

Лятница, 31 августа 1907 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

II годъ изданія

С-ПЕТЕРБУРГЪ

РЕДАКЦІЯ И КОНТОРА:

НЕВСКІЙ 114.

Телефонъ № 49—69.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На 1 годъ . . . 10 руб.

„ 1/2 года . . . 5 „

„ 3 мѣс. . . . 3 „

„ 1 „ 1 „

ОБЪЯВЛЕНІЯ:

За строку непарели 30 коп.

СЕГОДНЯ:

Александринскій театр—„Гроза“ и „Провинциалка“.
 Маринскій театр—„Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи.“
 Малый театр—„Артуръ Рафлсъ“.
 Лѣтній „Буффъ“—„Максимисты“ и „Театральныя сирены“.
 Театръ „Фарсъ“—„Подъ чудные звуки Шопена“ и борьба..
 Народный домъ—„Жизнь за Царя“.
 Русская опера—„Борисъ Годуновъ“.
 Зоологическій садъ—„Спящая царевна“.
 Таврическій садъ—„Лѣсной Бродяга“.
 Акваріумъ—Новые дебюты, и пр. номера.
 „Местеръ-театръ“—„Свиданіе ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА съ Вильгельмомъ II въ Свинемюнде“.

Программы и либретто—
въ номеръ.

Двадцать восьмой учебный годъ

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ и ОПЕРНЫЕ

КУРСЫ ПОЛЛАКЪ.

Утвержд.
Минист.
Внутр.
Дѣль

Основанн.
въ
1880
году.

Телеф. № 58-28. СПБ., НЕВСКІЙ, 46, противъ Гостин. Двора.
Спеціальныя классы выразительнаго чтенія и драматич. искусства подъ руководствомъ
арт. Спб. Имп. театровъ;

А. А. САНИНА, М. М. ЧИТАУ,
С. Н. ЖДАНОВА и Н. В. АНГАРОВА.

Спеціальныя оперныя Своб. **В. Б. Поллакъ** и реж. **Д. Дума.**
курсы въ вѣдѣніи Худ.

Разучиваніе партій, ансамбли и сценическ. постан. сценъ и полн. оперъ.
Всѣ дополнительные предметы. Посѣщать этотъ классъ могутъ также лица, получающія или окон-
чившія свое вокальное образованіе у постороннихъ преподавателей Опытныя репетиторы. Спе-
ціальными классами *Пѣнія* руководятъ: *Г-жа Серно-Соловьевичъ, В. Н. Кислякова-Сивицкая, Н. В. Юркевичъ-Поллакъ*, гг. директ. *Б. В. Поллакъ и Н. Н. Шавердовъ.*

Въ составѣ преподавателей оныхъ приглашены по классамъ пѣнія арт. Импер. театровъ.

О. С. ТОМАРСЪ и Н. Г. СВѢТЛАНОВЪ.

Въ музыкальныя классы принимаются лица съ 7-ми лѣтняго возраста. *Пріемъ оныхъ поступающихъ*
ежедневно отъ 10 час. утра до 7 час. вечера. Программы и условія пріема выдаются въ Канцеля-
ріи Курсовъ и высылаются *бесплатно* При курсахъ выстроены *концертно-театральный залъ и сцена*
со всѣми приспособленіями и электрич. освѣщеніемъ. Начало занятій 1-го Сентября.

Дирекція курсовъ . Арт. Имп. т. **Б. В. ПОЛЛАКЪ.**
Своб. худ. **В. Б. ПОЛЛАКЪ.**

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема *КАЗИМИ* **МЕТАМОРФОЗА**



безусловно уничтожающаго
ВЕСНУШКИ, пятна, угри
и морщины лица

недавно демонстрировалось на гла-
захъ многочисленной публики на
выставкѣ и въ разныхъ пунктахъ
Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ
массу подражаній и поддѣлокъ въ
огражденіе отъ которыхъ требуйте
на внутренней сторонѣ банки
подпись *CaZimi* и рисунокъ
«ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ» утвержден.
Департ. Торг. и Мануфактур. за
№ 4683.

Англійскій Патентъ.  Источникъ Красоты.
BY ROYAL LETTERS PATENT.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

Цвѣточный магазинъ
„Орхидей“

И. Кроазье.

№ 1/43. Уголь Невскаго и Троицкой № 1/43.
Телефонъ 221—24.

СПЕЦІАЛЬНОСТЬ: Букеты, корзины и
лавровыя вѣнки для театровъ,

Modes--Mlle Vera

Малія Конюшенная, № 12.

(третій домъ отъ Невскаго пр.)

Последнія моды Парижа
Точное исполненіе заказовъ.

Въ воскресенье, 2 Сентября

въ 1½ часа дня выйдетъ первый номеръ еженедѣльной, общественно-литературной воскресной вечерней газеты

„Воскресеніе“

Адресъ редакціи и главн. конторы: Разъѣзжая ул. д. 13/15 кв. 9.

Цѣна № въ розничной продажѣ **3 коп.** Объявленія на I стр.—45 коп. на IV стр. 25 коп. строка.

Продолжается подписка

на большую политическую, общественную и литературную выходящую по понедѣльникамъ газету

„Свободныя Мысли“ (Понедѣльникъ)

52 номера за годъ—2 руб. 50 коп., 26 номеровъ за полгода—1 руб. 25 коп.

Адресъ редакціи и главной конторы **Больш. Московская д. № 15/10. кв. 9.**

Объявленія на I стр.—50 коп., на IV стр. 30 коп. за строку.

Продолжается подписка

на ежедневную, политическую, экономическую, общественную и литературную газету

С Л О В О

«СЛОВО» выходитъ въ С.-Петербургѣ съ 19 ноября 1906 г. въ изданіи и под редакціей **М. М. Водорова.**

Условия подписки съ доставкой и пересылкой:

на годъ—12 руб., 5 мѣс.—5 руб., 4 мѣс.—4 руб., 3 мѣс.—3 руб., 2 мѣс.—2 р. 15 к., 1 мѣс.—1 р. 10 к. За границу на годъ—20 р., 6 м.—11 р., 3 м.—6 р., 1 м.—2 р.

Для учащихъ въ высшихъ учебн. заведеніяхъ, сельскихъ священниковъ, учителей, учительницъ и фельдшеровъ:

на годъ—8 руб., 6 мѣс.—4 руб., 3 мѣс.—2 р. 25 коп., 2 мѣс.—1 р. 50 к., 1 мѣс.—80 к.

Подписка принимается въ Главной конторѣ газеты «СЛОВО»

СПБ., Невскій пр., 92.

Главная контора книжно-газетныхъ кіосковъ и афишныхъ колоннъ

В. А. ПТАШНИКОВА

Почтамтск. ул., д. № 10.

Телефонъ № 16—92.

Пріемъ афишъ, объявленій, плакатовъ, рекламъ, анонсовъ и проч.

на афишныя колонны и газетные кіоски, а также на ЗАБОРЫ перестраивающихся МОСТОВЪ: Полицейскаго, Введенскаго, Аларчина, Пантелеймонскаго, Михайловскаго и Аничкова и др.

Удостоенная почетнаго отзыва на конкурсѣ им. А. Н. Островскаго пьеса въ 4-хъ дѣйств.

„Разгадка ночи“

П. И. Вейнберга, (автора премированныхъ пьесъ „Безъ солнца“ и „Клумбы Бобріка“).

На дняхъ поступить въ продажу.

Требованія адресовать: СПБ.

Союзъ драматическихъ и музыкальныхъ писателей Ямская, д. 1.

Въ мірѣ есть три предмета, необ-
ходимыхъ каждой женщинѣ.
Эти три предмета



**КРЕМЪ,
МЫЛО,
ПУДРА**

„Ренессансъ“

DE LA REINE

Благодаря имъ

КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА

можетъ сдѣлаться красивой и надолго
сохранить свою красоту.

„Кремъ Ренессансъ“—древнѣйшее кос-
метическое средство, употреблявшееся уга-
скими царствующими домами Индіи. Фран-
цузская королева Марія Лигуанета и всѣ ея
придворныя дамы св-имъ поразительно нѣж-
нымъ цвѣтомъ лица были обязаны исключи-
тельно этому крему. Рецептъ его и секретъ
приготовленія приобрѣтенъ Т-вомъ „Рене-
сансъ“, а потому нѣтъ ничего удивитель-
наго, что наши дамы скоро и легко возвра-
щаютъ свою утраченную молодость и кра-
соту и кажутся значительно моложе своего
возраста.

