетъ съ ней, что вызываетъ ревность Мессалинетты. Скандалъ, ссора и она уходитъ Поликрата къ себѣ. Осталось всего полчаса, чтобъ выиграть или проиграть полмилліона; Саракики принимаетъ всѣ мѣры, чтобы помѣшать Поликрату, но Мессалинетта все таки нададетъ въ его объятія и ровно въ полночь онъ представляетъ и ея, восьмидесятую подпись

По окончаніи оперетты—дивертисментъ.

Театръ „ФАРСЪ“ садъ

Офицерская, 39.

Телефонъ № 19—56.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

Гусарская Лихорадка

Фарсъ въ 4 д. пер. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмсака.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Полковникъ фонъ-Элленбекъ . . . г. Вадимовъ.
 Ваакницъ, штабъ-ротмистръ . . . г. Ростовцевъ.
 Гансъ-фонъ-Кербергъ, поручикъ г. Юреневъ.
 Дицъ-фонъ-Брентендорфъ, поруч. г. Смоляковъ.
 Орфъ) г. Невзоровъ.
 Рена) поручики г. Курский.
 Кернъ) г. Мишинъ.
 Фонъ-Тиффенштейнъ г. Фроловскій.
 Раммингенъ, корнетъ г. Стрѣльскій.
 Краузе, вахмистръ г. Кальверъ.
 Генрихъ Ламбертъ, фабрикантъ г. Кремлевскій.
 Клара, его жена г-жа Яковлева.
 Роза, его дочь г-жа Вадимова.
 Марианна, фонъ-Дифенгольцъ г-жа Валент.-Линъ.
 Аугустъ Ниппесъ, фабрикантъ г. Разсудовъ.
 Лина, его жена г-жа Изюмова.
 Эрика, ихъ дочь г-жа Торская.
 Брекманъ, членъ городской думы г. Николаевъ.
 Г-жа Брекманъ г-жа Сафонова.
 Шарлотта, ихъ дочь г-жа Евдокимова.
 Зуна, предсѣдатель городской управы г. Ленскій.
 Г-жа Зуна г-жа Дмитрѣвская.
 Франциска Кетгенъ, ея племян. г-жа Грузинская
 Келлерманъ, деньщикъ г. Улихъ.
 Фридрихъ) г. Вѣловъ.
 Мина) прислуга г-жа Ручьевская.
 Софи) г-жа Губеръ.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

„Гусарская лихорадка“. Нѣмецкій гусарскій полкъ расположенъ на самой русской границѣ въ деревнѣ Якшево. Офицеры очень страдаютъ отъ отсутствія въ Якшевѣ какого либо общества. Полковникъ играетъ съ мѣстнымъ пасторомъ въ карты. Офицеры собираются изъ вечера въ вечеръ въ казино и отъ скуки даже мухъ ловятъ. Даже деньщикъ Келлерманъ говоритъ, что съ тѣхъ поръ, какъ полкъ въ Якшевѣ, у него „сердце тихо стонитъ“. Но вотъ является приказъ о переводѣ полка въ небольшой нѣмецкій городокъ. Послѣ торжественнаго приема полка на городской площади, офицеры являются въ домъ городского головы Ламбрехта. Тамъ они застаютъ лучшее мѣстное общество и много дамъ. Положено начало не только знакомству, но и флирту. Дамы охвачены поголовно „гусарской лихорадкой“. Балъ устраивается за баломъ, дамы обучаются верховой ѣздѣ. Мужья жалуются на утомленіе отъ вѣчныхъ развлеченій. Полковникъ Элленбекъ влюбляется по уши въ хорошенькую вдовушку Марианну. Когда онъ объявляетъ о своей женитьбѣ товарищамъ, выясняется, что не онъ одинъ, а добрая половина лейтенантовъ успѣла уже обзавестись невѣстами. Согласно рѣшенію, принятою еще въ Якшевѣ, первыя парочки получаютъ отъ полка подарки.

По окончаніи спектакля **БОРЬБА**.

Сегодня борются слѣдующія пары:

1) Андерсонъ—Лурихъ (реваншъ), 2) Лейтнеръ—Сидоровъ, 3) Збышко—Аксель-Кроокъ (реваншъ).

Начало борьбы въ 11 час. веч.

