

Цѣна 5 коп.

№ 178

Воскресенье, 26 августа 1907 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ  
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Пятъ изданія

С-Петербургъ

РЕДАКЦІЯ И КОНТОРА:

НЕВСКІЙ 114.

Телефонъ № 49—69.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На 1 годъ . . . 10 руб.

„ 1/2 года . . . 5 „

„ 3 мѣс. . . . 3 „

„ 1 „ . . . . 1 „

ОБЪЯВЛЕНІЯ:

За строку нонпарели 30 коп.

СЕГОДНЯ:

Малый театр—„Гроза“.

Лѣтній „Буфф“—„Веселая вдова“ и „Цыганскія пѣсни“.

Театръ „Фарсъ“—„Гусарская лихорадка“ и борьба.

Народный дождь—„Русалка“.

Русская опера—„Орфей въ аду“.

Зоологическій садъ—„Спящая царевна“ „Духъ ала“.

Таврический садъ—„Маюрша“.

Акваріумъ—Новые дебюты, и пр. номера.

„Местеръ-театръ“—„Свиданіе ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА съ Вильгельмомъ II въ Свиксмонде“.

Лѣсной театръ и садъ у Серебрянаго пруда—„Золотая Ева“ и „Пріемный день“.

Программы и либретто—

въ номеръ.

Двадцать восьмой учебный годъ

# МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ И ОПЕРНЫЕ

Утвержд.  
Минист.  
Внутр.  
Дѣль

## КУРСЫ ПОЛЛАКЪ.

Основанн.  
въ  
1880  
году.

Телеф. № 58-28. Спб., НЕВСКІЙ, 46. противъ Гостин. Двора.  
Спеціальныя классы выразительнаго чтенія и драматич. искусства подъ руководствомъ  
арт. Спб. Импер. театровъ,

**А. А. САНИНА, М. М. ЧИТАУ,  
С. Н. ЖДАНОВА и Н. В. АНГАРОВА.**

Спеціальныя оперныя Своб. курсы въ вѣдѣніи Худ. **В. Б. Поллакъ** и реж. **Д. Дума.**

Разучиваніе партій, ансамбль и сценическ. постанов. сценъ и полн. оперъ.

Всѣ дополнителныя предметы. Посѣщать этотъ классъ могутъ также лица, получающія или окончившія свое вокальное образованіе у постороннихъ преподавателей Опытныя репетиторы. Спеціальными классами *Пѣня* руководятъ: *Г-жи Серно-Соловьевичъ, В. Н. Кислякова-Сивоника, Н. В. Юркевичъ-Поллакъ*, гг. директ. *Б. В. Поллакъ* и *Н. И. Шавердовъ.*

Въ составъ преподавателей вновь приглашены по классамъ пѣнія арт. Импер. театровъ.

**О. С. ТОМАРСЪ и Н. Г. СВѢТЛАНОВЪ.**

Въ музыкальныя классы принимаются лица съ 7-ми лѣтняго возраста. *Пріемъ вновь поступающихъ* ежедневно отъ 10 час. утра до 7 час. вечера. Программы и условія пріема выдаются въ Канцеляріи Курсовъ и высылаются *бесплатно* При курсахъ выстроены *концертно-театральный залъ и сцена* со всѣми приспособленіями и электрич. освѣщеніемъ. Начало занятій 1-го Сентября.

Дирекція курсовъ Арт. Импер. т. **Б. В. ПОЛЛАКЪ.**  
Своб. худ. **В. Б. ПОЛЛАКЪ.**

### РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

## Крема *Казими* МЕТАМОРФОЗА



безусловно уничтожающаго  
ВЕСНУШКИ, пятна, угри  
и морщины лица

недавно демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ и въ разныхъ пунктахъ Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ массу подражаній и поддѣлокъ въ огражденіе отъ которыхъ требуете на внутренней сторонѣ банки подпись *CaEimi* и рисунокъ "ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ" утвержден. Департ. Торг. и Мануфактур. въ № 4683.

Англійскій

патентъ.



BY ROYAL LETTERS PATENT.

Источникъ

Красоты.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

Печатается и выйдетъ на дняхъ

## "Литературный календарь"

Подъ редакціей Оскара Норвежскаго.

СОДЕРЖАНІЕ: Обычныя календарныя даты, хронологическія даты о жизни и произведеніяхъ русскихъ писателей, литературныя воспоминанія, картинки литературнаго быта, рассказы, этюды, стихотворенія. Участвуютъ лучшія литературныя силы и художники.

Печатается въ количествѣ 100000 экземпляровъ.

Бесплатное приложеніе: Художественно-исполненный Стѣнной календарь.

ЦѢНА 50 коп.

Принимаются Объявленія. Обращаться Коломенская 44, кв. 9.

# CAFÉ FRANÇAIS

Невскій, домъ  
Армянской  
церкви.

Французское кафе

Телеф.  
№  
62—51.



## ОТКРЫТІЕ



Новаго Европейскаго послѣдуетъ въ самомъ  
Café **непродолжительномъ** времени.

Роскошно отдѣланное помѣщеніе въ стилѣ „РЕНЕССАНСЪ“, полный комфортъ и всевозможныя удобства для публики на подобіе первокласныхъ заграничныхъ Café. Дежурныя блюда съ 12 час. дня. Кухня подъ наблюденіемъ извѣстныхъ поваровъ, специально выписанныхъ изъ Вѣны, Берлина и Парижа. При café имѣется бюро для гг. журналистовъ. Къ услугамъ публики **дѣловой салонъ**. Телефонъ съ Москвой и Финляндіей. Настроеніе биржи будетъ объявляться, **на специальной витринѣ**, нашимъ биржевымъ корреспондентомъ; причемъ ежедневно будутъ отвѣчены биржевыя курсы фондовъ и дивидентныхъ цѣнностей, котирующихся на биржахъ С.-Петербурга и Москвы, а также по срочнымъ телеграммамъ начало и заключеніе заграничныхъ биржъ—Берлина, Парижа и Лондона.

Разнообразный, отвѣчающій самымъ строгимъ требованіямъ  
**ПРЕИСЪ-КУРАНТЬ.**

## Всѣ молочные продукты изъ

*собственнаго имѣнія „МАРИ“ (Финляндіи)*

При Café въ отдѣльномъ помѣщеніи первокласная

## ВѢНСКАЯ БУЛОЧНАЯ

Приглашены спеціалисты пекаря изъ ВѢНЫ.

Владѣлецъ Г. Гиршовскій.

Невскій 65,

Телеф 12--72.

# „Местеръ-Театръ“

Говорящихъ, поющихъ, концертирующихъ и живыхъ картинъ.

Сегодня и ежедневно

будутъ демонстрированы снимки бывшего въ Іюль с. г. свиданія

**ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА**

и ИМПЕРАТОРА ГЕРМАНСКАГО ВИЛЬГЕЛЬМА II въ Свинемюнде

Опера „Паяцы“ знаменитый „Корадетти“

**Масса новостей!!**

**Сенсаціонные сюжеты!!**

Новая программа.

Представленія ежедневно въ будни отъ 3 ч. дня до 12 ч. ночи; въ праздники отъ 1 ч. дня.

Билеты мѣстамъ отъ 55 к. до 1 р. 60 к.

ЛОЖИ 6 р. 50 к.

На вкусъ и цвѣтъ

товарища нѣтъ!

почему же большинство остановилось на папиросахъ

„ПЕРИ“ и „ДЕССЕРТЪ“

10 шт. 10 к. 10 шт. 6 к.

ФАБРИКИ

*А. Ж. Шапошникова.*

Отвѣтъ ясенъ—дѣло въ качествѣ!!!  
*Дядя Михай.*

ТОРГОВ. ДОМЪ „БР ОКСЮЗЪ“ НЕВСКІЙ, 52.  
ВСЕ ЛУЧШЕЕ ДЛЯ КУРЯЩИХЪ. ПРИЕМЪ  
ЗАКАЗОВЪ НА ПАПИРОСЫ ПО ВКУСУ  
ТАБАКЪ „ОМЕГА“

У всѣхъ газетчиковъ

продается новый сенсаціонный романъ, выходящій отдѣльн. выпусками (отд. выпускъ 3 коп.)

Составлен.

по записк.

сыщика Га-

стона Ренэ.

Первый выпускъ

**БЕЗПЛАТНО.**

Складъ изданія: Стремянная, 8.  
СТОЛИЧНАЯ АРТЕЛЬ продавцовъ  
произведеній печати.

Петербургскій Базаръ

*Рабиновичъ.*

Петербург, ст., Больш. пр., д. 29—2. Телеф. №243—96

**Пріемъ заказовъ мужскихъ**

и дамскихъ платьевъ

**съ разсрочкой платежа**

Постоянный громаднй выборъ разныхъ матерій  
заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

Художественная

**мастерская**

Принимаетъ заказы на портреты съ натуры, съ фотографіи, а также церковную живопись.

Адр. Итальянская, д. 4—5 кв. 49.

# ИМПЕРАТОРСКОЕ

С.-Петербургское Общество поощренія рысиетаго коннозаводства.

Сегодня, 26-го августа

## Б Ъ Г А

На Семеновскомъ плацу.

Начало въ 12 ч. дня.

И. д. Вице-Президента. К. Л. Вахтеръ.