Благодаря крему, мылу и пудрѣ „Рене-
сансъ“, тысячи женщинъ познали всю пол-
ноту земного счастья, за что присылаютъ
намъ ежедневно сотни благодарственныхъ
отзывовъ.

Продается вездѣ
Главная контора и складъ

Т-ва „Ренессансъ“

С.-Петербургъ. Владимірск. пр., д.
Лидерихсъ № 8. (202).

бель-этажъ.; телеф. № 35—95.

За 14 коп. (марки, во избѣжаніе пропачки
слѣдуетъ присылать „заказнымъ“) Вы по-
лучите отъ насъ: 1) изящную книжку, въ
которой рѣшены всѣ вопросы, волнующіе
каждую женщину, изложены исторія „Крема
Ренессансъ“ способы его примѣненія и ру-
ководство къ вѣчной красотѣ; 2) брошюру
съ хвалебными и благоцарственными пись-
мами мужчинъ и женщинъ, убѣдившихся
въ поразительномъ дѣйстви „Крема Рене-
сансъ“ и одновременно съ ними

СОВЕРШЕННО БЕЗПЛАТНО

пробную дозу „Крема Ренессансъ“.

Александринскій театръ

СЕГОДНЯ

75-лѣтіе Александринскаго театра
представлено будетъ:

I.

Гроза

Драма въ 5 д. А. Н. Островскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Кабанова, богат. купчиха . . . г-жа Шаровьева.
Катерина г-жа Савина.
Савель Дикой, купецъ г. Варламовъ.
Борисъ, его племянникъ г. Петровъ.
Тихонъ Ивановичъ г. С. Яковловъ.
Варвара, сестра Тихона г-жа Потockая.
Феклуша, странница г-жа Каратыгина.
Глаша г-жа Чарская.
Варыня, полусумашедшая г-жа Уварова.
Женщина, г-жа Славина.
Кулыгинъ, мѣщанинъ г. К. Яковлевъ.
Ваня Кудряшъ г. Ходотовъ.
Шапкинъ, мѣщанинъ г. Усачевъ.
Горожане: гг. Петровскій, Пашковскій, Н. Яков-
левъ, Вергышевъ, Щенкинъ, Локтевъ 2-й и
Масальскій.

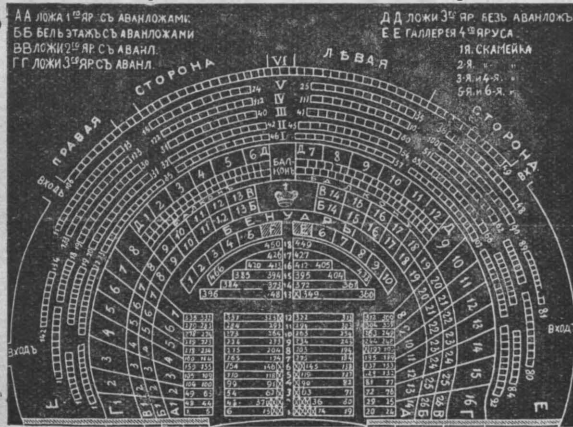
„Гроза“ Жестокіе здѣсь нравы. О нихъ разка-
зываетъ механикъ-самоучка Кулыгинъ молодому
человѣку Борису, племяннику мѣстнаго самодура
Дикаго. Здѣсь же, въ общественномъ саду, изъ
разговоровъ прогуливающей публики вырсы-
ваются и самые нравы обитателей этого горо-
да. Наступившая гроза розгоняетъ публику и при-
водитъ въ мистической трепетъ забытую въ семьѣ
и запуганную Катерину, жену слабовольнаго Ти-
хона Кабанова. Послѣдній всецѣло находится въ
власти своей свирѣпой „маменьки“. Тоскующей
и прозябающей въ несчастномъ бракѣ Катеринѣ
приглянулся Борисъ, въ свою очередь любящій
ее. Во время отсутствія мужа Катерина, несмотря
на всѣ строгости домашняго режима, рѣшается
на свиданіе съ Борисомъ. Влюбленнымъ помо-
гаетъ сестра Тихона, бойкая дѣвушка Варвара,
у которой свой „предметъ“ въ лицѣ разбитнаго
Кудряша. Свиданіе обихъ паръ происходитъ въ
оврагѣ за домомъ Кабановыхъ. Романъ между
Катериной и Борисомъ, продолжался до возвра-
щенія Тихона. Религиозно-мистически настроен-
ная Катерина, тревожитъ Варвару, такъ такъ та,
въ своемъ религиозномъ страхѣ способна покаяться
передъ мужемъ и проситъ у него прощенія за из-
мѣну. Опасенія Варвары оправдываются еще въ
большей степени и раньше, чѣмъ это можно было
ожидать благодаря разразившейся грозѣ. Объя-
тая страхомъ Катерина кается всенародно въ
своемъ грѣхѣ. Тихонъ великодушно прощаетъ
жену, но противъ такого благополучнаго оборота
дѣла возстаетъ „маменька“, жестокая Кабаниха.
Съ этого момента жизнь Катерины въ домѣ ста-
новится нестерпимой. Кабаниха тиранитъ, истязаетъ
ея душу. Катерина рѣшается на самоубій-
ство. Повидавшись и трогательно попровавшись
съ Борисомъ она бросается въ воду. Изъ Волги
вытаскиваютъ трупъ несчастной жертвы жесто-
кихъ нравовъ. Только тутъ, передъ трупомъ за-
губленной жены Тихонъ и выражаетъ свой
первый протестъ протъ въ матери своей, винов-
ницы катастрофы.

II.

Провинціалки

Комедія въ 1 мѣ дѣйст., Н. С. Тургенева.

Маріинскій Театръ



СЕГОДНЯ
представлено будетъ:

Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи.

Опера въ 4 д. и 6 карт. муз. П. А. Римскаго-Корсакова.

Начало въ 8 ч. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

- | | |
|--|--------------------|
| Князь Юрій Всеволодовичъ | г. Филипповъ. |
| Княжичъ Всеволодъ Юрьевичъ г. Лабинскій. | |
| Февронія | г-жа Черкасская. |
| Гришка Кутерьма | г. Давыдовъ. |
| Федоръ Поярокъ | г. Шароновъ. |
| Отрокъ | г. Марковичъ. |
| Лучшіе люди: 1-й) | г. Карелинъ. |
| 2-й) | г. Преображенскій. |
| Гусляръ | г. Лосевъ. |
| Медвѣдчикъ | г. Угриновичъ. |
| Нищій-запѣвало | г. Маркевичъ. |
| Вѣдяй | г. Григоровичъ. |
| Бурундай | г. Серебряковъ. |
| Сиринъ | г-жа Забѣла. |
| Алконостъ | г-жа Петренко. |

Капельмейстеръ г. Лумицфельдъ

„Сказаніе о святомъ градѣ Китежѣ“. Либретто составлено по древнимъ русскимъ сказаніямъ — легендамъ. Взятый вмѣстѣ съ русской княгиней въ плѣнъ татарами, русскій витязь Поярокъ ослѣпленъ ими, но Богъ далъ ему внутреннее прозрѣніе. Русская плѣнная княгиня передалась татарамъ и хочетъ провести ихъ обходомъ къ русскому городу Китежу, чтобы они захватили его врасплохъ. Татары идутъ вмѣстѣ съ княгиней и Пояркомъ. Но послѣдній бѣжитъ съ дороги, спѣшитъ въ Китежъ и убѣждаетъ русскихъ, что вѣра и сила молитвы сотворятъ чудо. Всѣ молятся, — и передъ самымъ приходомъ татаръ городъ Китежъ съ жителями погружается въ озеро. Тамъ, на его днѣ, начинается новая жизнь, жизнь чистая, святая. И Поярокъ уже сталъ зрячимъ и вмѣстѣ со своими однопородными славить Бога. А на землѣ живетъ память о чудѣ, объ исчезнувшемъ городѣ, и новое населеніе береговъ озера иногда слышитъ волшебный колокольный звонъ, несущійся со дна, изъ „святого града Китежа“, а рыбаки въ тихую погоду видятъ сквозь водное зеркало смутныя очертанія домовъ и церквей.

Поставщикъ двора Его Величества

Юлій Генрихъ Циммерманъ.