цвѣточный магазинъ „Орхидей“

И. Кроазье.

№ 1/43. Уголь Невскаго и Троицкой № 1/43.

Телефонъ 221—24.

СПЕЦІАЛЬНОСТЬ: Букеты, корзины и лавровые вѣнки для театровъ,



Ресторанъ

Невскій
88.

Ренессансъ

Тел.ф.
№ 6335.

Открытъ до 3 час. ночи.

КАБИНЕТЫ—БИЛЛИАРДЫ.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ

У всѣхъ газетчиковъ

Продается новый сенсационный романъ, выходящій отдѣльн. выпусками (отд. выпускъ 3 коп.)

Составлен.
по записк.
сыщика Га-
стона Ренъ.

Первый выпускъ
БЕЗПЛАТНО.

Складъ изданія: Стремянная, 8.
СТОЛИЧНАЯ АРТЕЛЬ продавцовъ
произведеній печати.

Художественная мастерская

Принимаетъ заказы на портреты съ натуры, съ фотографіи, а также церковную живопись.

Адр. Итальянская, д. 4—5 кв. 49.

Зоологическій садъ

Е Ж Е Д Н Е В Н О

Большое гулянье съ 4 ч. дня до 2 ч. ночи, а по Воскреснымъ и Праздничнымъ днямъ съ 1 ч. д. до 2 ч. ночи. Въ 6 и 8 ч. в. большой разнообразный дивертисментъ. Въ 10 1/4 час. вечера

Новая грандіозная волшебная феерія

Спящая Царевна

въ 17 картинахъ съ апофеозомъ.

Карт. 1. **Царство счастья.** Предсказаніе злой волшебницы. Борьба добра и зла. Карт. 2. **Колдовство волшебницы Злобы.** Черезъ 16 лѣтъ. Въ облакахъ. Карт. 3. **Наролевичи и Принцы со всего свѣта** Сватовство **Грандіозный балетъ „Потѣха царя“.** Карт. 4. Все царство засыпаетъ и зарастаетъ темнымъ лѣсомъ. Колдунья Злоба и ея чары. Торжество Злобы. Карт. 5. **Охота принца.** Таинственный разсказъ. Волшебство. Карт. 6. Волшебный сонъ принца Заколдованная царевна. Среди фей и волшебницъ. Карт. 7. **Пробужденіе.** Очарованіе. Безъ страха—впередъ. Карт. 8. **Страшный лѣсъ чудовищъ.** Волшебное копые. Царство Злобы. Карт. 9—10 **Страшный судъ.** Адъ. Повергнутый сатана. Духъ тьмы. Изъ мрака къ свѣту. Карт. 11—12. Волшебныя видѣнья. Силы ада двигаютъ горами. Въ пасты пламени. Безъ исхода. Карт. 13. **Бестѣда съ солнцемъ и мѣсяцемъ.** Потерянный путь. Къ спасенію. Карт. 14. **Грандіозная панорама уснушаго царства.** Карт. 15. **Въ горахъ.** Спаситель. Пробужденіе царевны. Карт. 16. **У дворца Царя уснушаго царства.** Карт. 17. **Пробужденіе царства.** Злоба побѣждена. „Пиръ на весь міръ“. Грандіозный балетъ. **Апофеозъ. Грандіозная живая картина.**

Участвующихъ въ фееріи 500 человекъ.

Полная новая роскошная обстановка.

Феерія поставлена авторомъ и режиссеромъ С. А. Трефиловымъ. Балетъ подъ упр. балетмейстеровъ Г. Г. Антонія-Яновичъ и Медалинкова. Музыка аранжирована Г. Тидеманомъ. Оркестръ для балета и пѣвня подъ управленіемъ Э. Франке. Декорации худ. Г. Гохвельдъ. Машины М. Ионовъ. По воскреснымъ и праздничнымъ днямъ съ 12 до 4 ч. завтраки съ музыкой. Каждое блюдо по выбору 35 коп. Во время завтраковъ играютъ дамскій орг. г. ДИТТМЕРЪ и юморист. ансамбль г. ФРЕЗЕ.