### КРЕМЪ МЕТАМОРФОЗА

КРЕМЪ „МЕТАМОРФОЗА“, благодаря отличному составу, блестяще разрѣшилъ справедливо считавшуюся очень трудной и почти неразрѣшимой задачей уничтоженія веснушекъ и загара. Длинный рядъ продолжительныхъ испытаній надъ лицами, страдающими обильными, рѣзко окрашенными веснушками, убѣдилъ потребителей КРЕМА „МЕТАМОРФОЗА“, что онъ въ короткое время сначала обезцвѣчиваетъ, а затѣмъ совершенно уничтожаетъ ихъ; кожа становится чистой и приобретаетъ особую нѣжность и свѣжесть. Способъ употребленія простъ: нѣсколько дней подрядъ, на ночь, мѣста, пораженные веснушками или загаромъ, намазываются слоемъ крема, который утромъ смывается мыльной водой. При этомъ происходитъ едва замѣтное шелушеніе кожи, которая становится нѣсколько шероховатой, а затѣмъ совершенно гладкой и лишенной всякихъ слѣдовъ веснушекъ. Полный успѣхъ достигается при 2-3-хъ банкахъ.



ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛКИ  
И ПОДРАЖАНІЙ.

настоящій только  
Т-ва Парфюм. фабрики

ОБРАЩАЙТЕ ВНИМАНИЕ  
НА ФИРМУ.

ПРОВИЗОРА

Москва.

## А. М. ОСТРОУМОВА.

Школа физическаго развитія  
(атлет. кабинетъ)

**И. В. ЛЕБЕДЕВА.**

Эртелевъ пер., д. 9.

Атлетика, боксъ, борьба, гимнастика  
(на резин. аппаратахъ и гантельная),  
фехтованіе.

Занятія лѣтомъ продолжаются ежедневно отдѣльно и группами.

**ОБЩ. СЦЕНИЧЕСК. ДѢЯТЕЛЕЙ**

Невскій, 59.

Невскій, 59.

ЕЖЕДНЕВНО

по окончаніи спектаклей въ театрахъ  
(приблиз. около 1 ч. ночи),

**Новость! САВАРЕТ-CONCERT** **Новость!**  
при участіи артистовъ и артистокъ сто-  
личныхъ театровъ.



ЦВѢТОЧНЫЙ МАГАЗИНЪ

„Орхидей“

И. Кроазье.

№ 1/43. Уголь Невскаго и Троицкой № 1/43.  
Телефонъ 221—24.

СПЕЦІАЛЬНОСТЬ: Букеты, корзины и  
лавровые вѣнки для театровъ,

Modes--Mlle Vera

Малая Конюшенная, № 12.

(третій домъ отъ Невскаго пр.)

Последнія моды Парижа

Точное исполненіе заказовъ.

Ресторанъ

Невскій 88. **Ренессансъ** Телеф. № 6335.

Открытъ до 3 час. ночи.

КАБИНЕТЫ—БИЛЛЯРДЫ.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ

Покупаю и продаю

Держанные учебники

По оставлен. адресамъ и письмомъ  
прихожу на домъ. Книжн. торг.  
ГОМУЛИНА,

49. Литейный прѣсп., 49.

ФОТОГРАФІЯ

ХУДОЖНИКА НЕВСКИИ

29.

ЮФФЕ

не дорого и излщно  
снимаетъ лично худож-  
никъ

ежедневно увеличен. портретовъ.

Учащимся и артистамъ уступка.

Художественные снимки артистовъ въ театраль-  
ныхъ костюмахъ съ экспрессіей.

Театръ и садъ „Буффъ“.

Фонганка, 114.

Телефонъ 216—96.

Дирекція П. В. Тумнаковъ.

СЕГОДНЯ.

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

Опер. въ 3 д., муз. Ф. Легара, пер. Л. Л. Пальм-  
скаго и П. Г. Ярона.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Мирко Чета, . . . . . Г. Кошевскій.  
Валентина, жена его . . . . . Г-жа Шувалова.  
Графъ Данило Даниловичъ, . . . . . Г. Михайловъ.  
Ганна Главари, богатая вдова. Г-жа Бауэръ.  
Камиллъ де Росильонъ . . . . . Г. Мираевъ.  
Виконтъ Каскада . . . . . Г. Вавичъ.  
Рауль де Брюшъ . . . . . Г. Гальбиновъ.  
Богдановичъ, консулъ . . . . . Г. Мартыненко.  
Сильвіана, его жена . . . . . Г-жа Чайковская.  
Громовъ, совѣтникъ . . . . . Г. Нировъ.  
Ольга, его жена . . . . . Г-жа Далматова.  
Причытъ . . . . . Г. Терскій.  
Прасковья, его жена . . . . . Г-жа Варламова.  
Негущъ . . . . . Г. Брянскій.

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Шлачекъ.

„Веселая вдова“. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника. Для того, чтобы за границею не ушло ея приданое—20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило любить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества вдовы. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. *Дѣйствіе второе:* Валь у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ. Ганна Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило, отправляется къ „Максиму“, чтобы тамъ разсѣяться. *Дѣйствіе третье:* У Главари. Съ помощью Негоша она устраиваетъ у себя подобіе „Кафе Максима“, пригласивъ настоящихъ кокотовъ отъ „Максима“. Здѣсь породѣвается шансонетной пѣвицей жена посланника Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ обстановкѣ „Максима“ заставить графа Данило признаться въ любви. Зналъ, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“, и отечество спасено.

II.

ЦЫГАНСКІЯ ПѢСНИ съ уч. Р. М. Раисовой  
А. Н. Карганова.

# Театръ "ФАРСЪ" садъ

Офицерская, 39.

Телефонъ № 19—56.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

## Гусарская Лихорадка

Фарсъ въ 4 д. пер. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмсаго.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Полковникъ фонъ-Элленбекъ . . . г. Вадимовъ.  
 Ваакницъ, шпаль-ротмистръ . . . г. Ростовцевъ.  
 Гансъ-фонъ-Кербергъ, поручикъ г. Юрневъ.  
 Дицъ-фонъ-Брентендорфъ, поруч. г. Смоляковъ.  
 Орфъ . . . . . ) г. Певзоровъ.  
 Рена . . . . . ) поручики г. Курскій.  
 Кернъ . . . . . ) г. Мишинъ.  
 Фонъ-Тиффенштейнъ . . . . . г. Фроловскій.  
 Раммингенъ, корнетъ . . . . . г. Стрѣльскій.  
 Краузе, вахмистръ . . . . . г. Кальверъ.  
 Генрихъ Ламберхъ, фабрикантъ г. Кремлевскій.  
 Клара, его жена . . . . . г-жа Яковъева.  
 Роза, его дочь . . . . . г-жа Вадимова.  
 Марианна, фонъ-Дифенгольцъ г-жа Валент.-Линъ.  
 Аугустъ Ниппесъ, фабрикантъ г. Разсудовъ.  
 Лина, его жена . . . . . г-жа Изюмова.  
 Эрика, ихъ дочь . . . . . г-жа Торская.  
 Брекманъ, членъ городской думы г. Николаевъ.  
 Г-жа Брекманъ . . . . . г-жа Сафронова.  
 Шарлотта, ихъ дочь . . . . . г-жа Евдокимова.  
 Зуна, предсѣдатель городской управы г. Ленскій.  
 Г-жа Зуна . . . . . г-жа Дмитриевская.  
 Франциска Кетгенъ, ея племян. г-жа Грузинская.  
 Келлерманъ, деньщикъ . . . . г. Улихъ.  
 Фридрихъ )  
 Мина ) прислуга . . . . . г-жа Ручьевская.  
 Софи ) . . . . . г-жа Губеръ.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

"Гусарская лихорадка". Нѣмецкій гусарскій полкъ расположенъ на самой русской границѣ въ деревнѣ Якшево. Офицеры очень страдаютъ отъ отсутствія въ Якшевѣ какого либо общества. Полковникъ играетъ съ мѣстнымъ пасторомъ въ карты. Офицеры собираются изъ вечера въ вечеръ въ казино и отъ скуки даже мухъ ловятъ. Даже деньщикъ Келлерманъ говоритъ, что съ тѣхъ поръ, какъ полкъ въ Якшевѣ, у него "сердце тихо стоитъ". Но вотъ является приказъ о переводѣ полка въ небольшой нѣмецкій городокъ. Послѣ торжественнаго приѣма полка на городской площади, офицеры являются въ домъ городского головы Ламбрехта. Тамъ они застаютъ лучшее мѣстное общество и много дамъ. Положено начало не только знакомству, но и флирту. Дамы охвачены поголовно "гусарской лихорадкой". Балъ устраивается за баломъ, дамы обучаются верховой ѣздѣ. Мужья жалуется на утомленіе отъ вѣчныхъ развлеченій. Полковникъ Элленбекъ влюбляется по уши въ хорошенькую вдовушку Марианну. Когда онъ объявляетъ о своей женитьбѣ товарищамъ, выясняется, что не онъ одинъ, а добрая половина лейтенантовъ успѣла уже обзавестись невестами. Согласно рѣшенію, принятому еще въ Якшевѣ, первая парочка получаютъ отъ полка подарки.

По окончаніи спектакля **БОРЬБА**.

Сегодня борются слѣдующія пары:

- 1) Лурихъ—Збышко
- 2) Евстифѣевъ—Лурихъ,
- 3) Сидоровъ—Шварцъ.

Начало бѣйки въ 11 час. веч.

Поставщикъ двора



Его Величества

## Юлій Генрихъ Циммерманъ.

• С.-Петербургъ, Морская, 34. •

Лучшаго качества, по кедорогимъ цѣнамъ, въ очень большомъ выборѣ:

### СКРИПКИ

въ 6, 8, 10, 12, 15,  
20, 25, 30, 40 р. и  
дор., народныя  
въ 3 и 4 р.