• С.-Петербургъ, Морская, 34. •

Лучшаго качества, по недорогимъ цѣнамъ, въ
очень большомъ выборѣ:

СКРИПКИ

въ 6, 8, 10, 12, 15,
20, 25, 30, 40 р. и
дор., народныя
въ 3 и 4 р.

МАНДОЛИНЫ

въ 20, 25, 30, 40,
60, 75, 100 р. и
дороже. Болѣе дешовыя въ 4, 5, 6,
8, 12 и 15 р.

ГИТАРЫ

въ 5, 6,
7, 10, 15, 20,
25, 30 р. и
дороже.

Балалайки

въ 4, 5, 6, 8,
10, 12, 15, 20 р.
и дороже,
народныя въ
1 1/2, 2, 3 и 4 р.



Школы, самоучители и ноты для всѣхъ
инструментовъ въ большомъ выборѣ.

ГРАММОФОНЫ

ТОНАРМЫ

въ очень большомъ
выборѣ; изъ нихъ
рекомендую:



- № 6545. Съ хорошей диафрагмой въ корпусѣ, разм. 13×13×6 1/2 дюйм. 35 р.
- № 66.5. Съ диафрагм. „Эксбишенъ“, съ дискомъ и рупоромъ, больш. размѣра, въ вязищ. дуб. корп. 55 р.
- № 6615. Двухруж., съ диафрагм. „Эксбишенъ“ и рупоромъ „Лотосъ“ разм. цвѣта, въ корп. краснаго дер., разм. 14×14×7 1/2 д. 75 р.
- № 6625. Трехружун., въ вязищ. корпусѣ орляваго дерева, украш. рѣзьбой, размѣр. 15 1/2×15 1/2×8 1/2 д. 90 р.
- № 6630. Такой-же съ рупоромъ и дискомъ „Гигантъ“ 100 р.

Прейсъ-кур. и списки пластинокъ для граммоф. БЕЗПЛАТНО.

РОЯЛИ и ПІАЦІНО:



Блютнеръ
Рояли въ 1050,
1103, 1150, 1300,
1500 и 20.0 Піа-
нино 650, 775 и
875 р.

Фидлеръ
Рояли 800, 850,
и 1000 р.
Піанин. 500, 525
и 550 р.
Піанино съ моею
фирмою.
р. 375, 400 450,
и 500 р.
Фисгармоніи въ
0, 100, 120, 130,
160, 185, 200 р.
и дороже.

допускается разсрочка.

Новый лѣтній театр и садъ

Бассейная, № 58 Телефонъ № 19—82.

РУССКАЯ ОПЕРА.

Дирекція Е. П. Кабанова и К. Я. Яковлева.

СЕГОДНЯ

Послѣдняя ГАСТРОЛЬ Ф. И. Шаляпина.

Борисъ Годуновъ

Народн. муз. драма въ 4 д. съ прологомъ (по Пушкиву и Карамзину) муз. П. М. Мусоргскаго.

Начало въ 8^{1/2} час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Борисъ Годуновъ г. Шаляпинъ.
 (Феодоръ) его дѣти г-жа Пржебылецкая.
 (Ксенія) г-жа Лучезарская.
 Князь Василій Шуйскій г. Селявинъ.
 Андрей Щелкаловъ г. Романовъ.
 Самозванецъ г. Арцымовичъ.
 Пименъ, лѣтописецъ г. Акимовъ.
 Марина Мнишекъ г-жа Каренина.
 Рангони, иезуитъ г. Павловскій.
 Никитичъ, приставъ г. Гавриловъ.
 Шинкарка г-жа Платонова.
 Блаженный бояринъ г. Летичевскій.
 Варлаамъ) бродяги г. Тихановъ.
 Мисаилъ) г. Дворницинъ.

Режиссеръ Д. А. Дума. Кап. А. Э. Куперъ.

„Борисъ Годуновъ“. Прологъ. Новодѣвичій монастырь. Народъ, принуждаемый приставомъ Никитичемъ, на колѣняхъ проситъ Бориса Годунова принять престолъ. Борисъ притворно отказывается, но въ концѣ соглашается, Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Пименъ рассказываетъ своему воспитаннику Григорію какъ дѣлъ онъ былъ свидѣлемъ и что заноситъ онъ теперь въ лѣтопись свою. Григорій, мечтающій о подвигахъ великихъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровесникомъ. Картина II. Корчма на литовской границѣ. Варлаамъ и Мисаилъ, бродяги-чернецы, являются вмѣстѣ съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, розыскивая самозванца, хватаютъ Варлаама. Варлаамъ указываетъ на Григорія. Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Теремъ въ Кремлѣ. Ксенія, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть своего жениха. Царевичъ Феодоръ, ея братъ утѣшаетъ ее. Входитъ Борисъ; и онъ утѣшаетъ дочь, но самъ полонъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ неудачи: козни враговъ, война, голодъ. Шуйскій, врагъ Бориса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Угличѣ малютка былъ дѣйствительно Дмитрій. Шуйскій клянется. Д. III. К. I. Марина Мнишекъ, дочь сандомирскаго воеводы, въ которую влюбляется самозванецъ, мечтаетъ о престолѣ, иезуитъ Рангони старается водрузить Марину на распространеніе въ Россіи католичества. К. 2. У фонтана въ саду отца Мнишекъ, сходятся Григорій и Марина. Хитрая поляка заставляетъ Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужна не истина, а корона. Она заявляетъ, что отвѣтитъ на его любовь лишь тогда, когда сядетъ на московскій престолъ. Д. IV. Палата въ Кремлѣ. Бояре совѣщаются о мѣрахъ противъ самозванца. Входитъ Борисъ. Вводятъ Пимена, который подтверждаетъ, что, настоящій Дмитрій мертвъ, что онъ видѣлъ его въ могилѣ. Борисъ, предчувствуя свою близкую кончину, благословляетъ сына Феодора на царство.

По окончаніи спектакля—дивертисментъ.

Народный домъ.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ закрытіе лѣтняго сезона

Жизнь за Царя

Опера въ 4 дѣйств., муз. М. Глинки.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сусанинъ г. Державинъ.
 Антопида г-жа Орель.
 Сабининъ г. Боровикъ.
 Ваня г-жа Савельева.
 Начальникъ польскаго отряда г. Шульманъ.
 Гонецъ польскій г. Генаховъ.

Дѣйствіе происходитъ на Руси въ 1613 году.

Капельмейстеръ. В. I. Зеленый.

Режиссеры: М. С. Циммерманъ и Д. Т. Пушкиревъ

Хормейстеръ Н. И. Маклецкій.

„Жизнь за царя“. Д. I. Антопида, дочь Сусанина, ожидаетъ своего жениха Сабинина. Послѣдній сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избраніи въ цари боярина Михайла Феодоровича Романова. Д. II. Между тѣмъ поляки, желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ съ цѣлью погубить юнаго царя въ костромское помѣстье боярина Романова. Д. III. Во время дѣвнички Антопиды въ избу входитъ отрядъ псаясовъ. Подъ угрозой смерти поляки заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ качествѣ проводника. Но послѣдній тайно посылаетъ своего внука, Ваню, предупредить царя объ опасности. Д. IV. К. I. Въ монастырскимъ воротамъ ночью прибѣгаетъ сиротка Ваня, поднимаетъ вслѣдъ на ноги и убѣждаетъ ихъ скорѣе идти спасать царя. К. I. Сусанинъ умышленно увлекаетъ поляковъ въ глухой лѣсъ. Поляки поняли хитрость и въ гнѣвъ убиваютъ Сусанина. Царь спасенъ, и ликующій народъ привѣтствуетъ его въѣздъ въ Кремль.

Въ саду разнообразн. увеселенія.



Театръ и садъ „Буффъ“.

Фонтанка, 114. Телефонъ 216—96.

Дирекція П. В. Тумпакова.

СЕГОДНЯ

БЕНЕФИСЪ примад. Н. К. ДМИТРИЕВОЙ.

1.

Максимисты

(Die Herren von Maxim).