По Воскресеньямъ и Праздн. дн. въ 3 ч., а Средамъ и Пятницамъ въ 4 ч. дня, труппою, состояющею исключит. изъ дѣтей, подъ управл. В. Я. Бенуа, представлена будетъ новая дѣтская феерія:

Духъ зла Лумпацавагабундусъ или приключеніе трехъ веселыхъ подмастерьевъ

Фант. феерія въ 7 карт. съ пѣн., танц., волшеб. явлениями и пр., передъ съ нѣмецк. В. Я. Яковлевъ и балет., поставленнымъ г-жей А. И. Ивановой.

Ежедневно большой дивертисментъ.

Знамен. воздушные гимнасты Les Alex. и пр.

Знамен. гладиаторъ г-нъ Джераръ. Концертъ симфоническаго оркестра музыки подъ управл. капельмейстера Э. ФРАНКЕ.

Плата за входъ 32 и 17 к., а по Воскреснымъ днямъ до 6 ч. 22 и 17 к. послѣ 6 ч. 32 и 17. Передъ открытой сценою устроены навѣс и павильонъ защищ. публику отъ ненастной погоды.

Дирекція К. К. Баумвальдтъ и О. Л. Гольцъ
Управляющій садомъ Г. Т. САНФАНДЪ.

Акваріумъ

Въ лѣтнемъ желѣзномъ театрѣ

Miss Томсонъ ознакомитъ публику съ однимъ изъ новыхъ открытій, а именно: **Жидкій свѣтъ.**

Mlle Дартель франц. дизесь.

Mlle Жюелла трансформационъ.

Les Флоридосъ, испанск. танцы.

Нина Викторовна **ДУЛЬНЕВИЧЪ** съ ея аккомпаниаторами на гитарѣ.

Mlle Марія Жипета, венгерская пѣвица

НОВОСТЬ! Въ 1-й разъ въ С. Петербургѣ!

Живая Cartes postales

поставленныя художникомъ Вѣнской Академіи проф. Гартманомъ.

Mlle Эмии Мишели, вѣнская субретка.

Mlle Нишетъ, танцы фантази.

Mlle Rieuse, французская пѣвица.

Mlle Lidi Dobranow, огненные танцы, серпантинъ.

Mlle Eucette de Vereny, французская пѣвица.

Г-жа Н. С. Перелли русская романс. пѣвица.

Mlle Мортти, нѣмецкая пѣвица,

Г-нъ **ЕРНЕСТЪ**, иллюзионистъ.

Карельсенъ и Mlle Bles, Maskenflirt

— Начало въ 9 часовъ —

ВЪ САДУ НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ

Семейство **Жакони**, партеръ акробаты.

Тrio БАЛЬМОРА, пантомима.

The 3 Wortleys Bayen воздушные гимнасты.

Тrio ХЕЗЕ на проволокахъ

M. КАРАНЖО и ЖОРЖЪ, комическіе акробаты

KONST MARLOS эквилибристъ.

Тrio КЛАТЬ турники.

ФЕРУСОНЪ и ЖИ американскіе эксцентрики.

Mlle ВИНЧЕСТЕРЪ женщина-стрѣлокъ,

Тrio КОНСТАНЦЮ акроб. на трапеціи

РЕВЕЛЬТОНЪ Тrio на турникѣ.

Г-нъ МАРЛОСЪ эквилибристъ.

The Boyston эквилибристы.

Les Deux Gauferes акробаты,

Тrio ДАРНЕТЪ эксцентрики,

Тrio САДОВАСЪ акробаты.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

ГРАМЕНЬЯ неаполитанская труппа.

Капельм. Люблинеръ. Режис. Германъ Родз.

Лучшій цыганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шишкина

Румынскій оркестръ.

Начало музыки въ саду въ 7 час. вечера

Цѣна за входъ въ садъ 50 коп.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Директоръ В. Г. Александровъ.

КРЕМЪ МЕТАМОРФОЗА

КРЕМЪ „МЕТАМОРФОЗА“, благодаря отличному составу, блестяще разрѣшилъ справедливо считавшуюся очень трудной и почти неразрѣшимой задачей уничтоженія веснушекъ и загара. Длинный рядъ продолжительныхъ испытаній надъ лицами, страдающими обильными, рѣзко окрашенными веснушками, убѣдилъ потребителей КРЕМА „МЕТАМОРФОЗА“, что онъ въ короткое время сначала обезцвѣчиваетъ, а затѣмъ совершенно уничтожаетъ ихъ; кожа лица становится чистой и приобретаетъ особую нѣжность и свѣжесть. Способъ употребленія простъ: нѣсколько дней подрядъ, на ночь, мѣста, пораженные веснушками или загаромъ, намазываются слоємъ крема, который утромъ смывается мыльной водой. При этомъ происходитъ едва замѣтное шелушеніе кожи, которая становится нѣсколько шероховатой, а затѣмъ совершенно гладкой и лишенной всякихъ слѣдовъ веснушекъ. Полный успѣхъ достигается при 2-3-хъ банкахъ.



**ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛКИ
И ПОДРАЖАНІЙ.**

настоящій только
Т-ва Парфюм. фабрики

ной всякихъ слѣдовъ веснушекъ. Полный успѣхъ

достигается при 2-3-хъ банкахъ.

ПРОВИЗОРА

**ОБРАЩАЙТЕ ВНИМАНИЕ
НА ФИРМУ.**

Москва.

А. М. ОСТРОУМОВА.

Отъ редакціи

По открытіи всѣхъ зимнихъ театровъ „Обозрѣніе театровъ“ будетъ выходить въ объемѣ отъ 20 до 24 страницъ. Редакціей принимаются мѣры къ тому, чтобы съ открытіемъ зимняго сезона газета могла выходить также по недѣльникамъ и въ дни послѣ-праздничные.

Дочки Гогеми

(Въ Мюнхенѣ).

IV.

Искусство.

(Продолженіе).

Какое то удивительно совершенное единство проникаетъ все, относящееся къ Сецессиону. Свообразная художественная простота сказывается повсемѣ: въ плакатахъ выставки,

въ картинахъ, скульптурѣ, въ рамкахъ, во внутренней обстановкѣ выставки.

Полы устланы мягкими тонкими коврами пшелоно-сѣраго цвѣта. Мебель при всемъ своемъ удобствѣ и нескрываемой роскоши — удивительно проста. Обои повсюду на стѣнахъ образуютъ сгущенный, мягкій фонъ.

Глазъ повсюду отдыхаетъ. Чувствуется на каждомъ шагѣ дыханіе художественнаго покоя. Каждая комната по заключающимся въ ней картинамъ, статуямъ производитъ впечатлѣніе особой законченности.

Послѣ бесспорно богатыхъ и цѣнныхъ, но пазойливо шумныхъ и безпокойно яркихъ официальныхъ картинныхъ галлерей европейскихъ столицъ — чувствуешь себя въ атмосферѣ Сецессиона совершенно по новому. Вдумываясь въ кажущіяся малозначительными, — въ сущности же характерныя черты обстановки Сецессиона — начинаешь понимать и творчество новаторовъ, оригинальность ихъ техники, — странность красокъ.

Въ частныхъ магазинахъ, продающихъ картины временами создаются своего рода выставки.

Въ большинствѣ случаевъ послѣднія не представляютъ особеннаго интереса. Здѣсь главнымъ образомъ выставляются картины со слишкомъ яснымъ памѣреніемъ поспорѣе сбыть ихъ за хорошія цѣны.

Но иногда эти маленькія выставки становятся центромъ художественнаго интереса.

Это, — когда тамъ выставляется исключительная серія картинъ какого-либо одного художника

ИМПЕРАТОРСКОЕ

С.-Петербургское Общество поощренія рысстаго коннозаводства.

Въ Воскресенье, 26-го августа

Б Ъ Г А

На Семеновскомъ плацу.

Начало въ 12 ч. дня.

И. д. Вице-Президента. К. Л. Вахтеръ.

Такъ, напримѣръ, во время моего пребыванія въ Мюнхенѣ подобная выставка особенно заставляла говорить о себѣ.

Это были картины швейцарца Сегантини.

Послѣдній чуждъ всѣхъ злободневныхъ вопросовъ искусства.

Рожденный въ горахъ бернекаго оберланда — онъ проникся благоговѣйнымъ преклоненіемъ передъ гигантской природой.

Геніальными мазками онъ на громадныхъ полотнахъ изображалъ горы своей родины, примитивную обстановку ютящихся въ горахъ швейцарцевъ.

Великанъ-творецъ художникъ не сегодняшняго или завтрашняго дня, а вѣчной природы чувствуетея за его картинами.