### МАНДОЛИНЫ

въ 20, 25, 30, 40,  
60, 75, 100 р. и  
дороже. болѣе дешевыя въ 4, 5, 6,  
8, 12 и 15 р.

### ГИТАРЫ

въ 5, 6,  
7, 11, 15, 20,  
25, 30 р. и  
дороже.

### Балалайки

въ 4, 5, 6, 8,  
10, 12, 15, 20р.  
и дороже,  
народныя въ  
1/2, 2, 3 и 4 р.



Школы, самоучители и ноты для всѣхъ инструментовъ въ большомъ выборѣ.

## ГРАММОФОНЫ

### ТОНАРМЫ

въ очень большомъ  
выборѣ; изъ нихъ  
рекомендую:  
№ 6595. Съ хорошей  
диафрагмой въ корпусѣ,  
разм. 13×13×6 1/2  
дюйм. . . . . 35 р.  
№ 66.5. Съ диафрагм.  
„Экспиментъ“, съ дис-  
комъ и рупоромъ,  
больш. размѣра, въ  
изящн. дуб. корп. 55 р.



№ 6615. Двухруж., съ диафрагм. „Экспиментъ“  
и рупоромъ „Лотосъ“ разн. дѣлта, въ корп. кра-  
снаго дер., разм. 14×14×7 1/2 д. . . . . 75 р.  
№ 6625. Трехружнн., въ изящн. корпусѣ орѣхо-  
ваго дерева, украш. рѣзбой, размѣр. 15 1/2×15 1/2×  
8 1/4 д. . . . . 93 р.  
№ 6630. Такой-же съ рупоромъ и дискомъ „Гигантъ“ . . . . . 100 р.  
Прейсъ-кур и списки пластин. для граммоф.  
БЕЗПЛАТНО.

## РОЯЛИ И ПИАНИНО:

### Блютнеръ

Рояли въ 1050,  
1100, 1150, 1300,  
1500 и 2000 Пиа-  
нино 650, 775 и  
875 р.

### Фидлеръ

Рояли 800, 850,  
и 1000 р.  
Пянино. 500, 525  
550 и дор.  
Пянино съ моею  
фирмой.  
въ 375, 400 450,  
и 500 р.



Фисгармоніи въ  
90, 100, 120, 130,  
160, 185, 200 р.  
и дороже.

допускается разсрочка.

# Малый театръ

(Театръ Литерат.-Худож. Общества)

Фонтанка 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ ОТКРЫТІЕ зимняго сезона

## Гроза

Драма въ 5 д. А. Н. Островскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кабанова, богат. купчиха . . . г-жа Свободина-Барышева.

Катерина . . . . . г-жа Рощина-Инсарова.

Савель Дикой, купецъ . . . . . г. Смирновъ.

Борисъ, его племянникъ . . . . . г. Діевскій.

Тихонъ Ивановичъ . . . . . г. Судьбининъ.

Варвара, сестра Тихона . . . . . г-жа Троянова.

Феклушка, приживалка . . . . . г-жа Яблочкина.

Глаша . . . . . г-жа Николаева.

Варыня, полусумасшедшая . . . . . г-жа Строганова.

Женщина . . . . . г-жа Кондратьева.

Кулигинъ, мѣщанинъ . . . . . г. Михайловъ.

Ваня Кудряшъ . . . . . г. Блюменталь-Тамаринъ.

Шапкинъ, мѣщанинъ . . . . . г. Стронскій.

Мѣщане:—г. Александровъ, г. Денисовъ, г. Мещерскій.

Гл. режис. Е. П. Карювъ. Режис. Главацкій.

„Гроза“ Жестокіе здѣсь нравы. О нихъ рассказываетъ механикъ-самоучка Кулигинъ молодому человѣку Борису, племяннику мѣстнаго самодура Дикаго. Здѣсь же, въ общественномъ саду, изъ разговоровъ прогуливавшейся публики вырываются и самые правы обитателей этого города. Наступившая гроза розгоняетъ публику и приводитъ въ мистическій трепетъ забытую въ семьѣ и запуганную Катерину, жену неврастеническаго, слабовольнаго Тихона Кабанова. Последній всецѣло находится во власти своей „маменьки“, которая тиранитъ и сына, и его жену и всѣхъ домашнихъ. Тоскующей и прозябающей въ несчастномъ бракѣ Катеринѣ приглянулся болѣе культурный чѣмъ Тихонъ племянникъ Дикаго Борисъ, въ свою очередь любящій ее. Во время отсутствія Тихона, ухаживаго по дѣламъ матери, Катерина, несмотря на всѣ строгости домашняго режима, рѣшается на свиданіе съ Борисомъ. Влюбленнымъ помогаетъ сестра Тихона, бойкая дѣвушка Варвара у которой свой „предметъ“ въ лицѣ разбитнаго Кудряша. Свиданіе обвѣихъ паръ происходитъ въ оврагѣ за домомъ Кабановыхъ. Такъ начался романъ между Катериной и Борисомъ, продолжавшійся до возвращенія Тихона. Религіозно-мистически настроенная Катерина, не снѣя „на мужа“ глаза поднята тревожить Варвару, такъ такъ та, въ своемъ религіозномъ страхѣ способна покаяться передъ мужемъ и просить у него прощенія за измѣну. Опасенія Варвары оправдываются еще въ большей степени и раньше, чѣмъ это можно было ожидать благодаря разразившейся грозѣ. Тихонъ, благостный и смиренный, великодушно прощаетъ жену, но противъ такого благополучнаго оборота дѣла возстаютъ „маменька“, жестокая Кабаниха. Съ этого момента жизнь Катерины въ домѣ становится несносной. Кабаниха тиранитъ, истязаетъ ея душу. Катерина рѣшается на самоубійство. Повидавшись и трогательно попросившись съ Борисомъ она бросается въ воду. Изъ Волги вытаскиваютъ трупъ несчастной жертвы жестокихъ нравовъ. Только тутъ, передъ трупомъ загубленной жены Тихонъ преображается и выражаетъ свой протестъ противъ матери своей, виновницы катастрофы.

# ЛѢСНОЙ

Общество содѣйствія благоустройству мѣстности Лѣснаго Института.

Театръ и садъ у Серебряннаго пруда

Институтскій пр., 20.

СЕГОДНЯ

ЗАКРЫТІЕ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

Труппою С.-Петербургск. Артистич. Товарищества представлено будетъ

I.

## Золотая Ева

Комедія въ 3-хъ дѣйств. Франца-фонъ-Шентана и Франца Коппель-Эльфельда, перев. В. Саблина.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Ева . . . . . г-жа Истомина.

Барбара, экономка . . . . . г-жа Павлова.

Христофъ, главный подма-

стерье . . . . . г. Флоранъ.

Петерь, подмастерье . . . . . г. Муромскій.

Фридли, ученикъ . . . . . г. Хлѣбниковъ.

Рыцарь Гансъ фонъ-Швет-

цингенъ . . . . . г. Клюкинъ.

Графъ Цекъ . . . . . г. Бѣльскій.

Графиня Агнесса . . . . . г-жа Карина.

Дѣйствіе въ Аугсбургѣ, въ половинѣ XVI столѣтія.

II.

## Пріемный день

Ориг. вод. въ 1 дѣйств., соч. И. Лисенко-Конюча.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Огурчиковъ, Павелъ Ивановичъ, присяжн. повѣр. по брако-

разводнымъ дѣламъ . . . . . г. Цѣлыковскій.

Тихонова, Аграфена Макси-

мовна, помѣщица . . . . . г-жа Павлова.

Краснобаевъ, Аристархъ Ива-

новичъ . . . . . г. Бѣльскій.

Орловъ, Иванъ Ивановичъ, помѣщ.

изъ военныхъ . . . . . г. Алешинъ.

Вѣра Семеновна, его жена . . . . . г-жа Карина.

Григорій Сапожковъ, лакей . . . . . г. Хлѣбниковъ.

Дѣйствіе въ квартирѣ Огурчикова.

Распоряд. товарищ. А. А. Алешинъ.

## Народный домъ.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

БЕНЕФИСЪ артистки Е. М. Зеленской.

## РУСАЛКА

Опера въ 4 д. и 5 карт. муз. Даргомыжскаго

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Наташа . . . . . г-жа Зеленская.  
Князь . . . . . г. Боровикъ.  
Мельникъ . . . . . Державинъ.  
Княгиня . . . . . г-жа Савельева.  
Ольга . . . . . г-жа Краевская.  
Сватъ . . . . . г. Пушкаревъ.  
Запѣвало . . . . . г. Чарскій.

Капельмейстеръ. И. П. Аркадьевъ.

Режиссеры: М. С. Циммерманъ и Д. Т. Пушкаревъ  
Хормейстеръ Н. И. Маклецкій.