Оперетта-феерія въ 3 д. 5 карт. муз. В. Геллендера, перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго

Начало въ 8½, час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Виконтъ Поликрать г. Монаховъ.
 Герцогъ Саганъ г. Вавичъ.
 Маркизъ Саракики, японецъ г. Кошевскій.
 Чтотакой, русскій г. Коржевскій.
 Массалинетта г-жа Легаръ-Лейнгартъ.
 Жанна Бокаль г-жа Варламова.
 Молеръ г-жа Дмитріева.
 Сюзанна Лерваль г-жа Брянская.
 Де-Рабефъ г. Терскій.
 Де-Ратонъ г. Гальбиновъ.
 Де-Клервилль г. Юрьевскій.
 Фанни Вибронъ г-жа Сербская.
 Ліань-де-Пужи г-жа Чайковская.
 Клео-де Меродъ г-жа Далматова.
 Гуэзерро—г-жа Дурново. О-Кисата Санъ, японка
 —г-жа Шувалова. Докторъ Квакенбосъ, гипнотиз.
 —г. Нировъ. Боболь, камеристка—г-жа Брянская.
 Жанъ, оберъ-кельнеръ—г. Поповъ.

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Шиачекъ.

„Максимисты“. У Максима обычное оживленіе послѣ спектакля сюда прибылы всѣ выдающіяся артистки-демондэнки и представители золотой молодежи. Собрались и члены „Клуба любви“ со своимъ предсѣдателемъ герцогомъ Саганомъ. Предстоитъ принятіе въ члены клуба богача Поликрата, которому все въ жизни надоѣло. Для поступленія требуется хоть одно любовное приключеніе, письменно засвидѣствованное одною изъ внесенныхъ въ списокъ клуба жрицъ любви: всѣхъ внесено 80 и Поликрать обязуется получить подписи всего списавъ 80 дней, принимая пари японскаго дипломата Саракики въ полмилліона франковъ. Второе дѣйствіе переноситъ насъ на маскарадный балъ въ Оперѣ, гдѣ Саракики празднуетъ юбилей сотой измѣны его любовницы, кафешантанной артистки Мессалинетты. Сюда же является и Поликрать, и всѣ члены клуба. Прикомандированный къ нему въ качествѣ контролера любовныхъ похожденій Чтотакой сообщаетъ что за 14 дней они зарегистрировали уже 79 побѣдъ—остается одна, Массалинетта, празднующая сотую измѣну. Отдавалась она до сихъ поръ безъ любви; Поликрата же она полюбила и не хочетъ профанировать свое чувство пошлой связью. Ему же нужна еще эта побѣда, чтобы выиграть пари. Онъ посвящаетъ ей остающіеся 66 дней. Наступилъ, послѣдній день, а Мессалинетта все упрямится. Въ клубѣ спектакль; она дирижируетъ оркестромъ, а Поликрать распѣваетъ дуэтъ съ гейшей О-Кисато-Санъ и умышленно такъ нѣжничаетъ съ ней, что вызываетъ ревность Мессалинетты. Скандалъ, ссора и она уводитъ Поликрата къ себѣ. Осталось всего полчаса, чтобы выиграть или проиграть полмилліона; Саракики принимаетъ всѣ мѣры, чтобы помѣшать Поликрату, но Мессалинетта все таки падаетъ въ его объятія и ровно въ полночь онъ представляетъ и ея, восьмидесятую подписи

II.

Театральная Сирены.

Театръ „ФАРСЪ“ садъ

Офицерская, 39.

Телефонъ № 19—56.

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

Подъ чудные звуки Шопена.

Фарсъ въ 3 д., перев. съ франц. Л. Пальмскаго и И. Старова.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Поль Дартиньякъ, адвокатъ г. Юреневъ.
 Анатолий Дюранъ, нотариусъ г. Вадимовъ.
 Графъ Сигизмундъ Бржостовскій г. Разсудовъ.
 Рожеръ Булакъ, коммерсантъ г. Кремлевскій.
 Діана, его жена г-жа Горская.
 Мадамъ Мариньякъ г-жа Яковлева.
 Жозетта, де Вальмандау г-жа Валентина-Линъ.
 Колардо, прокуроръ г. Улихъ.
 Сюзанна Костаде г-жа Евдокимова.
 Робильяръ, піанистъ г. Ростовцевъ.
 Эстель, горничн. г-жа Сафронова.
 Баптистъ, слуга г. Курскій.

Дѣйствіе въ Парижѣ, въ наши дни.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

„Подъ чудные звуки Шопена“. Адвокатъ Поль Дартиньякъ имѣетъ хо.остую квартиру для свиданій, предоставленную имъ на нѣкоторое время въ распоряженіе прокурора Колардо, который, испугавшись звонка, прячется за потайную дверь, но потомъ не умѣетъ открыть эту дверь. Прокуроръ вынужденъ пришедшая къ нему на свиданіе Сюзанна и послѣ этого онъ избираетъ мѣсто интимнаго времяпрепровожденія домъ свиданій у мадамъ Мариньякъ; тутъ же проводятъ время Поль Дартиньякъ съ женой коммерсанта Рожера Булакъ—Діаной и молодожены: нотариусъ Анатолий Дюранъ и Жозетта бывшая кокетка, а также графъ Сигизмундъ Бржостовскій, разслабленный и флегматикъ, имѣющій однако, способность воодушевляться при звукахъ Шопеновскихъ композицій. Послѣ невѣроятныхъ qui pro quo всѣ парочки примиряются, къ общему удовольствію.

ВЪ САДУ ВЪ АНТРАКТАХЪ:

Хоръ военной музыки Л.-Гв. Измайловскаго полка подъ управл. капельмейстера Г. Штейнсъ и струнный оркестръ подъ упр. г. Штейнбрехера на отдѣльной эстрадѣ, по окончаніи борьбы дивертисментъ;

По окончаніи спектакля **БОРЬБА.**

Сегодня борются слѣдующія пары:

- 1) Збышко—Евстифѣевъ
- 2) Андерсоу—Лурихъ (реваншъ),
- 3) Мейеръ—Розенбломъ (матчъ)

Начало борьбы въ 11 час. веч.

Малый театръ

(Театръ Литерат.-Худож. Общества)

Фонтанка 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ въ 1-й разъ:

АРТУРЪ РАФЛСЪ

Пьеса въ 4 дѣйствіяхъ гг. Хортунгъ и Пресбей,
перев. съ англійск. баронессы Вилла.

Начало въ 8 час. вечера.

дѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лордъ Амерстэдъ г. Бастуновъ.
Миссъ Этэлъ, его дочь г-жа Вадимова.
Гвендолина, его племянница . г-жа Валерская.
Лордъ Кроузъ, его сынъ г. Николаевъ.
Леди Мэлроузъ, сестра лорда
Амерстэдъ г-жа Строгонова.
Миссисъ Видалъ г-жа Троянова.
Мистеръ Бетфордъ, знаменит.
американск. сыщикъ г. Чубинскій.
Мистеръ Мэртонъ, его помощ-
никъ г. Григорьевъ.
Мистеръ Бони Мэндерсъ г. Шмитгофъ.
Крошо, воръ г. Смирновъ.
Мистеръ Голдби, дворецкій
Лорда Амерстэдъ г. Лимантовъ.
Мари, камеристка г-жа Рошковская.
Бэреклю, консьержъ г. Орловъ.
Мистеръ Артуръ Рафлсъ г. Глаголинъ.

Гл. режис. Е. П. Карповъ.

Режис. Г. В. Гловацкій.

„ЗАКОЛДОВАННЫЙ КРУГЪ“

драма-сказка въ 5 д., въ стихахъ, соч. Риделя
переводъ съ польскаго И. А. Гриневской (въ
рукописномъ видѣ). Новинка — изъ репертуара
Таврическаго сада. Ценаурованные экземпляры
можно получить въ „Союзѣ драматическихъ и
музыкальныхъ писателей“—Ямская, 1.

Художественная мастерская

Принимаетъ заказы на портреты
съ натуры, съ фотографіи, а так-
же церковную живопись.

Адр. Итальянская, д. 4—5 кв. 49.

МЕСТЕРЪ-ТЕАТРЪ

НЕВСКІЙ, № 65.

ТЕЛЕФОНЪ № 12—72

**Говорящихъ, поющихъ,
концертирующихъ живыхъ
картинъ.**

Сегодня и ежедневно

будутъ демонстрированы снимки
бывшаго въ Іюль с. г. свиданія

ГОСУДАРЯ ● ● ●

● ● ● ИМПЕРАТОРА

И

ИМПЕРАТОРА ГЕРМАНСКАГО ВІЛЬГЕЛЬМА II

въ Свиinemюндѣ.

Опера

Паяцы

Сенсаціонные сюжеты!!

Масса новостей!!

