

Четвергъ, 30 августа 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Пятъ изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА:

НЕВСКІЙ 114.

Телефонъ № 49—69.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На 1 годъ . . . 10 руб.

„ 1/2 года . . . 5 „

„ 3 мѣс. . . . 3 „

„ 1 „ 1 „

ОБЪЯВЛЕНІЯ:

За строку непарели 30 коп.

СЕГОДНЯ:

Александринскій театръ—„Плоды Просвѣщенія“.
Маринскій театръ—„Жизнь за Царя“.
Малый театръ—„Гроза“.
Лѣтній, Буффъ—„Максимисты“.
Театръ „Фарсъ“—„Весь въ папашу“ и борьба.
Народный домъ—„Демонъ“.
Русская опера—„Русалка“.
Зоологическій садъ—„Спящая царевна“.
Таврическій садъ—„Княгиня Ульяна Вяземская“.
Акваріумъ—Новые дебюты, и пр. номера.
„Местерь-театръ“—„Свиданіе ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА съ Вильгельмомъ II въ Свинемюнде“.

Программы и либретто—
въ номеръ.

Двадцать восьмой учебный годъ

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ и ОПЕРНЫЕ

Утвержд.
Минист.
Внутр.
Дѣль

КУРСЫ ПОЛЛАКЪ.

Основанн.
въ
1880
году.

Телеф. № 58-28. СПБ., НЕВСКІЙ, 46, противъ Гостин. Двора.
Спеціальныя классы выразительнаго чтенія и драматич. искусства подъ руководствомъ
арт. Спб. Импер. театровъ;

А. А. САНИНА, М. М. ЧИТАУ,
С. Н. ЖДАНОВА и Н. В. АНГАРОВА.

Спеціальныя оперныя Своб. **В. Б. Поллакъ** и реж. **Д. Дума.**
курсы въ вѣдѣніи Худ.

Разучиваніе партій, ансамбли и сценическ. постан. сценъ и полн. оперъ.

Всѣ дополнительные предметы. Посѣщать этотъ классъ могутъ также лица, получающія или окончившія свое вокальное образованіе у постороннихъ преподавателей Опытныя репетиторы. Спеціальными классами Пѣнія руководятъ: Г-жи Серно-Соловьевичъ, В. Н. Кислякова-Сивецкая, Н. В. Юркевичъ-Цалмакъ, гг. директ. **Б. В. Поллакъ** и **Н. И. Шавердовъ.**

Въ составъ преподавателей вновь приглашены по классамъ пѣнія арт. Импер. театровъ.

О. С. ТОМАРСЪ и Н. Г. СВѢТЛАНОВЪ.

Въ музыкальныя классы принимаются лица съ 7-ми лѣтняго возраста. Приемъ новыхъ поступающихъ ежедневно отъ 10 час. утра до 7 час. вечера. Программы и условія приема выдаются въ Канцеляріи Курсовъ и высылаются *бесплатно* При курсахъ выстроены концертно-театральный залъ и сцена со всеми приспособленіями и электрич. освѣщеніемъ. Начало занятій 1-го Сентября.

Дирекція курсовъ Арт. Импер. т. **Б. В. ПОЛЛАКЪ**
Своб. худ. **В. Б. ПОЛЛАКЪ.**

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема *КАЗИМИ* **МЕТАМОРФОЗА**



безусловно уничтожающаго
ВЕСНУШКИ, пятна, угри
и морщины лица

недавно демонстрировалось на главахъ многочисленной публики на выставкѣ и въ разныхъ пунктахъ
Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ массу подражаній и поддѣлокъ въ огражденіе отъ которыхъ требуйте на внутренней сторонѣ банки

подпись *Сазими* и рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“ утвержден. Департ. Торг. и Мануфактур. за № 4683.

Англійскій
Патентъ.



BY ROYAL LETTERS PATENT.

Источникъ
Красоты.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

Школа физическаго развитія
(атлет. кабинетъ)

И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Эртелевъ пер., д. 9.

Атлетика, боксъ, борьба, гимнастика
(на резин. аппаратахъ и гантельная),
фехтованіе.

Занятія лѣтомъ продолжаются ежедневно отдѣльно и группами.

ОБЩ. СЦЕНИЧЕСК. ДѢЯТЕЛЕЙ

Невскій, 59.

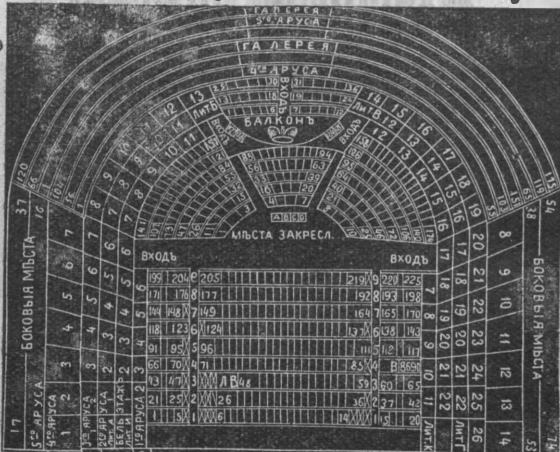
Невскій, 59.

ЕЖЕДНЕВНО

по окончаніи спектаклей въ театрахъ
(приблиз. около 1 ч. ночи),

Новость! САВАРЕТ-CONCERT Новость!
при участіи артистокъ и артистовъ столичныхъ театровъ.

Александринскій Театръ



Выѣздные лакеи } г. Вертышевъ.
 } г. Пашковскій.
 Артельщикъ г. Ст. Яковлевъ.

„Плоды просвѣщенія“. Постоянное влеченіе великаго автора пьесы къ простой деревенской жизни отразилось на всёхъ формахъ его литературной дѣятельности: и въ романахъ, и въ повѣстяхъ, и въ философскихъ трактатахъ, и въ публицистикѣ и даже въ драмѣ. „Плоды просвѣщенія“ являются, такимъ образомъ, съ одной стороны отраженіемъ указанной философической работы писателя, съ другой представляютъ яркую сатиру-карикатуру на наше „quasi“ просвѣщенное общество. Согласно идеѣ автора на сценѣ проходятъ предъ нами двѣ культуры—простая-деревенская и усложненная-городская и конечно, первая торжествуетъ, а вторая жестоко осмѣивается. Предметомъ сатиры является увлеченіе спиритизмомъ такихъ просвѣщенныхъ людей, какъ крупный землевладѣлецъ Звѣздинцевъ и ученый проф. Кругосвѣтловъ, а за ними и рядъ другихъ „просвѣщенныхъ“ личностей. Герои все время говорятъ о спиритизмѣ, изолѣдуютъ его, совѣтуются съ „духами“ наблюдаютъ ихъ „материализацию“ не подолжая, что во всёхъ мѣдѹмическихъ сеансахъ самое дѣятельное участіе принимаетъ горничная Таня, которая играетъ подъ диваномъ на гитарѣ и производитъ другія мѣдѹмическія явленія. Почти одновременно съ праздною забавою „просвѣщеннаго общества“ мы видимъ мучительную тоску деревенскихъ мужиковъ, пришедшихъ изъ Курской губ. купить у Звѣздинцева землю, необходимую для ихъ хозяйства. Съ одной стороны—спиритизмъ, а съ другой—самая реальная нужда составляютъ драматическую нотку комедіи. Конечно, деревня съ ея нуждой побѣждаетъ: Таня, воспользовавшись своимъ тайнымъ участіемъ въ мѣдѹмическихъ сеансахъ, бросаетъ на столъ къ спиритамъ купчую крѣпость, которую Звѣздинцевъ и подписываетъ: ибо въ этомъ было усмотрѣно велѣніе „духа“.

Такимъ образомъ, простая горничная ради реальныхъ нуждъ деревни одурачила цѣлую корпорацию.