И глядя на нестрыя группы старыхъ и молодыхъ художниковъ передъ картинами Сегантини—миѣ думалось...

Здѣсь всѣ равны .. Здѣсь нужно отрѣшиться отъ своихъ маленькихъ временныхъ боговъ.

Великая мать (именно мать, -- богатая и сильная и ласковая)—природа, и глубоко и непосредственно чувствующій ее, показывающій намъ ее—Сегантини, словно улыбаются всѣмъ мелкимъ спорамъ маленькихъ людей.

Въ картинахъ Сегантини подходу, лишь къ творчеству геніевъ—немногихъ счастливыхъ избранныхъ судьбы.

Кто разъ видѣлъ творенія Сегантини, тотъ никогда не забудетъ ихъ.

Ихъ нельзя забыть, какъ нельзя забыть огненной зари на бѣлоснѣжныхъ вершинахъ горъ, угрюмо хмурой растительности на подъемахъ ихъ и людей съ невинно чистыми глазами, живущихъ тамъ, вдали отъ нашей повседневной суетоки.

V.

Архитектура.

Находясь въ Мюнхенѣ, особенно остро чувствуешь трогательную исторію короля Людвига Баварскаго.

Послѣдній, какъ извѣстно, былъ преисполненъ страстнымъ желаніемъ уподобить свою столицу по красотѣ греческимъ Афинамъ.

Нѣкоторые и теперь называютъ Мюнхенъ баварскими Афинами.

Громадныя, стильныя арки на нѣкоторыхъ площадяхъ съ великолѣпнѣйшей скульптурой на нихъ...

Богатство статуй и памятниковъ...

Архитектура общественныхъ зданій.

Ратуша, университетъ, публичная библиотека...

Все это какое то широкое, свободное...

Жажда красоты, приведшая чуткаго къ ней короля Людвига къ трагическому безумію, чувствуется въ Мюнхенѣ на каждомъ шагу.

Здѣсь, правда, нѣтъ ничего стройно систематизированнаго въ этомъ отношеніи.

Но, кажется, что ощущаешь ширь и полетъ этой красоты.

Въ особенности замѣчательно созданіе послѣдняго времени: новѣйшая архитектура.

Въ Швабингѣ, на окраинѣ Мюнхена, въ послѣдніе годы созданъ цѣлый рядъ улицъ удивительно своеобразныхъ домовъ въ стилѣ модернъ.

Что особенно поражаетъ въ нихъ,—это совершенная индивидуальность каждаго изъ нихъ.

Родственные по общему духу—по структурѣ линій и формъ—они все-таки замѣтно отличаются другъ отъ друга.

Словно каждый представляетъ собой свое собственное,—чуть ли не одухотворенное я.

Отсутствіе симметріи въ архитектурѣ этого

поваго стиля, барельефы словно тончайшія ажурныя кружева, ползущія на бѣлыхъ стѣнахъ,—широкіе подъѣзды—все это создаетъ особенную свѣтлую и свободную атмосферу на этихъ улицахъ.

Лучшими образцами архитектуры въ Мюнхенѣ являются нѣсколько домовъ-виллъ мюнхенскихъ знаменитостей. Вилла недавно умершаго портретиста Ленбаха помѣщается въ центрѣ города вблизи зданій старой и новой шикаотекъ.

Повидимому искусство Ленбаха, чуждое модернизма, причина неказистости его виллы.

При всей ея оригинальности, а отчасти и красотѣ—она все-таки не представляетъ собой ничего особеннаго. Шедевромъ зато является вилла оригинальнѣйшаго модерниста талантливаго ученика гениальнаго Боклина—Франца Штука.

Послѣдняя находится на южной окраинѣ города, на небольшомъ холмѣ.

Она производитъ впечатлѣніе чуть ли не химическаго затворничества.

Что то средневѣковое чудится во всей ея вѣщности.

Словно люди, живущіе за тяжелыми желѣзными дверями ея,—боятся ослѣпляющаго свѣта и рѣзкаго шума улицы.

Снаружи почти отсутствуютъ окна.

Вся вилла какъ то въ глубинѣ.

Смотря на нее мнѣ временами казалось, что въ созданіи ея творчество Франца Штука участвовало не менѣе, чѣмъ въ его картинахъ.