Новая программа.

Представленія ежедневно въ будни отъ 3 ч.

дня до 12 ч. ночи; въ праздники

отъ 1 ч. дня.

ЦѢНЫ мѣстамъ отъ 55 к. до 1 р. 60 к.

ЛОЖИ 6 р. 50 к.



Зоологическій садъ

Е Ж Е Д Н Е В Н О

Большое гулянье съ 4 ч. дня до 2 ч. ночи, а по Воскреснымъ и Праздничнымъ днямъ съ 1 ч. д. до 2 ч. ночи. Въ 6 и 8 ч. в. большой разнообразный дивертисментъ. Въ 10 1/4 час. вечера

Новая грандіозная волшебная феерія

Спящая Царевна

въ 17 картинахъ съ апофеозомъ.

Карт. 1. **Царство счастья.** Предсказаніе злой волшебницы. Воряба добра и зла. Карт. 2. **Колдовство волшебницы Злобы.** Черезъ 16 лѣтъ. Въ облакахъ. Карт. 3. **Королевичи и Принцы со всего свѣта.** Сватовство **Грандіозный балетъ "Потѣха царя"**. Карт. 4. Все царство засыпаетъ и зарастаетъ темнымъ лѣсомъ. Колдунья Злоба и ея чары. Торжество Злобы. Карт. 5. **Охота принца.** Тайственный разговоръ. Волшебство. Карт. 6. Волшебный сонъ принца. Заколдованная царевна. Среди фей и волшебницъ. Карт. 7. **Пробужденіе.** Очарованіе. Безъ страха—впередъ. Карт. 8. **Страшный лѣсъ чудовищъ.** Волшебное копыце. Царство Злобы. Карт. 9—10 **Страшный судъ.** Адъ. Повергнутый сатана. Духъ тьмы. Изъ мрака къ свѣту. Карт. 11—12. Волшебная видѣнья. Силы ада двигаютъ горами. Въ пасть пламени. Безъ исхода. Карт. 13. **Бесѣда съ солнцемъ и мѣсяцемъ.** Потерянный путь. Къ спасенію. Карт. 14. **Грандіозная панорама уснувшего царства.** Карт. 15. **Въ горахъ.** Спаситель. Пробужденіе царевны. Карт. 16. **У дворца Царя уснувшего царства.** Карт. 17. **Пробужденіе царства.** Злоба побѣждена. **"Пиръ на весь міръ"**. Грандіозный балетъ. **Апофеозъ Грандіозная живая картина.**

Участвующихъ въ фееріи 500 человекъ.

Полная новая роскошная обстановка.

Феерія поставлена авторомъ и режиссеромъ С. А. Трефиловымъ. Балетъ подъ упр. балетмейстеровъ Г. Г. Антонія-Яновичъ и Медалинскаго. Музыка аранжирована Г. Тидеманомъ. Оркестръ для балета и пѣнія подъ управленіемъ Э. Франке. Декорации худ. Г. Гохвельдтъ. Машины М. Ионовъ. По воскреснымъ и праздничнымъ днямъ съ 12 до 4 ч. завтраки съ музыкой. Каждое блюдо по выбору 35 коп. Во время завтраковъ играютъ дамскій орк. г. ДИТТМЕРЪ и юморист. ансамбль г. ФРЕЗЕ. По Воскресеньямъ и Праздн. дн. въ 3 ч., а Средамъ и Пятницамъ въ 4 ч. дня, труппою, состоящею исключит. изъ дѣтей, подъ управл. В. Я. Велуа, представлена будетъ новая дѣтская феерія:

Духъ зла Лумпацивагабундусъ или приключеніе трехъ веселыхъ подмастерьевъ

Фант. феерія въ 7 карт. съ пѣн., танц., волшеб. явленіями и пр., передъ съ нѣмецк. В. Я. Яковлевъ и балет., поставленнымъ г-жей А. И. Ивановой.

Ежедневно большой дивертисментъ.

Знамен. воздушные гимнасты **Les Alex.** и пр.

Знамен. гладиаторъ г-нъ Джераръ.

Концертъ симфоническаго оркестра музыки подъ управл. капельмейстера **Ө. ФРАНКЕ.**

Плата за входъ 32 и 17 к., а по Воскреснымъ днямъ до 6 ч. 22 и 17 к. послѣ 6 ч. 32 и 17.

Передъ открытой сценою устроены навѣсы и павильонъ защищ. публику отъ ненастной погоды.

Дирекція К. К. Баумгальдтъ и О. Л. Гольцъ

Управляющій садомъ Г. Т. САНФАНДЪ.

Акваріумъ

Въ лѣтнемъ желѣзномъ театрѣ

Miss Томпсонъ ознакомитъ публику съ однимъ изъ новыхъ открытій, а именно: **Жидкій свѣтъ.**

M-lle Дартель франц. дизель.

M-lle Жюисла трансформационъ.

Нина Викторовна **ДУЛЬКЕВИЧЪ** съ ея аккомпаниаторами на гитарѣ.

M-lle Марія Жинета, венгерская пѣвица

НОВОСТЬ! Въ 1-й разъ въ С. Петербургѣ!

Живыя **Cartes postales**

поставленныя художникомъ Вѣнской Академіи проф. Гартманомъ.

M-lle Эмми Мишели, вѣнская субретка.

M-lle Нишетъ, танцы фантази.

M-lle Lidi Dobranow, огненные танцы, серпанги

Г-жа Н. С. Перелли русская романс. пѣвица.

M-lle Мортли, нѣмецкая пѣвица.

Г-нъ ЕРНЕСТЪ, иллюзионистъ.

— Начало въ 9 часовъ —

ВЪ САДУ НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ

Семейство **Жакони**, партеръ акробаты.

Тrio **БАЛЪМОРА**, пантомима.

The 3 Wortleys Bayer воздушные гимнасты.

Тrio **ХЕЗЕ** на проволокахъ

М. **КАРАНЖО** и **ЖОРЖЪ**, комическіе акробаты

KONST MARLOS эквилибристы.

Тrio **КЛАТЪ** турники.

ФЕРУСОНЪ и **ЖИ** американскіе эксцентрики.

M-lle **ВИНЧЕСТЕРЪ** женщина-стрѣлокъ,

Тrio **КОНСТАНЦЮ** акроб. на трапеціи

РЕВЕЛЬТОНЪ Тrio на турникѣ.

Г-нъ **МАРЛОСЪ** эквилибристы.

The **Boyston** эквилибристы.

Тrio **ДАРНЕТЪ** эксцентрики.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

ГРАМЕНЬЯ неаполитанская труппа.

Капельм. Люблинеръ. Режис. Германъ Родъ.

Лучшій пыганскій хоръ подъ упр. **Н. И. Шишкина**

Румынскій оркестръ.

Начало музыки въ саду въ 7 час. вечера.

Цѣна за входъ въ садъ 50 коп.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Директоръ **В. Г. Александровъ**



КРЕМЪ МЕТАМОРФОЗА

КРЕМЪ „МЕТАМОРФОЗА“, благодаря отличному составу, блестяще разрѣшилъ справедливо считавшуюся очень трудной и почти неразрѣшимой задачей уничтоженія веснушекъ и загара. Длинный рядъ продолжительныхъ испытаній надъ лицами, страдающими обильными, рѣзко окрашенными веснушками, убѣдилъ потребителей КРЕМА „МЕТАМОРФОЗА“, что онъ въ короткое время сначала обезцвѣчиваетъ, а затѣмъ совершенно уничтожаетъ ихъ; кожа лица становится чистой и приобретаетъ особую нѣжность и свѣжесть. Способъ употребленія простъ: нѣсколько дней подрядъ, на ночь, мѣста, пораженныя веснушками или загаромъ, намазываются слоемъ крема, который утромъ смывается мыльной водой. При этомъ происходитъ едва замѣтное шелушеніе кожи, которая становится нѣсколько шероховатой, а затѣмъ совершенно гладкой и лишеной всякихъ слѣдовъ веснушекъ. Полный успѣхъ



**ОСТЕРЕГАЙТЕСЯ ПОДЪѢЛКИ
И ПОДРАЖАНІЙ.**

настоящій только
Т-ва Парфюм. фабрики

достигается при 2-3-хъ банкахъ.

**ОБРАЩАЙТЕ ВНИМАНІЕ
НА ФИРМУ.**

Москва.