„Русалка“. Д. I. Мельникъ упрекаетъ свою дочь Наташу за то, что она не умѣетъ пользоваться любовью князя, вотъ уже нѣсколько дней не являющагося на мельницѣ. Приѣздъ князя ожиляетъ дѣвушку, но послѣдующая затѣмъ бесѣда, въ которой онъ сообщаетъ ей о предстоящей разлукѣ, такъ какъ „князю не вольно выбирать себѣ женъ“, приводитъ Наташу въ полное отчаяніе. Она признается, что скоро должна стать матерью. Князь наскорю прощается и даетъ мельнику мѣшокъ съ деньгами. Наташа въ негодованіи упрекаетъ отца, срываетъ съ шеи ожерелье, подаренное княземъ, и кидается въ Дѣвпръ Д. II. На свадебномъ пиру князя полное веселье. Вдругъ со двора доносится чей-то голосъ, похожій на голосъ Наташи. Князь приходитъ въ смущеніе; смутились также и гости. Князя возмущаетъ, что слуги пропустили Наташу въ палаты, а между тѣмъ ее нигдѣ не оказывается. Всѣ убѣждены, что князю все это только почудилось: что же касается до голоса, который всѣ слышали, то онъ предвѣщаетъ несчастье. Д. III Дѣйствительно вскорѣ послѣ свадьбы, князь сталъ оглушаться изъ дому и оставлять молодую княгиню одну. Д. IV Наташа сдѣлалась царицей русалокъ и по прежнему любитъ князя, она посылаетъ маленькую русалочку на берегъ за княземъ, который за послѣднее время часто посѣщаетъ знакомыя мѣста. Онъ вспоминаетъ о прошедшемъ, о своей любви и объ утраченномъ счастьи. Сл учайно встрѣчается онъ съ мельникомъ, который старая дочь, сошелъ съ ума отъ горя и вообразилъ себя ворономъ. Попытки князя пробудить въ мельникѣ сознание остаются тщетными. Изъ воды выходитъ русалочка и увлекаетъ князя въ подводное царство.

**Въ саду на открытой  
сценѣ разнообразныя  
увеселенія.**

## Новый лѣтній театръ и садъ

Бассейная, № 58

Телефонъ № 19—82.

РУССКАЯ ОПЕРА.

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева.

СЕГОДНЯ

## Орфей въ аду

Опера-феерія въ 4 дѣйств. и 5 карт. Ж. Оффенбаха  
русскій текстъ М. Г. Ярона,

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Юпитеръ . . . . . г. Сперанскій.  
Плутонъ . . . . . г. Арцымовичъ.  
Орфей . . . . . г. Павловскій.  
Ванька Стиксъ . . . . . г. Акимовъ.  
Меркурій . . . . . г. Селявинъ.  
Марсъ . . . . . г. Романовъ.  
Вакхъ . . . . . г. Ивановъ.  
Геркулесъ . . . . . г. Гавриловъ.  
Аполлонъ . . . . . г. Дворищинъ.  
Морфей . . . . . г. Владиміровъ.  
Закъ . . . . . г. Рябиновъ.  
Миносъ . . . . . г. Летичевскій.  
Радаментъ . . . . . г. Владиміровъ.  
Эвредика . . . . . г-жа Добровольская.  
Купидонъ (Амуръ) . . . . . г-жа Лучезарская.  
Юнона . . . . . г-жа Платонова.  
Диана . . . . . г-жа Алешко.  
Венера . . . . . г-жа Бѣляева.  
Минерва . . . . . г-жа Савранская.  
Мельпомена . . . . . г-жа Иванова.  
Талія . . . . . г-жа Степанова.  
Терсихора . . . . . г-жа Жданова.  
Общественное мнѣніе . . . . . г-жа Пржебылецкая.  
Режиссеръ Д. А. Дума. Кап. А. Ю. Слуцкій.

„Орфей въ аду“. Плутонъ подъ видомъ пастиуха Аристида, влюбляетъ въ себя Эвридику, жену музыканта Орфея. Послѣ внезапной ея смерти, онъ снова превращается въ Плутона и погружается съ Эвридикой въ свое подземное царство. Вернувшійся Орфей, по огненной надписи на дверяхъ хижинны, съ радостью узнаетъ, что онъ свободенъ отъ брачныхъ узъ и хочетъ бѣжать къ любимой имъ нимфѣ, но является „Общественное мнѣніе“ и заставляетъ его идти жаловаться къ Юпитеру. На Олимпѣ. Боги недовольны Юпитеромъ. Является Орфей и жалуется на Плутона, похитившаго его жену. Плутонъ оправдывается и для удостовѣренія своей невинности приглашаетъ всѣхъ въ адъ. Кабанетъ Орфея: Эвридика скучаетъ. Ванька Стиксъ, бывший когда-то Аркадскимъ принцемъ, развлекаетъ ее. Являются Плутонъ и Юпитеръ, но Эвридика уже спрятана: Юпитеру подъ видомъ „золотой мухи“ удается проникнуть къ Эвридикѣ и послѣ объясненія съ нею увлечь ее съ собою. Балъ въ аду: Боги пируютъ у Плутона. Въ числѣ вакханокъ находится и Эвридика. Когда Юпитеръ хочетъ съ нею незамѣтно удалиться, Плутонъ преграждаетъ имъ дорогу и напоминаетъ Юпитеру его обѣщаніе вернуть жену Орфею. Юпитеръ долженъ согласиться, но предупреждаетъ Орфея, что если онъ повернется назадъ, то навѣкъ потеряетъ Эвридику. Орфей, въ моментъ грома, невольно оборачивается, теряетъ Эвридику, которую Юпитеръ и превращаетъ въ вакханку.

По окончаніи спектакля на открытой сценѣ—  
дивертисментъ

## Зоологическій садъ

Е Ж Е Д Н Е В Н О

Вольшое гулянье съ 4 ч. дня до 2 ч. ночи, а по Воскреснымъ и Праздничнымъ днямъ съ 1 ч. д. до 2 ч. ночи. Въ 6 и 8 ч. в. большой разнообразный дивертисментъ. Въ 10 1/4 час. вечера.

Новая грандіозная волшебная феерія

## Спящая Царевна

въ 17 картинахъ съ апофеозомъ.

Карт. 1. **Царство счастья.** Предсказаніе злой волшебницы. Борьба добра и зла. Карт. 2. **Колдовство волшебницы Злобы.** Черезъ 16 лѣтъ. Въ облакахъ. Карт. 3. **Королевичи и Принцы со всего свѣта.** Сватовство. **Грандіозный балетъ „Потѣха царя“.** Карт. 4. Все царство засыпаетъ и зарастаетъ темнымъ лѣсомъ. Колдунья Злоба и ея чары. Торжество Злобы. Карт. 5. **Охота принца.** Таинственный рассказъ. Волшебство. Карт. 6. Волшебный сонъ принца. Заколдованная царевна. Среди фей и волшебницъ. Карт. 7. **Пробужденіе.** Очарованіе. Безъ страха—впередъ. Карт. 8. **Страшный лѣсъ чудовищъ.** Волшебное копые. Царство Злобы. Карт. 9—10. **Страшный судъ.** Адъ. Повергнутый сатана. Духъ тьмы. Изъ мрака къ свѣту. Карт. 11—12. Волшебныя видѣнья. Силы ада двигаютъ горами. Въ пасть пламени. Безъ исхода. Карт. 13. **Бесѣда съ солнцемъ и мѣсяцемъ.** Потерянный путь. Къ спасенію. Карт. 14. **Грандіозный панорама уснувшего царства.** Карт. 15. **Въ горахъ.** Спаситель. Пробужденіе царевны. Карт. 16. **У дворца Царя уснувшего царства.** Карт. 17. **Пробужденіе царства.** Злоба побѣждена. **„Пиръ на весь міръ“.** Грандіозный балетъ. **Апофеозъ Грандіозная живая картина.**

Участвующихъ въ фееріи 500 человекъ.

Полная новая роскошная обстановка.

Феерія поставлена авторомъ и режиссеромъ С. А. Трефиловымъ. Балетъ подъ упр. балетмейстеровъ Г. Г. Антонія-Яновичъ и Медалинскаго. Музыка аранжирована Г. Тидеманомъ. Оркестръ для балета и пѣнія подъ управленіемъ Э. Франке. Декорации худ. Г. Гохвельдтъ. Машины М. Юнова. По воскреснымъ и праздничнымъ днямъ съ 12 до 4 ч. завтраи съ музыкой. найдое блюдо по выбору 35 коп. Во время завтраковъ играютъ дамскій орг. г. ДИТТЕРЪ и юморист. ансамбль г. ФРЕЗЕ. По Воскресеньямъ и Праздн. дн. въ 3 ч., а Средамъ и Пятницамъ въ 4 ч. дня, труппою, состоящею исключит. изъ дѣтей, подъ управл. В. Я. Бенуа, представлена будетъ новая дѣтская феерія:

### Духъ зла Лумпацавагабундусъ или приключеніе трехъ веселыхъ подмастерьевъ

Фант. феерія въ 7 карт. съ пѣн., танц., волшеб. явленіями и пр., передъ съ нѣмецк. В. Я. Яковлевъ и балет., поставленнымъ г-жей А. И. Ивановой.

Ежедневно большой дивертисментъ.

Знамен. воздушные гимнасты Les Alex. и пр.

Знамен. гладиаторъ г-нъ Джераръ.

Концертъ симфоническаго оркестра музыки подъ управл. капельмейстера **Ө. ФРАНКЕ.**

Плата за входъ 32 и 17 к., а по Воскреснымъ днямъ до 6 ч. 22 и 17 к. послѣ 6 ч. 32 и 17.

Передъ открытой сценой устроены навѣс и павильонъ зашщщ. публику отъ ненастной погоды.

Дирекція К. К. Баумвальдтъ и О. Л. Гольцъ

Уп равляющій садомъ Г. Т. САНФАНДЪ.

## Акваріумъ

Въ лѣтнемъ желѣзномъ театрѣ

Miss Томпсонъ ознакомитъ публику съ однимъ изъ новыхъ открытій, а именно: **Жидкій свѣтъ.**

M-lle Дартель франц. дизесь.