СЕГОДНЯ открытіе спектаклей и 55 лѣтіе литературной дѣятельности Графа Л. Н. Толстого. представлено будетъ

Плоды просвѣщенія

Комедія въ 4 д. соч. Л. Н. Толстого.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Леоп. Федор. Звѣздинцевъ, . . . г. Далматовъ.
- Анна Пачлова, его жена. . . г-жа Нем-Ральфъ.
- Бетси, ихъ дочь г-жа Стравинская
- Василій Леонидычъ, ихъ сынъ г. Юрьевъ.
- Алексѣй Влаі. Кругосвѣтловъ, профессоръ. г. Ге.
- Докторъ, г. Новинскій.
- Марія Константиновна, дѣвица г-жа Бурмистрова 2.
- Петрищевъ, г. Ридаль.
- Баронесса, г-жа Уварова.
- Дама г-жа Страковская
- Княжна, г-жа Прохорова.
- Графиня, г-жа Славла.
- Гросманъ, г. Лерскій.
- Марія Васильевн. Толбухина, г-жа Н. Васильева
- Баронъ Клингентъ, (Коко). . . г. Усачевъ.
- Серг. Ив. Сахатовъ г. Давыдовъ.
- Федоръ Ивановичъ, камерд. . . г. Варламовъ.
- Григорій, лакей. г. Апполонскій.
- Яковъ, буфетчикъ. г. Пантелѣевъ.
- Семень, буфетный мужикъ . . г. Кіенскій.
- Кучеръ г. Борисовъ.
- Старый поварь, г. Шаповаленко.
- Кухарка, г-жа Чижевская.
- Швейцарь, г. Щепкивъ.
- Таня, горничная г-жа Потоцкая.
- Мужики } 1 г. Осокинъ.
- } 2 г. К. Яковлевъ.
- } 3 г. Петровскій.

Главная контора книжно-газетныхъ кіосковъ и афишныхъ колоннъ
В. А. ПТАШНИКОВА
 Почтамтск. ул., д. № 10.
 Телефонъ № 16—92.
 Приемъ афишъ, объявленій, плакатовъ, рекламъ, анонсовъ и проч.
 на афишныхъ колонны и газетные кіоски, а также на ЗАБОРЫ перестраивающихся МОСТОВЪ: Полицейскаго, Введенскаго, Аларчина, Лавтелейскаго, Михайловскаго и Аничкова и др.

Художественная мастерская
 Принимаетъ заказы на портреты съ натуры, съ фотографіи, а также церковную живопись.
 Адр. Итальянская, д. 4—5 кв. 49.

Поставщикъ двора Его Величества

Юлій Генрихъ Циммерманъ.

● С.-Петербургъ, Морская, 34. ●

Лучшаго качества, по недорогимъ цѣнамъ, въ очнь большомъ выборѣ:

СКРИПКИ

въ 6, 8, 10, 12, 15, 20, 25, 30, 40 р. и др., народныхъ въ 3 и 4 р.

МАНДОЛИНЫ

въ 20, 25, 30, 40, 60, 75, 100 р. и дороже. Солѣе дешевыя въ 4, 5, 6, 8, 12 и 15 р.



ГИТАРЫ

въ 5, 6, 7, 11, 15, 20, 25, 30 р. и дороже.

Балалайки

въ 4, 5, 6, 8, 10, 12, 15, 20 р. и дороже.

на оодья въ 1½, 2, 3 и 4 р.

Школы, самоучители и ноты для всѣхъ инструментовъ въ большомъ выборѣ.

ГРАММОФОНЫ



Тонармы

въ очень большомъ выборѣ; изъ нихъ рекомендую: № 6555. Съ хорошей диафрагмой въ корпусѣ, раз м. 13×13×6¼, дюйм. 35 р. № 6615. Съ диафрагм „Эксибишентъ“, съ дискомъ и рупоромъ, больш. раз мѣра, въ пзщн. дуб. корп. 55 р.

№ 6615. Двухруж., съ диафрагм. „Эксибишентъ“ и рупоромъ „Лотосъ“ раз и двѣта, въ корп. краснаго дер., раз м. 14×14×7½, д. 75 р.

№ 6625. Трехружнн., въ извщн корпусѣ орѣховаго дерева, украш. рѣзъбой, раз мѣр. 15¼×15¼×8½, д. 91 р.

№ 6630. Такой-же съ рупоромъ и дискомъ „Гигантъ“ 100 р.

Прейсъ-кур. и списки пластин. для граммоф. БЕЗПЛАТНО.

РОЯЛИ и ПИАНИНО:



Блютнеръ

Рояли въ 1050, 1100, 1150, 1300, 1500 и 2000 Пянино 650, 775 и 375 р.

Фидлеръ

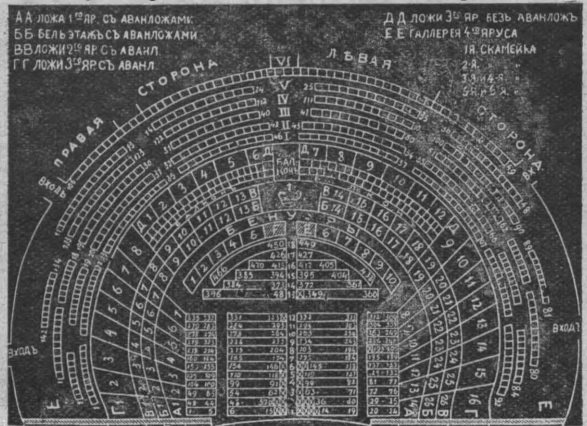
Рояли 890, 850, и 1000 р. Пянин. 500, 525 550 и др.

Пянино съ моею фирмой. въ 375, 400, 450, и 500 р.

Фисгармонн въ 93, 100, 120, 130, 160, 185, 200 р. и дороже.

допускается разсрочка.

Маріухскій Театръ



СЕГОДНЯ

Открытие ИМПЕРАТОРСКОЙ русской оперы, представлено будетъ:

Жизнь за Царя

Опера въ 4 дѣйств., муз. М. Глинки.

Начало въ 8 час. вечера.

дѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Сусанннъ г. Касторскій.
- Антонида г-жа Кузнецова
- Сабинннъ г. Матвѣевъ.
- Ваня г-жа Збрѣва.
- Начальникъ польскаго отряда г. Маркевичъ.
- Гонецъ польскій г. Преображенскій.

Дѣйствіе происходитъ на Русь въ 1613 году.

„Жизнь за царя“. Д. І. Антонида, дочь Сусаннина, ожидаетъ своего жениха Сабиннина. Последній сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избраніи въ цари бояряна Михаила Феодоровича Романова. Д. II. Между тѣмъ поляки, желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ съ цѣлю погубить юнаго царя въ котромское помѣсть бояряна Романова. Д. III. Во время дѣвичника Антонида въ избу входитъ отрядъ шляхтв. Подъ угрозой смерти поляки заставляютъ Сусаннина отправиться съ ними въ качествѣ проводника. Но последній тайно посылаетъ своего внука, Ваню, предупредить царя объ опасности. Д. IV. К. I. Съ монастырскихъ воротамъ ночью прибѣгаетъ широтка Ваня, поднимаетъ всѣхъ на ноги и убѣждаетъ ихъ скорѣе идти спасать царя. К. I. Сусаннинъ умышленно увлекаетъ поляковъ въ глухой лѣсъ. Поляки поняли хитрость и въ гнѣвъ убиваютъ Сусаннина. Царь спасенъ, и ликующій народъ привѣтствуетъ его въѣздъ въ Кремль.

Новый лѣтній театр и садъ

Бассейная, № 58

Телефонъ № 19—82.

РУССКАЯ ОПЕРА.

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева.

СЕГОДНЯ

ГАСТРОЛЬ Ф. И. Шаляпина

РУСАЛКА

Опера въ 4 д. и 5 карт. муз. Даргомыжскаго.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Наташа г-жа Алешко.
 Князь г. Селявинъ.
 Мельникъ Ф. И. Шаляпинъ.
 Княгиня г-жа Пржебылецкая.
 Ольга г-жа Бляева.
 Свѣтъ г. Гавриловъ.
 Загѣвало г. Владиміровъ.

Региссеръ Д. А. Дума. Кап. А. Э. Куперъ.