ПРОВИЗОРА

А. М. ОСТРОУМОВА.

Хроника.

** М. Г. Савина играетъ сегодня роль Катерины въ «Грозѣ» почти впервые. 15 лѣтъ тому назадъ она сыграла эту роль только одинъ разъ для бенефіса И. Ф. Горбунова.

** В. В. Стрѣльская по болѣзни не принимала вчера участія въ юбилейномъ спектаклѣ. Ея роль въ „Плодахъ просвѣщенія“ исполнила г-жа Чижевская.

** Спектакли въ Махайловскомъ театрѣ начнутся 17—20 сентября. По примѣру прошлыхъ лѣтъ французскіе спектакли будутъ чередоваться съ русскими драматическими.

** Екатерининскій театръ Н. Г. Сѣверскаго открывается 20 сентября. Репертуаръ намѣченъ исключительно классическій — Оффенбаховскія и др. оперетты. Составъ труппы, какъ у насъ уже сообщалось, значительно пополнился. Въ труппу вошли: Риза Нордстремъ, Е. В. Лучезарская, г-жа Савранская, Б. Я. Грѣховъ, А. П. Долинъ, Д. И. Гамалѣй, О. В. Бестужева, Н. В. Глуминъ, Ю. С. Морфесси, А. Г. Мираевъ, В. И. Лукашевичъ; г-жи: Базилевичъ, Перелля-Роговская, Милоская, гг. Тифлисскій, Борченко, Дарьялъ, Ландрать, Равитинъ и др. Главный капельмейстеръ А. К. Паули; режиссеры: Г. В. Пипевскій и Ш. А. Чистяковъ. Балетъ подъ управленіемъ Ш. А. Чистякова.

** Въ наступающемъ сезонѣ А. Зилотти устраиваетъ 8 симфоническихъ концертовъ въ Ма-

ринскомъ театрѣ и 4 камерныхъ концерта въ Маломъ залѣ консерваторіи.

** Сегодня въ Маломъ театрѣ послѣ представленія «Рафса», г. Сладкопѣвцевъ прочтеть свои разсказы: «Гришка вѣщается», «За границей», «Конецъ какой угодно оперы» и др.

** Вчера на Волковомъ кладбищѣ, на литераторскихъ мосткахъ поставили памятникъ безвременно скончавшемуся поэту Николаю Андреевичу Панову, умершему ровно годъ тому назадъ въ одной изъ петербургскихъ больницъ.

** Въ наступающемъ учебномъ году оперный классъ въ Спб. консерваторіи будетъ значительно расширенъ; приглашаются новыя преподавательскія силы. Число стипендій въ оперномъ классѣ будетъ увеличено на двѣ.

** Вчера въ Москвѣ начались гастрольные спектакли труппы В. Ф. Коммиссаржевской.

** Дирекція Императорскихъ театровъ доводитъ до свѣдѣнія публики, что оставшіяся кресла 1-го и 2-го рядовъ по воскреснымъ утреннимъ опернымъ абонементамъ сезона 1907—1908 гг. будутъ выдаваться въ касѣ Маринскаго театра № 2, съ 30-го сего августа, съ 12-ти час утра до 3-хъ час. пополудни.

Юбилей придворнаго оркестра.

Вчера, 30 августа, исполнилось двадцатипятилѣтіе придворнаго оркестра. Въ полномъ составѣ, имѣя во главѣ своего начальника ба-

рона К. К. Штакельберга, канцелярмейстера Г. П. Варлиха, архиваріуса А. П. Контяева, дѣлопроизводителя В. В. Юрѣва, оркестръ вчера переправился на пароходѣ «Ильмень», любезно предоставленномъ морскимъ вѣдомствомъ, изъ Петергофа въ Петропавловскій соборъ, гдѣ была возложена роскошная лампада на гробъ Императора Александра III. Сооруженная на средства служащихъ оркестра, лампада эта — цилиндрической формы, на пьедесталѣ, имѣетъ гравированную надпись: „Придворный оркестръ своему Августѣйшему Основателю. Въ память — XXV — основанія». При возложеніи лампы баронъ К. К. Штакельбергъ сказалъ прочувствованную рѣчь. На панихидѣ стройно пѣлъ хоръ пѣвчихъ.

† СЮЛЛИ-ПРЮДОММЪ.

Французская литература понесла тяжелую утрату въ лицѣ скончавшагося 6 сентября близъ Парижа поэта Сюлли-Прюдомма, хорошо известнаго также и русскимъ читателямъ по многочисленнымъ переводамъ его стихотвореній, которыя въ теченіи ряда лѣтъ появлялись въ русскихъ толстыхъ журналахъ. Последнія пять лѣтъ своей жизни покойный поэтъ провелъ вдаль отъ парижской сутолоки, пораженный недугомъ и лишенный даже возможности ходить.

Сюлли-Прюдоммъ родился въ 1839 году въ Парижѣ. Образование получилъ въ политехнической школѣ, но вслѣдствіе слабости зрѣнія онъ долженъ былъ отказаться отъ своей специальности. Испробовавъ другія занятія, службу на заводѣ и у нотариуса, Сюлли-Прюдоммъ выступилъ въ 1845 году съ небольшимъ сборникомъ стихотвореній «Stances et poèmes», обратившимъ на себя вниманіе Сентъ-Бера. Въ этомъ-то сборникѣ и помѣщена была его знаменитая „Разбитая ваза“. За этимъ сборникомъ слѣдовали: «Les épreuves», «Les solitudes». Затѣмъ переводъ въ стихахъ: «De natura rerum» Лукреція, «Impressions de guerre», вызванный франко-прусскою войной, «Destin», «Vaines Tendresses» и, наконецъ два его медевра современной философской поэзіи: «Justice» и «Bonheur».

Въ 1881 году Сюлли-Прюдоммъ избранъ былъ въ число „бессмертныхъ“ французской академіи. Въ 1901 году онъ удостоился преміи Нобеля въ сто тысячъ франковъ. И изъ этой преміи, присужденной ему шведскою академіей, онъ выдѣлилъ часть, изъ которой онъ ежегодно выдавалъ 1500 франковъ тому изъ молодыхъ поэтовъ, который успѣлъ проявить наибольшій талантъ.

Сюлли-Прюдоммъ занималъ виднѣйшее мѣсто среди современныхъ поэтовъ не только по изысканности и изяществу формы, но и по глубокому содержанию, которое онъ сумѣлъ вложить въ эту форму.

Въ пантеонѣ всемірной литературы Сюлли-Прюдомму уже отведено надлежащее мѣсто его цѣнителями и критиками.

МАЛЕНЬКІЙ ФЕЛЬЕТОНЪ.

Горничная:
Петра Альтенберга.
(Съ пѣвецкаго).

Молодая женщина съ темными золотистыми волосами взяла ее къ себѣ отъ мамы. Между чудными свадебными подарками, несомнѣнно, самымъ цѣннымъ былъ «Маріанна, горничная».

— Правда, у нея есть маленькіе недостатки, — сказала мама.

Но какіе — этого она не знала сама.

Это было скорѣе предчувствіе того, что все земное несовершенно. Во всякомъ случаѣ, это была дѣвица съ „большимъ тактомъ“, по выраженію брата молодой барыни.

— Она читаетъ въ глазахъ желаніе каждаго, — сказала дама, пріѣхавшая съ визитомъ.

— Но у нея есть свои маленькіе недостатки, — возразила мама.

— Нѣтъ, у нея нѣтъ недостатковъ, — сказала дочь съ темными золотистыми волосами и сдѣлала очень растроганное лицо.

Она получила дѣвушку вмѣсто свадебнаго подарка.

— Это твоя компаня, Маріанна — открывая дверь въ мипіатюрный рай, и улыбнулась. Даже цвѣты были въ ней.

— О, дорогая барыня, — проговорила бѣдная дѣвушка.

Родственники рѣшили: «Она принята въ домъ, какъ родная. Но она заслуживаетъ этого».

Маріанна была добра, благородна, тиха и прилежна.

Даже умѣла готовить. Но лишь, какъ «образецъ усердія».

Она читала, ходила за своими цвѣтами, шила.

Или же смотрѣла внизъ, на широкій дворъ, гдѣ мыли экипажи, или наверхъ, черезъ крыши, туда, гдѣ высилась изящная бѣлая башня и сіяло небо.