Часто въ хмурые осенніе дни отираешься бывало къ виллѣ Штука и въ своеобразно-красивыхъ линіяхъ ея, въ общемъ въ высшей степени художественно-стильномъ видѣ ея—находишь сокровеннѣйшую радость за существованіе свѣтлой красоты въ уныло-мрачной осени повседневнои жизни.

Оскаръ Норвежскій.

Хроника.

** Въ среду, 29-го августа, состоится бенефисъ дирижера павловскаго оркестра, А. Б. Хессина, въ которомъ приметъ участіе Ѡ. П. Шаляпинъ.

** Пьеса В. В. Протопоцова «Черные вороны» пойдетъ въ театрѣ Н. Д. Красова между 1-мъ и 15-мъ октября.

** Исполнители сомнительныхъ куплетовъ, пѣтыхъ въ театрѣ с. петербургскаго попечительства о народной трезвости на Стекланномъ заводѣ и возмущившихъ, какъ у насъ сообщалось, случайно посѣтившаго означенный театръ извѣстнаго театральнаго дѣятеля,—гг. Орловы,

уволены администраціей театра отъ службы, несмотря на то, что ими былъ представленъ цензурованный сборникъ съ этими куплетами и разрѣшеніемъ ихъ для народныхъ театровъ. Гдѣ же гарантія актерскаго благополучія?—спрашиваютъ поэтому поводу «Вирж. Вѣд.». Въ пониманіи своего призванія актеромъ—отвѣтимъ мы на этотъ вопросъ.—Мало ли что цензурой разрѣшено? Порнографія, скабрзности, какъ извѣстно, въ цензурѣ не встрѣчаютъ препятствій, но изъ этого еще не слѣдуетъ, что все разрѣшенное цензурой допустимо на сценѣ, какъ и наоборотъ..

** 22-го августа исполнилась первая годовщина выхода въ свѣтъ бойкой и отзывчивой вечерней газеты «Сегодня». Газета эта достопримѣчательна, между прочимъ, тѣмъ, что издателями ея является группа журналистовъ, создавшая для себя газету на артельныхъ или паевыхъ началахъ. Инициаторомъ «Сегодня» былъ популярный журналистъ Михаилъ Борисовичъ Городецкій, отличающійся необыкновенной для журналиста предприимчивостью. Онъ же состоитъ теперь отвѣтственнымъ издателемъ «Сегодня». Кромѣ М. Б. Городецкаго во главѣ дѣла стоятъ Б. А. Катловкеръ и А. Ѡ. Коганъ—отвѣтственный редакторъ. Театральная публика приобрѣла въ газетѣ «Сегодня» интересный органъ, удѣляющій много мѣста сценѣ и искусству. Въ день первой годовщины своего существованія редакция газеты «Сегодня» получила много теплыхъ сердечныхъ привѣтствій и отъ сценическихъ дѣятелей.

** Забытый и неудачливый театръ „Ливадія“, по слухамъ, возрождается. Образовалась, говорятъ, компанія иностраннаго капиталистовъ съ полумиллиономъ рублей. Театръ собираются заново перестроить и передѣлать и приспособить къ возможности даванъ увеселенія круглый годъ.

** Балетный сезонъ въ Мариинскомъ театрѣ открывается въ воскресенье, 2 го сентября «Донъ-Кихотомъ» съ г-жей Трефиловой (Китри); роль Гамани, за отсутствіемъ г-жи Преображенской, танцующей въ Берлинѣ, поручено г-жѣ Карсавиной, танецъ Морседесъ—г-жѣ Чумаковой.

Новости искусства и литературы.

** Въ сборникѣ учено-литературныхъ статей, посвященныхъ покойному В. В. Стасову, издаваемомъ его друзьями и почитателями будетъ помѣщена статья о Стасовѣ гр. Л. Н. Толстого, который много лѣтъ былъ въ близкой дружбѣ со Стасовымъ. Статья Толстого еще не получена, и неизвѣстно, будутъ ли въ ней находиться личныя воспоминанія о Ста-

совѣ, или оцѣнка его дѣятельности, какъ ученаго, художественнаго, писателя и человѣка.

** Поступили въ продажу новыя книги по исторіи театра: „М. И. Петипа“ А. А. Плещеева и «Столѣтіе организациі Александринскаго театра» И. П. Погожева.