„Русалия“. Д. I. Мельникъ упрекаетъ свою дочь Наташу за то, что она не умѣетъ пользоваться любовью князя, вотъ уже нѣсколько дней не являющаяся на мельницѣ. Приѣздъ князя оживляетъ дѣвушку, но послѣдующая затѣмъ бесѣда, въ которой онъ сообщаетъ ей о предстоящей разлукѣ, такъ какъ „князя не вольны выбирать себѣ женъ“, приводитъ Наташу въ полное отчаяніе. Она признается, что скоро должна стать матерью. Князь наскоро прощается и даетъ мельнику мѣшокъ съ деньгами Наташа въ негодованіи упрекаетъ отца, срываетъ съ шеи ожерелье, подаренное княземъ, и кидается въ Днѣпръ Д. II. На свадебномъ пиру князя полное веселье. Вдругъ со двора доносится чей-то голосъ, похожій на голосъ Наташи. Князь приходитъ въ смущеніе; смутились также и гости. Князя возмущаетъ, что слуги пропустили Наташу въ палаты, а между тѣмъ ее нигдѣ не оказывается. Всѣ убѣждены, что князю все это только почудилось: что же касается до голоса, который всѣ слышали, то онъ предвѣщаетъ несчастье. Д. III. Дѣйствительно. вскорѣ послѣ свадьбы, князь сталъ отлучаться изъ дому и оставлять молодую княгиню одну. Д. IV. Наташа сдѣлалась царицей русалокъ и по прежнему любить князя, она посылаетъ маленькую русалочку на берегъ за княземъ, который за послѣднее время часто посѣщаетъ знакомыя мѣста. Онъ вспоминаетъ о прошедшемъ, о своей любви и объ утраченномъ счастьѣ. Случайно встрѣчается онъ съ мельникомъ, который оттервалъ дочку, сошелъ съ ума отъ горя и воображалъ себя ворономъ. Попытки князя пробудить въ мельникѣ сознаніе остаются тщетными. Изъ воды выходитъ русалочка и увлекаетъ князя въ подводное царство.

По окончаніи спектакля на открытой сценѣ—
 дивертисментъ

Въ мірѣ есть три предмета, необходимыхъ каждой женщинѣ.
 Эти три предмета



**КРЕМЪ,
 МЫЛО,
 ПУДРА**

„**РЕНЕССАНСЪ**“
 DE LA REINE

Благодаря имъ

КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА

можетъ сдѣлаться красивой и надолго
 сохранить свою красоту.

„Кремъ Ренессансъ“—древнѣйшее косметическое средство, употреблявшееся угасшими царствующими домами Индіи. Французская королева Марія Антуанета и всѣ ея придворныя дамы своимъ поразительно нѣжнымъ цвѣтомъ лица были обязаны исключительно этому крему. Рецептъ его и секретъ приготовления приобрѣтенъ Т-вомъ „Ренессансъ“, а потому нѣтъ ничего удивительнаго, что наши дамы скоро и легко возвращаютъ свою утраченную молодость и красоту и кажутся значительно моложе своего возраста.

Благодаря крему, мылу и пудрѣ „Ренессансъ“, тысячи женщинъ познали всю полноту земного счастья, за что присылаютъ намъ ежедневно сотни благодарственныхъ отзывовъ.

Продается всездѣ
 Главная контора и складъ
 Т-ва „Ренессансъ“

С.-Петербургъ. Владимірска пр., д. Лидерихса № 8. (202)
 бель-этажъ.; телеф. № 35—95.

За 14 коп. (марки, во избѣжаніе пропачи слѣдуетъ присылать „заказнымъ“) Вы получите отъ насъ: 1) изящную книжку, въ которой рѣшены всѣ вопросы, волнующіе каждую женщину, изложены исторія „Крема Ренессансъ“, способы его примѣнанія и руководство къ вѣчной красотѣ; 2) брошюру съ хвалебными и благодарственными письмами мужчинъ и женщинъ, убѣдившихся въ поразительномъ дѣйстви „Крема Ренессансъ“ и одновременно съ ними

СОВЕРШЕННО БЕЗПЛАТНО
 пробную дозу „Крема Ренессансъ“.



цвѣточный магазинъ

„Орхидей“

И. Кроазье.

№ 1/43. Уголь Невского и Троицкой № 1/43.
Телефонъ 221—24.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: Букеты, корзины и
лавровые вѣнки для театровъ,

Modes--Mlle Vera

Малая Конюшенная, № 12.

(третій домъ отъ Невского пр.)

Последнія моды Парижа

Точное исполненіе заказовъ.

У всѣхъ газетчиковъ

продается новый сенса-
ціонный романъ, вы-
ходящій отдѣльн.
выпусками (отд.
выпускъ 3 коп.)

Составлен.
по записк.
сыщика Га-
стона Ренэ.

Первый выпускъ
БЕЗПЛАТНО. Складъ

изданія: Стремянная, 8.
СТОЛИЧНАЯ АРТЕЛЬ про-
давецъ произведеній печати.

Петербургскій Базаръ
Рабиновичъ.

Петербург, ст., Больш. пр., д. 29—2. Телеф. №243—96

Пріемъ заказовъ мужскихъ

и дамскихъ платьевъ

съ расрочкой платежа

Постоянный громаднй выборъ разныхъ матерій
заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

Народный домъ.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Ки-
рикова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

съ уч. арт. Л. ф. Савранскаго.

ДЕМОНЪ

Опера въ 4 дѣйств., муз. А. Рубинштейна.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Гудаль г-нъ Державинъ.
Князь Синодаль г-нъ Карсавинъ.
Демонъ г-нъ Савранскій.
Тамара г-жа Миндлина.
Старый слуга г-нъ Ардовъ.
Няня г-жа Глинская-Фалькманъ
Добрый геній г-жа Якобсонъ.
Гонецъ г-нъ Чарскій.

Капельмейстеръ. И. П. Аркадьевъ.

Режиссеры: М. С. Циммерманъ и Д. Т. Пушкаревъ

Хормейстеръ Н. И. Маклецкій.

„Демонъ“. Демонъ духъ отрицанія прокликаетъ міръ. Изъ замка, съ горы, спускается княжна Тамара, невѣста князя Синодала. Демонъ видитъ ее и плѣняется ея красотой. Тамара испугана видѣніемъ, и няня съ трудомъ ее успокаиваетъ. Караванъ Синодала остается ночевать въ ущельѣ. Всѣ засыпаютъ; является Демонъ и смѣется надъ спящимъ княземъ. Въ станъ прокрадываются лезгины и перерѣзываютъ спящихъ грузинъ; князь раненый пулей, умираетъ. Между тѣмъ, у Гудала, отца Тамары, въ ожиданіи князя Синодала — пиръ и танцы. Въ самый разгаръ праздника приносятъ тѣло убитаго Синодала. Тамара въ отчаяніи. Демонъ является. незримымъ для всѣхъ, кромѣ Тамары, и постъ ей пѣснь утѣшенія. Тамара смущенная явленіемъ Демона рѣшается уйти въ монастырь. Оставшись одинъ, князь Гудаль созываетъ слугъ, чтобы отомстить за Синодала. Демонъ и ангелъ встрѣчаются у воротъ обители, въ которую скрылась Тамара и спорятъ за обладаніе ея душой; Демонъ побѣждаетъ. Демонъ порывисто входитъ въ келью Тамары, внутренній міръ которой уже нарушенъ имъ. Онъ объясняется ей въ любви и оканчиваетъ свое признаніе жаркимъ поцѣлуемъ, отъ котораго Тамара умираетъ. Появившіяся ангелы изгоняютъ Демона и уносятъ душу Тамары на небо:

Въ саду разнообр. увеселенія.

Малый театръ

(Театръ Литерат.-Худож. Общества)
Фонтанка 65. Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

Гроза

Драма въ 5 д. А. Н. Островскаго.
Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кабанова, богат. купчиха . . . г-жа Свободина-Барышева.
Катерина г-жа Роцина-Инсарова.

Савель Дикой, купецъ г. Смирновъ.
Борисъ, его племянникъ г. Діевскій.
Тихонъ Ивановичъ г. Судьбининъ.
Варвара, сестра Тихона г-жа Троянова.
Феклуша, странница г-жа Яблочкина.
Глаша г-жа Николаева.
Варыня, полусумасшедшая г-жа Строганова.
Женщина г-жа Кондратьева.
Кулигинъ, мѣщанинъ г. Михайловъ.
Ваня Кудряпшъ г. Блюменталь-Тамаринъ.

Шапкинъ, мѣщанинъ г. Стронскій.
Мѣщане: — гг. — Александровъ, Денисовъ, и Мещерскій.
Гл. режис. Е. П. Карповъ. Режис. Г. Главацкій.