M-lle Жюнетта трансформационъ.

Les Флоридосъ, испанск. танцы.

Нина Викторовна **ДУЛЬКЕВИЧЪ** съ ея аккомпаниаторами на гитарѣ.

M-lle Мария Жюнета, венгерская пѣвица

**НОВОСТЬ!** Въ 1-й разъ въ С.-Петербургѣ!

Живыя Cartes postales

поставленныя художникомъ Вѣнской Академіи проф. Гартманомъ.

M-lle Эмми Мишели, вѣнская субретка.

M-lle Ниметъ, танцы фантази.

M-lle Rieuse, французская пѣвица.

M-lle Lidi Dobranow, огненные танцы, серпантинъ.

M-lle Lucette de Veuve, французская пѣвица.

Г-жа Н. С. Перелли русская романс. пѣвица.

M-lle Мортти, нѣмецкая пѣвица,

Г-нъ ЕРНЕСТЪ, иллюзионистъ.

Карельсенъ и M-lle Bles, Maskenflirt

— Начало въ 9 часовъ —

ВЪ САДУ НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ

Семейство Жакони, партеръ акробаты.

Тріо БАЛЬМОРА, пантомима.

The 3 Wortleys Bayer воздушные гимнасты.

Тріо ХЕЗЕ на проволокъ

М. КАРАНЖО и ЖОРЖЪ, комическіе акробаты

KONST MARLOS эквилибристъ.

Тріо КЛАТЪ турники.

ФЕРУСОНЪ и ЖИ американскіе экцентрики.

M-lle ВИНЧЕСТЕРЪ женщина-стрѣлокъ,

Тріо КОНСТАНЦЮ акроб. на трапеци

РЕВЕЛЬТОНЪ Тріо на турникѣ.

Г-нъ МАРЛОСЪ эквилибристъ.

The Boyston эквилибристы.

Les Deux Gaufigeres акробаты,

Тріо ДАРНЕТЪ экцентрики,

Тріо САДОВАСЪ акробаты.

**КИНЕМАТОГРАФЪ.**

ГРАМЕНЬЯ неаполитанская труппа.

Капельм. Люблинеръ.

Режис. Германъ Родъ.

Лучшій пыганскій хоръподъ упр. Н. И. Шишкина

Румынскій оркестръ.

Начало музыки въ саду въ 7 час. вечера

Цѣна за входъ въ садъ 50 коп.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Директоръ В. Г. Александровъ.

## Отъ редакціи

Во вторникъ, 28-го и въ среду, 29-го августа спектаклей въ театрахъ и садахъ не будетъ по случаю кануновъ праздниковъ Креститя Іоанна и Александра Невскаго. Слѣдующій номеръ „Обозрѣнія театровъ“, такимъ образомъ, выйдетъ только въ Четвергъ, 30-го августа—въ день открытія зимняго сезона въ Императорскихъ театрахъ.

По открытіи зимнихъ театровъ въ „Обозрѣніи театровъ“, по примѣру прошлаго зимняго сезона, будутъ помѣщаться рецензіи о всѣхъ новыхъ постановкахъ и возобновленіяхъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы (критика на критику). Отдѣлъ драматической критики будетъ вести И. Осиповъ. Постояннымъ сотрудникомъ приглашенъ А. А. Плещеевъ, который между прочимъ, будетъ писать и о балетѣ.

### Завтра, въ понедѣльникъ, 27 Августа въ театрахъ:

Малый театръ—„Хаосъ“.  
Лѣтній „Буффъ“—„Максимисты“ и „33 урода“.  
Театръ „Фарсъ“—„Гусарская Лихорадка“ и борьба.

Народный домъ—„Пиковая дама“.  
Русская опера—„Мефистофель“.  
Зоологическій садъ—„Спящая царевна“  
„Акваріумъ“—Новые дебюты и проч. номера.

Программы и либретто въ предыдущихъ номерахъ.

### КЪ УПРАЗДНЕНІЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ.

Походъ бюрократіи противъ попечительства о народной трезвости принялъ весьма серьезный характеръ и дни попечительства, повидимому, сочтены. На этомъ вопросѣ сошлись представители самыхъ разнообразныхъ теченій, какъ въ средѣ бюрократовъ, такъ равно и въ борныхъ членовъ Госуд. совѣта.

Всѣ они находятъ, что попечительство во все не отвѣчаетъ своему назначенію, что результаты его дѣятельности не заслуживаютъ не только денежной субсидіи, но даже и простаго сочувствія. Между тѣмъ, ассигнованія казны въ пользу попечительства растутъ немовѣрно и въ то время какъ въ 1895 г. ему ассигновано было 206,600 р., сумма эта, все возрастая, дошла въ 1906 г. до 4.141.000 р.

Сверхъ этихъ открытыхъ по росписямъ кредитовъ, попечительство получаетъ постоянно пособія и по другимъ ассигнованіямъ; такъ, напр., одно лишь петербургское попечитель-

ство получило изъ казны помимо ассигнованной въ смѣтѣ субсидіи въ періодъ 1898—90 гг.—3.717.215 р.

Но помимо этого, бюрократы указываютъ, что самая идея, неумѣстна по столько, по скольку она исходитъ отъ министерства финансовъ. Министерство, «выступивъ одновременно въ качествѣ продавца питей и одновременно въ качествѣ охранителя народа отъ злоупотребленія напитками, впало въ трудно примиримую двойственность».

Самое гоненіе на попечительство не ново. «Еще въ 1897 г. въ засѣданіи гос. совѣта 13 марта было отмѣчено, что дѣятельность попечительства о народной трезвости, призванныхъ содѣйствовать правительству въ надзорѣ за производствомъ питейной торговли въ интересахъ народнаго здоровья и нравственности, проявилась довольно энергично лишь на первыхъ порахъ, а потомъ ослабѣла, отчасти въ виду отсутствія надлежащаго руководительства ихъ дѣйствіями, отчасти же потому, что начинанія ихъ не всегда встрѣчали должную поддержку со стороны чиновъ акцизнаго надзора».

По мнѣнію бюрократовъ „всякая надежда на улучшеніе этого положенія будетъ заблужденіемъ, потому что ни продавецъ питей, ни охранитель отъ злоупотребленія ими не въ состояніи найти на практикѣ золотую середину».

„Всякое увлеченіе съ одной стороны будетъ всегда подрывать интересы другой стороны, и поэтому благое намѣреніе министерства будетъ оставаться, по силѣ своего происхожденія и своей природы, только идеей бумажнаго производства“.

Переходя къ оцѣнкѣ практической дѣятельности попечительства, бюрократы указываютъ «что попечительство занято главнымъ образомъ тѣмъ, что устраиваетъ постоянные театры, лѣтнія театральныя сцены, танцевальныя



## Шляпинъ.

вечера, фейерверки и др. кафешантанныя заети.

Особенно ѣдкая критика, со стороны бюрократовъ выпадаетъ на увлеченіе попечительства театральнымъ дѣломъ. Театры попечительства устраиваются въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ простаго народа въ прямомъ смыслѣ слова очень мало. Да и время, когда устраиваются зрѣлища, недоступно рабочему люду. Театръ поощается преимущественно интеллигенціей и состоятельными классами.

Особое увлеченіе театральными сценами замѣчается въ дѣйствіяхъ с.-петербургскаго попечительства, которое за 1903 г. имѣло въ приходѣ 715,000 руб., а въ расходѣ — 1,175,000 руб. Одни театральные расходы простирались до 515,000 р.

Что касается читаленъ и библиотекъ, въ большинствѣ которыхъ библиотекарями состоятъ бубетчики, то онѣ никакого успѣха не имѣютъ

и, по мнѣнію "бюрократовъ, гораздо цѣлесообразнѣе это дѣло въ рукахъ земствъ; деньги же, расходуемыя на театры, полезнѣе тратить на школы.

Въ виду этого, бюрократы считаютъ настоятельно необходимымъ упразднить попечительства, наличныя ихъ средства передать въ казну, а недвижимое имущество безвозмездно передать въ земскія и городскія учрежденія.

Л. Л.

## Объ опереткѣ.

Я помню оперетку добраго стараго времени, злую, остроумную, граціозную, кокетливую.

Теперь она утратила свою скромность, обнажилась, прикрылась только фиговымъ листомъ, огрубѣла и пляшетъ.



### Е. Н. Рощина-Инсарова

Впрочемъ оговариваюсь: пляшетъ она только у насъ, потому что режиссеры, очевидно не рассчитывающіе на ея успѣхъ, фаршируютъ ее кекъ-уокомъ, матчишемъ и прочими модными шедеврами американской хореографіи.

Оперетка утратила къ тому же тонкій юморъ, замѣнивъ его грубыми остротами, отсебятинами апраксинскаго характера.

Объясненіе такой метаморфозы весьма простое: прежде оперетка удовлетворяла вкусамъ известной части общества, хотя бы, напримѣръ, тѣхъ петербургскихъ чиновниковъ, надъ которыми подтрунивалъ Щедринъ, а теперь она развлекаетъ толпу, самую разнообразную, отъ сановниковъ до кухарокъ включительно. Толпа менѣе требовательна, не ищетъ тонкости, а рукоплещетъ сусальному остроумію. Тонкую артистку теперь поймутъ не всѣ и она рискуетъ не имѣть успѣха.

Переродился и опереточный актеръ къ его невыгодѣ. Онъ старается подчеркивать, балаганить, браниться на сценѣ, Все это вызываетъ хохоеть.

И прежде была огромная разница между

актерами русскими и иностранными въ опереткѣ, а теперь это двѣ противоположности.