На второй годъ молодая барыня съ золотистыми волосами подумала: «Маріанна мѣняется. Она начинаетъ задумываться. Развѣ можно жить однимъ сознаніемъ: «я какъ родная въ домѣ»? У нея есть милая маленькая компаня, хорошее жалованье, платье. Но что это? Для чего мы родимся?



М. Г. Савина.

„Мы эксплуатируемъ ее! Она быть можетъ, влюблена въ моего брата или въ другого, изяшнаго, высокорожденнаго?

„Можетъ быть, она плачетъ по ночамъ въ своемъ маленькомъ раю. И сердце ея сжимается при видѣ моего счастья, моего покоя?»

Во всякомъ случаѣ Маріанна начала думать.

Она завидовала одному человѣку — куафершѣ!

— Быть парикмахеромъ, свободной, самостоятельной!

Она смотрѣла на нее какъ на богиню свободы.

Откуда она приходила? Куда исчезала?

Она звонила, вбѣгала въ комнаты, дѣлала прически, рассказывала, болтала совсѣмъ фамиллярно, брала деньги и убѣгала.

«У нея нѣтъ времени для размышленій», думала Маріанна.

Въ этомъ заключалась для нея неизяснимая прелесть.

Въ этой жизни былъ размахъ, была борьба съ стремительнымъ временемъ, съ мистическими дамскими прическами, съ жизнью!

Маріанна смотрѣла во дворъ, гдѣ мыли экипажи, и навѣрхъ, черезъ крыши, гдѣ была изящная бѣлая башня и голубое небо.

Однажды куаферша не пришла.

Она просто переутомилась, переутомилась.

Никто не сказалъ объ этомъ ни слова.

Только барыня съ золотистыми волосами сказала еще нѣжиѣ:

— Ты, моя Маріанна...

На другой день пришла другая куаферша.

Она позвонила, вбѣгала въ комнаты, сдѣлала прическу, рассказывала, болтала совсѣмъ фамиллярно, взяла деньги и бросилась вонъ.

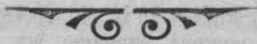
Маріанна смотрѣла на большой дворъ, гдѣ мыли экипажи, и вверхъ, черезъ крыши, гдѣ бѣлѣла стройная башня и сіяло голубое небо. Теперь она не завидовала никому.

«Можетъ-быть, счастье въ этомъ», думала она.

Въ одинъ прекрасный день барыня съ золотистыми волосами сказала ей:

— Маріанна, мой братъ говоритъ, что никто такъ хорошо не дѣлаетъ сахарныхъ тортовъ, какъ ты. Глясе необыкновенно похоже на тѣсто!

Счастье, это было счастье!



Новости искусства и литературы.

** Н. П. Фатѣевъ написалъ карикатуру въ драматической формѣ на современные литературные эксцессы. Это — легкая комедія въ 3 дѣйствіяхъ, гдѣ выведены все представители современнаго искусства, отъ нес-реалистовъ до модернистовъ чистой воли.

Карикатура носитъ названіе „Иммортели“ — символъ безсмертія писательскаго.

Онъ же заканчиваетъ другую пьесу изъ жизни литераторовъ.

** Вышли изъ печати «13 музыкальныхъ картинокъ» для пѣнія Ц. Кюи.

Москва

** «Жизнь человѣка» будетъ поставлена К. С. Станиславскимъ въ стилѣ «*blanc et noir*»: вся постановка будетъ выдержана въ бѣлой и черной краскахъ.

** Есть основаніе полагать, что запрещенный было художественному театру байроновскій «Кайнъ» будетъ разрѣшенъ. Къ оберъ-прокурору ѣздилъ одинъ изъ директоровъ театра и его хлопоты близки къ благополучному концу. Если запретъ «Кайна» будетъ снятъ, онъ пойдетъ четвертой постановкой сезона вмѣсто «Ревизора».

** Цифровые итоги изъ 25-лѣтней дѣятельности коршевской сцены. Всего было до 30 августа 1907 г. 5.245 спектаклей, изъ нихъ вечернихъ 4.123, утреннихъ — 1122. Платныхъ посѣтителей было 4.374.750, кромѣ того раздано бесплатно билетовъ воспитанникамъ и воспитанницамъ учебныхъ заведеній — 235.240.

Другими словами, каждый житель Москвы въ среднемъ побывалъ 4 раза въ театрѣ Ф. А.

Корша. — Жалованья артистамъ за 25 лѣтъ уплачено 2.390,450 руб. 6 коп., авторскаго гонорара выдано 187,641 руб. 66 коп.

Изъ драматурговъ въ теченіе 25-лѣтъ доминирующее мѣсто занялъ въ репертуарѣ Островскій; его пьесы выдержали 706 представлений.

** Третьяго дня состоялось закрытіе лѣтняго сада «Эрмитажъ» и спектаклей труппы фарса Сабурова. Открытіе зимняго сезона спектаклей фарса Сабурова состоится 30 сентября.

** Вопросъ объ открытіи сезона въ Маломъ театрѣ остается до сегодня открытымъ, такъ какъ никакого еще не получено отвѣта на посланную А. П. Ленскимъ просьбу объ отсрочкѣ открытія. А. П. Ленскій получилъ лишь частное увѣдомленіе отъ директора Императорскихъ театровъ г. Теляковского, что его ходатайство будетъ уважено.

** 28-го августа, въ городскомъ кредитномъ обществѣ были назначены торги на заложенный въ обществѣ и у другихъ лицъ домъ Шарля Омона, въ которомъ помѣщается Зимній театръ „Буффъ“. Домъ остался за кредитнымъ обществомъ.



За - границей.

** Лейпцигскіе музыкальные издатели, Брейткопфы и Гартель, обѣщаютъ выпустить наступающей осенью первые тома полнаго изданія сочиненій Іосифа Гайдна, которое готовилось ими въ продолженіи двадцати лѣтъ. Изданіе будетъ одного типа съ изданіями Моцарта, Бетховена и Шуберта той же фирмы. Оно будетъ состоять изъ 80—85 томовъ, стоимость которыхъ — въ 300 рублей на наши деньги, — будетъ взыматься въ разсрочку, по мѣрѣ появленія выпусковъ. Многие выдающіеся музыканты, покойный Іоакимъ въ томъ числѣ, содѣйствовали трудамъ по изданію, дабы сдѣлать его во всѣхъ отношеніяхъ достойнымъ великаго композитора. Общественныя учрежденія и частныя лица, въ числѣ которыхъ главное мѣсто принадлежитъ князю Николаю Эстергази, предоставили свои коллекціи и библіотеки въ распоряженіе издателей, а императоры Францъ-Іосифъ и Вильгельмъ выказали полное сочувствіе ихъ предпріятію.

** На дняхъ поставленъ былъ впервые на сценѣ вѣнскаго „Свободнаго народнаго театра“ „Ревизоръ“. Критикъ „*Neue Freie Presse*“, восторгаясь «простотой, какъ все великое», гоголевской комедіей, называетъ ее „безсмертной, не старѣющей“. Исполненіе „Ревизора“, имѣвшаго большой успѣхъ, онъ находитъ очень удачнымъ.

* * * Въ Гамбургѣ гастролируютъ сейчасъ берлинская драматическая группа подъ управленіемъ Рейнгардта. Въ составъ ея входятъ знаменитый исполнитель характерныхъ ролей Шильдкраутъ, затѣмъ Вегонеръ, Бинсфельдъ; изъ женскаго персонала выдѣляются г-жи Вангелъ и Купферъ. Въ репертуарѣ у нихъ три пьесы: „Богъ Мести“ Шоломъ Аша, „Ревизоръ“ Гоголя и „Пробужденіе весны“ Ведекинда. Безсмертная сатира „Ревизоръ“ поставлена мастерски и произвѣдитъ глубокое, захватывающее впечатлѣніе. Большимъ достоинствомъ труппы Рейнгардта является удивительное чувство мѣры, вызванное артистами при исполненіи этой комедіи. Несмотря на жаркую погоду, театръ ежедневно бываетъ полонъ.



Для антракта.

Беклинъ, Вагнеръ и... стаканъ пива.

Встрѣча Беклина и Вагнера! Кому изъ смертныхъ не хотѣлось бы подслушать первую бесѣду этихъ двухъ гигантовъ искусства? Но встрѣчи великихъ людей не всегда таковы, какъ ихъ себѣ обыкновенно представляютъ. Беклинъ и Вагнеръ встрѣтились въ маленькомъ городкѣ близъ Неаполя. Что сказали другъ другу художникъ и музыкантъ? Увы, ничего значительнаго. *Ménestrel*, безпощадный историкъ, такъ описываетъ эту встрѣчу.