„Гроза“ Жестокіе здѣсь нравы. О нихъ рассказываетъ механикъ-самоучка Кулигинъ молодому человѣку Борису, племяннику мѣстнаго самодура Дикаго. Здѣсь же, въ общественномъ саду, изъ разговоръ прогуливающей публики вырываются и самые правы обитателей этого города. Наступившая гроза розгоняетъ публику и приводитъ въ мистическій трепетъ забитую въ семьѣ и запуганную Катерину, жену слабовольнаго Тихона Кабанова. Последній всецѣло находится во власти своей свирѣпой „маменьки“. Тоскующей и прозябающей въ несчастномъ бракѣ Катеринѣ приглянулся Борисъ, въ свою очередь любящій ее. Во время отсутствія мужа Катерина, несмотря на всѣ строгости домашняго режима, рѣшается на свиданіе съ Борисомъ. Влюбленнымъ помогаетъ сестра Тихона, бойкая дѣвушка Варвара, у которой свой „предметъ“ въ лицѣ разбитнаго Кудряша. Свиданіе обѣихъ паръ происходитъ въ оврагѣ за домомъ Кабановыхъ. Романъ между Катериной и Борисомъ, продолжался до возвращенія Тихона. Религіозно-мистически настроенная Катерина, тревожитъ Варвару, такъ такъ та, въ своемъ религіозномъ страхѣ способна покаяться передъ мужемъ и просить у него прощенія за измену. Опасенія Варвары оправдываются еще въ большей степени и раньше, чѣмъ это можно было ожидать благодаря разразившейся грозѣ. Объятая страхомъ Катерина кается всенародно въ своемъ грѣхѣ. Тихонъ великодушно прощаетъ жену, но противъ такого благополучнаго оборота дѣла возстаетъ „маменька“, жестокая Кабаниха. Съ этого момента жизнь Катерины въ домѣ становится несносной. Кабаниха тиранитъ, истязаетъ ее душу. Катерина рѣшается на самоубійство. Повидавшись и трогательно попрощавшись съ Борисомъ она бросается въ воду. Изъ Волги вытаскиваютъ трупъ несчастной жертвы жестокихъ нравовъ. Только тутъ, передъ трупомъ задушенной жены Тихонъ и выражаетъ свой первый протестъ противъ матери своей, виновницы катастрофы.

МЕСТЕРЪ-ТЕАТРЪ

НЕВСКІЙ, № 65.

ТЕЛЕФОНЪ № 12—72.

**Говорящихъ, поющихъ,
концертирующихъ живыхъ
картинъ.**

Сегодня и ежедневно

будутъ демонстрированы снимки
бышаго въ Юлѣ с. г. свиданія

ГОСУДАРЯ ● ● ●

● ● ● ИМПЕРАТОРА

И

ИМПЕРАТОРА ГЕРМАНСКАГО ВІЛЬГЕЛЬМА II

въ Свинемюндѣ.

Опера

Паяцы

Сенсаціонные сюжеты!!

Масса новостей!!

Новая программа.

Представленія ежедневно въ будни отъ 3 ч.

дня до 12 ч. ночи; въ праздники

отъ 1 ч. дня.

ЦѢНЫ мѣстамъ отъ 55 к. до 1 р. 60 к.

ЛОЖИ 6 р. 50 к.



Театръ и садъ „Буффъ“.

Фонтанка, 114.

Телефонъ 216—96.

Дирекція П. В. Тумпакова.

СЕГОДНЯ

Максимисты

(Die Herren von Maxim).

Оперетта-феерія въ 3 д. 5 карт, муз. В. Геллендера, перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Виконтъ Поликрать г. Моноховъ.
 Герцогъ Саганъ г. Вавичъ.
 Маркизъ Саракики, японецъ . . . г. Кошевскій.
 Чтотакой, русскій г. Коржевскій.
 Массалинетта г-жа Легарь-Лейнгардтъ.
 Жанна Бокаль г-жа Варламова.
 Молерь г-жа Дмитриева.
 Сюзанна Лерваль г-жа Брянская.
 Де-Рабефъ г. Терскій.
 Де-Ратонъ г. Гальбиновъ.
 Де-Клервилль г. Юрьевскій.
 Фанни Бибронъ г-жа Сербская.
 Лиань-де-Пужи г-жа Чайковская.
 Клео-де Меродъ г-жа Далматова.
 Гуэрреро—г-жа Дурново. О-Кисата Санъ, японка
 —г-жа Шувалова. Докторъ Квакенбощъ, гипнотиз.
 —г. Нировъ. Боболь, камеристка—г-жа Брянская.
 Жанъ, оберъ-кельнеръ—г. Поповъ.

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Шачекъ.

„Максимисты“. У Максима обычное оживленіе. Послѣ спектакля сюда прибыли всѣ выдающіяся артистки-деммонданки и представители золотой молодежи. Собрались и члены „Клуба любви“ со своимъ предсѣдателемъ герцогомъ Саганомъ. Предстоитъ принятіе въ члены клуба богача Поликрата, которому все въ жизни надоѣло. Для поступления требуется хоть одно любовное приключеніе, письменно засвидѣствованное одной изъ внесенныхъ въ списокъ клуба жрицъ любви: всѣхъ внесено 80 и Поликрать обязуется получить подписи всего списка въ 80 дней, принимая пари японскаго дипломата Саракики въ полмилліона франковъ. Второе дѣйствіе переноситъ насъ на маскарадный балъ въ Оперѣ, гдѣ Саракики празднуетъ юбилей сотой измѣны его любовницы, кафешантанной артистки Мессалинетты. Сюда же является и Поликрать, и всѣ члены клуба. Прикомандированный къ нему въ качествѣ контролера любовныхъ походовъ Чтотакой сообщаетъ что за 14 дней они зарегистрировали уже 79 побѣдъ—остается одна, Массалинетта, празднующая сотую измѣну. Отдавалась она до сихъ поръ безъ любви; Поликрата же она полюбила и не хочетъ профанировать свое чувство пошлой связью. Ему же нужна еще эта побѣда, чтобы выиграть пари. Онъ посвящаетъ ей остающіеся 66 дней. Наступилъ, послѣдній день, а Мессалинетта все упрямится. Въ клубѣ спектакль; она дирижируетъ оркестромъ, а Поликрать расстѣзаетъ дуэтъ съ гейшей О-Кисато-Санъ и умышленно такъ нѣжничаетъ съ ней, что вызываетъ ревность Мессалинетты. Скандалъ, ссора и она уводитъ Поликрата къ себѣ. Осталось всего полчаса, чтобы выиграть или проиграть полмилліона; Саракики принимаетъ всѣ мѣры, чтобы помѣшать Поликрату, но Мессалинетта все таки падаетъ въ его объятія и ровно въ полночь онъ представляетъ и ея, восьмидесятую подпись

По окончаніи оперетты—дивертисментъ.

Театръ „ФАРСЪ“ садъ

Офицерская, 39.

Телефонъ № 19—56.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

Весь въ папашу

(Le fils à papa).

Фарсъ въ 3 д., пер. Л. Л. Пальмского и И. Г. Старова.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Дезобре, членъ французской академіи г. Разсудовъ.
 Дельфина, его жена г-жа Яковлева.
 Гекторъ, ихъ сынъ г. Смоляковъ.
 Буаллюреттъ, племянникъ ихъ. Стрѣльскій.
 Жаклина, его жена г-жа Губеръ.
 Помарель, аптекаръ г. Николаевъ.
 Орели, жена его г-жа В.—Линъ.
 Шарансе г. Кремлевскій.
 Алексисъ Вербе г. Вадимовъ.
 Эмиль г. Невзоровъ.
 Маріэтта, служащая г-жа Торская.
 Роза г-жа Евдокимова.
 Полицейскій комисаръ г. Мишинъ.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

„Весь въ папашу“. Баронъ Дезобре, пользуется репутацией высоконравственнаго человека. Домъ его святити и сына Гектора держатъ въ ежовыхъ рукавицахъ. У академика гоститъ племянникъ супрефектъ Буаллюреттъ съ женой Жаклиной. Къ академику является богатый парфюмеръ Помарель съ женой Орели, особой довольно легкомысленной. Оказывается, что какъ то, когда Помарель отбывалъ повинность резервиста, жена его проводила ирригно время на водахъ въ обществѣ су-префекта. Гекторъ подслушалъ, какъ они назначаютъ другъ другу свиданіе. Буаллюреттъ не является. Его мѣсто занимаетъ сынъ барона Гекторъ. Всѣ эти парочки встрѣчаются въ ресторанѣ, куда является и папаша-академикъ, кутиющій тутъ обыкновенно подъ фамиліей Бобоша. Онъ привелъ сюда кокотку Розбруа. Послѣ разныхъ qui pro qua арестованъ Гекторъ, интрижка котораго приводитъ въ восторгъ отца-академика. „Весь въ папашу“—восхищается баронъ Дезобре, посвятившій себя разработкѣ вопроса объ атавизмѣ. Кончается благополучно: жены прощаютъ мужей Помарель прощаетъ жену, а Гекторъ получаетъ полную свободу доказывать вѣрность теоріи атавизма и быть „весь въ папашу“.