Обращусь къ постановкамъ. Прежнія не отличались такой роскошью, такими кричащими эффектами, не было качелей и каруселей, теперешняя бьетъ на эффектъ для глазъ.

Для сада это конечно выигрышище.

Режиссеры изощряются въ сочиненіи эффектовъ, въ нагроможденіи ихъ, и съ этой точки зрѣнія измѣняются ихъ таланты. На что нибудь дѣйствительно остроумное они не мастера, вкусъ у нихъ аляповатый, грубый. Лучшимъ изъ нихъ считаю одного г. Блюменталь-Тамарина, который все таки не отсталъ отъ старыхъ традицій въ постановкахъ, Остальные не могутъ быть сравниваемы съ нимъ.

Сопоставимъ актера прежняго и современнаго на опереточной сценѣ. Возьмемъ А. Д. Давыдова! да вѣдь это колоссъ, сравнительно съ нынѣшними знаменитостями. У него манера игры, тонъ другой, у него искренняя веселость, жизнь и отсутствіе той пошля-

тины, которая именуется «отсебятипой». До сих поръ г. Давыдовъ для оперетки украшеніе и можетъ исполнять самыя разнообразныя роли.

Остается пожалѣть, что имъ не умѣютъ воспользоваться, ангажируя часто поразительныхъ ничтожествъ. Г. Давыдовъ могъ бы перейти на другое амплу и великолѣпно изображать губернатора въ «Птичкахъ Цѣвчихъ» и тому подобныя роли.

Какъ нибудь я поговорю подробно о нынѣшнихъ опереточныхъ дѣятеляхъ, режиссерахъ и актерахъ, чтобы доказательно пояснить, на сколько они, за весьма ограниченнымъ исключеніемъ, удалились отъ прежняго жанра.

Въ Парижѣ оперетка другая, она сохранилась почти въ первоначальномъ видѣ, не мѣняя физиономіи. Ее смотришь съ удовольствіемъ, потому что она чужда пошлости. Парижская опереточная актриса—это шампанское, а двѣ трети нашихъ, это тяжелое пиво! —извинюсь за такое сравненіе.

Виновниками паденія оперетки являются у насъ и переводчики. Ихъ волаюкъ съ нижегородской солью поразительно противенъ, рѣжетъ ухо и коробитъ. Исключеніе опять таки, небольшое.

Работаютъ они, какъ портные шутчики, скоропалительно, не гоняясь за смысломъ и римой. Послушайте, какая ерунда часто доносится со сцены!

Все это вмѣстѣ взятое, какъ посравнишь съ недавнимъ былымъ, довольно жалкое.

Между тѣмъ антрепренеры стали оплачивать опереточныя силы куда болѣе солидно и не жалѣютъ средствъ.

Народился специальный театръ фарсъ, но объ этомъ до другого раза. О фарсѣ слѣдуетъ распространиться, потому что онъ похищаетъ у серьезной драматической сцены не мало дарованій, передѣлывая ихъ на свой ладъ. Здѣшнія лавры соблазняютъ актерство.

И фарса въ томъ видѣ, какимъ мы его видимъ, за границей не существуетъ. Пересаливаютъ такъ, что только руками разводись.

Истинной веселости въ театрахъ, специализировавшихся на этомъ направленіи, я не вижу, не чувствую. А тутъ желательна именно веселость, которую вносятъ два-три артиста. Остальные пыжуются смѣшнить, пыхтятъ, но наводятъ грустное настроеніе.

Отношу все сказанное не только къ Петербургу, а вообще къ русскимъ сценамъ, гдѣ угощаютъ этимъ жанромъ.

**А. Плещеевъ.**

## Хроника.

Вчера, 25-го августа, вернулся въ Петербургъ директоръ Императорскихъ театровъ г. Теляковскій.

\* \* М. Ф. Кшесинская до начала своихъ гастролей въ Парижѣ появится въ восьми спектакляхъ на сценѣ Марининскаго театра.

\* \* Балеринамъ г-жамъ Трефиловой и Павловой 2-й съ 1-го сентября назначено содержаніе по 3,600 руб. въ годъ—прибавлено по 500 руб. Изъ слыхкомъ 100 артистокъ и артистовъ казеннаго балета только 5 человекъ удостоились получить маленькія прибавки къ жалованью.

\* \* Вслѣдствіе ухода изъ труппы Марининской оперы г-жи Куза и предстоящаго отъѣзда въ Америку г. Шаляпина, предполагававшееся зимой возобновленіе «Юдифи» Сьрова не состоится.

\* \* Въ Павловскомъ вокзалѣ вчера исполнялась въ первый разъ увертюра г. Вердеревскаго къ опереткѣ—сатиры «Кухня просвѣщенія», написанной имъ на текстъ поэтессы И. А. Гриневской. „Легкая“ музыка — явленіе довольно рѣдкое у нашихъ болѣе или менѣе «серьезныхъ» композиторовъ.

\* \* Съ возвращеніемъ скульптора И. Я. Гинцбурга изъ за границы, работы по заготовленію памятника Антокольскому подвинулись далеко впередъ. Надняхъ заказанъ былъ у архитектора Гишевскаго фундаментъ для сооружения памятника, который будетъ поставленъ на Преображенскомъ кладбищѣ. Самъ памятникъ будетъ высѣченъ изъ гранита. Памятникъ будетъ стоить около 3,000 р. и сооружается на деньги, пожертвованныя почитателями покойнаго скульптора. До сихъ поръ собрано не болѣе 2,000 р.

\* \* Въ Марининскомъ театрѣ начались репетиціи оперы А. С. Аренскаго «Наля и Дамаянти». Партію Наля поетъ г. Давыдовъ. Дамаянти г-жа Кузнецова.

\* \* „Дѣло“ Сухово-Кобылина на Александринской сценѣ пойдетъ 5 сентября.

\* \* Вышли изъ печати мелодичные романсы Павл. Пав. Вейнберга: «Чертъ съ тобой», (исполняемый Розалей Ламбрекъ) «Мой милый вальсъ» и «На тебя не сержусь». Изданіе Н. А. Давингофа.

\* \* Въ „Жизни за Царя“, идущей для открытія казенныхъ оперныхъ спектаклей Сусанина, въ первый разъ поетъ г. Касторскій, Антоvidу—г-жа Кузнецова, Ваню — г-жа Збруева, Сабинина — г. Матвѣевъ.

\* \* Въ Старомъ Петергофѣ, въ лѣтнемъ театрѣ Л. В. Раева (Заячій пр., дача Ивановыхъ, № 17), въ воскресенье, 26 августа, состоится прощальный спектакль и закрытіе сезона. Представлено будетъ „Спаситель“, ком. въ 3-хъ д. Ф. Филиппи и

„Въ погонѣ за поцѣлуемъ“ вод. въ 1 д. И. Булацеля  
 \*\* Среди избирателей въ 3 госуд. Думу по Спасскому участку обиліе артистовъ: Р. Б. Апполонскій, Н. Н. Ге, В. П. Далматовъ, Лучичъ, Г. Г. Кикитъ, А. Г. Цабель, Г. А. Казаченко, капельмейстеръ Р. Е. Дриго, Н. И. Облаковъ и друг. По этому-же участку состоятъ избирателями: директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій, управляющій Петербургской конторой театровъ В. И. Вунчъ и его помощникъ А. Д. Крупенскій.

\*\* Пачало занятій на Музыкально-Драматическихъ и оперныхъ курсахъ Поллакъ состоится 30 августа. Передъ началомъ будетъ отслужено молебствіе.

### „Чайка“ на берлинской сценѣ.

19-го августа на сценѣ Новаго свободнаго народнаго театра въ Берлинѣ (Neue Freie Volksbühne) поставлена была въ первый разъ «Чайка» Чехова, въ переводѣ Генриха Штюмке. Находя, что „Чайка“, такъ же какъ «Дядя Ваня» и «Ивановъ», произведеніе мало сценичное („лежитъ по ту сторону сцены“), критикъ Berliner Tageblatt отдаетъ должное всей внутренней содержательности драмы Чехова, характеристикѣ отдѣльныхъ лицъ, блеску и тонкости діалога. Не для всѣхъ ролей «Чайки» нашлись на „Свободной сценѣ“ исполнители хорошіе исполнители, по все же пьеса имѣла успѣхъ, въ которомъ, какъ говоритъ газета, сказался «нѣтъ къ поэту, который вмѣстѣ съ тѣмъ былъ и борцомъ».

### Новости искусства и литературы.

\*\* Критикъ А. Измайловъ заканчиваетъ романъ изъ жизни современной литературной богемы, который будетъ напечатанъ въ одномъ изъ толетскихъ журналовъ.

\*\* Зудерманъ написалъ трилогию одноактныхъ пьесъ, посвящихъ общему названію «Розы». Двѣ изъ нихъ драмы, третья—водевиль. Вся трилогія пойдетъ въ этомъ сезонѣ въ Берлинѣ и въ Вѣнѣ.

\*\* Въ непродолжительномъ времени, въ Москвѣ будутъ праздновать 30-лѣтній юбилей художника В. Д. Полѣнова.

\*\* «Кружокъ молодыхъ» при петербургскомъ университетѣ разрабатываетъ въ настоящее время новую программу, по которой задачи кружка будутъ болѣе серьезнаго и научнаго характера.