** Переведена трагедія Д'Аннунціо «Коррадо Бранта».

** Поступила въ продажу пьеса К. Тетмайера „Революція“.

** Въ департаментѣ полиціи отысканъ цѣлый томъ неизданныхъ стихотвореній Т. Г. Шевченко.

Москва

** Въ юбилейный спектакль Э. А. Корша 30-го августа утромъ пойдутъ «Бѣдность не порокъ» и „Предложеніе“, вечеромъ— „Женитьба“ Гоголя. „Вечеръ въ Сорренто“, „Мопцартъ и Сальери“ и отрывокъ изъ «Горе от ума».

** 28-го августа состоится въ кредитномъ обществѣ продажа съ торговъ театра Омонъ.

Афиши въ древности.

Ошибочно было бы думать, что афиши и рекламы, театральныя по крайней мѣрѣ, составляютъ выдумку нашего времени. Изъ указаній Плинія, изъ раскопокъ въ Помпей и въ другихъ источникахъ видно, что афиши извѣстны были еще Греціи и Риму, составляя необходимый атрибутъ театральныя представленій. Устраивавшіе въ Римѣ бои и другія зрѣлища раздавали билеты, на которыхъ указывался день и сообщались имена главныхъ участвующихъ. Часть этихъ билетовъ расклеивалась. Со временемъ билеты эти, увеличенные въ размѣрѣ, стали раскрашиваться соответствующими рисунками, т.-е. приближаться къ тѣмъ афишамъ, которыя существуютъ теперь во Франціи, Италіи и др. При Неронѣ такія афиши съ изображеніемъ гладиаторовъ вывѣшивались во всѣхъ портикахъ. Часто онѣ появлялись и въ храмахъ. Кромѣ того, въ силу давняго обычая, наканунѣ появлялись на улицахъ герольды, которые въ краткихъ словахъ приглашали публику на представленіе.

Раскопки Помпей свидѣтельствуютъ объ оригинальныхъ афишахъ, включенныхъ въ рамки и вывѣшивавшихся у театра, подобно тому какъ это дѣлается теперь. Большею частью, на нихъ была изображена маска—трагическая или комическая, смотря по сорту представленія. Иногда на афишѣ были маски всѣхъ дѣйствующихъ по нѣскѣ лицъ. Другія афиши вывѣшивавшіяся въ людныхъ мѣстахъ, были писаны красными буквами, при помощи кисти,

разумеется. Часто на нихъ изображались главныя сцены пьесы. Столбы для афишъ или колонны замѣнялись въ Греціи такъ называемыми «аксонами», а въ Римѣ—«альбомами». «Аксонъ» былъ нѣчто въ родѣ параллелограмма изъ четырехъ таблицъ, вертѣвшихся посредствомъ внутренняго механизма вокругъ одной оси. «Альбомы» были маленькіе кіоски, красивой архитектуры.

Въ „Le Revue d'art dramatique“, находимъ образцы нѣкоторыхъ сохранившихся римскихъ афишъ. Дѣло идетъ въ большинствѣ случаевъ о гладиаторахъ. Обычный текстъ: „Семья гладиаторовъ такихъ-то» или «двадцать (тридцать) паръ гладиаторовъ дасть представленіе». Почти на всѣхъ афишахъ значилось, что арена будетъ покрыта полотнянымъ навѣсомъ, который будетъ освѣжаться водой: «Venatio et vela erunt».

Помимо того, афиша въ смыслѣ извѣщенія или ознакомленія публики съ программой была связана у древнихъ съ самымъ представленіемъ. Это видно изъ комедій Пласти и Теренція, начинавшихся прологами, въ которыхъ актеры, большею частью въ шуточныхъ выраженіяхъ излагали передъ публикой программу представленія,

Шаржи и пародіи

А. Измайлова.

V.

Скиталець.

Не похожъ я на пѣвца.
Я похожъ на кузнеца.
Я для кузницы рождень.
Я—силенъ!

Скиталець.

Мнѣ вмѣсто головы дала природа молотъ,
Не сердце въ грудь, а горнъ, не руки, а
клещи.

Въ безумной роскоши тонулъ вашъ гнусный городъ,

А я ѣлъ щи!..