По окончаніи спектакля **БОРЬБА.****ВЪ САДУ въ АНТРАКТАХЪ:**

Хоръ военной музыки Л.-Гв. Измайловскаго полка подъ управл. капельмейстера Г. Штейхера и струнный оркестръ подъ впр. г. Штейнбрехера. На отдѣльной эстрадѣ, по окончаніи борьбы дивертисментъ;

Начало борьбы въ 11 час. веч.

Зоологическій садъ

Е Ж Е Д Н Е В Н О

Большое гулянье съ 4 ч. дня до 2 ч. ночи, а по Воскреснымъ и Праздничнымъ днямъ съ 1 ч. д. до 2 ч. ночи. Въ 6 и 8 ч. в. большой разнообразный дивертисментъ. Въ 10 1/4 час. вечера

Новая грандіозная волшебная феерія

Спящая Царевна

въ 17 картинахъ съ апофеозомъ.

Карт. 1. **Царство счастья.** Предсказаніе злой волшебницы. Борьба добра и зла. Карт. 2. **Колдовство волшебницы Злобы.** Черезъ 16 лѣтъ. Въ облакахъ. Карт. 3. **Королевичи и Принцы со всего свѣта.** Сватовство. **Грандіозный балетъ „Потѣха царя“.** Карт. 4. Все царство засыпаетъ и зарастаетъ темнымъ лѣсомъ. Колдунья Злоба и ея чары. Торжество Злобы. Карт. 5. **Охота принца.** Тайственный рассказъ. Волшебство. Карт. 6. Волшебный союзъ принца. Заколдованная царевна. Среди фей и волшебницъ. Карт. 7. **Пробужденіе.** Очарованіе. Безъ страха—впередъ. Карт. 8. **Страшный лѣсъ чудовищъ.** Волшебное копье. Царство Злобы. Карт. 9—10 **Страшный судъ.** Адъ. Повергнутый сатана. Духъ тьмы. Изъ мрака къ свѣту. Карт. 11—12. Волшебныя видѣнья. Силы ада двигаютъ горами. Въ пасты пламени. Безъ исхода. Карт. 13. **Бѣста съ солнцемъ и мѣсяцемъ.** Потерянный путь. Къ спасенію. Карт. 14. **Грандіозная панорама уснуваго царства.** Карт. 15. **Въ горахъ.** Спаситель. Пробужденіе царевны. Карт. 16. **У дворца Царя уснуваго царства.** Карт. 17. **Пробужденіе царства.** Злоба побѣждена. **Пиръ на весь міръ“.** Грандіозный балетъ. **Апофеозъ. Грандіозная живая картина.**

Участвующихъ въ фееріи 500 человекъ.

Полная новая роскошная обстановка.

Феерія поставлена авторомъ и режиссеромъ С. А. Трефиловымъ. Балетъ подъ упр. балетмейстеровъ Г. Г. Антонія-Яновичъ и Медалинскаго. Музыка аранжирована Г. Тидеманомъ. Оркестръ для балета и пѣнія подъ управленіемъ Э. Франке. Декорации худ. Г. Гохведтъ. Машины М. Юнова. По воскреснымъ и праздничнымъ днямъ съ 12 до 4 ч. завтраки съ музыкой, каждое блюдо по выбору 35 коп. Во время завтраковъ играютъ дамскій орк. г. ДИТТЕРЪ и юморист. ансамбль г. ФРЕЗЕ.

По Воскресеньямъ и Праздн. дн. въ 3 ч., а Средамъ и Пятницамъ въ 4 ч. дня, группою, состоящею исключит. изъ дѣтей, подъ управл. В. Я. Венуа, представлена будетъ новая дѣтская феерія:

Духъ зла Лумпацавагабундусъ или приключеніе трехъ веселыхъ подмастерьевъ

Фант. феерія въ 7 карт. съ пѣн., танц., волшеб. явленіямъ и пр., передъ съ нѣмецк. В. Я. Яковлевъ и балет., поставленнымъ г-жей А. И. Ивановой.

Ежедневно большой дивертисментъ.

Знамен. воздушные гимнасты **Les Alex.** и пр.

Знамен. гладиаторъ г-нъ Джера р а р ъ.

Концертъ симфоническаго оркестра музыки подъ управл. капельмейстера **Ө. ФРАНКЕ.**

Плата за входъ 32 и 17 к., а по Воскреснымъ днямъ до 6 ч. 22 и 17 к. послѣ 6 ч. 32 и 17.

Передъ открытой сценой устроены навѣс и павильонъ защищ. публику отъ ненастной погоды.

Дирекція **К. К. Баумгальдтъ** и **О. Л. Гольцъ**

Управляющій садомъ **Г. Т. САНФАНДЪ.**

Акваріумъ

Въ лѣтнемъ желѣзномъ театрѣ

Miss Томсонъ ознакомитъ публику съ однимъ изъ новыхъ открытій, а именно: **Жидкій свѣтъ.**

M-lle **Дартель** франц. дизесь.

M-lle **Жюнетта** трансформационъ.

Les Флоридосъ, испанск. танцы.

Нина Викторова **ДУЛЬНЕВИЧЪ** съ ея аккомпаниаторами на гитарѣ.

M-lle **Марія Жинста,** венгерская пѣвица

НОВОСТЬ! Въ 1-й разъ въ С.-Петербурѣ!

Живыя **Cartes postales**

поставленныя художникомъ Вѣнской Академіи проф. **Гартманомъ.**

M-lle **Эмми Мишели,** вѣнская субретка.

M-lle **Нишетъ,** танцы фантази.

M-lle **Rieuse,** французская пѣвица.

M-lle **Lidi Dobranow,** огненные танцы, серпантинъ.

M-lle **Lucette de Vereny,** французская пѣвица.

Г-жа **Н. С. Перелли** русская романс. пѣвица.

M-lle **Мортти,** нѣмецкая пѣвица.

Г-нъ **ЕРНЕСТЪ,** иллюзионистъ.

Карельсенъ и M-lle **Bles, Maskenflirt**

— Начало въ 9 часовъ —

ВЪ САДУ НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ

Семейство **Жакопи,** партеръ акробаты.

Тrio **БАЛЬМОРА,** пантомима.

The 3 **Wortleys Bayer** воздушные гимнасты.

Тrio **ХЕЗЕ** на проволоцѣ

М. КАРАНЖО и **ЖОРЖЪ,** комическіе акробаты

KONST MARLOS эквилибристъ.

Тrio **КЛАТЬ** турники.

ФЕРУСОНЪ и **ЖИ** американскіе эксцентрики.

M-lle **ВИНЧЕСТЕРЪ** женщина-стрѣлокъ.

Тrio **КОНСТАНЦО** акроб. на трапеціи

РЕВЕЛЬТОНЪ Тrio на турникѣ.

Г-нъ **МАРЛОСЪ** эквилибристъ.

The **Boyston** эквилибристы.

Les **Deux Gaufieres** акробаты.

Тrio **ДАРНЕТЪ** эксцентрики.

Тrio **САДОВАСЪ** акробаты.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

ГРАМЕНЬЯ неаполитанская труппа.

Капельм. **Люблинеръ.**

Режис. **Германъ Родэ.**

Лучшій цыганскій хоръ подъ упр. **Н. И. Шинкина**

Румынскій оркестръ.

Начало музыки въ саду въ 7 час. вечера.

Цѣна за входъ въ садъ 50 коп.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Директоръ **В. Г. Александровъ**

ИМПЕРАТОРСКОЕ

С.-Петербургское Общество поощренія рысисаго коннозаводства.

➤ Сегодня, 30-го августа ➤

Б Ъ Г А

На Семеновскомъ плацу.

Начало въ 12 ч. дня.