*М. А. Риглеръ.*

Драматическая артистка М. А. Риглеръ извѣстна петербургской публикѣ по прошлогодней антрепризѣ О. В. Некрасовой-Колчинской, гдѣ она съ успѣхомъ играла главную женскую роль въ пьесѣ „Спаситель“. Нынѣшнимъ лѣтомъ г-жа Риглеръ была въ поѣздкѣ съ Ю. М. Юрьевымъ. Въ настоящее время она директрисса и преподавательница драматическихъ курсовъ бывш. Ю. М. Юрьева.

### Москва

\*\* Мѣстная администрація разрѣшила одному благотворительному обществу бой быковъ, но съ тѣмъ, чтобы торреадоръ не убивалъ совершенно быка, а лишь наносилъ бы ему ударъ, срывая при этомъ кокарду, находящуюся между рогами.

Такимъ образомъ на глазахъ публики убивать животныхъ не будутъ.

Съ быка подиески о томъ, что онъ не станетъ убивать пикадора, не берутъ.

\*\* Товарищество оперныхъ артистовъ театра Солодовникова въ предстоящемъ сезонѣ ста-

вить оперетку «Прекрасная Елена» съ новымъ либретто, написаннымъ на политическія темы г. Lolo.

## Очерки Гогема

(Въ Мюнхенѣ).

### VI.

#### Драматическій театр и премьеры.

Зданіе драматическаго театра находится на одной изъ центральныхъ улицъ Мюнхена.

Видшимъ своимъ видомъ оно очень мало отличается отъ сосѣднихъ зданій—обычныхъ для центра большого города.

Внутреннее его устройство во многомъ напоминаетъ Сецессионъ.

Тотъ же мягкій, темный фонъ стѣнъ, та же простота линий, и то же полное удобство.

Премьеры—это событіе дня для литературно-художественнаго міра Мюнхена.

Партеръ и ложи переполнены тогда журналистами, критиками, театральными репортажами, литераторами и пр...

Пестрятъ артистическія шевелюры, развѣвающиеся галстухи.

Броеаются въ глаза слишкомъ блѣдныя, интеллигентныя лица, артистически холеныя бороды.

Нужно видѣть, съ какой страстностью эта пестрая публика относится къ пьесѣ, къ каждой мелочи ея.

Здѣсь не слышно обычныхъ, бессмысленныхъ рукоплесканій по поводу каждаго незначительнаго пустяка, поверхностной остроты.

Отъ перваго представленія зависитъ репутація пьесы.

Во время моего пребыванія въ Мюнхенѣ репертуаръ драматическаго театра не отличался особенной цѣнностью.

Это были пьесы успѣвшихъ стать уже популярными и въ Россіи драматурговъ: Макса Дрейера, Отто Эрнста, автора „Педагоговъ“ и друг. Интересны были пожалуй пьесы Макса Гальбе.

Скандальными бывали первыя представленія пьесы Ведекинда.

Немногіе, — глубоко чувствующие трагическую суть современности—восторженно привѣтствовали эти пьесы. Большая же публика, какъ всегда и всюду,—не понимала трагическаго бунта героев Ведекинда и ополчалась презрѣніемъ по адресу автора.

### VII.

#### Университетъ и ферейнъ драматическаго искусства.

О литературѣ и вообще объ искусствѣ читаютъ въ мюнхенскомъ университетѣ профессора и приватъ-доценты, не отличающіеся особенно оригинальнымъ образомъ мыслей.

Лекціи ихъ довольно скучны и научно-бесцвѣтны.

Мюнхенскій профессоръ Ленисъ, — довольно видная величина въ ученomъ мѣрѣ Германіи.

Онъ работаетъ, главнымъ образомъ, въ области психологіи.

Лекціи его по этому предмету слушаются почти всегда съ интересомъ.

Но кромѣ психологіи онъ читаетъ еще и объ эстетикѣ. Его научныя обоснованія этого предмета напоминали мнѣ всегда то мѣсто изъ романа Homo Sapiens Шишовашевскаго, гдѣ онъ обращается къ ученымъ психологамъ, примѣняющимъ въ своихъ изслѣдованіяхъ экспериментальный методъ—съ вызовомъ разъяснить ему, какъ онъ полюбилъ въ одно мгновеніе Илу.

Студенты, увлекшіеся новѣйшими теченіями искусства, образовали свой собственный ферейнъ. Основывая его, они поставили себя въ рядъ съ другими цѣлями еще и цѣль знакомить публику съ тѣми новѣйшими пьесами, которыя почему либо не ставятся дирекціей драматическаго театра.

Они поэтому и назвали свой ферейнъ—ферейномъ драматическаго искусства.

Я съ радостью вспоминаю послѣ-обѣденные часы, проведенные мной въ обществѣ членовъ этого ферейна въ кафе на главной улицѣ.

У насъ былъ свой постоянный столъ на которомъ къ часу нашего прихода кельнеромъ приготовлялись получаемые нами журналы, книги, корреспонденція.

Интересно и непринужденно весело протекала часть—другой здѣсь.

Небольшой столъ, отдѣлявшій насъ отъ другихъ посѣтителей кафе — какъ будто еще и отдѣлялъ насъ отъ чуждой намъ атмосферы повседневности.

Мы всей душой жили искусствомъ, грезили имъ...

Предсѣдатель нашего ферейна — студентъ философскаго факультета—былъ въ то же время и издателемъ одного небольшого журнала «Der Freistaat». Свое состояніе въ тридцать-сорокъ тысячъ марокъ, доставшихся ему по наслѣдству, онъ всецѣло отдавалъ своему изданію.

Насколько онъ былъ проникнутъ трезвой предприимчивостью—можно видѣть изъ его любимой фразы о томъ, что каждый порядочный

человѣкъ долженъ носить всегда при себѣ одинъ экземпляръ неоцѣненной книги Мюрже: «Жизнь богемы»,— другой экземпляръ ея долженъ находиться у него на столикѣ у кровати.

Изданіе его журнала дѣйствительно скоро лопнуло.

Изъ членовъ этого ферейна я вспоминаю Петра Ерусалима—лирика, выпустившаго нѣсколько томиковъ своихъ стихотвореній, и Лимэ, имя котораго теперь часто попадаетъ на страницахъ лучшихъ художественныхъ журналовъ Германіи.

## МАЛЕНЬКІЙ ФЕЛЬЕТОНЪ.

### I.

### МОМЕНТЪ.

(Миниатюра).

(АННЫ САКСАГАНСКОЙ).

— Какъ хорошо!

Она подняла голову и залюбовалась небомъ.

Мириады звѣздъ ярко горѣли и вздрагивали искристыми каплями. Среди нихъ одна громадная, точно вѣчное око, смотрѣла въ упоръ тяжело, неподвижно.

Онъ улынулся.

— Довольны, что пошли гулять?

Она, прищуривъ глаза, смотрѣла на своего собесѣдника, улыбалась, глядя на его заиндѣвѣвшіе усы, и крѣпко прижалась къ его локтю.

Ландшафтъ растилался однообразный.

Снѣжная поляна. На берегу рѣки лежали глыбы колотаго аквамаринаго пѣвта льду. Онѣ лежали грузно, тѣжело, точно мертвцы. Кругомъ было молочно, печально.

— Что пишетъ мужъ?

Она поморщилась будто отъ боли.

— Домой требуютъ. Тоска.

Она подняла на него глаза и съ восторгомъ, граничащимъ съ обожаніемъ, глядѣла на него.

«Ничего не подѣлаешь, надо свыкаться».

Что-то холодное поползло по ея душѣ, охватило клещами ея сердце и начало безпощадно рвать на мелкіе и крупные куски. На губахъ заледенѣла улыбка. Она сосредоточенно пустыми, невидящими зрачками глядѣла на бѣлую поляну и пустыня съ ея воемъ вѣтра и леденящимъ дыханіемъ ворвалась въ душу, подымая цѣлые сугробы горечи.

Ей начало казаться, что въ вихрѣ бури кружится скорбь и печаль.

Межъ мертвыхъ вѣтвей пронеслись рыда-

ющія ноты и замирали въ загадочной дали ночи.

И въ каждомъ порывѣ вѣтра, въ каждомъ скрипѣ безжизненныхъ вѣтвей, ей чудилась холодная фраза: „Надо свыкаться“.

Любовь ли ему подсказала такой отвѣтъ? Развѣ это та громадная сиза, о которой она мечтала, ждала годами, призывая родную душу?

И вдругъ чужія безжалостныя слова: „Надо свыкаться“.

Она поняла,—все было миражемъ.

Но зачѣмъ же душа ея стонетъ?

Они идутъ.

Широкая пустыня мелькаетъ передъ глазами, судорожно волнуемая вѣтромъ.

### II.

### „Прислуга“.

(ПЕТРА АЛЬТЕНБЕРГА).

(Съ нѣмецкаго).

Няня.

Няня, дѣвушка съ бѣлокурыми шелковистыми волосами, отворила дверь.

— О,—сказала она.—Никого нѣтъ дома, баринъ и барыня поѣхали съ Буби кататься.

— Я подожду ихъ,—сказалъ молодой человекъ.

Онъ сѣлъ въ кухнѣ на табуреткѣ.

Сверкало все: изсиня-сѣрые изразцы, толстый мѣдный кранъ водопровода, красно-коричневая съ бѣлыми и голубыми пятнышками мозаика пола, шелковистые волосы дѣвушки. Въ открытое окно свѣшивались со стороны янтарныя кисти дикаго винограда.

Дѣвушка стояла, прислонившись къ двери.

— Какъ вамъ жилось въ деревнѣ, Эмилія?

Онъ зналъ, что она любитъ деревенскую жизнь и стремится къ ней.