**

Къ вамъ трупы палые, прогнившіе колосья,
Я вдругъ ушалъ, какъ громъ, покрывъ
вашъ совій визгъ,

И кузнеца девизъ въ поэзію принесъ я:
Бей въ дрызгъ!..

**

Вампиры-богачи, удавы, змѣи, жабы,
Вы пролетарія затискали въ норы!..

Отрыжка сатаны, какъ васъ спихнутъ
пора бы
Въ тартарары!!

«Б. В.»

Редакторъ-Издатель

И. О. Абельсонъ. (И. Осиповъ)

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

ЕЖЕДНЕВНАЯ театральная газета съ программами и либретто петербургскихъ театровъ.

Обширная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ. Портреты современныхъ артистовъ, драматурговъ, композиторовъ, писателей, художниковъ, театральныхъ дѣятелей, и проч.

Статьи по вопросамъ театра и искусства. Спортъ. Смѣсь.

Подписная цѣна. На годъ—10 руб., 6 мѣс.—5 руб., 3 мѣс.—3 руб., 1 мѣс.—1 руб.

Для театровъ и артистовъ допускается подписка **на сезонъ**. На весь предстоящій зимній сезонъ подписная цѣна—5 руб.

Объявленія по 30 коп. за строку непарель.

Адресъ редакціи и конторы СПб., Невскій пр., 114, телефонъ 49—69.

Редакторъ-издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Вниманію гг. провинціальныхъ режиссеровъ и артистовъ.

„Обозрѣніе Театровъ“ помимо своего прямого назначенія, какъ ежедневный органъ театральной публики, благодаря помѣщаемымъ программамъ и либретто является весьма цѣннымъ справочнымъ матеріаломъ для провинціальныхъ театровъ. Либретто знакомятъ съ содержаніемъ новинокъ петербургскихъ театровъ, а программы—по фамиліямъ исполнителей съ характеромъ каждой роли.

ПА Н Ц Ы Р И

Изобрѣтенія капитаха А. А. Чемерзиха.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:

Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ
Зауеръ:

ВЪСЬ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1¹/₂ ф., а самые тяжелые 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны.

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка.

ПА Н Ц Ы Р И

➤➤➤ **ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,** ←←←
непробиваемые 3-хъ лин. воен. винтовкой.

Вѣсъ 8 фунтовъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТЕЛЯ:

С.-Петербургъ, Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.

Непроницаемость каждаго панцыря проверяется стрѣльбой въ присутствіи
покупателя



К. Ж. Шредеръ

СПБ. Невскій, 52.

Самая распространенная французская газета „ФИГАРО“ въ Парижѣ пишетъ 17/30 мая 1907 года:

РОЯЛЬ ШРЕДЕРА ВЪ ПАРИЖѢ

„Въ продолженіи русскихъ концертовъ, пользующихся въ настоящій моментъ въ „Большой Оперѣ“ столь громаднымъ успѣхомъ, парижской публикѣ впервые представился случай услышать, во время игры великаго артиста г. Иосифа Гофмана, рояль знаменитой русской фабрики „К. М. Шредера“, поставщика Двора

Его Величества. Замѣчательныя качества этого дивнаго инструмента, благозвучіе, мягкость и нѣжность тона вызвали всеобщее восхищеніе. Фирма эта дѣйствительно принадлежитъ къ наилучшимъ пользующимся извѣстностью фабрикамъ».

ТОЛЬКО ОДНА РЮМОЧКА

великокопнаго вина СЕНЪ РАФАЭЛЬ

предохранитъ васъ отъ серьезныхъ заболѣваній на почвѣ желудка.

Лѣтомъ, когда Вы ведете не совѣтъ нормальную жизнь, когда употребленіе разныхъ плодовъ и ягодъ является потребностью организма и часто влечетъ за собою желудочныя заболѣванія, когда высокая температура и не всегда здоровая вода увеличиваетъ эту опасность, Вамъ необходимо пить исключительно

Вино Сенъ Рафаэль,

такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ и другимъ качествамъ укрѣпляетъ Ваши силы и не даетъ развиваться желудочнымъ болѣзнямъ.

Вино Сенъ Рафаэль

освѣжаетъ, укрѣпляетъ и поддерживаетъ нормальное состояніе желудка.

Достаточно на пріемъ малая рюмка на стаканахъ воды.

Compagnie du Vin Saint Raphael Valence, Drome.