И. д. Вице-Президента, К. Л. Вахтеръ.

„Гроза“ въ Маломъ театрѣ.

Малый театръ открылъ зимній сезонъ „Грозой“ Островскаго. Постановка эта очевидно рѣшена была внезапно, такъ какъ почти за недѣлю до открытія сезона никто объ этомъ не слыхалъ. Малому театру, повидимому, вздумалось помолиться чистой драматургіи, прежде чѣмъ начать распродажу своего драматургическаго маргарина, по примѣру прошлаго года. Говорили о „Грозѣ“ по поводу предстоящей постановки ея на Александринской сценѣ, — ну и схватились за „Грозу“ Благо въ труппѣ имѣется талантливая артистка Е. Н. Рощина-Инсарова, которой не стыдно поручить роль Катерины.

Но «молитва» Малаго театра врядъ-ли будетъ услышана Иельпоменой. Этой постановкой не замолить ему прежнихъ и грядущихъ грѣховъ своихъ. Роль Катерины г-жѣ Рощиной-Инсаровой не удалась, а пьеса въ цѣломъ разыграна была вяло, неинтересно. Причинъ тому много. Главная изъ нихъ — «мудрствованіе лукавое». Больше всѣхъ перемудрила г-жа Рощина-Инсарова. Исходя изъ правильнаго положенія, что драматическій конфликтъ «Грозы» вытекаетъ изъ мистическаго настроенія героини пьесы, артистка почему то задумала дать иѣчто «васнецовское», какъ будто не бываетъ реальныхъ людей, что называется, людей, «бытовыхъ», съ религиозно-мистическимъ душевнымъ укладомъ. Катерина Островскаго, именно такая. Это совершенная бытовая русская фигура, такая же, какъ Раскольниковъ,

какъ Пикита, Толстого. Всѣ они, какъ извѣстно, каются всенародно въ своихъ грѣхахъ, какъ будто только въ этой публичности лежитъ искупленіе.

Г-жа Рощина-Инсарова не даетъ бытовой фигуры, и это по моему, смертный приговоръ для роли Катерины. Боги не грѣшатъ, а г-жа Рощина-Инсарова держалась на сценѣ какой-то иконѣй. Приходится повторять и повторять старую истину, что зрительный залъ имѣетъ свою психологію. То, что производитъ впечатлѣніе съ картины, даетъ настроеніе, со сцены можетъ казаться завѣдомой фальшью, и наоборотъ. Безплотная Катерина — это абсурдъ. Пресловутое «проникновенное» чтеніе роли — порожденіе театральнаго недомыслія нашихъ модернистовъ. Сцена требуетъ жеста, движенія. Талантливая Рощина-Инсарова поплатилась на модернистскую удочку и поплатилась прекрасной ролью, которая могла бы сдѣлаться самой выигранный въ ея репертуарѣ. Разъ основа фальшива, то о деталяхъ нечего и говорить. Въ общемъ г-жа Рощина-Инсарова дала интересную модель для картины, но не воспроизвела героини Островскаго.

Остальныя роли исполнялись просто буднично, а то и прямо плохо. Талантливый И. И. Судбининъ, котораго всѣ рисуютъ себѣ прекраснымъ и до жуткости цѣльнымъ типомъ въ роли Дикого, почему то игралъ Тихона, а что еще хуже, изобразилъ его мужиковатымъ, деревенщиной какой-то. Тихонъ г. Судбинина не трогалъ, судьба его въ такомъ видѣ никому не интересна.

Безупреченъ былъ изъ всѣхъ исполнителей одинъ только г. Блюменталь-Тамаринъ — славный Кудряшъ!

КРЕМЪ МЕТАМОРФОЗА

КРЕМЪ „МЕТАМОРФОЗА“, благодаря отличному составу, блестяще разрѣшилъ справедливо считавшуюся очень трудной и почти неразрѣшимой задачу уничтоженія веснушекъ и загара. Длинный рядъ продолжительныхъ испытаній надъ лицами, страдающими обильными, рѣзко окрашенными веснушками, убѣдилъ потребителей КРЕМА „МЕТАМОРФОЗА“, что онъ въ короткое время сначала обезцвѣчиваетъ, а затѣмъ совершенно уничтожаетъ ихъ; кожа лица становится чистой и приобретаетъ особую нѣжность и свѣжесть. Способъ употребленія простъ: нѣсколько дней подрядъ, на ночь, мѣста, пораженные веснушками или загаромъ, намазываются слоемъ крема, который утромъ смывается мыльной водой. При этомъ происходитъ едва замѣтное шелушеніе кожи, которая становится нѣсколько шероховатой, а затѣмъ совершенно гладкой и лишенной всякихъ слѣдовъ веснушекъ. Полный успѣхъ



**ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛКИ
И ПОДРАЖАНІЙ.**

настоящій только
Т-ва Парфюм. фабрики

достигается при 2-3-хъ банкахъ.

**ОБРАЩАЙТЕ ВНИМАНИЕ
НА ФИРМУ.**

Москва.

ПРОВИЗОРА

А. М. ОСТРОУМОВА.

Къ этому спектаклю я еще вернусь въ обзорѣ рецензій другихъ газетъ въ одномъ изъ ближайшихъ номеровъ.

И. Осиповъ.

Хроника.

По поводу воззванія А. Р. Кугеля вызвавшее сборъ пожертвованій въ пользу бывшей артистки Смирницкой - Константиновой самъ собою напрашивался вопросъ: А что театральное Общество? Неужели «Т. О.», владеющее и убѣжищемъ для обездоленныхъ артистовъ и пріютомъ для актерскихъ сиротъ, и пособія выдающее артистамъ бѣднякамъ сценъ—не можетъ устроить судьбу г-жи Смирницкой? Съ этимъ вопросомъ мы и обратились въ канцелярію „Т. О.“ и получили слѣдующій цифровой отвѣтъ. Въ 1903 г. г-жа Смирницкая обошлась «Т. О-ву» въ 288 р. 85 к.; въ 1904.—295 руб.; въ 1905—1906—93 руб.; въ 1906—1907—98 руб. Всего—774 р. 85 к. Эти деньги были выданы въ видѣ единовременныхъ пособій и платы за ученіе за дѣтей г-жи Смирницкой. Данные эти, конечно, не исключаютъ нужды г-жи Смирницкой и того, что „надо помочь“, какъ и зоветъ А. Р. Кугель.

Въ театрѣ Н. Д. Красова будетъ подвизаться артистка Мальская, жена С. А. Найд-

нова. Г-жа Мальская до выхода замужъ служила въ Кіевѣ у Соловцова.

Н. Г. Сѣверскій вербуетъ артистовъ для своей опереточной труппы въ серьезныхъ театрахъ. Имъ ангажированы артистки «Новой оперы» г-жи Лучезарская и Савранская. Къ нему же подписалъ контрактъ актеръ Александринскаго театра г. Лукашевичъ. Въ труппу вошла Риза Нордстремъ, до сихъ поръ являвшаяся въ нашихъ театрахъ только въ качествѣ гастролерши.

Кстати, любопытный эпизодъ изъ своей недавней поѣздки по Сибири рассказываетъ Н. Г. Сѣверскій. Оказывается, что газетныя извѣстія, будто по Сибири развѣзжалъ какой-то концертантъ-самозванецъ, выдававшій себя за Сѣверскаго—плодъ недоразумѣнія. Самозванцемъ былъ... самъ Н. Г. Сѣверскій. Харбинскій антрепренеръ Арнольдовъ при приближеніи артиста къ Дальнему Востоку, усомнился было въ подлинности концертнующаго въ городахъ Сибири Н. Г. Сѣверскаго и запросилъ телеграммой московское бюро Театральнаго О-ва: „есть ли поѣздка Сѣверскаго по Сибири?“. На это послѣдовалъ отвѣтъ: «Сѣверскій живетъ па дачѣ своей въ Лиговѣ». Отсюда и пошла молва о самозванцѣ, сопровождавшаяся рядомъ неизбѣжныхъ курьезовъ. Случай этотъ, однако, не отразился на успѣхѣ поѣздки, а можетъ быть, даже содѣйствовалъ прибыльному предпріятію: Н. Г. заработалъ въ этой поѣздкѣ громадную сумму.

Сегодня Московскій театральнй міръ празднуетъ 25-лѣтіе театра Корна.



В. И. Насторскій.