Стояла необычайная жара и съ Беклина градомъ катилъ потъ. Къ тому же онъ былъ чертовски голоденъ и до смерти пить хотѣлъ. За кружку пива, за стаканъ вина онъ готовъ былъ, какъ въ свое время Гейне за зонтикъ отдать „тридцать шесть нѣмецкихъ государствъ“. Въ такомъ состояніи онъ явился къ Вагнеру. Прислуга ввела его въ маленькій салонъ, въ сосѣдствѣ съ которымъ Вагнеръ преспокойно довольно долго продолжалъ пачатую до его прихода игру на рояли. Наконецъ, Вагнеръ появляется.

— Что Вы думаете объ отрывкахъ, которые вы прослушали?

— Это были первые слова, съ которыми Вагнеръ обратился къ гостю.

— Я думаю, что я умру отъ жажды — отвѣтилъ съ еле сдерживаемой свирѣлостью художникъ.

— О, безъ сомнѣнія, вы ничего въ музыкѣ не понимаете.

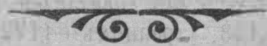
— Какъ Вы, полагаю я, въ живописи.

При этихъ словахъ Беклинъ откланялся и быстро направился къ ближайшему кабаку, гдѣ провелъ остатокъ дня за любезной кружкой пива.

О другой встрѣчѣ ни тотъ ни другой болѣе слушать не хотѣли.

Вербовка голосовъ для оперы.

Съ давнихъ временъ раздаются жалобы на отсутствіе хорошихъ голосовъ въ оперѣ. Въ общемъ архивъ министерства императорскаго двора за 1848 г. сохранили слѣды очень интересной попытки директора императорскихъ театровъ Гедеонова выйти изъ области бесплодныхъ сѣваній. Гедеоновъ исходилъ изъ той мысли, что голоса слѣдуетъ искать тамъ, гдѣ они по климатическимъ условіямъ и національнымъ особенностямъ чаще всего встрѣчаются. Въ западной Европѣ такая страна — Италия, у насъ — югъ, Малороссія. «Употребляя всевозможное стараніе къ пріобрѣтенію для императорскихъ театровъ необходимыхъ по оперной части сюжетовъ съ хорошими голосами, — писалъ онъ министру, — и зная, что наиболѣе можно найти ихъ въ Малороссіи, откуда постукаютъ голоса и въ придворную капеллу, и, кромѣ того, иногда появляются оттуда же и вольныя пѣвцы, какъ г.г. Артемовскій и Петровъ, я вслѣдствіе того полагаю бы весьма полезнымъ для опыта послать туда кого-либо изъ знающихъ музыку и отъ театральной дирекціи». Далѣе директоръ театровъ описываетъ, какія условія, по его мнѣнію, могутъ благоприятствовать успѣху подобнаго опыта. Кромѣ средствъ, которыми нужно будетъ снабдить командированное лицо, ему слѣдуетъ дать еще рекомендательныя письма начальникамъ тѣхъ губерній, куда направится командированный. Такого порядка обыкновенно держались «при пріобрѣтеніи голосовъ въ придворныя пѣвчіе». Князю Волконскому понравился планъ Гедеонова. 14-го мая полученъ рапортъ директора, а на другой день, 15-го мая послѣдовала резолюція министра: «Высочайше повелѣно исполнить для опыта». При этомъ приказано спросить дирекцію кого она намѣрена командировать въ Малороссію, дабы можно было сдѣлать по сему предмету соответствующія распоряженія. Гедеоновъ избралъ «знающаго хорошо музыку репетитора Николая Вителаро съ отцомъ его, музыкантомъ Вителаро». Оба, отецъ и сынъ, были снабжены пакетами на имя черниговскаго полтавекаго и харьковскаго генераль-губернаторовъ и въ началѣ іюня тронулись въ путь. Къ сожалѣнію, результаты ихъ командировки остались почему то неизвѣстны. Дѣла архива не хранятъ болѣе слѣдовъ этого интереснаго опыта.



Редакторъ-Издатель

И. О. Абельсонъ. (И. Осиповъ).

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтешя капитаха А. А. Чемерзиха.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:

Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ
Зауеръ:

ВСЬ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1½ ф., а самые тяжелые 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка.

ПАНЦЫРИ

➔➔➔ ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ, ➔➔➔

непробиваемые 3-хъ лин. воен. винтовкой.

Всѣ 8 фунтовъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТЕЛЯ:

С.-Петербургъ, Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.

Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи
покупателя

ОБЩ. СЦЕИЧЕСК. ДѢЯТЕЛЕЙ

Невскій, 59.

Невскій, 59.

ЕЖЕДНЕВНО

по окончаніи спектаклей въ театрахъ
(приблиз. около 1 ч. ночи),

Новость! САВАРЕТ-CONCERT Новость!

при участіи артистокъ и артистовъ сто-
личныхъ театровъ.

Школа физическаго развитія

(атлет. кабинетъ)

И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Эртелевъ пер., д. 9.

Атлетика, боксъ, борьба, гимнастика
(на резин. аппаратахъ и гантельная),
фехтованіе.

Занятія лѣтомъ продолжаются еже-
дневно отдѣльно и группами.

Петербургскій Базаръ
Рабиновичъ.

Петерб. ст., Вольш. пр., д. 29—2. Телеф. №243—96

Пріемъ заказовъ мужскихъ

и дамскихъ платьевъ

съ разсрочкой платежа

Постоянный громаднй выборъ разныхъ матерій
заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

ФОТОГРАФІЯ

ХУДОЖНИКА НЕВСКИИ

не дорого и излчно
снимаетъ лично худож-
никъ

29.

ЮФФЕ

ежедневно увеличен. портретовъ.

Учащимся и артистамъ уступка.
Художественные снимки артистовъ въ театраль-
ныхъ костюмахъ съ экспрессіей.

У всѣхъ газетчиковъ

продается новый сенса-
ціонный романъ, вы-
ходящій отдѣльн.
выпусками (отд.
выпускъ 3 коп.)

«Шерлокъ Холмсъ»

Составлен.
по записк.

сыщика Га-
стона Ренъ.

Первый выпускъ

БЕЗПЛАТНО. Складъ

изданія: Стремянная, 8.

СТОЛИЧНАЯ АРТЕЛЬ про-
давцевъ произведеній печат



К. М. Шредеръ

СПБ. Невскій, 52.

Самая распроетраненная французская газета „ФИГАРО“ въ Парижѣ пишетъ 17/30 мая 1907 года:

РОЯЛЬ ШРЕДЕРА ВЪ ПАРИЖѢ

„Въ продолженіи русскихъ концертовъ, пользующихся въ настоящій моментъ въ „Большой Оперѣ“ столь громаднымъ успѣхомъ, парижской публикѣ впервые представился случай услышать, во время игры великаго артиста г. Иосифа Гофмана, рояль знаменитой русской фабрики „К. М. Шредера“, поставщика Двора

Его Величества. Замѣчательныя качества этого дивнаго инструмента, благозвучіе, мягкость и нѣжность тона вызвали всеобщее восхищеніе. Фирма эта дѣйствительно принадлежит къ наилучшимъ пользующимся извѣстностью фабрикамъ».

ТОЛЬКО ОДНА РЮМОЧКА

великолѣпнаго вина СЕНЪ РАФАЭЛЬ

предохранитъ васъ отъ серьезныхъ заболѣваній на почвѣ желудка.

Лѣтомъ, когда Вы ведете не совсѣмъ нормальную жизнь, когда употребленіе разныхъ плодовъ и ягодъ является потребностью организма и часто влечетъ за собою желудочныя заболѣванія, когда высокая температура и не всегда здоровая вода увеличиваетъ эту опасность, Вамъ необходимо пить исключительно

Вино Сенъ Рафаэль,

такъ какъ оно, благодаря своимъ тоническимъ и другимъ качествамъ укрѣпляетъ Ваши силы и не даетъ развиваться желудочнымъ болѣзнямъ.

Вино Сенъ Рафаэль

освѣжаетъ, укрѣпляетъ и поддерживаетъ нормальное состояніе желудка.

Достаточно на прѣжъ малая рюмка на стаканъ воды.

Compagnie du Vin Saint Raphael Valence, Drome.