Потомъ онъ сказалъ:

— Сегодня чудный осенній вечеръ.

— О, въ городѣ?!—возразила она.

Стало тихо.

Только капли воды падали изъ большого крана въ мраморную раковину—пляпъ, пляпъ, пляпъ.

— Вы никогда не получаете отпуска?—спросилъ онъ.

— Зачѣмъ? Къ кому я пойду?! У меня никого нѣтъ.

— Здѣсь вамъ очень хорошо,—сказалъ онъ:—у васъ есть мальчикъ, котораго вы очень любите; ваши господа благородны и добры, въ особенности барыня.

— Да,—согласилась она.

Ей было восемнадцать лѣтъ, у нея было розовое лицо, идеальная фигура. Всѣ окружающіе любили ее, въ особенности мальчикъ, о этотъ! Поэтому, когда ей говорили: «Вамъ очень хорошо», она отвѣтила: „О, да!“

Молодой человѣкъ думалъ: „Десять тысячъ неродившихся желаній роятся въ подобномъ молодомъ организмѣ“.

Онъ сказалъ:

— Что вы дѣлаете по вечерамъ, когда маленькій спитъ?

— Ничего,—отвѣтила она.

— Но маленькій засыпаетъ уже въ восемь часовъ?—спросилъ онъ.

Она молчала.

Тогда она сказала и опустила глаза:

— Если бъ мнѣ давали вчерашнія господскія газеты! Но для этого нужно и свѣтъ.

На другой день молодая барыня сказала ей:

— Эмилія, вы можете по вечерамъ брать къ себѣ въ комнату газеты. Я купила высокую японскую ширму, чтобы свѣтъ вашей лампы не мѣшалъ мальчику спать.

— Моей лампы?!

— Да, я купила вамъ лампу для чтенія.

— О, барыня,—сказала дѣвушка и поблѣднѣла.

На вчерашней молодой человѣкъ думалъ: „Десять тысячъ неродившихся желаній кишатъ въ подобномъ молодомъ организмѣ. Дай родиться одному, исполни его, и тогда останется только девять тысячъ девятьсотъ девяносто девять!“



### Памяти Іоахима.

Многими музыкантами восхищались, но никто не былъ такъ уважаемъ, какъ Іосифъ Іоахимъ; слава и почести окружали его, но никогда не переходили границъ: было что-то въ этомъ человѣкѣ, что удерживало грубое поклоненіе вдали. Иѣкоторые знаменитые артисты нуждаются для подогрѣванія своего чувства въ искусственной обстановкѣ, въ яркомъ освѣщеніи, въ блестящей, сверкающей брилліантами аудиторіи, но Іоахиму все это было чуждо: онъ никогда не выступалъ на украшенныхъ розами подмосткахъ и не былъ окруженъ толпой фанатическихъ поклонницъ; онъ весь отдавался своей музыкѣ и совершенно не зависѣлъ отъ случайныхъ возбужденій и окружающей обстановки.

Сравнивая Іоахима съ знаменитыми скрипачами прошлаго, удивляешься тому, какую незначительную роль въ его величіи играло то, что для нихъ было главное, а именно — техника игры. Нельзя сказать, чтобы онъ

пребрегалъ ею, но онъ съ первыхъ шаговъ своей карьеры предпочиталъ не удивлять, а воспламенять слушателей своей игрой. Его ранніе усѣхи, — онъ сталъ извѣстнымъ уже въ 30 лѣтъ, — не побудили его къ прибыльной, но лихорадочной дѣятельности путешествующаго виртуоза. Отъ этого его спасло какое-то особое артистическое самолюбіе, совѣты его учителя Бема и отеческое вниманіе къ его усѣхамъ Мендельсона, а потомъ Шумана, считавшаго его не только великимъ исполнителемъ, но предсказывавшаго ему будущность композитора.

Задумевшая дружба съ Брамсомъ не осталась безъ могущественнаго вліянія на развитіе таланта Іоахима, потому что трудно было найти болѣе пріятнаго и подходящаго партнера въ музыкѣ. Когда Брамсъ писалъ соло для скрипки или струнный квартетъ, онъ всегда думалъ объ Іоахимѣ, а „венгерскіе танцы“ были прямо созданы сотрудиничествомъ обоихъ друзей.

Множество композицій посвящено Іоахиму; изъ нихъ достаточно указать на такія, какъ «фантазія для скрипки и оркестра» Шумана, «Венгерская рапсодія» Листа, концертъ для скрипки Дворжака, первая тетрадь испанскихъ танцевъ Сарасате и т. д. Что касается этого послѣдняго, то здѣсь можно сказать, что восхищеніе было взаимное. Іоахимъ всегда признавалъ особенную прелесть „очаровательнаго испанскаго скрипача“, какъ онъ называлъ Сарасате, и въ благодарность посвятилъ ему свои „варіаціи“ для скрипки съ оркестромъ. Соперничество было совершенно несвойственно Іоахиму, и онъ считалъ въ числѣ своихъ лучшихъ друзей Эрнста, Венявскаго, Давила, Листа, Фонъ-Бюлова и Рубинштейна.

Со скрипкой въ рукахъ Іоахимъ представлялъ олицетвореніе силы, достоинствъ и простоты.

Редакторъ-Издатель

И. О. Абельсонъ. (И. Осиповъ)

Удостоенная почетнаго отзыва на конкурсѣ им. А. Н. Островскаго пьеса въ 4-хъ дѣйств.

### „Разгадка ночи“

П. П. Вейнберга, (автора премированныхъ пьесъ „Безъ солнца“ и „Клумбы Вобрика“).

На дняхъ поступитъ въ продажу.

Требованія адресовать; СПБ.  
Союзъ драматическихъ и музыкальныхъ писателей Ямская Д 1.

# „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

ЕЖЕДНЕВНАЯ театральная газета съ программами и либретто петербургскихъ театровъ.

Обширная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ. Портреты современныхъ артистовъ, драматурговъ, композиторовъ, писателей, художниковъ, театральныхъ дѣятелей, и проч.

Статьи по вопросамъ театра и искусства. Спортъ. Смѣсь.

**Подписная цѣна.** На годъ—10 руб., 6 мѣс.—5 руб., 3 мѣс.—3 руб., 1 мѣс.—1 руб.

Для театровъ и артистовъ допускается подписка **на сезонъ**. На весь предстоящій зимній сезонъ подписная цѣна—5 руб.

**Объявленія** по 30 коп. за строку nonparelль.

Адресъ редакціи и конторы СПБ., Невскій пр., 114, телефонъ 49—69.

Редакторъ-издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Вниманію гг. провинціальныхъ режиссеровъ и артистовъ.

„Обозрѣніе Театровъ“ помимо своего прямого назначенія, какъ ежедневный органъ театральной публики, благодаря помѣщаемымъ программамъ и либретто является весьма цѣннымъ справочнымъ матеріаломъ для провинціальныхъ театровъ. Либретто знакомятъ съ содержаніемъ новинокъ петербургскихъ театровъ, а программы—по фамиліямъ исполнителей съ характеромъ каждой роли.

## ПА Н Ц Ы Р И

*Изобрѣтенія капитаха А. А. Чемерзиха.*

Противъ револьверныхъ пуль системъ:  
Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ  
Зауеръ:

**ВЪСЬ ПАНЦЫРЕЙ:**

самые легкіе 1½ ф., а самые тяжелые 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны.

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка.

## ПА Н Ц Ы Р И

➤➤ ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ, ➤➤  
непробиваемые 3-хъ лин. воен. винтовкой.

Всѣ 8 фунтовъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТЕЛЯ:

С.-Петербургъ, Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.

Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи  
покупателя



# К. М. Шредеръ

СПБ. Невскій, 52.

Самая распроостраненная французская газета „ФИГАРО“ въ Парижѣ пишетъ 17/30 мая 1907 года:

## РОЯЛЬ ШРЕДЕРА ВЪ ПАРИЖЪ

„Въ продолженіи русскихъ концертовъ, пользующихся въ настоящій моментъ въ „Большой Оперѣ“ столь громаднымъ успѣхомъ, парижской публикѣ впервые представился случай услышать, во время игры великаго артиста г. Иосифа Гофмана, рояль знаменитой русской фабрики „К. М. Шредера“, поставшика Двора

Его Величества. Замѣчательныя качества этого дивнаго инструмента, благозвучіе, мягкость и нѣжность тона вызвали всеобщее восхищеніе. Фирма эта дѣйствительно принадлежитъ къ наилучшимъ пользующимся извѣстностью фабрикамъ».

## ТОЛЬКО ОДНА РЮМОЧКА

*великолѣпнаго вина СЕНЪ РАФАЭЛЬ*

предохранитъ васъ отъ серьезныхъ заболѣваній на почвѣ желудка.

Лѣтомъ, когда Вы ведете не совсѣмъ нормальную жизнь, когда употребленіе разныхъ плодовъ и ягодъ является потребностью организма и часто влечетъ за собою желудочныя заболѣванія, когда высокая температура и не всегда здоровая вода увеличиваетъ эту опасность, Вамъ необходимо пить исключительно

## **Вино Сенъ Рафаэль,**

такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ и другимъ качествамъ укрѣпляетъ Ваши силы и не даетъ развиваться желудочнымъ болѣзнямъ.

## **Вино Сенъ Рафаэль**

освѣжаетъ, укрѣпляетъ и поддерживаетъ нормальное состояніе желудка.

*Достаточно на прѣмъ малая рюмка на стаканъ воды.*

**Compagnie du Vin Saint Raphael Valence, Drome.**