*** Изъ состава труппы «Буффа» вышла Н. И. Тамара, которая подписала на предстоящій зимній сезонъ второй контрактъ съ г. Вилинскимъ и будетъ пѣть въ «Пассажѣ». За первый контрактъ, подписанный съ г. Тумпаковымъ, артисткѣ придется, по слухамъ, уплатить 3 тыс. неустойки, да вернуть полученный авансъ въ 3 т. руб.

*** Предпримчивый В. А. Казанскій затѣваетъ нѣчто интересное и новое въ области иллюзионнаго театра. На углу Невскаго и Литейнаго онъ открываетъ своеобразный «Модернъ-театръ». Въ этомъ театрѣ будутъ демонстрироваться все то новое, что порождаетъ модернизированный миръ, и изощренный Парижъ. Кромѣ представленій иллюзионнаго характера, какъ «Местеръ-Театръ», здѣсь будетъ маленькая сцена для представленій мимодра-

матическихъ и просто-драматическихъ—всяческихъ сенокъ специально для этого театра написанныхъ па злобу дня, литературныхъ шедевровъ и проч. Въ настоящее время помѣщеніе для театра отдѣливается, конечно въ стилѣ модернъ, по названію театра. Открытіе послѣдуетъ въ серединѣ сентября.

*** Кромѣ г-жи Тамары театръ «Пассажъ» переманилъ къ себѣ изъ «Буффа» еще артиста Вавича. Г. Вилинскій, очевидно, не на шутку затѣваетъ борьбу съ г. Тумпаковымъ. Кто-то кого положить «на обѣ лопатки»?

*** Въ Петербургѣ находится въ настоящее время поэтъ Д. М. Ратгаузъ. Опъ думаетъ навсегда поселиться въ столицѣ.

*** Въ настоящемъ сезонѣ исполняется десятилѣтіе со дня открытія спектаклей въ теа-

трахъ спб. городекаго попечительства о народной трезвости.

Предполагаются по случаю юбилея во всѣхъ театрахъ попечительства торжественные спектакли.

* * Въ театрѣ «Фарсъ» параллельно съ «Гурсарской лихорадкой» происходитъ какая то «бенефисная лихорадка». Что ни день, то бенефисъ. Можно быть въ принципѣ противъ бенефисовъ, какъ системы, по разъ они существуютъ, то нельзя не признать, что г. Тумпаковъ щедро вознаграждаетъ своихъ артистовъ и служащихъ, предоставляя почти всѣмъ по бенефису, и по „минальному“, какъ у многихъ другихъ антрепренеровъ. Предыдущій спектакль въ «Фарсъ» шелъ въ бенефисъ управляющаго садомъ А. П. Малышева, извѣстнаго также какъ автора многихъ цыганскихъ романсовъ и вообще популярнаго въ театральнхъ кружкахъ. Сегодняшній спектакль идетъ въ бенефисъ кассирши г-жи Лозинской и суфлера г. Сквозникова. Въ другомъ театрѣ г. Тумпакова, въ «Буффѣ» сегодня также бенефисъ кассирши Р. А. Новиковой.

* * Труппа театра В. Ф. Коммисаржевской пополнилась слѣдующими новыми артистами: г-жи Будкевичъ, Македонская, Нарбекова, Сафонова, Тукалевская, Черокова; гг. Давидовскій, Закушнякъ, Зоновъ, Нелидовъ, Орловъ и Унгернъ.

* * Въ Маринскомъ театрѣ начались репетиціи первой новинки сезона—оперы Аренскаго «Налъ и Дамаянти». Партію Наля будутъ пѣть, по очереди, гг. Давыдовъ и Матвѣевъ, а партію Дамаянти—г-жи Черкасская и Кузнецова.

* * Образовался союзъ пѣвцовъ и драматическихъ артистовъ съ цѣлью почти исключительно борьбы за существованіе. Союзъ вызванъ появленіемъ въ театральнй области не только множества бесплатныхъ „артистовъ“, но даже и такихъ, которые платятъ сами антрепренерамъ за свои дебюты. Союзъ надѣется привлечь всѣхъ извѣстныхъ оперныхъ, драматическихъ и опереточныхъ исполнителей и добиться ихъ согласія не участвовать въ представленіяхъ съ бесплатными и платящимися исполнителями.

* * На нынѣшней недѣлѣ возобновляются за сѣданія петербургскаго отдѣленія театральнй-литературнаго комитета. До настоящаго времени на разсмотрѣніе его представлено девять пьесъ, принадлежащихъ неизвѣстнымъ авторамъ.

* * Журналъ „Музыка и пѣніе“, предлагая назвать Офицерскую и Торговую улицы именами Чайковскаго и Рубинштейна, мотивируя свое предложеніе тѣмъ, что вообще многія улицы столицы слѣдовало бы назвать по именамъ выдающихся дѣятелей на поприщѣ литературы, искусства и пр.; что касается

предлагаемаго переименованія Офицерской и Торговой улицъ, то, примыкая къ Маринскому театру и консерваторіи улицы эти по справедливости могли бы быть названы по именамъ дѣятелей, память о которыхъ тѣсно связана съ обоими, только что названными учрежденіями.

* * Первой новой ролью, въ которой выступитъ В. Ф. Коммисаржевская, будетъ роль Мелисанды въ трагедіи М. Метерлинка «Пелеесъ и Мелисаида».

* * Въ Новомъ лѣтнемъ театрѣ опереточные и оперные спектакли будутъ продолжаться до 8 сентября

* * Въ ночь на 23-е августа, въ ресторанѣ „Венеція“, на Кронверскомъ проспектѣ, скоропостижно скончался бывший актеръ „Народнаго дома Императора Николая II“ Алхимовъ. Въ виду его безвыходнаго положенія и страсти къ вину, рестораторомъ „Венеціи“ ему было отведено мѣсто для ночлега на старой кухонной плитѣ, на которой онъ и заснулъ для того, чтобы болѣе уже не проснуться. Среди актеровъ, покойный пользовался репутацией добраго, отзывчиваго товарища, веселаго собесѣдника; между прочимъ, онъ писалъ стихи.

* * 31 августа справляютъ свой 25-лѣтній юбилей сценической дѣятельности Л. Я. Манько и 20-лѣтній юбилей своей литературной дѣятельности, какъ авторъ популярной пьесы малороссійскаго репертуара „Несчасте коханья“. Юбиларъ находится въ настоящее время въ Вильнѣ и служить въ труппѣ г. Суслова, куда и можно адресовать поздравленія.

Запрещеніе оперы «Тоска».

Изъ Москвы идутъ диковинныя, если не дикія вѣсти. Администрация запретила представленіе 3-го акта оперы «Тоска», въ которомъ воспроизводится смертная казнь — разстрѣлъ Кавардосси. Такое запрещеніе равносильно запрещенію всей оперы. Знаменитая аріоза Кавардосси—въ третьемъ актѣ! Последовательности ради, московской администраціи остается теперь запретить половину трагедій Шекспира, да вообще классическій репертуаръ, въ которомъ, какъ извѣстно, не мало смертныхъ казней.

„Дѣтскій балаганчикъ“.

Въ настоящемъ театральномъ сезонѣ въ Петербургѣ начинаетъ функционировать новое анонимное товарищество оригинальной антрепризы, подъ названіемъ „Дѣтскій балаганчикъ“. Это — совершенно новое театральное предпріятіе, имѣющее въ основѣ своей организаціи особенности дѣтскаго міропониманія и міровоспріятія. Товарищество будетъ давать

денные спектакли по праздничнымъ днямъ, при исключительной обстановкѣ. Система обыкновенныхъ декораций упрядняется, онѣ замѣняются особыми завѣсками и экранами. Въ составъ труппы войдутъ профессиональные артисты и дѣти. Репертуаръ въ настоящее время окончательно еще не установленъ, но предположено въ теченіе зimy поставить не болѣе четырехъ— пяти пьесъ.

Постановка пьесъ будетъ отличаться отъ обыкновенной примѣненіемъ музыки, которая будетъ сопровождать декламацию артистовъ въ теченіе всего дѣйствія.

Изъ намѣченныхъ пьесъ называютъ пока сказку „Счастливый принцъ“ Оскара Уайльда. Антреприза пока встрѣчаетъ препятствіе въ отысканіи подходящаго помѣщенія для сцены. Многія изъ декоративныхъ завѣсокъ разрисовываются самими дѣтми.

Новости искусства и литературы.

** Въ началѣ сентября предстоитъ 30-лѣтній юбилей И. Рѣпина.

** Гр. Градовскій закончилъ новый циклъ очень цѣнныхъ „Воспоминаній“ о Достоевскомъ, Тургеневѣ и др. Пойдутъ въ «Историческомъ Вѣстникѣ».

** 1 сентября истекаетъ срокъ представленія пьесъ на 3-й конкурсъ имени А. Н. Островскаго при союзѣ драматическихъ писателей. Премія установлена въ 600 руб.; будетъ выдана лучшей пьесѣ; другія пьесы могутъ быть удостоиваемы одобреніемъ. Результаты конкурса будутъ объявлены къ 1 марта 1908 г.

** Г-нъ Разумовскій—авторъ шедшихъ въ Москвѣ у Корша въ прошломъ сезонѣ пьесъ „На крыльяхъ“ и „Юная буря“—написалъ новую пьесу въ 4-хъ дѣйств. изъ быта женскихъ институтовъ подъ названіемъ „Свѣтлое заточеніе“.

** Журналъ Императорскаго общества поощренія художествъ „Художественныя Сокровища Россіи“ съ наступающаго 1906 года, по слухамъ, прекращаетъ свое существованіе. Говорятъ также о томъ, что и московское „Золотое Руно“ прекращается. Такимъ образомъ, мы рискуемъ остаться совсѣмъ безъ художественныхъ журналовъ.

Москва

** Въ предстоящемъ сезонѣ въ оперѣ Зинина пойдетъ комическая опера покойнаго композитора Блоремберга „Скоморохъ“, либретто для которой взято изъ «Комика XVII

столѣтія» Островскаго. Г. Зиминъ намѣренъ обратиться къ П. М. Садовскому, чтобы всѣ роли прошли подъ его руководствомъ.

** Въ школу Художественнаго театра принята дочь попечителя петербургскаго учебнаго округа г-жа Жданова, въ сотрудничествѣ— дочь председателя втопой Госуд. Думы Ѳ. А. Головина,

Провинція.

** Антрепренеръ Грозненскаго театра (Терской обл.), бывшій артистъ Художественнаго театра А. А. Загаровъ, по постановленію начальника Терской области, арестованъ за допущеніе пѣнія въ «Мѣшанахъ» Марсельезы.

** Во время представленія въ бердичевскомъ театрѣ Загера новой пьесы „Бердичевскія труппы“, съ успѣхомъ, впрочемъ, могущей носить названіе „Житомирскія“, „Кіевскія“ и какія угодно въ последнемъ дѣйствіи изображается на сценѣ „экспроприация“, причѣмъ актеръ такъ неистово заоралъ: „ни съ мѣста! руки вверхъ!“ что съ нѣкоторыми изъ публики сдѣлалась истерика, поднялся переполохъ и только находчивость полицеймейстера предотвратила могущую быть паннику.

** Балетмейстеръ Гор. театра К. Д. Казиміровъ открываетъ въ Одессѣ школу хореографическаго искусства. Въ школѣ преподаются балетные, классическіе, характерные и балетные танцы. Спеціальная подготовка балеринъ и танцоровъ ко сценѣ.

За - границей.

** Въ скоромъ времени Нью-Йоркъ долженъ обогатиться новымъ грандіознѣйшимъ театромъ, который превзойдетъ размѣрами всѣ донныя существовавшіе. Этотъ театръ, въ семь этажей вышины, займетъ собой все пространство между двумя проспектами т. е. 68 метровъ длины. Одно изъ его крыльевъ будетъ имѣть до 11 этажей. Въ залѣ, кромѣ ложъ, предполагается вмѣстить 2,500 мѣстъ. Для удобства публики театръ будетъ снабженъ нѣсколькими подъемными машинами. На крышѣ зданія будетъ устроенъ просторный садъ, въ которомъ зрители будутъ дышать свѣжимъ воздухомъ во время антрактовъ.

** Устроитель русскихъ концертовъ въ Парижѣ г. Дягилевъ приглашенъ въ театръ «Grand Opera» для постановки русскихъ оперъ «Бориса Годуновъ» и „Садко“.

Редакторъ-Издатель

И. О. Абельсонъ. (И. Осиповъ)

Продолжается подписка

на ежедневную, политическую, экономическую, общественную и литературную газету

С Л О В О

«СЛОВО» выходитъ въ С.-Петербургѣ съ 19 ноября 1906 г. въ изданіи и подѣ редакціей **М. М. Федорова.**

Условія подписки съ доставкой и пересылкой:

на годъ—12 руб., 5 мѣс.—5 руб., 4 мѣс.—4 руб. 3 мѣс.—3 руб., 2 мѣс.—2 р. 15 к., 1 мѣс.—1 р. 10 к. За границу на годъ—20 р., 6 м.—11 р., 3 м.—6 р., 1 м.—2 р.
Для учащихъ въ высшихъ учебн. заведеніяхъ, сельскихъ священниковъ, учителей, учительницъ и фельдшеровъ:
на годъ—8 руб., 6 мѣс.—4 руб., 3 мѣс.—2 р. 25 коп., 2 мѣс.—1 р. 50 к. 1 мѣс.—80 к.
Подписка принимается въ Главной конторѣ газеты «СЛОВО»
СПБ., Невскій пр., 92.

П А Н Ц Ы Р И

Изобрѣтешія капитаха А. А. Чемерзиха.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:

Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ
Зауеръ:

ВЪСЬ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1½ ф., а самые тяжелые 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка.

П А Н Ц Ы Р И

➔➔➔ ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ, ❄❄❄
непробиваемые 3-хъ лин. воен. винтовкой.

Вѣсь 8 фунтовъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТЕЛЯ:

С.-Петербургъ, Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.

Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя

Печатается и выйдетъ на дняхъ

„Литературный календарь“

Подъ редакціей Оскара Норвежскаго.

СОДЕРЖАНІЕ: Обычныя календарныя даты, хронологическія даты о жизни и произведеніяхъ русскихъ писателей, литературныя воспоминанія, картинки литературнаго быта, рассказы, этюды, стихотворенья. Участвуютъ лучшія литературныя силы и художники.

Печатается въ количествѣ 100000 экземпляровъ.

Бесплатное приложеніе: Художественно-исполненный Стѣнной календарь.

ЦѢНА 50 коп.

Принимаются Объявленія. Обращаться Коломенская 44, кв. 9.



К. М. Шредеръ

СПБ. Невскій, 52.

Самая распространённая французская газета „ФИГАРО“ въ Парижѣ пишетъ 1730 мая 1907 года:

РОЯЛЬ ШРЕДЕРА ВЪ ПАРИЖѢ

„Въ продолженіи русскихъ концертовъ, пользующихся въ настоящій моментъ въ „Большой Оперѣ“ столь громаднымъ успѣхомъ, парижской публикѣ впервые представился случай услышать, во время игры великаго артиста г. Иосифа Гофмана, рояль знаменитой русской фабрики „К. М. Шредера“, поставщика Двора

Его Величества. Замѣчательныя качества этого дивнаго инструмента, благозвучіе, мягкость и нѣжность тона вызвали всеобщее восхищеніе. Фирма эта дѣйствительно принадлежитъ къ наилучшимъ пользующимся извѣстностью фабрикамъ».

ТОЛЬКО ОДНА РЮМОЧКА

великокопннаго вина СЕНЪ РАФАЭЛЬ

предохранить васъ отъ серьезныхъ заболѣваній на почвѣ желудка.

Лѣтомъ, когда Вы ведете не совсѣмъ нормальную жизнь, когда употребленіе разныхъ плодовъ и ягодъ является потребностью организма и часто влечетъ за собою желудочныя заболѣванія, когда высокая температура и не всегда здоровая вода увеличиваетъ эту опасность, Вамъ необходимо пить исключительно

Вино Сенъ Рафаэль,

такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ и другимъ качествамъ укрѣпляетъ Ваши силы и не даетъ развиваться желудочнымъ болѣзнямъ.

Вино Сенъ Рафаэль

освѣжаетъ, укрѣпляетъ и поддерживаетъ нормальное состояніе желудка.

Достаточно на пріемъ малая рюмка на стаканъ воды.

Compagnie du Vin Saint Raphael Valence, Drome.